البحور والمواضيع الشعريّة فى ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز

(دراسة عروضيّة)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

رينا يولستيا

رقم التسجيل: ١١١١٠٠١٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Yulistia

NIM : 11110012

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "Al-Buḥūr wa al-Mawāḍī' al-Syi'riyyah fī al-Dīwan Ibn al-Mu'taz li Abdillāh Ibn al-Mu'taz (Dirāsah Arūḍiyyah)", merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Agustus 2015

Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL
D03A2ADF349139170
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Rina Yulistia
NIM. 11110012

الشعار والإهداء

الشعار

تعلموا العربية وعلموها الناس (حديث شريف)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

جدّتي المحبوبة... اللّهم اغفرلها وارحمها وعافها واعف عنها

والديّ المحبوبين العزيزين رب اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا

أختي الكبيرة المحبوبة وأسرتها

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2334 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

البحور والمواضيع الشعريّة فى ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز

(دراسة عروضيّة)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : **RINA YULISTIA**

NIM : **11110012**

Telah dimunaqosyahkan pada : **Selasa, 15 September 2015**

Nilai Munaqosyah : **A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

Drs, Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 19530111 198103 1 003

Yogyakarta, 17 September 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adi sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274)513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Surat Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Rina Yulistia
NIM : 11110012
Judul Skripsi : Al-Buḥūr wa al-Mawāḍī' al-Syi'riyyah fī al-Dīwan Ibn al-Mu'taz li Abdillāh Ibn al-Mu'taz (Dirāsah Arūḍiyyah)

البحور والمواضيع الشعريّة فى ديوان ابن المعتز لعبد الله ابن المعتز

(دراسة عروضيّة)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 31 Agustus 2015
Pembimbing

Nurain, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19730312 199903 2 001

تجريد

Penelitian ini berjudul Al-Buḥūr wa al-Mawāḍī' al-Syi'riyyah fī al-Dīwan Ibn al-Mu'taz li Abdillāh bin al-Mu'taz (Dirāsah Arūḍiyyah).

Penelitian ini menggunakan teori Arūḍ. Adapun pengumpulan data dilaksanakan dengan teknik kajian kepustakaan (*Library Research*). Jenis penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik, yaitu metode dengan mendeskripsikan teks puisi untuk mengetahui *baḥr* peneliti menganalisis menggunakan ilmu aruḍ. Dalam menemukan tema peneliti menggunakan metode terjemah. Kemudian menentukan pola yang terbentuk dari *baḥr* dan tema.

Penelitian ini menghasilkan hal-hal berikut. (١) Tema puisi yang terdapat dalam diwan Ibn al-Mu'taz adalah *fakhr, ghazal, madḥ, hija', khamriyyāt, wasf, mu'ātabāt, ritsa', zuhd,* dan *hikmat*. (٢) *Baḥr* yang Ibn al-Mu'taz gunakan dalam diwannya yaitu *baḥr ṭawīl, baḥr madīd, baḥr basīṭ, baḥr wāfīr (wāfīr tām* dan *wāfīr majzu'), baḥr kāmil (kāmil tām* dan *kāmil majzu'), baḥr hajaz, baḥr rajaz (rajaz tām* dan *rajaz majzu'), baḥr ramal (ramal tām* dan *ramal majzu'), baḥr sarī', baḥr munsariḥ tām, baḥr khafīf (khafīf tām* dan *khafīf majzu'), baḥr mujtaṡ majzu', baḥr mutaqārib (mutaqārib tām* dan *mutaqārib majzu'),* serta terdapat dua *baḥr* pembaruan yaitu *baḥr gharib* dan *baḥr mumtad.* (٣) Dalam *baḥr ṭawīl* tema puisinya adalah *fakhr, ghazal, madḥ, wasf, mu'ātabāt,* dan *hikmat*. *Baḥr madīd* adalah *ghazal* dan *khamriyyāt. Baḥr basīṭ* adalah *khamriyyāt, madḥ,* dan *wasf. Baḥr wāfīr* adalah *zuhd, ghazal, wasf,* dan *khamriyyāt. Baḥr kāmil* adalah *wasf, khamriyyāt, hija', fakhr, ghazal,* dan *zuhd. Baḥr hajaz* adalah *fakhr* dan *wasf. Baḥr rajaz* adalah *wasf, zuhd,* dan *madḥ. Baḥr ramal* adalah *khamriyyāt* dan *mu'ātabāt. Baḥr sarī'* adalah *wasf* dan *khamriyyāt. Baḥr munsariḥ* adalah *hikmat, wasf,* dan *ritsa'. Baḥr khafīf* adalah *ghazal, zuhd,* dan *khamriyyāt. Baḥr mujtaṡ* adalah *wasf, hikmat,* dan *hija'. Baḥr mutaqārib* adalah *hija'* dan *fakhr.* Adapun dalam *baḥr gharib* tema puisinya adalah *ritsa'* dan *baḥr mumtad* adalah *wasf.* Dengan kata lain, penggunaan *baḥr* untuk tema tertentu oleh Ibn al-Mu'taz tidak selalu sesuai dengan konsep Ahmad Syayib.

Kata kunci: tema, *baḥr*.

تجريد

هذا البحث تحت العنوان البحور والمواضيع الشعريّة فى ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز (دراسة عروضيّة).

وتستخدم الباحثة المنهج العروضي. وهذا البحث بحث مكتبي. ونوع البحث المنهج التحليلي والوصفي أي وصفت الباحثة الشعر لتعرف البحر فحللت بالعروض وفي الكشف عن موضوع الشعر استخدمت الباحثة طريقة الترجمة. ثم عيّنت الباحثة الأنماط المكوّنة من البحر والموضوع.

نتيجة البحث كما يلي. (١) وقال ابن المعتز شعره في الفخر والغزل والمدح والهجاء والخمريات والوصف والمعاتبات والرثاء والزهد والحكمة. (٢) كانت البحور المستخدمة في ديوانه، وهي: البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط (البسيط التام والبسيط المجزوء) والبحر الوافر (الوافر التام والوافر المجزوء) والبحر الكامل (الكامل التام والكامل المجزوء) والبحر الهزج والبحر الرجز (الرجز التام والرجز المجزوء) والبحر الرمل (الرمل التام والرمل المجزوء) والبحر السريع والبحر المنسرح التام والبحر الخفيف (الخفيف التام والخفيف المجزوء) والبحر المجتث المجزوء والبحر المتقارب (المتقارب التام والمتقارب المجزوء). سوى ذلك وجدت الباحثة التجديد في أوزان الشعر، وهي البحر الغريب والبحر الممتد. (٣) في البحر الطويل، قال ابن المعتز شعره في الفخر والغزل والمدح والوصف والمعاتبات والحكمة. في البحر المديد، قال في الغزل والخمريات. في البحر البسيط، قال في الخمريات والمدح والوصف. في البحر الوافر، قال في الزهد والغزل والوصف والخمريات. في البحر الكامل، قال في الوصف والخمريات والهجاء والفخر والغزل والزهد. في البحر الهزج، قال في الفخر والوصف. في البحر الرجز، قال في الوصف والزهد والمدح. في البحر الرمل، قال في الخمريات والمعاتبات. في البحر السريع، قال في الوصف والخمريات. في البحر المنسرح، قال في والحكمة والوصف والرثاء. في البحر الخفيف، قال في الغزل والزهد والخمريات. في البحر المجتث، قال في الوصف والحكمة والهجاء. في

البحر المتقارب، قال في الهجاء والفخر. في البحر الغريب، قال شعره في الرثاء. في البحر الممتد، قال في الوصف. هناك بحور قالها ابن المعتز تناسب بما قاله أحمد الشايب وهناك بحور لم تناسب بما قاله أحمد الشايب.

الكلمة الدليلية: موضوع، بحر.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله أكبر الذي لا إله إلا الله وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطي نعما كثيرة. أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمّدا مولانا وخاتم نبينا عبده ورسوله ولا نبي بعده. وصلى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه الأطهر والأخيار، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان البحور والمواضيع الشعريّة فى ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز (دراسة عروضيّة) بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر والتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

١) فضيلة الدكتور زمزم أفندى الماجستير كعميد كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا.
٢) فضيلة الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كريئس قسم اللغة العربية وأدبها بكليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا.
٣) فضيلة الأستاذة نورعين الماجستير كمشرفة البحث التي كثُرت من وقتها وجهدها وعنايتها ورعايتها وتوجيهاتها وإرشاداتها وآرائها القيمة في تأليف هذا البحث.
٤) فضيلة الأستاذ وحيد هدايات الماجستير كمشرف الأكادمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.
٥) جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسّروني في هذه الدراسة بكليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا.

٦) جميع الطلاب في كليّة الآداب والعلوم الثقافية وأخصّ في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلاميّة الحكوميّة جوكجاكرتا.

٧) المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا عليّ من الصغر حتى الآن.

٨) المحبوبين أصحابي الفصل A أخص لـ تيه اعيت (Teh Anget) كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.

٩) كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحثة وعموما لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان وترجو الباحثة إلى النّقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكجاكرتا، ٣١ أغسطس ٢٠١٥ م

الباحثة

رينا يولستيا

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

إثبات الأصالة..... ب

الشعار والإهداء..... ج

صفحة الموافقة..... د

صفحة موافقة المشرفة ..... هـ

تجريد في اللغة الاندونسية ..... و

تجريد في اللغة العربية ..... ز

كلمة شكر وتقدير ..... ط

محتويات البحث ..... ك

الباب الأول: مقدمة ١

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تحديد البحث ٣

ج. أغراض البحث وفوائده..... ٣

د. التحقيق المكتبي ٤
هـ. الإطار النظري ٦
و. منهج البحث..... ٩
ز. نظام البحث ١٠

الباب الثاني: عبد الله بن المعتز وديوانه ١٣

أ. نبذة عن حياة عبد الله بن المعتز..... ١٣
ب. أشعاره وأغراضه ١٤

الباب الثالث: تحليل أشعار في ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز..... ٢١

أ. البحور المستخدمة في ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز..... ٢١
ب. النمط المواضيع الشعرية والبحور المستخدمة ٤١

الباب الرابع: خاتمة: الخلاصة ٥١

ثبت المراجع..... ٥٣

الملاحق ..... م

ترجمة حياة الباحثة ..... ع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

للعرب الشعر هو ذروة الجمال في الأعمال الأدبية، لأنه شكل من أشكال التركيب التي تنتجها الشعور الناعمة وجمال خيال الشاعر. لا عجب إذا هم جيدون في التخيل، كما نعلم هم الناس الذين يعيشون في الحرية، لا تتأثر بالثقافة الأجنبية. ولذلك هم يعبرون عما في القلوب من الحياة اليومية بلغة جميلة بحرية.[١]

في الأدب العربي، الشعر شكل من الأدب الإنشائي الذي يستخدم أسلوبا مختلفا باللغة العادية، لأنه يحتوى على الشكل والمعنى بجوانب جمال (الشعور والخيال والفكرة). هذا هو الغرض من الشاعر ليكون مؤثرا في المشاعر والخيال من القارئ أو المستمع ويقصد الشاعر أن يبلّغ رسالته في أذهانهم.[٢]

---

[١] Yunus Ali al Muhdar dan H Bey Arifin, *Sejarah Kesusastraan Arab* (Surabaya: PT Bina Ilmu,١٩٨٣), hlm. ٢٨.

[٢] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), hlm. ٦.

قال ابن رشيق إنّ الشعر مكون من أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حدّ الشعر.[٣] المعنى أو الموضوع هنا هو الغرض من الأبيات الشعرية. كل عصر في الأدب العربي له شعر بشكل مختلف ولا سيما من حيث المواضيع وموافق بتطور العلم في كل عصره. العصر الجاهلي[٤] أول عصر وضع فيه شعر بالوزن والقافية ولكل وزنه موضوع الشعر الخاص.[٥] وفي عصر صدر الإسلام والدولة الأموية[٦] لا تزال مصادر الشعر فيه من العصر الجاهلي ولكنه متطوّرا لأن يظهر فيه شاعر جديد حتى ازدادت المواضيع الشعرية. وفي عصر العباسية[٧] كان الشعر متطوّرا كالعلوم الأخرى وله موضوع خاص ويبدأ في شكله ووزنه تجديدا ولو قليلا. وفي العصر الحديث[٨] كان الشعر حرّ، غيرَ موزونٍ ولا مقفّى كما قال ابن رشيق.[٩]

أحد الشخصيات في عصر العباسية هو عبد الله بن المعتز، شاعر وهو الخليفة، نشأ وتربى في أسرة الخليفة ولكن بسبب حبه إلى الأدب واللغة العربية فأكثر الأعمال فيهما وله دواوين كثيرة ستبحثه الباحثة أحدها بنظرية علم العروض. كما نعلم أن الشعر العربي يرتبط بالعروض. العروض هو علم موسيقى الشعر، وتعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسده.[١٠]

---

[٣] ابن رشيق القيرواني، *العمدة في محاسن الشعر وآدابه* (دار الجيل: ١٩٨١) ص. ٦٨.

[٤] يبتدئ باستقلال العدنانيين عن اليمنيين في منتصف القرن الخامس للميلاد وينتهى بظهور الإسلام سنة ٦٢٢ م.

[٥] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي* ج ٢، (القاهرة: دار النهضة مصر)، ص. ٣٨-٣٩.

[٦] يبتدئ مع الإسلام وينتهى بقيام الدولة العباسية ٦٣٣ هـ.

[٧] مبدؤه قيام دولتهم ومنتهاه سقوط بغداد في أيدى التتار سنة ٦٥٦ هـ.

[٨] يبتدئ باستيلاء محمد علي على مصر ولا يزال.

[٩] ابن رشيق القيرواني، *العمدة*، ص. ٦٨.

[١٠] أحمد فاتح، *خلاصة في علمي العروض والقافية* (جوكجاكرتا: Idea Press، ٢٠١٢)، ص. ٤.

يستخدم ابن المعتز البحور والمواضيع الشعرية المختلفة في هذا الديوان. كما قال في شعره:

ألا رب يوم لي قصير نهاره كسلة سيف أو كرجمة كوكب[١١]

هذه الأبيات تستخدم بحر الطويل وموضوعه الوصف. كالنظرية لأحمد الشايب أن بحر الطويل يجود نظمه فى الوصف. هذا هو مثال من أشعار ابن المعتز وهناك كثير من الأبيات الشعرية التي تنبغي درستها.

ب. تحديد البحث

واستنادا على خلفية البحث كما سبق، فوضعت الباحثة صيغة المسألة و حدّدتها فيما يلي:

١. ما المواضيع الواردة في أشعار ابن المعتز في ديوانه؟
٢. ما البحور الواردة في أشعار ابن المعتز في ديوانه؟
٣. كيف كانت الأنماط المكوّنة من البحور والمواضيع في أشعار ابن المعتز في ديوانه؟

ج. أغراض البحث و فوائده

الأغراض في هذا البحث هي:

١. أن يعرف المواضيع الواردة في أشعار ابن المعتز في ديوانه.
٢. أن يعرف البحور الواردة في أشعار ابن المعتز في ديوانه.
٣. أن يكشف الأنماط المكوّنة من البحور والمواضيع في أشعار ابن المعتز في ديوانه.

---

[١١] كرم البستاني، *ديوان ابن المعتز* (بيروت: دار صادر، ١٩٦١)، ص. ٨٠.

الفوائد في هذا البحث هي:

١. توسيع وإثراء المعارف في ميدان الأدب العربي.
٢. زيادة التقدير والتذوق على الأعمال الأدبية ولا سيما في الشعر العربي.
٣. الإسهام في ترقية الأفكار في الأدب العربي لقسم اللغة العربية وأدبها في الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا خاصا.

د. التحقيق المكتبي

قد لاحظت الباحثة البحوث والدراسات المتعلقة بهذا الموضوع. هناك عدد من الدراسات التي ترتبط به وتستخدم العروضية، وهي:

١. أحمد مصطفى سالم، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في بحثه بعنوان "ديوان النابغة الذبيانى: دراسة عروضية في توافق الموضوعات والبحور"، وخلص إلى أنّ هناك علاقة بين البحور الواردة والأغراض الشعرية ولكن وجد الباحث أيضا أنّ هناك بعض القصائد التى لها أغراض مختلفة بما ذكره الشايب.[١٢]
٢. عمر فاروق، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها في بحثه بعنوان "العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة (دراسة عروضية في أشعار الجواهري)"، وخلص إلى أن يستخدم الشاعر ستة بحورٍ في شعره وهي البحر الكامل والبحر البسيط والبحر المتقارب والبحر الهزج والبحر الوافر والبحر الخفيف. إختار الشاعر بحر الكامل لشعره في الغزل والفخر والمدح؛ وبحر البسيط

[١٢] احمد مصطفى سالم، *ديوان النابغة الذبيانى: دراسة عروضية توافق الموضوعات والبحور*، البحث (جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٢).

لشعره في الحماسة والنقائد والسياسية؛ وبحر الوافر والخفيف في الفخر؛ وبحر الهزج في السياسية؛ وبحر المتقارب في النفسية.[١٣]

٣. ناننج ستياوتي، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها في بحثها بعنوان "أشعار النابغة الجعدي في ديوانه (دراسة تحللية عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)"، وخلصت إلى أن ديوان النابغة الجعدي هناك ثماني مائة وواحد وتسعون بيتا في أحد عشر بحرا وهو البحر الطويل والبحر المتقارب وبحر الرمل والبحر البسيط والبحر المنسرح والبحر الكامل والكامل المجزوء والبحر الرجز والبحر الوافر والبحر المديد والبحر الخفيف. إختار الشاعر بحر الطويل والمتقارب والرجز والمديد والمنسرح في الفخر والهجاء؛ وبحر الكامل والكامل المجزوء والرمل في المدح؛ وبحر البسيط والوافر والخفيف في الرثاء.[١٤]

٤. نور هاشم، هو طالب في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان أمفيل في بحثه بعنوان "دور ابن المعتز في علم البديع". من البحث عن إبن المعتز وكتابه البديع وخلص إلى أن هذا كتاب عن إستعارة وجناس ومطابقة ورد الأجز على الصدور ومذهب كلام.[١٥]

وبناء على هذا البحوث المذكورة، اعتقدت الباحثة أن هذا البحث — سواء من حيث المادة أو النظرية– لم توجد حتى الآن. والمادة التي ستُبحَث هي المناسبة بين البحر والموضوع الشعر في ديوان ابن المعتز بالنظرية عروضية.

---

[١٣] عمر فاروق، *العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة (دراسة عروضية في أشعار الجواهري)*، البحث (جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٦).

[١٤] ناننج ستياوتي، *أشعار النابغة الجعدي في ديوانه (دراسة تحللية عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)*، البحث (جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٥).

[١٥] نور هاشم، *دور ابن المعتز في علم البديع*، البحث (سورابايا: جامعة سونن أمفيل الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٠).

٥. الإطار النظرى

١. موضوع أو غرض الشعر

الموضوع هو المعنى المهم الوارد في العمل الخيالي.[١٦] يحكى الموضوع تجارب الحياة التى وصفتها القصة. مهما كانت حقائق الحياة والموضوع جزء مهم فرّقها بالواقع القصة.

في الأعمال الأدبية، إتساع الشعر يجعل أخيلة الشعراءِ أكثر وأوفر مما قبله، وكذلك موضوع القصيدة. كل قصيدة في الشكل والوزن ستختلف موضوعها بعضها بعضا بالمقاصد المناسبة. من المواضيع وهي الفخر والمجون والخمريات والرثاء والزهد والوصف.[١٧]

فيقال في الكتاب الآخر هناك المواضيع الشعرية في النظم العربي هي الهجاء والمدح والحماسة والرثاء والتشبيب والوصف والسياسة والحكمة والغزل وشعر الحكاية وشعر الترقيص.[١٨]

٢. البحر

البحر هو وزن الخاص الذي يستعمله الشاعر في بيت شعره.[١٩] وقد وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر بحرا حينما وضع هذا العلم

---

[١٦] Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad, cet. ke-١ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), hlm. ٧.

[١٧] السباعي بيومي، *تاريخ الآداب العربي* (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٨)، ص. ٢٦٦-٢٧١.

[١٨] مصطفى صادق الرافعى، *تاريخ آداب العرب* ج. ٢، (القاهرة: مكتبة الإيمان، ١٩٤٠)، ص. ٧٠-٧١.

[١٩] أحمد فاتح، *خلاصة*، ص. ٨.

لأول مرة في تاريخ الشعر العربي. ثم جاء تلميذه الأحفش الأوسط فتدارك الأمر وأضاف إليها بحرا آخر وسمي المتدارك.[٢٠] وهي:

أ. بحر الطويل، وهو على ثمانية أجزاء:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب. بحر المديد، وتفاعيله:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ج. بحر البسيط، وتفاعيله هي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

د. بحر الوافر، وتفاعيله هي:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

هـ. بحر الكامل، وتفاعيله هي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

و. بحر الهزج، وتفاعيله هي:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ز. بحر الرجز، وتفاعيله هي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ح. بحر الرمل، وتفاعيله هي:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ط. بحر السريع، وتفاعيله هي:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

---

[٢٠] نايف معروف، عمر الأسعد، *علم العروض التطبيقي* (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٣)، ص. ٥٥، ط. ٢.

ي. بحر المنسرح، وتفاعيله هي:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

ك. بحر الخفيف، وتفاعيله هي:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ل. بحر المضارع، وتفاعيله هي:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

م. بحر المقتضب، وتفاعيله هي:

مفعولات مستفعلن مفعولات مستفعلن

ن. بحر المجتث، وتفاعيله هي:

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

س. بحر المتقارب، وتفاعيله هي:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

ع. بحر المتدارك، وتفاعيله هي:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن[٢١]

٣. نظرية التناسب بين الموضوع والبحر

وضع الخليل أن للأوزان الشعرية تدل على معان خاصة. أي لكل أوزان معان مقصودة. أما صلة كل بحر بموضوع أدبى خاص فيحتاج إلى إشارة. وهي:

أ. بحر الطويل يكثر في الفخر والحماسة والوصف والتاريخ.

ب. بحر المديد لنظم صعبة أو جذبت العاطفة

ج. بحر البسيط يقرب من الطويل.

[٢١] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥), hlm. ٢٩-٣٣.

د. بحر الوافر أكثر ما يوجد به النظم في الفخر.

ه. بحر الكامل يصلح لأكثر الموضوعات.

و. بحر الرجز لنظم العلوم.

ز. بحر الرمل يوجد نظمه في الأحزان والأفراح.

ح. بحر السريع يحسن فيه الوصف وتمثيل العواطف الفياضة.

ط. بحر الخفيف يشبه الوافر.

ي. بحر المجتث أو المتدارك لحماسة.

ك. بحر المتقارب يشبه السريع.[٢٢]

و. منهج البحث

المنهج هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم.[٢٣] طريقة البحث التى استعملتها الباحثة في هذا البحث هي:

١. أنواع البحوث

هذا البحث بحث مكتبي، وهو البحث الذي يضع القراءة والتحليل للحصول على البيانات التى تتعلق بالمسائل.[٢٤] لذلك في جمع البيانات تأتي من اختيار المراجع الواردة من الوثائق أو الأرشيف المكتبية حتى تمكن ملاحظة هيئتها ورؤيتها.

---

[٢٢] أحمد الشايب، أصول النقد الآدبي (القاهرة: مكتبة النهضية المصرية، ١٩٩٤)، ص. ٣٢٢-٣٢٤، ط. ١٠.

[٢٣] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hlm. ٣٤, cet. ke-٨.

[٢٤] Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta, ٢٠٠٣), hlm. ٧.

٢. مصدر البيانات

أما مصدر البيانات التى استخدمتها الباحثة فتنقسم إلى قسمين.

أ. البيانات الأساسية، وهو ديوان ابن المعتز.

ب. البيانات الثانوية، وهو الكتاب العروض والقافية والكتاب أصول النقد الأدبي والكتاب التاريخ الأدب العربي والكتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.

٣. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي الجهد من الباحثين للعثور على المسائل الواردة في البيانات. وفي تحليل البيانات، تستخدم الباحثة المنهج التحليلي الوصفي الذي يحل المسألة استنادا إلى وقائع الموجودة وتحليلها. أولا وُصِف البيانات ليعرف الموضوع والبحر فيحلل بالعروض. في يوجد الموضوع، تجب على الباحثة لترجم الشعر في البداية. ثم عيّنت الباحثة النمط المكوّن من البحر والموضوع.

ز. نظام البحث

يتكون هذا البحث من أربعة ابواب، وهي:

الباب الأول المقدمة، تحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظرى ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني ابن المعتز وديوانه، يحتوى على فصيلتين هما نبذة عن حياة عبد الله بن المعتز وأشعاره أغراضه.

الباب الثالث تحليل أشعار في ديوان ابن المعتز لعبد الله بن المعتز، يحتوى على فصيلتين هما يبين عن البحر قد استعملته ابن المعتز في أشعاره ويعيّن النمط المواضيع الشعرية والبحور المستخدمة.

الباب الرابع الخاتمة، تحتوى على الخلاصة.

الباب الرابع

خاتمة

الخلاصة

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه عزّ وجلّ. ولقد جاهدت الباحثة وبذلت جهودها للقيام بتحليل الأشعار لعبد الله بن المعتز في هذا البحث، فاستنبطت و استدلت كما يلي.

وقال ابن المعتز شعره في الفخر والغزل والمدح والهجاء والخمريات والوصف والمعاتبات والرثاء والزهد والحكمة.

كانت البحور المستخدمة في ديوان ابن المعتز ثلاثة عشر بحرا، وهي: البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط (البسيط التام والبسيط المجزوء) والبحر الوافر (الوافر التام والوافر المجزوء) والبحر الكامل (الكامل التام والكامل المجزوء) والبحر الهزج والبحر الرجز (الرجز التام والرجز المجزوء) والبحر الرمل (الرمل التام والرمل المجزوء) والبحر السريع والبحر المنسرح التام والبحر الخفيف (الخفيف التام والخفيف المجزوء) والبحر المجتث المجزوء والبحر المتقارب (المتقارب التام والمتقارب المجزوء). سوى البحور التى قد ذكرت الباحثة وجدت الباحثة أشعار بالتفعيلة المقلبة أو هناك تجديد في الأوزان الشعر، وهي البحر الغريب والبحر الممتد. أما الزحافات الموجودة وهي القبض والطي والخبن والتشعيث

والقطع والإضمار والعصب والكفّ. أما العلل فهي الحذف والقبض والكسف والطي والصلم والقطع والخبن والإضمار والترفيل والعصب والقطف.

واستعمل ابن المعتز البحر الطويل في الحكمة والمدح والمعاتبات والفخر والوصف والغزل. والبحر المديد في الغزل والخمريات. والبحر البسيط في الخمريات والمديح والوصف. والبحر الوافر في الزهد والغزل والوصف والخمريات. والبحر الكامل في الوصف والخمريات والهجاء والفخر والغزل والزهد. والبحر الهزج في الفخر والوصف. والبحر الرجز في الوصف والزهد والمدح. والبحر الرمل في الخمريات والمعاتبات. والبحر السريع في الوصف والخمريات. والبحر المنسرح في الحكمة والوصف والرثاء. والبحر الخفيف في الغزل والزهد والخمريات. والبحر المجتث في الوصف والحكمة والهجاء. والبحر المتقارب في الهجاء والفخر. والبحر الغريب في الرثاء. والبحر الممتد في الوصف.

ثبت المراجع

المراجع العربية

الإسكندرى، أحمد. ١٩١٦. ومصطفى عنانى. *الوسيط فى الأدب العربى و تاريخه*. مصر: دار المعارف بمصر.

البستاني، كرم. ١٩٦١. *ديوان ابن المعتز*. بيروت: دار صادر.

بيومي، السباعي. ١٩٥٨. *تاريخ الآداب العربي*. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.

الرافعى، مصطفى صادق. ١٩٤٠. *تاريخ آداب العرب* ج. ٢. القاهرة: مكتبة الإيمان.

الزيات، أحمد حسن. *تاريخ الأدب العربي* ج ٢ . القاهرة: دار النهضة مصر.

سالم، احمد مصطفى. ٢٠١٢. *ديوان النابغة الذبيانى: دراسة عروضية توافق الموضوعات والبحور*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية.

ستياوتي، ناننج. ٢٠٠٥. *أشعار النابغة الجعدي في ديوانه (دراسة تحللية عروضية في توافق موضوعاتها و البحور المستعملة)*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كا ليجاكا الإسلامية الحكومية.

الشايب، أحمد. ١٩٩٤. *أصول النقد الآدبي*. القاهرة: مكتبة النهضية المصرية.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. *خلاصة في علمي العروض و القافية*. جوكجاكرتا: Idea Press.

فاروق، عمر. ٢٠٠٦. *العلاقة بين الموضوع وبين البحور المستعملة (دراسة عروضية في أشعار الجواهري)*. جوكجاكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

القيرواني، ابن رشيق. ١٩٨١. *العمدة في محاسن الشعر وآدابه*. دار الجيل.

مروّة، محمد رضا. ١٩٩٠. *عبد الله ابن المعتز خليفة يوم وليلة*. بيروت: دار الكتب العلمية.

معروف، نايف. ١٩٩٣. وعمر الأسعد. *علم العروض التطبيقي*. بيروت: دار النفائس.

هاشم، نور. ٢٠٠٠. *دور ابن المعتز في علم البديع*. سورابايا: جامعة سونن أمفيل الإسلامية الحكومية.

يوسف، حسنى عبد الجليل. ٢٠٠٣. *علم العروض دراسة لأوزان الشعر، وتحليل، واستدراك*. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع.

المراجع الإندونسية

Abdurrahman, Dudung. ٢٠٠٣. *Pengantar Metode Penelitian.* Yogyakarta: Kurnia Alam Semesta.

Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas.

Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers.

al Muhdar, Yunus Ali dan H Bey Arifin. ١٩٨٣. *Sejarah Kesusastraan Arab.* Surabaya: PT Bina Ilmu.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١١. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. ٢٠٠٧. *Teori Fiksi Robert Stanton*, terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad, cet. ke-١. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

المراجع اليوميات

عبد النبي سالم قذير، التجديد في موسيقى الشعر العربي في مجلة كلية الآداب العدد التاسع.

المراجع الإنترنيت

http://ar.m.wikipedia.org في ٢٨ يونيو ٢٠١٥.

الملاحق

ابن المعتز في أشعاره	
البحر	**الموضوع**
الطويل	- حكمة - مدح - معاتبات - فخر - وصف - غزل
السريع	- وصف - خمريات
المنسرح	- حكمة - وصف - رثاء
الخفيف	- غزل - زهد

	– خمريات – متاتبات
البسيط	– خمريات – مدح – وصف
الكامل	– وصف – خمريات – هجاء – فخر – غزل – زهد
الرجز	– وصف – زهد – مدح
المتقارب	– هجاء – فخر
الوافر	– غزل – وصف – زهد

	– خمريات
المجتث	– وصف – حكمة – هجاء
المديد	– غزل – خمريات
الرمل	– خمريات – معاتبات
الهزج	– فخر – وصف
بحر غريب	– رثاء
ممتد	– وصف

ترجمة حياة الباحثة

Nama	: Rina Yulistia
Tempat/Tgl. Lahir	: Majalengka, ١٧ Mei ١٩٩٣
Alamat Lengkap Asal	: Babakan Sari RT ٠٠٩ RW ٠٠٣ Babakan Sari Bantarujeg
	: Majalengka ٤٥٤٦٤
Alamat di Yogyakarta	: Jalan Kusuma Gendeng GK IV ٨٩٧ Baciro Gondokusuman
	: Yogyakarta ٥٥٢٢٥
No. HP	: ٠٨٩٨٨٥٠١٧٤٨
E-mail	: riyu.ahla@gmail.com
Orang Tua	:
a. Bapak	: Nana
Pekerjaan	: Pensiunan PNS
b. Ibu	: Tiah
Pekerjaan	: Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal	: SDN Babakansari III Majalengka tahun lulus ٢٠٠٥
	: MTs An-Nawawiyyah Majalengka tahun lulus ٢٠٠٨
	: SMA Plus Darussalam Ciamis tahun lulus ٢٠١١
Pendidikan Informal	: LBA Ocean Kediri ٢٠١٢

Yogyakarta, ١٨ Agustus ٢٠١٥

Hormat Saya

(Rina Yulistia)