

التحليل عن الشخصية و التوصيفية لشخص الرئيس في رواية "ميرامار"

لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية وصفية لوليام كاني)



البحث

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سوناب كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول علي اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

خمرالدين دوي اتماجي

رقم الطالب : ١٠١١٠٠٨٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سوناب كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1459 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

التحليل عن الشخصية و التوصيفية لشخص الرئيس في رواية "ميرامار"
لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية وصفية لوليام كاني)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : KHOMARUDDIN DWI ATMAJA
N I M : 10110088
Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 18 Juni 2015
Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A

NIP 19530111 198103 1 003

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag

NIP 19590105 198703 1 003

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si

NIP 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 30 Juni 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang Bertandatangan Di Bawah Ini:

Nama : Khomaruddin Dwi Atmaja

NIM : 10110088

Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan bahwa sekripsi yang berjudul “Attahliilu ‘An Al Syahsiyatu Wa Al Tausifiyatu Li Syahsi Al Raisi Fi Riwayati “Miramar” Li Naguib Mahfudz, (Dirasah Tahliliah wasfiah Li William Kenney)” dan seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian tertentu, yang telah saya lakukan dengan tindakan yang telah sesuai dengan etika keilmuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 5 Juni 2015

Yang menyatakan,



Khomaruddin Dwi Atmaja

NIM. 10110088

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth:
Dekan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya
Uin Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Asslamu'alaikum Wr. Wb

Setelah Melakukan Beberapa Kali Bimbingan, Baik Dari Aspek Isi,
Bahasa, Maupun Teknik Penulisan, Dan Setelah Membaca Sekripsi Mahasiswa:

Nama : Khomaruddin Dwi Atmaja
Nim : 10110088
Fak/Jur : Adab Dan Ilmu Budaya/ Bahasa Dan Sastra Arab
Judul Sekripsi :

التحليل الشخصية و التوصيفية لشخص الرئيس في رواية "ميرamar" لنجيب
محفوظ (دراسة تحليلية وصفية لوليام كاني)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa sekripsi tersebut layak
diajukan untuk dimunaqosahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera
dipanggil untuk mempertanggungjawabkan sekripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wasalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 5 Juni 2015

Pembimbing


Drs. Bachrum Bunyamin. M.A

NIP: 19530111 198103 1 003

التجريد

Penelitian ini menganalisis sebuah Novel karya sastrawan Arab yang sangat terkenal yaitu Najib Mahfudz yang berjudul Miramar. Novel tersebut menceritakan tentang seorang gadis desa yatim piatu yang menginginkan kebebasan dalam hidupnya dan keinginannya yang kuat untuk merubah nasibnya. Paksaan akan perjodohan dengan pria yang tidak dicintai akhirnya membawa alur cerita gadis yang diasuh oleh kakeknya tersebut pada sebuah penginapan milik teman ayahnya di Alexandria, Miramar, disana dia mendapat pengalaman, pendidikan dan cinta.

Dalam penelitian ini dipilih tokoh utama sebagai objek penelitian, karena merupakan tokoh sentral di dalam cerita yang mengalami berbagai peristiwa ataupun kejadian serta menjadi titik fokus yang mengambil bagian terbesar di dalam novel tersebut. Tokoh utama dalam novel ini memiliki bermacam-macam sifat, karakter beserta pemikiran yang gambarkan oleh penulis dalam alur cerita. Untuk itu peneliti ingin menggunakan analisis tokoh fiksi dalam menjelaskan tokoh beserta penokohan dari tokoh utama novel tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memberikan gambaran secara jelas mengenai tokoh utama novel ini beserta penokohan yang diberikan oleh penulis untuk menggambarkan tokoh utama dalam cerita.

Penokohan dapat dilihat dengan lima metode yaitu *Discursive method*, yaitu penokohan yang dituturkan oleh pengarang secara langsung. Yang kedua yaitu *Dramatic Method*, yaitu karakter dari para tokohnya dinyatakan seperti dalam drama. Yang ketiga adalah *Characters on Other Characters*, yaitu dengan menggambarkan karakter seseorang melalui penggambaran atau pandangan dari tokoh lainnya. Yang keempat adalah *Contextual Method*, yaitu dengan memberikan gambaran tokoh melalui konteks verbal yang mengelilinginya. Yang terakhir adalah *Mixing Method*, atau metode campuran yaitu mengkombinasikan dengan teknik-teknik yang lain untuk menggambarkan karakter tokoh utama dalam cerita.

Dari teori tersebut, Novel Miramar menampilkan tokoh utama dengan karakter yang cantik, dengan segala kesempurnaan fisik, memiliki hati yang lembut dan penyayang, feminim, serta pekerja keras, namun juga berpendirian kuat, pemberani, tegas dan pantang menyerah. Dari kelima metode diatas, penulis lebih sering menggunakan *Dramatic Method*, dan *Character on Other Character* dalam menggambarkan tokoh utama. Penulis juga menyisipkan *Contextual Method* dan sedikit dari *Mixing Method*, penulis sama sekali tidak menggunakan *Discursive Method*.

Kata Kunci: Tokoh, Penokohan, Miramar, *Discursive method*, *Dramatic Method*, *Characters on Other Characters*, *Contextual Method*, *Mixing Method*.

هدى القرآن الكريم

قال الله تعالى في القرآن الكريم

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

وقال أيضا

فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

وقال أيضا

وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا وَلَئِنْ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَمَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ

مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ

صدق الله العظيم وصدق رسوله الكريم ونحن على ذلك من الشاهدين

كلمة شكر وتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان، وهذب النفوس بمبادئ الإسلام
وظهر الأرواح بقدسية القرآن، وأنار القلوب بنور الإيمان، وقال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ
حُكْمًا وَعَرَبِيًّا وَلَئِنِ اتَّبَعْتَ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا
وَاقٍ﴾^١

والصلاة والسلام على أفصح العرب محمد صلى الله عليه وسلم وأرسله ربه هادياً
ومبشراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله
وصحبه رضي الله عنهم ورضوا عنه. أما بعد.

وقد استغرق الباحث أياماً وشهوراً للاطلاع وإجراء هذا البحث وإتمام هذه
الرسالة، فتمت بعون الله تعالى، وله الحمد والثناء والشكر على ما منحه للباحث من
التوفيق. وإلى من له دور في إتمام هذه الرسالة فما للباحث إلا أن يقدم له كلمة شكر
جزيل، ومنهم:

^١. سورة الرعد ١٣: ٣٧

١. ال فضيل المكرم الدكتور الحاج زم زم أفندى كعميد كلية الآداب و العلوم الثقافية

بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية.

٢. الفضيل أوكى سوكيما الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية و أد ل بكلية الآداب

و العلوم الثقافية.

٣. فضيلة الدكتور أندروس مجروم بنيامين الماجستير كمشرف هو أحب المدرسين الى

الباحث و أجيدهم فى شعبة اللغة العربية و أد ل.

٤. جميع المدرسين و المدرسات الذين قد علموا العلوم و المعارف المتنوعة فى اللغة

العربية و أد ل.

٥. وأبي وأمي المحبوبين وإخوتي المحبوبون وجميع عشيرتي وعائلاتي بوونوغيرى.

٦. عزيزتى و جميع أصدقائى و صديقاتى اللذين صاحبونى و ساعدونى مخلصين،

جزاكم الله خير الجزاء.

أخيرا، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة و

البدل و الدين، لا يجل هذه البحث عن الأخطاء.

جو كجا كرتا، ٢٥ يونى، ٢٠١٥

خمرالدين دوى اتماجا

المحتويات

أ	صفحة العنوان	١
ب	صفحة الموافقة	١
ج	التجريد	١
د	الشعار و الإهداء	١
هـ	كلمة شكر و تقدير	١
ز	المحتيات البحث	١

الباب الأول : المقدمة

أ	خلفية البحث	١
ب	تحديد المسألة	٦
ج	اغرض البحث وفوائده	٧
د	التحقيق المكتبي	٨
هـ	الاطار النظري	٩
و	منهج البحث	١١
ز	نظام البحث	١٣

باب الثاني: ترجمة الحياة نجيب محفوظ و الرواية "ميرامار" وعناصر الرواية

أ. ترجمة حياة نجيب محفوظ ١٥

ب. مقالات الكتاب ٢١

الباب الثالث : تحليل عن الشخصية و التوصيفي لشخص الرئيسي في رواية

"ميرامار" لنجيب محفوظ

أ. الشخصية ٣٠

أ. الشخص الرئيس ٣١

أ. الشخص تورطاً أكثر بالمعنى او المبحث ٣١

ب. الشخص متّسل مع بعضهم الشخصيات الأخرى أكثر ٣٢

ج. الشخصية تحتاج الوقت أكثر لحكيته ٣٤

ب. الشخص الثاني ٤٠

ب. التوصيفية ٤٧

أ. طريقة مباشرة..... ٤٧

ب. الطريقة غير مباشرة..... ٤٨

ج. الطريقة السياقية..... ٥٧

د. الطريقة الخليطة..... ٥٨

الباب الرابع : الإختتام

أ. خلاصة..... ٦١

ب. كلمة الإختتام..... ٦٢

ثبة العربية..... -

كتاب العربية..... -

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأدب هو فن اللغة, و هو نتائج الإبداع البشر و بجانب إعطاء تسليية فمليئة بقيم الحياة, و إستطاع الناس أن يعرف قِيَمُها م, و العادة و العقيدات و نظر الحياة بين الناس من إنتاج. قال يعقوب سومرجو إن الإنتاج هو العمل لتسجيل روح الأديب, و منها بإستعمالة الآلة وهي اللغة. و الأدب هو وجود التسجيل الذي ستؤتي الي الناس, الأدب ينقسم الي فرقتين, الأول هو الخيال, والثاني غير الخيال. الرواية داخله من الخيالية و المشهورة في الدنيا.^٢

الرواية هي فن سرد الأحداث و القصص, تضم الكثير من الشخصيات تختلف انفعالا ا وصفا ا, وهي أحسن و اجمل فنون الادب النثري. وتعتبر

^١ <http://www.bimbie.com/definisi-sastra.htm> diakses pada tanggal 28 April 2014

الأكثر حداثة في الشكل و المضمون،تحتوي الرواية على قواعد فنية تعرف عليها

العرب في بداية القرن الماضي وتمت ترجمة الروايات الشرقية والغربية.^٣

الرواية لها عنصران, و هما العنصر الخارج و العنصر الداخل, و الخارج

فيها التاريخ, و السيرة, و الاجتماعية, و علم النفس, و الرأي, و الفن, ثم

العنصر الداخل فيها الموضوع, و الخلفية, و الشخصية, و وجهة النظر, و

اسلوب اللغة, و ترتيب البحث, و الطريقة.^٤

أن طويلة الرواية شرط عن المشكلة التي وقعت لخلق الأمل من الرواية الوقت و

الأحال الذي لا يمكن ان يعمل في الرواية وبالرواية مع المؤلف. في الرواية هناك العناصر

للأعمال الأدبية بعضهم هي الشخصية و التوصيفي.^٥

الشخصية داخلة في من عنصر الخارج, لها الناحية الضرورية لحمل اهمية الرسالة

من المؤلف لإلقاء الى المستخدم الأدب, كمثل نتائج الحياة, و الأخلاقي, و التربية و

غير ذلك.

^٣ . <http://mawdoo3.com/>تعريف الرواية

^٤ . William kenney, *How To Analyze Fiction* 1966:24 .

^٥ . Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* 2000: 67 .

التوصيفية هي طريقة التصور الطبيعي الأرقامى الواردة في العمل من وحي الخيال وأيضاً وتيرة لتصوير الشخص ولينظرها من الناحية الجسمية، النفسية والإجتماعية. الناحية الطبيعية، المؤلف يصور الشخصية المثل الطلعة، و العمر، و الوجه، و الشعر، الشفتين ، و الأنف، و شكل الرأس، و لون البشرة، و غيرها. من جهة النفسية، المؤلف يصور عن الشخصية الفاعل من خلال الأعراض الفكر، و الذوق، و الإرادة. الرواية "ميرامار" هي الأعمال الأدبية التي شرط التصوير الشخصية معقد من الأديب المشهورة في العربية، وهو نجيب محفوظ. كان نجيب محفوظ الروائي المصري الجائز على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨.

وقد نشرت هذه الرواية عم ١٩٦٧ بالعربية. في القصة البسيطة ويعرض المؤلف قصة رائعة مع صورة شخصية العميقة و علفت بين الشخصية في هذه الرواية، الشخصية الرئيسية في هذه الرواية لها شخصية القوية، الشخصية الرئيسية في هذه الرواية هي زهرة سلامة، الفئات القرية البسيطة والطبيعي مجاهدة لأجل التعليم و الحرية وهي بكر القرية من بلاد بلاببي.

الحجة لتحليل الشخصية الرئيسية^١ ا الشخصية الرئيسية هي الشخصية تحتوي على جزء مهم في الرواية، و وجدت مرارا من بداية الرواية حتى اية الرواية و هي التي تجعلها مكانا رئيسيا في الرواية و تمكن أن تؤثر في العاطفة و الذوق من القارئ الرواية.

هذا التحقيق يركز في النحى الشخصية و التوصيفى من الشخص الرئيسي في رواية ميرامار. و النحى منظر من الطريقة المؤلف ليصور الشخصية, لذا هذه التحليلة الشخصية و التوصيفى المستعمل المؤلف لبيان الشخصية الرئيسية.^٦

الرواية "ميرامار" رواية الفتاة القرية و هي بنت المزارعين من غلابية وزر ا مرارا الى الإسكندرية مع المرحوم أ ا, كانت يجيئها بالجبن و الزيد و السمن و الدجاج.

هربت زهرة من قريتهلا ا أراد جدها ان يزوجهها من عجوز مثله لتخدمه, و هى تريد الحرية والتعليم, ثم قررت الزهرتلذها ا إلى الإسكندرية لتلتقى ماريانا في البنسيون ميرامار, ثم تلتقى عامر وجدى سابقا الصحافي و حياته كل يوم متحركة بالسياسة والثورة. و بعد إنتظارها قديما زهرة تلتقى ماريانا, شعر ا الفراحة و إفترضت

زهرة كما بنتها، عملت الزهرة كخادمة في مرامار، لتساعدنا اى عمل كانت، البنت مدهسة، ذكية و قوية, من مرة واحدة تعرف المطلوب.^٧

عندها المظهرة الجميلة, و كثيرا من الساكنين الذين وضعوا قلبهم, كالطلب بك هو وكيلا لوزارة الأوقاف و من الأعيان الكبار وكان يملك ألف فدان, سكله سمين, بالخدنين المستديرة, الذقين مطوية والعينا الزرقاء في الجلد الأسود, مسقط الإنسان و المستبد المتكبر بماله, ثم منشورباهى هو الصحفي من الدوان الإسكندرية, سنه خمسة وعشرين سنتا, ثم سرحان الباحيرى هو يريد قلبها زهرة, ثم زهرة تمثل الهرب بين سرحان مع المرئة التي سكنت معه في وقت طويل.

ما تنال زهرة الصفة الجيدة بل نالها الإحتقارة منها, ثم ضربت زهرة بكل جهد و غضبتها ذلك المرئة تنتقدها و تضر ١ مرّات الى البلاط. زهرة عندها الصفة لينة بل هي تستحك الصفة الطبيعة الخسنة كرجال بما تريد. ذات يوم اردت زهرة لدحول المدرسة لتتعلم و القراءة, و بعد تتجدد زهرة مع سرحان نالها الخير أن سرحان مقتولا في وسط طريق الى فلمى. و بعد أيام سكنتها في مرمار تطردها بمايانالا ١ حملتها النحس و المسبية.

من الحكاية, وجد فيها المشكلة الشخصية و التوصيفى من الشخصية الزهرة,
والباحث يستعمل الطريقة التحليل الأرقام لوليم كاني. وليام كاني في كتابه (*How To Analyze Fiction*) يفرق اليخمسة الطريقت, كمثل *iscursive methodD* هي الوصف
الذي كتب و قرر الفاعل, و في هذه الطريقة أطي الوصف حرية لتلقى ما في رأيه و
ليقرّر حكايته, هذه الطريقة تقدم الشرح من الوصف مباشرة . الثاني *ramatic methodD*
هي الوصف من كل الشخص يصوره كمثل في المسرحية. الثالث *Character On Other Character*
هي معرفة الشخصية من الشرح الشخص آخر او الشخص تبين
الشخص الآخر بأمر الشخصية و التوصيفى.

الرابع *ontextual methodC* هي تصوير الشخصية المرء بالبيان او باللسان الذي
وجد في حوله, الخامس *Mixing method* سمي بطرق المختلطة هي مجموعة جميع
الطريقت ليصوّر الشخصية الرئيسية في الرواية.^٨

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث , ان تحديد البحث هو كيفية الشخصية و التوصيفى

لشخص الرئيس في رواية "ميرامار"؟

ج . اغرض البحث وفوائده

١. اغرض البحث

بناء على تحديد البحث, اغرض البحث هنا لتصوير والبيان عن الشخصية و التوصيفى لشخص الرئيسى فى الرواية "مرامار".

٢. فوائد البحث

الحاصل من هذا البحث كى يكون نافعا إما فى نظرية و التطبيقية.

١. النظرية, الحاصل من هذا البحث كى نافعا للباحث الآداب, خصوصا لطلاب الجامعة كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كالجلك الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. تطبيقية, الحاصل من هذا البحث كى تكون علم نافعا والفقرة الواسعة والعمقة بأمر الرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ من التوصيفى و الشخصية الرئيسة.

د . التحقيق المكتبي

بناء على ملحظة الباحث, الأعمال نجيب محفوظ صنع أكثر لبحث المواد و أكثر من الطريقتات يستعمل البحث ليحجر العمل من نجيب محفوظ لتحليل التوصفي, و لتحليل الشخص لم يبحث قبله, بل وجد الباحث بعض البحث يستعملون الطريقة المماثل, بما فيه.

1 . *of ethod of characters and three dimensional m*

main character in bronte'jane eyre s.

كتبه كوماك آلت سوتري قسو الاداب الانجليزية الخمعة ادايانا الكتب ترد معرفة الطريقة التوصف لجين اير وهي الشخصية الرئيسية في تلك الرواية. تستعمله النظرية لوليم كاني, الطريقة المستعمل الكتب لبحث الرواية هي *Mixing method* ليحجر التوصف والشخصية الرئيسية.

2 . القصة القصيرة "يقظة المومياء" في ا موعة همس الجنون لنجيب محفوظ (دراسة

تحليلية الشخصية), هذا البحث يبين عن أحد يستعمل العقل على كلّ الحال, و

الباحث يستعمل تحليل الأرقام ليبين الشخص و الشخصية من القصة "يقظة

المومياء".

هـ . الاطار النظري

النظر من دور المشاركة في الرواية, الشخص ينقسم الى نوعان الشحص الرئيسي
و الشحص الثانوى.

الشحص الرئيسي هى الشخص الذى اكثر يجربة الحوادث في الرواية, والشحص
الثانوى هى الشخصيات المساعد الشخصية الرئيسية.^٩

لو اكثر من الأنواع و المبلغ الشخصية فى الرواية, فقد شخصية واحدة ان تكون
النقطة المحورية, هي الشخصية الرئيسية. هذه الشخصية ضرورية فى الرواية و التي تحدثها و
تسبب وجود التغيير الموقف فى النفس الشخصية و تَغْيِير النظر عن الشخصية.^{١٠}

لذى اختيار الشخصية الرئيسية لموضوع البحث, و كذلك الشخصية الضرورية
فى الرواية لأن حملت ترتيبها الرواية, أما الباحث والقارئ يرجون الرواية الطبيعية او
Lifelikeness للعامل الأدبي, مثل الحياة الحقيقية فى التوصيفي و الشخصية يأتى المميز
ان الحكاية معيشة او عدما الحياة.^{١١}

^٩ . Sujiman, *Pengantar Teori Sastra*, 2008: 143

^{١٠} . Suminto A.Sayuti , *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi* 2000: 74

^{١١} . William kenney, *How To Analyze Fiction* 1966: 24

المظهر كل الشخص اهمية جدًا لأنه حمل التوصيفي منهم, المثال من اللباس المستعمل او الشكل منهم, شرح عن استعمال اللباس تصوير على عمل منهم, حلة ثبته الإجتماعية و قِمت المرء.^{١٢}

هذه الطريقتا المستعمل الباحث لشرح البحث, كما قد كتب من قبل الطريقتا المستعمل كمثل *Discursive method* هي شرح الوصف عن النتائج كل الشخصية مباشرة منه, هذه الطريقة سمي *Telling method* التوصيفي الملكي من الكاتب مباشرة و أطي المكان الواسعة و البيان الكثيرة لإختيار الحكاية او الرواية.

الوصف ليس فقد كتب الرواية بل اطي الشرح كل الطبيعية الشخصية, و الوصف يفهم القارئ عن الشخصية, هذه الطريقة تعتمد الى شرح الوصف مباشرة عن الشخصية و التوصيفي. الثاني *Dramatic method* هي الشخصية من كل هيئة يمثل كمثل في المسرحية, الوصف اطي الشخصيات ليلقى نفسهم من كلامهم, و الأعمال او الإجراءات نفسهم, هذه الطريقة سمي بطريقة غير مباشرة. او *Showing method*, الثالث *Character on other character* هي تصوير الشخصية من شرح هيئة آخر, هذه الطريقة احد من طريقة *Dramatic method*, الرابع *Contextual method* هي شرح

^{١٢}. William Kenney, *How To Analyze Fiction* 1966: 27.

تصوير الشخصية من الكلام حول منه, والآخر *Mixing method* او الطريقة الخليطة في الخيال نادر استعمال طريقة واحدة للبيان من الهيئة, هذه الطريقة سمى بطريقة الخليطة.^{١٣} جميع الطريقتان يستعملون في هذا البحث الا الطريقة الاولى لبيان الشخصية و التوصفي من الزهرة سلامة في الرواية "مرامار". و اكثر من هذا البحث استعمال الطريقة غير مباشرة او التمثيل, لأن في تلك الرواية المؤلف فقد اطي اقل من البيان عن الشخصية الرئيسية, بل التوصيفي الزهرة مظهورة من الشخصيات الموجودة في الرواية "مرامار".

و . منهج البحث

منهج البحث هو مجموعة طريقة لنيل الحقائق المختج^{١٤}, وقع البحث ناجحاً إذا وجد البيانات الجيدة, منهج البحث يحسب ضروري للبحث في نتيجة الجودة البحث, صحيح البحث يتم بمنهج البحث^{١٥}, هاهو منهج البحث سيستعمل الباحث:

١. نوع البحث

^{١٣} William kenney, *How To Analyze Fiction* 1966: 36 .

^{١٤} Menurut Soeharto (2002:9) dalam buku Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian Dalam Prespektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hal. 30

^{١٥} Hariwijaya dan Bisri Djaelani, *Panduan Menyusun skripsi Dan Tesis*, (Yogyakarta: 2004), hal. 62 .

نوع البحث الرواية هي المنهج الدراسة المكتبية بإستعمالة منهج البحث الكيفي لأن مجموعة البيانات فقد قليلة و صفة الشرح لا تستطيع أن تغير الى الأرقام^٦, و هي يبحث القراءة, و مطالعة المصادر البيانات, المساعد في هذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

طريقة لجمع البيانات في هذا البحث بالمقتطفات, خطوة في جمع البيانات هي بقراءة الرواية "ميرامار" مرّات, و يشرح الرواية بترتيبها, و يكتب المفردات و تحللها بأسلوب التوصيفي لوليم كاني.

المصادر البيانات تنقسم الى البيانات الأساسية والبيانات الثناوية,

البيانات الأساسية في هذا البحث هي الرواية "ميرامار", والبيانات الثناوية هي الكتب عن تحليل الأرقام لوليم كاني, اليومية, البحث و مصادر الأخرى.

٤. تحليل البيانات

بعد اختيار البيانات الموافقة بالمقياس عن زهرة, و الباحث يراتب البيانات في قرطاس ثم جمع البيانات صار مجموعة الإستنباط من الرواية, فيها ا رب و الصورة العاكسة.

خطوات التحليل للباحث هي يُجمع جميع البيانات المكتوبة ثم يحلل بالنظر التوصيفي , و
غرضها لمعرفة الشخصية و التوصيفى زهرة من الرواية "ميرامار" بالنظر التوصيفي من
كتاب وليام كاني.

ز . نظام البحث

الوسائل لنيل الحاصل من البحث, هذا البحث ينقسم الي أربعة أبواب.

الباب الأول المقدمة: فيها مشكلاة البحث, اسئلته, الاهداف و فوائده, و الدراسات
السابقة, و الأطار النظرى, و منهج البحث, و نظامه.

الباب الثاني: السيرة نجيب محفوظ و خلاصة من رواية ميرامار.

الباب الثالث: فيه تحلل الرواية ميرامار وهو يحلل الشخصية الرئيسية هي زهرة سلامة
بنظر التوصيفي لوليم كاني.

الباب الرابع: فيه الإستنباط البحث و مقترحاته و الخاتمة.

باب الرابع

اختتام

أ. خلاصة

بعد الانتهاء من الشرح للبيانات عن الرواية "ميرامار" في الأبواب السابقة إستخلص الباحث يستخلص في ما يلي:

(١) في هذه الرواية كانت ستة شخصيات الموجودة فيها و هم يحكون عن الشخصية الرئيسية من اول الرواية حتى النهاية, فيها أحد أكثر يحكى الأحداث الأهمية من الشخصية الرئيسية هو عامر وجدى, تحكى على كل الشحص و خصوصا زهرة سلامة و هى الشخصية الرئيسية فى هذه الرواية "ميرامار" من أى جحة كانت.

(٢) الرواية "ميرامار" تقدم شخصية رئيسية واحدة هى "زهرة سلامة" هى تملك صفاة مسيطرة و تملك شخصية قوية التى تبنى حبكة فى الرواية, الأشخاص الأخرى عندها الوجهة و الجسمة و الصفة الجميلة و أيضا إشتراكها صارت محطة الكلام بالشخصيات الأخرى.

٣) التوصيفى فى الشخصية الرئيسىة بالطريقة التحليل, إذا عندما قامت

الشخصية الرئيسىة بتفاعل مع الشخصيات الأخرى, فتوصيفى فى

الشخصية الرئيسىة بالطريقة غير مباشرة او المسرحى, و الطريقة

السياقية, و الطريقة الخليطة لتصور ذاته.

ب. كلمة الإختتام

الحمد لله الذى قد آطانى نعمة كثيرة حتى أستطيع ان أنتهى هذا

البحث, و كفيت هنا كتابتى البحث الذى إستطأت ان أكتب محم كان فيها

المشكلات الكثيرة و لمن الكاتب يبذل كل ما عنده من جهاد و إجتهد حت

يتم هذه الكتابة بمعونته تعالى, و كان الكاتب يحس على ان هذه البحث يعيد

من الكمال لما عنده من محدود العلم و المعرفة الذى يملكه الكاتب. فلذلك

أرجو من فضلكم القراء الأفتراحات والإرشادات الى كمال هذا البحث من أجل

الإصلاح.

فأرجو الله تعالى أن يجعل هذا البحث البسيط نافعا للقارئن الذين لهم

الرغبة بعلم الأدب, اللهم أنفعنا بما علمتنا و علّمنا ما ينفعنا و ذكرنا ما جهلنا

وما نسينا, اللهم انا نستودعك ما علمتنا فاردده الينا عند حاجتنا ولا تنسنا يا ربّ

العالمين.



ثبة المراجع

كتاب العربية

القرآن الكريم. المدينة المنورة. ١٤٠٥ هـ. الطبع المحفوظة.

الرواية الموسوعة العربية العالمي ٢٠٠٩.

إرشيف الأخبار, نجيب محفوظ في ذمة الله, جريدة المصري, ٢٠٠٣-١٠-٢٦.

تعريف_الرواية <http://mawdoo3.com/>

تحليل_رواية_اللص_والكلاب <http://mawdoo3.com/>

غادة حلايقة ٤٦:٠٤ ، ٢٠٠١

محفوظ, نجيب. ١٩٦٧. ميرامار. مكتبة مصير.

معصوم بن على. محمد. ١٩٦٥ الأمثلة التصريفية. مكتبة و مطبعة سالم نبهان.

منور. احمد ورسون. ٢٠٠٧. المنور قاموس إندونيسعربي, مكتبة فروغراسف.

نسر, خليل, آخر تحديث: ١٥:٠٣ ، ٢٠١٤.

Adhiguna, I Made Surya. *The Analysis of the Main Character in Terence Rattigan's "The Winslow Boy" Based on Psychology and Sociology*, 2003, Skripsi Sarjana, Denpasar: Faculty of Letter, Udayana University.

A. Sayuti, Suminto. *Berkenalan Dengan Prosa Fiksi*. 2000. Yogyakarta: Gama media.

Burns, Elizabeth, Tom. *Sociology of Literature and Drama*, 1973, Australia: Penguin book.

Hikmat, M. Mahi. *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi Dan Sastra*, 2011, cet I, Yogyakarta: Graha Ilmu.

<http://booksofgold.blogspot.com/2010/03/47-miramar-by-nagib-mahfuz-english.html> diakses pada 06-03-14.

<http://www.bimbie.com/definisi-sastra.htm> diakses pada 28 April 2014.

<http://Grms.Multiply.Com/Journal/Item/26> diakses pada 29 Desember 2014.

Kenney, William. *How to Analyze Fiction*, 1966, New York: Oxford University Press.

Minderop, Albertine. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*, 2005, Cet: Pertama, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*, 2011, Cet I, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

- Sawitri, Komang Alit. *Method Of Characterization And Three Dimensional Aspects Of Main Character In Brontë's "Jane Eyre"*, 2006, Skripsi sarjana, Denpasar Jurusan Sastra Inggris Fakultas Sastra, Universitas Udayana
- Sukada, I Made. *Beberapa aspek tentang Sastra*, 1987, Denpasar: Kayumas dan Yayasan Ilmu dan Seni Lesiba
- Sumarjo, Jakob Dan Saini, K. M. *Apresiasi Kesustraan*, 1991, Jakarta: Gramedia
- Siswanto, Wahyudi. *Pengantar Teori Sastra*, 2008, Jakarta: Grasindo.
- Suyanto, Kasihani. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, 1997, Malang

CURRICULUM VITAE

Nama : Khomaruddin Dwi Atmaja

Tempat/Tanggal Lahir : Wonogiri, 23 Agustus 1988

NIM : 10110088

Alamat Asal : Dsn. Jebeg, Ds. Ngandong, Kec. Eromoko,
Kab. Wonogiri, Jawa tengah

Alamat di Yogyakarta : Wisma Bosah Baseh, Jl. Laksamana Addisucipto
No 136, Condong catur sleman

Orang Tua :

Ayah : Wagino

Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil

Ibu : Sumarmi

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan :

Pendidikan Formal

1994-2000 : SDN 3 Ngandong

2000-2003 : SMPN 2 Eromoko

2003-2006 : Pondok Pesantren Darussalam Gontor

2010-sekarang : Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta



مصارف



میں اپنا



اهداءات ٢٠٠١

ريان / مصطفى عبد المنعم خالى
الإسكندرية

مطبعة بحران بكنة مهران

ميرامار

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للآداب لعام ١٩٨٨

النشر

مكتبة مصيبر

٢ شارع كاسر سدقي - الجمال

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

عالمی



١ عامر وجدي

الإسكندرية أخيرًا .

الإسكندرية قطر الندى ، نفثة السحابة البيضاء ، مهبط الشعاع
المغسول بماء السماء ، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع .

العمارة الضخمة الشاهقة تطالعك كوجه قديم ، يستقر في ذكرائك
فأنت تعرفه ولكنه ينظر إلى لا شيء في لا مبالاة فلا يعرفك . كلحت
الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة . وأطلت بجماع
بنيانها على اللسان المغروس في البحر الأبيض ، يجلل جنباته النخيل
وأشجار البلخ ، ثم يمتد حتى طرف قصي حيث تفرقع في المواسم بنادق

الصيد . والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتي النحيلة المقوسة ،
ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية .
ماريانا ، عزيزتي ماريانا ، أرجو أن تكوني بمعقلك التسارنجي ،
كالظن وكالمأمول ، وإلا فعلتي وعلى دنياى السلام . لم يبق إلا القليل ،
والدنيا تتكرر في صورة غريبة للعين الكليلة المظلمة بحاجب أبيض
منجرد الشعر .

ها أنا أرجع إليك أخيرا يا إسكندرية .

ضغطت على جرس الشقة بالدور الرابع . فتحت شراعة الباب .
فتحت شراعة الباب من وجه ماريانا . تغيرت كثيرا يا عزيزتي . ولم
تعرفنى فى الطرقة المظلمة . أما بشرتها البيضاء الناصعة وشعرها الذهبى
فقد توهمجا تحت ضوء ينتشر من نافذة بالداخل .

— بنسيون ميرامار ؟

— نعم يا فندم .

— أريد حجرة خالية .

الباب فتح . استقبلنى تمثال العذراء البرنزى . ثمة رائحة ما لعلى
أفتقدتها أحيانا . وقفنا نتبادل النظر . طويلة رشيقة ، الشعر ذهبى ،
والصحة لا بأس بها ، ولكن بأعلى الظهر احديداب ، والشعر مصبوغ

حتماً، واليد المعروقة وتجاعيد زاويتي الفم تشى بالعجز والكبر. إنك يا
عزيزتى فى الخامسة والستين رغم أن الروعة لم تسحب منك جميع
أذيالها . ولكن هل تتذكرينتى ؟

نظرت باهتمام تجارى بادئ الأمر ، ودققت النظر ، ثم اختلجت
العينان الزرقاوان . ها أنت تتذكرين ، وها أنا أسترده وجودى الضائع .

— أوه .. أنت ا

— مدام ا

تصافحنا بحرارة ، غلبها الانفعال فقهقتها ضاحكة . كنساء
الأنفوشي قهقهت . وأطاحت بالوقار بضربة واحدة .

— يا خير أبيض ، عامر بك ، أستاذ عامر ، ها .. ها ..

جلسنا على كنية الأبنوس تحت العذراء وشبحانا يتخايلان فى زجاج
صوان المكتب القائم للزينة .

نظرت فيما حولى وقلت :

— مدخل البنسيون هو هو لم يتغير .

فقلت محتجة ، ملوحة بيدها بفخار :

— بل تجدد وطللى مرات ، وعندك أشياء جديدة كالنجفة والبارفان

والراديو ..

— إنى سعيد يا ماريانا ، الشكر لله على أنك فى صحة جيدة ..

- وأنت أيضا يا مسيو عامر ، ألمس الخشب ..
- عندى المصران الغليظ والبروستاتا ، نحمده على أى حال ..
- أتجيء بعد زوال الصيف ؟
- قلت باهتمام :
- بل جئت للإقامة ، متى تلاقينا آخر مرة ؟
- منذ .. منذ .. أقلت للإقامة ؟
- نعم يا عزيزتى ، رأيتك آخر مرة منذ حوالى عشرين عاما ..
- واختفيت طيلة ذلك العمر !
- العمل ، والهموم ..
- أراهن على أنك زرت الإسكندرية مرات ومرات فى تسلك
الأعوام ..
- أحيانا ، ولكن وطأة العمل كانت شديدة ، وأنت أدرى
بالصحافة ..
- وأعرف أيضا جحود الرجال ..
- ماريانا يا عزيزة ، أنت أنت الإسكندرية ..
- تزوجت طبعاً ..
- كلا بعد !
- تساءلت مقهقبة :

— ومتى تم النية وتقدم ؟

قلت بنبرة لم تخل من امتعاض :

— لا زواج ، لا أبناء ، اعتزلت العمل ، انتهيت يا ماريانا ..

شجعتنى بحركة من يدها فواصلت قائلا :

— عند ذاك نادتنى الإسكندرية ، مسقط رأسى ، ولما لم يكن لى فيها

من قريب حى فقد قصدت الصديق الباقي لى فى دنياى .

— جميل أن يجد الإنسان صديقا يقاسمه وحدته .

— أتذكرين أيام زمان ؟

قالت بصوت مأساوى :

— ذهبت بكل جميل .

ثم فى شبه غمغمة :

— ولكن علينا أن نعيش ..

وجاء وقت الحساب والمساومة . قالت إنه لم يعد لها من مورد إلا البنسيون ، ولذلك فهى ترحب بتزلاء فصل الشتاء ولو كانوا من الطلبة المزعجين ، وفى سبيل ذلك تستعين بالسماصرة وبعض خدام الفنادق . رددت ذلك بحزن عزيز قوم ذل . واختارت لى الحجرة رقم ٦ فى الجناح البعيد عن البحر . واتفقنا على أجرة معقولة تصلح لشهور العام عدا فصل الصيف ، على أن يكون لى حق الاستمرار فى الإقامة

صيفا إذا دفعت أجرة المصيفين . تم الاتفاق على كل شيء بما فيه الفطور الإيجارى ، وأثبتت المدام أنها تستطيع فى الوقت المناسب أن تستنقد قلبها من الذكريات لتحسن المساومة والتدير . وسألتنى عن حقائى فأجابت بأنها فى أمانات المحطة . فقالت ضاحكة :

— لم تكن متأكدا من وجود ماريانا .

ثم واصلت بحماس :

— لتكن إقامة دائمة .

فنظرت إلى يدى التى ذكرتنى بيد مومياء فى المتحف المصرى .

لا تقل حجرتى فى شيء عن الحجرات المطللة على البحر . مستوفية لحاجتها من الأثاث والمقاعد المريحة ذات الطابع القديم . ولتبق الكتب فى صندوقها إلا ما ندر مما قد أراجعه فىمكن وضعه فوق التراييزة أو التسريحة . لا يعيبها شيء إلا أن جوها يسبح فى مغيب دائم لأنها تطل على منور كبير يتسلق على جدرانه سلم الخدم حيث تهر القطط ويتناجى العاملون . وزرت الحجرات كلها . الوردية والبنفسجية والسماوية وكانت جميعها خالية . فى كل أقمت صيفا أو أكثر فى زمن مضى . ورغم اختفاء المرايا القديمة والسجاجيد الفاخرة والقناديل المفضضة والفناير البلورية فما زالت مسحة أرستقراطية باهتة تعلق بالجدران

المورقة والأسقف العالية الموشاة بصور الملائكة .

قالت وهي تتنهد وقد لمحت لأول مرة طاقم أسنانها :

— كان بنسيون الساده !

فقلت مواسيا :

— سبحان من له الدوام .

فعادت تقول وهي تلوى بوزها :

— أكثر النزلاء شتاء من الطلبة ، وأما في الصيف فأستقبل كل من

هب ودب .

— عامر بك ، كن شفيعى عند دولة الباشا .

وقلت للباشا :

— يا دولة الزعيم ، ليس الرجل ذا كفاءة ممتازة ولكنه فقد ابنه في

الجهاد وهو جدير بأن يرشح عن الدائرة .

وافق على اقتراحى أسكنه الله أعز مكان فى جنته . كان يحبني ويتابع

مقالاتى باهتمام صادق . ومرة قال لى :

— أنت كلب الأمة الخافك .

كان رحمه الله ينطق القاف كافا . وسمع بها بعض زملاء القدامى من

رجال الحزب الوطنى فكانوا كلما رأونى صاح صائحهم : « أهلا

بكلب الأمة .»

لكنها كانت أيام المجد والجهاد والبطولة .
كان عامر وجدى شخصا فريدا ، له في الرجاء جانب يرده
الأصدقاء ، وفي الخوف جانب يتجنبه الأعداء .

* * *

في الحجرة أتذكر أو أقرأ أو أستسلم للنعاس . وفي المدخل مجال سمر
مع الراديو وماريانا . وإن شئت تنويعا في التسلية ففي أسفل العمارة
مقهى الميرamar . من البعيد جدا أن أعر على أحد أعرفه أو يعرفني ،
ولا في التريانون نفسه . ذهب الأصدقاء وذهب زمانهم . وإلى لأعرفك
يا إسكندرية الشتاء . تخلين ميادينك وشوارعك مع المغيب فيمرح فيها
الهواء والمطر والوحشة ، وتعمر حجراتك بالمناجاة والسمر .

* * *

— ذلك العجوز الذى يخفى جسده المحنط تحت بدلة سوداء من عهد

نوح .

وقال من عينه الزمن الهازل رئيسا للتحرير :

— زمن البلاغة ولى ، هل عندك عبارة تصلح لراكب طائرة ١٢
راكب طائرة ١. أيها القره جوز المقسم شحما وغباء .. إنما خلق
القلم لأصحاب العقول والأذواق لا للمجانين المعربدين من ضحايا

الملاهي والحانات .. ولكن قضى علينا طول العمر بالسير في ركاب
زملاء جدد في المهنة ، لقنوا علمهم في السيرك ثم اجتاحوا الصحافة
ليلعبوا دور البهلوانات .

* * *

جلست على الفوتيل مرتديا الروب ، استسلمت ماريانا إلى مسند
الكنبة الأبنوس تحت تمثال العذراء ، وانبعث من المحطة الأفرنجية
موسيقى راقصة . وددت أن أسمع لونا آخر ولكنى تجنبت إزعاجها .
استرخت جفونها كمن تحلم وحركت رأسها في طرب كأيام زمان .
— كنا وما زلنا أصدقاء يا عزيزتي .

— طول العمر .

— لم نتبادل العشق ولا مرة !

ضحكت ضحكة عالية وقالت :

— ذوقك بلدى ، لا تنكر ..

— عدا مرة عابرة ، هل تذكرين ؟

ضحكت طويلا ثم قالت :

— نعم جئت مرة بخواجية فاشترطت عليك أن تكتب في السجل

« عامر وجدى وحرمه » .

— وسبب آخر أبعدنى عنك ، كنت حسناء فاخرة يحتكرها الوجهاء ..

تهلل وجهها في سعادة شاملة، ماريانا ، مهم عندي جدا أن يمتد بك
العمر بعدي ولو يوما واحدا حتى لا أضطر إلى البحث عن مأوى جديد.
ماريانا إنك شاهد حتى على أن التاريخ ليس وهما، من عهد الإمام إلى اليوم.

— سيدى الأستاذ ، أستودعك الله .

رمقنى فى ضجر ، وهو يضيق بى كلما رآنى . قلت :
— أن لى أن أعتزل .

قال وهو يدارى ارتياحه :

— نخسارة كبيرة ولكنى أرجو لك حياة طيبة .
انتهى كل شيء .

انطوت صفحة تاريخ بلا كلمة وداع ولا حفلة تكريم ولا حتى مقال
من عصر الطائرة . أيها الأندال ، أيها اللوطيون ألا كرامة لإنسان عندكم
إن لم يكن لاعب كرة ١٢

قلت وأنا أرنو إليها تحت تمثال العذراء :

— ولا هيلانة فى زمانها !

ضحكت وقالت :

— قبل أن تجيء كنت أجلس وحدى ، لا أنتظر أحدا أعرفه . مهددة

دائما بأزمة كلى .

— سلامتك ، ولكن أين أهلك ؟

وهي تنهد :

— هاجر النساء والرجال .

ولوت بوزها المجد ثم واصلت :

— قلت أين أذهب ؟ ، لقد ولدت هنا ، لم أر أئينا أبدا في حياتي ، ثم

إن البنسيونات الصغيرة لن تؤم على أى حال .

يعجبني الصدق في القول والإخلاص في العمل وأن تقوم المحبة بين
الناس مكان القانون . لا فض فوك . لقد أكرمك الله بتمثالين والموت .

— مصر وطنك والإسكندرية ليس كمثلها شيء .

عزف الهواء في الخارج . والظلام يهبط خلسة . قامت فأشعلت من النجفة

ثلاثة مصابيح في أسفلها مثل عنقود العنب . عادت إلى مجلسها وهي تقول :

— كنت سيدة ، سيدة بكل معنى الكلمة .

— ما زلت سيدة يا عزيزتي .

— هل تشرب كأيام زمان ؟

— كأس واحدة عند العشاء ، طعامي خفيف جدا ، وذاك سر

حيويتي رغم تقدم العمر .

آه يا مسيو عامر ، تقول إن الإسكندرية ليس كمثلها شيء ؟ ، كلا

(مرامار)

لم تعد كما كانت على أيامنا ، الزبالة ترى الآن في طرقاتها ١ .

قلت بإشفاق :

— عزيزتى ، كان لا بد أن تعود إلى أهلها .

قالت بحدة :

— ولكننا نحن الذين خلقناها .

— عزيزتى ماريانا ألا تشربين كأيام زمان ؟

— كلا ، ولا كأس واحدة ، عندى ضغط من الكلى .

ما أجمل أن نوضع في متحف جنباً إلى جنب ، ولكن عدينى بالألا

تموتى قبلى :

— مسيو عامر ، قتلت الثورة الأولى زوجى الأول ، أما الثورة الثانية

فجردتنى من مالى وأهلى ، لماذا ؟

— إنك مستورة والحمد لله ، ونحن أهلك ، والعالم يشهد أمثال هذه

الحوادث كل شروق شمس .

— يا له من عالم !

— ألا نغير المحطة الإفريقية ؟

— عدا ليلة أم كلثوم فلا محطة غيرها !

— أمرك يا عزيزتى .

— خبرنى لماذا يعذب الناس بعضهم البعض ، ولماذا يتقدم بنا العمر ؟

ضحكت دون أن أنبس .



خبرني لماذا يعذب الناس بعضهم البعض ، ولماذا يتقدم بنا العمر ؟

أجلت البصر في الجدران المنقوش عليها تاريخها . هياك صورة الكابتن بقبعته العالية وشاربه الغزير في البدلة العسكرية ، زوجها الأول ، ولعله حبيبها الأول والأخير ، الذي قتل في ثورة ١٩١٩ . في الجدار المقابل وفوق المكتبة صورة أمها العجوز ، كانت مدرسة . على مرمى البصر في الصالة فيما وراء البارفان صورة الزوج الثاني ملك البطارخ وصاحب قصر الإبراهيمية ، أفلس ذات يوم فانتحر .

— متى فتحت البنسيون ؟

— قل متى اضطررت لفتحه من فضلك !

ثم أجابت :

— عام ١٩٢٥ .

عام محنة وكدر ..

— ها أنا شبه سجين في بيتي وعرائض التأييد تزف إلى الملك .

— زيف وكذب يا دولة الزعيم .

— حسبت الثورة قد طهرت النفوس من ضعفها .

— الجوسليم والحمد لله .. سأسمع دولتكم مقالة الغد .

راحت تدلك بشرة وجهها بليمونة وهي تقول :

— كنت سيدة يا مسيو عامر ، أحب الحياة الحلوة والنور والقمخامة

- والأبهة والملابس والصالونات ، و كنت أهل على المدعوين كالشمس ..
— رأيت ذلك بعيني ..
— لكنك لم تر إلا صاحبة البنسيون .
— كانت تهل أيضا كالشمس ..
— وكان النزلاء من السادة ولكن لم يعزنى ذلك عن تدهورى ..
— ما زلت سيدة بكل معنى الكلمة .
هزت رأسها ثم سألت :
— والأصدقاء القدامى ماذا حل بهم ؟
— حل بهم المكتوب عليهم .
— لماذا لم تتزوج يا مسيو عامر ؟
— سوء الحظ ، ليتنا أنجبنا ذرية .
— أوه .. كان كلا الزوجين عاقرا !
يغلب على الظن أنك أنت العاقر ، إنه أمر مؤسف إذ أننا لم نوجد
إلا لكى نتجب .

ذلك البيت الكبير الذى تحول مع الأيام إلى فندق ، يراه السائر فى
خان جعفر كقلعة صغيرة ، وحوشه القديم الذى شق فيه طريق إلى خان
الخليلى ، قد نقش فى قلبى هو وما يكتنفه من بيوت قديمة والكلوب
العتيق ، صورة تذكارية لنشوة الحب المشبوب المرتطم بخيبة الأمل .

العمامة واللحية البيضاء وقسوة الشفتين وهما تلفظان « لا » فتقضى في
تعصب أعمى على الحب الذي هبط إلى الدنيا قبل الأديان بمليون سنة .
— مولاي ، إني أنشد القرب منكم على سنة الله ورسوله .

صمت وبيننا فنجال قهوة لم يمس ، فقلت :

— إني صحفى ، ذو مال ، وابن شيخ كان خادما لمسجد سيدى أبى

العباس المرسي .

قال :

— رحمه الله كان من التقاة المؤمنين .

وقبض على المسيحة ثم استطرد :

— يا بنى ، كنت منا ، جاورت الأزهر زمتنا .

ذاك التاريخ متى ينسى ا . قال :

— ثم طردت من الأزهر ، أنت تذكر .. ؟

— مولاي ، ذلك تاريخ قد انقضى ، لأنفه الأسباب كان يحق الطرد ،

شاب هزه الشباب فاشترك في تحت مطرب ذات ليلة ، أو طرح بعض

أسئلة براءة ..

قال بامتعاض :

— قضى عليه قوم عقلاء بتهمة شنيعة .

— مولاي مندا يستطيع أن يقضى على إنسان بتهمة كالإلحاد ،

ولا مطلع على الفؤاد إلا الله ؟

— يستطيع ذلك من يسترشد بالله .

اللعنة . مندا يزعم أنه عرف الإيمان . قد تجلى الله للأنبياء ونحن
أحوج منهم إلى ذلك التجلى . وعندما نتحسس موضعنا في البيت الكبير
المسمى بالعالم فلن يصيينا إلا الدوار .

* * *

لنحذر الكسل . لا بأس من تجربة المشى في الصباح المشمس .
ما أحلى أيام الدفء في البالما والبيجة . ولو وجدت نفسك وحيدا بين
أسر تعمر بالأجيال . الأب يطالع جريدة والأم تطرز رقعة والأبناء
يلعبون . لو يخترع المخترعون للمعتزلين جهازا يسادهم الحديث
والسمر ، أو شخصا ألكترونيا يلاعبهم النرد ، أو يركب لهم عينا
جديدة تولع مرة أخرى بنبات الأرض وألوان السماء .

وقد عشنا دهرا طويلا حافلا بالأحداث والأفكار ، نوينا أكثر من
مرة أن نسجله في مذكرات — كما فعل الصديق القديم أحمد شفيق
باشا — ولكن لم تصدق النية ثم تبددت بين إمهال وإرجاء . اليوم لم يبق
من النية القديمة إلا الحسرة بعد أن وهنت اليد وضعفت الذاكرة
واضمحلت القوة . ففي ذمة الله ذكريات الأزهر ، وصحبة الشيخ على
محمود وزكريا أحمد وسيد درويش ، حزب الأمة ما أعجبنى فيه وما
نفرنى منه ، الحزب الوطني بحماساته وحماقاته ، الوفد بثورته العالمية
الخالدة ، الخلافات الحزبية التي قوقعتنى في حياد بارد لا معنى له ،

الإخوان الذين لم أحبهم ، الشيوعيون الذين لم أفهمهم ، الثورة ومغزاها
وامتصاصها للتيارات السابقة ، غرامياتي وشارع محمد علي ، موقفي
العنيد من الزواج . لو قبيض لذكرياتي أن تكتب لكنت عجباً حقاً .
زرت بحنان أثينوس وباستوريدس وأنطوننيادس . جلست وقتاً في
بهو وندسور وسيسل ، ملتقى الباشوات والساسة الأجانب في الزمن
القديم ، وخير مجال لالتقاط الأخبار ومتابعة الأحداث ، فلم أر إلا قلة
من الأجانب شرقيين وغربيين . رجعت ولي عند الله دعاءان : دعاء بأن
يمن علي بحل مشكلة الإيمان ، ودعاء بالأ يصيبنى بمرض يقعدني عن
الحركة فلا أجد من يأخذ بيدي .

ما أجمل هذه الصورة النابضة بالشباب . قد وضعت علي المقعد
ركبة الساق اليمنى وأراحت الأخرى على الأرض ، ومالت بجذعها نحو
مسند المقعد ملقياً معصمها عليه ، واستدار وجهها ليواجه الكاميرا
باسماً معتزاً بملاحته وقد انحسر ديكولتيه القستان الكلاسيكي الفضفاض
عن قاعدة العنق الطويل ونحر منبسط كالمرمر .

كانت قد ارتدت معطفها الأسود والإشارب الكحلي تأهباً لزيارة
الطبيب ، وجلست تنتظر الوقت المناسب للذهاب . سألتها :

— أقلت إن الثورة قد جردتك من مالك ؟

فرفعت حاجبها المزججين وقالت :

— ألم تسمع بكارثة الأسهم ؟

لعلها قرأت في عيني تساؤلا ففطنت إلى ما يدور بخلدی فقالت :
— ضاع ما ربحتہ أيام الحرب الثانية ، صدقنى لقد ربحتہ بشجاعتى
إذ أصررت على البقاء فى الإسكندرية عندما هاجر الكثيرون إلى القاهرة
والأرياف خوفا من غارات الألمان ، طليت النوافذ باللون الأزرق
وأسدلت الستائر ، ودار الرقص على ضوء الشموع ، ولن تجد من
يضاهى ضباط الإمبراطورية فى البذل والكرم .

وجدتني وحيدا بعد ذهابها أنظر إلى عيني زوجها الأول وينظر إلى .
ترى من قتلك وبأى سلاح ؟ . وكم من جيلنا قتلت قبل أن تقتل ؟ . جيلنا
العتيد الذى فاق الأجيال جميعا فى غزارة ضحاياه .

الغناء الأفرنجي لا ينقطع . أقسى ما حكم الزمان به على فى عزلتى .
ماريانا أخذت حماما ساخنا عقب عودتها من عند الطيب ، ها هي
تجلس ملفوفة فى برنس أبيض وقد عقصت شعرها المصبوغ غارسة فيه
عشرات المشابك المعدنية البيضاء . خفضت صوت الراديو إلى حد
الهمس لتبدأ هي إذاعتها وقالت :

— مسيو عامر .. لا شك أن لديك مالا وفيرا ؟

فسألتها بشيء من الخدر :

— هل عندك مشروعات ؟

- كلا ، ولكن في مثل عمرك — وعمرى أيضا مع الفارق
الكبير — لا يتهددنا شيء مثل الفقر والمرض .
قلت والحذر لم يفارقنى بعد :
— لقد عشت مستورا وأرجو أن أموت مستورا .
— لا أذكر أنك كنت مسرفا قط .
ترددت قليلا ثم قلت :
— أرجو أن يكون عمر المدخر من نقودى أطول من عمرى ..
لوحت بيدها باستهانة وقالت :
— الطيب شجعنى هذه المرة فوعدهته بألا أحمل هما .
— جميل ألا نحمل هما .
— يجب أن نفرح ونلهو عندما تأتى ليلة رأس السنة .
قلت ضاحكا :
— نعم ، على قدر ما تسمح قلوبنا .
راحت تهز رأسها في تلذذ وتقول في مناجاة :
— يا ليالى رأس السنة ..
قللت متفعلا بذكريات بعيدة :
— كم أحبك الكبراء !
— لم أعرف الحب إلا مرة واحدة ..
ثم أشارت إلى صورة الكابتن . وعادت تقول :

— قتله طالب من الطلبة الذين أخدمهم اليوم !

ثم قالت بخيلاء :

— كان بنسيون السادة !.. يعمل به طاه ومرمطون وسفرجى

وغسالة وخادمان ، لا أحد يخدم به اليوم سوى غسالة أسبوعية !

— كبراء كثيرون يغبطونك على ما أنت فيه .

— أهذا عدل يا مسيو عامر ؟

— هو على أى حال طبيعى يا مدام .

اربد وجهها فضحكت متوددا وملاطفا .

* * *

﴿الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان * الشمس
والقمر بحسبان * والنجم والشجر يسجدان * والسماء رفعها ووضع

الميزان﴾

مضيت أقرأ سورة الرحمن الحبيبة إلى قلبى مذ كنت فى الأزهر .
كنت غائضا فى مقعد كبير طارحا قدمى على وسادة . هطل المطر بغزارة
فارتفع رنينه فوق درجات السلم المهدنى فى المنور .

﴿ كل من عليها فان * ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾

ثمة أصوات تفتحم الصمت خارج الحجرة فى البنسيون . رفعت
رأسى عن الكتاب وأنصت . ضيف أم نزيل جديد ؟ . صوت ماريانا
يرحب بحرارة لا تليق إلا بصديق حميم . وثمة ضحك أيضا . ثم وضحت

نبرة غليظة من صوت أجوف. ترى من القادم. الوقت بعد العصر
بقليل. والمطر ينهل بشدة، والغيوم تريق في الحجره ظلمة كالليل.
ضغطت على زر الأباجورة حين لمع برق خاطف نضح به الشيش، وهزم
الرعد.

﴿ يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات
والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ﴾.

يميل إلى القصر والبدانة ، منتفخ الشدقين واللغد ، وله عينان
زرقاوان رغم سمرة بشرته ، ذو طابع أرستقراطي لا تخطئه العين وينم
عنه صمته المتكبر إذا صمت وحركات رأسه ويديه المتزنة المرسومة بدقة
إذا تكلم . قدمته المدام باسم « طلبة بك مرزوق » في مجلس المساء ، ثم
قالت تزيدني معرفة به :

— كان وكيلا لوزارة الأوقاف ومن الأعيان الكبار .

لم يكن عندي في حاجة إلى تعريف. عرفته من بعيد بحكم مهنتي على
عهد النضال السياسي والحزبي. كان من المنتمين إلى أحزاب السراي
وبطبيعة الحال من أعداء الوفد. وتذكرت أيضا أنه وضع تحت الحراسة
منذ عام أو أكثر وأنه جرد من موارده عدا القدر المعلوم. أما المدام فقد
تبدت في أحسن أحوالها مرحا وعاطفية، نوهت مرارا بصداقتها القديمة
لطلبة بك. وبرز حماسها المتدفق عندما دعته بمحبها القديم.

وقال لي الرجل ونحن نتبادل الحديث :

— قرأت لك كثيرا فيما مضى ..

فضحكت ضحكة ذات مغزى فضحك بدوره قائلا :
— كنت تعطيني مثلا حيا لقوة البلاغة عندما تتصدى للدفاع عن باطل!
وضحك طويلا ولكنني لم أجادله. وقالت المدام تخاطبني بشماتة:
— طلبة بك تلميذ قديم للجزويت ، سنسمع الأغاني الأفرنجية
معا ونتركك لتتعذب وحدك ..
ثم بسطت راحتها في ترحيب وقالت :
— جاء ليقم معنا ..
فرحبت به فعادت تقول في رثاء :
— كان يملك ألف فدان ، كان يلعب بالمال لعبا ..
هنا قال الرجل بامتعاض :
— انقضى عهد اللعب ..
— وأين كريمتك يا طلبة بك ؟
— في الكويت مع زوجها المقاول .
وكنت أعلم أن الحراسة قد فرضت عليه لشبهة تهريب بيد أنه فسر
مأساته قائلا :

— خسرت أموالى جميعا ثمنا لنكتة عابرة !

فسألته :

— هل دعيت إلى تحقيق ؟

فقال بازدراء :

— المسألة بكل بساطة أنهم كانوا في حاجة إلى مالى ..

وكانت المرأة تنظر إليه بإمعان فقالت :

— تغيرت كثيرا يا طلبة بك .

ابتسم فوه الصغير المطوق بشدقيه ثم قال :

— أصابتنى جلطة كادت تقضى على ..

ثم بشيء من العزاء :

— ولكننى أستطيع أن أشرب الويسكى فى حدود الاعتدال .

غمس الكروسان فى الشاى المزوج باللبن ثم أكل بأناة من لم يألف

الطاقم الجديد بعد . لم يكن على مائدة الإفطار سوانا وكانت الأيام

القلائل الماضية قد قربت بيننا وأزالت حواجز الحذر فغلب الأنس بروح

الجيل الواحد على الخلافات البالية ، وإن انطوى كل منا فى أعماقه على

مزاج متفرد مناقض لصاحبه : ولكن تجمىء أوقات يبرز فيها المزاج الثاوى

فى الأعماق ليثير الغبار والتحديات . أجل قد سألتى بلا مناسبة :

— أتدرى ما السبب وراء المصائب التى حلت بنا ؟

فتساءلت بدهشة :

— أى مصائب تعنى ؟

— أيها الثعلب ، إنك تعرف تماما ما أعنى .

— ولكن لم تحل لى المصائب من أى نوع كان ..

رفع حاجبيه الأشيبين وقال :

— لقد اغتيلت شعبيتكم كما اغتيلت أموالنا ..

— لعلك تذكر أنني خرجت من الوفد ، بل من الأحزاب جميعا ،

منذ حادث ٤ فبراير ..

— ولو .. ثمّة لطمة قد أطاحت بكبرياء الجيل كله ..

فقلت زاهدا في الجدل :

— بصرف النظر عن موقفى فأنى مشوق إلى معرفة رأيك ..

قال بهدوء وازدراء :

— يوجد سبب بعيد في طرف الحبل المشدود حول أعناقنا ، شخص

لا يكاد يذكره أحد ..

— من هو ؟

— سعد زغلول !

لم أتمالك من الضحك فراح يقول بحدة :

— أجل ، منذ دأب على إثارة الإحن بين الناس ، والتطاول على

الملك ، وتملق الجماهير ، رمى في الأرض ببذرة خبيثة ، ما زلت تنمو

وتتضخم كسرطان لا علاج له حتى قضى علينا ..

لم يكن بالبالما إلا آحاد مضي طلبة مرزوق ينظر إلى ماء النيل شبه

الساكن في ترعة الحمودية على حين مددت ساقى واستلقيت على مسند

الكرسى كأنما أضطجع تحت شعاع الشمس النقى الدافئ . هاجرنا إلى أطراف الإسكندرية المزدهمة بالنبات والأزهار ، التي تنعم أيام الصحو بالدفء والسلام ، فأوينا إلى ركن من الجنة عامر بالبركات ..

مهما يكن من غلو صاحبي وعصبيته فهو يستحق قدرا من الرثاء . عليه أن يبدأ حياة جديدة مريرة بعد الستين . إنه يغبط كريمته في مهجرها ويرى أحلاما غربية ، لا يطيق أن يسمع عن نظرية تبرر مأساته التاريخية . ويؤمن بأن الاعتداء على ماله إنما كان اعتداء على كون الله وسننه وحكمته .

— كدت أعدل عن الإقامة في البنسيون عندما علمت بوجودك ..
لم أصدق وبألته عن السبب :

— وقع اختياري على بنسيون مرامار بأمل ألا أجد فيه إلا صاحبه الخواجية .

فسألته عما بدد سوء ظنه بي :

— فكرت ، ثم اقتنعت بأن التاريخ لم يعرف عميلا فوق الثمانين !
ضحكت طويلا ثم سألته :

— ولم تخاف العملاء ؟

— لا شيء في الحقيقة غير أني أروح عن نفسي أحيانا بالكلام .

ثم واصل حديثه بعصبية :

— لم يعد لي مقام في الريف ، وجو القاهرة يصر على إشعاري

بهوانى . عند ذلك فكرت فى عشيقتى القديمة ، وقلت لقد فقدت زوجها
فى ثورة ومالها فى الثورة الأخرى ، وإذن فسوف نعزف لحنا واحدا .
وأثنى على صحتى رغم طعونى فى السن وجعل يغربنى على مصاحبتة
فى دور السينما والمقاهى الشتوية . ثم تساءل :

— لماذا عدل الله عن سياسة القوة ؟

لم أدرك مرماه فقال متبسطا فى الشرح :

— أعنى الطوفان والرياح وغيرها .

فسألته بدورى :

— أتحسب أن الطوفان قد أهلك من البشر أكثر ممن أهلكتهم قبيلة

هيروشيما ؟

فلوح بيده ساخطا وقال :

— ردد دعايات للشيوخين أيها الشعب !، إن أكبر خطأ فى حق

البشرية قد وقع لدى تردد أمريكا فى الاستيلاء على سلطان العالم عندما

كانت تملك وحدها القبيلة الذرية !

— خبرنى هل تجدد غرامياتك مع ماريانا ؟

ضحك عاليا وقال :

— يالها من فكرة جنونية، إنى شيخ هدمه العمر والسياسة وهيات أن

تحركنى إلا المعجزات، وأما هى فلم يبق لها من الأنوثة إلا ألوانها المجردة..

وضحك مرة أخرى ثم قال :

(ميرامار)

— وأنت هل نسيت تاريخك ؟ ، لقد قرأت عن فضائحك في مجلة الكشكول ، عن جريك وراء الملاءات اللف بشارع محمد علي ..
ضحكت بلا تعليق فتساءل :

— هل رجعت أخيراً إلى الدين ؟

— وأنت ؟ .. يخيل إلى أحياناً أنك لا تؤمن بشيء ؟ ..
فقال بجنق :

— كيف لا أؤمن بالله وأنا أحترق في جحيمه !؟

— لقد خلق أمثالك للجحيم ، لن يبارك الله لك في شيء ، اخرج مطروداً من هذا المكان الطاهر ، كما طرد إبليس من رحمة الله .

دقت الساعة الكبيرة في الصلاة معلنة انتصاف الليل . تجاوزت أركان المنور بصفير هواء قوى . أقعدنى الكسل والدفء وأنا غائص في المقعد الكبير عن القيام إلى الفراش . وثقلت على وحدتى بعد أن انفردت بى فى الحجرة الخالية فقلت لنفسى ما جدوى الندم بعد الثمانين .

وإذا بالباب يفتح دون استئذان ويقف طلبة مرزوق على عتبة قائلاً :

— معذرة ، أدركت من ضوء الحجرة أنك لم تنم ..

نظرت نحوه باستغراب . لقد شرب الليلة أكثر مما يشرب عادة .

وسألنى متهمكماً وحركات رأسه توأكب نبرته :

— أتعلم كم كان يكلفني في الشهر الواحد الدواء والفيتامينات
والهرمونات والروائح والدهون وخلافه ١٤
انتظرت أن يتكلم ولكنه أغمض عينيه كأن الجهد أرهقه ، ثم تراجع
فأغلق الباب ومضى .

السرادق مكتظ بالخلق ، ساحة المولد كيوم الحشر ، والصواريخ
تنطلق في الفضاء . انشق النور وانعدم الظلام لمولد أحمد . وتهادت
الرولزرويس حتى وقفت أمام السرادق . هبط منها طلبة مرزوق فخف
لاستقباله أقوام وأقوام من السادة الدمرداشية . طريقة الرجل الذي جمع
في قلبه بين الرسول والمندوب السامى . ولحنى صاحب الرولزرويس
فأعرض عنى فى كبرياء . وقيل ليلتها إنك جئت ثملا كما جئتني الليلة .
ودعى سيد المطربين إلى وسط السرادق فأنشد « يا سماء ما عليك
سما » . وفى الهزيع الأخير من الليل غنى « أحب اشوفك » فأطاح
بعقول المريدين . متى كانت تلك الليلة العجيبة ؟ . على التحديد لا أذكر
ولكنها حتما سبقت وفاة الرجل الجليل وإلا ما صفا لى الطرب .

كنت أجلس فى المدخل ولا أحد معى فى البنسيون عندما دق
الجرس . فتحت الشراعة على طريقة المدام فرأيت أمامى وجهها انشرح
لمرآه صدرى . من النظرة الأولى انشرح له صدرى . وجه أسمر لفلاحة

مطوقة الرأس والوجه بطرحة سوداء : أصيلة الملاح مؤثرة جدا بنظرة
عينها الحلوة المترقبة :

— من أنت ؟

— أنا زهرة !

قالتا ببراءة وثقة كأنما تنطق باسم علم من الأعلام . سألتها وأنا أبتسم :

— ماذا تزيدين يا زهرة ؟

— الست ماريانا .

فتحت لها الباب فدخلت حاملة بقجة صغيرة . نظرت فيما حولها ثم
سألت :

— أين الست ؟

— ستجىء بعد قليل ، اجلسى .

جلست على مقعد واطعة البقجة على حجرها فعدت إلى مجلسى فى
نشاط جديد . جعلت أنظر إليها ، إلى تكوينها القوى الرشيق ،
وملاحظتها الفائقة ، وشبابها الغض ، وأنا فى غاية من الارتياح .
واستسلمت لرغبة فى محادثتها فقلت :

— قلت إن اسمك زهرة ؟

— زهرة سلامة .

— من أين يا زهرة ؟

— من الزيادةية بحيرة .

— على ميعاد مع المدام ؟

— لا ..

— إذن ؟ ..

— جئت لأقابلها .

— تعرفك طبعاً ؟

— نعم .

تمليت جمالها وشبابها بارتياح لم أشعر بمثله من دهر ثم عدت أسأها :

— هل تعيشين في الإسكندرية من زمن طويل ؟

— لم أعش في الإسكندرية ولكن زرتها مرارا مع المرحوم أبى .

— وكيف عرفت المدام ؟

— كان أبى يجيئها بالجبن والزبد والسمن والدجاج ، وكنت أجيء

معه أحيانا .

— فهنت ، تنوين يا زهرة أن تحلى محل أبىك .

— لا ..

حولت عينها إلى البارفان كأنما لتتفادى من المزيد فاحترمت سرها

وازددت لها حبا . وبكل حنان دعوت لها فى سرى أن يحفظها الله .

قلت وأنا أقبل يدها المعروقة المدبوغة « ببركة دعواتك أصبحت

رجلا ولا كل الرجال ، هلمى معى إلى القاهرة » فقالت وهى تتطلع

نحوى بحنان : « فليزدك الله من خيره وبركاته ، أما أنا فلن أغادر البيت ،
إنه حياتى وعمرى » .

بيت نحيل ، مقشر الجدران ، تلطمه الرياح وتستقر أملاح البحر
على أحجاره ، وتلفحه روائح السمك المكسد على شاطئ الأنفوشى .
قلت : « لكنك تعيشين هنا وحدك » .
فقلت : « معى خالق الليل والنهار » .

دق الجرس فقامت زهرة ففتحت الباب . نظرت إليها المدام بدهشة
ثم هتفت :

— زهرة !.. غير معقول ..

لثمت الفتاة يدها مشرقة الوجه لحرارة الترحيب .

— جميل أو أراك ، الله يرحم والدك ، تزوجت يا زهرة .

— كلا .

— غير معقول !.

وضحكت عاليا ثم التفتت إلى قائلة :

— زهرة بنت رجل طيب يا مسيو عامر ..

ومضتا معا إلى الداخل حين جاش صدرى بحنان وأبوة .

ولما جمعنا مجلس الليل — أنا وطلبة وماريانا — قالت المدام :



زهرة بنت رجل طيب يا مسيو عامر

- أنخيرا ارتحت .
وسكنت لحظة ثم واصلت :
— زهرة ستعمل عندي .
اجتاحنى إحساس غريب بالفرح والضيق معا ثم سألت :
— أجات لتعمل خادمة ؟
— نعم ، لم لا ، ستكون على أى حال فى مركز ممتاز .
— ولكن ما ..
— كانت تستأجر نصف فدان وتزرع بنفسها ، ما رأيك فى ذلك ؟
— جميل ولكن لم تركت أرضها ؟
نظرت إلى مليا ثم قالت :
— لقد هربت .
— هربت ! .
قال طلبة ساخرا :
— اعتبروها إقطاعية ! .
— أراد جدما أن يزوجها من عجوز مثله لتخدمه ، والباقي معروف ..
قلت بحزن :
— حدث خطر لا تهضمه القرية .
— لا أحد لها بعد جدما إلا شقيقتها الكبرى وزوجها ..
— وإذا عرفوا أنها هنا ؟

— محتمل ولكن ماذا بهم ؟

— ألا تخشين ..

— لست صغيرة، وما فعلت إلا أننى آويتها وأعطيت لها عملا شريفا..

ثم بإصرار :

— مسيو عامر . لن أتخلى عنها ..

لن أتخلى عن واجبى ما دام فى عرق ينبض ، ولتفعل بنا القوة ما

تشاء .

وراحت تعلمها وزهرة تتعلم بسرعة فائقة وماريانا تقول بسرور :

— البنت مدهشة يا عامر بك ، مدهشة ، ذكية وقوية ، من مرة

واحدة تعرف المطلوب ، أنا بختى عال .

وقالت لى فى مرة أخرى :

— ما رأيك ، خمسة جنيهات غير الأكل واللبس .

أعلنت ارتياحى ثم قلت برجاء :

— لا تلبسها بطريقة عصرية !

— أتريدها أن تلبس كالفلاحات ؟

— عزيزتى ، البنت جميلة ، فكبرى فى الأمر .

— أنا عيني مفتوحة دائما ، والبنت طيبة يا مسيو عامر .

هكذا خطرت زهرة في فستان من الكستور فصل على جسمها الرشيق
ليبرز محاسنه، ربما لأول مرة، بعد طول اختفاء تحت الجلباب الفضفاض
المترسل حتى الكعبين، ومشط شعرها جيدا بعد أن غسل بالجاز ثم فرق
في وسط الدماغ ليجتمع في ضفيرتين انسابتا في امتلاء وراء الأذنين.
ورآها طلبة مرزوق فنظر إليها متفرسا ثم مال نحوى بعد ذهابها وهمس
قائلا :

— سنشاهدها في الصيف القادم في الجنفواز أو مونت كارلو .
فقلت باستياء :

— قال الله ولا فالك يا شيخ !

ثم مربها وهو في طريقه إلى الخارج فسأها مداعبا :
— هل فيك عرق أجنبي يا زهرة ؟

شيخته بنظرة متسائلة . واضح أنها لن تستلطفه . ونظرت نحوى
فقلت لها :

— إنه يداعبك ، فاعتبرى قوله نوعا من الشناء ..
ثم قلت باسم :

— وأنا أيضا من عشاقك يا زهرة ..

فابتسمت ابتسامة صافية فلم أشك في أنها تبادلني مودة بمودة
وسررت بذلك جدا . وكانت المدام تدعوها — بعد انتهاء العمل —
للجلوس معنا في المدخل حول الراديو ، فكانت تختار مقعدا بعيدا بعض

الشيء عنا وعلى كتب من البارفان وتتابع أحاديثنا برغبة جادة في الاستطلاع والفهم ، واستأنستها بمودتي فصرنا صديقين ، وتبادلنا الكلام كثيرا في الفرص المتاحة .

وقصت علينا ذات ليلة قصتها بنفسها وهي تظن أننا نسمعها لأول مرة . ثم قالت تعليقا على بعض ظروفها :

— أراد زوج أختي أن يأكلني فزرعت أرضي بنفسى !

— ألم يشق عليك ذلك يا زهرة ؟

— كلا ، إني قوية بحمد الله ، لم يغلبني أحد في المعاملة ، لا في الحقل

ولا في السوق .

فقال طلبة مرزوق ضاحكا :

— ولكن الرجال يهتمون بأمر أخزى أيضا ؟

فقالت بتحد لطيف :

— أكون رجلا عند الضرورة ..

فأمنت على قولها بحماس . وقالت المدام :

— زهرة ليست غشيمة ، كانت تصحب أباهما في جولاته ، كان

يحبها جدا ..

فقالت بحزن :

— وكنت أحبه أكثر من عيني ، أما جدى فلا يفكر إلا في الانتفاع

من ورائى ..

ولكن طلبة عاد إلى معاكستها قائلا :

— لو كان باستطاعتك أن تكونى رجلا فلم اضطررت إلى الهرب ؟ .
فقلت مدفعا عنها :

— يا طلبة بك ، أنت أدرى بجو القرى ، وقداسة الأجداد ،
والتقاليد الرهيبة ، كان عليها أن تبقى لتصير زوجة زائفة أو أن تمرب ..
رمقتنى بامتنان ، ثم قالت بأسف :

— تركت أرضى ..

وإذا بطلبة يقول :

— سيقولون إنك هربت لكيت وكيت ..

حدجته بنظرة غاضبة ، واكفهر وجهها كأنما اتخذ من ماء الفيضان
بشرة جديدة ، وفردت سبابتها والوسطى وهى تقول بخشونة :
— أغرزهما في عين من يتقول علىّ بالباطل ..
هتفت المدام :

— زهرة ألا تفرقين بين الجد والدعابة ؟

وقلت بدورى ملاطفا وقد أخذت بغضبتها :

— إنه يداعبك يا زهرة ..

وملت نحوه متسائلا :

— أين لباقتك يا عزيزى ؟

فأجابنى باستهانة :

— موضوعة تحت الحراسة !

عينها عسلتان، وجنتاهما دسنتان موردتان ، في ذقتها غمازة . بالكاد
حفيدتي الصغرى ، أما جدتها المحتملة فقد مرت في لمح البصر : لم
يدركها حب ولا زواج . المستحيل تذكر ملاحظتها . بيرجوان والدرب
الأحمر وسيدى أبو السعود طيب الجراح .

— حتى متى تبقى هنا يا سيدى ؟
كانت تبيئنى فى حجرى بقهوة العصر فأستبقيا حتى أفرغ رغبة فى
حديثها .

— إلى مقيم هنا يا زهرة .

— وأسرتك ؟

قلت ضاحكا :

— لا أحد لى فى الدنيا سواك .

فضحكت من أعماق قلبها فى مرح . يدها صغيرة صلبة خشنة
الأنامل . قدمها مفلطحتان كبيرتان . أما الجسم والوجه فسيحان الله العظيم .

ومرة همست لى :

— إنه ثقيل الدم !

قلت لها مستعظفا :

— إنه رجل كبير سبىء الحظ ، وبه مرض ..
— يظن نفسه باشا وقد مضى عهد الباشوات .
وقع قولها من أذني موقعا غريبا فدار رأسي في دائرة سحرية قطرها
قرن كامل .

— يابون زيارة وزير الحقانية لأنه أفندى ..
— يا دولة الزعيم ، لرجل القضاء مهابتهم !
— إني فلاح قبل كل شيء أما هم فشراكة ..
ثم ماضيا في تصميم :
— اسمع ، طالما عيروني بالغوغاء ففاخرتهم بأنني زعيم الرعاع ذوى
الجلاليب الزرق ، اسمع . لا بد أن تتم الزيارة .. وبكل احترام ..

حتى أنواع الويسكى حفظت أسماءها وهي تبتاعها من بقالة الهاي
لايف . وكانت تقول لي :
— كلما طلبتها رمقتني الأبصار وضحكت الوجوه ..
فرددت في نفسي « ليحفظك الله » .

يا لها من ضوضاء . الأصوات ليست بالغريبة ولسكنها تصرخ
محتدمة . ماذا يجري خارج الغرفة ؟ . غادرت الفراش والساعة تدق

الخامسة مساء . تلفعت بالروب ومضيت إلى الخارج . لمحت طلبة وهو
يختفي في حجراته ضاربا كفا على كف . رأيت زهرة جالسة مقطبة
وشبه باكية مقوسة الظهر والمدام واقفة أمامها في غاية من الكدر . ماذا
هناك ؟ . قالت المدام لما رأته .

— زهرة سيئة الظن جدا يا عامر بك !

تشجعت زهرة بحضورى فقالت بخشونة :

— أراد أن أدلكه !

بادرتها المدام :

— إنك لا تفهمين ، إنه مريض ، كلنا نعلم ذلك ، في حاجة إلى
تدليك ، كان يسافر كل سنة إلى أوروبا ، وما دمت لا تريدين فلن
يرغمك أحد ..

قالت زهرة بحدة :

— لم أسمع عن ذلك من قبل ، دخلت حجراته بنية سليمة فرأيت
منظرها على وجهه شبه عار !

— كفى يا زهرة ، الرجل كبير ، أكبر من والدك ، ليس إلا سوء

تفاهم ، قومي فاغسلي وجهك وانسى الأمر كله ..

جلسنا على كنية من الآبنوس وحدثنا.الهواء يصرخ في الخارج

والنوافذ تصطك . غشانا صمت ثقيل مرهق فقالت المدام :

— هو الذى طلب ، وأنا لا أشك في نيته ..

تمتت بلهجة ذات معنى :

— ماريانا !

تساءلت بحدة :

— أتشك في نيته ؟

— العيب لا حدود له !

— لكنه شيخ كما تعلم ؟

— وللشيوخ عيبهم أيضا !

— قلت إنها أولى بالنقود من أخرى غريبة !

— إنها فلاحه ..

ثم ذكرتها قائلا :

— وقد وضعتها في حماك !

وجاء طلبة فاتخذ مجلسه في بساطة البريء وانطلاقته . وراح يقول :

— الفلاح يعيش فلاحا ويموت فلاحا ..

فقلت بضيق :

— دعها تعيش وتموت على ما فطرها الله عليه ..

قال بامتعاض :

— قطة متوحشة ، لا يغرك منظرها في الفستان ، وجاكثة المدام

الرمادية ، إنها قطة متوحشة ..

إني حزين من أجلك يا زهرة . أدرك الآن مدى وحدتك .
وليس البنسيون بالمكان المناسب لك . والمدام — حاميتك — لن
تتورع عند أول فرصة عن اتهام براءتك ..

وتساءل طالبة مرزوق بعد الكأس الأولى قائلاً :

— منذا يحدثني عن حكمة الله في خلقه ؟

فهتفت ماريانا مرحبة بتغيير مجرى الحديث :

— حاسب أن تكفر يا طالبة بك !

فأشار إلى تمثال العذراء وسأل :

— خبريني يا سيدتي لماذا رضى الله بأن يصلب ابنه ؟

فقالت بجد :

— لولا ذلك لملت بنا اللعنة !

فضحك طويلاً ثم قال :

— ألم تحل بنا اللعنة بعد ؟

وكان يسترق إلى النظر وأنا أتجاهله حتى لكزني بكوعه وهو يقول :

— أيها الثعلب ، عليك أن تصالحنى مع زهرة ..

نزيل جديد ؟

شيء في وجهه الأسمر الواضح الملامح يشي بأنه فلاح معتدل القامة في

غير امتلاء ، سمرة أميل إلى العحق ، له نظرة قوية ، في الثلاثين من

(مرامار)

عمره . دعته المدام إلى مقعد من مائدة الإفطار وهي تقول :

— مسيو سرحان البحيرى .

ثم قدمتنا إليه ، وطلبت منه أن يزيدنا تعريفا بنفسه إن شاء فقال

بصوت قوى ذى طعم ريفى متمدن :

— وكيل حسابات شركة الإسكندرية للغزل .

وعقب خروجه ضحكت المدام معلنة عن سرورها وقالت :

— نزيل مقيم أيضا وبنفس الشروط !

ولم يكذب يمضى أسبوع حتى جاء حسنى علام للإقامة أيضا : وهو

شاب يصغر سرحان بقليل ، ربعة أبيض اللون ، ذو بنيان متين يليق

بمصارع ، وقالت المدام إنه من أعيان طنطا .

وأخيرا جاء منصور باهى مديع بمحطة الإسكندرية ، فى الخامسة

والعشرين ، وقد أثر فى وجهه الرقيق وقسماته الصغيرة الجميلة ، أجل

فيه شيء من الطفولة ولا أقول الأنوثة ولكن بدا من أول الأمر أنه يعيش

فى ذاته عسير الألفة .

إذن قد شمل العمران الحجرات جميعا وطارت المدام من الفرع .

وتوثب قلبى للترحيب والتعارف وإلشباع عواطفه المتعطشة . وقلت

للمدام :

— شباب مرح جميل فلعلهم لا يزهدون فى مجلسنا العجوز !

فقلت بسرور :

— وليسوا طلبية على أى حال .

لم يتجاوز التعارف حدوده الرسمية ، حتى اقتربت الليلة الأولى لموسم أم كلثوم فعلمت أنهم سيسهرون معنا حول الراديو وأنها ستكون ليلة طيبة عامرة بالشباب والغناء .

أعدوا فيما بينهم عشاء من الشواء وشرابا من الويسكى.. جلسنا حول الراديو وزهرة تقوم على خدمتنا كمنحلة . الليلة باردة ولكنها صامتة لم نسمع للرياح فيها صوتا وقالت زهرة : إن السماء صافية وإنك تستطيع أن تعد النجوم . ودارت الكؤوس وزهرة جالسة عند البارفان تراقبنا بنظرة باسمة . عانى طلبية مزروق وحده قلقا خفيا . قال لى قبل السهر بأيام : « سينقلب البنسيون جحيما » . إنه يخاف الأعراب ، ولم يشك في أنهم يحيطون بتاريخه وظروف حراسته علما ، إن لم يكن عن طريق الصحف فعن سبيل المذيع منصور باهى .

وكانت المدام كعادتها قد استخلصت منهم المعلومات الخليقة بأن تشبع تطفلها الأبدى :

— مسيو سرحان البحيرى من أسرة البحيرى !

لم أسمع عن الأسرة من قبل ولا بدا على طلبية مزروق نفسه أنه سمع بها .

— وقد دله صديق على البنسيون لما علم بضيقه بشقته القديمة ..

وحسنى علام ؟

- مسيو حسنى من أسرة علام بطنطا ..
وخيل إلى أن طلبة يعرفها ولكنه تجنب الحديث ما أمكنه .
— وهو يملك مائة فدان ..
قالتها بزهو كأنها هي المالكة .
— لم تزد ولم تنقص فالثورة لم تمسه ..
وتهلل وجهها كأنما النجاة كانت لها .
— وقد جاء الإسكندرية لينشىء لنفسه عملا ..
هنا سأله سرحان :
— ولم لا تزرع أرضك ؟
فقال باقتضاب :
— مؤجرة .
فتفحصه سرحان بنظرة مداعبة ثم قال :
— قل إنك لم تزرع في حياتك قيراطا ..
وضحك ثلاثهم ولكن برزت ضحكة حسنى المجلجلة .
ثم أشارت المدام إلى منصور باهى وقالت :
— أما هذا فهو شقيق صديق قديم يعتبر من أحسن ضباط البوليس
الذين عرفتهم الإسكندرية ..
خيل إلى أن أشداق طلبة قد ازدادت انتفاخا .
— وقد أشار عليه لدى نقله من الإسكندرية قريبا بالإقامة فى بنسيون ميرامار ..

مال طلبة نحوي منتهزا فرصة انشغالهم بالشراب وهمس :

— وقعنا في وكر للجواسيس !

فهمست له بدورى :

— لقد ولت أيام الوحشية فلا تكن سخيفا .

وإذا بالسياسة تفرقع في السمر . وبدا سر حان متحمسا بلا حدود :

— لقد خلق الريف خلقا جديدا ..

كان صوته يتغير تبعا لامتلائه بالطعام أو خلوه منه :

— كذلك العمال ، إنى أعيش بينهم فى الشركة فتعالوا وانظروا

بأنفسكم .

وسأله منصور باهى — إنه أميلهم للصمت وقد ينفجر ضاحكا

كأنه شخص آخر ..

— أتشتغل بالسياسة بالفعل ؟

— من هيئة التحرير إلى الاتحاد القومى ، واليوم فأنا عضو بلجنة

العشرين وعضو مجلس الإدارة المنتخب عن الموظفين ..

— ألم تشتغل بالسياسة من قبل ؟

— كلا ..

وقال حسنى علام :

— إلى مقتنع تماما بالثورة . لذلك أعتبر نائرا على طبقتى التى جاءت

الثورة لتصفيتها ..

فقال منصور باهى :

— على أى حال فالثورة لم تمسك .

— ليس ذاك هو السبب ، فحتى فقراء طبقتنا قد لا يحبون الثورة ..

وأخيرا قال منصور باهى :

— إنى مقتنع تماما بأن الثورة كانت أرفق بأعدائها مما يجب !

والظاهر أن طلبة مرزوق ظن أنه إن لزم الصمت فقد يضره

الصمت ، لذلك قال :

— لقد حاق بى ضرر بالغ فأكون منافقا لو قلت إننى لم أتألم ،

ولكننى أكون أنانيا كذلك لو أنكرت أن ما عمل هو ما كان ينبغى أن

يعمل ..

عندما آويت إلى حجرتى قبيل الفجر لحق بى فسألنى عن رأى فيما

قال فأجبت بصوت غريب بعد أن نزع طاقم أسناني :

— رائع ..

— أتظن أن أحدا صدقنى ؟

— لا بهم ..

— يحسن بى أن أبحث عن مقام آخر ..

— لا تكن سخيفا .

— كلما سمعت ثناء على إجراءات قتلى تعرضت لأزمة روماتزم !

— عليك أن تروض نفسك عليه .

— كما تفعل أنت ؟

فقلت ضاحكا :

— إننا مختلفان منذ الأزل كما تعلم .

فمضى وهو يقول لى :

— أتمنى لك أحلاما مزعجة !

وقالت المدام ولم تكن تشارك في الشراب وقنعت من الطعام بشريحة

شواء وكوب حليب دافئ :

— عيب ثومة أنها تبدأ في وقت متأخر أ

ولكن الشبان نجحوا في التغلب على آلام الانتظار . وفجأني متصور

باهي قائلا :

— إنى أعرف من تاريخك الشيء الكثير .

اجتاحنى فرح صياني كأنما رددت إلى فترة من فترات الشباب ،

فمضى يفسر قوله :

— راجعت الصحف القديمة مرات وأنا بصدد إعداد برنامج

إذاعى ..

تطلعت إليه مستريدا في اهتمام فقال :

— تاريخ طويل حقا ، أسهمت بقدر ملحوظ في شتى تياراته ،

حزب الأمة ، الحزب الوطنى ، الوفد ، الثورة ..
قبضت على الفرصة بجنون ، مضيت به إلى رحلة فى رحاب التاريخ ،
نوهت بمواقف لا يجوز أن تنسى ، استعرضنا الأحزاب . حزب الأمة ما
له وما عليه ، والحزب الوطنى ما له وما عليه ، والوفد وحله
للمتناقضات القديمة وقاعدته الشعبية من الطلبة والعمال والفلاحين ،
لماذا جنحت بعد ذلك للاستقلال ، ثم لماذا أيدت الثورة ..

— ولكنك لم تهتم بالمشكلة الاجتماعية الجوهرية ؟
فقلت ضاحكا :

— لقد نشأت عهدا بالأزهر فلم يكن غريبا أن أعمل كما أذن
شرعى رسالته فى الحياة أن يوفق بين الشرق والغرب فى الحلال !
— أليس غريبا أن تحمل على النقيضين معا ، أعنى الإخوان
والشيوعيين ؟

— كلا ، كانت فترة حيرة ، ثم جاءت الثورة لتمتص خير ما فيها معا .
— إذن فقد انتهت حيرتك ؟

أجبت بالإيجاب . ثم تذكرت حيرتى الخاصة التى لا تحمل بحزب
أو ثورة فرددت فى نفسى الدعاء الذى لا يدرى به أحد .

وآن الأوان فدفعت بقارى المضطرب إلى بحر الأنغام والطرب .
نشدته أن يكون من الأعضاء المتنافرة المتناحرة جسما ينبض بالروح
والانسجام . نشدته أن يعلمنى التوافق والتوازن فى بناء ترعاه عين الحب

والسلام . أن يصهر عذاباتي في نعمة تنعش القلب والعقل بجمال
البصيرة . أن يسكب الشهد المصفى على عناد الوجود .

ألم تسمع بالخبر العجيب ؟ .. لقد اجتمع مجلس النظار أمس بعوامة
منيرة المهدية ..

— شبان ظرفاء وأغنياء !

هكذا جعلت تردد ماريانا . وقد زادت أعباء زهرة ولكنها حملتها
بهمة عالية حقا . أما طلبة مرزوق فراح يقول :

— إني لا أطمئن إلى أحد منهم .

فسألته ماريانا :

— ولا حسنى علام ؟

فواصل حديثه قائلاً :

— سرحان البحيرى أشدهم خطورة ، لقد انتفع بالثورة إلى أقصى
حد ، ودعك من أسرة البحيرى التى لم يسمع بها أحد ، ثم إن كل مولود
في البحيرة فهو بحيرى ، حتى زهرة فهى زهرة البحيرى ..

ضحكت كما ضحكت المدام . ومرت بنا زهرة في طريقها إلى
الخارج لأداء واجب من واجباتها ، فرأيتها مطوقة الرأس بإشارب أزرق
ابتاعته بنقودها ، تخطر في جاكته المدام الرمادية ، فاتنة من فاتنات

الأعشاب الندية والزهور البرية . وعدت أقول :
— منصور باهى فتى ذكى ، ما رأيك ؟ .. لا يجب الكلمات
الجوفاء ، ويخيل إلى أنه ممن يعملون في صمت ، ثم إنه من جيل الثورة
الخالص ..

— ما الذى يدعو ، هو أو غيره ، إلى الالتصاق بالثورة ؟
— إنك تتكلم كأنما لا يوجد بالوطن فلاحون ولا عمال ولا شبان !
— لقد سلبت البعض أموالهم وسلبت الجميع حرمتهم !
فقلت ساخرا :
— إنك تتكلم عن حرية بالية ، وحتى هذه لم تحظ باحترامكم أيام
سطوتكم ..

وأنا خارج من الحمام رأيت في الطرقة شبحين ، زهرة وسرحان
البحيرى . فى مهامسة أو مناجاة . لعله أراد أن يدارى موقفه فرفع صوته
متحدثا فى بعض الشؤون التى تعد الفتاة مسئولة عنها . مضيت إلى
حجرتى كأنما لا أرى ولا أسمع ولكن اجتأحنى القلق . كيف تحافظ
زهرة على راحة بالها فى خلية غاصة بالشبان ؟ . وعندما جاءتنى بقهوة
العصر سألتها :

— أين تقضين عطلتك الأسبوعية مساء الأحد ؟
أجابت بابتهاج :

- في السينا .
- وحدك ؟
- مع المدام .
- قلت من قلب محب :
- فليحفظك الله ..
- ابتسمت قائلة :
- إنك تخاف عليّ كما لو كنت طفلة .
- وإنك لطفلة يا زهرة .
- كلا ، تجدني في وقت الشدة كالرجال .
- قربت وجهي من وجهها الجميل المحبوب وقلت :
- زهرة . هؤلاء الشبان لا يعرفون للهو حدودا ، أما عند الجسد ..
- وفرقت بأصابعي ، ولكنها قالت :
- حدثني أبي عن كل شيء ..
- إني في الواقع أحبك وأخاف عليك .
- أنا فاهمة ، لم أعرف رجلا مثلك منذ أبي ، وأنا أحبك أيضا .
- لم أسمع بكلمة الحب من قبل بهذه النعومة الرائقة . وكان من الجائز أن تخاطبني بها عشرات الأفواه البريئة لولا تهمة ألقيت بغباء ، تهمة لا يمكن أن يقضى فيها أحد من الناس .

البرقع الأبيض .

خرجت العجوز من الباب إلى الحارة وهي تقول :

— هلمى قد كف المطر ..

تبعتها صاحبة البرقع الأبيض تمشى في حذر على أرض زلقة متجنبه
نقرة مملوءة بماء المطر . عفى الزمان على ذكريات جمالها إلا الأثر .
تنحيت جانبا وأنا أردد في نفسى سبحان الخلاق ذو النعم . واهتز الفؤاد
من أعماقه فقلت أتوكل على الله وخير البر عاجله .

في المدخل وحدثنا وقد جلست تحت العذراء تعكس عيناها الزرقاوان
نظرة مثقلة بالفكر . وكان المطر يهطل بلا توقف منذ الظهر والسحب
تنتابها نوبات رعديّة متفجرة . قالت المدام :

— مسيو عامر ، إني أشم رائحة غريبة !

رمقتها بحذر فقالت باستياء :

— زهرة !

ثم بعد وقفة قصيرة :

— وسرحان البحيرى !

انقبض صدرى ولكننى تساءلت بسداجة :

— ماذا تعنين ؟

— أنت تفهم تماما ما أعنى ..

— ولكن الفتاة ..

— قلبي لا يخونني في هذه الأمور !

— البنت طيبة وشريفة يا عزيزتى ماريانا .

— مهما يكن من أمرها فإنى لا أحب أن يلعب أحد من وراء

ظهري !

إما أن تبقى زهرة شريفة وإما أن تعمل لحسابك . إني أفهمك تماما

أيتها العجوز .

حلمت — وأنا مستغرق في القيلولة — بالمظاهرة الدامية التي اقتحم

الإنجليز على أثرها ساحة الأزهر ، وفتحت عيني وأصوات المتظاهرين

وطلقات الرصاص تدوى في رأسي . كلا إنها أصوات من نوع آخر

تجتاح البنسيون خارج حجرتي . ارتديت الروب وغادرت الحجرة وأنا

من الانزعاج في نهاية . وجدت الجميع قد سبقوني إلى المدخل . البعض

في حال استطلاع مثل أم سرحان البحيري فكان ثائرا متسخطا وهو

يسوى الكرافة وياقة القميص ، كذلك زهرة كانت مصفرة الوجه من

الغضب وقد تمزقت طاقة فستانها وراح صدرها يعلو وينخفض ، على

حين مضى حسنى علام إلى الخارج بالروب آخذا معه امرأة غريبة وهي

تصرخ وتسب وقد بصقت في وجه سرحان البحيري قبل أن يغيبها

الباب . وصاحت المدام :

— لا يجوز هذا في بنسيون محترم ..
وجعلت تردد بحدة « لا .. لا .. لا » .
ثم خلا المدخل إلا من ثلاثتنا أنا وهي وطلبة مرزوق . سألت ولما أفق
من النوم تماما :

— ماذا حدث ؟

فأجابني طلبة مرزوق :

— لم أر أكثر مما رأيت إلا القليل ..

وذهبت المدام إلى حجرة سرحان للاستماع فيما بدا أما طلبة فواصل

الحديث قائلا :

— يبدو أن صاحبنا البحيري دون جوان عتيد ا

— ما الذى حملك على هذا الظن ؟

— ألم تر إلى المرأة وهي تبصق عليه ؟

— ولكن من المرأة الغريبة ؟

— امرأة ، أى امرأة ا

ثم وهو يضحك :

— امرأة جاءت تسعى وراء رجلها الهاجر ا

وجاءت زهرة وهي ما زالت منفعة فمضت تقول دون سؤال من

أحد :

— فتحت الباب للأستاذ سرحان وإذا بامرأة تتبعه وهو لا يدري ثم

اشتبكاً في عراق حام .

ورجعت المدام فقالت وهي واقفة :

— الفتاة كانت خطيبته ، أو هذا ما فهمته ..

وضع كل شيء فيما أعتقد غير أن طلبة مرزوق سأل ببحيث :

— وما دخل زهرة في الموضوع ؟

فأجابت زهرة :

— أردت أن أخلص بينهما فتحولت إليّ ثم كان ما كان !

فقال الرجل :

— إنك ملاكمة جبارة يا زهرة !

فقلت برجاء :

— فلنعتبر الموضوع منتهياً من فضلكم ..

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ طسم * تلك آيات الكتاب المبين * نتلو عليك من نبأ موسى
وفرعون بالحق لقوم يؤمنون * إن فرعون علا في الأرض وجعل أهلها
شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنه كان من
المفسدين * ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة
ونجعلهم الوارثين * ﴾

سمعت يدا تنقر على الباب مستأذنة في الدخول . دخلت المدام باسمه

ثم جلست أمامي على مقعد بلا ظهر أطرح عليه ساقى أحيانا . ثمّة زوبعة كانت تعوى في المنور وأنا مدثر بالروب ، والحجرة نعسانة في جوها شبه المظلم الذي لا يدل على وقت . قالت وهي تغالب ضحكة :

— إليك نبأ عجيبا ..

أغلقت الكتاب ووضعتني على الكوميدينو وأنا أغمغم :

— ليكن سارا يا عزيزتي ..

— زهرة قررت أن تتعلم ..

نظرت إليها ببلاهة ولم أفهم شيئا .

— حقا قررت أن تتعلم ، قالت لي إنها ستغيب ساعة كل يوم لتتلقى درسا ..

قلت :

— هذا مذهل حقا ..

— عندنا في العمارة بالدور الخامس أسرة فيها ابنة مدرسة اتفقت معها ..

— أكرر أنه قرار مذهل حقا !

— من جانبي لم أعارضها وإن أشفقت على أجرتها التي ستستولي

عليها المدرسة ..

— جميل منك هذا يا مدام ولكني مذهول بكل معنى الكلمة !

ولما جاءتني زهرة بقهوة العصر قلت لها :

— تخفين عني أسرارك يا مأكرة !



الفتاة كانت بخطيبته ، أو هذا ما فهمته

(مورا مار)

قالت بحياء :

لا أسرار تخفى عليك .

— وقرارك عن التعليم ؟ .. خبريني كيف فكرت في ذلك ؟

— كل البنات تتعلم ، إنهن يملأن الشوارع ..

— ولكنك لم تفكري في ذلك من قبل ..

ضحكت بسرور فقلت :

— إنك قلت لنفسك إنك أجمل منهن فلم يتعلمن ولا تتعلمين .. هه؟

جعلت تنظر إليّ بابتهاج دون أن تنبس فقلت :

— ولكن ليس ذاك بكل شيء ..

— ماذا هناك أيضا ؟

ترددت لحظة ثم قلت :

— هناك صاحبنا سرحان البحيري ..

تورد وجهها وغضت البصر فقلت بإشفاق :

— أما التعليم ففكرة مدهشة وأما سرحان ..

ترددت في الإفصاح فتساءلت :

— ماله ؟

— هؤلاء الشبان طموحون !

قالت بامتعاض :

— كلنا أبناء حواء وآدم ..

— هذا حق ولكن ..

— الدنيا تغيرت ، أليس كذلك ؟

— الدنيا تغيرت ولكنهم لم يتغيروا بعد ..

امتلات نظرتها بالتفكير وهي تقول :

— بعد الكتابة والقراءة سأتعلم مهنة كالخياطة .

خفت إن تكلمت أكثر أن أجرح مشاعرهما فسألتهما :

— هل يحبك حقا ؟

فأحنت رأسها بالإيجاب فقلت :

— ليحفظك الله ويسعدك .

ورحت أساعدها من حين لآخر وهي تدق باب الجهول ، عالم الكلمات والأعداد . وعلم الجميع بقرارها وناقشوه طويلا ولكن لم يسخر منها أحد . على الأقل أمامها . كان الجميع يميلون إليها فيما أعتقد . كل على طريقته . وتابع طلبة مرزوق القضية فلم يخف عليه شيء من أسرارها ، قم قال لي :

— ما هو الحل السعيد لمشكلة زهرة ؟ .. أن ينزل عندنا يوما منتجع

سيناني . ما رأيك ؟

فلعنت رأيه .

وذات أصيل ذهبت كالعادة إلى مجلسي بالمدخل فرأيت زهرة جالسة

إلى جانب فتاة غريبة على الكنية . من لحظة أدركت أنها المدرسة . فتاة ريفية جميلة . وقد تكلمت بالحضور إليها بسبب وجود زوار في شقتها . وكالعادة كانت المدام قد استجوبتها وعرفت عنها بعض ما تتطلع إليه فأخبرت بأنها تقيم مع والديها وأن لها أخا يعمل في السعودية . وتكرر حضور المدرسة للبنسيون ، وكانت تشنى على اجتهاد تلميذتها . ولاحظت مرة — وزهرة قادمة بقهوة العصر — أنها متجهمة فسألتها عن الصحة فأجابتنى بفتور :

— كالبعغل !

— والدروس ؟

— لا شكوى من هذه الناحية .

فقلت بقلق :

— لم يبق إلا صديقنا البحيرى !

وصمتنا بعض الوقت كأنما لنصفى إلى صوت المطر المنهمر ، ثم

قلت :

— لا أطيق أن أراك متألة .

فقلت بامتنان :

— إني أصدقك .

— ماذا حدث ؟

— الحظ يعاندنى .

— قلت لك من أول يوم ..

— ليس الأمر بالسهولة التي تتصورها !

ثم نظرت إليّ بكآبة وقالت بانفعال :

— ما العمل ؟ ، إني أحبه ، ما العمل ؟

— هل تبين لك كذبه ؟

— كلا ، إنه يجبنى أيضا ، ولكنه يتكلم دائما عن العقبات .

— لكن الرجل إذا أحب .

فقلت بإصرار :

— إنه يجبنى ولكنه دائما يتكلم عن العقبات .

فقلت بحنان :

— ولكن ما ذنبك أنت ؟ . يجب أن تعرفى لنفسك طريقا .

فمضت وهي تقول :

— ما قيمة أن أعرف ما يجب عمله ما دمت لا أستطيعه !

— يا . سعادة الباشا كيف هان عليك .

فقاطعنى قائلا :

— كان عليّ أن أختار بين أمرين ، فإما الانتفاع ببنك التسليف

الزراعى مع إعلان خروجى على الوفد وإما الخراب .

— ولكن الكثيرين فضلوا الخراب !

فصاح غاضبا :

— صه .. إنك لا تملك قيراطا ولا ابن لك ولا بنت ، ولقد ضربت
واعتقلت في قشلاق قصر النيل ، ولكن ابنتى أعز علي من الدنيا
والآخرة !

فقال لى المدام هامسة :

— تعال معى ، أهل زهرة حضروا .
مضيت معها إلى المدخل فرأيت شقيقة زهرة وزوجها جالسين
والفتاة واقفة في وسط المكان تنظر إليهما في صلابة وعناد . وكان الرجل
يقول :

— حسن أن تذهبي إلى المدام ولكن عار أن تهربى .
وقالت أختها :

— فضحنتنا يا زهرة في الزيادة كلها .

فقال زهرة بغضب وحدة :

— أنا حرة ولا شأن لأحد بى .

— لو كان جدك يستطيع السفر !

— لا أحد لى بعد أبى .

— يا للعب .. هل كفر لأنه أراد أن يزوجك من رجل مستور ؟

— أراد أن ييعنى .

— الله يسامحك .. قومي معنا ..

— لن أرجع ولو رجعت الأموات .

وهم زوج أختها بالكلام ولكنها بادرته :

— لا شأن لك بي ا

وأشارت إلى المدام قائلة :

— إني أعمل هنا كما يعمل الشرفاء وأعيش من عرق جبیني ا

خيل إلى أنهما يودان أن يصارحاهما برأيهما في المدام والبنسيون وتمثال

العذراء ولكنهما لا يستطيعان . وقالت المدام :

— زهرة ابنة رجل كنت أحترمه ، إني أعاملها كابنة ، فأهلا بها إن

أرادت البقاء .

ونظرت المدام إلى كائما تستعثنى على الكلام فقلت :

— فكرى يا زهرة واختارى ا

لكنها قالت بإصرار :

— لن أرجع ولو رجعت الأموات ا

انتهت الرحلة بالفشل فمضى الرجل بزوجه وهو يقول لزهرة :

— القتل لك حق وعدل .

وجعلنا نناقش الموضوع ، ونقول ونعيد ، حتى قالت لى زهرة :

— خبرنى عن رأيك صراحة ؟

فقلت :

— أتمنى أن ترجعى إلى قريتك !

— أرجع للهوان ؟

— قلت « أتمنى » يا زهرة .. أقصد أن ترجعى وأن يكون فى

الرجوع سعادتك .

— إني أحب الأرض والقرية ولكنى لا أحب الشقاء !

وانتهزت فرصة ذهاب المدام إلى بعض شأنها فقالت بحزن :

— هنا الحب والتعليم والنظافة والأمل !

أدركت أشجانها . لقد هاجرت مثلها مع والدى من القرية .

وأحببت القرية مثلها ولكنى ضقت بالعيش فيها . وعلمت نفسى كأتود

أن تفعل . ورميت مثلها بتهمة باطلة فقال أقوام إني أستحق القتل .

ومثلها فتننى الحب والتعليم والنظافة والأمل .

الله أسأل أن يجعل حظك أسعد من حظى يا زهرة .

دنا الخريف من نهايته ولكن جو الإسكندرية يسير على هواه . وقد

أنعمت بركاته علينا بصباح مضىء دافئ فابتهج ميدان الرمل تحت أشعة

الشمس الهابطة من سماء صافية الزرقة . ابتسم إلى محمود أبو العباس بائع

الجرائد وأنا أقف أمام معرضه الملون بأغلفة المجلات والكتب ، ابتسم

وقال لى :

— سعادة البك ؟ .

ظننت أن ثمة خطأ في الحساب . نظرت إليه متسائلا وهو قائم أمامي
بجسمه الفارع فقال :

— سعادتك تقيم في بنسيون مرامار ؟ .

أجبت بهزة من رأسى فقال :

— لا مؤاخذة ، توجد في البنسيون بنت اسمها زهرة ؟ .

أجبت بانتباه مفاجئ :

— نعم .

— أين أهلها ؟ .

— لكن لماذا تسأل ؟ .

— لا مؤاخذة ، أريد أن أخطبها .

فكرت قليلا ثم قلت :

— أهلها في الريف وأظنها على خلاف معهم ، هل فاتحتها فى

الأمر ؟ .

— إنها تجيء أحيانا لشراء الجرائد ولكنها لا تشجعنى على الكلام .

وزار المدام مساء اليوم نفسه ليطلب يد زهرة . وخاطبت المدام

زهرة فى الأمر بعد ذهابه . ولكنها رفضته بلا تردد ولا تفكير . ولما

أعادت على مسمعا — أنا وطلبة — الحكاية قال الرجل :

— لقد أفسدتها يا ماريانا ، نظفتها ولبستها ملابسك ، وهاهى تختلط

بالشبان الممتازين فتلعب بعقولها الأحلام ، وليس لذلك كله إلا نهاية

محتومة واحدة !.

وفي خلوتنا اليومية — عندما جاءتنى بقهوة العصر — تعادتنا في الموضوع . قلت لها :

— كان يجب أن تفكرى فى الأمر .

فقلت محتجة :

— ولكنك تعرف كل شىء !.

— لا ضرر ألبتة من التفكير والمشاورة .

فقلت معاتبة :

— إنك ترانى شيئا حقيرا لا يجوز له أن ينظر إلى فوق !

فلوحت بيدي معترضا وقلت :

— المسألة أننى أراه زوجا كفتا ، هذا كل ما هناك .

— سأعود معه إلى مثل حياة القرية التى هربت منها !.

لم أرتح إلى حجتها فواصلت حديثها قائلة :

— ومرة سمعته يتكلم مع صاحب له وهو لا يرانى فيقول له إن النساء

تختلف فى الألوان ولكنها تتفق على حقيقة واحدة ، فكل امرأة حيوان

لطيف بلا عقل ولا دين ، والوسيلة الوحيدة التى تجعل منهن حيوانات

أليفة هى الخذاء !.

نظرت إلى كالمتهدية ثم تساءلت :

— أمن العيب أن أحب لنفسى حياة كريمة ؟.

لم أجد ما أقوله . ورغم تظاهري بالأسف فإننى شعرت بإعجاب بها
لا يحد . لن أضايقك بنصائح العجائز . لقد كان سعد زغلول يستمع إلى
نصائح الشيوخ ولكنه اتبع غالباً آراء الشباب . ليحفظك الله يا زهرة .

— أحداث هامة تقع من حولك وأنت لا تدري أيها العجوز !
قال طلبة مرزوق ذلك وهو يتسم ابتسامة خبيثة . كنا نجلس في
المدخل وحدثنا ولا أنيس لنا إلا صوت هطول المطر . سألته وأنا أتوقع
أنباء سوء :

— ماذا هناك ؟

— دون جوان البحيرة يدبر انقلاباً في الخفاء .

همنى الأمر لصلته بزهرة فسألتها عما يعنى فقال :

— غير الهدف القديم ، وهو يسدد الآن بإحكام نحو هدف جديد !

— تكلم بلا تلذذ بالمصائب .

— حسن ، جاء دور الأستاذة !

— المدرسة ؟

— بالضبط ، لمحت نظرت متبادلة وأنا كما تعلم لى خبرة قديمة بهذه

اللغة .

— يا لك من رجل تتجسد له أفكاره الشريرة فى صورة حقائق ..

قال وهو يسخر ضاحكاً ، وشامتاً :

— بابا عامر .. أدعوك إلى متابعة أطف دراما في ميزامار !
عزمت على ألا أصدقه ولكن كدر صفوى القلق . وإذا بحسنى علام
يحدثنا في نفس اليوم عن معركة دارت بين سرحان البحيرى ومحمود أبو
العباس بائع الجرائد في ميدان الرمل . خمنت ما وراء المعركة من أسباب
ولكن تخيل تطوراتها كان فوق المستطاع . وقال حسنى :

— تبادلا الضرب حتى خلص الناس بينهما .

فسأله طلبة مرزوق :

— هل شهدتهما وهما يتضاربان ؟

— كلا ، علمت بما كان بعد وقوعه بفترة وجيزة .

وتساءلت المدام بإشفاق :

— وهل وصل الأمر إلى القسم ؟

— كلا ، انتهى بسيل من السباب والوعيد .

ولم يشر سرحان إلى الواقعة فتجنينا ذكرها . ورجعت أفكر فيما قال

طلبة عن سرحان والمدرسة فاعترائى غم ونكد .

الوفاء عنسد الملاح صدف أسعفينى يا دموع العين

واستعدناها مرات ومرات بالتصفيق والهتاف فراح يغنى جنى مطلع

الفجر . كنت ليلتها مكتظا بالشباب والقوة والطعام والخمر . والقلب

يعانى وحده أسرار الشجن .

حلمت بوفاة أبي .

كنت مستغرقا في النوم في المزيغ الأخير من الليل . رأيتهم وهم يحملونه من رواق مسجد أبي العباس حيث أذركته الوفاة ثم يمضون به إلى البيت . بكيت . ودوى في أذني صوات أمي . ومضى يدوى حتى فتحت عيني .

يا إلهي ماذا يحدث في الخارج ؟ . كلمة السابقة ؟ . لقد انقلب بنسيون ميرامار إلى ميدان قتال . ولكن عندما غادرت حجرتي كان كل شيء قد انتهى . ولحنتي ماريانا فأقبلت نحوي كالمستغيثة فدخلنا الحجره وهي تهتف :

— لا .. لا .. فليذهبوا جميعا إلى الجحيم .

نظرت إليها بعيني الثقلتين بالنوم فقصت عليّ القصة الجديدة . استيقظت على صوت عراك ، غادرت حجرتها فوجدت سرحان البحيري وحسنى علام وهما يتضاربان .

— حسنى علام ؟!

— نعم ، لم لا ، يجب أن يأخذ كل نصيبه من الجنون !

فسألتها بامتعاض :

— ولكن ما السبب ؟ .

— آه ، فلنرجع خطوة إلى الوراء ، إلى حادثة لم أشهدها لأنى كنت

مثلكم مستغرقة في النوم .

— وهي ؟ .

— قالت زهرة إن حسنى علام رجع من الخارج سكران فحاول أن ..

— لا .. !

— إني أصدقها يا مسيو عامر .

— وأنا أيضا ، ولكن حسنى لم يلاحظ عليه أنه ..

— لا يمكن أن نلاحظ كل شيء . وقد استيقظ سرحان في الوقت

المناسب فكان ما كان .

— يا للأسف !

مسحت على عنقها كأنما لتريل عنه الألم الذى ألم بأوتار صوتها من

الزرق ، ورجعت تقول :

— لا .. فليذهبوا إلى الجحيم .

فقلت بامتعاض :

— على الأقل يجب أن يذهب حسنى علام .

لم تعلق على قولى ، بل ولم تتحمس له ، ثم غادرت الحجرة متجهمة .

ولما جاءتنى زهرة عصر اليوم التالى تبادلنا نظرات ذات معنى . غمغمت :

— أسفت جدا يا زهرة .

فقالت بسخط :

— رجال بلا شهامة .

— للحق إن المكان لا يليق بك .

— بوسعى دائما أن أدافع عن نفسى ، وقد فعلت .
— ولكن ليست هذه بالحياة المظلمة التى ترجى لبت طيبة مثلك .
فقلت بعناد :
— يوجد أرذال فى كل مكان ، حتى فى القرية ا

* * *

غادرت البنسيون عقب أيام حبست فيها داخله لشدة البرد و ثورة
الرياح وانهلال المطر . كانت أياما فظيعة فانطوينا على أنفسنا فى
الحجرات ، ولكن لم يكف الجوع عن مهاجمتنا فى قواقعنا ، لطمت المياه
النوافذ ، وزلزلت الجدران بصواعق الرعد ، ووض البرق كالنذر ،
وصرخت الرياح كعزيف الجان .

ولما غادرت البنسيون استقبلنى الوجه الآخر للإسكندرية ، الذى
أفرخ غضبه . وثاب إلى وداعته ، تلقيت الشعاع الذهبى المغسول
بامتنان ، نظرت إلى الأمواج وهى تتتابع فى براءة ، على حين نقشت
السماء بسحائب صغيرة متهافة كالأنفاس المترددة . جلست فى
التريانون لأشرب القهوة باللبن . كما كنت أجلس فى الأيام الخالية مع
الغرابلى باشا والشيخ جاويش ، ومدام لبراسكا الأفرنجية الوحيدة التى
جربتها وسط طوفان من الملاءات اللف ا . جلس معى طلبة مرزوق
بعض الوقت ثم انصرف إلى بهو وندسور لمقابلة صديق قديم . وإذا
بسرطان البحرى يقبل نحوى فيسلم ويجلس ثم يقول :

— فرصة سعيدة . دعنى أودعك فقد لا ألقاك وأنا أغادر
البنسيون ا. ١.

سألته بدهشة :

— هل عزمت على الرحيل ؟

فأجاب بصوته العريض :

— نعم ، انتهت الإقامة ، ولو ذهبت دون أن أودعك لأسفت على
ذلك طيلة العمر ا. ١.

شكرت له رفته ، ولكنى وجدت أسئلة تلح على ، غير أنه لم يهينى
فرصة لمزيد من الكلام إذ يلوح بيده لشخص قادم ثم صافحنى وذهب .
وسألت نفسى فى قلق وكآبة : ماذا عن زهرة ؟

قبض بشدة على قضبان قفص الاتهام وهو يستمع إلى النطق بالحكم
ثم صاح بأعلى صوته فى المحكمة :

— يا فرحتك فى يا دنف ، يا فرحتك فى يا نعيمة يا ضباطى ا

ولما رجعت إلى البنسيون وجدت المدام وطلبة مرزوق وزهرة
مجتمعين فى المدخل ، مغلفين بكآبة أبلغ فى إفصاحها عن أى تفجع أو
ندب ا. جلست صامتة وقد وضع لى ما وددت أن أسأل الآخر عنه .
قالت المدام :

— تكشف أخيرا ذاك السرحان عن حقيقته .

تمتت :

— قابلني منذ ساعات في التريانون فأخبرني بأنه سيفادر البنسيون !

— الحق أني طردته !

ثم وهي تشير نحو زهرة :

— هاجمها بلا حياء ، ثم أعلن بأنه ذاهب ليتزوج من المدرسة !

نظرت إلى طلبة فنظر إلى وقال ساخرا :

— أخيرا استقر رأيه على الزواج !

وقالت المدام :

— لم يرتح له قلبي أبدا ، من أول نظرة فهمته ، شرير لا خلاق له !

ثم واصلت حديثها :

— أراد مسيو منصور باهى أن يياقشه وإذا بمعركة جديدة تنشب

فجأة، عند ذاك صرخت في وجهه أن يخرج إلى غير رجعة!

نظرت إلى زهرة بإشفاق. أيقنت أن اللعبة قد انتهت، وأن الوغد قد

ذهب بلا جزاء. وغضبت غضبة كفضبات الأيام المريرة ثم قلت لزهرة:

— إنه وغد لا يستحق أن تأسفي عليه !

ولما خلوت إلى طلبة قلت له :

— ليتها تقبل الزواج من محمود أبو العباس !

فقال لي بلهجة من يوقظ محدثه من غفلة :

— يا رجل ، أى محمود ا ، ألم تدرك بعد أنها فقدت الشيء الذى لا يعوض ؟

قطبت محتجا ، وقد أخذت فى الوقت نفسه ، فقال ساخرا :

— أين عقلك أيها العجوز ؟ .. وأين فطنتك ؟

— ليست زهرة كالأخريات .

— الله يرحمك .

وبقدر ما حنقت عليه بقدر ما اجتأحني الشك . وقلت لنفسى يحزن

عميق : يا للخسارة ا .

وعاد طلبة يقول :

— المدام أول من نيهنى ولكنى لم أكن فى حاجة إلى تنبيه ا !

— امرأة سوء ا

— إنها كما تعلم على استعداد دائما لحمايتها أو لاستغلالها ..

فقلت بغيظ :

— لا هذا ولا ذاك ، أقسم على ذلك .

وجاء لقاء العصر حزينا مؤثرا . رجتنى ألا أذكرها بنصائحى القديمة

وألا ألوم أو أعتب . تبرأت من ذلك كله وقلت إن عليها أن تواجه

مستقبلها بشجاعة هى جديرة بها .

— ترى هل يفتر حماسك للتعليم ؟

فقلت بتصميم وبلا أدنى ابتهاج :

— سأجد مدرسة أخرى !

فهمت :

— وإن احتجت إلى أى مساعدة ..

مالت نحوى حتى لثمت متكبي ثم عضت على شفتها لتتبع الدموع .
مددت يدي المعروقة المدبوغة حتى مسحت بخنان شعرها الأسود
وتتمت :

— ليحفظك الله يا زهرة .

لزمت حجرتي تلك الليلة مذبعنا لإحساس شامل بالإعياء . وأقعدنى
التعب بضعة أيام آخر . وجعلت المدام تحتنى على مقاومة الضعف
لأشهد ليلة رأس السنة الجديدة . وفي سياق ذلك سألتنى :
— نقضيتها فى المونسنيير كما يقترح طلبة بك أم نقضيتها هنا ؟
غمغمت فى فتور :

— هنا أفضل يا عزيزتى .

كم احتفلت بها فى صولت وجرونى وألف ليلة وحديقة لبتون . وقد
مرت بى عاما وأنا معتقل فى سجن القلعة الحرى .

وفى صباح اليوم الثالث لاعتكافى اقتحمت المدام غرفتى فى غاية من
الانزعاج ثم قالت لاهثة :

— أما سمعت بالخبر ؟

ثم وهى تغوص فى المقعد الكبير :

— قتل سرحان البحرى !

هتفت :

— هه ؟!

— وجد قتيلًا فى طريق البلما !

ولحق بها طلبة مرزوق قابضا بعصية على الجريدة وهو يقول :

— خبر مزعج جدا ، وقد يجر علينا متاعب لم تكن فى الحسبان ! .

وجعلنا نتبادل النظر والرأى دون جدوى . استعرضنا كافة

الاحتمالات ، فكرنا فى خطيبته الأولى ، حسنى علام ، منصور باهى ،

محمود أبو العباس ، حتى قالت المدام :

— قد يكون القاتل شخصا آخر لا يخطر لنا ببال .

فقلت :

— لم لا ، نحن لا نكاد نعرف عن الشاب شيئا ، لا عن حياته ولا

علاقاته ولا ظروفه ..

فقالت المدام بقلق :

— كم أتمنى أن يكتشفوا القاتل عاجلا وأن يكون بعيدا عنا كل

البعد ، وألا أرى وجه رجل من البوليس ..

فأيدها طلبة مرزوق قائلا :



ليحفظك الله يا زهرة

— كم أتمنى ذلك أيضا !

وسألت عن زهرة فتنهتت المدام قائلة :

— صعقت المسكينة ، صعقت بكل معنى الكلمة ..

قلت بحزن :

— ألا يمكن أو أراها ؟

— إنها منهارة تماما في حجرتها وقد أغلقت الباب .

وعدنا نتبادل الرأي والنظر دون جدوى .

أخيرا أغمضت عيني فتردد في خاطري :

﴿ كل من عليها فان * ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام * فبأى

آلاء ربكما تكذبان ﴾

مركز

Francia



هسنى علام

فريكيكو .. لا تلمنى !

وجه البحر أسود محتقن بزرقه . يتميز غيظا . يكظم غيظه . تتلاطم
أمواجه في اختناق . يغلى بغضب أبدي لا متنفس له .

ثورة . لم لا . كى تؤدبكم وتفقركم وتمرغ أنوفكم في التراب . يا
سلالة الجوارى . إنى منكم وهو قضاء لا حيلة لى فيه . وقد عرفتنى
ذات العين الزرقاء بقولها « غير مثقف ، والمائة الفدان على كف
عفريت » . وقبعت تنتظر ثورا آخر .

الكورنيش لا يرى من شرفة سيسل . إن لم أنحن فوق السور فلا
سبيل لرؤيته . البحر يمتد مباشرة كأنما أراه من سفينة . وهو يترامى
حتى قلعة قايتباى محصورا بين سياج الكورنيش وذراع حجرى يضرب

في الماء كالغول . بينهما يَخْتَنِقُ البحر . يتلاطم موجه في تشاقل وهو
كظيم . بوجه أسود ضارب للزرقة منذر بالغضب . يضطرم بباطن
محشو بأسرار الموت ونفائاته .

أما الغرفة فتنتطبع بسحنة كلاسيكية . تذكرني بسرأي آل علام
بطنطا . لذلك أضيق بها . وقد غرب مجد الريف وجاء عصر الشهادات
يحملها أبناء السفلة . حسن ، لتكن ثورة . ولتدككم دكا . إني أتبرأ
منكم . سأنشيء عملا . أتبرأ منكم يا فتات العصور البالية .
فريكيكو .. لا تلمني .

ذات يوم — ومحمد النوني يقدم لي الإفطار في الحجرة — نحطري لي
أن أقول له :

— كم أشعر بالضجر في فندقكم العظيم !
عادة قديمة لي أن أقيم علاقات طيبة مع خدام الفنادق التي أنزل بها .
بالمؤانسة والسخاء ، لحين الحاجة إليهم . وإذا بالرجل يسألني :
— هل تقيم في الإسكندرية مدة طويلة ؟
— جدا !

— أليست الإقامة في بنسيون معقول أفضل لك في تلك الحال ؟
نظرت إليه مستطلعا فقال :

— هناك بنسيون نظيف ومعقول . ستجد فيه تسليية أكثر ونفقات

أقل، ولكن ليكن ذلك سرا بيننا !

ظريف ومفيد وخائن . يخدم في جهة ويعمل لحساب أخرى
ككثيرين من مواطني الأعزاء . وحق أن للبنسيون جوا عائليا حميما .
وهو أنسب لمن يفكر في مشروع جديد . وهل ساقنى إلى سيسل إلا
عادة قديمة متأصلة وكبرياء لم يخفف من غلوائه بعد !؟

* * *

فتحت شراعة الباب عن وجه جميل . أجمل مما يليق بخادمة . أجمل
مما يليق بسيدة . يا لها من شابة مليحة . وسوف تعشقنى من النظرة
الأولى .

— نعم ؟

فلاحة ؟ . عجبا . ليدفن سيسل في جوف الأمواج السوداء .

— من طرف محمد كامل بفندق سيسل .

أجلستنى في المدخل ومضت إلى الداخل . جعلت أنظر إلى الصور
كمقدمة لمعرفة أصحابها . من هذا الضابط الإنجليزي ؟ . ومن الحساء
المتكفة على ظهر الكرسي ؟ . جميلة ومثيرة . ولكنها قديمة ! . موضحة
الفيستان تقطع بأنها كانت معاصرة للعدراء !

وجاءت عجوز مضيئة مذهبة . صاحبة البنسيون بلاريب . الطراز
الكامل لقوادة إفرنجية متقاعدة . أو غير متقاعدة كما أرجو . وتلك
صورتها قبل أن يخربها الزمن . ها هي الأمور تتضح . لقد ترجم محمد

كامل شكواى من الضجر بلغته الخاصة . وخيرا فعل . وكلما توفر
الترفيه تهباً الجو للتفكير فى المشروعات الجديدة .

— حجرة خالية يا مدام .

— كنت تقيم فى سيسل ؟

بهرها ذلك بلا شك . تمنيت أن ترجع إلى الورااء أربعين عاما .
وأجبت بالإيجاب فسألت :

— كم يوما ؟

— على الأقل شهر وقد يمتد عاما .

— إلا أشهر الصيف فلا بد من اتفاق خاص .

— ليكن ..

— طالب ؟

— من الأعيان .

جاءت بالسجل وهى تسألنى عن اسمى فقلت :

— حسنى علام .

غير مثقف وذو مائة فدان على كف عفريت وسعيد الحظ لأنه لم
يعرف الحب الذى يتغنى به المطربون .

حجرة مقبولة بنفسجية الجدران . ها هو البحر يترامى فى زرقة
صافية حتى الأفق . ونسائم الخريف تلاعب الستائر ، وفى السماء

قطعان مبعثرة من السحائب . التفت نحو الفلاحة وهي تفرش السرير
بالملاءات والأغطية . جسمها قوى رشيق مفصل المحاسن ، وإن صدق
ظنى فهي لم تحبل ، ولم تجهض بعد ! . على أى حال من المستحسن أن
أتأنى حتى أحيط بأسرار المكان .

— اسمك يا حلوة ؟

أجابت بوجه جاد :

— زهرة .

— عاش من سمى .

شكرتنى برأسها وبلا ابتسامة .

— يوجد فى البنسيون نزلاء آخرون ؟

— رجلان وشاب مثل حضرتك ..

— وأى اسم أختار لك للدلاعة ؟

أجابت بأدب ودون تشجيع :

— اسمى زهرة .

جادة أكثر مما يليق . سوف تكون زينة أى شقة أستأجرها فى

المستقبل . وهى أجمل من قرينتى الحمقاء التى قررت أن تختار عريسها

على ضوء الميثاق .

فريكيكو .. لا تعلمنى ..

— أنت جاد فيما تقول ؟

— طبعاً يا عزيزتى ..

— ولكنك فى رأى لا تعرف الحب !

— أريد أن أتزوج كما ترين ..

— بخيل إلى أنك لا يمكن أن تحب .

— أريد أن أتزوج منك ، ألا يعنى هذا أنى أحبك ؟

ثم قلت وأنا أراوغ الغيظ والغضب :

— وإنى كفاء للزواج ، أليس كذلك ؟

بعد تردد قالت :

— ما قيمة الأرض الآن ؟

حملت نفسى مسئولية الموقف المهين ثم مضيت وأنا أقول :

— سأتركك لتفكرى فى هدوء ..

على مائدة الإفطار تم التعارف بينى وبين النزلاء الآخرين . عامر
وجدى صحفى متقاعد فى الثمانين على أقل تقدير ، بخيل مع ميل إلى
الطول ، وذو صحة يحسد عليها ، ووجهه المتجدد الغائر العينين البارز
العظام لم يدع للموت شيئاً يلتهمه . كرهت منظره ، وعجبت كيف
يبقى حياً على حين تهلك أجيال من الشباب كل يوم .
طلبة مرزوق لم يكن بالغريب على . وقد علق عمى ذات يوم بعطف

على وضعه تحت الحراسة ، ولكنى لم أشر إلى ذلك بطبيعة الحال . كنا
وما زلنا نتابع أخبار الحراسة بشغف شهوانى مخيف كأفلام الرعب .
وقد سألتنى :

— من آل علام بطنطا ؟

أجبت بالإيجاب . وبسرور خفى . فقال :

— عرفت والدك . كان مزارعا ممتازا ..

ثم التفت إلى عامر وجدى — وكان يغادر المائدة — وقال
ضاحكا :

— ولم يقع رحمه الله طويلا تحت تأثير المهرجين !

ولما أدرك أننى لم أفهم ما يعنيه قال :

— أقصد الوفديين .

فقلت بعدم اكتراث :

— مدى علمى أنه كان وفديا عندما كانت البلاد كلها وفدية ..

آمن على قولى ثم عاد يسألتنى :

— أظن لك إخوة وأخوات ؟

— أختى فنصل بإيطاليا وأختى زوجة لسفيرنا فى الحبشة !

فتحرك شذقاءه حركة راقصة ثم سألتنى :

— وأنت ؟

كرهته فى تلك اللحظة حتى وددت له الموت غرقا أو حرقا ، ولكننى

أجبت باستهانة :

— لا شيء ..

— ألا تزرع أرضك ؟

— إنها مؤجرة كما تعلم ولكنى أفكر فى إنشاء عمل جديد ..

كان يتابعنا سرحان البحيرى — النزىل الثالث ووكيل حسابات شركة الإسكندرية للغزل — وكذلك المدام العجوز . وسألنى سرحان :

— أى عمل ؟

— لم أستقر على رأى بعد .

— أليس الأضمن أن تبحث لك عن وظيفة ؟

كرهته فى تلك اللحظة هو الآخر . به لهجة ريفية خفيفة لصقت به كرائحة طعام فى إناء لم يحسن غسله . وهو حيوان لا يسع مرفت أن تصمه بأنه غير متعلم أو غير مثقف . وإذا سولت له نفسه أن يسألنى عن شهادتى فسأقذفه بقدرح الشاى .

— من أين جاءك هذا الحماس للثورة ؟

— هذا ما أعتقده يا عمى ..

— لا أصدقك ..

— بل صدقتى بلا تردد .

ضحك ضحكة فاترة وقال :

— الظاهر أن اعتذار مرفت قد أطاح بعقلك !

فقلت باستياء :

— الزواج كان فكرة عابرة !

فقال باستياء أيضا :

— رحم الله والدك ، أورثك عناده دون حكمته !

وكم أغرائى الغيظ بالهجوم على الثورة ممثلة فى شخص سرحان المتفجع

بها بلا شك ولكنى لم أستسلم للتهور . وسألتنى المدام العجوز :

— لم لا تحدثنا عن مشروعاتك ؟

— لم أجده بعد .

— إذن فأنت غنى ؟

ابتسمت بثقة دون أن أجيب فراحت تنظر إلى باهتمام .

غادرت البنسيون أنا وسرحان فحملنا المصعد معا . جعل ينظر إلى

بعينين باسميتين داعيتين إلى مزيد من التعارف فخف سخطى عليه

درجات . وقال وكأنه يصحح خطأه دون شعور منه :

— الوظيفة اليوم أضمن مما عداها ولكن العمل الحر إذا اختير

بحكمة ..

تركنا المصعد قبل أن يتم جماعته ولكن لهجته المؤيدة أغنت عن الكلام . وافترقنا فمضى نحو محطة الترام ، ومضيت نحو الجراح . مررت أمام مقهى الميرامار القائم أسفل العمارة فتذكرت جلوسى به مع عمى فى الأيام الخالية ، وقبل وقوع الكارثة . كان يذهب إليه فى الأصائل ليدخن النارجيلة ، فيجلس متلفعا بعباءته الخفيفة كملك متنكر فى ثياب العامة ، يتوسط مجموعة من الشيوخ والنواب والأعيان ! . أجل تلك أيام خلعت ، ولكنه يستحق أكثر مما حاق به .

استقلت سيارتى الفورد بلا هدف معين سوى رغبتى الأبدية فى التجوال والسرعة . وقلت لنفسى إنه من المستحسن ألا أنبذ سرحان البحرى فقد أجد نفعا فى خبرته ومعارفه بالمدينة . وانطلقت بالسيارة إلى الأزاريطة فالشاطبى فالإبراهيمية إلخ ، فى سرعة خاطفة استجابت لها أعصابى المتوثبة . اخترقت هواء نشيطا لطيفا منعشا تحت سماء ظللها الغمام . وبدا الكورنيش المحفوف بزرق البحر نظيفا نقيا ، قد تطهر من عرق المصيفين وصخبهم ، وقلت بتصميم لن أعود إليك يا طنطا إلا لأقبض نقودا أو لأبيع أرضا ، فلتذهبى بذكرياتك إلى الجحيم .

ملت إلى مستعمرة السيوف ثم مرقت إلى شارع أبى قير ، سيد الشوارع ، فازددت سرعة وطربا وتحديا . وتساءلت بأسى أين الأوروبيات .. أين الجمال .. أين سبائك الذهب . وحضرت الحفلة الصباحية بسينا مترو . غازلت فتاة فى الاستراحة أمام البوفيه . تناولنا

الغداء في عمر الخيام . نمتنا القيلولة معا في مسكنها بالإبراهيمية . عدت إلى البنسيون عصرا وقد نسيت اسمها تماما . كان المدخل والصالة خاليين فأخذت دشا ، وتحت الماء تذكرت الفلاحة المليحة . ولما عدت إلى حجرتي طلبت قدح شاى لأراها من جديد . وقدمت لها قطعة شيكولاتة فترددت ولكنى ألححت عليها قائلا :

— كيف لا ونحن أسرة واحدة !

وجعلت أنظر إليها بسرور وهي تنظر إلى بلا ارتباك أو تنظر إلى الأرض . خائفة ؟ .. ماكرة ؟ .

— زهرة ، هل يوجد مثلك كثيرات في الريف ؟

قالت متجاهلة مقصدي :

— لا عد لهم ولا حصر .

— ولكن كم منهن جميلة مثلك ؟ ..

فشكرت لي هدية الشيكولاتة وذهبت . خائفة ؟ . ماكرة ؟ . على أى حال لست بحاجة إليها الآن . ومن حقها شيء من التمتع والدلال . ومن حقها كذلك أن أعترف بأنها فائقة الجمال . فريكيكو .. لا تلمنى ..

نظرت طويلا إلى صورة المدام القديمة حتى ضحكت متسائلة :

— تعجبك ؟

وقصت على قصة زواجها الأول ، ثم الثاني .

— كيف ترانى الآن ؟

فقلت وأنا أرى عروق معصمها النافرة وبشرتها المتكاثفة كقشرة

السمكة :

— جميلة كما كنت !

فقلت بتسليم :

— المرض كبيرنى قبل الأوان .

ثم بلا تمهيد :

— ولكن هل من الحكمة أن تجازف بتقودك فى مشروع جديد ؟

— لا بأس بذلك أبدا .

— وإذا استولت عليه الحكومة ؟

— توجد أعمال مضمونة .

نخنت أنها تتردد فى زحزحة البلاطة فقلت معايبا :

— ما أجل أن نشترك معا فى عمل مشرأ

تظاهرت بالدهشة وقالت ضاحكة :

— أنا .. أوه .. البنسيون لا يجيء إلا بالكفاف !

وانضم إلى مجلسنا قلاوون الصحافة . جاء متدثرا فى روب سميك .

ووجدته بشوشا رغم شيخوخته الكريمة . وقال كمن يعلق على حالى

وحاله :

— الشباب يبحث عن المغامرة ، الشيخوخة تنشد السلامة .

تمنيت له صحة طيبة فسألني :

— أجمت الإسكندرية من أجل المشروع ؟

فأجبت بالإيجاب فعاد يسأل :

— وهل أنت جاد في سعيك ؟

— لقد ضقت بالفراغ .

فردد قائلاً :

إن الشباب والفراغ والجدد مفسدة للمرء أى مفسده
ولكننى أكره الشعر كما أكره سيرة الشهادات . وشعرت باستعلاء فارس
تركاني يعيش بين رعاع . حق قد صقل الحظ بعضهم . نفس الحظ
الذى ينفخ شمعتنا لتنطفئ . وقلت لنفسي إن الثورة ظاهرة غريبة مثل
الكوارث الطبيعية . وإننى كمن يستقل سيارة فارغة البطارية .
وإذا بشاب جديد يظهر من وراء البارقان متجها نحو الباب الخارجى
فدعته المدام للجلوس وقدمته إلينا قائلة :

— مسيو منصور باهى .

مذيع فى محطة الإسكندرية . شهادة عالية جديدة ، ووجه وسيم
دقيق ولكنه خلو من الرجولة . وهو أيضا من الرعاع المصقولين . وفى
تحفظه ما يغرى بلكمه . وقد سألت المدام بعد ذهابه :

— نزيل عابر أم مقيم ؟

فقلت بنيه :

— مقيم يا عزيزى ، أنا لا ينزل عندى العابرون !
ورجعت زهرة من الخارج بحافظة من البلاستيك مشقطة بالبقالة .
تابعتها وهى تمضى بهم . البلد مكتظة بالنسوان ولكن البنت مشيرة
لغرائزى .
فريكيكو .. لا تلمنى .

— أخيرا وقعت فى الحب ؟
— طانط .. لا حب ولا هيام .. لكنها فتاة ممتازة .. ومن لحمى
ودمى .. وأنا أريد أن أتزوج .
— على أى حال فأنت شاب تتمناك أى فتاة .

ليلة أم كلثوم متوجة حتى فى بنسيون ميرامار . أكلنا وشربنا
وضحكنا . نخضنا فى كل موضوع حتى فى السياسة . لكن الخمر
نفسها لم تستطع أن تقهر عاطفة الخوف . صال عامر وجدى وجمال
فحكى على الرماية أساطير مجد لا شاهد عليها إلا ضميره . صمم الرجل
الحرب على إقناعنا بأنه بطل قديم ، وإذن فلا يوجد إنسان عادى فى هذه
الدنيا اللعينة . كذلك لا يوجد فرد واحد غير متحمس للثورة . حتى
دليلة مرزوق ، حتى حضرتى . علينا بالحذر . سرحان متفجع ومنصور

غالبا مرشد ، حتى العجوز فمن يدري ، والمدام نفسها لا يبعد أن تكلفها جهات الأمن بنوع من المراقبة . ولما جاءتنى زهرة بزجاجة صودا سألتها :

— وأنت يا زهرة .. تحبين الثورة ؟

فقالت المدام :

— أوه .. انظر إلى الصورة المعلقة في حجرتنا !

هل أعتبر ذلك إذنا بالتسلل إلى الحجرة ا. ورغم أن الويسكى صهرنا في بوتقة ألفة حميمة إلا أنني شعرت بأنها عابرة ، وستظل عابرة . لن تقوم صداقة حقيقية بيني وبين سرحان أو منصور . مودة عابرة ستمضى كما مضت البنت التي التقطتها من بوفيه مترو . وقلت لنفسى إن على أن أجد عملا أفرغ فيه طاقتى وأملأ به وقتى وإلا تعرضت لأن أرتكب خماقة خرقاء أو جريمة قتل تناسب المقام . ومن المسلم به أنني سأبقى عازبا إلى الأبد كيلا أرتطم بلفظة « لا » مرة أخرى ، ولأنه لن توجد الفتاة الكفاء لي في مجتمعنا النامي . يمكن بعد ذلك أن أعتبر جميع النساء حريما متنقلا لمزاجى ، إلى خادمة ممتازة ملء فراغ شفتى للمستقبلة . خادمة مثل زهرة . بل هى زهرة بالذات . وسوف ترحب بذلك بكل امتنان . ستمارس مهنة ست البيت مع الإعفاء من متاعب الحمل والولادة والتربية . وهى جميلة ، وسوف تروضها حقارة أصلها على تحمل نزواتى وغرامياتى اللامتناهية . وإذن فالحياة مقبولة رغم كل

شيء ، وواعدة بمسرات لا بأس بها .
وبالغ سرحان في حكي النوادر حتى سقطت قلوبنا من الضحك .
ومنصور قد ينفجر ضاحكا ثم سرعان ما يتقهقر إلى قوقعته .

اسمعوا .. اقرعوا .. هذا حكم بالإعدام .. هل يقف الإنجليز
مكتوفى الأيدي حتى تجتاحنا الشيوعية !

بدأ الغناء . بدأ السماع . كالعادة شملنى توتر . أجل إني أستطيع أن
أتابع مقطعا أو مقطعين ثم يدركنى التشتت والملل . ها هم يهيمون في
الطرب ، وها أنا أغرق في وحدة . والذي أدهشنى حقا أن المدام تحب
أم كلثوم كالأخرين .. ولعلها لاحظت دهشتى فقالت :
— سمعتها عمرا طويلا .

وراح طلبة مرزوق يستمع بعمق ، ثم مال إلى أذنى هامسا :

— من نعمة الله أنهم لم يصادروا أذنى !

أما قلاوون فقد أغمض عينيه وراح يسمع أو راح في سبات .
استرقت النظر إلى زهرة فوق مقعدها عند البرافان . جميلة حقا ولكن
هل تسمع ؟ ، فيم تفكر ؟ ، أى أمل يراودها ؟ ، هل تحيرها الحياة كما
تحيرنا ؟ . ومضت بغتة إلى الداخل والجميع بالطرب سكارى ، فقامت
إلى الحمام لألتقى بها في الطريقة . داعبت ضفيرها وهمست :

— لا شيء أجمل من الطرب إلا وجهك .

جفلت في صلابة فتقدمت منها لأضمها إلى صدري ولكنى توقفت
أمام نظرة باردة منذرة .

— طال انتظاري يا زهرة !

تراجعت بخفة ثم ذهبت إلى مقعدها . حسن . في سراى علام بطنطا
عشرات من أمثالك ألا تفهمين ؟ أم ترين ثقافتى دون الكفاية يا روث
الجاموسة ؟ رجعت إلى مجلسى . وبتأوهات مفتعلة إعجابا بغناء
لا أتابعه داريت غيظى . ثم وثبت لى رغبة ملحة فى الجهر برأى لآكون
صادقا مع نفسى ولو مرة واحدة فى السهرة الطويلة ، ولكنى لم أفعل .
وفى الاستراحة انتهزت فرصة التفرق المؤقت للمجتمعين فغادرت
البنسيون .

انطلقت بالسيارة إلى كليوباترة . كان الجو باردا عاصفا ولكنى
كنت مشتتلا بحرارة الخمر . قصدت مسكن قوادة ملطية كنت أتردد
عليها فى ليالى الصيف . وقد دهشت لحضورى بعد انتصاف الليل وفى
ذلك الوقت الموحش المقفر من العام . وقالت لى :

— لا أحد فى البيت سوى ، ولا أستطيع أن أدعو واحدة الآن .

وقفت أمامى فى قميص النوم ، فى الخمسين أو أكثر ، بديضة
مترهلة ، لا تخلو من مسحة أنثوية ، وثمة زغب يعلو شفتها كالشارب .
دفعتها إلى حجرتها وهى تقول بدهشة :

— ما هذا .. لست مستعدة .

فقلت ضاحكا :

— لا أهمية لذلك ، ولا أهمية لشيء .

ثم أمضينا ساعة أخرى في ثرثرة حتى سألتني عما جاء لي إلى الإسكندرية . ولما حدثتها عن هدى في قالت :

— إنهم الآن يصفون أعمالهم ويذهبون .

فقلت لها وأنا أتائب :

— لن أنشئ شركة ولا مصنعا .

— إذن فأبحث عن نواجا مناسب لتحل محله .

— فكرة لا بأس بها ولكن على أن أدرس كل شيء .

وفي طريق العودة هطل المطر بشدة . رأيت طريقى بصعوبة رغم

نشاط ماسحة المطر . وقلت لنفسي بغضب إن الوقت يتبدد سدى ا .

جميلة .. رغم رائحة المطبخ جميلة .

— قطعتان من السكر من فضلك .

دعوتها بذلك لإذابة السكر في الشاي ، وللبقاء دقيقة .

— كنت جافة معي يا زهرة .

— كلا ، ولكنك تجاوزت الحدود .

— أردت أن أعرب لك عن مشاعري .



إذن فابحث عن خواجه مناسب لتحل محله

فقلت بصراحة حادة :

— إني هنا للعمل وحده .

— هذا أمر مفروغ منه ..

— الظاهر أنك لا تصدقه ..

— أخطأت فهمي يا زهرة !

— إنك سيد طيب فكن طيبا معي ..

وذهبت فطاردها صوتي قائلا :

— سأحبك إلى الأبد !

هلم معي إلى رحلة غربية . يوم رهيب ، زجر وتأنيب من أخى ،
تأنيب من عمي ، المدرسة المدرسة ، بنا إلى الطريق الزراعي ، رحلة
طويلة وغربية ، شمالا وجنوبا ، ليلا ونهارا ، عند كل بلدة نتزود بالطعام
والشراب ، لم أعد قاصرا ..

إني رأيتكما معا .

في الطريقة أمام الحمام رأيتكما معا . إذن فهو ذلك السرحان . قرص
خذك بخنان . لم يرتفع رأسك في غضب . وجهك الجميل ابتسم وشع
منه نور أسمر . وتحركت ضفيرتك في دلال كالحال في حقول الذرة .
سبقني الفلاح بأيام . لا ضير من ذلك ألبتة إذا روعيت العدالة في

التوزيع . ولو يكن لي يوم وله يومان .

ضحكت طويلا وأنا أستقل الفوردي . وهتفت :

فريكيكو .. لا تلمني .

أوصلت طلبة مرزوق بالسيارة إلى التريانون فدعاني للجلوس معه .

مررنا في طريقنا إلى مجلسنا بسرحان البحيري وهو ينفرد بشخص آخر

فتبادلنا التحية . سألتني طلبة كيف أمضى وقتي فأجبتته بأنني أتجول

بالسيارة وأفكر في المشروع الجديد . سألتني :

— ألك خبرة في نشاط معين ؟

أجبت بالنفي ، فقال :

— لا تلق بنقودك في بحر

— ولكنني مصمم ..

— تزوج لتتعلم الحكمة !

فقلت وأنا أكظم غيظي متورما :

— إنني مصمم على العزوبة والمشروع .

أشار صوب سرحان البحيري وقال :

— ولد ذكي ..

فسألته باهتمام :

— أعرفت عنه شيئا ؟

— ثمة صديق قديم على صلة بالشركة يصفونه هناك بأنه شاب ثورى ، وفي هذا الكفاية ..

— أتظنه مخلصا ؟

— نحن نعيش في غابة يتعارك وحوشها على أسلابنا ..

داخلى ارتياح خفى فمضى يقول :

— ما تحت البدلة إلا مجنون بالترف !

فقلت بتسليم وأنا مطمئن إلى وحدتنا :

— ولكن ثمة إصلاحات لا يمكن إنكارها ؟

حرك شذقيه حركة غريبة وقال :

— قصد بها أناس لم يرتقوا بعد إلى درجة الوعي . وهم — مثلنا —

تحت رحمة البدل .

ولما آن لى أن أرجع إلى البنسيون لحق لى سرحان فى الخارج فأركبته

معى فى السيارة . كأنما خلق اللعين لكى يألف ويؤلف . ورغم ازدرائى

له فإنى أبقى عليه لعلى أنتفع به فى وقت الحاجة . وقد لكزته بكوعى وأنا

أقول ضاحكا :

— حلال عليك يا عم !..

نظر إلى باسما ومستطلعا فقلت :

— زهرة !

رفع حاجبيه الكثيفين ولكنه أرخى عينيه في تسليم ، فقلت :

— إنك فلاح كريم فلا تبخل على ..

فقال بوجوم :

— الحق أنى لا أفهمك ..

ضحكت ساخرا وقلت :

— سأكون صريحا معك كما يجدر بالأصحاب ، أتعطيها نقودا أم

تعطى المدام ؟

فقال بإنكار :

— لا .. لا .. ليس الأمر كما تتصور ..

— إذن فكيف أتصوره على حقيقته ؟

— إنها فلاحه طيبة ، ليست .. صدقتى ..

— ليكن . الظاهر أنى استوقفت سيارة « ملاكى » بظن أنها

تاكسى ..

فريكيكو ، لا تشغل بالك بأشياء تافهة . الخطأ أننى صادقت زمنا

عدوا وأنا أحسبه الصديق . ولكنى سعيد بحريتى . لقد قذفت بى طبقتى

إلى الماء والقارب يميل إلى الغرق ، ولكنى سعيد بحريتى . لا ولاء عندك

لشئ . سعادة عظمى ألا يكون لك ولاء لشئ . لا ولاء لطبقة

أو وطن أو واجب . لا أعرف عن دينى إلا أن الله غفور رحيم .

فريكيكو .. لا تلمنى ..

انفجرت في الخارج ضجة لا عهد للبنيون بها .
كنت مستيقظا لتوى من القيلولة فخرجت إلى الصلاة . وضح لي أن
ثمة معركة في المدخل . نظرت من فرجة البارفان فرأيت مشهدا مسلما
حقا . امرأة غربية ممسكة بتلابيب صديقنا البحري تنهال عليه ضربا
وسبا . وزهرة واقفة متوترة الأعصاب تنطق بكلمات سريعة وتحاول
التخليص بينهما . المرأة تنقض على زهرة فجأة ولكن زهرة أثبتت أنها
مصارعة ذات جبروت . لكمتها مرتين ، وفي كل مرة أطاحت بها حتى
ألصقتها بالجدار . إنها جميلة ولكنها خفير ذو قبضة حديدية . لبثت
متواريا لأتيح لنفسى أكبر قدر من تسلية فريدة حقا . ولكنى عندما
ترامى إلى صرير أبواب خرجت من مكمنى ، فأخذت المرأة الغربية من
معصمها ، وذهبت بها خارجا وليس علتى — عدا البيجاما — إلا
الروب . دفعتها برقة أمامى ، معلنا لها عن أسفى ، واضعا نفسى فى
خدمتها . كانت تغلى بالغضب غليانا ، وتسب وتلعن ، ولم يد عليها
أنها أحست بوجودى بعد . إنها امرأة لا بأس بها وقد أوقفتها عند بسطة
السلم بالدور الثانى وأنا أقول :

— انتظرى لحظة ، يجب أن تصلحى خالك قبل الخروج إلى

الشارع ..

سوت شعرها ، وشبكت طوق فستانها الممزق بمشبك من شعرها ،

ثم أعطيتها منديلا معطرا لتمسح به وجهها .

— سيارتي أمام العمارة سأوصلك إذا سمحت بها ..
نظرت إلى لأول مرة . شكرتني بعجلة ، ثم نزلنا معا جلست في
السيارة إلى جانبي فسألتها عن المكان الذي تود الذهاب إليه فتمتمت
بصوت مبحوح :

— الأزارطة ..

سرنا تحت سماء ملبدة بالغيوم وقد عاجلنا الظلام قبل أوانه . قلت
مستدرجا :

— لعنة الله على الغضب ..

فهمت :

— السافل الحقير !

— يبدو أنه فلاح طيب ؟

— سافل حقير ..

تساءلت بسخرية خفية :

— خطيبك ؟

لكنها لم تجب . ما زالت مشتعلة . وهي امرأة لا بأس بها ، ومحترفة
بطريقة ما على وجه اليقين . أوقفت السيارة أمام عمارة بشارع الليدو
فقالته وهي تفتح الباب :

— أشكرك ، إنك رجل كريم ..

— لا أريد أن أتركك وحدك لأطمئن عليك !

— أشكرك ، إني على خير حال ..

— إذن فهو الوداع ؟

مدت يدا لتصافحني ثم قالت :

— إني أشتغل في الجنفواز ا

درت بالسيارة وأنا متحمس لمعرفة مزيد من المعلومات بيد أن
تحمسى فتر قبل أن أبلغ العجارة . الأمر واضح وتافه . عشق وهجر ثم
معركة تقليدية . وما هو يلقي زهرة فيبدأ حكاية جديدة . والمرأة
لا بأس بها وقد أحتاج إليها ذات ليلة . ولكن ما الذي دفعني إلى تكبد
مشاق هذه الرحلة السخيفة ١٩

فريكيكو .. لا تلمني ..

السيارة تطير فوق أرض الشوارع السنجابية ، المصاييح وأشجار
الكافور تركض في الاتجاه المضاد . السرعة الانسيابية تنعش القلب
فتنفض عنه الخمول والملال . ويزمر الهواء ويرعش الأغصان فتشتت
في انتشارات جنونية . أو ينهمر المطر فيغسل الزرع فتضيء الحقول
بخضرة متألقة . من قايتباي إلى أبي قير ، من بحرى حتى السيوف ،
البطن والأطراف ، وكل أرض ممهدة : أهم فوقها بسيارتي .
والوقت يمر ولا خطوة جديدة أخطوها لتحقيق المشروع .
وخطر لي أن أقوم بجولة استكشافية في مراكز الإشعاع الأصيلة .

زرت قوادة قديمة بالشاطبي فجاءتني بفتاة مقبولة للصبح . وتناولت
الغداء عند قواده ثانية باسبورتنج فأمدتني بامرأة أرمنية فوق المتوسط .
أما قوادة سيدى جابر فأهدت إلى فتاة رائعة من أم إيطالية وأب سوري
فأصررت على دعوتها إلى سيارتي حذرتني من الغيوم المنذرة بالمطر فقلت
لها إني أتمنى أن يهطل المطر وفي الطريق الزراعى إلى أبى قير هطل المطر
واختفى البشر فأحكمت إغلاق النوافذ ورحت أنظر إلى الماء المنسكب
والأشجار الراقصة والخلاء النقى الذى لا نهاية له وقد ذعرت الجميلة
وقالت إن هذا جنون فقلت لها تصورى مخلوقين مثلنا عارين تماما في
سيارة وآمنين رغم ذلك من أى تطفل يتبادلان القبل على انفجارات
الرعد ووميض البرق وانهلال المطر فقالت إنه المحال فقلت ألا تودين أن
تخرجى اللسان للدنيا ومن عليها وأنت في حماية هذه الغضبة الكونية
فقلت محال .. محال .. فقلت ولكنه سيتحقق بعد ثوان وشربت من
فوهة الزجاجاة وكلما جمع الرعد استحثته على المزيد وتوسلت إلى
السماء أن تفرغ مدخرها من الماء فقالت الجميلة قد تتعطل السيارة
فقلت لها آمين .. فقالت وقد يدركنا الظلام فقلت وليندم إلى الأبد
فقلت إنك مجنون .. مجنون .. فصحت بأعلى صوتى : فريكيكو ..
لا تلمنى ..

على مائدة الإفطار بلغتني الأنباء العجيبة على القرار الذى اتخذته زهرة

للتعلم . سمعت تعليقات شتى لم تخل من مزاح ، ولكن غلبت عليها روح تشجيع . حز في نفسى الخير فنكأ الجرح القديم . لقد نشأت بلا رقيب حقيقى فاجتأحنى اللهو . ما أسفت على شىء وقتذاك ولكنى أدركت متأخرا أن الزمن عدو وليس بالصديق الذى توهمته . وها هى الفلاحة تقرر أن تتعلم . وقد شرحت لى المدام ظروفها ما بين القرية والإسكندرية . تؤكد لى أنها ليست من توابع المدام ، ولعلها ما تزال عذراء إلا يكن سرحان ممن يضيقون بالعذارى ، ولكنى قلت للمدام بخت :

— ظننت زهرة ..

وأشرت بيدي إشارة ، فقالت :

— لا .. لا ..

فتجاهلت الموضوع بغتة قائلا :

— يجب أن تفكرى فى المشروع المشترك !

فتساءلت بدهاء قوادة :

— من أين لى بالمال ؟

فهمست باهتمام مصطنع :

— ماذا لو أردت أن أدعو صديقة إلى هنا ؟

هزت رأسها آسفة وقالت :

— البنسيون مشغول كله ، وإذا سمحت لواحد فكيف أرفض

لآخر؟، ولكن يمكن أن أدلك على مكان إذا أردت ..
ولما صادفت زهرة في الصلاة هنا، على قرارها وقلت لها ضاحكا :
— شدى حيلك ، فعندما يتحقق مشروعى سأكون فى حاجة إلى
سكرتيرة !.

فابتسمت فى ابتهاج حتى أطلت أى الملاحه من قسماتها . الحق أن
رغبتى فيها لم تمت . ومع سابق علمى بأئنى سأشبع منها فى أسبوع إلا
أنه أسبوع ضرورى فيما بدا لى .

راحت السيارة تجوب الشوارع والأحياء . فى جو صاف هادئ
معتدل لدرجة أثارت أعصابى . ولكى أستمتع بأكبر قدر من السرعة
الجنونية بلا عائق اتجهت إلى الطريق الصحراوى فانطلقت فيه بسرعة
مائة وعشرين ك ، مقدار ساعة ، ثم رجعت بنفس السرعة . تناولت
الغداء فى بام بام . والتقطت فتاة لى مغادرتها لمحل حلاق . ثم
رجعت إلى البنسيون حوالى العصر . رأيت زهرة جالسة إلى فتاة
بالمدخل فأدركت من النظرة الأولى أنها المدرسة . جالست المدام
واستقرت إلى المدرسة النظر . لا بأس بها . ثمة احديداب خفيف
لا يكاد يلحظ ، وفطس بالأنف مقبول بل ومثير . من المؤسف أن فتاة
مثلها لا تقبل ليلة حب عابرة . لا بد لأمثالها من علاقة وطيدة طويلة .
وقد لا ترضى بذلك أيضا فترمى بنظرها البعيد إلى الزواج متخطية دعوة

الثورة إلى تحديد النسل .

تم التعارف عن طريق المدام . وقد قدمتنى كعادتها بالكامل ، أى بالمائة فدان والمشروع ، فسررت لذلك وحمدت لها لباقتها المستقاة من خبرة السنين . وركزت في جولاتي على حى محرم بك حيث تقع مدرستها . وأثمرت خطتي فرأيتها مرة قبيل العصر واقفة في محطة الباص . أوقفت السيارة ودعوته إلى الركوب . ترددت قليلا ولكن شجعها على قبول دعوتي تلبد السماء بالغيوم . أوصلتها إلى عمارتنا وأنا أشكو لها وحدتي في الإسكندرية ، وحاجتى إلى المشورة والرأى فيما يتعلق بمشروعى ، وقلت لها وأنا أودعها :

— أظننى بحاجة إلى لقاء آخر ؟ .

فقلت بترحيب :

— تفضل بزيارتنا .

الحق يا فريكيكو أن سنى وثروتي يرشحاننى بمنطق حاسم للزواج . لذلك يتعذر على أن أرافق مدرسة أو طبيبة أو مذيعة أو موظفة . وعلى إن أردت توسيع مجالى الحيوى أن أخدع الأبصار بدبلة زواج وهمى . ولم أجد ما أشغل به نفسى بقية اليوم إلا أن قصدت القوادة المالمطية بكليوباطرة فطلبت منها أن تدعو أكبر عدد ممكن من بناتها ، وسهرت سهرة عجيبة معربة موشاة بأبهج الالسافات التى لم يعرف التاريخ لها مثيلا منذ عهد خليفتنا خالد الذكر . رونا الرشيد .

— إنه لم ير أمه .. وتركه أبوه وهو في السادسة .. لذلك لا أقسو عليه ..

كان يتكلم بهدوء أما أخى فكان يتنفض من الغضب .

حوصرت بالعجائز . الواقع أنسى لا أحب قلاوون الصحافة وهيات أن أوفق إلى خير ما دمت أصبح على وجهه . وسألنى طلبة مرزوق عن مدى تقدمى فى مشروعى . وتشممت فى الجورائحة بخور فتساءلت عنها فضحك طلبة بك وقال :

— كان يجب أن ترى المدام وهى تطوف بالحجرات حاملية المبخرة !.

نظرت إليها قائلا :

— إذن فأنت تحبين أم كلثوم وتؤمنين بالبخور ؟.

ابتسمت ابتسامة عابرة لشدة متابعتها لأغنية يونانية . وقلت لطلبة

بك :

— يجب أن أجد خواجاً ممن ينوون الهجرة لأشترى عملة .

— فكرة حسنة ، ما رأيك يا ماريانا ؟

أجابت بمجلة حتى لا تنقطع عن الأغنية :

— نعم ، انتظر ، أظن صاحب مقهى ميرامار يفكر فى ذلك .

فسألتها :

— ماذا تعنى الأغنية ؟

أجابت بدلال :

— عن البنت فى سن الزواج ، ماما تسألها وهى تجيب معددة المزايا

التي تتطلبها فى العريس !

نقلت بصرى بين صورة الكابتن وصورة شبابها فغمغمت :

— كان من الممكن أن أبقى سيدة حتى اليوم ..

— إنك سيدة تماما .

فقال محتجة :

— أعنى سيدة فى قصر الإبراهيمية !

والتفت نحوى قلاوون الصحافة وقال :

— لا تدع الوقت يمر دون أن تفعل شيئا ..

لعتته فى سرى . كان الجو قارص البرودة صامتا . وكنت على موعد

من الفتاة الإيطالية فى سكن القوادة بسيدى جابر .

فريكيكو .. لا تلمنى ..

علمت بزيارة شقيقة زهرة وزوجها على مائدة الإفطار

— قررت البقاء معنا بصفة نهائية ..

قالت المدام ذلك بارتياح ، فقلت :

— لنحمد الله على أن المقابلة مرت بسلام ، أعنى دون شروع فى

القتل !.

ثم قلت لسرحان البحيرى ساخرا :

— الظاهر أن البحيرة خرعة !

— خرعة !؟

— يقال إن قريبا من الإسكندرية قد أضعف من ضراوة تقاليدها

الريفية ..

فقال بصوته الرنان متباهيا :

— ذاك يعنى أنها أعظم تمدينا من سائر الريف !

ركب طلبة مرزوق معى لكى أوصله إلى فندق وندسور لمقابلة
صديق قديم . إنه الشخص الوحيد الذى أضمر له حبا واحتراما . وهو
يقوم أمام عيني كتمثال أثرى لملك قديم ، دالت دولته وولى زمانه ،
ولكنه يحتفظ بكافة مزاياه الذاتية . قلت له والخبث يسيطر على
أفكارى :

— ألم يكن الأجدد بالفلاحة أن تذهب مع أهلها ؟

فقال ضاحكا :

— كان الأجدد بها ألا تهرب من أول الأمر .

— أعنى أن لديها من الأسباب ما يمنعها من العودة حتى لو تمتها !

— تقصد الفتى البحيرى ؟

— ليس هذا بالضبط ما أعنيه ، ولكنه يرجع إليه على أى حال ا.

ضحك الرجل وقال :

— محتمل جدا ، ومحتمل أنه برىء مما تظن ، وأن آخر كان وراء

الدافع لهربها من القرية ا.

وقد تضاعف سوء ظنى عندما علمت — عقب ذلك بأيام —

برفضها الزواج من محمود أبو العباس بياع الجرائد . وكان محمود قد

شاورنى فى الأمر — كزبون قديم له — قبل أن يقدم على الذهاب إلى المدام

لطلب يد الفتاة . وعندما وقفت أمام معرضه فى اليوم التالى لمسعاه

الفاشل كنت واثقا من مناقشته للموضوع ومتأهبا له . كان يسدو

متمعضا وحنافا . تبادلنا نظرات تغنى عن قول الكثير ، ثم قلت له

مواسيا :

— هاك عينة من بنات اليوم .

فقال بغضب :

— هيهات أن تجد مثلى الحمقاء ..

— سيعوضك الله بخير منها ، وإن أردت الحق فليس البنسيون بالمكان

المناسب لاختيار عروسك ..

— ظننتها بنتا طيبة ..

— أنا لم أقل إنها ليست كذلك ولكن ..

فسألنى باهتمام : — ولكن ماذا ؟

— ماذا يهملك منها وقد انتهى أمرها بالنسبة إليك ؟ .

— ليرتاح قلبي .

— أيرتاح قلبك لو قلت لك إنها تحب سرحان البحيرى ؟

— المجنونة ! .. وهل سيتزوج الأستاذ سرحان منها ؟

فقلت وأنا أودعه :

— تكلمت عن الحب لا الزواج .!

كنت أكره سرحان من أول يوم . أجل قد تهبط كراهيتى له لدرجة الصفر فى الأوقات التى يفتح لى قلبه المطبوع على الألفة والمعاشرة ولكن سرعان ما يرجع الحال إلى أصله . ولا دخل لزهرة فى هذه الكراهية فهى أتفه من أن تجعلنى أكره أو أحب إنسانا . ربما لصراحتة العمياء أحيانا ، وربما لإصراره على الإشادة بالثورة لمناسبة ولغير ما مناسبة . لذلك فكثيرا ما أرغمنى على مجاراته ولو بالسكوت . وقد فاض لى الكيل مرة فقلت له :

— نحن مؤمنون بالثورة ولكن لم يكن ما سبقها فراغا كله .

فقال بعناد مثير :

— بل كان فراغا ..

— كان الكورنيش موجودا قبلها ، كذلك جامعة الإسكندرية ! .

— لم يكن الكورنيش للشعب ، ولا الجامعة ..

ثم سألتنى ضاحكا ، وبلا حقد ظاهر :

— خبرني لم تملك وحدك مائة فدان على حين أن كل ما تملكه أسرتي
عشرة فقط ؟.

فسألته وأنا أكظم غيظي :

— ولم تملك عشرة على حين لا يملك ملايين من الفلاحين قيراطا
واحدا .11.

* * *

— مهما تقل فلن أصدق كلمة واحدة مما تقول ، إن رفض مرفت
لك أطاح بعقلك ، ولا تصدق ما يقال عن العدالة والاشتراكية ،
المسألة تتلخص في كلمة واحدة : القوة ، إن من يملك القوة يملك كل
شيء ، ولا بأس بعد ذلك من أن يتغنى أمام الناس بالعدالة
والاشتراكية ، وإلا فخبرني بالله هل رأيت أحدا منهم يسير في الأسواق
شبه جائع مثل سيدنا عمر 12.

* * *

على أي حال سرعان ما بلغني الخبر اللذيذ عن القتال بين محمود أبو
العباس وسرحان البحيري يا بصل 1. وتجاهلت الأمر احتراما لصمته ،
بل انتهزت فرصة اجتماعي به في مدخل البنسيون فسألته الرأي عن
المشروع ، وإذا به يقول لي في اهتمام :
— اصرف النظر عن مشروع المقهى وما شاكل ذلك ، إنك ابن
ناس ، وعليك أن تختار مشروعا مناسبا .

— مثل ماذا ؟

— أنا أقول لك ، مشروع تربية دواجن وعجول مثلا ، إنه يدر
ذهبا .

ثم بعد تفكير قليل :

— ممكن أن نؤجر قطعة أرض في منطقة سموحة ، وممكن أن أساعدك
بما لي من خبرة وأصدقاء وربما شاركك إذا ما أسعفتني الظروف .

ما أضيق الإسكندرية في عيني سيارة مجنونة . إني أمرق فيها كالهواء
ولكنها انقلبت علبة سردين . الليل يتبع النهار في إصرار غبي ولكن
لا شيء يحدث على الإطلاق . ورغم أن السماء تنزين كل يوم برداء .
والطقس كالبهلوان لا يمكن التنبؤ بحركته التالية ، والنساء يقبلن في ألوان
لا حصر لها ، فلا شيء يحدث على الإطلاق . الكون في الحقيقة قد مات
وما هذه الحركات إلا الانتفاضات الأخيرة التي تند عن الجثة قبل
السكون الأبدى .

وتذكرت الجنفواز .

إنه يقع على الكورنيش متحديا البحر والشتاء ولكن بابه يقع في
شارع خلفي ضيق . له مسرح للغناء والرقص ، وتتوسطه باحة للرقص
المشترك ، ويتنشر اللون الأحمر الكاوي في السقف والجدران والمصاييح
كأنه مأوى للجان ، ومن نظرة إلى فتياته وزبائنه يتسرب إلى النفس

إحساس محتوم بأنه ماخور .

رأيت فتاة البحرى ترقص رقصة فولكلورية مبتدلة . دعوتها إلى مائدتى فلم تعرفنى بادئ الأمر ثم اعتذرت بحالها يوم التعارف . وسرعان ما قالت إنها انتظرت مقدمى طويلا فاعتذرت بضيق الوقت وكثرة المشاغل . عرفت أن اسمها صافية بركات والله أعلم باسمها الحقيقى وهى أجمل من المدرسة ولكن يعيبها ميل إلى البدانة ، وتستقر فى وجهها الملىء نظرة محترفة . شربت كثيرا حتى أوشكت أن أفقد الوعى ثم دعوتها إلى سيارتى ومضيت بها إلى شارع الليدو بالأزاربطة ، ولما هممت بمصاحبتها اعتذرت بعذر قهرى فرجعت إلى البنسيون وأنا من السكر وسوء المآل فى حال .

التقيت وأنا ذاهب إلى حجرتى بزهرة وهى راجعة من الحمام فى قميص النوم . اعترضت سبيلها مفتوح الذراعين . توقفت متوثبة . اقتربت منها فقالت بحزم :

— ابعد ..

أشرت بأصبعى إلى حجرتى فقالت متوعدة :

— ابعد واذهب لحالك .

انقضضت عليها بالرغبة والسكر فضربتني بقبضتها فى صدرى ضربة مذهلة أشعلتنى بالغضب . جن جنوتى فلطمتها بوحشية . وصممت على الانقضاض حتى النهاية ولكن يدا وضعت على كفتى وجاءنى

صوت سرحان اللاهث وهو يقول :

— حسنى .. أجننت ؟

دفعته بوحشية ولكنه شد على كفتى قائلاً :

— ادخل الحمام وضع إصبعك فى فمك .

استدرت نحوه ولطمته بشدة على غرة منه . تراجع وهو يهدر ثم لطمنى بقوة . وإذا بالمدام قادمة وهى تحبك حولها الروب متسائلة فى جزع :

— ماذا يحدث ؟!

ثم دخلت بينى وبين سرحان وهى تقول بغضب :

— لا ، هذا تخريب ، ولا يمكن أن أقبله .

الملائكة تسبح أو ترقص فى السقف . المطر يعزف فوق النوافذ وهدير الأمواج يصك الأذنين بانفجارات معركة محتدمة . أغمضت عينى مرة أخرى تحت لطمات الصداع . تأوهمت ثم لعنت كل شىء . ثم اكتشفت أننى نمت بقية الليل بالبدلة والمعطف والحذاء . وانتهالت على ذكريات الليلة الماضية فلعنت كل شىء .

وجاءت المدام بعد أن أذنت لها بالدخول . وقفت تنظر إلى وأنا أتزحزح متثاقلاً متكاسلاً إلى الوراء لأجلس مستنداً إلى رأس الفراش ، وقالت :

— تأخرت عن موعدك ؟

ثم غاصت في المقعد الكبير وهي تقول في عتاب :

— ها هي عاقبة السكر الشديد .

تلاقت عينانا فابتسمت وقالت :

— إنك أعز من عندي ولكن لا تعد للسكر .

رفعت عيني إلى السقف المزركش بصور الملائكة وتمتمت :

— إني آسف .

ثم بعد فترة صمت :

— يجب أن أعتذر لزهرة .

— حسن ولكن عدني بأن تسلك السلوك اللائق بأسرتك .

— اعتذري عني لزهرة حتى أعتذر لها بنفسى .

وقد انقطع ما بينى وبين سرحان أما زهرة فصالحتها بعد إباء وتمنع .

ولا أنكر أن مخاصمة سرحان قد خلقت فراغا في نفسى . الآخر —

منصور باهى — لا أكاد أعرفه ، ولا علاقة لى به سوى كلمات عابرة

نتبادلها على مائدة الإفطار فلا يبقى منها في الذاكرة شيء . إننا نتبادل —

بلا شك — كراهية صامتة . وإني أحترق انطواءه وغروره وأنوثته وما

يجلى به نفسه من أدب ظاهرى رخيص . وقد سمعته مرة في الراديو فهالنى

صوته — الكاذب مثله — الذى تحسبه صادرا عن فارس خطيب .

ومن عجب أنه لم تنشأ مودة بينه وبين أحد سوى قلاوون الصحافة مما

جعلنى أقطع بأن العجوز الأعزب لوطى سابق !

يحسن لى ألا أغادر الحجرة ١. ولكن ثمة حادث سعيد يقع في الخارج . في حجرة البحيرى ١٢. أجل . مناقرة .. بل مشاجرة .. بل معركة .. بين روميو البحيرى وجولييت البحيرية .. ما معنى ذلك ؟ هل طالبتة بإصلاح غلطته ؟ هل رام التملص والهرب كما فعل مع صافية ؟ . إنه لأمر بالغ اللذة ولكن يحسن لى ألا أغادر الحجرة . أين كانت تختبئ جميع تلك المسرات ؟ فريكيكو انتبه جيدا واستمتع باللحظة البديعة .
وصاح الصوت الرنان :

— أنا حر .. أتزوج بمن أشاء .. سأتزوج من علية .

يا سيد يا بدوى ١. علية ١. الأستاذة ؟ هل لبي الدعوة لزيارة بيتها ؟ هل تحول من التلميذة إلى الأستاذة ؟ اشهد يا فريكيكو . أى يوم بهيج يا إسكندرية . لتحميا الثورة . ولتحيا قوانين يوليو . ها هو صوت المدام يرطن بالعربية . وها هو صوت المذيع الهمام بلحمه ودمه ، أخيرا تنازل بالاهتمام بشئون الرعية . وسيجد ولا شك حلا لهذه المشكلة الريفية . يا أهلا بالمعارك . فريكيكو .. يجب أن تتحرك . احذر أن تسبقك الأحداث .

وقد سمعت القصة مرة أخرى على ربابة المدام . وقالت لى فى الختام :

— لقد طردته ، ما كان يجب أن يقيم بيننا يوما واحدا !

أثنت على شهامتها ، ثم سألت عن زهرة فقالت بأسف :

— معتكفة فى حجرتها متوعكة .

أجل . القصة القديمة . المتجددة مثل فصول السنة . وقد هنا
البحيرى بالطرد . فاز بترقية إلى الدور الخامس . ولا يدري أحد أين
ينتهى به الطريق .

وقالت المدام :

— إن صاحب الميرامار يفكر جديا في بيعها .

فقلت بثقة :

— إنى على استعداد لمفاوضته .

وغادرت البنسيون مدفوعا برغبة حامية في مسح الإسكندرية
بالطول والعرض .

فريكيكو .. لا تلمنى ..

لأول مرة أراها منهزمة منسجقة . شحبت لونها الخمرى وفقدت
عينها العسلتان الرونق والبريق . صبت لى الشاى وهمت بالانصراف
فرجوتها أن تبقى . كان الهواء يزأر فى هبات متقطعة ، وجو الحجرة
القائم يشى بتجمع السحب .

— زهرة .. الدنيا مليئة بالسفالات ولكنها لا تخلو من خير ..

لم يبد عليها أنها تهتم بالإصغاء لى أو أنها تهتم بأى شىء .

— انظرى ماذا فعلت أنا ، ضاق لى العيش بين أهلى فى طنطا فهاجرت

إلى الإسكندرية .

لم تنبس ولا دبت فيها نسمة اهتمام .

— أقول لك إنه لا حزن يدوم ولا فرح ، وأن على الإنسان أن يجد طريقه ، وإذا ساقه الحظ إلى طريق مسدودة فعليه أن يتحول إلى أخرى .
— كل شيء ظيب ، لست آسفة على شيء .

— بل أنت حزينة ، حزينة جدا يا زهرة ، ولك حق ، ولكن عليك أن تختارى النجاة ، هذا الاختيار نصف النجاة إن لم يكن النجاة كلها .
قاومت التأثير بإرادة جبارة طبعت وجهها بطابع دميم عابر ،
فقلت :

— أصغى إلى ، إليك اقتراحا ، لا تبتى فيه برأى الآن ، ولكن فكرى فيه على مهل .

وتريثت لحظات ثم قلت :

— عما قريب سيكون لدى عمل .

تململت ، فقلت :

— ستجدين عندي إذا شئت وظيفة محترمة !

ارتسم سوء الظن في عينيها فقلت :

— هذا المكان لا يصلح لك .. بنت محترمة بين أشكال وألوان من

مريدى اللهو والتسلية ، من يقر ذلك ؟

لم تأخذ كلمة من قولى مأخذ الجد ، ذلك واضح جدا ، فقلت :

— ستكونين عندي فى حصن .. عمل شريف و حياة ممتازة

غمغمت بما لم أسمع ثم حملت الصينية وذهبت .
غضبت . عليها وعلى نفسى غضبت لحد المقت . شهوات المحرومين
أعمتها عن حقارتها . ملعونة الأرض التى أنبتك فى طينها . وقلت بذلة
ومرارة :

فريكيكو .. لا تلمنى ..

سهرت بين الجدران الحمراء الكايبية فى الجنفواز . دعتنى صافية إلى
المبيت فى بيتها فلبيت . عرضت همومى للمناقشة وأنا سكران تماما . ولما
جاء ذكر المشروع وثب صوتها قائلا :

— جاء الفرج !

ثم قالت وهى تشعل سيجارة :

— الجنفواز .. صاحبه يرغب فى بيعه .

فقلت بلسان مخمور :

— ولكنه حقير كتيب !

— فكر فى موقعه الممتاز .. ممكن أن يصير ملهى ومطعما ممتازا ! .

وأكدت أنه يدر ربحا كثيرا وهو بحالته الراهنة وتنبأت له بمزيد من

النجاح إذا جدد . قالت :

— أنت ابن ناس ، وسيضع البوليس ذلك فى اعتباره ، وعندى خبرة

لا حد لها ، الصيف مضمون ، وبقية العام مضمونة كذلك بفضل

الليبيين الذين يقدون علينا محملين بنقود البترول .

قلت وكأني في حلم :

— رتبى لى مقابلة مع الخواجا .

— فى أقرب فرصة وسوف أختص أنا بالجانب النسائى .

— اتفقنا .

قبلتنى وهى تتساءل :

— لم لا تجيء للإقامة معى ؟

— فكرة ، ولكن يجب أن تعرفينى على حقيقتى من أجل تعاون

دائم ، أنا لا أعرف ذلك الشئ الذى تسمونه الحب .

حوالى العاشرة صباحا عدت إلى البنسيون . التقيت بسرحان

البحيرى فى مدخل العمارة ، تجاهلته كما تجاهلنى ووقفنا ننتظر هبوط

المصعد وأنا أقول لنفسى لعله جاء لزيارة آل عروسه . وفجأة التفت

نحوى وقال :

— إنك كنت السبب فيما بينى وبين محمود أبو العباس !

تجاهلته تماما كأننى لم أسمع صوتا ، فاستمر يقول :

— لقد اعترف لى بذلك .

ولما أصررت على تجاهله فى احتقار وبرود قال بعصية :

— على أى حال فقد خلا سلوكك من شهامة الرجال .

تحولت إليه بغضب صائحا :

— احرص يا ابن الكلب !

وسرعان ما تبادلنا الضربات حتى جاء البواب ورفاق له فخلصوا

بيننا . توقف الضرب وبدأ السباب . حتى هتف :

— سأؤدبك .. انتظرنى .

فهتفت بدورى :

— تعال لأزيمحك من حياتك القذرة .

في مجلس الأصيل حول الراديو وجدت المدام وطلبة بك ، فقالت لى

المدام :

— اشترك معنا فى التفكير ، كيف نقضى ليلة رأس السنة ؟

ثم أشارت إلى طلبة بك وقالت :

— من رأيه أن نسهر فى المونسنيير ولكن عامر بك يفضل البقاء هنا ؟

— أين عامر بك ؟

— إنه معتكف ، عنده برد .

— دعيه فى اعتكافه ، ولنذهب إلى المونسنيير ، يجب أن نلهو بعنف

حتى الصباح !

وبعد صمته قليل قلت لها :

— أخيرا تحقق المشروع !



لم لا تنجىء للإقامة معي ؟

وقصصت عليها الخير حتى عكس وجهها خيبة أمل واضحة ، ثم
قالت :

— لا تتسرع .. يجب أن تفكر .

— كفاني تفكير .

ثم صرحت قائلة بعد تردد :

— مقهى الميرامار أفضل .. وإنى أفكر جديا في مشاركتك .

فقلت ضاحكا :

— ربما فكرت في التوسع مستقبلا .

وانبعثت من أعماق رغبة جامحة في الاستمتاع لأقصى حد بليلة رأس
السنة الجديدة .

وقد تعرفت بصاحب الجنتفواز في نفس الليلة في حجرة مكتبه
بالمهوى . وتم الاتفاق على البيع من حيث المبدأ ، ثم دعاني إلى سهرة في
مسكنه بكامب شيزار بعد موعد الإغلاق . وشهدت صفية السهرة
واشتركت في مناقشة التفاصيل . وجاء ذكر ليلية رأس السنة فاتفقنا
أيضا على الاحتفال بها معا في الجنتفواز على أن نكمل السهرة في بيت
الخوارجا أو في أى مكان آخر ، فهنأت نفسي على الخلاص من سهرة
العجائز .

وفي صباح اليوم التالى لاحظت أن حجرة الإفطار تطالعنى بوجه

غريب . أجل كان قلاوون الصحافة معتكفا في حجرته ما يزال ، ولكن منصور باهى لم يفارق حجرته أيضا ، ولم أر أثرا للزهرة . وقرأت في وجهى المدام وطلبة بك وجوما ينذر بالشر ، وإذا بالرجل يقول :
— أما علمت بالخير ؟

رمقته بنظرة متسائلة فقال :

— لقد عثر على سرحان البحرى جثة هامدة في طريق البالما ..
لبثت لحظات ذاهلا قبل أن يستقر الخبر في وعيى وإدراكى .
واكتسحني شعور من الانزعاج والإشفاق ، والقلق حيال طبيعة الموت الغامضة المقتحمة . وسألت :

— ميتا ؟

— بل قتيلا .

— ولكن .

فقاطعتنى المدام :

— اقرأ الجريدة ، إنه خير مزعج ، وقلبي يحدثنى بمتاعب كثيرة .
تذكرت المعركة الأخيرة أمام المصعد فامتعضت نفسى . وخشيت أن تمتد إلى المتاعب التى تنبأت بها المدام . وسألت وأنا أدرك سخف السؤال وعمقه :

— ترى من يكون القاتل ؟

فقالت المدام :

— هذا هو السؤال طبعاً .

وقال طلبة مرزوق :

— وعندما يسألون عن أعدائه .. ١٩.

أجبت وقد استعدت شيئاً من روح السخرية :

— في الحق لم يكن له صديق بيننا !

فقال طلبة مرزوق :

— وهل يكون له أعداء آخرون .

— ستعرف الحقيقة عاجلاً أو آجلاً .

وسألت عن زهرة فأجابت المدام :

— في حجرتها على أسوأ حال ..

أفقت من وقع الخبر فرددت قائلاً :

— لتكن مشيئة الله . .

كان في نيتي أن أخبر المدام بما استقر عليه رأيي من الانتقال من البنسيون ولكنني أجلت ذلك إلى وقت آخر . ولما هممت بالخروج قال لي طلبة بك :

— محتمل أن ندعى جميعاً لسماع أقوالنا .

فقلت وأنا أمضى :

— فليدعنا من يشاء .

صممت على غسل رأسي بجولة من جولات الانطلاقية في أنحاء

الإسكندرية . كانت السحب البيضاء دانية يقطر منها لون رائق ،
والهواء خفيفا سريعا لاذعا .

إنه آخر يوم في السنة وقد تضاغت رغبتى في إحياء ليلة جنونية حتى
الصباح .

ولقد وضحت لى معالم الطريق ، فليمت من يموت وليعيش من
يعيش .

دفعت السيارة وأنا أقول لصورتي في المرآة الصغيرة :
فريكيكو .. لا تلمنى ..

مزين

R. Lyell



٣

منصور باهي

قضى على بالسجن في الإسكندرية وبأن أمضى العمر في انشغال الأعداء .

قلت ذلك لأخى وأنا أودعه ، ثم ذهبت رأسا إلى بنسيون ميرامار .
فتحت شراعة الباب عن وجه عجوز ذى طابع أنيق متعال ، رغم الكبر
ورغم المهنة ، فسألته :

— مدام ماريانا ؟

أجابت بالإيجاب فقلت :

— منصور باهى ..

فتحت لى الباب مرحة وهى تقول :

— أهلا .. حدثنى أخوك بالتليفون .. اعتبر نفسك فى بيتك .

انتظرت عند الباب حتى وصل البواب حاملا الحقيبتين ، ثم دعتنى
إلى الجلوس وجلست هى على كنية تحت تمثال للعدراء :
— أخوك ضابط بوليس عظيم ، كان ينزل عندى قبل أن يتزوج ،
وقد أقام فى الإسكندرية عمرا وها هو ينتقل إلى القاهرة ..
تبادلنا نظرات مودة وهى تتفحصنى بدقة وعناية ثم سألتنى :

— كنت تقيم معه ؟

— نعم .

— طالب ؟ .. موظف ؟

— مديع فى محطة الإسكندرية .

— ولكنك أصلا من القاهرة ؟

— نعم ..

— اعتبر نفسك فى بيتك ولا تحدثنى عن الإيجار ..

ضحكت مستكرا ، ولكنى شعرت أنها على استعداد لقبولى بالجمان

لو أردت . حسن ، العفن يجرى مع الهواء ولعله يصدر أصلا من ذاتى
أنا .

— وأى مدة ستقيم معنا ؟

— غير محدودة ..

— سنتفق على أجرة مناسبة ولن أطالب برفعها فى الصيف ..

— شكرا ، لقد أرشدنى أخى إلى ما يجب عمله وسوف أرفع فى

المصيف كالمصيفين ..

انتقلت بلباقة إلى موضوع آخر فتساءلت :

— أعزب ؟

— نعم .

— متى تفكر في الزواج ؟

— ليس الآن على أى حال .

فضحكت عاليا وهي تسأل :

— فيم تفكر إذن ؟

جارتها في الضحك بلا روح . ودق الجرس فقامت ففتحت الباب
فدخلت فتاة حاملة لفة كبيرة من البقالة أو غيرها ثم مضت إلى الداخل .
من نظرة أدركت أنها خادمة وأنها جميلة . ثم عرفت — والمدام
تخاطبها — أن اسمها زهرة . وهي في سن طالبة جامعية وكان ينبغي أن
تكون كذلك .

قادتني المدام إلى إحدى الحجرتين المطلتين على البحر وهي تقول :

— هذا الجانب غير مناسب للشتاء ولكنها الحجر الوحيدة الخالية ..

فقلت بلا اكتراث :

— إنى أحب الشتاء ..

وقفت في الشرفة وحيدا . ترامى البحر تحتى إلى غير نهاية ، ينبسط
(مرامار)

في زرقه صافية بديعة ، وتلعب أمواجه الهادئة بآلئ الشمس . غمرتني
ريح خفيفة في ملاطفة منعشة ولم يكن في السماء إلا سحببات متفرقة .
كاد يغلبني الحزن ولكن سمعت حركة خفيفة في الحجره فالتفت
مستطلعا فرأيت زهرة وهي تفرش السرير بالملاءات والأغطية . عملت
بهمة دون أن تنظر نحوى فتمليتها على مهل وسرعان ما أكبرت ملاحظتها
الريفية الباهرة . وقلت راغبا في إنشاء علاقة ومودة :
— أشكرك يا زهرة .

فابتسمت إلي ابتسامه تشرح الصدر ، فطلبت فنجال قهوة
فجاءتني به بعد دقائق معدودة . وقلت :
— انتظري من فضلك حتى أفرغ ..

وضعت طبق الفنجال على سور الشرفة ومضيت أحتميه فاقتربت
حتى وقفت عند العتبة رائية إلى البحر فسألتها :
— تحبين الطبيعة ؟

لم تجب . ولكنها لم تفهم . ترى ماذا يشغل بالها ؟ . ولكن لا ريب
أنها بالجزيرة المرتوية من الأرض تتحفز للعمل الأول الذي تهتم به الطبيعة
الخلاية . قلت :

— لدى في الحقيبة الكبرى كتب ولاصوان لها في الحجره .
استعرضت قطع الأثاث بعينها ثم قالت ببساطة :
— دعها في الحقيبة .

ابتسمت ثم سألتها :

— تعملين هنا من قديم ؟

— كلا .

— والمكان أهو مناسب لراحتك ؟

— نعم .

— ألا يضايقك الرجال الذين يجيئون ويذهبون ؟

هزت منكبيها ولم تجب بلا أو نعم فقلت :

— إنهم مخيفون أحيانا ، أليس كذلك ؟

تناولت الفنجال ثم قالت وهي تهم بالذهاب :

— أنا لا أخاف !

أعجبت بثقتها بنفسها . وإذا بي أعانى إحساسا بالحسرة . وكعادتي جعلت أفكر فيما هو كائن وما ينبغي أن يكون . وتهددنى الحزن مرة أخرى .

تفقدت قطع الأثاث ثم قر عزمى على شراء مكتبة صغيرة للكتب ، أما التراييزة المستديرة القائمة بين صوان الملابس والشيزلسونج فصالحة للكتابة .

لبثت فى دار الإذاعة بضع ساعات لتسجيل البرنامج الأسبوعى . تناولت الغداء فى مطعم بترو بشارع صفية زغلول . جلست فى على

كيفك لأحتسى فنجالا من القهوة . مضيت أتسلى بمشاهدة الميدان المغطى بمظلة من السحب . وقد انتشرت معاطف المطر المطوية على الأذرع . وفجأة دق قلبي عندما مر أمامي ذاك الرجل . فوزى ا . انخيت إلى الأمام قليلا حتى أوشك جيبني أن يمس الزجاج لأتأكد من هويته . كلا ، ليس بفوزى ، ليس بفوزى على وجه اليقين . ولكن ما أعظم التماثل بينهما ودرية حضرت بالتداعي كما يقال . وهي تحضر بلا قانون إلا قانونها الأزلى . أجل درية . ماذا لو كان هو فوزى حقا ؟ . وماذا لو تلاقى الأعين ؟ . إذا رأيت صديقا حميما وجبت عليك معانقته . وهو أيضا بمنزلة الأستاذ . لتكون معانقة حارة وإن أدمتكَ الأشواك . وادعه إلى فنجال قهوة فبذلك تقضى آداب الضيافة .

— أهلا .. أهلا .. ماذا جاء بك إلى الإسكندرية في هذا الوقت من

العام ؟

— زيارة عائلية ا

هذا يعنى أنه جاء ليمارس نشاطا ولكنه يخفيه عنى كما يجدر به . على

أننى قلت :

— أتمنى لك إقامة دائمة .

— لم نرك منذ عامين ، وبالذقة منذ تخرجك .

— بلى ، فقد عينت في محطة الإسكندرية كما تعلم !

— أعنى أنك هجرتنا تماما .

— بعض المتاعب .. أعنى صادفتنى بعض المتاعب .
— قد يكون من الحكمة ألا يستمر الإنسان فى عمل لا يناسبه .
اجتاحتنى كبرياء عمياء فقلت :

— وقد لا يستمر فى العمل أيضا إذا كف عن الإيمان به .
تمهل كعادته ليزن كلماته ثم قال :

— قيل إن أخاك ..

قاطعته باستياء :

— لست قاصرا ..

فضحك قائلا :

— أغضبتك ؟ .. معذرة ..

توترت أعصابى ، درية . وتساقط رذاذ فتمنيت أن ينهل المطر ليخلو
الميدان من البشر . عزيزتى . لا تصدقى . قديما قال حكيم إننا قد نكذب
أحيانا لنقنع الآخرين بأننا صادقون . وعددت الحظ صديقى الخفيف
فسألنى :

— ألم تعد تهتم بشيء ؟

فضحكت . كادت تند عنى ضحكة . وقلت :

— ما دمت أحيأ فلا بد أن أهتم بشيء .

— مثل ماذا ؟

— ألا ترى أننى حلقت ذقنى وأننى أحكمت عقد الكرافة ؟

فسألني جادا :

— وماذا أيضا ؟

— هل شاهدت فيلم مترو الجديد ؟

ابتسم ثم قال :

— فكرة .. فلنشاهد فيلما رأسماليا !

زارتني مدام ماريانا في حجرتي زيارة مجاملة . ينقصك شيء ؟ . أي خدمة ؟ ، كن صريحا ، كان أخوك صريحا وكان شهما بكل معنى الكلمة ، وهو قوى ضخيم عملاق ، أما أنت فدقيق متناسق ولكنك قوى أيضا ، اعتبر البنسيون بيتك . واعتبرني صديقة ، صديقة بكل معنى الكلمة .

ولكنها لم تأت في الحقيقة للمجاملة ، أو لم تكن المجاملة إلا وسيلة فحسب ، لقد جاءت أصلا للاعتراف ، أو لتحقيق الذات عن طريق شفوي . هكذا تطوعت برواية تاريخ حياتها ، نشأتها الناعمة المنعمة ، حبها وزواجها الأول من كابتن إنجليزي ، زواجها الثاني من ملك البطارخ وقصر الإبراهيمية ، ثم فترة الانحدار ، ولكن أي انحدار ؟ ، كان بنسيون السادة ، الباشوات والبكوات ، أيام الحرب .

ودعتني إلى البوح بأسرار حياتي ، طوفان من الأسئلة ، امرأة غربية ومسلية ومرهقة ، امرأة عند النزوال ، لم أشهدها وهي عروس

الصالونات ، ولكن يمكن تخيلها ، على ضوء الفاتنات والطغاة يمكن تخيلها ، ولكنى لم أعرفها إلا وهى خرابة أثرية تتعلق عبثا بأذيال الحياة . وعلى مائدة الإفطار تعرفت بالنزلاء . أسرة متنافرة غريبة . وإنى لفى حاجة إلى تسلية . إذا تغلبت على ما يشدنى إلى الداخلى فقد أنعم بصاحب أو بصديق . لم لا ؟ . لنطرح جانبا عامر وجدى وطلبة مرزوق فهما من جيل راحل . ولكن ماذا عن سرحان البحرى وحسنى علام ؟ . فى عينى سرحان جاذبية فطرية وهو ودود فيما يبدو رغم صوته المزعج ولكن ماذا عن اهتماماته ؟ . أما الآخر .. حسنى علام .. فهو مثير للأعصاب ، هكذا يبدو لأول وهلة على الأقل ، متغطرس الصمت والتحفظ ، غاظنى بنيانه المحكم ورأسه الكبير المرتفع وتربعه على كرسيه كأنه حاكم ، أجل حاكم ولكن بلا ولاية وبلا محتوى ، ولعله لا يتبسط فى الحديث مع أحد إلا إذا وثق من أنه أتفه منه . وقلت لنفسى . على الذى يرضى بهجر الدير أن يوطن النفس على معاشرة الأراذل . وكالعادة تملكنى الانطواء حيال الغرباء . وقلت سيقولون .. سيظنون . وقدما خسرت بذلك الفرض حياتى .

دهشت عندما رأيت سرحان البحرى داخلا على فى حجرة مكتبى بالإذاعة . تألق وجهه ببشاشة صديق قديم ، ثم صافحنى بحرارة وهو يقول :

- كنت مارا تحت الإذاعة فقلت أسلم وأشرب القهوة !
رحبت به ، وطلبت القهوة ، فقال :
- سأطالبك يوما بإطلاعي على أسرار الإذاعة !
بكل سرور يا رجل المصطبة العتيدة التي لم أنعم بالجلوس عليها
وبإيجاز حدثني عن عمله بشركة الإسكندرية وعضوية مجلس الإدا
وعضوية الوحدة الأساسية . وقلت له :
- يا له من حماس جميل يعد درسا للمتواكلين .
فنظر إلى بامعان ، ثم قال :
- إنه طريقنا للمشاركة في بناء عالمنا الجديد .
— آمنت بالاشتراكية من قبل الثورة ؟
— الحق أني آمنت بها مع الثورة .
ودغدغني ميل إلى مناقشة إيمانه ولكنني كبحتة . وجرى الحديث
إلى البنسيون فقال :
- إنه أسرة طريفة لا يشيع الإنسان منها .
فسألته بعد تردد :
- وحسنى علام ؟
— شاب ظريف هو الآخر .
— يبدو كأنه أبو الهول .
— في الظاهر فقط ، ولكنه ظريف ، وذو استعداد أصيل للعريضة !

ضحكنا معا . لم يدر أنه يعرفنى بنفسه أكثر مما يعرفنى بالآخر .
وعاد يقول محذرا :
— إنه من الأعيان ، بلا وظيفة ، فيمكن القول إنه بلا شهادة ، خذ
بالك من هذه النقطة ..

ثم واصل بلهجته الحكيمة المحذرة :
— إنه يملك مائة فدان ، فهو يخندق فى الخطوط الأمامية ، ولا يحمل
شهادة علمية ، وعليك أن تفهم البقية ..
— ولماذا أقام فى الإسكندرية ؟

— إنه ولد حكيم ، يبحث عن مشروع تجارى ناجح !
فقلت ضاحكا :

— عليه أن يغير سحنته المتعجرفة وإلا هرب الزبائن .
ثم خطر لى أن أسأله عما يدعوهُ إلى الإقامة فى بتسيون رغم أنه قديم عهد
بالإسكندرية ، فتفكر قليلا ثم قال :

— فضلت بتسيونا عامرا بالناس عن شقة موحشة داخل البلد !

ليلة أم كلثوم ، ليلة الخمر والطرب ، فيها تزحزح النقاب عن أشياء
من نجايا النفوس .

إلى سرحان البحيرى يعود أكبر الفضل فى إحيائها ولعله تكلف أقل
نصيب من نفقاتها !. استرقت نظرات إلى طلبة مرزوق لم يقرأ معانيها

أحد . أجل ، عاودتني ذكريات حميمة ، أحلام دموية ، صراعات
طبقية ، كتب وتجمعات ، بنيان من الأفكار راسخ الأساس . راعني
ترهله وانكساره . وحرركات شديقه ، وقبوعه فوق مقعده في
استسلام ، وتودده إلى الثورة بلا إيمان ، وكأنه لم يكن من السلالة التي
شيدت قلاعها من اللحم والدماء . أخيرا جاء دوره ليمارس النفاق بعد
أن خلف مجده المتهم الذابل أمة من المنافقين . وما حسنى إلا جناح من
النسر المهيب ، لكنه جناح ما زال يرفرف ولا يخلو من قدرة على
الطيران .

— أقول إن تلك التناقضات قد محيت تماما .

— كلا .. إنها أزيحت بتناقضات جديدة ، وسوف تثبت لك
الأيام ..

أما سرحان البحيري فسرى فينا كالروح بمرح حار لا يفتر وهو طيب
القلب ، ومخلص ، لم لا ، طموح بلا ريب ، إنه التفسير المادى
لثورة ، وسرعان ما تبين لي أن عامر وجدى هو أعظم الحاضرين فتنة
وأحقهم بالتقدير والحب . عرفت أنه عامر وجدى الذى راجعت
العديد من مقالاته عند إعدادى لبرنامج « أجيال من الثورة » . لقد
استولت على أفكاره المتطورة بل والمتناقضة ، وسحرنى أسلوبه الذى بدأ

بالسجع وانتهى إلى بساطة نسبية لا تخلو من فخامة وجزالة . وقد سر
باطلاعى على مقالاته سرورا دل على عمق إحساسه بالزوال والنسيان
والجحود فأثر ذلك فى نفسى تأثيرا حادا محزنا . وقبض على القشة التى
ألقيتها إليه فى الماء فمضى يقص على تاريخه الطويل ، جهاده المستمر ،
التيارات التى لاطمته ، والأبطال الذين آمن بهم .

— وسعد زغلول ؟ .. لقد عبده الجيل السابق عبادة ..
— ما قيمة المعبودات القديمة !، لقد طعن الرجل الثورة الحقيقية وهى
فى مهدها ..

ولكن ما بال طلبة مرزوق يرمقنى بحذر ؟ . لقد ضبطت عينيه
المرتابتين الكارهتين فى مرآة المشجب . لا بهم . ومثله خلىق بأن يخاف
خياله . وقد صببت له كأسا فشكرنى فسألته عن رأيه فى نظرات عامر
وجدى التاريخية ولكنه قال كالمعتد :
— ما مضى قد مضى ، دعنا نتها للسمع .

أعجبت بزهرة وهى تقوم على خدمتنا ولكنها لا تكاد تبسّم إلا
للنادر من نكاتنا ، وتجلس عند البرافان لتراقبنا من بعيد بعينين جميلتين
غير مبيتين . وقد سأها حسنى علام وهى تقدم له شيئا :
— وأنت يا زهرة .. هل تحبين الثورة ؟

فتراجعت في حياء عن دائرة المرعبدين ولكن المدام أجابت عنها إجابة شافية . وقد بدا أنه يحييها بسؤاله ويدعوها إلى المشاركة في الحديث ولكنى لمحت في أعماقه ضيقا يداريه فقلت :

— إنها تحبها بالفطرة !

ولكنه لم يسمعنى أو أنه — الوغد — تجاهلنى . وقد اختفى قبل نهاية السهرة ، وأخبرت زهرة بأنه غادر البنسيون ، وقد أعجبت بعامر وجدى الذى ظل ساهرا يسمع ويضطرب حتى مطلع الفجر . وسألته وقد نهضنا للنوم :

— هل سمعت في ماضيك صوتا كهذا الصوت ؟

فأجاب باسم :

— إنه الشئ الوحيد الذى لا نظير له في الماضى ..

رجوتها أن تجلس ولكنها لبثت واقفة مستندة إلى صوان الملابس، تنظر معى إلى الأفق الملبد بالغيوم من زجاج الشرفة المغلق، وتنتظر أن أفرغ من احتساء الشاي. وكنت أعطيها قطعة من البسكوت الذى أحفظ بقدر منه فتقبلها عربونا لصداقة نامية. إن قلبها الأبيض يشعر بمودتى واحترامى وإعجابى وكنت بذلك سعيدا. وتساقت رذاذ، فانسابت قطراته على الزجاج فاهترت صورة العالم الخارجى. سألتها عن بلدتها فأجابت. خمنت السبب الذى اقتلعتها من أرضها ، ولكنى قلت:

— لو بقيت في قرينك لسارع إليك ابن الحلال .
فقصت عليّ قصة ضارية ، عن الجد والزواج العجوز .. ثم قالت :
— وهربت ..

انزعجت للخير فقلت :

— ولكنك لن تسلمي من الألسنة .

فقالت باستهانة :

— إنه خير مما هربت منه !

أعجبت بها لحد الإكبار ولكن أشجنتني وحدثها ، غير أنها كانت
تقف مليعة بالثقة كمعدن غير قابل للكسر . وكان الرذاذ قد نقش
الزجاج بالغبش فاختفى العالم أو كاد .

قنبلة ؟ . صاروخ ؟ ، فكرة جنونية . كلا ، إنها سيارة ، الأحق ،
يا للشيطان إنه حسنى علام ، ماذا يدفعه إلى الطيران ؟ ، سر لا يعلمه إلا
هو ، كلا .. فألى جانبه تجلس فتاة ، كأنها صونيا ، أمى صونيا ،
صونيا أو غيرها فليذهب إلى الجحيم .

وما كدت أجلس في مكنتي حتى لحق بي زميلي وهو يقول :

— قبض على أصحابك أمس !

غشيتني لحظة غيبوبة . نجعلت من أن أعلق بكلمة واحدة فقال :

— والسبب فيما يقال ..

قاطعته بحدّة :

— لا أهمية لذلك .

— ثمّة همس عن ..

— قلت لا أهمية لذلك ..

اعتمد على مكتبي بذراعيه الممدودتين وقال :

— كان أخوك حكيما .

فقلت وأنا أنفخ :

— نعم الحكيم أخى ..

وقلت لنفسى لا شك أن حسنى علام قد بلغ الآن أقصى الأرض ،
وأن صونيا ترتعد من الخوف واللذّة .

— ولا كلمة ، سأقتلعك من الوكر ا

— ولكنى لم أعد طفلا ..

— ألم تسرع بأمك إلى القبر ؟

— اتفقنا على ألا نذكر ذلك الماضى البعيد .

— ولكنى أراه حاضرا ، ستذهب معى إلى الإسكندرية ولو

اضطرت إلى أخذك بالقوة .

— عاملنى كرجل من فضلك .

— إنك ساذج ، أتظننا غافلين ، لسنا غافلين .

وتفرس في وجهي بقوة ثم قال :
— إنك غير جاهل ، ماذا تحسبهم ؟ ، أبطالا .. هه ؟ ، إني أعرفهم
خييرا منك ، وستذهب معي طوعا أو كرها ..

فتحت لي الباب . كنت خافق القلب جاف الحلق مشتت الفكر
برز لي وجهها من الدهليز القائم أبيض شاحبا . حدقت في بعينين
جامدتين ، لم تعرفني أول الأمر ، ثم اتسعت عيناها لوقع مفاجأة غير
متوقعة ، وهمست :

— أستاذ منصور !

تنحت جانبا فدخلت وأنا أقول :

— كيف حالك يا درية ؟

تقدمتني إلى حجرة الجلوس ، وقد أضفى منظرها الحزين على كل
شيء كآبة وتجهما . جلسنا على مقعدين متقاربين ، وعلى الحائط أمامنا
صورته تطل علينا من إطار أسود وهو يسدد إلينا الفوتوغرافيا كأنما
يلتقط لنا صورة ، تبادلنا نظرات صامته حزينة ، ثم سألت :

— متى جئت إلى القاهرة ؟

— جئت من المحطة رأسا .

— إذن علمت .. ؟

— أجل ، في مكنتي ، ثم أخذت ديزل الساعة الثانية مساء .

ونظرت إلى صورته وأنا أتشمم رائحة التبغ الذى يدخنه وهى
مستكنة ما تزال فى جو الحجرة ، ثم سألت :

— هل قبض عليهم جميعا ؟

— أظن ذلك .

— وأين ذهبوا بهم ؟

— لا أدرى .

تشعث شعرها فى إهمال ، وشحبت بشرتها البضاء ، وضغضغت
عينها نظرة ذابلة مسهدة .

— وأنت ؟

— كما ترى .

وحيدة بلا مورد . كان أستاذا مساعدا بكلية الاقتصاد ولكن بلا
مدخرات . كل شىء واضح وضوح الكتابة التى تخنق المكان كله .

— درية ، أنت زميلة قديمة ، وهو صديق ، أعز صديق رغم كل

شىء .

ثم استجمعت شجاعتي وواصلت :

— أنا موظف ، ولى إيراد لا بأس به أيضا ، ولست مسئولاً عن أحد

كما تعلمين .

حركت رأسها فى ضيق . تمتمت :

— ولكنك تعلم أننى لا ..



حرکت رأسها فی ضیق وتمتت : ولکنک تعلم أنتی لا ..

(میرامار)

قاطعتها بحرارة :

— لا أظنك ترفضين مساعدة تافهة من صديق قديم .

— الطبيعي أن أجد عملا مناسباً .

— عندما يتيسر ذلك ، ولن يتيسر قبل مضي وقت .

ما زالت الحجرة مطبوعة بروحه . كعهدي بها في الأيام الخالية

الكتبة الاستديو ومكتبها العامرة ، المسجل ، الجرامفون ، التليفزيون

والراديو ، الفوتوغرافيا والأفلام وألبوم الصور ، ولكن أين الصورة

التي جمعت بيننا في أوبرج الفيوم ؟ . لا شك أنه رمى بها في الحضور

الغضب . وكانت عينانا تلتقيان ثم تنفصلان في حذر ، ولا شك أن

مشاعر متجانسة طاردتنا ، وأن ذكريات مشتركة ناوشتنا ، وأن

الماضي والحاضر والمستقبل يتمثل في صورة طريق مجهول . وسألتها :

— لديك خطة ؟

— لم أجمع أفكارى بعد .

ترددت قليلاً ثم سألت :

— ألم تفكرى في الكتابة إلى ؟

ترددت قليلاً ثم أجابت :

— كلا .

— ولكن احتمال حضوري لا شك خطر بيالك .

لم تجب . قامت فغابت دقائق ثم رجعت بالشأى ، وأشعلنا

سيجارتين . خيل إلى أنى أسترجع رائحة قديمة مفتقدة . وكان لا بد مما

ليس منه بد فقلت وعذاباتى القديمة تجتاحنى :

— أظنك علمت بمحاولاتى الفاشلة فى العودة ؟

لازمت الصمت فقلت :

— لم ألق أى تشجيع ، وهذا أخف تعبير يمكن اختياره .

تمتت برجاء :

— لنس الماضى .

— حتى فوزى نفسه تجاهلنى !

— قلت لنس الماضى .

— كلا يا درية .

ثم قلت بامتعاض وألم :

— ولست أجهل ما قيل عنى ، قالوا إننى أسعى للعودة لأعمل عينا

لأخى !

هتفت بتبرم وضيق :

— ألا يكفينى ما بى من حزن !

اعتذرت إليها بنظرة ذليلة وقلت :

— درية إنك تدركين شعورى تماما .

— إنى ممتنة .

فهتفت كالملدوغ :

— أعنى شعورى بأنى كان يجب أن أكون معهم !

فقلت بحزن :

— لا جدوى من تعذيب نفسك .

— أود .. أود أن أعرف رأيك فى بصراحة ؟

ساد الصمت فترة قصيرة مشحونة بالعذاب ثم تمتت :

— لقد استقبلتك فى بيتى ، أو إن شئت فى بيته ، وفى هذا الكفاية

تهددت بصوت مسموع . لم يطمئن قلبى تماما . وكنت على ثقة ،

أنى سأرد إلى الجحيم كما كنت ، ولكن لم يكن الوقت مناسباً لتبرير

الأخطاء . وقلت :

— سأزورك بين حين وآخر ، وعليك أن تكتبى لى لى لى

طارئ

أرهقنى السفر ذهاباً وإياباً ففكرت البقاء فى البنسيون . انضمت

إلى الجالسين حول الراديو فى المدخل ، ومن حسن الحظ أنهم كانوا

أحب أهل الدار إلى نفسى : عامر وجدى والمدام وزهرة . شغلتنى

أفكارى عن الحديث حولى حتى سمعت المدام وهى تقول لى :

— إنك دائماً غائب عنا بأفكارك !

فقال عامر وجدى وهو يرمقنى بمودة :

— ذاك شأن الأذكاء !

- وظل يرمقني بعينيه الغائمتين ثم تساءل :
- ألا تفكر في استخلاص مادة كتاب من برامجك الثقافية ؟
- فقلت دون ميلالة بالحقيقة :
- إني أفكر في كتابه برنامج عن تاريخ الحياة في مصر !
- الحياة !.. ياله من موضوع غزير متشعب !
- وضحك طويلا ثم عاد يقول :
- عليك أن ترجع إلى ، سأمدك بالمراجع والذكريات

- أنا أحبك ، وأنت تحبيني ، دعيني أكلمه .
- إنك مجنون !
- إنه عاقل ومعقول وسيفهمنا تماما ، وسيغفر لنا .
- لكنه يحبني ، ويعمدك صديقه الأوحده ، ألا تفهم ؟
- إنه يكره الزيف ، إني أفهمه تماما .

- واستمر عامر وجددي قائلا :
- برنامج عن الحياة ، ياله من برنامج ، ولكن احرص في النهاية على
- أن تؤلف كتابا وإلا نسيتك الناس كما نسوني ، لم يبق من الذين لم يدونوا
- أفكارهم إلا سقراط .
- وكانت المدام تتابع أغنية يونانية طلبتها فيما يطلبه المستمعون ، أغنية

على لسان عذراء تعدد المزايا التي تتمناها في فتى الأحلام أو هكذا قالت
المدام . إن منظرها وهي تستمع إلى الأغنية مغمضة العينين من الطرب
منظر مؤثر حقا ، خلاصة مبكية مضحكة لحب الحياة .

وقال عامر وجدى :

— وقد نخلد بفضل تلميذه أفلاطون . ولكن غريب أن رضى

بتجرع السم متجاهلا فرص الهرب !

فقلت بمرارة :

— أجل ، ورغم أنه لم يكن يعاني شعورا بالإثم أو الخطأ .

— وكم من أناس إذا قارنتهم بسقراط اقتنعت بأنهم لا يمكن أن يرجعوا

معه إلى أصل جنسى واحد !

فقلت بمرارة وجنون :

— أولئك هم الخونة .

ثم حقائق وثمة أساطير ، الحياة يا بنى محيرة حقا .

— ولكنك من جيل الإيمان ؟

فضحك وهو يقول :

— الإيمان .. الشك .. إنهما مثل النهار والليل .

— ماذا تعنى من فضلك ؟

فسكت لحظات ثم قال :

— أعنى أنهما لا ينفصلان . وأنت يا بنى من أى جيل ؟

فقلت بضجر :

— العبرة بما نعمل لا بما نفكر ، وإذن فأنا مجرد مشروع .

وضحكت المدام قائلة :

— نعمل .. نفكر .. ما هذا ؟

وضحك العنجوز أيضا وقال :

— في كثير من الأحيان يخيل إلى المفكر المرهق أن أؤمن ما في الوجود

يتلخص في أكلة شهية وامرأة جميلة .

فههت المدام وقالت :

— برافو .. برافو .

وضحكت زهرة أيضا فسمعت ضحكتها لأول مرة فانجابت عني

الهموم إلى حين . وأعقب ذلك دقائق صمت فتجلى صوت الهواء وهو

يدوى في الخارج ويلطم الجدران فتصطك النوافذ المغلقة . وعاودني

القلق والكآبة فقلت مخاطبا عامر وجدى :

— أن تؤمن وأن تعمل فهذا هو المثل الأعلى ، ألا تؤمن فذاك طريق

آخر اسمه الضياع ، أن تؤمن وتعجز عن العمل فهذا هو الجحيم .

— أجل، إنك لم تشهد سعد في شيخوخته وهو يتحدى النفي والموت .

نظرت إلى زهرة ، المنفية الوحيدة ، وهي تجلس مفعمة ثقة وأملا

فغبطتها ، بل حسدتها .

زرت درية بعد مضي أسبوع من الزيارة الأولى . استعاد مسكنها
أنافته المعهودة ، وتبدت هي في مظهر لا تعوزه العناية ، ولكنى قرأت في
عينها السقم . أجل ، وحيدة وبلا عمل أو أمل ، قلت لها :
— أرجو ألا تضايقك زياراتي .

فقلت بصوت لم أتبين فيه معنى :
— على الأقل فهى تشعرنى بأنى ما زلت على قيد الحياة .
تقبض قلبى ألما . تخيلت الحال على حقيقتها الخشنة الجرداء . وددت
أن أعرب عن عواطفى ولكن الماضى عقل لسانى . واتفق رأينا على أن
فى العمل النجاة من السقم ولكن كيف ؟ . إنها تحمل لسانس آداب فى
اللغات القديمة ولكن ثمة عقبات لا يستهان بها .
— لا تجسسى نفسك فى البيت .

— فكرت فى ذلك ولكنى لم أتحرك بعد .

— لو كان فى الإمكان أن أزورك كل يوم .

ابتسمت . تفكرت . ثم قالت :

— يحسن أن نتقابل خارج البيت !

لم أرتح لقولها ولكنى اقتنعت به فقلت :

— فكرة مقبولة ! .

وتم اللقاء الثالث فى حديقة الحيوان . طالعنى وجه الزمان الأول عدا
نظرة العين . بجماله ورونقه وإن خلا من روح المرح والبهجة . وسرنا

دقائق إلى جانب السور المطل على طريق الجامعة ، طريق ذكريات
مشتركة لا يمكن أن تنسى . وقالت :

— إنك تكلف نفسك ما لا يطاق .

— أنت لا تدريين كم أنى سعيد بذلك .

أكان أجدر بي أن أصرح بالسعادة المزعومة ؟ . وعدت أقول :

— الوحدة يا درية ، إنها شر ما يتلى به إنسان .

قلت ذلك بنبرة المحرب ، وربما عن قصد ، فقالت :

— لم أزر الحديقة منذ أيام الجامعة !

فقلت دون مبالاة بجملتها الاعتراضية :

— إني وحيد أيضا ، وأعرف مذاق الوحدة .

بدت كالمحصرة . ضايقتني ذلك وزاد عواطفى تعقيدا والتواء .

ورغم ذلك أوشك الفيضان أن يجرف السد . وعندما التقت عينانا خيل

إلى أنها جفلت . وإذا بها تقول :

— يحزننى أننى أتريض على حين أنه .. هناك .

ولحظت وجومى فتساءلت :

— مالك ؟ .

— لا أكاد أتحرر من الإحساس بالذنب .

— أخشى أن تجد فى صحبتى مصدرا للعذاب .

— كلا . ولكن ذلك الإحساس الجهنمى يتغذى على اليأس .

- علينا أن نجد في اللقاء شيئاً من العزاء .
— واليأس يدفع للتهور ، ولأن يداوى المريض الداء بالداء !.
— ماذا تعنى ؟
— أعنى .

ترددت قليلاً ثم واصلت :

- أعنى .. أن تعذرى حماقتى لو قلت لك يوماً تحت دفعة تيار
جارف إنى أحبك ، كما أحبتك فى زماننا الأول .
وأفقت من تهورى . أى حماقة ، أى جنون ، ما أبغى ؟ . كنت
مندفعاً وراء غاية محددة . كمن يلقي بنفسه فى الماء ليطفىء ملبسه
المشتعلة . وقالت بعتاب :

— منصور !.

- فراجعت كمن تلقى لكمة شديدة ، وقلت بخذلان :
— لا أدرى ماذا قلت ، ولا كيف قلته . ولكن ثقى من أننى لا يمكن
أن أسعى للسعادة !.
وقلت لنفسى وأنا أستقل الديزل « فى الرسائل يجد الإنسان شجاعة
أكثر » .

استيقظت على ضوضاء وصخب .. أهو صوت يند عن الصراع
الذى يتلاطم فى باطنى ؟ . كلا .. هناك صراع من نوع آخر فى

البنسيون . غادرت حجرتي فرأيت المنظر الأخير من معركة . أدركت من آثارها المطبوعة على الوجوه أن سرحان وامرأة غربية وزهرة كانوا أبطالها أو ضحاياها . ولكن من المرأة ؟ .. وما علاقة زهرة بالأمر كله ؟ .

وجاءتني زهرة بالشاي كالعادة ، فراحت تقص على الواقعة كما وقعت ، باندفاع امرأة وراء سرحان وهو عائد إلى البنسيون ، واشتباكها معه في عراق . وكيف جرت إلى العراق وهي تخلص بينهما .

— ولكن من المرأة يا زهرة ؟ .

— لا أعرف .

— سمعت من المدام أنها كانت خطيبة لسرحان ؟

ترددت مليا ثم قالت :

— ربما .

— ولم انقضت عليك أنت ؟ .

— قلت إنى أردت التخليص بينهما .

— ولكن ذلك لا يبرر اشتباكها معك ؟

— حصل .

نظرت إليها برقة ومودة ثم سألتها :

— هل بينك وبين ..

لكنها تجاهلت سؤالى فقلت :

— لا عيب في ذلك ، وأنا صديق ، وباسم الصداقة أسألك .
فأحنت رأسها بالإيجاب .

— إذن فأنت مخطوبة وتخفين عني ؟

حركت رأسها نفيا فقلت :

— لم تعلن الخطوبة بعد ؟

وأقلقني سكوتها فسألت :

— متى تعلن ؟

أجابت بثقة :

— كل شيء بأوانه .

هجس هاجس الخوف في صدري فقلت :

— لكنه هجر الأخرى كما رأيت ؟

فقال ببراءة :

— إنه لا يجيبها .

— فلم خطبها إذن ؟

نظرت إلى بإشفاق ثم تشجعت قائلة :

— لم تكن في الحقيقة خطيبته ، إنها امرأة ساقطة !

— الخيانة هي الخيانة على أى حال !

وقع القول من مسمعى موقعا غريبا فاجعا فوجدت له في فمي طعم السم

وعواقبه . وحنقت على سرحان ضمن حنقى على نفسي فلعنته ألف لعنة .

وعندما جاءتني في نفس الموعد بعد ذلك بأيام قالت لي بروح مرحة
عالية :

— أستاذ .. هل أبوح لك بسر ؟

نظرت إليها مستطلعا ، ومتوقعا المزيد عن علاقتها بسر حان ولكنها
قالت لي :

— سأتعلم !.

لم أفهم في الواقع شيئا وظللت أنظر إليها مستطلعا . فقالت :

— اتفقت مع جارتنا ست عليّة محمد المدرسة على تعليمي .

ذهلت .. وهتفت :

— حقا ؟.

— نعم .. اتفقنا على كل شيء ..

قالت بفخار :

— فكرت فيه بنفسى ..

— نعم .. ولكن ماذا جعلك تفكرين فيه ؟

— قلت لن أبقى جاهلة إلى الأبد ، ثم إن لي غرضا آخر !

غرض آخر ؟

— نعم .. سأتعلم مهنة !

رمقتها بإكبار وسعادة وهتفت :

— رائع .. رائع .. رائع يا زهرة ..

لبثت منفعلا بالسعادة والإكبار وأنا منفرد بنفسى فى الحجره المغلقة.
كان المطر يهطل، وهدير الأمواج يتتابع فى دفعات مدويه متقطعة راطنا
بلغته المجهولة. ثم مضى الانفعال يهدأ وينخفض ويرد حتى انداح فى
مستنقع من ماء آسن يغشاه زيد الكآبة. إن الصعود يذكر بالهبوط،
والقوة بالضعف، والبراءة بالعفن، والأمل باليأس. وللمرة الثانية لم أجد
من أصب عليه جام غضبى إلا شخصية سرحان البحرى!

* * *

اخترنا مجلسنا تحت شجرة كافور بكازينو الشاطئ . وكانت
الشمس المائلة عن السمى تريق علينا شعاعها الدافئ فتذيب برد القاهرة
القارص . وقالت وهى تتفادى طيلة الوقت من تلاقى عينينا :

— ما كان يجب أن أجدى !

فقلت بطمأنينة :

— ولكنك جئت فحسم مجيئك التردد !

— لم يحسم شيئاً ، ثق من ذلك !

نظرت إليها وبنى تصميم على القفز إلى الهاوية :

— إنى مقتنع بأن مجيئك ..

— كلا ، المسألة أنى لم أرض أن أبقى وحيدة مع رسائلك .

— لا أظن أن رسائلى تتضمن جديداً .

— ولكنك أرسلتها لشخص لا وجود له !

فلمست يدها المطروحة على المائدة كأنما لأثبت لها الوجود ولكنها
سحبتها وهي تقول :

— لقد أرسلتها بعد زمانها بأربع سنوات !

— إنها تتضمن أشياء تجاوز بطبعها الزمان والمكان !

— ألا ترى أنني ضعيفة وتعيسة !

— وأنا كذلك ، إني في رأي أصحابنا جاسوس . وفي رأي نفسي

خائن . ولا ملجأ لي إلا أنت ..

— أي دواء !

— لا يبقى غيره إلا الموت أو الجنون

نفخت في توتر معذب ثم تمتمت :

— إني خائنة من قديم الزمان .

— بل كنت مثال الإخلاص الزائف ..

— تعريف آخر للخيانة التي مزقتني ..

فقلت بغضب :

— إننا نتمزق بلا سبب حقيقي ، وذلك جوهر المأساة ..

ونظرنا إلى النيل بلونه الرصاصي وأمواجه شبه الساكنة . ثم تسللت

يدي من وراء المائدة إلى يدها فاحتوتها بحنان ، وشدت قليلا لتسكت

مقاومتها الضعيفة . وهمست :

— لا يجوز أن ندعن لرواسب غير صحية !

فقلت بحزن :

— إننا نتدهور معا بأكثر مما تصورت .

— لكننا سنخرج من التجربة كالمعدن النقي ..

ووجدت رغبة طاغية تدفعني إلى الحضيض كأنما الحضيض غاية منشودة تطلب لذاتها ، أو كأنما الجحيم أمسى هدف الإنسان النهم إلى السعادة .

* * *

التقيت في محطة مصر بصديق قديم . صحفى وذى ميول تقدمية ولكنه لم يشتغل بالسياسة . جلسنا فى البوفيه ، أنا فى انتظار الديزل وهو فى انتظار شخص قادم من القنال . قال :

— على أن أشكر هذه الفرصة الطيبة فقد كنت أود أن أقابلك ..

حسن ، ماذا يريد ، إننى لم أره منذ تعيينى فى الإسكندرية . وإذا به يسألنى :

— ماذا يجيء بك إلى القاهرة ؟

حدجته بدهشة . أجل .. وكان يدرك أن سؤاله سيثير دهشتى ..

فقال :

— لتشفع صداقتنا لصراحتى ، يقولون إنك تجيء من أجل مدام

فوزى ا

لم أنزعج الانزعاج الذى توقعه . فقد ساورتنا — أنا ودرية —

الشكوك من قبل ، فقلت بفتور :

— إنها في حاجة إلى صديق كما تعلم .

— وأعلم أيضا ..

فقاطعته باستهانة :

— وتعلم أنني أحبها من قديم !

فتساءل بإشفاق :

— وفوزى !؟

— إنه أعظم مما يظن الآخرون .

فقال بضيق :

— إني — كصديق — غير سعيد بما يقال !

— حدثني عما يقال ؟

ولكنه سكت .. فقلت بعصية :

— إننى جاسوس ، إننى هربت في الوقت المناسب ، ثم تسللت إلى

بيت الصديق القديم !

— لم أقصد إلا ..

— وأنت تصدق ذلك !

— لا .. لا .. ولن أسامحك إذا توهمت ذلك ..

تساءلت في طريق عودتى إلى الإسكندرية : هل أستحق نعمة

الحياة ؟. إني أبحث عن حل لمتناقضات شتى ، حل عسير فيما يبدو . فلم لا يكون الموت هو الحل الأخير ؟. وأرددت أن أجلس بعض الوقت في التريانون ولكنني لمحت من الخارج سرحان البحيري وحسنى علام جالسين يتحادثان فعافتهما نفسي وعدلت عن الدخول . كانت سحب متقاربة الألوان تركض بسرعة ملحوظة وهي دانية ، والهواء يهب في دفعات منعشة . سرت والكورنيش متحديا وقد ارتفع الماء وتطاير رشاشه إلى الطريق . وقلت لو أنني كنت أملك أشياء ثمينة لحطمتها . وقلت إن التوازن لن يرجع إلى الأشياء إلا بزلزال شامل . وجاءتني زهرة بالشاي . قالت لي باعتداد الواثق من اهتمامي بشئونها :

— جاء أهلي ليأخذوني ولكنني رفضت ..

ورغم فتور مشاعري عامة فإن اهتمامي بزهرة لم يمت ، فقلت لها :

— أحسنت !

— حتى الرجل الطيب ، عامر بك ، نصحنى بالرجوع إلى القرية ..

— إنه يخاف عليك ، هذا كل ما هنالك .

فرمقتني بإمعان ثم قالت :

— ولكنك لا تبسم كعادتك !

ابتسمت إليها بلا روح فقالت :

— أنا فاهمة !

— فاهمة ؟

— نعم ، سفرك كل أسبوع وانشغال بالك ؟

ضحكت على رغمي فقالت بسعادة :

— أتمنى أن أشهد فرحك !

— ربنا يسمع منك يا زهرة ..

وتم التفاهم على ضوء نظرة متبادلة . وأشارت بيدها كأنها تدعوني

إلى المرح فقلت :

— هناك شخص ينغص على صفوى ..

— من هو ؟

— شخص خان دينه !

فحركت يدها مستنكرة .

— وخان صديقه وأستاذه !

واصلت حركتها الاستنكارية فسألتها :

— هل يغفر له الذنب أنه يحب ؟

فقالت مستفظة :

— حب الخائن نجس مثله !

انغمست في العمل . وكلمة اضطربت أعصابي أو تشتت فكري

سافرت إلى القاهرة . هنالك سعادة الحب . ولكن أى سعادة ؟ . لقد سعدت حقا عندما كفت عن المقاومة فتركت يدها في يدي . ولكنى عانيت بعد ذلك شعورا محموما قلقا ، وسيطرت على فكرة غريبة وهى أن الحب طريق الموت ، وأنتى بالإفراط فى كل شىء قد أبلغ نهاية الطريق . وقلت لها مرة :

— أحببتك من قديم ، إنك تذكرين ذلك ، ثم فوجئت بخطوبتك !
فقلت بحزن :

— إنك تبدو مترددا فيسهل إساءة فهمك :

ثم قالت بنبرات اعتراف :

— قبلت فوزى تأثرا بشخصيته . إنه كما تعلم يستحق كل إكبار ..

وكان يجلس حولنا كثيرون من العشاق فسألتها :

— وهل نحن سعداء ؟

فحدجتنى باستغراب وقالت :

— يا له من سؤال يا منصور !

— أعنى ربما ساءك أنتى جعلت منك حديث المجالس !

— لا يهمنى ذلك أما فوزى ..

أرادت بلا شك أن تردد ما قلته مرات عن سعة إدراكه وكبر قلبه

ولكنها سكنت . وكرهت إدارة الأسطوانة من جديد . وإذا بى

أسأها :

— درية هل داخلك الشك في كالأخرين ؟
قطبت في استياء لأنها حذرتني أكثر من مرة من طرق ذلك الموضوع
ولكنني قلت برغبة ملحة :

— لو فعلت لكان أمرا طبيعيا !

تحولت إلى محتجة وسألت :

— لم تنبش عن العذاب ؟

تراجعت باسمي وأنا أقول :

— طالما أسأل نفسي عما دعاك للخروج عن الإجماع ؟

فقلت بضجر :

— الحق أنه ليس لك طبيعة الخونة !

— وما طبيعة الخونة ؟، إلى ضعيف ، إذعاني لأخي ضعف لا شك

فيه ، وإلى أرشح الضعفاء للخيانة ..

تناولت يدي بين يديها وقالت برجاء !

— لا تعذب نفسك .. لا تعذبنا ..

وقلت لنفسي إنها لا تدري أنها أداة من أدوات التعذيب !.

دخلت المدام حجرتي فأيقنت من أنني سأسمع أنباء . إنها تطير
بالأخبار — كفراشة — من ناحية إلى أخرى . حسن . أما سمعت
يا مسيو منصور ؟! . محمود أبو العباس يباع الجرائد خطب زهرة ،

ولكنها رفضته !

— هو الجنون نفسه يا مسيو منصور !

فقلت ببساطة :

— إنها لا تحبه يا مدام ..

— قلبها سائر في طريق نحاطيء !

وغمرت بعينها. وقلت لنفسى الويل له إذا غدر بها. وتملكتى بغتة فكرة

غريبة، أو رغبة منحرفة، وهى أن يغدر بها لأنزل به العقاب الذى يستحقه !.

ومالت نحوى هامسة :

— انصحها من فضلك ، ستعمل برأيك ، .. إنها تحبك ..

وأثارنى فعل الحب فبدلت أقصى جهدى لكى أكظم غضبى .

— إنها من أصل طيب ، شبه أرستقراطى ، ولكنها لم تعد قديسة، للعمل

ظروفه القهرية كما تعلم، ولولاى لأخليت شقتها وصودرت أموالها..

الريح تسفع النوافذ بوابل المطر . هدير الأمواج يقتحم أعماق . لم

أشعر بدخول زهرة حتى وضعت قدح الشاي على الترابيزة أمامى .

رحبت بها لتنتشلى من أفكارى السوداء . تبادلنا ابتسامة . قدمت لها

قطعة البسكوت . وقلت ضاحكا :

— ها هو ثانى عريس ترفضينه !

رمقتنى بجذر فواصلت قائلا :

— أتريدىن رأبى يا زهرة ؟. إنى أفضل محمود على سرحان !
فقطبت قائلة :

— لأنك لا تعرفه ..

— وهل عرفت الآخر كما يجب ؟
فقال بحدة :

بـ لا أحد يصدق أننى كفاء له !

— قولى ذلك لغير أصدقائك !

— إنه لا يفرق بين المرأة وبين الحذاء !

وضحكت فقصت على نادرة من تصرفاته وآرائه . فقلت :

— إنك تستطيعين أن تردى له التحية بأحسن منها ..

ولكنها تحب سرحان وستظل تحبه حتى يتزوج بها أو يغدر بها .
وقلت :

— زهرة .. إنى أحترم رأبك وفعلك ، بودى أن أهنتك فى القريب !

تخلفت عن السفر إلى القاهرة لإنجاز أعمال عاجلة وهامة . اتصلت
بى ذرية بالتليفون مستغيثة من وحدتها المضية . ولما تلاقينا فى الأسبوع
التالى قالت لى بعصبية :

— جاء دورى لمطاردتك !

فقبلت يدها ، ونحن نستقل بحجرة منفردة بفلورينا ، ثم أوجزت لها أخبارى المتضمنة عذرى . وكانت قلقة متوترة الأعصاب فأكثر من التدخين ، ولم أكن على حال أحسن . وقلت لها :

— كنت أدفن نفسى فى العمل ولكنى أطفو رغم إرادتى ويهمس لى صوت غريب بأن ثمة خطأ فى العمل ، أو أن أمرا هاما فاتنى تدبره ، وكثيرا ما أكتشف أننى نسيت شيئا ضروريا فى البنسيون أو فى المكتب ..

فقلت بلهفة :

— ولكنى وحيدة ، ولم أعد أحتمل وحدتى ..

— نحن فى دوامة ، ولا نحرك يدا لحل مشكلتنا ..

— والعمل ؟

تفكرت قليلا . مطاوعا المنطق وحده . ولكن أى منطق ؟ . لا منطق لمن تعصره الانفعالات . كأنما كنت أنقب عن تحديات جديدة . قلت :

— لو سألنا العقل لأجاب بأن علينا أن نفترق أو أن نسعى إلى

الطلاق !

اتسعت عيناها الرماديتان فى فرع ، ربما لاستجابتها لا لنفورها ،

وهتفت :

— الطلاق !



لو سألنا العقل لأجاب بأن علينا أن نفترق أو أن نسعى إلى الطلاق !

فقلت بهدوء :

ثم نبداً حياة جديدة ..

— تصرف خارق ا

— لكنه طبيعي ، وأخلاقى إن شئت ..

أسندت رأسها إلى يدها ثم سكتت معلنة إفلاسها ، فقلت :

— ألم أقل إننا لا نحرك يدا ؟

ثم بعد فترة صمت :

— خبرينى عن فوزى لو كان مكانى ؟

فقلت بصوت متهافت :

— أنت تعلم أنه يحبنى ..

— ولكنه لن يبقى عليك إذا علم أنك تحبيننى ..

— ألا يتسم تفكيرك بطابع نظرى جدا ؟

— ولكنى أعرف فوزى ، وهذا واقع ا

— تصور .. تصور أن يقول ..

— إنك تخليت عنه وهو فى السجن ، أليس كذلك ؟ ، لا قيمة لذلك

تخلين عنه لا عن مبادئه ..

تخيلته وهو مستلق على الكنبه الاستديو ، يرمقنى بعينيه اللوزيتين

السوداوين ، يدخن غليونه ، يعالج هموما لا حصر لها ولكنه لا يشك فى

سعادته الزوجية ا. وسألتنى :

— فيم تفكر ؟

فقلت :

— إن الحياة الحققة لا تجود بنفسها إلا للأكفاء ..

ثم تناولت يدها وأنا أقول :

— لنشرب كأسين ولنكف عن التفكير ..

غبت عما حولى . صهرنى الغضب . مذ علمت بتهجم حسنى
علام على زهرة صهرنى الغضب . كان يجلس معى فى المدخل عامر
وجدى والمدام ولكنى لم أسمع من حديثهما إلا وشا . وعلمت أيضا
بمشاجرة سرحان وحسنى فتمنيت لو أنها استمرت حتى الموت ، الموت
لكليهما . تمنيت أيضا أن أؤدب حسنى ولكن لم يداخلى شك فى
قدرته على سحقى فكرهته حتى الجنون . وغادرت المدام المكان فنبهتنى
إلى ما حولى . نظرت إلى عامر وجدى فرأيته يرنو إلتى باهتمام ومحبة
فتخففت من انفعالات القتال المحتدمة فى صدرى ، وتلقيت فكرة
عجيبة بأن الرجل العجوز كان صديقا حميما لأبى أو لجدى . وراح
يسألنى عن أحلامى فقلت باقتضاب :

— يخيل إلى أنه لا مستقبل لى .

فابتسم ابتسامة مجرب لكل شىء، وكأنا مر به سخطى مرات بشتى

الصور ، ثم قال :

— الشباب عدو الرضى ، هذا كل ما هنالك .

— لقد استغرقنى الماضى فبت أعتقد أنه لا يوجد مستقبل !
قال بجدية وقد زایل الابتسام وجهه :
— ثمة صدمة ، عثرة ، سوء حظ ، ولكنك تستحق الحياة بكل
جدارة ..

كرهت أن أناقش معه همومى ، حتى المشروع منها ، فتساءلت
متهربا :

— ماذا عن أحلامك أنت يا أستاذ ؟

ضحك طويلا ثم قال :

— نوم الشيوخ يقل للدرجة التى تنعدم فيها الأحلام ، غير أنى أتمنى
ميتة رفيقة .

— إذن فالموت أنواع ؟

— ما أسعد الرجل الذى نام عقب سهرة طيبة ثم لم يصح إلى الأبد !
فسألته مأخوذا بلذة محادثته :

— أعتقد أنك ستبعث ذات يوم ؟

ضحك مرة أخرى وقال :

— أجل ، إذا جمعت براجمك فى كتاب !

يعجبني جو الإسكندرية .. لا فى صفائه وإشعاعاته الذهبية
الداقة .. ولكن فى غضباته الموسمية .. عندما تتراكم السحب وتنعقد
جبال الغيوم .. ويمتلئ رواق السماء بلحظة صمت مريب .. ثم تنهادرى

دفقة هواء فتجوب الفراغ كندير أو كحنحة الخطيب . عند ذلك يتمايل
غصن أو ينحسر ذيل .. وتتابع الدفقات ثم تنقض الرياح ثملة بالجنون ..
ويدوى عزيها في الآفاق .. ويجلجل الهدير ويعلو الزبد حتى حافة
الطريق .. ويججع الرعد حاملا نشوات فائرة من عالم مجهول ..
وتندلع شرارات البرق فتخطف الأبصار وتكهرب القلوب .. وينهل
المطر في هوس فيضم الأرض والسماء في عناق ندى .. عند ذلك تختلط
عناصر الكون وتموج وتتلاطم أخلاطها كأنما يعاد الخلق من جديد ..
وعند ذلك فقط يجلو الصفاء يطيب .. إذا انقشعت الظلمات ..
وأسفرت الإسكندرية عن وجه مغسول .. وخضرة يانعة . وطرقات
متألقة . ونسائم نفية . وشعاع دافع . وصحوة ناعمة ..
عايشت العاصفة من وراء الزجاج . حتى نعمت بالصفاء . شيء
حدثني بأن تلك الدراما إنما تحكى أسطورة مطمورة في قلبي ... وتخط
طريقا ما زال غامض الهدف .. أو تضرب موعدا في غمغمة لم تفهم
بعد .

دقت الساعة الكبيرة فوضعت أصبعي في أذني حتى لا أعرف
الوقت . ثم ترامت إلى أصوات غريبة . استمرت في إصرار وارتفعت .
مشاحنة ؟ .. شجار ؟ . إن الأحداث التي تقع في البنسيون تكفي قارة
بأكملها . وحدث قلبي بأن زهرة محورها كالعادة . وفتح باب بعنف
فوضحت الأصوات تماما . زهرة وسرحان ! . وثبت إلى الباب
ففتحتة . رأيتهما في الصالة وجها لوجه كديكين والمدام تحول بينهما .

وكان سرحان يصرخ في غضب هادر :

— أنا حر .. أتزوج بمن أشاء .. سأتزوج من علية !

زهرة غاضبة كبر كان ، عز عليها أن يعيث بها ، أن تنهار أمالها ثم تترد
وهي الخاسرة . إذن قد نال أربه ويريد أن يولى وجهة أخرى . اقتربت
منه ثم أخذته من يده عائدا إلى حجرتي . كان ممزق البيجاما في أكثر من
موضع ، دامي الشفتين . وراح يصيح :

— شريرة متوحشة !

فطالبته بالهدوء ولكنه تمادى في الغضب وهو يقول :

— تصور .. تريد حضرتها أن تتزوج مني !

فعدت أنصحها بالهدوء فصاح :

— مجنونة فاجرة !

وضقت به فسألته :

— لم أرادت أن تتزوج منك ؟

— أسأها .. أسأها ..

— إني أسألك أنت ..

نظر إليّ لأول مرة في انتباه فقلت :

— لا بد من سبب يبرر طلبها ؟

تحول الانتباه في عينيه إلى حذر ثم سألتني :

— ماذا تعنى ؟

فقلت بغضب :

— أعنى أنك وغد ...

— أستاذ !

فبصقت في وجهه وأنا أصرخ :

— على وجهك ، ووجه كل وغد ، وكل خائن ..

وسرعان ما اشتبكنا في عراك عنيف . بيد أن المدام اقتحمت الحجرة

قبل أن يستفحل الضرب .

دخلت بيننا وهي تقول :

— من فضلكم . لقد ضقت بذلك كله . سوا خلافاتكم في

الخارج لا في بيتي !

وذهبت به خارج الحجرة .

مظلم الرأس ، مثقل القلب . مشيت الفكر ، هكذا ذهبت إلى دار

الإذاعة . ولما دخلت حجرتي رأيت امرأة جالسة أمام مكتبي . امرأة ؟

درية ! . أجل درية دون غيرها . عقلت الدهشة لساني ، تسمرت

أمامها لحظات ، ثم انجابت الظلمات عن رأسي فهتفت :

— درية !

وابتسمت . يجب أن أبتسم . بل يجب أن أتهلل . وأخذت يدها بين

يدي فضغطت عليها بحنو ، واجتاحتني عاطفة ثرية بالفرح ، اكسحت

القلق والخاوف التي تنهش قلبي ، وقلت :

— يا لها من مفاجأة .. أي سعادة يا درية ..

قالت وهي تطالعني بوجه شاحب :
— كان يمكن أن أنتظر يومين حتى نلتقى ولكنني لم أستطع
الانتظار ، واتصلت بك تليفونيا فلم أجدك !
وساورني قلق لم أعرف كنهه . جئت بكرسي فجلست قبالتها وأنا
أقول :

— ليكن خيرا ما جاء بك يا درية ..

قالت وهي تغض البصر :

— بلغتنى رسالة من فوزى عن طريق صحفى صديق ..

خفقت قلبي . إنه الصحفى الصديق . لا خير هناك على وجه اليقين .

قالت :

— إنه يمنحني الحرية للتصرف فى مستقبلى كما أشاء !

اشتد خفقتان قلبي . وضح الأمر بخذافيه ولكننى صممت على
تقطيره نقطة نقطة . والعجب أن الاضطراب شملنى لدرجة لم أنعم فيها
بأى شعور مريح أو سعيد . بل خيل إلى أننى غير سعيد . وسألت
بعناد :

— ماذا يعنى ؟

— واضح أنه علم بأمرنا !

— ولكن كيف ؟

— بأى طريق كان ، ليس ذلك بالمهم !

تبادلنا نظرا حائرا . شعرت بأننى أكبل بالحديد . وقلت لنفسى

كان يجب أن أحظى بقدر من السعادة أو الارتياح ، فماذا جرى ؟ .
وسألت :

— ترى هل غضب ؟

فقلت بعصية :

— لقد تصرف على أى حال كما توقعت أنت !

أحيت رأسى فى تسليم ذاهل ، فقلت :

— عليك الآن أن تمدنى برأىك !؟

أجل ، لا يبقى إلا أن أعطيها إشارة البدء ، أن تمضى الإجراءات فى سبيلها . أن أبنى عش الزوجية كما اقترحت وتمنيت . ها هو الحلم يستأذنى ليتسرب إلى عالم الحقيقة . ولكننى غير سعيد ، يجب أن أكون صريحا مع نفسى ، بل أبعد ما يكون عن السعادة . إنى قلق وخائف . وليس ما بى شعور بالندم أو الخجل . إنه ملتصق بذاتى دون غيرى . ملكى الشخصى . وإذا لم أكن فى موقف دفاع عن سعادتى ففى أى موقف أكون ؟ .

وقالت بنبرة لا تخلو من استياء :

— كلما فكرت وأمسكت عن الجواب . أشعرتنى بأننى منبوذة فى

وحدة قاتلة !

ولكننى كنت فى حاجة إلى المزيد من التدبير . وكان الخوف والقلق قد بلغا بى مبلغا لم أعد أكثرث فيه لعواطفها أو حتى بمجاملتها . أفقت من سحرها كأن هراوة صكت رأسى . تحررت من سيطرتها . وارتفعت فى
(مرامار)

باطنى المضطرب القلق المدعور موجة سوداء من النفور والقسوة .

لم أجد لذلك تفسيراً إلا يكن الجنون نفسه .

وتساءلت هي بحدة :

— لم لا تتكلم ؟

قلت بهدوء خفيف :

— درية .. لا تقبلى هبته الكريمة !

حملقت في وجهى . حملقت في وجهى ذابلة غير مصدقة تعيسة

غاضبة ، فقلت ممعنا في وحشيتى :

— افعل ذلك بلا تردد !

— أنت تقول ذلك ؟!

— نعم ..

— إنه لمضحك ، إنه لمبك ، إلى لا أفهم شيئا ..

فقلت بيأس :

— فلتؤجل الفهم إلى حين ..

— لا يمكن أن تدعنى بلا تفسير !

— لا أملك أى تفسير ..

انبثق شعاع غضب من أعماق عينيها الرماديتين وقالت :

— إنك تجعلنى أشك في عقلك !

— أعتقد أننى أستحق ذلك !

فصاحت بحنق :

— أكنت تعبت في طيلة الوقت ؟

— درية !

— صارحني .. أكنت تكذب عليّ ؟

— أبدا ..

— إذن هل مات حبك فجأة ؟

— أبدا .. أبدا ..

— إنك تصر على العبث بي !

— ليس عندي ما أقوله ، إني أكره نفسي ، هذا ما يجب أن

أصارحك به ، وعليك ألا تقترني من رجل يكره نفسه ..

عكست عيناها المحملقتان هبوطا في قواها الداخلية . ثم انتزعت

بصرها من وجهي بازدياء وحنق . ولبثت فترة صامتة كأنما لا تدرى

ماذا تصنع بنفسها . ثم تمتمت وكأنما تحدث نفسها :

— إني حمقاء . وعلى أن أدفع ثمن حماقتي . لم تشعرني بالثقة قط ،

ولا الأمان ، كيف تجاهلت ذلك ؟ . لقد دستني في اندفاعك المجنون .

أجل إنك مجنون ..

تخشعت كطفل مذنب مطيع . ولذت بالصمت كذريعة أخيرة

لإنهاء الموقف المعبذب . تجنببت النظر نحوها . تجاهلت وقع عينيها .

صوت أصابعها فوق حافة المكتب . نفخها المضطرم ، تحولت إلى جثة

هامدة ..

وجاءني صوتها متهاافتا :

— أليس لديك ما تقول ؟

فتأبرت على الموت . قامت بشيء من العنف فقامت بدورى .
غادرت المكان فتبعتها حتى بلغنا الطريق . وعبرناه معا . ثم أوسعت
خطاها معلنة رفضها لمرافقتى فتوقفت . أتبعها عيني كمن ينظر في
حلم . وتضخم الحلم وامتد رواقه . وتراجع الواقع حتى توارى وراء
الأفق . رنوت إلى مشيتها المألوفة المحبوبة بغرابة ، وبجزن ، وحتى تلك
اللحظة الجنونية لم يغب عنى أن ذاك الكائن المخلخل المقهور الذى يختفى
رويدا فى تيار السابلة . لم يغب عنى أنه حبي الأول وربما الأخير فى هذه
الدنيا . وباختفائها هويت إلى الحضيض . ورغم شقائى المؤكد فقد
داخلنى ارتياح غامض غريب .

* * *

البحر يترامى تحت سطح أملس باسم الزرقة فأين العاصفة
الهوجاء ؟ . والشمس تهوى إلى المغيب مرسله شعاعا ماسيا يلتحسم
بأهداب سحائب رقيقة فأين جبال الغيوم ؟ . والهواء يلاعب سعف
النخيل فى غابة السلسلة بمداعبات شفاقة رقيقة فأين الرياح الهوج
الزلزلة ؟ .

ونظرت إلى وجه زهرة الشاحب ، ودموعها الجافة على الوجنتين .
ونظرتها الكسيرة الدابلة ، فخييل إلى أننى أنظر فى مرآة ، وأن الحياة
تطالعنى بفطرتها الخشنة الفظة الرهيبية ، بإمكانياتها المجردة ، بصمودها
الصلب المغطى بالأشواك ، بآمالها الخبيثة فى قوقعة مسمومة الأطراف ،

بروحها الأبدية التي تجذب إليها المغامرين واليائسين فتقدم لكل غداءه .
لقد سلبت الشرف وهجرت بلا كبرياء . أجل إني أنظر في مرآة .
رمقتني بتحذير وقالت :

— لا لوم ولا عتاب من فضلك .

فقلت بنحزن :

— سمعا وطاعة .

لم أكن أفقت بعد من تجربة درية المريرة ، ولا وجدت الوقت الهادئ
لتحليلها وفهمها . ولكنى كنت ممتلئا بها حتى الجتون . وكنت على
يقين من أن العاصفة آتية لا ريب فيها . وأن ثمة ذروة للمأساة لم أبلغها
بعد . وكان من المستحيل أن أبقى صامتا فقلت مواسيا :

— قد يكون الخير فيما حصل ..

لم تنبس .. فسألتها :

— ماذا عن المستقبل ؟

تمتت بلا روح :

— إني أحيا كما ترى ..

— وأحلامك يا زهرة ؟

— سأستمر ..

قالتها بعناد وإصرار ولكن أين الروح ؟ قلت :

— سيذهب الحزن كأن لم يكن ، وسوف تتزوجين وتنجبين

أطفالا ..

قالت بمرارة :

— خير ما أفعل أن أتجنب جنس الرجال ..
ضحكت . أول ضحكة منذ دهر . إنها لا تدرى بالدوامة التي
تعصف بي ، ولا بالجنون الذي يتربص بي .
وخطرت لي فكرة ، أخطرت فجأة وبلا مقدمات . ؟ كلا لا شك
أن لها جذورا مطمورة لم أفطن لها . إنها جنونية ولذلك فهي مغرية .
فكرة غريبة باهرة وأصيلة . وغير بعيد أن تكون هي ما أبحث عنه . أن
تكون البلسم لالتهاباتي المزمنة . نظرت إليها بحنان ، وقلت :

— زهرة ، لن تطيب لي الحياة وأنت حزينة ..
اغتصبت من شفيتها ابتسامة شكر فقلت وموجة الحماس ترتفع لي
درجة جديدة :

— زهرة .. اطردي الأحران .. كوني كما كنت دائما . خبريني متى
أرى ابتسامة السعادة على شفتيك !
ابتسمت برأس حان . ارتفعت موجة الحماس درجة جديدة . ها
هي الفتاة المنفية الوحيدة المهجورة المسلووبة الشرف ، وقلت بانفعال
غريب :

— زهرة .. لعلك تجهلين كم أنك عزيزة عندي .. زهرة .. اقبليني
زوجا لك !
التفتت نحوي بحركة سريعة . ذاهلة وغير مصدقة . انفرجت
شفتها لتكلم ولكنها لم تنبس بحرف .

قلت وأنا واقع تحت سيطرة انفعالي الغريب :

— اقبليني يا زهرة .. إلى أعنى ما أقول !

قالت ولما تفق من دهشتها :

— لا ..

— فلنتزوج في أقرب فرصة ..

تحركت أصابعها القوية بعصية وهي تقول :

— إنك تحب واحدة أخرى !

— لم يكن هناك حب ، إنها حكاية اختلقها خيالك ، فأسمعيني جوابك

يا زهرة !

تهددت .. تهددت وهي ترمقني في ارتياب وقالت :

— أنت كريم نبيل ، وعطفك يدفعك في طريقه بلا تفكير ، كلا ،

لن أقبل ذلك ، وأنت لا تعنيه ، كلا ، لا تعد إلى ذلك ..

— إذن ترفضيني يا زهرة ؟

— إلى أشكرك ، ولكن ليس هناك طلب حتى أرفضه أو أقبله ..

— صدقيني ، أقسم لك ، امنحيني وعدا .. أملا .. وسأنتظر !

قالت بإصرار ودون أن تأخذ كلامي مأخذ التصديق الحقيقي :

— كلا ، إلى أشكر عطفك وأقدره ، ولكنني لا أستطيع أن أقبله .

عد إلى فتاتك ، إن كان هناك خطأ فلا شك أنها هي المخطئة ولكنك

ستسامحها ..

— زهرة .. صدقيني ..

— كلا .. لا تعد إلى ذلك من فضلك .

قالتها بإصرار رهيب ، ثم تبدى الإعياء في أعماق عينيها ، وكأنما ضاقت بالموقف كله فشكرتني بإيماءة وهي تمضى خارجا بتصميم قاطع .

ارتددت إلى الفراغ . نظرت فيما حولى كأنما أبحث عن غوث . متى يقع الزلزال ؟، متى تهب العاصفة ؟. وماذا قلت ؟. كيف قلته ؟. ولم ؟. أ يوجد شخص آخر يتخذ منى وسيطا له كلما شاء هواه ؟. وكيف يمكن أن أضع حدا لذلك كله ؟

كيف يمكن أن أضع حدا لذلك كله ؟.

كررت السؤال وأنا أغادر الحجرة بجنونى . رأيت فى الصالة سرحان البحرى وهو يتكلم فى التليفون ، ولحمت حقيته وراء الباب مؤذنة برحيله الأبدى . نظرت إلى مؤخر رأسه المائل إلى سماعة التليفون بمقت . كأنما أنظر إلى عدو لدود ورأى . إنه يملأ حياى أكثر مما تصورت . وإذا اختفى حقا إلى الأبد فماذا أصنع بحياتى ؟. وكيف أعثر عليه مرة أخرى ؟. إنه يشدنى إليه شدا . كالنور والفراشة . إنه الجرعة السامة التى قد أتداوى بها .

وارتفع صوته الرنان وهو يقول للتليفون .

— طيب .. الساعة الثامنة مساء .. سأنتظرك فى كازينو البجعة ا .

إنه يضرب لى موعدا .. وربما يحدد لى هدفا . إنه يدعو بجنونى إلى



جاء البطل المنشود .. جاء يتقدمه طلبة مرزوق ا

الرقص . صوته الرنان يغرينى بالانتحار . إنه يأمرنى بأن أتبعه .
وسيمن على بانتشالى من الفراغ .

تراجعت إلى حجرتى خشية أن أندفع مع عواطفى الجامحة . ولما
غادرت البنسيون لم يكن به أثر لسرحان .

ذهبت إلى أثنيوس . فكرت أن أكتب رسالة إلى درية ولكن الجنون
عصف برغبتى كما عصف بعقلى .

واتخذت مجلس فى ركن البهو الداخلى بكازينو البيجعة . كمن قرر
الهجرة فودع المدينة وهمومها جميعا . وجدت شيئا من الراحة وشيئا من

صفاء الذهن . توارى الركن وراء موائد مشغولة برجال ونساء .
وطلبت كأسا من الكونياك ثم أتبعتها بأخرى وعيناي مصوبتان نحو

المدخل . وقيل الثامنة بربع ساعة جاء البطل المنشود . جاء يتقدمه طالبة
مرزوق ! . أكان هو الشخص الذى كلمه فى التليفون ؟ . ومتى جمعت

بينهما هذه الصداقة الطارئة ؟ . جلسنا على مبعدة عشر موائد مسن
مجلسى ، وجاءهما الجرسون بكونياك كذلك . وتذكرت أننى وافقت

صباحا — على مائدة الإفطار — على اقتراح لطلبة مرزوق بأن نمضى
سهرة رأس السنة فى المونسنيير ! . أجل وعدت بالاحتفال بليلة رأس

السنة الجديدة . ومضيت أنظر إليهما من وراء وهما يشربان ويتبادلان
الحديث والضحك .

حرصت على ألا يرانى ولكنه لمخنى فى المزاة . تجاهلته ومضيت وأنا

ألعن سوء الحظ . كانت الطريق خالية تماما وكنت أسمع أطيبت
حذاءه ورأى . وأبطأت في السير حتى أوشك أن يدركنى
وكنا أوغلنا في الطريق الخالية ، وحاذانى وهو يرمقنى بارتياب ، وتباطأ
في السير حتى لا يعرض لى ظهره بلا دفاع ، وقال :

— إنك تتبعنى .. لقد رأيتك من البداية ا

فقلت ببرود :

— نعم ..

ازداد حذرا وهو يتساءل :

— لماذا ؟

نزعت المقص من معطفى وأنا أقول :

— لأقتلك ..

تجرت عيناه على المقص وهو يقول :

— أنت مجنون بلا شك ..

وتوئب كلانا سواء للهجوم أو للدفاع ، ومضى يقول :

— لست بولى أمرها ..

— ليس من أجل زهرة .. ليس من أجل زهرة فقط ..

— إذن لماذا ؟

— لا حياة لى إلا بقتلك ا

— ولكنك ستقتل أيضا ، أنسىت ا

فاجتاحنى شعور المهاجر الذى ودع المدينة بكافة همومها ، وثملت

به . وإذا به يسألني :

— كيف عرفت مكاني ؟

— سمعتك في البنسيون وأنت تتكلم في التليفون .

— وعزمت عند ذاك على قتلي ؟

— أجل .

— ألم تعزم على ذلك من قبل ؟

— ذهلت ، لم أجب ، ولكنني لم أراجع .

— إنك في الواقع لا تريد قتلي !

— بل أريده وسأقتلك ..

— هيبك لم ترني ولم تسمعني في تلك اللحظة ؟

— ولكنني رأيتك وسمعتك .. وسأقتلك .

— ولكن لماذا ؟

ذهلت مرة أخرى ولكن تأكدت نيتي على القتل ورسخت إلى الأبد .

وصححت به :

— لذلك أقتلك ، خذ .. خذ ..

ترافقت إليّ ضحكة سرحان وهو يحدث طالبة مرزوق . وأكثر من

مرة غادر مكانه ثم رجع إليه .

لعنت طالبة مرزوق وقلت إن مجيئه قد أفسد كل شيء . غير أنه قام بعد

مضى ساعة أو نحوها فصافح سرحان مودعا وذهب . بقي سرحان

وحده فتلهفت على اللحظة التي يمحي فيها العذاب . وواصل الشراب ولكنه كان يتلفت كثيرا نحو مدخل المكان . ووضح في لفتاته التوتر والقلق . أيتظر شخصا آخر ؟ هل يجيء الآخر فيضيع الفرضة إلى الأبد ؟ .

ودعاه الجرسون إلى التليفون فمضى مسرعا ملهوفا . غاب بعض الوقت ثم رجع إلى مجلسه واجما متجهما . رجع في الحقيقة متهدما . ماذا حدث ؟ . لم يجلس ، دفع حسابه ثم غادر المكان . راقبته من الزجاج الفاصل بين البهو والداخل فرأيته متجها نحو البار ، ربما لمزيد من الشراب . تربصت به حتى فارق مكانه ماضيا نحو الباب الخارجى فغادرت مجلسى فى هدوء وتمهل . ولدى خروجى كان قد عبر الطريق . أحكمت المعطف حولى اتقاء لهواء خفيف ولكن لاسع كالسياط . الطريق خال تماما ، وأضواء المصابيح متلعة بهالات من الضباب ، وهسيس النبات على الجانبين يخرق الصمت الشامل . سرت حذرا ، أكاد ألاصق الجدران ، ولكنه بدا غائبا فى أفكاره ذاهلا عما حوله منهمكا بكليته فى عالم وحده ، حتى إنه نسى المعطف مطروحا على ذراعه . ماذا حصل ؟ . لقد ظل طيلة الوقت يتحدث ويضحك فماذا قلبه ؟ . أما أنا فقد تركزت فى فكرة واحدة كأنما هى وجه الخلاص الوحيد لى . وإذا به يميل إلى الطريق الزراعى الموصل للبالما . طريق خال ومظلم ، مهجور تماما فى تلك الساعة ، ماذا يروم منه ؟ ، وأى قضاء يتصرف كأنما ليسلم عنقه بين يدي ١٢ . أسرعت قليلا حتى لأضله وأنا

الأمس سياج الحدائق ، وقد غرقنا معا في الظلام . وجعلت أتوثب وأنا أتابع شبحه ، ولكنه توقف فجأة فوقفت عن التقدم وأنا أرتعد . سيقع شيء ما . ربما جاء شخص غريب ، على أن أنتظر . وإذا بصوت يند عنه كلمة .. إشارة صوتية . قء ! . وتحرك ببطء مسافة قصيرة ثم سقط على الأرض . سكران مخمور . لقد شرب فوق طاقته وها هو يفقد الوعي . وانتظرت وأنا أرهف السمع ولكن لم يقع شيء . اقتربت منه حتى كادت أعثر به . المنحيت فوقه ، أردت أن أناديه ولكن صوتي انحبس . لمست جسمه ووجهه فلم يستجب غرق تماما في غيبوبة الخمر ، وسوف يفارق العالم بلا ألم أو خوف ، كما يتمنى عامر وجدى العجوز . هزفته برفق فلم يتبه ، هزفته بشيء من الشدة فلم يتبه أيضا ، حركته بعنف فلم تبدر منه بادرة أمل في إفاقة . انتصبت قامتي في حنق . دسست يدي لأستخرج المقص ولكني لم أجده أثرا . فتشت عنه في جميع مظانه عبثا . أسهى على أن أخذه ! . كنت مضطربا ، متأزما ، يائسا ، ثم جاءت المدام لتستطلع رأيي في سهرة رأس السنة . أجل ، لقد غادرت الحجرة دون أن أحقق الغرض الوحيد من رجوعي إليها . تضاعف غضبي على نفسي ، تضاعف غضبي على السكران المنعم بغيبوبة لا يستحقها . ركلته في جنبه . ركلته مرة أخرى بقوة أشد . ركلته الثالثة بعنف . وجن جنوني فانهلت عليه بطرف الحذاء في شتى أطرافه حتى أفرخت غضبي وهياجى . تراجعت إلى السياج وأنا أترنح من الإعياء مرددا « لقد قضيت عليه » . كنت أنفوس بصعوبة

وأشعر بتقزز ، وسيطر على إحساس مضمّن بأننى مجنون يمارس حركات جنونية عنيفة فى الظلام . وتذكرت درية . تذكرتها وهى تنظر فى أعماق عيني ، وهى تضيع فى زحمة الطريق .: .
ورجعت إلى البنسيون مشيا على الأقدام . تخيلت زهرة وهى تغط فى نوم مرهق ثقيل خائق .

وتناولت حبة منومة ثم استلقيت على الفراش .

* * *

دفعنى بإصرار وهو يقبض على منكبى فصرخت غاضبا :
— إنك تقضى علىّ إلى الأبد .

سرکارِ عالی



سريان البحري

هاى لايف .

معرض أشكال وألوان مثير للشغب ، شغب البطون والقلوب .
 موجة هائلة من الأنوار الباهرة تسبح فيها قدور فواتح الشهية ، العلب
 الحريفة والمسكرة ، اللحوم المقددة والمدخنة والطازجة ، الألبان
 ومستخرجاتها ، القوارير المضلعة والمنبسطة والمبططة والمربعة والمنبعجة
 المترعة بشتى الخمور من مختلف الجنسيات .

لذلك تتوقف قدامى بطريقة أتوماتيكية أمام كل بقالة يونانية .

— وهواء الخريف يلفحنى بدسامته الجنسية . وعيناي ترنوان إلى
 الفلاحة بين الزبائن أمام الطاولة . طوبى للأرض التى غدت وجنتيك
 ونهديك . وأنا أراجع أسعار القوارير لمحتها . امتد إليها بصرى من موقفى
 فوق الطوار ، مارا فوق برميل الزيتون ، نافذا من فرجة بين الهيح

والديوارس ، مائلا عن قطاعة البسطرمة ، حتى استقر على عارض
وجهها الأسمر المرفوع إلى البقال ذى الشارب البلقانى . وقد تأبطت
حقيبة من القش المجدول ملئت بالمشتريات ، وقد برزت من جانب
غطائها رأس زجاجة الجونى ووكر .

تصدت لها وهى تغادر المحل فتلاقت عينانا ، ارتطمت نظرتها
المستطلعة الصلبة بنظرى الضاحكة المعجبة . سارت فى طريقها فسرت
وراءها ولا غاية لى إلا تحية الجمال ذى العبير الريفى الذى أحبه . تعرضنا
فى طريق الكورنيش للدفقات هواء الخريف المشعشع بالشعاع الوانى
الغارب ، وهى تتقدمنى فى مشية عسكرية سريعة حتى انعطفت فيما
وراء عمارة الميرامار . التفتت ناحيتى وهى تمرق إلى مدخل العمارة
فتلقيت نظرة عسلية محايدة !

وتذكرت موسم جنى القطن فى قريننا ..

كان عبيرها قد تبخر من نفسى أو كاد عندما رأيتها للمرة الثانية فى
نهاية الأسبوع . لمحتها أمام معرض محمود أبو العباس وهى تبتساع
الجرائد . أدركتها قبل أن تذهب وأنا أقول :
— صباح الفل ..

رد محمود أبو العباس التحية دونها ولكنها نظرت نحوى فتلقيت
نظرتها بعين صقر تود أن تشدها إليها إلى الأبد . سرعان ما ذهبت وقد
هيجت عبيرها من جديد فملاً حواسى جميعا ، وقلت لمحمود :

— هنيئا لك !

فضحك في براءة فسألته :

— من أين ؟

فأجاب دون مبالاة :

— تعمل في بنسيون ميرامار !

رددت إليه مبلغا كنت اقترضته في زنقة من مطالب الأسرة ثم مضيت
أتمشى حول الفسقية في انتظار المهندس على بكير . فلاحه حلوة ، حلوة
بكل معنى الكلمة ، وها هي تسلب لبي . انتشيت بالانفعال وشعاع
الشمس وبالوجوه الكثيرة الواقعة في حبال الانتظار حولى .

وتذكرت موسم جنى القطن في قرنتنا .

جاء على بكير حوالى العاشرة صباحا فذهبنا إلى مسكنى بشارع
الليدو بالأزاريطة . كانت صفية قد ارتدت ملابسها فذهبنا إلى سينا
مترو . غادرنا السينا فى الواحدة بعد الظهر فسبقانى إلى الشقة وذهبت
إلى هاى لايف لايتياح زجاجة نبيذ قبرصى .

رأيت الفلاحة واقفة تستبضع . كملاطفة الأحلام وابتسام الحظ .
شئ نهبها إلى وقفى فيما وراءها فالتفتت مستطلعة فرأت وجهى
المبتهج . أرجعت رأسها ولكننى لمحت فى مرآة تتوسط أسرابا من قوارير
الخمر ابتسامة انفرجت عنها شفتاها الورديتان . رأيت — فيما يرى
الحالم اليقظان — نفسى مقيما فى البنسيون ، أستمتع فيه بالدفء

والحب . لقد تسللت إلى نفسي أنعشت قلبي كما حدث له مرة في كلية
التجارة . وهذه الابتسامة صريحة كشمس النهار المشرق . فلاحه ..
بعيدة عن منبتها .. غريبة في بنسيون .. غريبة كالكلب الضال الأمين في
سعيه وراء صاحب .

وقلت لها ونحن نغادر المحل :

— لولا ضوء النهار لأوصلتك ..

فقطبت ساخرة وهي تقول دون غضب حقيقى :

— دمك خفيف !

فحلمت أحلاما سعيدة بعبير الريف والحب البكر ..

وجدت على بكر متربعا فوق شلته بحجرة الشلت ، وصفية تعد
الطعام في المطبخ . ارتميت إلى جانبه ثم وضعت الزجاجاة أمامى وأنا
أقول :

— نار .. هذا هو آخر تعريف علمى للأسعار ..

شد على ذارعى ثم سألتنى :

— مرت أزمة العام الدراسى الجديد ؟

— مرت ولكن بغير سلام ..

أخبرته ذات يوم بتنازلى لأمى وإخوتى عن إيراد ميراثى من الأرض

البالغ أربعة أفدنة ولكن ما الفائدة ؟!

وقال مشجعا :

— ما زلت في مقتبل العمر والحياة ، وأمامك مستقبل باهر ..

فقلت في ضجر :

— حدثني عن الحاضر من فضلك ، وخبرني بالله عن معنى الحياة بلا

فيللا وسيارة وامرأة ؟

ضحك على بكر موافقا ، وسمعت صفة حديثي وهي قادمة

بالصينية فرمقتني بنظرة ضارية وخاطبت المهندس قائلة :

— لا ينقصه شيء ولكنه جاحد ابن جاحدة !

فتراجعت قائلا :

— لا أملك في الواقع إلا المرأة !

قالت صفة متشكية :

— نحن نعيش عيشة مشتركة منذ أكثر من عام ، عزمت على تعليمه

الاقتصاد فجرفني معه إلى التبذير !

شربنا وأكلنا ونمنا .

وغادر ثلاثتنا المسكن قبيل الغروب فذهبت صفة إلى الجنفواز ،

وذهبت وعلى بكر إلى الكافية دي لايه . سألتني ونحن نحسى القهوة :

— أما زالت تطمح إلى الزواج منك ؟

— مجنونة .. ماذا تتوقع من مجنونة ؟

— أخاف أن ..

— نجوم السما أقرب إليها مني ، ثم إنني مللتها جدا ..

نظرنا من الزجاج إلى جو رائق . شعرت بعيني على بكر وهما

تتحولان إليّ فتجاهلتهما وأنا أستشعر نذير الخطر . ومالبت أن قال :

— لندخل في الجد ..

حولت نظري إليه . صرنا وجها لوجه . لا مفر الآن ولا مهرب . قلت :

— لندخل في الجد ..

فقال في هدوء غريب :

— حسن ، تمت دراسة الموضوع بدقائه ا

انقبض قلبي .

انقبض قلبي . نظرت إليه بتسليم واهتمام وقلق . قال :

— أنا المهندس المختص وأنت المشرف على حسابات القسم ، سواق

اللورى مضمون ، وكذلك الخفير ، لم يبق إلا أن نجتمع للقسم على القرآن ..

ضحكت رغما عنى . نظر إليّ متسائلا ، ثم أدركت النكتة التى

أفلنت منه بلا قصد . ضحك أيضا ، ثم قطب قائلا :

— ليكن ، إنه مال بلا صاحب ، تصور ما يعنيه لورى من الغزل فى السوق

السوداء ، عملية مأمونة ويمكن أن تتكرر أربع مرات فى الشهر ..

رحت أفكر وأحلم . وواصل على حديثه قائلا :

— الخطوات المشروعة مراب ، صدقنى . ترقيات وعلاوات ثم

ماذا ؟ ، بكم البيضة ؟ .. بكم البدلة ؟ وها أنت تتحدث عن فيللا

وسيارة وامرأة ، حسن ، أفنتى إذن ؟ ، وقد انتخبت عضوا فى الوحدة

فماذا أفدت ؟ ، وانتخبت عضوا فى مجلس الإدارة فماذا جاء ؟ ،

وتطوعت لحل مشكلات العمال فهل فتحوا لك أبواب السماء ؟ ،

والأسعار ترتفع والمرتببات تنخفض والعمر يجرى، حسن ، ما الخطأ؟،
كيف وقع؟، أنحن أرائب معمل؟! عزيزى.. اعدلنى على القبلة..
سألته وصوتى يقع من سمعى موقع الصوت الغريب :
— متى نشرع فى العمل ؟

— لن نبدأ قبل شهرين وربما ثلاثة ، يجب أن يكون التخطيط أساس
عملنا ، وبعدها حياة خالد الذكر هارون الرشيد !
رغم أن مقاومتى الحقيقية كانت قد انهارت من زمن بعيد إلا أن قلبى
ناء بهم ثقيل . وجعل ينظر فى عينى ببصر حاد . ثم سألنى :
— هه ؟.

فانفجرت ضاحكا . ضحكت حتى دمعت عيناي ، وطلعت وجهه
طيلة الوقت صلبا باردا متسائلا . ملت نحوه فوق المائدة ثم همست :
— أو كى أيها الزميل العزيز ..

شد على يدي ثم ذهب . لبثت وحدى موزعا بين أفكارى .

— أستاذ .. سأحتاج قريبا إلى خبرتك ..

سألته عما يريد فقال :

— سأشترى — إن شاء الكرم — مطعم بنيوتى عندما يقرر السفر إلى

الخارج ..

ذهلت حقا. نظرت إلى معرضه المكتظ بالكتب والجرائد والمجلات،

هل مكنه حقا من ادخار ما يحتاج به مطعم بنيوتى؟. وسألته:

— ماذا تريد منى وأنا لا أعرف عن الطعام إلا أنه يؤكل ؟

— أن تساعدني في الحسابات ..
وعدته خيرا ، ثم خطر لي أن أبيع الأفدنة وأشاركه ، فسألته :
— لعلك تحتاج إلى شريك ؟
فأجاب بنفور واضح :
— كلا ، لا أحب الشركة ، ولا أريد للمطعم أن يكبر فيلفت نظر
الحكومة !

ذهبت إلى المقر العام للاتحاد الاشتراكي فاستمعت إلى محاضرة عن
السوق السوداء ، أعقبها مناقشة عامة . ولما انفض الاجتماع سمعت
صوتا يناديني وأنا ماض نحو الباب الخارجى . توقفت في تيار الزحام وأنا
أتلقت فرأيت رأفت أمين مقبلا نحوى . لم أكن رأيته منذ عهد الدراسة
بالجامعة فتصافحنا بحرارة ، وسرنا في الزحام حتى خرجنا إلى الطريق .
أخبرنى بأنه حضر الاجتماع باعتباره — مثلى — عضوا في الوحدة
الأساسية لشركة المعادن المتحدة . واتجهنا نحو الكورنيش بإغراء من
لطافة الجو ، ولما خلونا إلى أنفسنا أو كدنا أغرقنا في الضحك معا .
ضحكنا بلا مناسبة ظاهرة ولكن بدافع من ذكريات مشتركة لم يكن في
الإمكان نسيانها أو تجاهلها . ذكريات اجتماعية مماثلة ، شهدناها جنبا
لجنب ، فصفقنا معا وهتفنا معا . حدث ذلك عندما كنا عضوين في
لجنة الطلبة الوفديين بالكلية . أتذكر ؟ . طبعاً منذا ينسى ؟ كنا وقتذاك
أعداء الدولة . أجل .. أما اليوم فنحن الدولة . وجرى الحديث هكذا

- بين الماضي والحاضر حتى قلت له :
- لا أصدق أنك — أنت بالذات — تبرأت من وفديتك ؟
- فعاوده الضحك وهو يقول :
- وأنت لم تكن وفديا مخلصا ، واحدة بواحدة واليادي أظلم ..
- ثم لكزني بكوعه متسائلا :
- ولكن أنت اشتراكى مخلص ؟
- طبعاً ..
- لم من فضلك ؟
- للثورة أعمال لا يسع الأعمى إلا الإقرار بها .
- والبصير ؟
- فقلت بجديّة :
- إني أعنى ما أقول
- إذن فأنت ثورى اشتراكى ؟
- بلا أدنى شك .
- مبارك ، خبرنى الآن أين نقضى ليلتنا ؟
- فدعوته إلى الجنفواز . سهرنا حتى منتصف الليل . أردت أن أنتظر
- صفية ولكنها أخبرتنى بأنها مدعوة للذهاب مع زبون ليبي ..

كنت خارجا من سينما ستراند عندما رأيت الفلاحة الحلوة . كانت
قادمة من شارع صفية زغلول بصحبة عجوز يونانية . رائحة السمرة

ساحرة النظرة ريانة الشباب . كان الطوار مكتظا بالخلق ، والهواء يهب منعشا حاملا رائحة البحر ، وهالة ضخمة من القطن المندوف تغشى القبة فتضفى على الجو لونا أبيض ناعسا ناعما كبهجة الرضى . مضتا تشقان طريقهما وسط الزحام فتراجعت خطوة موسعا وأنا أحيسى بإغماضة من عيني . ابتسمت بحذر ، أجل .. استجابت بأسمه في حذر . وقلت لنفسى إن الصنارة قد نشبت . وشاع في نفسى سرور كالسائل العذب الذى يخالط الريق بعد مضغ الفول الأخضر البكر الطازج المقطوف لتوه من الأرض الخضراء .

* * *

اختلست من وجهها نظرة وأنا أحتسى قهوة الأصيل . كانت عيناها منتفختين محمرتين من أثر النوم العميق ، وشفتاها الغليظتان منفرجتين ، فى أقبح أحوالها كالعادة ، وغافلة تماما عما دبرت لها . فقلت بلهجة أسيفة مصطنعة :

— صفية ..

رمقتنى مستطلعة فقلت :

— جدت ظروف سخيفة ولكن علينا أن نتوافق معها ؟

فاستقرت فى عينيها نظرة حذرة ، وهزت رأسها داعية إياى إلى

الإفصاح فقلت :

— سنضطر إلى تغيير نظام حياتنا ، أعنى الإقامة فى شقة واحدة !

قطبت فتجمع الغضب بين حاجبيها كما يتجمع ماء المطر فى نقرة

مطينة وتحفرت للنضال ، فقلت :

— إنها كارثة ، كارثة تماما بالنظر إلى أزمة المساكن ، ولكن زميلا في الشركة لمح لي ، أجل ، حدثت مرة عن الرقابة الإدارية ، ولا شك أن مستقبلك يهتك كما يهمني .

قالت بضيق محتجة :

— ولكن مضى على حياتنا المشتركة حوالى عام ونصف .
— كانت هنا أيام حياتي ، وكان يمكن أن تمتد إلى الأبد دون أن يدري بها أحد ..

ونظرت في قعر الفنجال كأنما أقرأ البخت ثم واصلت قائلا :

— ولكن سوء الحظ أدركنى ، سأرجع إلى شقة العازب المبعثرة ، وربما اضطررت إلى الإقامة في فندق حقير أو بنسيون مزعج ..

نفخت بوحشية وقالت :

— يوجد حل ، يوجد حل ، ولكنك نحسيس ابن حرام !
— أنا رجل صريح ، أحبك حقا ، وسأحبك حتى آخر يوم في حياتي ، ولكنى قلت لك من أول يوم إن الله لم يخلقنى للزواج ..
— لأنه خلقت ناقص المروءة ..

— وإذن فلا داعى للرجوع إلى مناقشات لا خير فيها ..

تفرست في عيني كأنما لتنفذ إلى أغوارهما ، ثم قالت :

— تريد أن تهجرنى ..

فبادرتها :

— صافية ، أنا رجل صريح ، لو في نيتي أن أهجرك لقلتها بصريح
العبارة وذهبت ..

ران الكدر على روحها ووجهها ، وضاعف العبوس من دعامتها
العابرة ، فتمنيت أن تعافني وتكرهني ليذهب كل منا إلى حال سبيله .
وقلت لنفسي إنه عند الحساب ستتعدل كفتانا . كانت حياتنا
مشتركة بكل معنى الكلمة عدا المجاملات التي كانت تنفحني بها في
المناسبات والتي صجرت — لظروفي الخاصة — عن ردها . غيرى
آخرون يستغلون عشيقاتهم استغلالا فاحشا . الحق ألى لم أعتد بذل
النقود للنساء . وعلى أى حال فإني أتوقع معركة ختامية ، وقد جربت
ذلك أكثر من مرة . وقد عرفت الحب في الكلية ولكنى جئت متأخرا
فضاعت الفرصة . فرصة سعيدة كانت . جميلة وذات مستقبل وكرامة
لطبيب تتدفق عليه أموال المرضى ، ولكن ما فائدة « لو » ؟ .

ها هو قلبي يخفق مرة أخرى . أجل .. إلى أحب الفلاحة . مجرد
شهوة كالتي ساقنتني إلى صافية في الجنفواز .

— أريد حجرة لإقامة طويلة .

تجلت نظرة ارتياح في العينين الزرقاوين المستطلعتين ، ثم تراخت
مستندة إلى ظهر الكنية تحت تمثال العذراء . في لفتاتها رشاقة متخلفة عن
ماض سعيد ، وشعرها الذهبي المصبوغ يشي برغبة مزمنة في التشبث
بذلك الماضي . ساومتني بصراحة تجارية مؤكدة الأسعار الخاصة بالصيف .

— ولكن أنت قادم جديد إلى الإسكندرية ؟

لم يكن سؤالاً عارضاً ولكنه حلقة من سلسلة استجواب طويل مفهوم . جارتها لأوثق علاقتي بها فقدمت لها اعترافاً بعملى وسنى وبلدتى وحالتى الاجتماعية . فى أثناء ذلك رجعت الفلاحة من مشوار خارجى ، رأتنى فخفضت عينها ، أدركت حقيقة الموقف بنظرة واحدة ، ومضت متعثرة فى ارتباكها ، ولكن المدام لم تفطن بطبيعة الحال إلى ارتباكها ، ولا رأت توردها . وعندما تقدمتنى إلى الحجره الخالية — آخر حجره خالية مطلة على الشارع — كنا بمثابة صديقين ترجع صداقتهما إلى عهد غابر فى الزمان .

تفقدت الحجره بارتياح ثم جلست على المقعد الكبير مستبشرا . عرفت من مجلسى — ودون سؤال — اسم الفلاحة وهى تنادى . وما لبثت أن دخلت حجرتى حاملة الملاءات والأغطية لتعد السرير . مضيت أراقبها بسعادة متفحفا أجزاءها بعناية وشغف ، الشعر والقسمات والقامة . يا سيدى أبو العباس البنت جميلة ، جميلة لدرجة السحر ، وتملك شخصية أيضا . أرادت أن تختلس منى نظرة ولكن عينى كانتا لها بالمرصاد . وابتسمت قائلا :

— أنا سعيد يا زهرة ..

استمرت فى عملها كأنها لم تسمعنى فقلت :

— ربنا يطول عمرك فقد أرجعت إلى الريف الذى جئت منه ..

ابتسمت فقلت :

— محسوبك سر حان البحيرى يا زهرة ..

فلم تملك أن سألت :

— بحيرى ؟

— من فرقاصة بالبحيرة ..

كتمت ضحكتها وهى تقول :

— أنا من الزيادة ..

فهتفت بنشوة كأنما وحدة المحافظة معجزة قد وجدت لضمان

سعادتى وحبى :

— يا ربنا ..

وكانت انتهت من عملها فهمت بمغادرة الحجرة فرجوتها قائلا :

— ابقى قليلا فلدى الكثير مما أود قوله .

ولكنها حركت رأسها بدلال برىء ثم ذهبت . سعدت بتنكرها

لرجائى واعتدته معاملة « خاصة » لا يمكن أن تعامل بها « زبونا »

مجردا . نعم إنها ثمرة ناضجة وما على إلا أن أقطفها ولكن جسمها برىء

فيما يبدو ولا علم لى باستعداداتها . إنى أحبها ، ولا غنى لى عنها .

وددت أن يضمنا مسكن واحد بعيدا عن هذا البنسيون الذى لا يخلو

عادة من متطفلين ثقلاء .

على مائدة الإفطار تعرفت بعجوزين غريبين . أكبرهما حى ميت ،

مومياء ، ولكنه لا يخلو من مرح ، وهو — كما قيل — صحفي قديم .
والآخر طالبة مرزوق ، ليس اسمه بالغريب على أذنى وإن كاد يمحي ،
وهو ممن وضعوا تحت الحراسة ، ولا علم لي بما جاء به إلى هذا
البنسيون . وقد أثار تطلعي من أول الأمر ، فكل شاذ مشير سواء كان
مجرما أو مجنوناً أو محكوماً عليه أو موضوعاً تحت الحراسة . إلى ذلك كله
فقد كان من الطبقة التي علينا أن نرثها بطريقة ما . ها هو يخفي عينيه في
قدح الشاي ، متجنباً النظر نحوي ، عن حذر أو كبرياء . وتلاطمت في
نفسى — حياله — أحاسيس متباينة تتراوح ما بين الشماتة من ناحية
والرثاء من ناحية أخرى ، غير أن إحساساً منها استقر في وضوح وهو
ذعري الغريب من فكرة مصادرة الثروات ، كأنما أو من بأن من يقتل
مرة يعتاد القتل ! .

وأراد عامر وجدى أن يجاملني فقال :

— يسرني أنك من رجال الاقتصاد ، إن الدولة اليوم تعتمد أول ما

تعتمد على الاقتصاديين والمهندسين ..

تذكرت على بكير فلم أهنأ بالثناء . وعاد العجوز يقول :

— على أيامنا كان جل اعتمادها على بلاغة البلغاء !

ضحكت هازئاً متوهماً أني بذلك أجاري رأيه غير أنه استاء فيما بدا

فأدركت أنه لم يكن ينتقد، ولكنه كان يؤرخ. وراح يقول مدافعاً عن جيله:

— يا بني . كان هدفنا إيقاظ الشعب ، والشعوب تستيقظ

بالكلمات ، لا بالمهندسين ولا بالاقتصاديين !

وسرعان ما تراجعته قائلاً في اعتذار :
— لو لم يقم جيلكم بواجبه لما تحقق لجيلنا وجود !
وظل طلبة مرزوق ملازماً الصمت .

قلبي يستبعد براءته وفتوته . مثل هذا الصباح المشرق . مثل زرقة
البحر الصافية . مثل هذا الدفء المبارك . وحب الحياة يتردد مع
أنفاسي ، يجري مع ريقى ، ينعش روحي بفرح ونهم . عملت نهاراً طيباً
بالشركة ثم تناولت الغداء مع صافية في مسكني القديم . نظرت إلى
ببصر فأسدلت على وجهي قناع الكآبة . شكوت إليها وحشة البنسيون
وبرودته . حياة لا تحمل يا عزيزتي ولذلك وصيت سمساراً بالبحث لي
عن شقة .

وترددت ألفاظ مألوفة مثل خسيس وابن حرام ، ولما آن لنا أن
نستريح بعد الغداء ساءلت نفسي متى أتحرر من السخرة ؟ .
ولمحت زهرة وهي تحمل القهوة إلى حجرة عامر وجدى . دقت
الساعة الكبيرة الخامسة مساءً فطلبت قدحاً من الشاي . جاءتني منورة
كالنرجسة . أو أغنية تتغنى بسواد الشعر وصفاء السمرة وشهد العين .
لمست يدها وأنا أتناول القدح وهمست :

— من أجلك سجننت نفسي في هذه الحجرة ..
قطبت لتدارى عواطفها ثم استدارت لتذهب فقلت لها قبل أن تختفي
عن ناظري :

— أحبك .. لا تنسى ذلك أبداً ..

ولكنها استجابت لمحدثتى عصر اليوم التالى . رغبت أن أعرف عنها
أقصى ما يسعنى معرفته فسألتها :

— ماذا جاء بك من الزيادة إلى هنا ؟

أجابت باللهجة الريفية الأليفة .

— الرزق ..

وحدثتنى عن أهلها ، وظروف هربها ، والتجائها أخيرا إلى المدام
بوصفها عميلة أبيها . قلت بإشفاق :

— ولكنها خواجاية .. والبنسيون كما تعلمين سوق !

قالت بثقة واعتزاز :

— عرفت الحقل والسوق !

ليست بالغرة ولا بالهشة . ولكن هل آخذ القصة بحرفيتها . إن اللاقى

بهرين من القرية إنما بهرين .. هه ؟! وقلت وأنا أرامقها مفتونا بها :

— حدث ذلك كله لكى نلتقى هنا !

رمتنى بنظرة مستطلعة لا تخلو من ارتياب ولكنها ندية بالميل ،

فقلت :

— أحبك . هذا ما أود قوله ولا أمله يا زهرة ..

تمت :

— كفاية !

لن أكف حتى أسمع مثلها من شفتيك ، حتى تطمئننى إلى حضنى ..

— أهذا ما تفكر فيه ؟

— لن يكون لشيء طعم حتى أناله ..
ذهبت بوجه صاف لا أثر فيه للكدر أو الغضب . هنأت نفسي على
بلوغ المراد . ووجدتني أجتر حنيني القديم إلى الزواج ، إنه لحنين قديم ،
وقد فاض من جديد كنبع يتفجر . أود من أعماقي يا زهرة لولا .. أجل
لولا ، سحقا للبديهيات السخيفة القاتلة !

* * *

انضم إلينا شابان جديدان . حسنى علام ومنصور باهى . تطلعت
إلى التعرف بهما بفريزة لا تنى عن الإكثار من المعارف والصحاب ،
ودائما تنظر إلى الوجه الجديد بعين صياد . وحسنى علام من أسرة قديمة
بطنطا ، وجيه من الوجهاء ، ومالك لمائة فدان ، جميل الوجه قوى
البنيان ، كما يتمنى أى واحد منا أن يكون . وأنا قد أكره فكرة طبقته
ولكنى أفتن بأى شخص منها إذا ساقتنى الظروف الممتازة إلى صحبته .
ومن السهل تخيل الحياة التى يمارسها شاب مثله رغم تغير الأحوال ، فإن
يكن بعد ذلك كريما كما ينبغي له فحدث عن الليالى الملاح بغير حساب .
أما منصور باهى فنوع آخر من الشبان . إذاعى بمحطة الإسكندرية
وشقيق ضابط كبير من رجال الأمن . ذاك جميل ومفيد أيضا ولكنه
يبدو ملتصقا بذاته فوق ما يتصور العقل . إنه تمثال دقيق جيد الصنع ذو
ملاح بريئة لا يحظى بها عادة إلا طفل . أين يمكن العثور على مفتاحه أو
الاهتداء إلى الدرب الضيق الوعر الموصل إلى قلبه . ما أكثر الذين يقدون
من القرية سعيا وراء عمل ، وما أكثر المشكلات التى يتطلب حلها

الاستعانة بضابط كبير من رجال الأمن !

جذبتها من ساعدها بغتة . انتظرت حتى وضعت قدح الشاي على
الترابيزة ثم جذبتها من ساعدها بغتة . اختل توازنها فتهاوت على بمجلسي
على المقعد الكبير فاحتويتها بذراعي وقبلت خدها — المتاح لي من
وجهها — قبله خاطفة متوترة نهمة متعجلة . اعترضت ساعدي بيدين
قويتين ثم تملصت مني . انتصبت متراجعة مقطبة . نظرت نحوها في
حذر وتوقع ثم ابتسمت مستعظفا . تجملت بالصبر فيما بدا . ثم راق
وجهها وصفا كالبحر في صباح خريف دميث . توصلت إليها بإشارة أن
تقترب فلم تلب ولم تذهب . وثبت إليها محموما برغبة مجنونة فضممتها
إلى صدري بلا مقاومة تذكر ، لم التقت شفتانا في قبلة طويلة نهمة .
وهست في أذنها ورائحة شعرها الآدمية تملأ أنفي :

— تعالي إلي ليلا ..

تفرست في وجهي قليلا ثم سألتني :

— ماذا تريد ؟

— أريدك أنت يا زهرة ..

لاحظت نظرة جادة في عينيها وهي تفكر ، فسألتها :

— ستأتين ؟

سألتني بمرارة :

— ماذا تريد مني ؟



فاحتويتها بذراعي و قبلت خدها

أفقت قليلا من سكرتي وقلت بحذر :

— نتحدث وتبادل الحب ا

— لكننا نفعل ذلك الآن ..

— في عجلة وخوف يفسدان السرور ا

— لا أرتاح لأفكارك ا

— إنك تسيئين فهمي ا

هزت رأسها كأنما تؤكد فهمها . وذهبت وهي تبتسم رغم ذلك .

داخلى حزن وتعاسة . جعلت أقول متحسرا : لو كانت من أسرة .. لو كانت على علم أو مال ا . وانهمر من لساني سيل من اللعنات ..

وكانت ليلة أم كلثوم .

نازعى المزاج إلى قضائها فى بيت على بكير لتلقى السماع فى جو هادئ جدير به ، كما دعانى رأفت أمين إلى السماع فى مسكنه ، ولكنى فضلت — بعد تفكير — السهرة فى أسرة البنسيون لأوثق علاقائى بأفرادها . رأيت صينية كبيرة مليئة بالشواء فتعجلت الشراب لأتزود بالشجاعة الضرورية للهجوم . وهيمن علينا جو أسطورى فأنشدت أسطورة عن « آل البحيرى » ومركز وكيل الحسابات ، لا على سبيل الفخر الكاذب وحده — ولكن تمهيدا للطريق أمام الثروة المنتظرة من

مغامرة على بكر . وانقض علينا حديث السياسة كالقضاء المحتوم . أما سمعتم ؟ .. ما قولكم ؟ .. أتريدون رأي صراحة ؟ . أدركت بالغريزة أنني ممثل الثورة ، مع احتمال مشاركة منصور في ذلك . وانهاى الشاء وتبادلنا الأنخاب . ولحمت زهرة فقلت لنفسى إنها ممثلة الثورة الأولى ، وتذكرت كيف دعت لها أمامى مرة وكيف لفحنى صدق الدعاء وحماسه البرىء . ترى أيرتاب منصور باهى فى صدقى ؟ . يا صاحبنى إنى بطبعى عدو أعداء الثورة ألا تفهم ؟ . وإنى من الموعودين ببركاتها ألا تفهم ؟

لقد أغلقت من الأبواب بقدر ما فتحت ..
— تذكر الملايين ثم احكم من جديد .
— حسن ، وما رأيك فى المنعمين الجشعين ؟
— رأيى أنهم أعداء للثورة فلا يحكم بهم عليها ..

وقد عشقت مدام ماريانا ، لا لأنها تحب غناءنا فحسب ولكن لخفة روحها ، ولأنها شريط مسجل يعيد ذكرياتها الخاصة بحنين يونانى عتيق . ومن خلال ذكرياتها رأيت لمحات من جياتى الخاصة ، كالحب القديم ، كحب الحياة الطيبة الناعمة . وهى ترجع فى الأصل إلى قوم مهاجرين ، والمهاجرون قوم وطنهم هو البلد الذى يوفر لهم السعادة . وعامر وجدى أثر قديم اكتشفه منصور باهى . فترة جذابة من

تاريخنا الذى لا نكاد نعرف منه شيئاً .
وعندما نوه طلبة مرزوق بآثر الثورة لم أملك إلا أن أحيى — فى
نفسى — نفاقه الممتع . واقتنعت بأن الإنسان رغم ابتكاراته
وانتصاراته ما زال غارقاً حتى أذنيه فى حماقة والسخف . ولعله من
المفيد أن نجمع الأعداء على فترات ليقتضوا معاً ليلاً طويلاً وهم يسكرون
ويطربون ويميلون أنفسهم بأعذب الألحان .

— إذن فأنت لا تؤمن بوجود الجنة والنار ؟
— الجنة هى المكان الذى يتمتع فيه الإنسان بالأمن والكرامة ، أما
النار فهى ما ليس كذلك ..

وعندما يضحك منصور لقفشاتى يتبدى كطفل رائع ، فراودنى أمل
بأننى سأهتدى إلى الدرب الموصل إلى قلبه ، وبأن صداقة حارة ترصدنا
فى نهاية السهرة . أما حسنى علام ، ليحيا حسنى علام ، فقد قدم وحده
للسهرة زجاجتين من الديوارس . تسلطن على مقعده كعمدة ، يملأ
الكؤوس ويوزعها ، ويجلجل بضحكاته ، وعندما اختفى فجأة عقب
منتصف الليل منيت الجلسة بخسارة فادحة .

ولم أستمتع بأمر كلثوم كالعادة ، ولا رددت معها بعض المقاطع ،
ولكن نشواتى تفاعلت كسيال كهربائى مع زهرة . عندما تجىء وعندما
تذهب ، وهى جالسة عند البار فان تتفرج على عربدتنا بعين داهشة

باسمة . وبالنظرات المختلصة تعانقنا ، وتبادلنا القبلات والأشجان .

لا شك أنني رأيت هذا الرجل من قبل . كلا كان مقبلا على التريانون من ناحية شارع سعد و كنت مقبلا عليه من ناحية الميدان . سرعان ما عرفت طالبة مرزوق ! رأيت لأول مرة بملابسه الكاملة متدثرا بمعطفه والكوفية مغطيا رأسه بطربوش غامق الحمرة . صافحته بإجلال ثم دعوته إلى فنجال قهوة . أذعن لإلحاحي فجلسنا معا إلى مائدة خلف الزجاج المغلق المطل على البحر . كان الهواء يلعب بسعف النخيل المحدق بتمثال سعد وفي السماء غيم رقيق تضيء الشمس أطرافه بلون ماسي . تبادلنا حديثا عاديا لا معنى له ولا طعم ، ولكن حرصت طيلة الوقت على احترامه ومجاملته والتودد إليه . شيء في أعماقي قال لي إنه لا يمكن أن يكون نحالي الوفاض تماما . أجل هناك طريقة أو أخرى ، ولعله يود أن يستثمر ما لديه ولكن الخوف يكبله . وقلت تفريعا عن حديث المعيشة :

— من العبث أن يعتمد شاب مثلي على مرتب وظيفته .

— وما حيلته في ذلك ؟

خفضت صوتي كأنما أودعه سرى وأنا أقول :

— مشروع تجارى .. هذا ما أفكر فيه ..

— ومن أين لك بالمال ؟

فقلت وأنا أدارى أفكارى بابتسامة بريئة :

- أبيع بضعة أفدنة ثم أبحث عن شريك ..
- ولكن هل يمكن أن تجمع بين الوظيفة والتجارة ؟
- قلت ضاحكا :
- على المشروع أن يبقى سرا من الأسرار .
- تمنى لي التوفيق ثم بسط الجريدة ليلقى عليها نظرة . كأنما قد نسي الموضوع تماما . جائز أن يكون صادقا ، ومحمّل أن تكون مناورة ، ولكن أدركتني إحساس باليأس منه .
- وأشار إلى عنوان أحمر عن ألمانيا الشرقية وقال :
- ولا شك أنك سمعت بعض ما يقال عن بؤس تلك المنطقة ، وبخاصة إذا قورنت بالمنطقة الغربية ..
- ها هو يتحدث في السياسة الداخلية بلغة السياسة الخارجية . أجبته موافقا فعاد يقول :
- ليس لدى روسيا ما تقدمه إلى بلد يدور في فلكها ، أما أمريكا ..
- ولكن روسيا قدمت لنا بالفعل مساعدات قيمة !
- فقال بعجلة :
- الوضع مختلف ، نحن لا ندور في فلكها ..
- وبدا حذرا حتى ندمت على اعتراضى . وراح يقول :
- الحق أنهما — روسيا وأمريكا — سيان في رغبة التسلط على العالم ، لذلك فموقف عدم الانحياز الذي اعتنقناه وأى حكمة ..
- أسفت على أنه أفلت من يدي ، وأنه لا سبيل إلى استرداد الأرض

المفقودة قريبا . وقلت :

— الحق أنه لولا ثورة يوليو لاجتاحت البلد ثورة دموية لا تبقى

ولا تذر !

فوافقني بطربوشه وهو يقول :

— الله كبير ، وقد أنقذنا بحكمته !

أين كنت ؟ . لم تشرفنا منذ ثلاثة أيام . كيف تذكرتني أخيرا ؟ .
لماذا تعود إلى الأشياء القديمة الموضوعة على الرف ؟ . ألم أقل لك إنك
خسيس وابن حرام ؟ . لا توجع رأسي بالأعذار السخيفة . لا تحدثني
عن عملك الخطير بالشركة . لو كان لوزير رفيقة لما أهملها كما تهملني .
جعلت أبتسم وأصب النيذ في كوين وباطني يضيق بها لحد التقزز . ها
هي تلعب معي دور الطاغية فلا بد من التخلص منها . يجب أن أتحرر منها
إلى الأبد . ولكن انجابت هموم الأرض عن صدري ، انجابت جميعا
بمقدم زهرة حاملة الشاي إلى . تعانقنا طويلا . قبلت شفيتها وخذيتها
وجبينها وعنقها . استمتعت بشفتيها بوعى مركز وهي تطيع شفيتها على
شفتي . ثم ابتعدت قيراطين عنى وهي تتهد وتقول هامسة متشكية :

— يخيل إلي أحيانا أنهم يعرفون ..

فقلت باستهانة ممسوس بنشوة الحب :

— لا يهمك ..

— أنت لا يهمك شيء ولكن ..

- يهمنى شيء واحد يا زهرة ..
ورنوت إليها مليا لأترجم لها ما أعنيه بعيني ثم قلت برغبة صادقة :
— لنعش معا بعيدا عن هنا !
فتساءلت بارتياح :
— أين ؟
— فى مسكن خاص بنا ..
لاذت بصمت متلهف على مزيد من القول ، ولما لم تلق منى ما يشبع
لهفتها غامت عيناها بخيبة أمل ، وتساءلت :
— عم تتحدث ؟
— إنك تحبيننى كما أحبك ...
قالت بصوت خافت :
— أنا أحبك ولكنك لا تحبنى ..
— زهرة !
— إنك تنظر إليّ من فوق كالأخرين ..
قلت بصدق كامل :
— إني أحبك يا زهرة ، من كل قلبى أحبك والله شهيد .
فكرت قليلا بكدر ثم ساءلتنى :
— أتعبرنى إنسانة مثلك ؟
— وهل فى ذلك من شك ؟
هزت رأسها نفيا . أدركت بطبيعة الحال ما يدور بخلدتها فقلت :

— توجد مشاكل لا حل لها ..

واصلت هز رأسها مقطبة هذه المرة عن غضب وقالت :

— واجهتني مشاكل كذلك وأنا في القرية ولكنني لم أخضع لها ..

لم أتصور أنها معتزة بنفسها لذلك الحد . شعرت بأن الحب يجرفني

معه إلى الهاوية فغرزت قدمي في الحافة راميا بثقلى إلى الورا . تناولت

يدها بين يدي ، قبلت ظهرها وبطنها ، وهمست في أذنها :

— أحبك يا زهرة ..

كلما نظرت إلى وجه حسنى علام القوى الجميل حلمت بالليالي

الملاح . ولكنني علمت ذات يوم بالمشروع الذى جاء الإسكندرية من

أجل دراسته وتنفيذه فتغيرت نظرتى إليه . طلبة مرزوق وهم مناقض

للواقع ومن المستحسن أن أسقطه من الحساب أما حسنى علام فرجل قد

عقد العزم على العمل ، وعلى أن أجد لنفسي دورا في ذلك المشروع .

ليس الأمر مجرد عمل ونجاح ولكنه قد ينقذني في اللحظة الأخيرة من

أفكار على بكير الجهنمية . المؤسف حقا أن حسنى علام مثل الزئبق

لا يسهل القبض عليه . إنه يتحدث أحيانا عن المشروع ولكنه يهيم على

وجهه طيلة الوقت دافعا بسيارته في سرعة جنونية ولا يخلو المقعد جنبه

من امرأة . قلت له مرة :

— الرجل العملى لا يضيع وقته في اللهو .

فضحك وسألنى :

— كيف يضيعه إذن ؟

فقلت بلهجة من يغير على مصلحته :

— يدرس ويفكر ثم ينفذ .

— جميل ما تقول ، ولكنى لا يحلو لى الدرس والتفكير إلا وأنا أهو !

ثم وهو يقهقه :

— نحن نعيش الأيام التى تسبق مباشرة يوم القيامة !

تركته وأنا أحدث نفسى قائلا : « يا ربى .. أريد أن أفيد وأن

أستفيد فما عسى أن أصنع ؟ » .

تطائرت الشتائم بيننا كالأحجار أو كالشظايا . وصحت غاضبا :

— كل مرة ! .. هو حساب الملكين ١٢

وتطائرت الشتائم بيننا . وقد ذهل محمود أبو العباس الذى صحبني

إلى بيتها ليأخذ درسه الثالث فى الحساب ومسك الدفاتر . وقمت

مصمما على الذهاب فمضى الرجل معى . وعند باب العمارة رجوته أن

يرجع فيعلنها بأننى قررت الذهاب بغير رجعة .

ومضيت إلى ميرامار ولكننى لم أدرك أننى مطارداً إلا وزهرة تفتح لى .

الباب . عند ذاك شعرت بيد تقبض على قفاى وصوت صافية يزعق :

— تريد أن تهجرنى ؟ .. تظننى طفلة أو لعبة ١٢

تخلصت منها بجهد ولكنها كانت قد اقتحمت الشقة . قلت لها هاسا

ولاهاثا :

— اذهبي .. الناس نيام !

فصرخت بصوت غليظ :

— تنهني وتهرب ! .. أكلتك وشربتك وكسوتك وتريد أن تهرب

يا بن الحرام !

لطمتها فلطمتنى . اشتبكنا في صراع مرير . حاولت زهرة

التخايف بيننا فلم تفلح فقالت لها :

— من فضلك .. هذا بيت محترم ..

ولما لم يجد القول صاحت بها :

— اذهبي وإلا استدعيت البوليس !

تراجعت خطوة وهي تلتفت نحو زهرة . دهشت لمنظرها .

رددت عينيها بيني وبينها ، ثم هتفت بها بعجرفة :

— أنت يا خدامة كيف ..

قبل أن تكمل عبارتها كانت يد زهرة قد صكت فاما . انقضت على

زهرة فأنهالت عليها لكلمات الفتاة القوية حتى انهارت أو كادت .

واستيقظ البنسيون ففتحت الأبواب ودبت الأقدام ، وإذا بحسنى علام

يسبقهم إلينا فيأخذ صفيحة من يدها ويذهب بها خارجا .

ذهبت إلى حجرتي أعمى من الغضب . لحقت بى المدام وهي

تساء عما جرى فى انزعاج . أعلنت لها أسفى ولكنها سألتنى :

— من هى ؟

قلت مختلفا كذبة إنقاذاً للموقف :
— كانت خطيبتى ثم فسخت خطبتها !
قالت وهى تهز رأسها :
— إن سلوكها يثبت أنك كنت على حق فى معاملتها ولكن ..
وسكنت لحظات ثم استأنفت قائلة :
— ولكن أرجو أن تسوى حسابك معها بعيدا عن هنا !
ثم قالت وهى تغادر البنسيون :
— إني أعيش بفضل سمعتي الطيبة !
ولما جاءت زهرة فى موعدها كان وجهها ما يزال منطربا بآثار
الحادث ، وقد شكرتها ، واعتذرت لها عما أصابها . تبادلنا نظرات
عميقة أليمة حتى اضطررت أن أقول لها :
— لقد هجرتنا من أجلك ..
سألتنى بخشونة :
— من هى ؟
— امرأة ساقطة ، من الماضى ، اضطررت إلى أن أكذب على المدام
فأقول لها إنها كانت خطيبتى !
لثمت خدها فى امتنان وأسف ..

صوت الريح ينطلق فى الخارج كمرعد متصل ، جو الحجرة يقطر
عصارة المساء رغم أن النهار لم يشارف الأصيل بعد ، فتخيلت الغيوم

المتراكمة في السماء وتخيّلت جبال الأمواج . ولما جاءت زهرة — ولم
أكن رأيتها منذ لقاء أمس — أضاءت المصباح . كنت أعاني انتظارها طيلة
الوقت فبادرتها بحرارة ورجاء :
— لنذهب يا زهرة !

وضعت القدح على التراييزة وهي ترمقني بعتاب مر فقلت :
— سنعيش معا إلى الأبد ، إلى الأبد ..
سألتني متهكمة :

— ولا توجد مشاكل في تلك الحال ؟
أجبت بصراحة مؤسفة :

— المشاكل التي أعنيها إنما يخلقها الزواج !
تمتت بغضب مكتوم :

— يجب أن أندم على حبي لك ..
فقلت بحرارة وصدق وإخلاص :

— لا تقولى ذلك يا زهرة ، عليك أن تفهميني ، أنا أحبك ، ومن
غير حبيك فلا معنى للحياة ولا طعم ، ولكن الزواج سيخلق لي مشاكل
من ناحية الأسرة ومن ناحية العمل ، إنه يهدد مستقبلي فضلا عن أنه
سيهدد حياتنا المشتركة ، فما العمل ؟
قالت بغضب أشد من الأول :

— لم أكن أعرف أنني يمكن أن أخلق جميع تلك المصائب :
— ليس أنت ، لكنه الغباء ، الحواجز الصلبة ، الحقائق العفنة ، ما العمل ؟
(ميرامار)

ضيقت عينيها بحنق وقالت :

— ما العمل حقا ؟ .. أن تجعل منى امرأة مثل امرأة أمس !
هتفت يئأس :

— زهرة .. لو كنت تحبيننى كما أحبك لفهمتني بوضوح لا لبس
فيه !

فقالت بحدة :

— إني أحبك ، خطأ لا حيلة لي فيه .

— الحب أقوى من كل شيء ، من كل شيء ..
فاعترضت ساخرة :

— لكنه ليس أقوى من المشاكل !

تبادلنا نظرات صامتة . أنا محموم يائس وهي عنيدة غاضبة . ولولا
قوة إرادتي ، أو لولا خوفي لانهرت تماما . وفكرت بسرعة أشد من
البرق ثم قلت :

— زهرة ، توجد طرق وسطى ، مثل الزواج الإسلامى الأصلى !
حل التساؤل في عينيها محل الغضب فقلت وأنا لا أعرف عن
الموضوع أكثر من ذكريات غامضة :

— نتزوج كما كان يتزوج المسلمون الأوائل ..

— كيف كانوا يتزوجون ؟

— أعلن بينى وبينك أننى أقبلك زوجة على سنة الله ورسوله !

— بلا شهود ؟

— أمام الله وحده !

فقلت محتجة في استياء :

— جميع من حولنا يتصرفون وكأنهم لا يؤمنون بأن الله موجود !

ثم هزت رأسها وقالت بإصرار :

— لا ..

هي عنيدة كالصلب . ليست رحلة سهلة كما حلمت . ويشت من إقناعها تماما . إني على استعداد — إذا وافقت — أن أعاشرها إلى الأبد مضحيا بالزواج وآمالى المعقودة عليه . وفكرت أن أهجر البنسيون كخطوة أولى للنسيان ولكن حبها بقى عنيدا — مثلها — ومتشبشا بقلبي . ولم تقع بيننا جفوة . كانت تهيئنى بالشأى فى وقته ولا تصدنى إذا قبلتها أو ضممتها إلى صدرى . وقد أذهلنى أن أراها — فى المدخل — مكتبة على كتاب المطالعة لتلاميذ السنة الأولى الابتدائية . ثبتت عيناى عليها غير مصدقتين . وكانت المدام جالسة تحت العذراء كما كان عامر وجدى مستسلما للفوتيل ، فقلت لى المدام باسمه :

— انظر إلى التلميذة يا مسيو سرحان !

وأقلت عليها نظرة تشجيع وهى تقول :

— اتفقت مع جارتنا المدرسة .. ما رأيك ؟

إنه لحدث . أو شكت لحظة على الضحك ولكن سرعان ما أخذت

به فقلت بحماس :

— برافوا !.. برافو زهرة !

وكان العجوز يرمقني بعينيه الغائمتين فداخلني منه خوف لا أدريه
فغادرت البنسيون . بلغ بي التأثير مبلغا هز أعماقي . وصوت باطني قال
لى إننى إذا استهنت بحب الفتاة فإن الله لن يبارك لى قط . ولكننى لم
أهادن فكرة الزواج المرعبة . الحب عاطفة يمكن معالجتها على نحو أو
آخر . أما الزواج فهو مؤسسة ، شركة كالشركة التى أعمل وكبلا
لحساباتها ، له لوائح ومؤهلات وإجراءات . إذا لم يرفعنى من ناحية
الأسرة درجة فما جدواه ؟. إذا لم تكن العروس موظفة على الأقل
فكيف أفتح بيتا جديدا يستحق هذا الاسم فى زماننا المتوحش العسير ؟
أما مرجع تعاستى فهو أنتى أحب فتاة غير مستوفية لشروط الزواج .
ولو قبلت حبى بلا قيد لضحيت فى سبيلها بالزواج الذى أحن إليه منذ
البلوغ !

— همتك عالية يا زهرة !

قلت لها ذلك وأنا أرمقها بإعجاب ، ثم قلت بأسف :

— ولكنك ترهقين نفسك وتبددين أجرك !

قالت بكبرياء وهى واقفة أمامى تفصل بيننا الترايبزة :

— لن أبقى جاهلة !

— وما فائدة العلم ؟

— سأتعلم بعد ذلك مهنة فلن أبقى خادمة ..

عض الأ لم قلبى وعقل لسانى ، أما هى فقالت بنبرة جديدة :

— جاء أهلى اليوم ليقنعونى بالرجوع إلى القرية !
رفعت إليها عيني مستطلعا وأنا أدارى قلقي بابتسامة فتجاهلتنى
خافضة جفنيها .

— وماذا كان جوابك ؟

— اتفقنا على الرجوع فى أوائل الشهر القادم !
قلت بجزع :

— حقا ! .. ترجعين إلى العجوز !؟

— كلا ، لقد تزوج !

• ثم بصوت خافت :

— تقدم لى رجل غيره .

قبضت على يدها بشدة وتوسلت قائلا :

— لنذهب معا ، غدا ، اليوم إن شئت ..

— اتفقنا على الرجوع أول الشهر ..

— زهرة هل قد قلبك من حديد ؟

— إنه حل بلا مشاكل !

— ولكنك تحييننى يا زهرة !

فقالت بامتعاض :

— الحب شىء والزواج شىء آخر ، أنت علمتنى ذلك .

عند ذاك نحانتها شفتاها فوشتا بابتسامة خفيفة فهتفت :

— يا لك من شيطانة يا زهرة !

وغمرني فيض من الارتياح والفرح . ودخلت الحجرة عند ذاك
المدام وهي تحتسى الشاي من قدح في يدها . جلست على حافة الفراش
وهي تقص على قصة أهل زهرة وكيف رفضت الفتاة العودة .
وتساءلتُ بمكر كاذب :

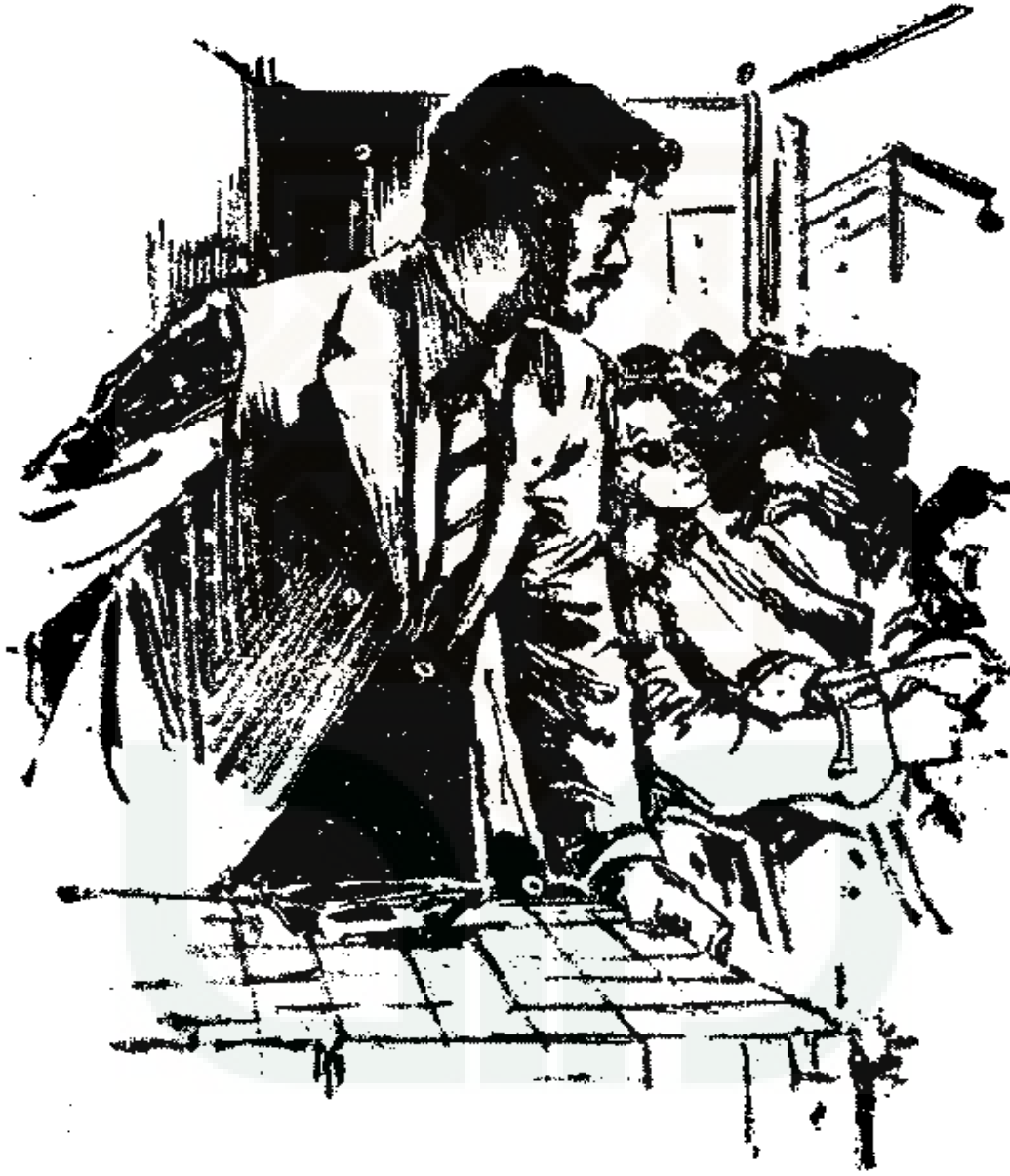
— ألم يكن من الأفضل أن ترجع إلى أهلها ؟

فابتسمت المدام ابتسامة قوادة عالمة ببواطن الأمور ثم قالت :

— أهلها الحقيقيون هنا يا مسيو سرحان !

تجنبت النظر إلى عينيها . تجاهلت مغزى قولها تماما . ولكنني تخمنت
أن الفراشة تطير بالأنباء من حجرة إلى حجرة . ولعل سوء ظنها قد جاوز
الحدود . ووجدتني في النهاية سعيدا بنصر وهي أما في الواقع فإن العناد
الذي سد في وجهي باب الأمل لم يلن لحظة واحدة . وساءلت نفسي
متى أجد الشجاعة لأهجر البنسيون نهائيا !؟

بدا المنظر مألوفا وفاترا إلى حد ما . المدام تجلس لصق الراديو تكاد
تطرح رأسها وهي تتابع أغنية أفرنجية . أما عامر وجدى فقد راح يسمع
لزهرة بعض الكلمات . ودق الجرس فإذا بالقادمة مدرسة زهرة .
معذرة .. الشقة مزدحمة بالضيوف ، فإذا سمحتم أعطيت الدرس هنا .
كرم منها بلا ريب . واستقبلناها بترحاب وأدب . وهي وسيمة وأنيقة
وموظفة . راقبتها وهي تدرس لزهرة ، ووجدتني منساقا للمقارنة بينهما
بتأمل وأسى . هنا الفطرة والجمال والنمق والجهل وهناك الثقافة والأناقة



فقبت وراء الزجاج بمقهى المرامار أراقب السحب وأنتظر

والوظيفة . آه لو تحمل شخصية زهرة في بيئة الأخرى وإمكانياتها .
وتطفلت المدام على الدرس لتشبع حب استطلاعها الأبدى فعرفنا الاسم
والأسرة وحتى الأخ المتدب للعمل في السعودية . وإذا بي أسألها :
— أمن الممكن أن يرسل لنا بعض البضائع النادرة من هناك ؟
فأجابت في تحفظ بأنها ستسأل عن أماكن ذلك .
وغادرت البنسيون إلى كافية دى لا ييه لمقابلة المهندس على بكير .
نظر إلى بثقة وقال :

— كل خطوة ترسم بدقة ، والنتائج مضمونة !
حسن ، فلنشب وثبة موقفة تجعل من زيارتنا للدنيا رحلة لها معناها
وقيمتها . ثم سألتنى على بكير :

— قابلت صفية بركات في ديليس فهل حقا .. ؟
قلت بامتعاض :
— عليها اللعنة !

ضحك وهو ينظر في عيني باهتمام ثم عاد يسألتنى :
— ولكن هل هجرتها حقيقة من أجل .. ؟
— لا تصدقها من فضلك ، متى كانت ممن يعتمد الإنسان على

صدقهن !؟

فازداد اهتماما وتفكيراً وهو يقول :
— إن سرنا من الأسرار التي يضمن بها حتى على الزوجة والابن !

فهمت به مؤنبا :

— الله يسامحك !

قلت لنفسى يا للعجب . إنها نظرة يطيب بها غرور الرجل . لم تلح فيها ابتسامة ولا رخش هذب ، ولكنها — المدرسة — حولت رأسها بغتة عن زهرة وكتابها ورشقتنى بها . لم تدم أكثر من ثوان . هربت إلى غفلة من زهرة وعامر وجدى . لم تدم أكثر من ثوان . وقد أتلقى عشرات مثلها فلا تهزنى شعرة وأعتدها نظرة عابرة ، غير أنها عكست ومضة معبرة لا توصف وكأنا أبلغتني رسالة كاملة . غيرت خط سرى فقبعت وراء الزجاج بمقهى الميرامار أراقب السحب وأنتظر . تدبير بلا هدف ، وليس وراءه عاطفة ، ولكنه تطلع — من فراغ ويأس — إلى مغامرة ، أية مغامرة . ولم تكن بالمثل الذي يمكن أن يفتنى ولا حتى يثيرنى ولكنها — فيما بدا — دعتنى إلى نزهة في يوم عطلة شديد الملاله . وإذا بها تمر أمام المقهى واضعة يديها في جيبي معطفها الرمادى . تبعتها عن بعد حتى لحقت بها في أثنيوس . ابتاعت بعض الحلوى ووقفت كالترددة فاقتربت منها وسحيتها . ردت التحية فدعوتها إلى قدح شاي فقالت لى إنها كانت تفكر فى الجلوس بعض الوقت . احتسينا الشاي وتناولنا قطعتين من الجاتوه ، ثم دار حديث تعارف سطحى ولكن لا يخلو من معلومات مفيدة عن الأسرة والعمل . وسياق الحديث وحده هو الذى جعلنى أطلب بموعده قريب . وتقابلنا فى بوفيه سينما أمير ، ثم

شهدنا الفيلم معا ، وكان على أن أحدد نوع المغامرة ولونها ، ولم أجدها بالقياس إلى قلبى جديرة بالمشابرة والتعب ، ورغم ذلك فعندما دعتنى إلى زيارة أسرتها قبلت ا. أدركت أنها تبحث عن زوج . وزنتها بعقل بارد ، قدرت المرتب والدروس الخصوصية وتذكرت فى ذات الوقت ياسى المتزايد من زهرة ، وفى أسرتها عثرت على إغراء جديد وهى ملكية والديها لعمارة متوسطة بكرموز . وجدتنى أفكر فى الأمر بجدية لا طمعا فى مالها ولا حبا فيها ولكن انسياقا لحينى القديم إلى الزواج . وزهرة ا؟ . قد أجد شيئا من عزاء عن غدرى بها فى الزواج نفسه الذى سيربطنى إلى الأبد يا امرأة لا أحبها ، ولكن هل أستطيع حقا أن أقهر الحب المشبوب فى قلبى ا؟

أشار إلى راجيا أن أنتظر . كنت هممت بالانصراف بعد شراء الجريدة وكان يحاسب زبونا ، فلما فرغ منه أقبل علىّ وهو يقول :

— أستاذ .. سأخطب زهرة ا

داريت انزعاجى بابتسامه وسألته :

— مبارك ، هل تم الاتفاق بينكما ؟

أجاب منتفخا بالثقة :

— تقريبا ا

نبض قلبى بألم أليم وأنا أسأله :

— ماذا تعنى بقولك « تقريبا » ؟
— هى زبونة يومية ، لم تطرق الموضوع صراحة . ولكنى خير من يفهم النسوان !

كرهته فى تلك اللحظة لحد الموت ، أما هو فسألنى :
— ما رأيك يا أستاذ فى أخلاقها ؟
— طيبة جدا والحق يقال .

سأخطبها من مدام ماريانا حتى أهتدى إلى أهلها .
تمنيت له التوفيق ثم ذهبت ولكنه لحق بى بعد خطوتين وهو يسأل :
— ماذا تعرف عن الخلاف بينها وبين أهلها ؟

— كيف علمت به ؟
— أنبأنى به عامر بك ، العجوز ..
— جملة ما أعرفه أنها عنيدة وأبية النفس .

فضحك وهو يقول فى مباهاة :
— إني أعرف الدواء لكل داء ..

كانت خطيبة .. وكان رفض .
وبقدر ما أرضانى ذلك بقدر ما ضاعف من إحساسى بالمسئولية .
مزقنى القلق ، اجتاحتنى الحب ، تراجعت على من مقدم الصورة حتى
لاحت خلفية باهتة .

وقبضت على معصمى زهرة بحنان وضراعة وقلت بحرارة وتوسل :

— أنقذيني .. ولنذهب في الحال !

تخلصت منى بجفاء وهي تقول :

— لا تعد إلى ذلك ، إني أكره سماعه !

لن نتلاقى أبدا . هي تحبني ولكنها ترفض التسليم بلا قيد ، وأنا أحبها
ولكني أرفض القيد . ولا هذا ولا ذاك بالحلب الحقيقي الذي تمحى عنده
الإرادة والعقل .

وقد دعاني السيد محمد والد علية للغداء فلبيت الدعوة . ودعوت
الأسرة في نهاية الأسبوع للعشاء في باستوريدس . انقلب الجو بعد أن
استقر بنا المجلس فصفرت الريح وانهمر المطر . ومضيت أقنع نفسي
طوال الوقت بأن علية فتاة ممتازة وأنها تعد بزواج موفق . وسيمة ..
أنيقة جدا .. موظفة .. مثقفة .. ماذا تريد أفضل من ذلك ؟. ولو لم
أرق في عينيها .. ، مالي أتخفظ لهذا الحد ؟، إنها تحبني بلا ريب ، الرغبة
في الزواج رغبة في الحب أيضا . ثم ما هذا الذي يعدنا بالفراديس دون
أن يفنى ولو بشيء من وعده ؟. واشتدت العاصفة في الخارج حتى خيل
إلي أنها ستقلع المدينة الجميلة من جذورها فتضاعف شعورنا بنعمة
الدفء والأمان في الداخل . وقلت لنفسي إنني اقتحمت أبواب هذه
الأسرة المحترمة مدفوعا بانفعالات عفوية ولكن بلا خطة موضوعة أو نية
صادقة ، وبلا إمكانية مالية مناسبة ، وأن علي أن أصارحهم بحقيقة
مركزى وبمسئوليتى العائلية تاركا لهم بعد ذلك الخيار . وقد جر
الحديث المتشعب إلى « الزواج » كموضوع عام فقال والد علية :

— على أيامنا كنا نتزوج مبكرين فنهنا برؤية أولادنا وهم رجال
مستولون ا

فحركت رأسي حركة تنم عن الحسرة وأنا أقول :
— تلك أيام نخلت ، أما هذه الأيام فهي منحوتة من العسر
والصخر ..

فمال نحوي قليلا ثم قال بصوت كالمس :
— ابن الحلال ثروة في ذاته ، وعلى الأبناء من الناس أن يذلوا له
العقبات ..

يا له من وجه مكفهر . كان قد انتبه إلى اقتراحي من معرضه وأنا على
بعد خطوتين منه فسرعان ما اكفهر وجه . رمالي بنظرات غاضبة حتى
عجبت لشأنه . ثم تساءل متهمكا دون أن يقدم لي الجريدة كعادته كل
يوم :

— لم أخفيت عني أنك عشقتها ؟
بوغت بقوله ، ولهجته الوقحة ، وهتفت به :

— أنت مجنون ا

فصاح لي :

— أنت جبان ا

فقدت صوابي فلطمت وجهه بظهر كفي . وإذا به يهوى براحته
الكبيرة على خدي . وتبادلنا الضرب بلا وعي ولا رحمة حتى فرق

الواقفون بيننا . انفصلنا ونحن نتبادل أفدع الشتائم . وسرت وقتنا على غير هدى وأنا أسائل نفسي عمن وضع تلك الفكرة الخبيثة في رأسه الخاوى .

وقد مضى زمن طويل قبل أن أراه مرة أخرى . دخلت آنذاك لأتناول عشاء خفيفا في مطعم بانيوتى فوجدته جالسا في مقعد صاحب المحل وراء صندوق الماركات . هممت بالتراجع فوثب من مجلسه إلي ثم احتواني بين ذراعيه وهو يقبل رأسي ، وأبى إلا أن يدعوني للعشاء على حسابه ! . واعتذر إلي عما سلف ثم اعترف لي بأن حسنى علام هو الذى افترى على تلك الكذبة !

— عزيزتى .. أرجو ألا تعلم زهرة بما بيننا !
كنا نجلس على شاطئ المحمودية بكازينو البالما تحت الشعاع الدافئ . وكان اتصالها المتظم بزهرة يقلق خيالى . إنها لا تدرى شيئا عن الأسباب الحقيقية التى ساقطت زهرة إلى التلمذ عليها ، كما أن زهرة لا تتصور أن مدرستها قررت الاستيلاء على رجلها . وقد رمقتى عليه بارتياب وهى تسأل :

— لم ؟

— إنها ثرثارة !.. والثرثرة غير مستحبة فى اللحظة الراهنة من علاقتنا ..

لم تزايل الريبة نظراتها وقالت :

— ولكن علاقتنا ستعرف عاجلا أو آجلا ..

فقلت بصراحة فجأة :

— يخيل إلى أحيانا أنها تنظر إلى نظرة خاصة ..

قالت وهي تبتسم ابتسامة شاحبة فاترة :

— لعل لديها من الأسباب ..

فقلت مجدداً :

— جميع النزلاء يمازحونها أحيانا ، وقد فعلت مثلهم ، هذا كل ما

هنالك ..

كانت العلاقة قد تطورت من ناحيتها إلى حب . ولم يكن يهمنى أن
تصدقني بالكامل بقدر ما يهمنى أن تأخذ حذرهما من زهرة ا. وإذن فقد
انتصر العقل على القلب ولم يبق إلا أن أعلن الخطية . على ذلك ترددت ،
وجعلت أوّجل اليوم الموعود بحجة الرجوع إلى القرية ليلعب الأهل
دورهم التقليدي . وكلمة مر يوم توترت مشاعري حبال زهرة وحز في
نفسى غدرى المخزى بها . وكنت أئنهد بحسرة وأقول : آه لو تلين .. لو
تذعن .. فأهبها قلبي إلى الأبد ..

رعد ا.. زلزال ؟.. مظاهرة ؟.. سقوط جسم بالحجرة ١٩
أخرجت رأسى من تحت الغطاء إلى ظلام دامس . أنا هو أنا .. هذا
فراشى بينسيون ميرامار .. ولكن ما هذا ؟.. رباه .. إنه صوت
زهرة .. إنه يطرق بابى .

هرعت إلى الخارج . رأيتها على ضوء المصباح السهرى مشتبكة مع
حسنى علام في صراع مميت . من نظرة واحدة أدركت حقيقة الموقف
كله . أردت أن أنقذها بلا فضيحة ومع الإبقاء على علاقتى بحسنى
وضعت يدي على كتفه برفق هامسا :

— حسنى !

لكنه لم يسمعنى فشددت على كتفه وأنا أقول بنبرة أقوى :

— حسنى .. أجننت !؟

دفعنى بظهره بوحشية ولكنى قبضت على منكبه وقلت له بحزم :

— ادخل الحمام وضع إصبعك في فمك !

وإذا به يستدير نحوى ويلطمنى على جبهتى . جننت من الغضب
فانهلت عليه ضربا . ولم يقف الضرب بيننا حتى أدركتنا المدام . وقد
عاملت المدام المعتدى برفق لا يستحقه . إنى أفهم العجوز جيدا . من
خلال نفسى أفهمها حقا . كلانا حام حول حسنى ممنى النفس
بالاستفادة من مشروعه الخيالى . وهى مترددة تقدم رجلا وتؤخر
أخرى ، وأنا متحفز طيلة الوقت للوثوب . ها هو الباب يفتح فى وجهى
نهائيا ، أما هى فتكاد تعنف المضروب من أجل خاطر الضارب .

وعقب ذلك بأيام رأيت — حسنى علام — خارجا من الجنفواز
حوالى الواحدة صباحا مصطحبا معه صفيحة بركات . لم أدهش إلا قليلا
ثم تذكرت يوم مضى بها من البنسيون . إنها تماثله فى التهور والحلم
بالمشاريع ، وسيجمع بينهما الحب والأحلام . وكنت — تلك الليلة —

قد سهرت في حانة جورج مع علي بكير ورأفت أمين . وسرنا في الكورنيش متشجعين بصفاء الجو وحرارة الخمر . ولا حديث لرأفت أمين — وبخاصة إذا سكر — إلا الوفد . وقد وضع لي أن علي بكير لا يكاد يعرف الفارق بين الوفد والنادي الأهلي . من ناحية أخرى لم أكن أهتم في أعماق بالسياسة رغم نشاطى الموفور فيها .
أما رأفت أمين فراح يتحدث بلسان مخمور عن الوفد وأيامه وسألته ساخرا :

— ألا تعترف بالموت ؟

فقال بصوت دوى في الطريق الخالية :

— قل في الثورة ما تشاء ، لا أنكر قوتها الشاملة ، ولكن الشعب مات بموت الوفد !

عند ذلك وقع بصرى علي حسنى علام وصفية بركات وهما ينحدران إلى الكورنيش كدبَّين قوين ، قلت ضاحكا وأنا أشير إليهما من بعيد :

— ها هو شعب الوفد يواصل جهاده بعد منتصف الليل !

وعندما آن لنا أن نفترق همس علي بكير في أذني :

— عما قريب سنعطى إشارة البدء في العمل .

دخلت البنسيون والنوم يخيم على أرجائه . وتراءى لي باب منصور باهى الزجاجى وهو ينضح بالضوء فاندفعت بسحر الخمر إلى (مرامار)

الاستعدادان فاللدخول ، بلا باعث حقيقي . نظر إلى بشيء من الدهشة
وهو جالس على المقعد الكبير . تتجلى في عينيه الصغيرتين الجميلتين كآبة
وتفكير . قلت وأنا أتخذ مجلسا على كرسي قريب :

— لا تؤاخذنى .. أنا سكران !

فقال دون مبالاة :

— هذا واضح ..

ضحكت ، ثم قلت معاتبا :

— الحق أنى عجزت عن جذبك إلى ، يبدو أنك شديد الانطواء ا.

أجاب بأدب ولكن دون تشجيع ما :

— لكل طبعه ..

— لا شك أن رأسك يرهقك !

أجاب بغموض :

— الرأس أصل البلاء ا

فقلت ضاحكا :

— طوبى لنا نحن أصحاب الرعوس الفارغة ا

— لا تبالغ فإنك مركز نشاط لا يخذم ..

— حقا ؟.

— نشاطك السياسى .. أفكارك الثورية .. غرامياتك ا

صدمتنى العبارة الأخيرة من قوله ولكن ضاعت الصدمة في مد

الموجة الخمرية . ووضع لى أنه لا يرحب بى — إنه لا يرحب بأحد —

فصافحته ثم ذهبت .

عندما تجيء زهرة إلى حجرتي بالشاي أتخلى عن أفكاري ومشروعاتي
ويتفرغ قلبي للحب الحقيقي وحده . ولكن وجهها تبدي صلبا
متحجرا مصفرا من الغضب . ونظرتها الثابتة الكالحة المتحفزة المخيفة
ملأت قلبي بالقلق والتشاؤم . قلت بإشفاق :

— زهرة .. لست كعادتك !

قالت بحنق مفترس :

— لولا أن لله حكمته التي هي فوق العقول لكفرت !

ماج صدري بالقلق فسألتها :

— هل من هم جديد يضاف إلى همونا المستعصية ؟

قالت باقتضاب وازدراء :

— بعيني رأيتهما ..

عرفت من تعنى فغاص قلبي في هاوية عميقة من صدري وسألت

بيأس :

— من تعنين ؟

— الأستاذة !

ثم بضراوة وحقد :

— الخطافة الداعرة ..

ضحكت . يجب أن أضحك . وأن أضحك ضحكة الاستهانة التي

نواجه بها عادة غضبه خاطئة في غير محلها . ضحكت وأنا أقول :
— يا لك من .. صادفت أستاذتك في طريقى فأديت لها ما ..
قاطعتنى بقسوة :

— كذاب .. لم تكن مصادفة .. وقد عرفت ذلك منها اليوم ! .
هتفت بانزعاج :
— لا ! .

— اعترفت الخنزيرة بمقابلتك ، ولم يدهش أحد من والديها ،
ولكنهم دهشوا جميعا لتطفي أنا !

خرست ، خرست تماما ، وقالت هي بتقرز وغضب :

— لم يخلق الله أمثالك من الجبناء ؟

انهزمت .. تهدمت .. ومن أعماق هاوية اليأس توسلت إليها
قائلا :

— زهرة ! .. كل ذلك يقوم على غير أساس .. إن هو إلا تخبط
يأس .. راجعى نفسك يا زهرة .. يجب أن نذهب معا .

لم تسمع كلمة مما قلت إذ واصلت كلامها قائلة :

— ماذا أفعل ؟ .. لا حق لى عليك .. وغد حقير .. غر فى ألف

داهية !

وبصقت فى وجهى !

غضبت . رغم موقفى الخنزى غضبت . ثم صحت بها :

— زهرة !

فبصقت في وجهي مرة أخرى . أعمانى الغضب فصرخت :
— اذهبي وإلا كسرت رأسك .

انقضت على ولطمتني على وجهي بقوة مذهلة . انتشرت واقفا وقد
جن جنوني . قبضت على يدها بقسوة ولكنها انتزعتها بعنف ولطمتني
للمرة الثانية . فقدت وعي فانهلت عليها ضربا وصفعا وهي تبادلني
الضرب والصفع بقوة فاقت تصوري . وإذا بالمدام تهوول نحونا وهي
ترطن بألف لسان . أبعدها عني فصحت في جنون الغضب :

— أنا حر .. أتزوج بمن أشاء .. وسأتزوج عليّة !

وجاء منصور باهي فمضى بي إلى حجرته . لا أذكر أي حديث
تبادلنا ولكنني أذكر تهجمه على بوقاحة غريبة ، وكيف اشتبكنا في
صراع جديد . جاء موقفه مفاجأة لي وأي مفاجأة . لم يجر لي في خاطر
أنه أيضا من عشاق زهرة ! . هكذا عرفت سر نفوره الغريب مني .
ولحقت بنا المدام . قررت أن تجعل مني كبش الفداء ، العجوز القوادة .
قالت إن البنسيون لم يعرف الهدوء منذ جئته ، وإنني قلبته إلى سوق
همجية للمعارك وقلة الأدب . وبصراحة وقحة قالت لي متحدية :

— ابحث لك عن مسكن آخر !

لم يعد ثمة ما يدعوني للبقاء ، ولكنني أصررت على الإقامة حتى عصر
الغد ، آخر الأسبوع الذي دفعت إيجاره مقدما ، وهو إصرار يرجع أولا
إلى العناد والكبرياء .

وغادرت البنسيون فهمت غلى وجهي طويلا تحت سماء ملبدة

بالغيوم متعرضا لدفقات متواصلة من الهواء البارد . وجعلت أتسلى
بمشاهدة معارض الحيوانات المتلاثة بهدايا السنة الجديدة وأنظر بفتور إلى
بابا نويل العتيد !

وذهبت إلى يدرو لموعد سابق مع المهندس على بكير . وقد سألتني :
— هل دبرت مسألة الاستثمارات ؟
فأجبتة بالإيجاب فقال لي :
— فجر الغد ، سوف نبدأ مع فجر الغد .

* * *

قلت لنفسى وأنا ذاهب إلى الشركة فى الصباح الباكر « مضى
الفجر .. وتمت اللعبة » .
كنت مضطربا ، ونهما إلى الأخبار . اتصلت بالمصنع تليفونيا طالبا
على بكير فقبل لى إنه فى المرور . إذن فقد نفذ التدبير بإحكام ونجاح وها
هو يزاول عمله اليومى . واجتاحنى الاضطراب فغادرت الشركة قبل
الميعاد متعللا بعذر ما ولدى مرورى أمام دار الإذاعة لمحت منصور باهى
وفتاة حسناء يغادرانها معا . ترى من تكون ؟ .. خطيبة ؟ .. عشيقة ؟ .
هل تجد زهرة نفسها على الرف مرة أخرى ؟ . تذكرت زهرة بجون . لم
أبرأ تماما من حبها ، وهو العاطفة الصادقة الوحيدة التى خفق بها قلبى
الممزق بالأهواء .

ومضيت لزيارة علية محمد وأسرتها فاستقبلت استقبالا فاترا ، بل
متجهما . هممت بطرح بعض الأكاذيب كالعادة ولكن والدها قال لى

بغضب :

— تصور موقفنا وتلك الخادمة تناقشنا الحساب ا
ولما جاء ميعاد الغداء لم أذع له . غادرت الشقة بلا أمل في وصل ما
انقطع من الأسباب . والحق أنى لم أكثرث لذلك كثيرا . لم يعد يفصل
بينى وبين الثراء إلا ساعات ، وسوف أجد الزوجة الفاخرة المناسبة .
تناولت الغداء عند بنايوتى (محمود أبو العباس) ثم ذهبت إلى
مسكن على بكير ولكنى لم أجده . مضيت إلى البنسيون والنهم إلى
الأخبار يحرقنى حرقا . أعددت حقيبتى وحماتها إلى المدخل . وتلفنت
إلى على بكير وكم غمرنى الارتياح الساحر وصوته يرد على قائلا :
« آلو » .

— سرحان يقدم تحياته .. كيف الحال ؟

— كل شىء طيب .. لم أقابل السواق بعد ا

— متى نعرف النتيجة النهائية ؟

— قابلنى مساء اليوم الساعة الثامنة بـكازينو البجعة ا

فقلت باستجابة متلهفة :

— طيب .. الساعة الثامنة مساء .. سأنتظرك فى كازينو البجعة ..

— إلى اللقاء .

— إلى اللقاء .

غادرت بنسيون ميرامار إلى بنسيون إيـفا . تسكعت بين المقاهى

أشرب كأسا هنا وكأسا هناك ، مبدرا نقودى بلا حساب . بالشراب

أسكت وساوس القلق وأنات الحب المحتضر . ووعدت أهلى بخير لم
يحملوا به منذ وفاة أبى . وذهبت إلى كازينو البجعة قبل الموعد بقليل .
التقيت عند المدخل بطلبة مرزوق فضايقنى جدا ولكنى صافحته
متظاهرا بالارتياح . وقد سألتنى :

— ماذا جاء بك إلى هنا ؟

— موعد هام ..

— دعنى أردد إليك تحية من تحياتك فلنجلس معا حتى يجيء

صاحبك .

جلسنا فى اليهو الشتوى وهو يسألنى بصوته الأجوف من انتفاخ

شديقه :

— كونيالك ؟

كنت ثملا ولكن كانت لى رغبة فى المزيد . شربنا وتحدثنا

وضحكنا . وإذا به يسألنى :

— ترى هل يسمح لى بالسفر إلى الكويت لزيارة كريمتى ؟

— أعتقد ذلك ، أتريد أن تبدأ من جديد ؟

— كلا ولكن زوج كريمتى — هو ابن أخى أيضا — قد أترى ثراء

كبيرا .

— لعلك تفكر فى الهجرة ؟

لاحظت فى عينيه نظرة حذرة ثم قال :

— كلا .. أريد فقط أن أرى ابنتى .

قربت رأسي منه وأنا أقول :

— هل أدلك على عزاء حقيقي ؟

— ما هو ؟ .

— البعض يضيقون بالثورة ، ولكن أى نظام يمكن أن يحمل حملها ؟ ،

فكر قليلا أو كثيرا فلن تجده خارجا عن واحد من اثنين ، فإما الشيوعية

وإما الإخوان ، فأيهما تفضل على الثورة ؟ ! .

قال بعجلة :

— لا هذا ولا ذاك !

فقلت وأنا أبتسم في ثقة وانتصار :

— هذا هو يقيني ، فليكن لك في ذلك عزاء .

وأزف الميعاد ولم يجيء على بكير . انتظرت نصف ساعة أخرى مرت في

عذاب أليم . قمت إلى التليفون وطلبت مسكنه فلم يرد أحد . لعله في طريقه

إلى هنا ولكن ماذا أخره ؟ . ألا يقدر ما يفعله التأخير بي ؟ . ونظر طلبية مرزوق

في ساعته ثم قال «آن لي أن أذهب» ثم صافحني وذهب . ولم أكف عن

الشراب . وأخيرا جاء الجرسون ليخبرني بأن شخصا يطلبني في التليفون .

وثبت واقفا ثم هرعت إلى التليفون . تناولت السماعة وقلبي يضرب بشدة :

— آلو .. على ؟ .. لم لم تجيء ؟

— سرحان .. أصغ إلى .. انكشف الأمر !

تفاعلت كلماته مع وش الكحول في أذني وانداحت جميعا في دوران

شمل السماء والأرض :

— ماذا قلت ؟

— قضى علينا !

— ولكن كيف ؟ .. قل ما عندك دفعة واحدة !

— ما الفائدة ؟ .. أراد السواق أن يفوز بالغنيمة وحده فوقع في شر

عمله .. سيعترف بكل شيء .. إن لم يكن قد اعترف بالفعل ..

سألت بريق جاف :

— والعمل ؟ .. ماذا أنت صانع ؟

— قضى علينا .. سأفعل ما يمليه على الشيطان .

وأغلق السكة .

إني أرتجف ولا تكاد تحملني قدماي. فكرت لحظة في الهرب ولكنني عدت — تحت عيني الجرسون — إلى المائدة. لم أجلس. شربت الكأس. أديت الحساب. اليأس يزحف بسرعة مذهلة. وخوف مثل الشيطان. فارقت موقفي إلى البار رأسا. بطريقة غير شعورية. طلبت من البارمان زجاجة واندفعت في الشرب بلا وعي وهو يرمقني بقلق. أصب وأشرب ثم أصب. دون كلمة أو لفظة أو تريث. ثم رفعت رأسي إليه قائلا:

— موسى حلاقة من فضلك ؟

تردد قليلا، ولما قرأ الإصرار في وجهي نادى الجرسون وسأله عن موسى. رجع الجرسون بموسى مستعملة عارية فتقبلتها شاكرا ثم أودعتها جيبي. انفضلت عن البار بشيء من المشقة ثم مضيت نحو الباب الخارجى. مترنحا.. يائسا.. متعجلا. عبرت الطريق وبودي لو أركض ركضا.

كنت يائسا .. يائسا .. يائسا ..

عالمی



عامر دجبري

تنغص على صفوى بالأحداث التي أملت بالبنسيون . لقد ر كنت إليه
لأنعم بشيء من الهدوء الضرورى لشيخوختى . وبشيء من عزاء
الذكريات عن الخيبة المريرة التي منيت بها فى ختام حياتى العملية . لم يجر
لى فى الظن أنه سينقلب ميدانا لمعارك وحشية قدر لها أن تنتهى بجرمة قتل
دامية .

ودب فى بعض نشاط فغادرت حجرى منضما إلى ماريانا وطلبة
مرزوق بمجلسنا المعهود بالمدخل . وددت أن أرى زهرة ولكن
اضطراب ماريانا وتهجم طلبة منعانى من استدعائها إلى جو سيضيق حتما
بأحزانها ولن يوليها الاحترام اللائق . وعلمت أن حسنى علام غادر
البنسيون فى ميعاده المؤلف تقريبا . إنه انفعل ساعة بالخبر الدامى ثم
مضى إلى حال سبيله ، أما منصور باهى فقد تأخر به النوم على خلاف
عادته . وقالت ماريانا بتأفف ..

— ها هو اليوم الأخير من السنة ، ختمها أسوأ ختام ، فماذا ينبغى لنا

العام الجديد ١٩

فتساءل طلبة مرزوق فى ضجر عصبى :

— أى متاعب ستلاحقنا هنا !

فتمتعت بصوت واهن :

— ما دمنا أبرياء ..

فقاطعنى بحدة :

— أنت متحصن بشيخوختك فلن يضريك شيء ..

وترامى إلينا صوت باب منصور وهو يفتح . ذهب إلى الحمام .

رجع إلى حجرته بعد نصف ساعة .

وما لبث أن ظهر من وراء البارفان ، مرتديا بدلته ومعطفه ، ولكنه

طالعنا بوجه شديد الشحوب ونظرة معتمة وقسمات متصلبة . أخبرته

المدام بأن إفطاره معد ولكنه رفضه بهزة من رأسه دون أن ينبس . ألقنا

منظرة بلا شك ، وكانت المدام أسرعنا في الإفصاح عن ذلك القلق

فقالت له :

— اجلس يا مسيو منصور .. أنت على ما يرام ؟

قال دون أن يجلس :

— على خير ما يرام ، لقد نمت أكثر من المعتاد ، هذا كل ما هنالك !

فقالت وهي تشير إلى الجريدة المطروحة على الكنبه :

— أما سمعت الخبر ؟

لم يبد أى اهتمام بشيء فقالت :

— سرحان البحرى .. وجد قتيلًا في طريق البالما ..

نظر إليها طويلا . لم يدهش ، لم يتزعج ، ولكنه ظل ينظر في عينيها .

كأنما لم يسمع قولها ، أو لم يفهمه ، أو أنه يعاني مرضا أخطر مما
نتصور . ودعته ماريانا إلى قراءة الخبر في الجريدة فألقى عليه نظرة
متمهلة هادئة ، وأبصارنا مركزة عليه ، ثم رفع رأسه وهو يقول :

— أجل .. وجد قتيلا ..

قلت له باشفاق :

— إنك متعب فلتجلس ..

فقال ببرود أو لعله ذهول :

— إني بخير ..

فقالت ماريانا :

— نحن كما ترى في غاية من الاضطراب ..

نقل بصره بين وجوهنا ثم سأل :

— لم ؟!

— نتوقع أن يجيء البوليس فيقلق راحتنا ..

— لن يجيء ..

فقال طلبة مرزوق :

— ولكن البوليس كما تعلم ..

فقاطعه قائلا بهدوء :

— أنا قاتل سرحان البحري ..!

ومضى نحو الباب قبل أن نفقه قوله ففتحه ثم نظر إلينا قائلا :

— سأذهب إلى البوليس بنفسى ..

وأغلق الباب وراه .. تبادلنا نظرات ذاهلة ، مضى وقت ونحن
نترامق في ذهول وصمت . ثم هتفت ماريانا بخوف :
— إنه مجنون !

فقلت :

— بل إنه مريض ..

تفكر طالبة مليا ثم قال :

— ولعله هو القاتل !

فصاحت ماريانا :

— ذلك الشاب المهذب الخجول !

وقلت بإشفاق :

— إنه مريض بلا شك .

وتساءلت ماريانا :

— ولم يقتله ؟

فتساءل طالبة بدوره :

— ولم يعترف بأنه القاتل ؟

قالت ماريانا :

— لن أنسى صورة وجهه ، لقد مس عقله شيء ..

فقال طالبة مؤيدا رأيه :

— لقد كان آخر المتشاجرين معه ..

فقلت معترضا :

— ما من أحد إلا وتشاجر معه ..

فأشار ناحية حجرة زهرة وقال :

— هناك يستقر السبب ..

فقلت محتدا :

— ولكنه الوحيد الذى لم يبد نحوها أى اهتمام خاص .

— لا يعنى ذاك أنه لم يحبها ، أو أنه لم يرغب فى الانتقام من غريمه

فيها ..

— يا سيدى لقد تركها سرحان وذهب ..

— ولكنه أخذ قلبها ، كما أخذ شرفها !

— صه .. لا تفتري على الناس بغير يقين ..

وتساءلت ما زيانا :

— ترى هل يذهب حقاً إلى البوليس ؟

وتواصل الحديث محموما حتى أرهقنا ، وعند ذاك هتفت :

— فكتكف .. كفاية .. ولنسلم إلى المقادر ..

﴿ ... أو كظلماته فى بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه

سحاب ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها ومن لم

يجعل الله له نورا فما له من نور * ألم تر أن الله يسبح له من فى السماوات

والأرض والطير ضافات كل قد علم صلاته وتسبيحه والله عليم بما

يفعلون * والله ملك السماوات والأرض وإلى الله المصير ﴿

سرعان ما تعبت عيناى من القراءة . غادرت الحجرة إلى المدخل
والساعة تدق الرابعة مساء . وجدت ماريانا غارقة في الكتابة فراحت
تقول لى :

— أول ليلة رأس السنة تمر بى وكأنها ليلة مأتم .

فقال طلبة مرزوق بحزم :

— إياكم والعودة إلى حديث الهم والكدر .

فقال المدام بغضب :

— لقد سقط النحاس على البنسيون ، إنى واثقة من ذلك ، وعلى

زهرة أن تذهب ، فلتبحث عن رزقها فى مكان آخر .

أصابت غضبتها قلبى فقلت بإشفاق :

— إنها بريفة يا ماريانا ، سيعة الحظ ، وقد لجأت إليك فى محتها .

— أصبحت أتشاءم منها .

فرقع طلبة بأصابه كأنما قد تلقى فكرة جديدة سعيدة وقال :

— ماذا يمنعنا من الاحتفال بليلة رأس السنة ؟

فقلت بدهشة :

— ماذا يمنعنا !.. يا له من قول مضحك .

تجاهلنى .. وقال للماريانا :

— استعدى يا عزيزتى .. سنسهر معا كما اتفقنا !

تشكت المرأة قائلة :

— أعصابى .. أعصابى يا مسيو طلبة .

— لذلك أدعوك للسهر .

تغير الجو . بالقياس إليهما على الأقل . وراحا يناقشان الاقتراح
بجدية . وجاء آنذاك حسنى علام من الخارج فأعلن على عزمه على
الانتقال من البنسيون إلى مقام جديد . وقصت عليه المدام قصة منصور
باهي الغريبة فلقاها بدهشة كبيرة وناقشها وقتا ، ثم هز كتفيه العريضين
كأنما ينفضهما عنه ، وراح يعد حقييته ، ثم ودعنا وانصرف .

وتمت عقب انصرافه بحزن :

— عدنا وحدنا كما كنا ..

فقال طالبة بمرح :

— لنحمد الله على ذلك ..

انبعثت فيهما روح نشاط دفاق جرفت من قلبيهما شوائب القلق
والكآبة . ازينت ماريانا كالأيام الخالية .

ارتدت فستان سهرة كحلى اللون فأضفى على بياض بشرتها نضاعة
وبهاء ، ومعطفها أسود ذا طوق من الفرو الأصيل . وانتعلت حذاء
مذهبا . وتحلت بقرط من الماس وعقد من اللؤلؤ . ارتدت غانية جذابة
نبيلة وتوارت أمارات الكبر تحت قناع المساحيق . ترامقنا هنيهة وهي
واقفة وسط المدخل وقفة استعراضية . ثم ضحكت بفرح بنت مراهقة
ومضت هي تقول لطلبة :

— سأنتظرك عند الحلاق .

وجدت نفسى وحيدا ، لا أنيس لى إلا عواء ريح عاتية . ناديت
زهرة . ثلاث مرات ناديتها قبل أن تظهر من وراء البارفان . وقفت
تعلوها مظاهر الحزن والهزيمة والانكسار حتى خيل إلى أنها ضوئت
واحدودبت .

أشرت إلى الكنبه فدلقت إليها فى صمت ثم استقرت تحت تمثال
العذراء . شبكت ذراعها على صدرها ورننت إلى الأرض . عصر قلبى
عطف وحنان حتى امتلأت قنوات عينى بدمع غدة مضمحلة لم يعد من
الميسور لها أن تروح عن صاحبها بالبكاء . قلت :

— لماذا تبقين وحدك كأنك بلا صديق ؟ ، أصغى إلى ، أنا رجل
عجوز جدا بل عجوز كما ترين ، وقد تعثر تيار حياتى ثلاث مرات أو
أربع ، تمنيت عند كل مرة أن أقتل نفسى ، وكنت أهتف من قلب
مكلوم « لقد انتهى كل شىء » ، وها أنت تريننى على رأس عمر مديد
لا يظفر به إلا الأقلون ، ولم يبق من عثرات اليأس إلا ذكريات غامضة
بلا طعم ولا رائحة ولا معنى كأنما كانت من تجارب شخص آخر
استقبلت كلماتى بلا حماس وبلا فتور . قلت :

— لنترك أحزاننا لزم من يبرى الحديد ويفتت الحجر ، ولكن عليك أن
تفكرى فى مستقبلك ، الحق يا زهرة أن المرأة لم تعد تريدك ..

فبادرتنى بشدة :

— لا يهمنى ذلك ..

— ماذا أعددت للمستقبل ؟



قالت وهي تنزل إلى الأرض : كالملاضى تماما حتى أحقق ما أريد !

قالت وهي ترنو إلى الأرض ما تزال :
— كالمضى تماما حتى أحقق ما أريد ..
تنسمت في قولها عزيمة ردت إلى الروح فقلت :
— حسن أن تواصلت بتعليمك وأن تتدرى على مهنة ، ولكن كيف
توفرين لنفسك الأمن والرزق ؟

قالت بثقة وتحد :
— في كل خطوة أجد من يعرض على عملا ..
قلت برقة أستعين بها على إقناعها :
— والقرية .. ألا تفكرين في العودة إليها ؟
— كلا .. إنهم يسيئون بى الظن .
فقلت فيما يشبه التوسل :

— ومحمود أبو العباس ؟ .. له عيوبه بلا شك ولكنك قوية
وستستطيعين أن تقوميه وأن تدفعيه إلى ما هو خير .

— ليس دونهم سوء ظن بى ..
تنهدت في تسليم أسيف وقلت :
— أود أن أطمئن عليك يا زهرة ، إني أحبك . هو حب متبادل فيما
أعتقد . وباسمه سأرجوك أن تقصدينى عند الشدة ..
رمقتنى بامتنان وحب فقلت :

— مهما يكن من مرارة التجربة الماضية فلن تغير مرارتها من طبيعة
الأشياء ، ستظل غايتك المنشودة هي العثور على ابن الحلال !

أحنت رأسها وهي تنهد ..

— وستجدين حتما ابن الحلال الجدير بك .. إنه موجود الآن في
مكان ما ولعله يتحين اللحظة المناسبة !
غمغمت بكلام لم أتبينه ولكن حدثني قلبي بأنه كلام طيب ،
فقلت :

— ما تزال الدنيا بخير ، وستكون كذلك إلى الأبد !
لبثنا جالسين نراوح بين الصمت والمناجاة . وبعد وقت غير قصير
استأذنت في الانصراف ثم ذهبت إلى حجرتها .
مكثت وحدي طويلا حتى استيقظت — تسلل النوم إلي وأنا
لا أدري — على صوت الباب وهو يفتح .
دخلت ماريانا وطلبة مرزوق ثملين وهما يغنيان ، وصاح بي الرجل :
— ماذا أبقاك هنا أيها العجوز ؟
تشاءبت في ذهول وأنا أتساءل :
— كم الساعة ؟
فأجابت ماريانا بلسان مخمور :
— مضت ساعتان من العام الجديد .
وإذا بالرجل يشدها إلى حجرته وهو يقبلها فتطاوعه بعد تمنع
لاخطورة له ، ثم أغلق الباب وراءهما . جعلت أنظر إلى الباب المغلق
وكأنني في حلم !

جمعتنا مائدة الإفطار صباحا وكنا وحدنا . لم تظهر ماريانا على حين
ذهبت زهرة بعد إعداد المائدة .

نظرت إليه فوجدته مريضا أو كالمرضى . قلت له مداعبا :

— صباحية مباركة !

تجاهلنى مليا ، ثم تتمم :

— يا لك من نحس !

رفعت إليه عيني مستطلعا فضحك رغما منه وقال :

— كان فشلا مزرريا ومضحكا معا .

تساءلت متغاييا :

— عم تتحدث ؟

— إنك تعرف تماما عما أتحدث يا ثعلب !

— ماريانا ؟ .

غلبة الضحك مرة أخرى ثم قال :

— حاولنا المستحيل ، فعلنا كل ما يمكن تخيله ، ولكن بلا فائدة ،

ولما تجردت من ملابسها تبدت كمومياء من شمع مذاب فقلت لنفسى

يا للتعاسة !

— لقد جنت !

— وإذا بالآلام الكلى تتأبها !، تصور ، وبكت ، واهتمنى بأنى أمثل

بها !

تبعنى إلى حجرتى بعد الإفطار . جلس على كرسي أمامى مباشرة وهو يقول :

— يخيّل إلى أننى سأسافر إلى الكويت قريبا ، أفتانى المرحوم بذلك .
— المرحوم ؟

— سرحان البحيرى .

وضحك ضحكة قصيرة ثم قال بلا مناسبة ظاهرة على الأقل :

— أريد أن يقنعنى بالثورة بمنطق غريب .

نظرت إليه متسائلا فقال :

— أكد لى أنه لا بديل للثورة إلا واحد من اثنين .. الشيوعيين

أو الإخوان ! . فظن أنه دفعنى إلى ركن مسدود ..

فقلت بإيمان :

— ولكن ذلك هو الحق !

ضحك ساخرا ثم قال :

— بل يوجد بديل ثالث !

— ما هو ؟

— أمريكا !

هتفت بغیظ :

— أمريكا تحكمننا ؟

فقال بهدوء حالم :

— عن طريق يمينيين معقولين ، لم لا ؟

ضقت بأحلامه فقلت :

— اذهب إلى الكويت قبل أن تجن !

ها هي الصحف تحمل إلينا أنباء الجريمة. إنها مترادف غريبة ومتناقضة. لقد اعترف منصور باهى بالقتل ولكنه لم يقنع أحدا بالباعث عليه. قال إنه قتل سرحان البحيري لأنه — في نظره — يستحق القتل. ولماذا يستحق سرحان البحيري القتل؟. لصفات وتصرفات هي مردولة في ذاتها ولكنها ليست بقاصرة عليه، فلم اختاره بالذات؟. بمحض الصدفة وكان من المحتمل أن يختار غيره. هكذا أجاب. منذا الذى يقتنع بذلك الكلام؟. أيكون الفتى مجنوناً؟ هل يدعى الجنون؟.

وإذا بتقرير الطبيب الشرعى يؤكد أن الوفاة نتجت عن قطع شرايين رسغ اليد اليسرى بموسى حلاقة ، وليس بضرب الحذاء كما اعترف القاتل ، وبذلك رجح أن تكون الوفاة نتيجة انتحار لا قتل .. وأخيراً اكتشفت العلاقة بين القتل وبين جريمة تهريب الغزل وبذلك تؤكد الانتحار .

وتساءلنا عن العقوبة التى يستحقها منصور باهى . أجل .. ستكون حتما عقوبة طفيفة ، وسوف يستأنف حياته ولكن بأى قلب وبأى عقل ؟. وقد قلت بحزن :

— إنه فتى رائع ولكنه يعاني داء خفيفا ، عليه أن يبرأ منه .

ها هي زهرة كما رأيتها أول مرة لولا مسحة من الحزن . أنضجتها
الأيام الأخيرة أكثر مما أنضجتها أعوام العمر السابقة جميعا . تناولت
الفنجال من يدها وأنا أدارى انقباضى بابتسامة .

قالت بصوت طبيعي :

— سأذهب صباح الغد ..

كنت حاولت إثناء ماريانا عن رأيها ولكنها أصرت عليه بعناد . ومن
الناحية الأخرى صارحتنى زهرة بأنها لن تقبل البقاء حتى لو عدلت
المدام عن رأيها .

وعادت تقول بثقة :

— سأكون أحسن مما كنت هنا .

فقلت بحرارة :

— حمدا لله .

فاخرتغرها عن ابتسامة حنون وهي تقول .

— ولن أنساك ما حييت أبدا ..

أشرت إليها أن تقرب وجهها منى ، ثم قبلت خديها بامتنان وأنا

أقول :

— أشكرك يا زهرة ..

ثم همست فى أذنها :

— ثقى من أن وقتك لم يضع سدى ، فإن من يعرف من لا يصلحون

له فقد عرف بطريقة سحرية الصالح المنشود ..

وكعادتي لدى جيشان الصدر هرعت إلى سورة الرحمن فرحت
أتلو : ﴿ الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان * الشمس
والقمر بحسبان * والنجم والشجر يسجدان * والسماء رفعها ووضع
الميزان * ألا تطغوا في الميزان * وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان *
والأرض وضعها للأنام * فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام * والحب ذو
العصف والريحان * فبأى آلاء ربكما تكذبان ﴾

« تمت »

مركز

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	العاشرة ١٩٧٩
عبث الأقدار	١٩٣٩	الحادية عشرة ١٩٨٥
رادوبيس	١٩٤٣	العاشرة ١٩٨١
كفاح طيبة	١٩٤٤	الحادية عشرة ١٩٨٥
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	الثالثة عشرة ١٩٨٧
خان الخليلي	١٩٤٦	العاشرة ١٩٧٩
زقاق المدق	١٩٤٧	الحادية عشرة ١٩٨٥
السراب	١٩٤٨	الثالثة عشرة ١٩٨٧
بداية ونهاية	١٩٤٩	الخامسة عشرة ١٩٨٧
بين القصرين	١٩٥٦	الثالثة عشرة ١٩٨٦
قصر الشوق	١٩٥٧	الرابعة عشرة ١٩٨٧
السكرية	١٩٥٧	الثالثة عشرة ١٩٨٧
اللص والكلاب	١٩٦١	التاسعة ١٩٨٠
السمان والحريف	١٩٦٢	التاسعة ١٩٨٥
دنيا لله	١٩٦٢	السادسة ١٩٨٧
الطريق	١٩٦٤	الثامنة ١٩٨٤
بيت سميء السمعة	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٣
الشحاذ	١٩٦٥	الثامنة ١٩٨٥
ثرثرة فوق النيل	١٩٦٦	السابعة ١٩٨٧
ميرamar	١٩٦٧	الخامسة ١٩٧٩
بحارة القط الأسود	١٩٦٩	السابعة ١٩٨٥
تحت المظلة	١٩٦٩	السادسة ١٩٨٤

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٧
شهر العسل	١٩٧١	١٩٨٢
المرايا	١٩٧٢	١٩٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	١٩٨٠
الجريرة	١٩٧٣	١٩٨٤
الكرنك	١٩٧٤	١٩٨٦
حكايات حارتنا	١٩٧٥	١٩٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	١٩٨١
حضرة المحترم	١٩٧٥	١٩٨٣
ملحمة الحرافيش	١٩٧٧	١٩٨٥
الحب فوق هضبة الهرم	١٩٧٩	١٩٨٧
الشیطان يعظ	١٩٧٩	١٩٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	١٩٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	١٩٨٧
ليالي ألف ليلة	١٩٨٢	١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	١٩٨٧
الباق من الزمن ساعة	١٩٨٢	١٩٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	
التنظيم السرى	١٩٨٤	
العائش في الحقيقة	١٩٨٥	
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	
صباح الورد	١٩٨٧	
تحت الطبع		
قشتمر		
الفجر الكاذب		

رقم الإيداع ٢٥٦٥
الترقيم الدولي ١ - ٢٣١ - ٣١٦ - ٩٧٧

مركز

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - الفيحالة

0237580



0237580

الشمس

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com

