

أشعار عبد الله زيني في ديوان حيضان العطشان
(دراسة في علم القافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

شفاة شريح شفاء

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٤٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٥



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1718 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أشعار عبد الله زيني في ديوان حيسان العطشان

(دراسة في علم القافية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : SYAFA'AT SYAREH SYIFA

N I M : 09110049

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 19 Juni 2015

Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. A. Patah, M.Ag

NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I

Dr. HM Pribadi, MA, MSi

NIP 19580118 199403 1 001

Penguji II

Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 04 Agustus 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzani Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002



SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syafa'at Syareh Syifa
Nim : 09110049
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul أشعار عبد الله زيني في ديوان حيطان العطشان (دراسة في علم القافية) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Juni 2015

Yang Menyatakan,



Syafa'at Syareh Syifa
09110049

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 20 Juni 2015

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Syafa'at Syareh Syifa

NIM : 09110049

Judul Skripsi : أشعار عبد الله زيني في ديوان حيطان العطشان (دراسة في علم القافية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

NIP: 19610727 198803 1 002

شعار وإهداء

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

(سورة المجادلة: ١١)

أهدى هذا البحث إلى :

شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا

Abstraksi

Skripsi ini berjudul *Asy'aru 'Abdullah Zaini fi Diwan Haidzan al-'Atsyau (Dirasah fi 'Ilmi al-Qafiyah)*, Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh kesamaan bunyi akhir pada *syi'ir* yang dibuat Abdullah Zaini. Berangkat dari sini peneliti tertarik melakukan sebuah penelitian guna melihat sejauh mana puisi Abdullah Zaini memiliki unsur qawafi yakni bunyi akhir yang berkaitan dengan makna. Sebab, peran penting kaitannya dengan makna, sebagaimana yang dikutip oleh Siswanto bahwa “fungsi khusus puisi sebagai yang dibedakan dari musik adalah menyampaikan makna atau pengalaman lewat suara.

Oleh karena itu, penulis mereduksi tiga rumusan masalah yang pertama adalah apa saja macam qafiyah yang terdapat pada *syi'ir-syi'ir* Abdullah Zaini, dan pertanyaan yang kedua, apa relevansi bunyi qafiyah rawi dengan makna dalam *syi'ir-syi'ir* Abdullah Zaini, dan pertanyaan ketiga Apa ‘*aib-’aib* qafiyah dalam *syi'ir* Abdullah Zaini

Penelitian ini merupakan penelitian kajian pustaka dan lapangan, yaitu peneliti mencoba meneliti dengan membaca, wawancara, menelaah dan mengkaji sumber-sumber referensi yang mendukung. Dan metode yang digunakan untuk mengolah data yang didapatkan menggunakan metode deskriptif karena jenis pendekatan penelitian ini adalah kualitatif yang disajikan secara terlampir.

Hasil dari analisis data dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. *Syi'ir-syi'ir* Abdullah Zaini dalam diwan “*Haidzan al-'Athsyau*” memiliki dua macam qafiyah sebagaimana macam qafiyah yang ada pada umumnya. Yaitu qafiyah *muqayyadah* dan qafiyah *muthlaqah*.
 - a. Qafiyah *muqayyadah*. Dalam hal ini huruf-huruf yang terdapat pada *syi'ir* Abdullah Zaini yang digunakan sebagai *rawi* adalah huruf *Ta, dal, Mim, dan Nun*, sehingga menghasilkan bunyi akhir diantaranya : /ah/, /ad/, /am/im/um/ dan /an/in/.
 - b. Qafiyah *muthlaqah*. Dalam hal ini, *syi'ir-syi'ir* Abdullah Zaini hanya didapati huruf *mim* yang digunakan sebagai huruf *rawi* sehingga dari huruf tersebut menghasilkan bunyi akhir /mi/ dan /ma/.
2. Relevansi bunyi qafiyah dilihat dari intisari *syi'ir* kemudian dikolerasikan antara unsur qafiyah dan sifat huruf hijaiyah sehingga menghasilkan nuansa *syi'ir*. Dalam hal ini terdapat tiga kelompok aspek nuansa *syi'ir* yaitu :
 - a. Untuk *syi'ir* yang bernuansa riang, keras dan tegas, penyair menggunakan bunyi : /an/, /um/, /aa/, /mi/, /ah/.
 - b. Untuk *syi'ir* yang bernuansa kerinduan, memuji Sang Pencipta, rasul dan menuai harapan, penyair menggunakan bunyi : /aa/, /ii/, /am/, /ad/, /in/, /im/, /an/.
 - c. Untuk *syi'ir* yang bernuansa, sedih, tenang dan doa, penyair menggunakan bunyi : /ii/, /mi/, /aa/, /im/.
3. Dalam kaidah ilmu qawafi, *syi'ir-syi'ir* Abdullah Zaini tidak jarang didapati kesempurnaan qafiyahnya. Bila dilihat dari hal tersebut, terdapat ‘*aib-’aib* qafiyah seperti: *itha, ikfa, ijazah* dan *sinad*.

تجريد

هذا البحث بموضوع أشعار عبد الله زيني في ديوان حيضان العطشان (دراسة في علم القافية). كتابة هذا البحث ترد على الخلفية توجد المتساويات الصوتية التي نظمها عبد الله زيني إنطلاقاً من ذلك، رغب الباحث في القيام بهذا البحث لاجل ان يرى الباحث إلى أي مدى أشعار عبد الله زيني في ديوان حيضان العطشان لها العناصر القوافية يعني الأصوات الأخيرة المطابقة بالمعان. بذلك أن الأصوات تتعلق بمعانها كما قاله siswantoro أن وظيفة الشعر الخاصة (الذي يتميز بالموسيقى) هي الحصول على المعنى أو التجربة بخلال الصوت. بذلك، فيحدد الباحث في هذا البحث بعض الأسئلة، أولاً؛ ما أنواع القافية المكونة في أشعار عبد الله زيني؟؛ ثانياً؛ ما الإرتباط بين اصوات القافية بالمعاني في أشعار عبد الله زيني؟؛ ثالثاً: ما عيوب القافية في أشعار عبد الله زيني؟

هذا البحث هو البحث المكتبي والميداني الذي هو يحاول الباحث أن يبحث بقراءة مصادر المراجع والمقابلة والمطالعة والبحث، وأما المنهج المستخدم لتحليل الحقائق هو المنهج الوصفي لأن نوع تقريب هذا البحث هو كيفي يعرض بشكل غير رسمي.

حواصل تحليل الحقائق، يمكننا الإستنتاج كما يلي:

١. أشعار عبد الله زيني في ديوان "حيضان العطشان" لها القافية. وأما القافية فيها نوعان هي قافية مقيدة وقافية مطلقة.

أ) قافية مقيدة هي أن تكون رويها يقيده السكون فهي ذات الروي الساكن أو ماكان رويها ساكناً. أما الأحرف الأخيرة الموجودة في أشعار عبد الله زيني التي استخدمت باعتبارها رويها هي حرف التاء وحرف الدال وحرف الميم وحرف النون. وكانت تلك

الأحرف الأخيرة حصلت على الأصوات الأخيرة /هـ/، /د/،
/تـ/، /مـ/، و /نـ/، /نـ/.

ب) القافية المطلقة هي أن تكون رويها مطلقا فهي ذات الروي
المتحرك أو ما كان رويها متحركا بالضممة أو الفتحة أو الكسرة.
أو أن تكون أصوات الأحرف المنطوقة صريحة وغير الضغط في
النطق. أما القافية المطلقة في أشعار عبد الله زيني توجد
باستخدام حرف الميم كحرف روي حتى يكون الحرف يحصل
على الصوت الأخير /مي/ و /ما/

٢. العلاقة بين العناصر القافية وصفات الأحرف الهجائية تحصل على
الظروف الشعري. في هنا، هناك ثلاث ظروف شعرية فهي:

أ) الأشعار التي تكون في ظرف فرح، شديد و صريح، فكان
الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /اـ/، /تـ/، /هـ/، /مـ/، و
/مي/.

ب) الأشعار التي تكون في حال الشوق، الحمد لله ورسوله والرجاء،
فكان الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /اـ/، /تـ/، /مـ/،
/دـ/، /ينـ/، /مـ/، و /تـ/.

ج) الأشعار التي تكون في ظرف حزين، ساكن والدعاء، فكان
الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /مي/، /يـ/، /يمـ/، و /ـ/

٣. في قاعدة علم القافية، كانت أشعار عبد الله زيني لا ندر هناك كمال
القافية. توجد عيوب القافية فيها فهي: الإيطاء، الإكفاء، والإجازة،
والسناد.

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين . أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل وسلم على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

في هذه الفرصة، يقدم الباحث الشكر الذي لا نهاية لمن يساعده مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة. فيقدم الباحث الشكر إلى حضرة :
١. السيد الفاضل الدكتور زمزم افندي ، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق على هذا البحث.

٢. السيدة الكريمة يوليا نصر لطيفي الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وافقت على هذا البحث.

٣. السيد العزيز الدكتور أحمد فاتح الماجستير، مشرف هذا البحث الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف والمراقبة على إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب حتى يسهل عليه فهم المواد وإتمام كتابة هذا البحث.

٤. السيدة أنينج أبو كوسوماوات الماجيستير، المشرفة الأكاديمية التي قد

هدت من أول المحاضرة إلى تنظيم البحث

٥. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه

الجامعة الذين بذلوا جهودهم في التدريس والتربية

٦. الأب والأُم والأخوة الذين كانوا لا يزالون مقوين لقلب الباحث حتى يكون

قادرا علي إتمام هذا البحث.

٧. وزملاء الأعزاء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها.. شكرا جزيلًا

لهم. خاصة "ريني سوسانتي" التي تصاحبه وتدعو للباحث.

٨. جميع الطلاب الذين لم يمكن ذكرهم فردا فردا والذين يساعدون الباحث

بالإخلاص في إتمام هذا البحث خاصة الأخ الكبير محمد بهاء الدين.

ولله وحده يدعو الباحث، أن يجزيهم خيرا الجزاء وينفع هذا البحث لباحثه

وقارئيه ويقبل ما عملوه وينشر رحمته عليهم. آمين.

جوكرتا، ١٦ يونيو ٢٠١٥ م

الباحث
شفاعة شريح شفاء

٠٩١١٠٠٤٩

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	رسالة المشرفة
د	شعار وإهداء
هـ	تجريد البحث
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. تحديد البحث
٩	ج. أغراض البحث وفوائده
١٠	د. التحقيق المكتبي
١٢	هـ. الإطار النظري
١٦	و. طريقة البحث
١٧	ز. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: البحث النظري عن علم القافية والاحرف الهجائية
٢٠	أ. علم القافية
٢٠	١. تعريف القافية
٢٥	٢. حروف القافية
٢٩	٣. حركات القافية
٣٠	٤. أنواع القافية
٣٣	٥. عيوب القافية

٣٧	ب. صفة الحروف
٣٧	١. تعريف صفة الحروف
٣٧	٢. أنواع صفة الحروف
٥٥	الباب الثالث: صورة عامة عن أشعار عبد الله زيني في الديوان ..
٥٥	أ. ترجمة حياة المؤلف
٥٨	ب. تصوير ديوان "حيضان العطشان"
٥٨	١. خلفية الديوان
٦٠	٢. أشعار عبد الله زيني
٦١	ج. تصوير القافية من أشعار عبد الله زيني
٦١	١. حروف القافية
٦١	٢. حركات القافية
٦٣	الباب الرابع: تحليل عن القافية في أشعار عبد الله زيني
٦٣	أ. تحليل القافية بحسب موحدة أحرف الروي
٦٤	ب. سحنة القافية من أشعار عبد الله زيني
٨٥	ج. عيوب القافية من أشعار عبد الله زيني
١١٤	الباب الخامس: خاتمة
١١٤	أ. خلاصة
١١٩	ب. إقتراح
١٢٠	ثبت المراجع
١٢٢	الملحق
	ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي الأعمال التي تحتوي على الفضاء الخالي فيه. كلما كبرت تلك الأعمال الأدبية تحتوي كثيرا من الفضاء الخالي فيه. حتى يوجد هناك كثير من الثمرات التي تمكن أن يزرع فيه. على رأي البنيوية بأن معنى الأعمال الأدبية لا بد فيه من الرجوع إلى ما قصده المؤلف. ويمكن ذلك القصد أن يدرس بواسطة أي شيء يكشف فيه. كلما ظهر ذلك القصد الذي يقصده المؤلف، تكون تلك الأعمال الأدبية أعمالا عظيمة.

إن الأدب تعبير فردي من الإنسان في صورة الخبرة و الفكر و الشعور و الرأي و الحماس و الاعتقاد في وصف شكل ظاهر يثير الروعة بواسطة اللغة.¹ ينقسم العمل الأدبي من حيث نوعه إلى ثلاثة أقسام و هي النشر

والشعر و المسرحية. و من النثر ما يسمى ب القصص الخيالية و هي قصة
 نثرية كونها المؤلف مؤسسا على نظرتة و تفسيره و تقييمه في الحوادث
 الواقعة و تكييف تلك الحوادث حسب إرادة خياله.^٢

ويستخدم مصطلح "الأدب" لوصف بادرة ثقافة التي توجد في كل
 طبقة المجتمع، على رغم أنها ليست من الواجبة الاجتماعية الاقتصادية و
 الدينية. الأعمال الأدبية هي ظواهر الحياة و نتاج الاجتماعية حتى ما ينظر
 في الأدب هي وجود المجتمع المتحرك، إما المتعلق بالنمط أو البنية أو
 الوظيفة أو الأنشطة أو الحالة الاجتماعية والثقافية بحيث أنها خلفية لحياة
 المجتمع حينما تؤلف تلك الأعمال الأدبية. لابد للأعمال الأدبية من التحليل
 وامراقبة لأنها تكون من اللغة، و في الناحية الأخرى كانت في اللغة كثيرة من
 المعنى المخفي او معان خافية.^٣

الأدب في الحقيقة هو العمل الخيالي باعتباره منعكسا من الحياة
 الحقيقية في البيئة المعينة. الأدب هو مظهر من الشعور والمبادرة وابداع

Frans Mido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, (Flores: Nusa Indah, 1994),^٢
 hlm. 13.
 Nyoman Kutha Ratna, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta^٣
 : Pustaka Pelajar), hlm. 45.

الناس. قد يجعل الأدب وسيلة في نقل المشعر و المراد المعين الذي من الممكن ان يؤخذ منه الرسالة الأخلاقية والحكمة الموجودة فيه، ويتقدم ويظهر العمل الأدبي بشكل الشعر، والنثر. في تاريخ الأدب، الجنس الأدبي العربي كان أكثر تطورا يوافق مع تطور العصر سواء كان شعرا أو نثرا. ولكن كان جنس الشعر أكثر مسيطرا في ذلك العصر.

الشعر هو احد من العمل الأدبي المعبر باستخدام الإيقاع أو الأوزان العربية.^٤ ذلك جذب الانتباه بشكل أكثر جميلا وله القيمة الأدبية. قد كان نشوء الأدب قبل القرن العشرين المسيحي. وأكثر من العمل الأدبي يسيطره الشعر. ومع أن النثر في هذا العصر ملون بالشعر غالبا أو أطلق عليه باسم النثر المنظوم. ومواقع في الشعر العربي تقارب الإطراء والثناء للشخص والهجوم للشخص الأخر والديني ولاسيما الشعر الذي قشر عن الجنس والخمر.

قال Siswantoro أن الشعر الكيفي الكبير يدل على أن العلاقة بين الصوت والمعنى. وأما في الشعر الكيفي الصغير يدل على أن العلاقة بينهما

Mas'ad Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, (Surabaya:al-Ikhlās, 1995),hlm.10^٤

التي لا تتم التغاضي. فلذلك، كان الصوت يلعب دوره في الشعر لعبا مهمًا.

ذلك الدور المهم يتعلق بتأكيد المعنى وقمعه الذي يلبسه اللفظ المعين.^٥

ديوان *حيضان العطشان* هو أدبي ألفه عبد الله زيني دخلان أسنوي

بشكل شعري. فيه يحتوي النصائح الروحية وتصوير العالم وجميع أنواع

العقبات بتركيب البيت الأخير الجميل.

فيرغب الباحث في القيام بهذا البحث لاجل أن يرى الباحث إلى أي

مدى أشعار عبد الله زيني في ديوان *حيضان العطشان* لها العناصر القوافية من

حيث الأصوات الأخيرة المطابقة بمعانيها. ذلك أن الأصوات تتعلق بمعاني

الشعر كما قاله siswanto أن وظيفة الشعر الخاصة (الذي يتميز

بالموسيقى) هي الحصول على المعنى أو التجربة بخلال الصوت.^٦

لذلك، كانت القافية هي العنصر المكونة في علم القافية. والقافية^٧

هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ

Metode Analisis Sastra, Analisis Struktur Puisi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 146

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2010), hlm. 146

^٥ القافية لغة من قفوت فلانا إذا تبعته، وسميت قافية؛ لأنها تقفو آخر كل بيت وكل قافية تتبع أختها التي قبلها، فهي قواف يقفو بعضها بعضا. واصطلاحا: اشتهر قولان من جملة ما اختلف فيها: الأول: قول الخليل والجمهور، فهي عندهم: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول؛ والثاني: قول الأخفش ومن تبعه، فهي عندهم: آخر كلمة في

من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.^٨

إنطلاقاً من المحسنات الصوتية التي نظمها المؤلف، في هذا البحث رغب الباحث في البحث عن أنواع القافية الموجودة في أشعار عبد الله زيني المكونة في ديوان حيسان العطشان وتعريف أدوار القافية أو وظائفها لمعاني الأشعار.

أما أنواع القافية هي قافية مطلقة^٩ و قافية مقيدة^{١٠}. والقوافي المطلقة وهي ثلاثة أنواع : مطلقة مجردة^{١١}، مطلقة مردوفة^{١٢}، ومطلقة مؤسسة^{١٣}. أما أقسام القوافي المقيدة هي مقيدة مجردة^{١٤}، مقيدة مردوفة^{١٥}، ومقيدة مؤسسة^{١٦}.

البيت. أنظر في : محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤)، ص. ١٠٣

Mas'ad Hamid, Ilmu 'Arudl, hlm. 192

^٩ وهي ذات الروي المتحرك أو ما كان رويها متحركاً.
^{١١} وهي ذات الروي الساكن. أو ما كان رويها ساكناً.
^{١٢} هي المحركة الروي، والتي لا تشتمل على الردف، ولا على التأسيس.
^{١٣} هي المحركة الروي، والتي تشتمل على الردف.
^{١٤} هي الساكنة الروي، والتي لا تشتمل على الردف ولا على التأسيس.
^{١٥} هي الساكنة الروي، والتي تشتمل على الردف.
^{١٦} هي الساكنة الروي، والتي تشتمل على حرف التأسيس.

قد وجد الباحث مثال الجملة بأسلوب القافية في ديوان حيضان

العطشان الذي ألفه عبد الله زيني بتركيب بديع وجميل (أحرف القافية)

مثال القوافي المقيدة:

معجز لكلّ الجاهدين

دليل لكلّ العالمين

من معجزات سيد المرسلين

هو كلام ربّ العالمين

دستور الناس أجمعين

القران حجة المؤمنين

في الأشعار السابقة، أن نوع القافية هنا قافية مقيدة مردوفة^{١٧}. هناك

ثلاثة الألفاظ التي تكون نفس الصوت في آخرها فهي لفظة "جاهدين،

مرسلين، وأجمعين" التي تكون القافية منها هي (ين)، والياء قبل الروي فيها

ردف. تلك ثلاثة الألفاظ تميز باعتبار المعنى، لفظة "الجاهدين" يعني بمن

يحارب في سبيل الله باخلاص العمل لله؛ لفظة "المرسلين" هي جمع من

المرسل (اسم المفعول من ارسل- يرسل) بمعنى من ارسل أو الذي يُتابع

أخبار الذي بعثه؛ ولفظة "أجمعين" من ألفاظ التوكيد المعنوي، ملحقة بجمع

المذكر السالم في الإعراب. كما سبق ذكره، أن ثلاثة الألفاظ السابقة تساوي

^{١٧} القافية أطلقت عليها باسم القافية المقيدة حينما تقيّد بما كان رويتها ساكناً. وأطلقت باسم المقيدة المردوفة حينما هناك أحرف المد (الف أو واو أو ياء سواكن) قبل الروي بلا فاصل.

في الروي "حرف النون". وكان حرف النون عندما نلاحظ أنه بشكل إزلق نظرا إلى خفة صوت النون. بذلك، أنه يدل على أن الأشعار السابقة أيدت شعر الفرح، والهدوء والسعادة.

مثال القافية المطلقة:

صلاة يا ربّ على المصطفى منبع العلوم وبحر الوفا

وجميع اله الشرفا ارباب التهي للتبي ثفا

جئناك يا ربّ بلبّ زفا وصبع الذنوب علينا ضفا

ما سبق ذكره من الأشعار، هي القافية المطلقة المجردة^{١٨}. نجد المماثلة في تكرار الأصوات الأخيرة ولها نفس الروي "حرف الفاء" ولكنها تختلف في المعنى. تكرار الأصوات يمكن ان يفسر تأكيد معاني الأشعار التي تشير إلى الحياة القصيرة.

يظنّ الباحث أن هناك الرسائل الكثيرة في محسنات القافية الموجودة في أشعار عبد الله زيني. فلذلك، ينبغي للباحث ان يلاحظ الأشعاره نظرا إلى

^{١٨} المطلقة المجردة، هي المحركة الروي، والتي لا تشمل على الردف، ولا على التأسيس.

أن الأشعار يمكن أن يذكرنا لاستقامة الحياة مع المبادئ الأخلاقية والدينية والإجتماعية.

إنطلاقاً من هذه الخلفية البحث "ديوان حيطان العطشان" الذي تتكون فيه أشعار عبد الله زيني ويرجو الباحث أن يوقف على عدد الروي المختارة في أنواع القافية ويتصور وظائف القافية بالمعاني.

ب. تحديد البحث

تحديد البحث هو تبيان عن تصوير المسائل التي سيحللها الباحث في البحث. إنطلاقاً مما سبق ذكره في خلفية البحث، يحاول الباحث ان يأخذ أو يحدد المسائل كما يلي:

١. ما أنواع القافية المستخدمة في أشعار عبد الله زيني؟
٢. ما الإرتباط بين القافية و معاني الشعر عبد الله زيني؟
٣. ما عيوب القافية في أشعار عبد الله زيني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث يشتمل على ما يراد ان يتحققه الباحث في الباحث.

علما بأن أغراض البحث مهمة جدا، فيكون هذا البحث يقوم به الباحث

بالأغراض التالية:

١. تعريف أنواع القافية المكونة في أشعار عبد الله زيني.

٢. تعريف الارتباط بين القافية بالمعاني في أشعار عبد الله زيني.

٣. تعريف عيوب القافية في أشعار عبد الله زيني

أما الفوائد من هذا البحث كما يلي:

١. إضافة إلى المعارف للباحث عن علم القافية خاصة أنواع القافية باعتبار

أحرف الروي

٢. إضافة إلى معرفة الباحث و القراء في الوقوف على انسجام الأصوات

الذي يؤدي إلى تأثير الجو المعين في الشعر

٣. إضافة إلى المعرفة عن العيوب الموجودة في الأشعار العربية حتي

نستطيع ان نتجنب النقصان في تصنيف الأشعار العربية.

د. التحقيق المكتبي

كان التحقيق المكتبي أكثر إهتماماً فلذلك لا بد من قيامه على الباحث لكي يعرف هل هناك البحث المستاوى فى الموضوع أم لا. لم يجد الباحث بحثاً تبحث عن القافية فى أشعار يألفه عبد الله زيني. بقدر ما بحثه الباحث من بعض البحوث التي لها الروابط بهذا البحث، لم يجد البحث الذي لم يبحث هذا البحث، حتى يكون البحث صالح للإستمرار. ولكن وجد الباحث البحوث التي تستخدم فى موضوعها الدراسة التحليلية القافية، كالآتي:

البحث تحت العنوان "سورة الزلزلة (دراسة الوزن والقافية والموسيقي الصوتية)". هذا البحث قد كتبه محمد مسروري، طالب شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ٢٠٠٨. النظرية المستخدمة هنا هي علم العروض المشتمل على قضية القافية والعناصر الموسيقية. أما غرض هذا البحث هو تعريف العناصر الأدبية العربية فى القرآن الكريم و تعريف إلى أي مدى تطبيق القواعد أو نظرية علم العروض بدقة فى بحث القرآن الكريم باعتباره كلام الإله.

البحث تحت العنوان "موسيقى الأشعار المنورية في ضوء النظرية علم العروض والقوافي (دراسة تحليلية عروضية وقافية)". هذا البحث قد كتبه على مسهر طالب شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ٢٠١٠. هذا البحث استخدم نظرية علم العروض و علم القوافي لبحث الكلمات المستخدمة من العنصر الموسيقي و القافية في ديوان ضوء النظرية.

البحث تحت العنوان "موسيقى الشعر السياسي في ديوان حافظ ابراهيم". في هذا البحث كتبه تشرفة طالبة شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ٢٠١٤. في هذا البحث استخدم علم العروض و علم القافية لبحث الجملة التي لها العناصر العروضية والقافية في ديوان حافظ ابراهيم.

مما سبق ذكره من موضوعات البحوث، لم يجد الباحث البحث المتعلق بإرتباطات قافية الأشعار (أصواتها) أو وظائفها بالمعاني المتكونة في الأشعار. فلذلك، جعله الباحث باعتباره موضوع البحث الأساسي المختلف بالبحوث الأخرى.

هـ. الإطار النظري

في ولاية الأدب العربي، هناك خمسة الأدوار من علم القوافي. الأول القافية هو مما لم يفصله في تصنيف الشعر الملتزم؛ الثاني، القافية تساعد محبي الأشعار العربية في توقيف على مصطلحات القافية؛ الثالث، القافية تسهل لتنظيم قواعد الأحرف و الحركات الموجودة في كلمات أخير البيت؛ الرابع، الأدباء كثيرا ما يسهلون أن يعرضوا الأخطاء في تحديد أنواع القافية المستخدمة في القصيدة؛ الخامس، ألقراء سيقفون على اختلاف الأشعار العربية بشكل ملتزم، مرسل وحرى.

وفي ولاية علم القافية هناك أنواع القافية وحروفها وحركاتها وعيوبها.

أما أنواع القافية هي كما يلي:

(أ) القافية المطلقة

والقوافي المطلقة هي ثلاثة أنواع:

- القافية المطلقة المجردة
- القافية المطلقة المردوفة
- القافية المطلقة المؤسسة

(ب) القافية المقيدة

والقوافي المقيدة هي ثلاثة أنواع:

• القافية المقيدة المجردة

• القافية المقيدة المردوفة

• القافية المقيدة المؤسسة

عيوب القافية

القافية في البيت تصيب بالعيوب عندما وقعت سبعة عيوباً كما يلي:

(أ) الإيطاء

(ب) التضمين

(ج) الإقواء

(د) الإصراف

(هـ) الإكفاء

(و) الإجازة

(ز) السناد: سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الإشباع وسناد الحدو

وسناد التوجيه.

وفي ولاية علم الأصوات هناك يعتبر الباحث إلى صفة الحرف وتقسيمها:

(أ) صفة الحرف

باعتبار اللغة هي ما يكون في ما يمكن ان تعطى المعنى، نحو ابيض، وأسود وما يشابههما. أما بإعتبار المصطلح هي صفة جديدة تخرج من الفم تطابق بالأحرف القرآنية الأصلية. بخلال صفة الحرف، يقدر الشخص ان يميز حرفا بحالة النطق مثل ضبط النفس، الصفرة، الصوت وهلما جرى. فضيلة فهم طبيعات الأحرف هي التكملة للمخرج، ونستطيع ان نتميز النطق للأحرف المقارب مخرجها.

إضافة إلى ذلك، يمكننا أن نقف على الأحرف القوية والضعيفة أو الأحرف المنطوقة بالجهرة والخفية إذ تكون الطبيعات الموجودة فيها.

لذلك كان طبيعات الأحرف تساعد دقة في نطق الأحرف
حتى تكون تنطق صحيحة، ولاسيما للأحرف المقاربة نطقها مثل
حرف الثاء بالسين، والهاء بالحاء وهلما جرى.^{١٩}

(ب) تقسيم صفات الأحرف الهجائية

قال العلماء عن عدد طبيعات الأحرف، أن هناك ١٧
طبيعات^{٢٠} وتنقسم إلى نوعين، الأول الطبيعات التي لها
المتناقضات والثاني الطبيعات التي ليس عندها المتناقضات. أما
الأول هناك ١٠ الطبيعات فهي كما يلي: الهمس والجهر والشدة
والرخاوة والاستعلاء والاستفال والاطباق والانفتاح والإذلاق
والاصمات

أما النوع الثاني، هناك ٧ الطبيعات التالية: صفر وقلقلة ولين
وانحراف وتكرير ونفشي واستطالة.

^{١٩} http://mujahidahwaljihad.blogspot.com/2013/04/sifatul-huruf-sifat-sifat-huruf_23.html . هذا الشبكة مأخوذة في التاريخ العشرة من شهر سبتمبر سنة ٢٠١٤، في الساعة الثانية والنصف مساءً

^{٢٠} Ibnu Jazary, *Mandzumah al-muqaddimah*, (Saudi Arab: dar nur al maktabah, 2006), hlm. 2

و. طريقة البحث

المنهج هو الطريقة المنظمة بشكل منظوم لفهم الموضوع الذي أصبح

غرض البحث.^{٢١}

١. منبع الحقائق

منبع الحقائق ينقسم إلى نوعين، الحقائق الأولية والحقائق

الثانوية. أما الحقائق الأولية هي أشعار عبد الله زيني في "ديوان حيطان

العطشان" الذي قد طبعها Gemah Suara Pesantren بابات لامونجان

سنة ٢٠٠٥. أما الحقائق الثانوية هي المراجع المتعلقة بتظيرة علم

الأصوات.

٢. جنس الحقائق

جنس الحقائق الذي استعمله الباحث هو البحث المكتبي

والميدانية يعني أن كان الباحث يحاول ان يبحث مصادر المراجع

المناسبة بالقراءة والمقابلة والتناوب والتأمل

٣. جمع الحقائق

^{٢١} Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi, (Yogyakarta: UIN Suka, 2013),

لجمع الحقائق الباحث يطلب ويجمع الألفاظ الموجودة في

الحقائق الأولية يعنى في أشعار عبد الله زيني المتدونة في "ديوان

حيضان العطشان".

٤. تحليل الحقائق

بعد ان يقوم الباحث بجمع الحقائق، والنشيط التالي هو تحليل

الحقائق. تحليل الحقائق يقوم بها الباحث بتعرف المسائل الموجودة

في الحقائق الأولية (أشعار عبد الله زيني) ثم يحددها باعتبار النظرية.

وبعد ذلك، يستنتج النتائج التحليل وظيفية وعقلانية.

٥. عرض الحقائق

بعد ان يقوم بتحليل الحقائق، تلك الحقائق قد جمعت

واستنتجت. ثم الحقائق التي ستعرض هي ما يكون في تحديد البحث.

ز. نظام البحث

نظام البحث نظاما منطقيا وفقا لمركز مسائل البحث الذي يشير إلى

إتجاه البحث ومطابقه و صلة العلاقة بين الأجزاء من البحث.

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض

البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام

البحث.

الباب الثاني: نظرة عامة لعلم القافية، تعريفه وأنواعه ووظائف اصوات

الحروف.

الباب الثالث: يبحث عن ترجمة عبد الله زيني وأنواع القافية وأشعارها

الموجودة في "ديوان حيسان العطشان".

الباب الرابع : دراسة عن القافية باعتبار أحرف الروي وارتباطها

بالمعاني

الباب الخامس: هو خلاصة واقتراحه والملاحق

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بنائاً على نتائج التحليل (تحليل الحقائق) التي حصل عليها الباحث من المقابلة والمعينة والمطالعة والتحليل باعتبارها إجابة على تحديد البحث، فيمكن أن يستنتج الباحث الخلاصة كما يلي:

١. أشعار عبد الله زيني في ديوان "حيضان العطشان" لها القافية. وأما القافية فيها نوعان هي قافية مقيدة وقافية مطلقة.

أ) قافية مقيدة هي أن تكون رويها (حرف في آخر البيت) يقيده السكون فهي ذات الروي الساكن أو ما كان رويها ساكناً. أما الأحرف الأخيرة الموجودة في أشعار عبد الله زيني التي استخدمت باعتبارها رويها هي حرف التاء، وحرف الدال، وحرف الميم، وحرف النون وكانت تلك الأحرف الأخيرة حصلت على الأصوات الأخيرة كما تلي:

الرقم	الأحرف الأخيرة (الروي)	أصوات الأحرف الأخيرة
١	حرف التاء	/ - ة أو - هـ /
٢	حرف الدال	/ - ذ /
٣	حرف الميم	/ - م /، / - م /، / - م /
٤	حرف النون	/ - ن /، / - ن /

ب) القافية المطلقة هي أن تكون رويها مطلقا فهي ذات الروي

المتحرك أو ماكان رويها متحركا بالضممة أو الفتحة أو الكسرة.

أو أن تكون أصوات الأحرف المنطوقة صريحة وغير الضغط في

النطق. أما القافية المطلقة في أشعار عبد الله زيني توجد

باستخدام حرف الميم كحرف روي حتي يكون الحرف يحصل

على الصوت الأخير /مي / و /ما /

٢. العلاقة بين العناصر القافية وصفات الأحرف الهجائية تحصل على

الظروف الشعري. هناك ثلاث ظروف شعرية فهي:

أ) الأشعار التي تكون في ظرف فرح، شديد و صريح، فكان
الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /-ا، /-ن، /-ه، /-م و
/مي/.

ب) الأشعار التي تكون في حال الشوق، الحمد لله ورسوله والدعاء،
فكان الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /-ا، /-ي، /-م،
/د، /-ين، /-يم، و /-ن.

ج) الأشعار التي تكون في ظرف حزين، ساكن والرجاء، فكان
الشاعر استخدم أشعاره بأصوات /مي، /-ي، /-يم، و /-ا.
إذا لاحظنا فيما سبق ذكره، أن صوت /-ا ينطق بفم مفتوح له
وظيفتين هما يساندان الحال المرح والشجن. أما فرق منهما هو يتعلق
بترنيم النغمة. إذا نطق صوت /-ا بصوت مرتفع فيشير إلى الحال
المرح. أما إذا نطق صوت /-ا بصوت منخفض فيشير إلى الحال
الشجن

أما صوت /-م، /-كم، و /-تم ينطق بسرعة و تعويذة، مساند الحال
الصريح. و صوت /مي له وظيفتان يساندان الحال الصريح والحال

الحزين. والفرق بينهما أن صوت /مي/ يستخدم حرف النفي قبله
 فيشير الحال الصريح المثل "فلا تندم". وإنما ليس كذلك فيشير إلى
 الحال الحزين.

٣. في قاعدة علم القافية، كانت أشعار عبد الله زيني لا ندر هناك كمال
 القافية. توجد عيوب القافية فيها فهي : الإيطاء، الإكفاء، والإجازة،
 والسناد.

أ) الإيطاء: تكرار الكلمة بلفظها ومعناها فهي كلمة قلبي، منتفعا،

وإياكم، لكم، تندم، مجرماً، عملي، القرآن، ومحمد.

ب) الإكفاء: فهي (١) حرف الدال بحرف اللام، (٢) وحرف النون
 بحرف اللام، (٣) وحرف التاء بحرف اللام.

ج) الإجازة: أما أحرف متباعد المخارج فيها هي (١) حرف النون -

حرف الميم، (٢) حرف الألف - حرف النون - حرف الباء -

حرف الياء - حرف اللام - حرف الغين، (٣) حرف الالف-

حرف الباء- حرف التاء- حرف الراء- حرف اللام- حرف

الميم-وحرف النون، (٤)

(د) السناد: هو نوعان فهما سناد الردف وسناد التأسيس.

● سناد الردف: أما سناد الردف في أشعار عبد الله زيني فهي

حرف الياء في لفظة "أجمعينا"، حرف الياء في لفظة

"صريم"، حرف الواو في لفظة "عيوبي"، حرف الألف في

لفظة "طباعي"، وحرف الألف في لفظة "منامي"، حرف الواو

في لفظة "مقبولا"، حرف الألف في لفظة "دواما"، وحرف

الألف في لفظة "نهارا".

● سناد التأسيس: أما سناد التأسيس في أشعار عبد الله زيني

هو لفظة إياكم، خطاياكم، إياكم ، ديناكم، إياكم، المزاحم،

القيامة، الجمالة، الجمالة، العالم، باقيا، موافقا، نافعا، و

شفائنا.

٤. أشعار عبد الله زيني في ديوان " الحيطان العطشان" هي أشعار

مستقلة ولا يقيد بقاعدة عروضية حتي نصعب عندما نلاحظ بنظرية

علم العروض، وإنما لا ندر وجود عناصر قافية في أبياته حتي تكون

المحسنات وخصائص أشعاره أبرزت بنظرية علم القافية لان علم القافية هو ان يجعل الشعر بديعا في السجع.

ب. الإقتراح

إنّ هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك يرجو الباحث منكم أيها القراء الانتقادات والتصويبات والاقتراحات إصلاحا لإتمام هذا البحث.

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

التنوشي، أبو يعلى ، ١٩٦٦، القوافي، دمشق: المكتبة الظاهرية.

خلوصي، صفاء ، ١٩٧٧، فن التقطيع الشعري والقافية، منشورات مكتبة المثني ببغداد.

درويش، عبد الله ، ١٩٨٧، دراسات في العروض والقافية، مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

علي، عبد الرضا، ١٩٩٧، موسيقى الشعر العربي قديمة وحديثة : دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الجبر، عمان-اردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

الهاشمي، محمد علي ، ١٩٩١، العروض الواضح وعلم القافية، بيروت: دار القلم.

يعقوب، إميل بديع ، ١٩٩١، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية.

يوسف، عبد الخليل، حسن، ٢٠٠٥، علم القافية عند القدماء والمحدثين، مصر : المختار.

إبن الجزري، ٢٠٠٦، منظومة المقدمة، سودي عربي: دار نور المكتبة.

٢. المراجع الإندونيسية

Dahlan, Abullah Zaini, 2014, *Wawancara*, Lamongan.

_____ 2005, *Haidzan al-'Athsyhan*, Lamongan: Gemah Suara Pesantren.

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, 2013, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, Yogyakarta: UIN Suka.

Fatah, Ahmad, 2012, *Khulashah fi 'Ilmi al qawafi wa al-Qafiyah*, Yogyakarta: Idea Press,

Hamid, Mas'ad, 1995, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, Surabaya:al-Ikhlash.

Mido, Frans, 1994, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, Flores: Nusa Indah.

Ratna, Nyoman Kutha, S.U, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar

Siswanto, 2010, *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar .

٣. المراجع من الإنترنت

http://ms.wikipedia.org/wiki/Sifat_huruf,

http://mujahidahwaljihad.blogspot.com/2013/04/sifatul-huruf-sifat-sifat-huruf_23.html.

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

التنوشي، أبو يعلى ، ١٩٦٦ ، القوافي، دمشق: المكتبة الظاهرية.

خلوصي، صفاء ، ١٩٧٧ ، فن التقطيع الشعري والقافية، منشورات مكتبة المثنى ببغداد.

درويش، عبد الله ، ١٩٨٧ ، دراسات في العروض والقافية، مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

علي، عبد الرضا، ١٩٩٧ ، موسيقى الشعر العربي قديمة وحديثة : دراسة وتطبيق في شعر الشطرين والشعر الجبر، عمان-اردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

الهاشمي، محمد علي ، ١٩٩١ ، العروض الواضح وعلم القافية، بيروت: دار القلم.

يعقوب، إميل بديع ، ١٩٩١ ، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت: دار الكتب العلمية.

يوسف، عبد الخليل، حسن، ٢٠٠٥ ، علم القافية عند القدماء والمحاثين، مصر : المختار.

إبن الجزري، ٢٠٠٦ ، منظومة المقدمة، سودي عربي: دار نور المكتبة.

٢. المراجع الإندونيسية

- Dahlan, Abullah Zaini, 2014, *Wawancara*, Lamongan.
- _____ 2005, *Haidzan al-'Athsyah*, Lamongan: Gemah Suara Pesantren.
- Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, 2013, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, Yogyakarta: UIN Suka.
- Fatah, Ahmad, 2012, *Khulashah fi 'Ilmi al qawafi wa al-Qafiyah*, Yogyakarta: Idea Press,
- Hamid, Mas'ad, 1995, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, Surabaya:al-Ikhlash.
- Mido, Frans, 1994, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, Flores: Nusa Indah.
- Ratna, Nyoman Kutha, S.U, *Teori Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Siswantoro, 2010, *Metode Penelitian Sastra : Analisis Struktur Puisi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar .

٣. المراجع من الإنترنت

http://ms.wikipedia.org/wiki/Sifat_huruf,

http://mujahidahwaljihad.blogspot.com/2013/04/sifatul-huruf-sifat-sifat-huruf_23.html.

{تصوير الأشعار عبد الله زيني}

١. القافية المطلقة

الحمد للذي

الحمد للذي نلوذ سرمدًا ببابه مع الضراء ابدا
ندعوك ربنا كما امرتنا فاستجب يا مجيب كما وعدتنا
اله نتمنى عفواك عنا لقد علمنا ما قد كان منا
ولست بمسيئ بك طنا وإن كل الايام كنا مجرما
لقد عظمت الذنوب عنا لكنّ العفو منك كان اعظما
ربنا يارب الاكوان انا بتعداد الذنوب قد حملنا
واغفر ذنوبنا وتب علينا وجدلنا فضلا منك يا ربنا
فكنت ربنا بالعبء مخسنا وان كان العباد بك مجرما
صلاة الله مالحمم غنا ووالال والصحابي اجمعين

احذروا

احذروا معاشر الشبان وجتنبوا غوائل الزمان
والتقوا ربكم الرحمن ما دامت الارواح بالابدان

تزوّدوا بالعلم والايمان	تفقهو في الدين والقران
اجتهدوا ايا شَبَّان	قبل اجسادكم دان
فبادروا بالخير والاحسان	تناالوا من ربّكم الرّضوان
فبادروا ايا إخوان	قبل جيوبكم ضوجان
وانبيوا ربّكم الحنّان	بالتّوبة والقلوب الفوران
تسارعوا ايا إنسان	قبل امواتكم صدمان
فراغكم صحّتكم غلمان	مالم يطعن الرّحم والعدوان
تنهّوا ايا خيلان	انّ الاوقات كالسيف اللّदान

ادلكم

أدلكم أيا إخوان	تجارة تنجّيكم
من العذاب والغفران	في دنياكم وأخركم
تؤمنون ربّ الاكوان	هو ربّنا وربّكم
وبرسوله الصبحان	منقذنا وإياكم
ثمّ الجهاد سبل الرّحمن	باموالكم وانفسكم
فاعطى ربّكم الغفران	عن ذنب وخطاياكم
والجنّة مع المياه الجريان	ومساكن فيها لكم

واخرى من انعم المَنَّان
ثم الفتح والتَّصر لكم
مذكور هذا في القرآن
فاقرأوا طول ايامكم
فتنالوا منه الرِّضوان
تسعدوا انتم اهلوكم

✚ إله الكون

أله الكون يا إلهي إني
دعوتك ربّي لا تخيّب رجائي
إليك التجي يا إلهي إني
وجدتك خير من يقبل دعائي
قد جئتك مستجيرا يا إلهي
واغفر الذنوب كلّها عنّي
واستجديك عفوا يا إلهي
فتب عليّ واصفح عن عيوبي
لقد جاءت الايات يا ربّي
تذكّر بأنك الرّبّ العالّي
اغثني بحقّ نبيّك الهادي
والهمني الهداية يا والي
إلهي تبّت عن جميع ذنوبي
سوى الإسلام دينا لا ابتغي
إن لم تك قابلا عن توبتي
فمن سواك ارتجى يا إلهي
صلاة البارّ على خير النّبّيّ
كذا السّلام على احمد الهادي
من هو للهدى لقد قادني
والال والصّحب اولي المعالي

شاف العلل

إشف علّتي يا شافى العلّتي
 داوني داوني يا عين طبائي
 حبيبي محبوبي فقد شوقتي
 فجدلي فجدلي بالوصل اسقني
 فقد صفا قلبي بحبك حبيبي
 وهديتك المبين فقد اهديتني
 بنهجك القويم قد تمّ إيماني
 تهناً قلبي وطاب عيشتي
 وقد نورّنتي بعلمك الجلي
 وفي كلّ الاحوال فانت قدوتي
 فانت اسوتي وانت عمدتي
 ربّ كلّ الاوقات اجر لساني
 مصلياً بلا فتور للنبي
 حتى انال سلوة لفؤادي
 لقاءة معه ولو في منامي

صلاة يا رب

صلاة يا ربّ على المصطفى
 منبع العلوم وبحر الوفا
 وجميع اله الشرفا
 جنّاك يا ربّ بلبّ زفا
 تصبين الغفور عتّا ما مضى
 ارباب التّهي للنّبي ثفا
 وصيغ الذنوب علينا ضفا

وزيت الزّها مع رشد صفا
 فبعد العزا نلنا عزّنا
 وثبت الإيمان اللّب كاملا
 وكلّ الامل متّا محصولا
 العبد العبد نجّ ربّنا
 الدّعاء الدّعاء فاسمع قبولا
 وازهى منها فاجعل لي الهنا
 فتكأكؤ الحساد اكفنا
 طوعنا يدك إجعل معتدلا
 واجعل العمل عندك مقبولا
 سؤلنا سؤلنا يا مجيبنا
 والحمد لله ختم دعونا

عندى الغوزة

عندى الغوزة يا اخواننا
 منتهى الاعمال كان هالكا
 من اوفق الاعيان في الدّنيا
 فجرت اثوابه ابداء
 ومعلّموا الانسان علوما
 فجرت اثوابه سرمداء
 ومرّبى الاولاد حسنا
 فكان بعد الممات ناجيا
 فيما ربّنا اجعلنا شخيّا
 واهى منها فاجعل لي الهنا
 فتكأكؤ الحساد اكفنا
 طوعنا يدك إجعل معتدلا
 واجعل العمل عندك مقبولا
 سؤلنا سؤلنا يا مجيبنا
 والحمد لله ختم دعونا
 فضع جوابها موقفا
 وله الثّواب جرت ابداء
 وكان الموقوف منتفعا
 مادام الموقوف كان باقيا
 لابتغا رضا الله خلوصا
 ما دام العلوم منتفعا
 للشّريعة الدّين موافقا
 بدعائهم له دواما
 والعلم لنا كان نافعا

يدعون لنا ليلا نهارا

وارزقنا من الاولاد صلاحا

✚ قد انصح

امّي وارشدني الاستاذ والمعلم

قد انصح لي ابي وربّي بحسنها

ولم اكن مصغيا رشدا من ايّ فم

لكن فقد اهملت النصّح والإرشاد

تروح بالاذان تغنية التّسيم

وانزلت لكلّ هبوب الرّيح مثلا

وسحّرت بزحور انواع الحطام

فكنت مستغلا بدوشة الدّنيا

وانسيت صلاة كذا ولم اصم

واكند نعمة من ربّنا كبيرا

واجلاب غضون والاعظم رمام

فلما استشعرت بالرّأس مملؤ شييا

افاق مؤثم من غمي الغيّ الظلام

تندمت ودموع العين سالت دما

مرتجيا رحمة من ربّه الرّحيم

فخاسر العبّاد اتاك ملتجيا

واغفرلنا ما مضى يا وسع الكرم

فهبلنا توبة واعف عنا الخطايا

✚ محسبة النفس

ووزن نفسه على كلّ التّسم

قد فاز من حاسب أعماله ابدا

فحسب العمل دوما فلا تندم

من قبل ان حاسبه الرّبّ مختتما

ولم تجاوز لما انت به تحرم

اكنت يا صاحبي لامره عاملا

ولم تك مشركا بالمعبود شيئا وقلبك سالم عن داءه المذموم
 كالحرص والحسد والكبر ثم الرّيا فحاسب العمل دوما فلا تندم
 اوصلت الرّحم ولم تقطع احدا رضيت بالرّزق لا تطمع كالتعم
 مجدت يا صاحبي ربك مكبرا مبتغيا رضاه وغفران الحليم
 اعظكم يا اخي واياي ابدا فحسب العمل دوما فلا تندم

✚ قطرة الرحمة

لمرضتك يا ربّي مهجة كل عملي
 ومرحمتك إلهي وهديك الحق رجائي
 ان لم ترض عني ربّي لا نفع في جمع عملي
 ولم يبلغ كل مقصودي وبان عيان خسري
 إن لم توافقني يا ربّي مضت في اللهو اعماري
 فجد عليّ بالتّوالي واجعل الجنّة لا عملي
 تمام الصّلاة وتسليمي غلي احمد خير النّبّي
 به قطرة رحمة ربّي مرجو حول حياتي

✚ محمد حبيينا

محمد حبيينا محمد مشوقنا محمد محنوننا محمد معشوقنا

هو رسول الغرام إذ كنا غراما هو طبيب الارواح إذ كنا مشوقا

محمد شمس العلام إذ كان مظلما محمد هادي الامام إذ كانو ضلالا

فعزيز عليه إذ كنا عنتا ولجميع الامم قد كان رحيمنا

محمد اسوتنا محمد قدوتنا محمد إمامنا محمد سيدنا

محمد شافعنا محمد مغيثنا محمد هو الكنز محمد شفائنا

لولاك يا محمد ما كانت الدنيا لولاك يا محمد لصرنا بهيما

لولاك يا محمد نفدت نساءنا لولاك يا محمد ما عرفنا ربنا

فعليك صلى الله يا رجاءنا مادامت السماء تمطر أرضنا

فعليك سلم الله يا منجانا ما دامت الاطيوار تشدو علينا

٢. القافية المقيدة

✚ رجل شديد

انتم تدرن ايتها الاخوان انسانا شديدا في كل زمان

مشى صبحانا من غير حزن لأنه فائز في الامتحان

اشتغله بشكر المتان إذا ما ابتلته انواع النعم

وإذا أصابت بلايا الرحمن	فتقديم الصبر وذكر الحنان
جاء الشيطان اغرى بالفتن	ردّ بكرة بترك العصيان
عمّر أيامه بدرس القرآن	ووصل الأرحام وكذا جيران
إذاه فساق التمام والظنّان	استجابه بالعفو والغفران
فوض الأمور لله الرحمن	مع حسن الدعاء وصدق التكلان
فصلاة الله طول العنان	على محمّد ظلّه العنان
والال والصّحب هم اهل العرفان	زالت بهمالهموم والحزن

✚ إني مسلم

إذا سئتم يا إخوان	عن الذين تداينتم
فقولوا إني مسلم	نعبد ربّي وربكم
فهو الله خلقنا	وابانا واباكم
هيا نثبت ديننا	عضّوا به بنواجدكم
كان الإسلام اسعدكم	في دنياكم واخركم
ويه اضاء الاكوان	واعتمرت دنياكم
صلوا على نبينا	منيح الانسان وإياكم
محمّد سلّموا عليه	كذا الاصحاب ساداتكم

تفكر

اعطيتنا يا ربّ انواع النعم
 لكن بحرص الدنيا وطول الاوهام
 وان اكتفينا بالجزم الجسيم
 لكن اكتناده نعم الكريم
 فحزنا بالعطاء علاء السنم
 اعرضت عن الامور وعن المستلزم
 وان اكتفينا بالجزم الجسيم
 لكن اكتناده نعم الكريم
 فكنا بالدنيا كما في الجحيم
 وان اصطحبنا بقلب سليم
 لكن الطّماح اثواب الرّعيم
 وان اتّعظنا بوعظ عظيم
 بعدنا عن القلق العظيم
 فاعشنا في الدنيا كما في التّعيم
 بعدنا عن القلق العظيم
 يا ربّ يا ربّ بالتبّي العظيم
 ومن الدّواعى خطوة اللّيم
 سلّمنا عن العدو الرّجيم
 وانشرنا بالعقبى زمر العليم

الصلاة

الصلاة والسلام
 وعلى الصّحب الكرام
 يا من ظلّه الغمام
 مملوء قلبي بالغرام
 على مطفى الاوام
 في الرّخاء والازام
 جد علينا بابتسام
 بك يا بدر التّمام

انت بدء وختام	لترسل انت الإمام
عند الله لك المقام	بين الامم رزام
هو سيد الانام	شافع يوم الزحام
وهو يروى الهيام	طيب للمستهام
يا ربّ بذي احترام	هب لي العطاء الجسام
حبّه بالليل والعيام	وزرته في كلّ العام

محمد الحبيب

حبيبي انت يا محمد	سيدي انت يا محمد
قلبي هائم بك محمد	قلبي مغرم بك محمد
مهجة الفؤاد انت محمد	وروح الحياة انت محمد
فانت سكرتني محمد	بخمر التوحيد منك محمد
همّة الحياة انت محمد	قائد الطريق انت محمد
لولاك ما عشت يا محمد	لولاك تهينا يا محمد
فجدلي بوصل يا محمد	وبلغ مقصودي يا محمد
ولئن جفيتني محمد	فعمري سدى ايا محمد
فصلاة الله عليك محمد	وسلامه عليك محمد

وعلي كلّ صحب محمّد والمصلّين علي محمّد

دليل

معجز لكلّ الجاهدين	دليل لكلّ العالمين
من معجزات سيد المرسلين	هو كلام ربّ العالمين
دستور الناس اجمعين	القران حجّة المؤمنين
كذا سعادة المسلمين	هو شفيع المتمسّكين
القران والمعلّمين	فظوى للمتعلّمين
وقد كانوا من التّاجحين	فقد كانوا من المختارين
كلّ اوقات وكلّ حين	ربّنا اجعلنا من التّالين
من اهل القران الكاملين	حتّى نكون من الفائزين
علي النبي خير المنزلين	وصلاة ربّ العالمين
كذا تالي القران الدّائمين	وجميع الال والصّحب الطّاهرين

ربّنا صلّ

علي نبينا المعلّم	ربّنا صلّ وسلّم
في سلك منهاج القويم	محمّد والملازم

رَبَّنَا بِالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ	ذِي الْجَاهِ وَالصَّيْتَةِ الشَّمِيمِ
سَهَلْنَا رَبَّنَا الْعَظِيمِ	ضَمَّ الْعَلِيمِ وَالتَّعْلِيمِ
رَبَّنَا بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ	خَلَقْتَ بِالْخَلْقِ التَّمِيمِ
خَلَقْتَنَا حَسَنًا التَّقْوِيمِ	أَتَمَّمْ خَلَقْنَا يَا عَظِيمِ
رَبَّنَا بِالْعَبْدِ الْعَظِيمِ	مُحَمَّدٍ رُؤُوفِ الرَّحِيمِ
سَلَّمْنَا مِنْ عَدُوِّ رَجِيمِ	وَعَذَابِ النَّارِ الْجَحِيمِ

سبعة في ظلّة الله

سبعة في ظلّة الله	يوم لا ظلّ إلاّ لله
عند شدّة الحرارة	عند تسخين القيامة
عدلة في الإمامة	معرض عن إغواء الرّشوة
ثمّ شابة وشبابة	متعبّدون لله
ومعلّقون قلوبية	حتّى عادو بيت الله
والمتحابّان في الله	والذاكرون في خلوة
رافضون مخافة الله	دعوة ذات الجمالة
وكذا المخفون بالصدّقة	اي يتصدّقون بالحفية
فعلى الرّسول الصّلاة	محمّد منقذ الامّة
وعلى الصّحب الكمالة	وكذا الال الجمالة

الدعاء الطلبة ٢

صلاة الله وسلام	على من اوحى القران
وآل بيته الكرام	وصحبه ذوى القران
يا من يرى ولا يرى	وفضله عمّ الانام
يسرلنا امورنا	بجاه صاحب القران
وزدنا علما نافعا	بما حوى به القران
ووسع ما رزقتنا	بجاه منزل القران
واجمع اراء الرّعماء	مطابقا ما في القران
رخا امانا موخّدا	براءة من الظّلمان
وارفع شئون الرّعايا	من الجهالة والخزلان
مساويا بل اعتلى	بين البلدان في العالم

{تصوير الرّوي من الأشعار عبد الله زيني}

١. الروي المقيد

• الروي المقيد الذي يستخدم حرف التاء

عند تسخين <u>القيامة</u>	عند شدة الحرارة
معرض عن إغواء <u>الرّشوة</u>	عدلة في الإمامة
والذاكرون في <u>خُلوة</u>	والمتحابان في الله
دعوة ذات <u>الجمالة</u>	رافضون مخافة الله
اي يتصدّقون <u>بالخفية</u>	وكذا المخفون بالصدقة
محمد منقذ <u>الامة</u>	فعلى الرسول الصلاة
وكذا الال <u>الجمالة</u>	وعلى الصّحب الكماله

• الروي المقيد الذي يستخدم حرف الدال

سيّدي انت يا <u>مُحمّد</u>	حبيبي انت يا محمد
قلبي مغرم بك <u>مُحمّد</u>	قلبي هائم بك محمد
وروح الحياة انت <u>مُحمّد</u>	مهجة الفؤاد انت محمد
بخمر التّوحيد منك <u>مُحمّد</u>	فانت سكرتني محمد
قائد الطّريق انت <u>مُحمّد</u>	همة الحياة انت محمد

لولاك ما عشت يا مُحَمَّد
 فجدلي بوصل يا مُحَمَّد
 ولئن جفيتني مُحَمَّد
 فصلاة الله عليك مُحَمَّد
 فعمر سدى ايا مُحَمَّد
 وسلامه عليك مُحَمَّد
 وعلي كلّ صحب مُحَمَّد
 والمصلين علي مُحَمَّد

• الروي المقيد الذي يستخدم حرف الميم

ربّنا صلّ وسلّم
 محمّد والملازم
 ربّنا بالنبيّ الكريم
 سهلنا ربّنا العظيم
 على نبينا المُعَلِّم
 في سلك منهاج القويم
 ذى الجاه والصّيّة الشّميم
 ربّنا بالخلق العظيم
 خلقنا بالخلق التّميم
 اتمم خلقنا يا عَظِيم
 ربّنا بالعبد العظيم
 محمّد رؤوف الرّحيم
 سلّمنا من عدو رجيم
 ضمّ العليم والتّعليم
 خلقت بالخلق التّميم
 اتمم خلقنا يا عَظِيم
 ربّنا بالعبد العظيم
 محمّد رؤوف الرّحيم
 سلّمنا من عدو رجيم

اعطينا يا ربّ انواع التّعم
 فحزنا بالعطاء علاء السّم

لكن بحرص الدّنيا وطول الاوهام اعرضت عن الامور وعن

المُسْتَلَزَمُ

وان اكتفينا بالجزم الجسيم
 لكنت الدّنيا لنا كالتّعيم
 لكن اکتاد نعم الكريم
 فكنا بالدّنيا كما في الجحيم
 وان اصطحبنا بقلب سليم
 لقد اتحدنا بجمع صريم
 لكن الطّماح اثواب الرّعيم
 فضاقت الدّنيا بزحم المّزاحم
 وان اتّعظنا بوعظ عظيم
 وان انتهجنا بالتّهج القويم
 فعشنا في الدّنيا كما في النّعيم
 يا ربّ يا ربّ بالتّيّ العظيم
 سلّمنا عن العدو الرّجيم
 ومن الدّواعى خطوة اللّيم
 وانشرنا بالعقبى زمر العليم

• الروي المقيد الذي يستخدم حرف النون

أنتم تدرون ايّها الخوان
 انسانا شديدا فس كلّ زمان
 مشى صبحانا من غير حزن
 لانه فائز في الامتحان
 واذا اصابت بلايا الرّحمن
 فتقديم الصّبر وذكر الحنان
 جاء الشّيطان اغرى بالفتن
 ردّ بكرة بترك العصيان
 عمّر ايامه بدرس القران
 ووصل الارحام وكذا جيران

اذاه فساق التّمَام والظّنَان استجابه بالعفو والغُفْرَانُ
فَوْض الامور لله الرَّحْمَن مع حسن الدّعاء وصدق التُّكْلَانُ
فصلاة الله طول العنان على محمّد ظلّه العَنَانُ
والال والصّحب هم اهل العرفان زالت بهمالهموم والحَزْنُ
دليل لكلّ العالمين معجز لكلّ الجَاهِدِينُ

٢. الروي المطلق

الروي المطلق، كما يكون في شعر "قد أنصح"

قد انصح لى ابي وربّتي بحسنها امّي وارشدني الاستاذ والمُعَلِّمُ
لكن فقد اهملت التّصح والإرشاد ولم اكن مصغيا رشدا من اَيِّمٍ
وانزلت لكلّ هبوب الرّيح مثلا تروح بالاذان تغنية التّسِيمِ
فكنت مستغلا بدوشة الدّنيا وسحّرت بزحور انواع الحِطَامِ
واكند نعمة من ربّنا كبرا وانسيت صلاة كذا ولم اصُمِ
فلما استشعرت بالرّأس مملؤ شييا والاجلاب غضون والاعظم رِمَامِ
تندّمت ودموع العين سالت دما افاق مؤثم من غمي الغيّ الظَّلَامِ
فخاسر العباد اتاك ملتجيا مرتجيا رحمة من ربّه الرّحِيمِ
فهبلنا توبة واعف عنا الخطايا واغفرلنا ما مضى يا وسع الكَرَمِ

محاسبة النفس

قد فاز من حاسب أعماله ابدًا	ووزن نفسه على كلِّ النَّسَمِ
من قبل ان حاسبه الرَّبُّ مختتِما	فحسب العمل دوما فلا تَنَدِمِ
اكنت يا صاحبي لامره عاملا	ولم تجاوز لما انت به تُحَرِّمِ
ولم تك مشركا بالمعبود شيئا	وقلبك سالم عن داءه المَدْمُومِ
كالحرص والحسد والكبر ثمَّ الرِّيا	فحاسب العمل دوما فلا تَنَدِمِ
اوصلت الرَّحم ولم تقطع احدا	رضيت بالرزق لا تطمع كالنَّعَمِ
مجدت يا صاحبي ربك مكبرا	مبتغيا رضاه وغفران الحَلِيمِ
اعظكم يا اخي وياي ابدًا	فحسب العمل دوما فلا تَنَدِمِ

{الحروف والحركات القافية في أشعار عبد الله زيني}

١. حروف القافية

أ) الروي

١) الروي المقيد.

- الروي المقيد الذي كانت نهايته بحرف النون، فيقال

قصيدة نونية

رجل شديد

انتم تدرّون ايّها الخوان انسانا شديدا فس كلّ زمان

مشى صبحانا من غير حزن لأنّه فائز في الامتحان

وإذا اصابت بلايا الرّحمن فتقديم الصّبر وذكر الحنان

جاء الشّيطان اغرى بالفتن ردّ بكرة بترك العصيان

عمر ايامه بدرس القران ووصل الارحام وكذا جيران

اذاه فساق التّمّام والظّنان استجاباه بالعفو والغفران

فوّض الامور لله الرّحمن مع حسن الدّعاء وصدق التكلان

فصلاة الله طول العنان على محمّد ظلّه العنان

والال والصَّحْب هم اهل العرفان زالت بهما لهموم والحزن

دليل

دليل لكلّ العالمين معجز لكلّ الجاهدين

هو كلام ربّ العالمين من معجزات سيد المرسلين

القران حجّة المؤمنين دستور الناس اجمعين

هو شفيع المتمسّكين وكذا سعادة المسلمين

فظوبى للمتعلّمين القران والمعلّمين

فقد كانوا من المختارين وقد كانوا من الناجحين

ربّنا اجعلنا من التّالين كلّ اوقات وكلّ حين

حتّى نكون من الفائزين من اهل القران الكاملين

وصلاة ربّ العالمين علي النبي خير المنزلين

وجميع الال والصَّحْب الطّاهرين كذا تالي القران الدّائمين

الدعاء الطلبة ٢

صلاة الله وسلام على من اوحى القران

وآل بيته الكرام وصحبه ذوى القران

يسرلنا امورنا بجاه صاحب القران
 وزدنا علما نافعا بما حوى به القران
 ووسع ما رزقتنا بجاه منزل القران
 واجمع اراء الرّعاء مطابقا ما في القران
 رخا امانا موحدًا براءة من الظّلمان
 وارفع شئون الرّعايا من الجهالة والخزلان

• الروي المقيد الذي كانت نهايته بحرف الميم، فيقال

قصيدة ميمية

ربّنا صلّ

ربّنا صلّ وسلّم	على نبينا المعلّم
محمّد والملازم	في سلك منهاج القويم
ربّنا بالنّبيّ الكريم	ذى الجاه والصّيّة الشّميم
سهلنا ربّنا العظيم	ضمّ العليم والتّعليم
ربّنا بالخلق العظيم	خلقت بالخلق التّميم
خلقتنا حسنا التّقويم	اتمم خلقنا يا عظيم

رَبَّنَا بِالْعَبْدِ الْعَظِيمِ مُحَمَّدٍ رُؤُوفِ الرَّحِيمِ
 سَلَّمْنَا مِنْ عَدُوِّ رَجِيمٍ وَعَذَابِ النَّارِ الْجَحِيمِ
 أَدْلَكُمْ

أَدْلَكُمْ أَيَا إِخْوَانَ تِجَارَةَ تَنْجِيكُمْ
 مِنَ الْعَذَابِ وَالْغَفْرَانِ فِي دُنْيَاكُمْ وَأُخْرَكُمْ
 تَوْتَمِنُونَ رَبَّ الْآكْوَانِ هُوَ رَبَّنَا وَرَبُّكُمْ
 وَبِرَسُولِهِ الصَّبْحَانَ مَنقُذَنَا وَإِيَّاكُمْ
 ثُمَّ الْجِهَادِ سَبِيلَ الرَّحْمَنِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ
 فَاعْطَى رَبُّكُمْ الْغَفْرَانَ عَنْ ذَنْبٍ وَخَطَايَاكُمْ

وَالْجَنَّةِ مَعَ الْمِيَاهِ الْجَرِيَانِ وَمَسَاكِنَ فِيهَا لَكُمْ
 وَأُخْرَى مِنْ أَنْعَمِ الْمَنَانِ ثُمَّ الْفَتْوحِ وَالنَّصْرِ لَكُمْ
 مَذْكُورِ هَذَا فِي الْقُرْآنِ فَاقْرَأُوا طَوْلَ أَيَّامِكُمْ
 فَتَنَالُوا مِنْهُ الرِّضْوَانَ تَسْعُدُوا أَنْتُمْ أَهْلُوكُمْ

إِنِّي مُسَلِّمٌ

إذا سئلتهم يا إخوان
 عن الدين تداينتم
 فقولوا إني مسلم
 نعبد ربّي وربكم
 فهو الله خلقنا
 وابانا واباكم
 هيّا نثبّت ديننا
 عضّوا به بنواجدكم
 كان الاسلام اسعدكم
 في دنباكم واخركم
 وبه اضاء الاكوان
 واعتمرت دنياكم
 صلوا على نبينا
 منبج الانسان وإياكم
 محمّد سلّموا عليه
 كذا الاصحاب ساداتكم

• الروي المقيد الذي كانت نهايته بحرف الدال، فيقال

قصيدة دالية

محمّد الحبيب

حبيبي انت يا محمّد
 سيدي انت يا محمّد
 قلبي هائم بك محمّد
 قلبي مغرم بك محمّد
 مهجة الفؤاد انت محمّد
 وروح الحياة انت محمّد
 فانت سكرتني محمّد
 بخمر التوحيد منك محمّد

همّة الحياة انت محمّد قائد الطريق انت محمّد
 لولاك ما عشت يا محمّد لولاك تهينا يا محمّد
 فجدلي بوصل يا محمّد وبلغ مقصودي يا محمّد
 ولنن جفيتني محمّد فعمر سدى ايا محمّد
 فصلاة الله عليك محمّد وسلامه عليك محمّد
 وعلي كلّ صحب محمّد والمصلين علي محمّد

• الروي المقيد الذي كانت نهايته بهاء التأنيث

عند شدّة الحرارة عند تسخين القيامة
 عدلة في الإمامة معرض عن إغواء الرّشوة
 والمتحابان في الله والذاكرون في خلوة
 رافضون مخافة الله دعوة ذات الجمالة
 وكذا المخفون بالصدقة اى يتصدّقون بالحفية
 فعلى الرّسول الصّلاة محمّد منقذ الامّة
 وعلى الصّحب الكمالة وكذا الال الجمالة

• الروي المقيد الذي كانت نهايته بهاء السكت

سبعة في ظلّ الله
يوم لا ظلّ إلاّ الله
ثمّ شابّة وشابابة
متعبّدون لله
ومعلّقون قلوبه
حتّى عادو ببيت الله

(٢) الروي المطلق

قد انصح

قد انصح لى ابي وربّتي بحسنها امّي وارشدني الاستاذ والمعلّم
لكن فقد اهملت النصّح والإرشاد ولم اكن مصغيا رشدا من ايّ
فم

وانزلت لكلّ هبوب الرّيح مثلا تروح بالاذان تغنية النّسيم
فكنت مستغلا بدوشة الدّنيا وسحّرت بزحور انواع الحطام
واكند نعمة من ربّنا كبرا وانسييت صلاة كذا ولم اصم
فلما استشعرت بالرّأس مملؤ شييا واهجاب غضون والاعظم رمام
تندّمت ودموع العين سالت دما افاق مؤثم من غمى الغيّي
الظّلام

فخاسر العبّاد اتاك ملتجيا مرتجيا رحمة من ربّه الرّحيم
فهبلنا توبة واعف عنا الخطايا واغفرلنا ما مضى يا وسع

الكرم

محاسبة النفس

قد فاز من حاسب أعماله ابدا ووزن نفسه على كلّ التّسم
 من قبل ان حاسبه الرّبّ مختتما فحسب العمل دوما فلا تندم
 اكنت يا صاحبي لامره عاملا ولم تجاوز لما انت به تحرم
 ولم تك مشركا بالمعبود شيئا وقلبك سالم عن داءه المذموم
 كالحرص والحسد والكبر ثمّ الرّيا فحاسب العمل دوما فلا تندم
 اوصلت الرّحم ولم تقطع احدا رضيت بالرّزق لا تطمع كالنعم
 مجدت يا صاحبي ربّك مكبرا مبتغيا رضاه وغفران الحليم
 اعظكم يا اخي وإيّاي ابدا فحسب العمل دوما فلا تندم

(ب) الوصل

• حرف الألف

الحمد للذي

ببابه مع الصّراء ابدا

الحمد للذي نلوذ سرمدنا

فاستجب يا مجيب كما وعدتنا

ندعوك ربّنا كما امرتنا

اله نتمنى عفواك عنا لقد علمنا ما قد كان منا
 ولست بمسيئ بك طنا وإن كلّ الايام كنا مجرما
 لقد عظمت الذنوب عنا لكنّ العفو منك كان اعظما
 ربنا ياربّ الاكوان انا بتعداد الذنوب قد حملنا
 واغفر ذنوبنا وتب علينا وجدلنا فضلا منك يا ربنا
 فكنت ربنا بالعبد محسنا وان كان العباد بك مجرما
 صلاة الله مالحمام غنا ووالال والصحابي اجمعينا

صلاة يا ربّ

صلاة يا ربّ على المصطفى منبع العلوم وبحر الوفا
 وجميع اله الشرفا ارباب النهى للنبي ثفا
 جنناك يا ربّ بلبّ زفا وصيغ الذنوب علينا ضفا
 فمغفرة يا اهل المرتجى تصبين الغفور عنا ما مضى
 وزيت الزها مع رشد صفا وازهي منها فاجعل لي الهنا
 فبعد العزا نلنا عزنا فتكأكو الحساد اكفنا
 ثبتّ الإيمان اللبّ كاملا طوعنا يداك اجعل معتدلا

وكلّ الامل منّا محصولا واجعل العمل عندك مقبولا
 العبد العبد نج ربّنا سؤلنا سؤلنا يا مجيبنا
 الدّعاء الدّعاء فاسمع قبولا والحمد لله ختم دعونا

عندى الغوزة

عندى الغوزة يا إخواننا فضع جوابها موقفا
 منتهى الاعمال كان هالكا وله الثّواب جرّت ابدا
 من اوفق الاعيان في الدّنيا وكان الموقوف منتفعا
 فجرّت اثوابه ابدا مادام الموقوف كان باقيا
 ومعلّموا الانسان علوما لابتغا رضا الله جلوصا
 فجرّت اثوابه سرمدا ما دام العلوم منتفعا
 ومرّبى الاولاد حسنا للشريعة الدّين موافقا
 فكان بعد الممات ناجيا بدعائهم له دواما
 فيا ربّنا اجعلنا شخيّا والعلم لنا كان نافعا
 وارزقنا من الاولاد صلاحا يدعون لنا ليلا نهارا

• حرف الياء

إله الكون

أله الكون يا إلهي إني دعوتك ربّي لاتخيّب رجائي
إليك التجي يا إلهي إني وجدتك خير من يقبل

دعائي

قد جئتك مستجيرا يا إلهي واغفر الذنوب كلّها عني
واستجديك عفوا يا إلهي فتب عليّ واصفح عن

عيوبي

لقد جاءت الايات يا ربّي تذكّر بانك الرّبّ العالّي
اغثني بحقّ نبيك الهادي والهمني الهداية يا والي

إلهي تبّت عن جميع ذنوبي سوى الإسلام ديننا لا ابتغي
صلاة البارّ علي خير النبيّ كذا السّلام علي احمد

الهادي

من هو للهدى لقد قادني والال والصّحب اولي

المعالى

شاف العلل

إشف علّتي يا شافى العلّتي داوني داوني يا عين طبائي
 حبيبي محبوبي فقد شوقتني فجدلي فجدلي بالوصل اسقني
 فقد صفا قلبي بحبّك حبيبي وقد زال جميع اكدار قلبي
 بهديتك المبين فقد اهديتني تلين بالنعموة قسلوة قلبي
 بنهجك القويم قد تمّ إيماني تهنأ قلبي وطاب عيشتي
 وقد نورتني بعلمك الجلي وقد هدّبتني بخلقك العلي
 ففي كلّ الاحوال فانت قدوتي وفي كلّ الاحيال فانت إمامي
 فانت اسوتي وانت عمدتي وماوى احوال مرجع اموري
 ربّ كلّ الاوقات اجر لساني مصلياً بلا فتور للنبي
 حتى انال سلوة لفؤادي لقاية معه ولو في منامي

• حرف الهاء الساكن

يوم لا ظلّ إلاّ الله سبعة في ظلّة الله
 ومعلّقون قلوبه حتّى عادو بيت الله
 ثمّ شابّة وشابابة متعبّدون لله

• حرف الهاء الذي كان ما قبله بحركة الكسره

إن لم تك قابلا عن توبتي فمّن سواك ارتجى يا إلهى

(ج) الخروج

من إشباع حركة هذه الهاء.

• الخروج بالياء بعد الهاء المكسورة.

إن لم تك قابلا عن توبتي فمّن سواك ارتجى يا إلهى

(د) الردف

الردف هو حرف مد أو ليم يقع مباشرة قبل حرف الروي.

• الألف قبل الروي

رجل شديد

انتم تدرّون ايّها الخوان انسانا شديدا فس كلّ زمان

مشى صبحانا من غير حزن لانه فائز في الامتحان

وإذا اصابت بلايا الرّحمن فتقديم الصّبر وذكر الحنّان

جاء الشّيطان اغرى بالفتن ردّ بكرة بترك العصيان

عَمَّرَ أَيَّامَهُ بِدَرَسِ الْقُرْآنِ وَوَصَلَ الْإِرْحَامَ وَكَذَلِكَ جِيرَانَ

إِذَا هُوَ فَسَّاقَ التَّمَامَ وَالظَّنَانَ اسْتَجَابَهُ بِالْعَفْوِ وَالْغَفْرَانَ

فَوَضَّ الْأُمُورَ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ مَعَ حَسَنِ الدَّعَاءِ وَصَدَقَ التَّكْلَانَ

فَصَلَاةَ اللَّهِ طَوْلَ الْعِنَانَ عَلَى مُحَمَّدٍ ظَلَمَ الْعِنَانَ

الصَّلَاةُ

الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مَطْفِئِ الْأَوَامِ

وَعَلَى الصَّحْبِ الْكِرَامِ فِي الرَّخَاءِ وَالْإِزَامِ

يَا مَنْ ظَلَمَ الْغَمَامَ جَدَّ عَلَيْنَا بِابْتِسَامِ

مَمْلُوءٍ قَلْبِي بِالْغَرَامِ بِكَ يَا بَدْرَ التَّمَامِ

أَنْتَ بَدَأَ وَخَتَمَ لِلرَّسْلِ أَنْتَ الْإِمَامِ

عِنْدَ اللَّهِ لَكَ الْمَقَامِ بَيْنَ الْأُمَمِ رِزَامِ

هُوَ سَيِّدُ الْأَنَامِ شَافِعَ يَوْمَ الرَّحَامِ

وَهُوَ يَرُودُ الْهِيَامِ طَيِّبَ لِلْمُسْتَهَامِ

يَا رَبِّ بَدَى أَحْتَرَامِ هَبْ لِي الْعِظَاءَ الْجِسَامِ

حَبَّهُ بِاللَّيْلِ وَالْعِيَامِ وَزَرَّتْهُ فِي كُلِّ الْعَامِ

الدعاء الطلبة ٢

صلاة الله وسلام
على من اوحى القرآن
وآل بيته الكرام
وصحبه ذوى القرآن
يا من يرى ولا يرى
وفضله عمّ الانام
يسرلنا امورنا
بجاه صاحب القرآن
وزدنا علما نافعا
بما حوى به القرآن
ووسع ما رزقتنا
بجاه منزل القرآن
واجمع اراء الرّعاء
مطابقا ما في القرآن
رخا امانا موخّدا
براءة من الظّلّمان

قد انصح

فكنت مستغلا بدوشة الدّنيا
وسخّرت بزحور انواع
الحطام
فلمّا استشعرت بالرّأس مملؤ شيبا واجلاب
غضون والاعظم

رمام

تندمت ودموع العين سالت دما افاق مؤثم من غمي الغي

الظلام

شاف العلل

إشف علتي يا شافي العلتي داوني داوني يا عين طبائي
ففي كل الاحوال فانت قدوتي وفي كل الاحيال فانت

إمامي

حتى انال سلوة لفؤادي لقاءة معه ولو في منامي

• الواو قبل الروي

واستجديك عفوا يا إلهي فتب علي واصفح عن عيوي

ولم تك مشركا بالمعبود شيئا وقلبك سالم عن داءه المذموم

وكلّ الامل منّا محصولا واجعل العمل عندك مقبولا

ومعلّموا الانسان علوما لابتغا رضا الله جلوصا

فانت اسوتي وانت عمدتي وماوى احوال مرجع اموري

• الياء قبل الروي

تفكر

وان اكتفينا بالجزم الجسيم لكنت الدنيا لنا كالتعميم
 لكن اكتناد نعم الكريم فكنا بالدنيا كما في الجحيم
 وإن اصطحبنا بقلب سليم لقد اتحدنا بجمع صريم
 وإن اتعظنا بوعظ عظيم وإن انتهجنا بالنهج القويم
 بعدنا عن القلق العظيم فعشنا في الدنيا كما في التعميم
 يا ربّ يا ربّ بالنبيّ العظيم سلّمنا عن العدوّ الرّجيم
 ومن الدّواعى خطوة اللّثيم وانشرنا بالعقبى زمر العليم

دليل

دليل لكلّ العالمين معجز لكلّ الجاهدين
 هو كلام ربّ العالمين من معجزات سيد المرسلين
 القرآن حجّة المؤمنين دستور الناس اجمعين
 هو شفيع المتمسّكين وكذا سعادة المسلمين

القران والمعلّمين

فطوبى للمتعلّمين

فقد كانوا من المختارين وقد كانوا من الناجحين
 ربنا اجعلنا من التالين كل اوقات وكل حين
 حتى نكون من الفائزين من اهل القران الكاملين
 وصلاة رب العالمين علي النبي خير المنزلين
 وجميع الال والصحب الطاهرين كذا تالي القران الدائمين

(هـ) التأسيس

ادلكم

وبرسوله الصبحان منقذنا واياكم

فاعطى ربكم الغفران عن ذنب وخطاياكم

إني مسلم

فهو الله خلقنا وابانا واياكم

وبه اضاء الاكوان واعتمرت دنياكم

صلوا على نبينا نبج الانسان واياكم

تفكر

لكن الطّامح اثناب الرّعيم فضافت الدّنيا بزحم المزاحم

سبعة في ظلّة الله

عند شدّة الحرارة عند تسخين القيامة

رافضون مخافة الله دعوة ذات الجمالة

وعلى الصّحب الكمالة وكذا الال الجمالة

الدعاء الطلبة ٢

مساويا بل اعتلى بين البلدان في العالم

عندى الغوزة

فجرت اثنابه ابدام الموقوف كان باقيا

ومرّى الاولاد حسنا للشريعة الدّين موافقا

فيا ربّنا اجعلنا شخيّا والعلم لنا كان نافعا

(و) الدخيل

ادلكم

وبرسوله الصبحان منقذنا وإيّاكم

فاعطى ربكم الغفران عن ذنب وخطاياكم

إني مسلم

فهو الله خلقنا وابانا واباكم

وبه اضاء الاكوان واعتمرت دنياكم

صلوا على نبينا منيح الانسان وإياكم

تفكر

لكن الطّماح اثواب الرّعيم فضاقت الدّنيا بزحم المزاحم

سبعة في ظلّة الله

عند شدّة الحرارة عند تسخين القيامة

رافضون مخافة الله دعوة ذات الجمالة

وعلى الصّحب الكمالة وكذا الال الجمالة

الدعاء الطلبة ٢

مساويا بل اعتلى بين البلدان في العالم

عندى الغوزة

فجرت اثوابه ابدًا مادام الموقوف كان باقيا

ومرّبي الأولاد حسنا للشريعة الدّين موافقا
فيا ربّنا اجعلنا شخيّا والعلم لنا كان نافعا

محمّد حبيينا

محمّد شافعنا محمّد مغيثنا محمّد هو الكنز محمّد شفائنا

٢. حركة القافية

(أ) المعجى

• المعجى بحركة الفتحة

الحمد للذي

الحمد للذي نلوذ سرمدًا ببابه مع الضّراء ابدأ

ندعوك ربّنا كما امرتنا فاستجب يا مجيب كما وعدتنا

اله نتمنى عفواك عنا لقد علمنا ما قد كان منا

ولست بمسيئ بك طنا وإن كلّ الايام كنا مجرما

لقد عظمت الذّنوب عنا لكنّ العفو منك كان اعظما

ربّنا ياربّ الاكوان انا بتعداد الذّنوب قد حملنا

واغفر ذنوبنا وتب علينا وجدلنا فضلا منك يا ربّنا

فكنت ربّنا بالعبد مخسنا وان كان العباد بك مجرما

صلاة الله مالحمّام غنّا وائل والصّحابي اجمعينا

صلاة يا ربّ

صلاة يا ربّ على المصطفى منبع العلوم وبحر الوفا

وجميع اله الشرفا ارباب التّهي للتّبي ثفا

جنّناك يا ربّ بلبّ زفا وصبغ الذنوب علينا ضفا

فمغفرة يا اهل المرتجى تصبين الغفور غنّا ما مضى

وزيت الزّها مع رشد صفا وازهى منها فاجعل لي الهنا

فبعد العزا نلنا عزّنا فتكأكؤ الحساد اكفنا

تّبّت الإيمان اللّبّ كاملا طوّعنا يدك اجعل معتدلا

وكلّ الامل منّا محصولا واجعل العمل عندك مقبولا

العبد العبد نجّ ربّنا سؤلنا سؤلنا يا مجيبنا

الدّعاء الدّعاء فاسمع قبولا والحمد لله ختم دعونا

محّمّد حبيبنا

محّمّد حبيبنا محّمّد مشوقنا محّمّد محنوننا محّمّد معشوقنا

هو رسول الغرام إذ كنّا غراما هو طيب الارواح إذ كنّا مشوّقا

محمّد شمس العلام إذ كان مظلما

محمّد هادى الامام إذ كانوا ضلالا

فعزيز عليه إذ كنّا عنتا ولجميع الامم قد كان رحيمنا

محمّد اسوتنا محمّد قدوتنا محمّد إمامنا محمّد سيّدنا

محمّد شافعنا محمّد مغيثنا محمّد هو الكنز محمّد شفائنا

لولاك يا محمّد ما كانت الدنيا لولاك يا محمّد لصرنا بهيما

لولاك يا محمّد نفدت نساءنا لولاك يا محمّد ما عرفنا ربّنا

فعليك صلّى الله يا رجاءنا مادامت السماء تمطر أرضنا

فعليك سلم الله يا منجاننا ما دامت الاطيّار تشدو علينا

• المجرى بحركة الكسرة

إله الكون

أله الكون يا إلهي إنّي دعوتك ربّي لاتخيّب رجائي

إليك التجي يا إلهي إنّي وجدتك خير من يقبل دعائي

قد جئتك مستجيرا يا إلهي واغفر الذنوب كلّها عني

واستجديك عفوا يا إلهي فتب عليّ واصفح عن عيوبي
لقد جاءت الايات يا ربّي تذكّر بانك الرّبّ العالّيّ
اغثني بحقّ نبيّك الهادي والهمني الهداية يا والي
إلهي تبت عن جميع ذنوبي سوى الإسلام ديننا لا ابتغي
إن لم تك قابلا عن تويتي فمن سواك ارتجى يا إلهي
صلاة البارّ على خير النّبّيّ كذا السّلام على احمد الهادي
من هو للهدى لقد قادني والال والصّحب اولي المعالي

شاف العلل

إشف علّتي يا شافي العلّتي داوني داوني يا عين طبائي
حبيبي محبوبي فقد شوقني فجدلي فجدلي بالوصل اسقني
فقد صفا قلبي بحبّك حبيبي وقد زال جميع اكدار قلبي
بهديّتك المبين فقد اهديتني تلين بالتّعومة قسلوة قلبي
بنهجك القويم قد تمّ إيماني تهنأ قلبي وطاب عيشتي
وقد نورّتي بعلمك الجلي وقد هدّبتني بخلقك العلي
ففي كلّ الاحوال فانت قدوتي وفي كلّ الاحيال فانت إمامي

فانت اسوتي وانت عمدتي
وماوى احوال مرجع اموري
ربّ كلّ الاوقات اجر لساني
مصلّيا بلا فتور للنبي
حتى انال سلوة لفؤادي
لقاية معه ولو في منامي

(ب) النفاذ:

• النفاذ بالكسرة

إن لم تك قابلا عن توبتي
فمن سواك ارتجى يا إلهي

(ج) الحذو:

• الحذو باستخدام حركة الفتحة

رجل شديد

انتم تدرون ايها الخوان
انسانا شديدا فس كلّ زمان
مشى صبحانا من غير حزن
لأنه فائز في الامتحان
وإذا اصابت بلايا الرحمن
فتقديم الصبر وذكر الحنان
جاء الشيطان اغرى بالفتن
ردّ بكرة بترك العصيان
عمّر أيامه بدرس القران
ووصل الارحام وكذا جيران
اذاه فساق التمام والظنان
استجابته بالعفو والغفران

فَوْضِ الْأُمُورَ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ مع حسن الدّعاء وصدق التكلان
فصلاة الله طول العنان على محمّد ظلّه العنان

إله الكون

أله الكون يا إلهي إنّي دعوتك ربّي لاتخيّب رجائي
إليك التجي يا إلهي إنّي وجدتك خير من يقبل دعائي
قد جئتك مستجيرا يا إلهي واغفر الذنوب كلّها عني
واستجديك عفوا يا إلهي فتب عليّ واصفح عن عيوبي
لقد جاءت الايات يا ربّي تذكّر بانك الرّبّ العالّي
اغثني بحقّ نبيّك الهادي والهمني الهداية يا والي
إلهي تبت عن جميع ذنوبي سوى الإسلام ديننا لا ابتغي
إن لم تك قابلا عن تويتي فمن سواك ارتجى يا إلهي
صلاة البارّ على خير النّبّيّ كذا السّلام على احمد الهادي
من هو للهدى لقد قادني والال والصّحب اولي المعالي

شاف العلل

إشف علّتي يا شافي العلّتي داوني داوني يا عين طبائي

حبيبي محبوبي فقد شوقتني فجدلي فجدلي بالوصل اسقني
 فقد صفا قلبي بحبك حبيبي وقد زال جميع اكدار قلبي
 بهديتك المبين فقد اهديتني تلين بالنعمومة قسلوة قلبي
 بنهجك القويم قد تم إيماني تهنأ قلبي وطاب عيشتي
 وقد نورتي بعلمك الجلي وقد هدبتي بخلقك العلي
 ففي كل الاحوال فانت قدوتي وفي كل الاحيال فانت إمامي
 فانت اسوتي وانت عمدتي وماوى احوال مرجع اموري
 رب كل الاوقات اجر لساني مصليا بلا فتور للنبي
 حتى انال سلوة لفؤادي لقاءة معه ولو في منامي
 يا من يرى ولا يرى وفضله عم الانام
 ومرحمتك إلهي وهديك الحق رجائي
 إن لم توافقني يا ربي مضت في اللهو اعماري
 به قطرة رحمة ربي مرجو حول حياتي

محمد شمس العلام إذ كان مظلما

محمد هادي الامام إذ كانوا ضلالا

● الحذو باستخدام حركة الضمة

ولم تك مشركا بالمعبود شيئا وقلبك سالم عن داءه المذموم
 وكلّ الامل منّا محصولا واجعل العمل عندك مقبولا
 ومعلّموا الانسان علوما لابتغا رضا الله جلوصا
 واستجديك عفوا يا إلهي فتب عليّ واصفح عن عيوي
 فانت اسوتي وانت عمدتي وماوى احوال مرجع اموري

● الحذو باستخدام حركة الكسرة

صلاة الله مالحمام غنا وؤال والصحابى اجمعينا
 وان اکتفينا بالجزم الجسيم لكانت الدّنيا لنا كالتّعيم
 لكن اکتناد نعم الکریم فکنا بالدّنيا کما فی الجحیم
 وإن اصطحبنا بقلب سليم لقد اتحدنا بجمع صريم
 وإن اتّعظنا بوعظ عظیم وإن انتهجنا بالتّهج القويم
 بعدنا عن القلق العظیم فعشنا فی الدّنيا کما فی التّعيم
 يا ربّ يا ربّ بالتّبيّ العظیم سلّمنا عن العدوّ الرّجيم
 ومن الدّواعى خطوة اللّثيم وانشرنا بالعقبى زمر العليم

رَبَّنَا صَلِّ

محمّد والملازم	في سلك منهاج القويم
رَبَّنَا بِالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ	ذِي الْجَاهِ وَالصَّيْتَةِ الشَّمِيمِ
سهلنا رَبَّنَا الْعَظِيمِ	ضَمَّ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ
رَبَّنَا بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ	خَلَقْتَ بِالْخَلْقِ التَّمِيمِ
خَلَقْتَنَا حَسَنًا التَّقْوِيمِ	اتَمَمَّ خَلْقَنَا يَا عَظِيمِ
رَبَّنَا بِالْعَبْدِ الْعَظِيمِ	مُحَمَّدٍ رُؤُوفِ الرَّحِيمِ
سَلَّمْنَا مِنْ عَدُوِّ رَجِيمِ	وَعَذَابِ النَّارِ الْجَحِيمِ

قد انصح

وانزلت لكلّ هبوب الرّيح مثلاً	تروح بالاذان تغنية النّسيم
فخاسر العباد اناك ملتجياً	مرتجياً رحمة من ربّه الرّحيم
مجدت يا صاحبي ربّك مكبّراً	مبتغياً رضاه وغفران الحليم
فعزيز عليه إذ كنّا عننا	ولجميع الامم قد كان رحيماً

(د) الاشباع:

• الاشباع بحركة الفتحة

مساويا بل اعتلى	بين البلدان في العالم
عند شدّة الحرارة	عند تسخين القيامة
رافضون مخافة الله	دعوة ذات الجمالة
وعلى الصّحب الكمالة	وكذا الال الجمالة

• الاشباع بحركة الضمة

فاعطى ربّكم الغفران	عن ذنب وخطاياكم
وبه اضاء الاكوان	واعتمرت دنياكم
فهو الله خلقنا	وابانا واباكم
صلوا على نبينا	منبح الانسان وإيّاكم

محمّد شافعنا محمّد مغيثنا	محمّد هو الكنز محمّد شفائنا
---------------------------	-----------------------------

• الاشباع بحركة الكسرة

لكن الطّماح اثواب الرّعيم	فضاقت الدّنيا بزحم المزاحم
فجرّت اثوابه ابدا	مادام الموقوف كان باقيا
فيا ربّنا اجعلنا شخيّا	والعلم لنا كان نافعا

(هـ) الرس:

ادلكم

وبرسوله الصبحان منقذنا وإيّاكم

فاعطى ربّكم الغفران عن ذنب وخطاياكم

إنّي مسلم

فهو الله خلقنا وابانا واباكم

وبه اضاء الاكوان واعتمرت دنياكم

صلوا على نبينا منيح الانسان وإيّاكم

تفكّر

لكن الطّماح اثواب الرّعيم فضافت الدّنيا بزحم المزاحم

سبعة في ظلّة الله

عند شدّة الحرارة عند تسخين القيامة

رافضون مخافة الله دعوة ذات الجمالة

وعلى الصّحب الكمالة وكذا الال الجمالة

الدعاء الطلبة ٢

مساويا بل اعتلى بين البلدان في العالم

عندى الغوزة

فجرت اثوابه ابدا مادام الموقوف كان باقيا

ومرّي الاولاد حسنا للشريعة الدين موافقا

فيا ربنا اجعلنا شخيا والعلم لنا كان نافعا

محمد حبيبا

محمد شافعا محمد مغيثنا محمد هو الكنز محمد شفائنا

(و) التوجيه:

● التوجيه بحركة الفتحة

محمد الحبيب

حبيبي انت يا محمد سيدي انت يا محمد

قلبي هائم بك محمد قلبي مغرم بك محمد

مهجة الفؤاد انت محمد وروح الحياة انت محمد

فانت سكرتني محمد بخمر التوحيد منك محمد

همّة الحياة انت محمّد	قائد الطّريق انت محمّد
لولاك ما عشت يا محمّد	لولاك تهينا يا محمّد
فجدلي بوصل يا محمّد	وبلّغ مقصودي يا محمّد
ولئن جفيتني محمّد	فعمر سدى ايا محمّد
فصلاة الله عليك محمّد	وسلامه عليك محمّد
وعلي كلّ صحب محمّد	والمصلّين علي محمّد

سبعة في ظلّة الله

سبعة في ظلّة الله	يوم لا ظلّ إلاّ الله
عند شدّة الحرارة	عند تسخين القيامة
عدلة في الإمامة	معرض عن إغواء الرّشوة
ثمّ شابّة وشابابة	متعبّدون لله
ومعلّقون قلوبه	حتّى عادو ببيت الله
والمتحابّان في الله	والذاكرون في خلوة
رافضون مخالفة الله	دعوة ذات الجمالة
وكذا المخفون بالصدّقة	اي يتصدّقون بالحفية

فعلى الرسول الصلاة محمد منقذ الأمة

وعلى الصّحب الكمالة وكذا الال الجمالة

• التوجيه بحركة الضمة

ادلّكم

أدلّكم أيا إخوان تجارة تنجّيكم

من العذاب والغفران في دنياكم وأخركم

تؤمنون ربّ الاكوان هو ربّنا وربّكم

وبرسوله الصبحان منقذنا وإياكم

ثم الجهاد سبل الرّحمن باموالكم وانفسكم

فاعطى ربّكم الغفران عن ذنب وخطاياكم

والجنّة مع المياها الجريان ومساكن فيها لكم

واخرى من انعم المنان ثمّ الفتوح والتّصر لكم

مذكور هذا في القران فاقروا طول ايامكم

فتنالوا منه الرّضوان تسعدوا انتم اهلوكم

إني مسلم

إذا سئلتهم يا إخوان
 عن الدين تداينتم
 فقولوا إني مسلم
 نعبد ربّي وربكم
 فهو الله خلقنا
 وابانا وباكُم
 هيّا نثبّت ديننا
 عضواً به بنواجدكم
 كان الإسلام اسعدكم
 في دنباكم واخركم
 وبه اضاء الاكوان
 واعتمرت دنياكم
 صلوا على نبينا
 منح الانسان واياكم
 محمّد سلّموا عليه
 كذا الاصحاب ساداتكم

• التوجيه بحركة الكسرة

لكن الطّماح اثواب الزّعيم
 فضافت الدّنيا بزحم المزاحم

