

الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحى" للىلى العثمان
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

للو واحيو بوترا أوتاما

رقم الطالب: ١١١١٠١١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lalu Wahyu Putra Utama
NIM : 11110116
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Syakhshiyah al-Raisiyah Zahrah fi al-Qishshah al-Qashirah "Zahratum Tadkhulu al-Hay" Li Laili al-Utsman (Dirasah Tahliliyyah Sikulujyyah Adabiyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 September 2015

Yang menyatakan



Lalu Wahyu Putra Utama
NIM. 11110116

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

" كل عقل بشري هو قوة هائلة كامنة حتى يتم إيقاظها بواسطة رغبة

عارمة وتصميم أكيد على العمل "

" جميع أحلامنا يمكن أن تتحقق، إذا كانت لدينا الشجاعة للسعي وراء

تحقيقها "

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ. (الحجرات: ١٣)

الإهداء:

وأهدي هذا البحث إلى :

أمي الكريمة سوكماواتي التي بذلت عاطفتها لحياتي

أبي الكريم لولو تيلار ناغارا (المرحوم) وأختي الكبيرة بيك إينجيت

سوليستيانينجسيه أختي وأختي الصغيرين بيك أيو فسفيتا ريني وللو محمد فائز

الفكر



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2386 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحى" لليلى العثمان
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : LALU WAHYU PUTRA UTAMA

N I M : 11110116

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 22 September 2015

Nilai Munaqasyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Dr. Ridwan, M.Hum
NIP 19730710 199703 1 007

Penguji I


Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.
NIP 19720706 199803 2 001

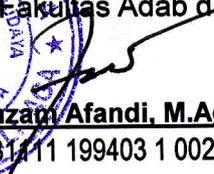
Penguji II


Dr. Hj. Fatik Maryatut T, M.Ag
NIP 19620908 199001 2 001



Yogyakarta, 29 September 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Zamzani Afandi, M.Ag
NIP 19631111 199403 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Lalu Wahyu Putra Utama

Nim : 11110116

Judul Skripsi :

الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحى" لليلى العثمان
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)

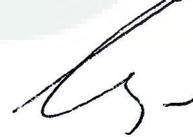
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 10 September 2015

Pembimbing



Dr. Ridwan, M.Hum

19730710 199703 1 007

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *As-Syakhsyiyah Ar-Raisiyah Zahrah Fil Qissah Al Qasirah "Zahrah Tadkhulu Al-Hay" Laily Utsman (Analisis Psikologi Sastra)*. Adapun persoalan mendasar yang dihadapi oleh tokoh utama Zahrah adalah persoalan fisiologis. Persoalan inilah yang menyebabkan perubahan psikologis Zahrah. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah memaparkan faktor yang mempengaruhi perubahan perilaku yang terjadi pada Zahrah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan psikologi humanistik Abraham Harold Maslow. Jenis penelitian ini adalah telaah pustaka (*Library Research*), sehingga proses penelitian dilakukan dengan cara membaca dan menelaah literatur. Adapun metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitik. Sumber data primernya adalah cerpen dan sumber sekundernya adalah buku-buku dan sumber lainnya yang terkait.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa faktor yang mempengaruhi perubahan psikologis tokoh utama Zahrah dalam cerpen ini ada dua. Pertama, karena suaminya sakit dan ia tidak bisa mengirimkan uang untuk keluarganya, ia terpaksa untuk mencari pekerjaan. Kedua, para wanita di distrik tidak setuju dengan kehadirannya karena mereka khawatir akan terjadinya fitnah karena suami mereka bekerja di dekat tempat tinggal Zahrah. Setelah mengetahui keadaan dan tujuan Zahrah, para wanita tersebut ridha ia bekerja di distrik untuk memenuhi kebutuhan-kebutuhannya. Dalam cerpen ini tokoh utama Zahrah memiliki kesehatan mental yang baik karena ia mampu memenuhi semua kebutuhan-kebutuhannya, mulai dari kebutuhan fisiologis (*Physiological Needs*), hingga kebutuhan aktualisasi diri (*Self Actualization*).

Kata Kunci: Tokoh utama, Psikologi humanistik, Perubahan perilaku.

تجريد

هذا البحث بالعنوان الشخصية الرئيسية زهرة فى القصة القصيرة "زهرة تدخل الحى" للىلى العثمان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية). أما المشكلة التى تواجه الشخصية الرئيسية زهرة فهى المشكلة الفسيولوجية. وهذه المشكلة تسبب تغيير نفسيته. والغرض من هذا البحث هو الكشف عن العوامل المؤثرة فى تغيير نفسية زهرة.

استخدم الباحث فى هذا البحث بمقاربة السيكولوجية الأدبية لأبراهام هارولد ماسلو. ونوع هذا البحث هو دراسة مكتبية. وكيفية البحث فيه الوصفية التحليلية تعنى وصف المفاهيم أولا ثم يليه التحليل. ومصادر البيانات الأولية فى هذا البحث هى القصة القصيرة "زهرة تدخل الحى" ومصادر البيانات الثانوية هى الكتب والمراجع الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

النائج من هذا البحث أن العوامل المؤثرة فى تغيير نفسية الشخصية الرئيسية زهرة فى هذه القصة القصيرة هى الأولى، ولأن زوجها مريض ولا يستطيع أن يرسل المال لأسرته، فاضطرت زهرة ان تعمل فى الحى قريبا من البحر. الثانية، أن نسوة الحى لا يوافقن من حضورها. بعد ان عرفت النسوة أحوالها وأغراضها هن راضيات ان تعمل فى الحى لتوفير الاحتياجات الأساسية. فى هذه القصة القصيرة أن الشخصية الرئيسية زهرة لها صحة نفسية لأنها تستطيع تلبية لاحتياجاتها من الاحتياجات الأساسية (*Physiological Needs*) إلى الاحتياجات الى تحقيق الذات (*Self Actualization*).

الكلمة الدليلية: الشخصية الرئيسية، والسيكولوجية الإنسانية وتعير النفسية.

خاتمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان. أشكر شكر من طلب المزيد من الملك الديان. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الكريم المتان. وأشهد أن محمدا عبده ورسوله المبعوث بأشرف الأديان. اللهم صلّ وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أهل الفضل والعرفان. أمّا بعد.

فكتب هذا البحث العلمي بالعنوان الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحي" لليلى العثمان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. إنّ إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذه الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا جزيلًا عميقًا. هم:

١. الفضيل المكرم الأستاذ الدكتور الحاج محاسن، كالمدير لجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. الفضيل المكرم الأستاذ الدكتور زمزم أفندي، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية بجوكرتا.

٣. الفضيل المكرم الأستاذ الدكتور أوكي سوكيمان، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٤. الفضيل المكرم الدكتور رضوان الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد نصحني، وأعطاني التوجيهات والإرشادات في إتمام كتابة هذا البحث النافعة عسى الله أن يباركه في كل سير.

٥. جميع المدرّسين والمدرّسات الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوّعة في قسم

اللغة العربية وأدبها.

٦. أمي الفضيلة سوكماواتي وأبي للو تيلر ناغارا (المرحوم). هما من أجيد الناس في

العالم. وهما من أكبر المفرحين في الابتسام. وهما من زعماء في الاحترام. وهما أكمل

عناصر العالم في الانسجام. وهما أكبر الشمس الغامرة حيث خفتت النجوم على الدوام.

٧. أختي وأخي بيك إينجيت سوليستيانينجسيه وبيك أيو فسفتا ريني وللو محمّد

فائز الفكر زين الله لكم وينصحكم وحفظكم في كلّ وقت وزمان.

٨. جميع أصدقائي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين، جزاكم الله خير الجزاء.

٩. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

١٠. أخيراً، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة

والبلد والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذلك، على وجه دائم، ينتظر الباحث

الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوکجا کرتا، ١٠ سبتمبر ٢٠١٥

الباحث

للو واحيو بوترا أم تاما

محتويات البحث

الموضوع	صفحة
رسالة المشرف	
صفحة الموافقة	
الشعار والإهداء	أ.....
تجريد	ب.....
كلمة شكر وتقدير	ج.....
محتويات البحث	و.....
الباب الأول: مقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. تحديد البحث	٤.....
ج. أغراض البحث وفوائده	٤.....
د. التحقيق المكتبي	٦.....
هـ. الإطار النظري	٨.....
و. منهج البحث	١٦.....
ز. نظام البحث	١٩.....
الباب الثاني: اللوحة عن الكاتبة	٢٠.....
أ. ترجمة ليلي العثمان الذاتية وأعمالها الأدبية	٢٠.....
ب. خلاصة القصة القصيرة زهرة تدخل الحى ليلي العثمان	٢٣.....

ج. العناصر الداخلية فى القصة القصيرة زهرة تدخل الحى	٢٥
الباب الثالث: تحليل العوامل المؤثرة فى تغيير نفسية الشخصية زهرة وتحقيق ذاتها بالنظرية لأبراهام ماسلو.....	٣٠
أ. العوامل المؤثرة فى تغيير نفسية زهرة.....	٣٠
ب. شخصية زهرة وتحقيق ذاتها بالنظرية الدافعية الإنسانية لأبراهام ماسلو .	٣٥
الباب الرابع: ختام.....	٥٠
الخلاصة.....	٥٠
الاقتراحات.....	٥٠
المراجع.....	٥٢

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو إنتاج النفس وتفكير الكاتب الذي كان في حالة نصف الوعي (*subconscious*). ثم يدفع فكره إلى نموذج الواعية (*conscious*) ولا يزال الوعي واللاوعي يحيط بإبداعية الكاتب. ومن العمل الأدبي يمكن النظر إلى قدرة المؤلف على تعبير الحالات النفسية اللاواعية فيه.^١

وارتبط تحليل عناصر الأشخاص والشخصية ارتباطاً وثيقاً بفهم الشخص والشخصية. الشخصية في القصة القصيرة تحسن دراستها. هذا يتفق مع رأي هاريجانا Harjana أنّ الأدب هو من مواد وموضوعات علم النفس التي يمكن فهمها بمراقبة سلوك الأشخاص في الرواية والقصة القصيرة بالاستفادة من علم النفس حتى يمكن الحصول على صورة سلوك الأشخاص كما عبّرته نظريات علم النفس.^٢

يحاول الاتجاه النفسي للنقد كالاتجاه السوسولوجي ان يقرأ الأدب قراءة تمتدّ خلق سطحة الظاهري. ولقد قام فرويد بوضع الأساس العام لقراءة النفسية الأدبية. وحاول على

^١ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan*

Aplikasi, (Yogyakarta: MedPress, 2008), hlm.96.

^٢ KS. Yudoyono, *Telaah Kritik Sastra Indonesia*, (Bandung: Angkasa, 1990),

hlm.59.

ضوء هذا الأساس ان يضع تفسير الظاهرة الإبداع الفنى عن الطريق فكرة التسامى النفسى لدى المبدع.^٣

إنّ السيكولوجية الأدبية فى الواقع تهتمّ بالعناصر النفسية فى الشخصيات الخيالية فى الأعمال الأدبية. وهذه الأعمال الأدبية تشمل على جوانب مختلفة من الحياة خصوصا حياة الإنسان. هذه الجوانب الإنسانية هى الأهداف الرئيسية فى السيكولوجية الأدبية.^٤

والشخصية فى الأعمال الأدبية أكانت هى الرواية أو القصة القصيرة تقوم بتقييمها الصحيح السيكولوجية لأن التقييم على حبكة فى الأعمال الأدبية . أحيانا هناك نظريات فى علم النفس اتخذها الكاتب سواء أكان بوعيه أو بلاوعيه. وهذه النظريات لحقة لتشرح الأشخاص وحالة القصة.^٥

القصة القصيرة بالعنوان "زهرة تدخل الحى" هى احد الموضوعات فى مجموعات القصة القصيرة فتحية تختار موتها ليلى العثمان. تحكى هذه القصة القصيرة امرأة ناضجة فوق ثلاثين اسمها زهرة. إنها اضطرت فى البحث عن عمل لأن زوجها مريض. وهذه الحالة تسبب الحزن العميق الذى تشعر به زهرة.

صمتت. لاح حزن علي وجهها. تعاطفت بعض النسوة معها:

- لو بقيت كهذا ستشعرين بالوحدة. أنت غريبة . وصرة جارة نحن مستعدات لكل ما تطلين.

والآ من أين ستعيشين؟

تناغم الحزن فى صوت زهرة:

^٣ سمير سعيد حمجازي، النقد الأدبي المعاصر: قضاياها وإتجاهاته، (الكويت: دار الكتاب الجمعي، ١٩٩٦)،

ص.٨٠.

^٤ Nyoman Khuta Rathna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*,

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm.343.

^٥ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia

Pustaka, 2013), hlm.94-95.

- هذا ما أفكر فيه . زوجي يتأخر حتي يرسل المال. لهذا أنا بحاجة للعمل.^٦

ومما سبق من العرض ، فاستعمل الباحث مقارنة سيكولوجية أدبية في تحليل هذه القصة القصيرة. إن السيكولوجية الأدبية في الحقيقية تركز على ثلاث مقاربات وهي: الأولى، المقارنة النصية التي تدرس في جوانب الشخصيات النفسية في الأعمال الأدبية. الثانية، بمراقبة استقبال-تداول وتناول من جوانب القارئ النفسية كمتذوق للأعمال الأدبية يتأثر عند قراءتها. الثالثة، المراقبة التعبيرية التي تدرس جوانب الكاتب السيكولوجية خلال إبداعية، سواء كفرد أو كمثل المجتمع.^٧

إن الباحث يستخدم المقارنة النصية في تحليل الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية بمقارنة السيكولوجية الدافعية الإنسانية لأبراهام ماسلو بخمس مستويات وهي: الاحتياجات الفسيولوجية (*Physiological Needs*)، والاحتياجات إلى الأمان (*Needs For Self-Security*)، والاحتياجات إلى الاجتماعية (*Need For Love and Belongingness*)، والاحتياجات إلى التقدير (*Esteem Needs*)، والاحتياجات إلى تحقيق الذات (*Needs For Self-Actualization*).

^٦ ليلى العثمان، فتحة تختار موتها، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٧)، ص. ١٣٩.

^٧ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm.97.

ب. تحديد البحث

قال محسون Mahsun إن تحديد البحث يحتوي على المشاكل التي أريد حلّها. وفي الواقع هذه المسألة مرتبطة بخلفية البحث التي قد تقدم ذكرها.^٨ ولذلك فتحديد البحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما العوامل المؤثرة في تغيير نفسية الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحي"؟
٢. كيف كانت شخصية زهرة في تحقيق ذاتها بالنظرية الدافعية الإنسانيّة عند ابراهام ماسلو؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث والغرض من هذه الدراسة هي وصف الخصائص المحددة التي يتحقّقها الباحث في هذه الدراسة.^٩ أما غرض البحث فغرضان هما:
 ١. يكشف ويعرف العوامل المؤثرة في تغيير نفسية الشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل الحي" لليلى العثمان
 ٢. يكشف ويعرف كيف شخصيّة زهرة في تحقيق ذاتها بالنظرية الدافعية الإنسانيّة عند ابراهام ماسلو

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode, dan* ^٨
Tekniknya, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hlm.40.

Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, hlm.41. ^٩

٢. فوائد البحث

في هذا القسم يشرح الباحث المساهمات التي ستمنح بعد انتهاء الدراسة. وهذه، تنقسم إلى بعدين: وهما الفائدة العلمية والتطبيقية.^{١٠} أما الفائدة العلمية فهي تحتاج إلى مزيد تنمية وكانت تستخدم غير مباشرة. أما التطبيقية فمرتبطة بدراسة التلبية في الاحتياجات البشرية. والفائدة العلمية متعلقات بإعداد المفاهيم الأساسية مع أجهزة مختلفة مثل: كيقية، والتقنيات البحث وأدوات البحث.^{١١} ويهدف هذا البحث لتبرير أن هناك علاقة وثيقة بين الأدب وعلم النفس كما وصفها الشعراء. يقول سواردي اندسوارا Suwardi Endraswara إن السيكولوجية والأدب لهما علاقتان لأن كلاهما يعالجان حالة النفسية الإنسانية. والفرق بينهما أن سيكولوجية تبحث عن جوانب النفسية البشرية الواقعية. أما الأدب يدرس عن جوانب النفسية لشخصيات الخيالية.^{١٢}

أما الفائدة التطبيقية في هذا البحث كما يلي:

١. لطلاب، نتائج هذه البحث مستعمل لزيادة مراجع النظريات السيكولوجية خصوصا بسيكولوجية الإنساني
٢. للباحث نفسه، نتائج من هذه البحوث استخدمها لإدخال الباحثين الآخرين في حقل واحد فضلا عن تغطية الأوسع

Ahmad Tanzeh, *Metode Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, ^{١٠} 2011), hlm.102.
 Nyoman Khuta Ratna, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial* ^{١١}
Humaniora Pada Umumnya, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 273.
 Swardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, hlm.97. ^{١٢}

د. التحقيق المكتبي

في هذه الاستعراض المنشورة وصف منظماً نتائج البحوث السابقة. إنها علاقات التي أجريه الباحث.^{١٣} وفي هذه الحالة لم يوجد الباحث تحليلاً بالعنوان "زهرة تدخل الحي" لليلى العثمان، بل هناك كثير من البحوث باستخدام مقارنة سيكولوجية وهي:

البحث التي كتبها عليّة العناية ٢٠١٤ تحت العنوان القصّة القصيرة "أب وابن" لمحمود تيمور (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد) كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تروي هذه القصّة القصيرة بالشخصية خالق وهو الشاب الذي يصرع مع والده لأن لم يتفق والده لخالق متزوج مع فايقة. مقارنة التي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هي مقارنة سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد.

البحث التي كتبها كرنيا وتي ٢٠١٤ بالعنوان الشخصية الرئيسية في الرواية "دوعا الكروان" لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد) كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تتناول هذه الرواية تستعرض عن الشخصية الرئيسية أمينة. هذه التغيرات بسبب ضغوط أو قسوى الحياة في المناطق المحيطة. هذه الضغوط تسبب تحوّل الشخصية أمينة وأسفرت قلق عميق. استخدم الباحثة في هذه الرواية هي سيكولوجية الأدبية لسغموند فرويد.

البحث التي كتبها ديوى ليستيا نغسه ٢٠١٤ بالعنوان شخصية هيلدا في الرواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كرل جوستاف جونج) كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تحكي هذه الرواية هي أنّ الشخصية هيلدا عندما تعامل مع إشكالية الشروط الثلاثة بين العاطفة النفسية وطموح والده وشروط الحياة. من تلك الثلاثة كانت بوعيتها

اللاوعيتها تأثر على شخصيتها. استخدم الباحث في هذا البحث هو السيكلوجية الأدبية عند كرل جوستاف جونغ.

البحث الذي كتبه أوقان فرقان الدين ٢٠١٣ بالعنوان الشخصية الرئيسي "أب الريح" لحسين إبراهيم ناصر (دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تحكي هذه القصة القصيرة تعامل مشكلات الواقعية الإجتماعية التي تحدث في الأرض ليبيا وسريا وفلسطين. ويعتبر الشخصية الرئيسي أبو الريح يكون سائق سيارة الإسعاف بوصفه الإصابات الناجمة عن الحرب. بالنسبة للنظرية المستخدمة في هذه القصة القصيرة بمقاربة سيكلوجية الأدبية الإنسانية عند أبراهام ماسلو.

البحث الذي كتبه علي أمريل ٢٠١٤ بالعنوان الشخصية الرئيسية عادة في الرواية "لم أعد أبكي" لزينب حفني (دراسة تحليلية سيكلوجية أدبية عند ابراهام ماسلو) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. هذه الرواية هي قصة حياة المرأة في مملكة العربية السعودية التي توجه في مشكلات الحياة الحديثة. من الأمور التي تؤثر على شخصية عادة هي: طلاق والده وشخصية زيد وضغوط والده ووفاة صديق المقارب نسيوا ورحيل تلال. أما بنسبة النظرية في هذا البحث هي السيكلوجية الأدبية الإنسانية لأبرهلم ماسلو بخمس طبقات هي: الحاجة فسيولوجية والحاجة إلى تحقيق الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة في المجتمع والاحتياجات الى تحقيق الذات.

٥. الإطار النظري

أ. السيكولوجية الأدبية

الكلمة سيكولوجية (نفسية) تأتي من الكلمة اليونانية *Psyche = (Eng) : Soul* والتي تعني الروح و Logos وتعني دراسة العلم، وفي القرن السادس عشر كان معنى علم النفس "العلم الذي يدرس الروح أو الذي يدرس العقل"، وذلك للتمييز بين هذا مصطلح وعلم دراسة الجسد، ومنذ بداية القرن الثامن عشر زاد استعمال هذا المصطلح. "سيكولوجية" وأصبح منتشرًا.^{١٤} السيكولوجية هي فرع من فروع المعرفة التي تتعلم و تفحص أو تبحث عن وظائف النفسية الجيدة أو بمعنى آخر سيكولوجية تتعلم عن أحوال الإنسانية النفسية.^{١٥}

رأي وودورث Woodworth وماركيز Marquis أنّ السيكولوجية هي أحوال الفردية بمعنى أحوال هنا يعني جميع الأشياء الذين يرتبطون من موطوريق و المعرفي فضلا عن العاطفية التي تنعكس من الحياة النفسية.^{١٦} بالاختصار إنّ سيكولوجية هي علم تتعلم فيها سلوك والأعمال الفردية التي تتعلق من بيئتها بالعناصر العلمية فيها سلوك الإنسان.^{١٧} تتطور الدراسة الأدبية المتعددة قد تتوجه علم الأدب إلى الدراسة الأخرى مثل علم الإجتماع والجنسية والسيكولوجية. هذه الأسباب قد تولد من أنواع مختلفة من المقاربات في

Pura Atmaja Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*, Jogjakarta: ١٣

Ar-Ruzz Media, 2012), hlm.14.

Ki Fudyartana, *Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), ١٥

hlm.14.

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Penerbit Andi, ١٦

1974), hlm.8.

Imam Malik, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, ١٧

2011), hlm.4.

دراسة الأدب كمثلى: السيكولوجية الأدبية والاجتماعية الأدبية والإنسانية الأدبية والنقد الأدبي النسائي والدراسة تاريخية الجديدة *New Historicism*.^{١٨}

قال رين ويليك Rene Wellek واوستين ويرين Austin Warren إن السيكولوجية الأدبية لها أربع مجالات للدراسة الأولى، وهي بدراسة السيكولوجية الأدبية كاتب الشخص. هذه الدراسة تدلّ على السيكولوجية الفن. حاول الباحث ان يوجد الأحوال النفسية لشخص الكاتب عندما يقوم بعمل الأدب. الثانية، الدراسة الابتكارية. هذه الحالة ترتبط بكيفية الطريقة السيكولوجية عندما يعبر عن العمل الأدبي. الثالثة، دراسة الأحكام السيكولوجية التي تطبق في العمل الأدبي. هذه تمنح إلى نظريات سيكولوجية في الأعمال الأدبية. الغرض من هذه الدراسة أنّ الكاتب غالبا يستعمل سيكولوجية معيّن في الإبداع. هذه الدراسة حقيقة يحلل النص في دراسته. الرابعة، بدراسة مؤثرة سيكولوجية النصية الأدبية للقارئ. هذه الدراسة تدلّ على جوانب سيكولوجية النصية لما يقرؤه.^{١٩}

ب. النظرية الدافعية الإنسانية لأبراهام ماسلو

تكوّنت سيكولوجية حتى آخر ستينات من المذاهب الثلاثة التي تختلف بعضها بعضا. وهي سلوكيات عند واتسون وسكينر وتلمان وهول، وتحليل النفس عند سغموند فرويد. النظريات الأخرى التي تعطى اهتماما بالمشاكل الإنسانية. وأمّا النظرية الإنسانية فتدرس ما يكوننا أناسا وتختبر وظيفة الناس اليومية و تجربتهم السلوكية.^{٢٠}

Wiyatmi, *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa^{١٨} Publisher, 2011), hlm.2.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm.98.^{١٩}

Helen Graham, *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya, dan Sejarah*,^{٢٠} (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), hlm.110.

تدرّج الاحتياجات أو الحاجات عند الإنسان هو نظريّة وضعها "عالم النفس" أبراهام ماسلو Abraham Maslow وهذه النظرية معروفة باسم "هرم ماسلو" أو بنظريّة الحاجة أو تدرّج ماسلو للحاجات حيث تناقش النظرية ترتيب حاجة الإنسان في شكل تسلسل هرم وحيث يبدأ الهرم من القاعدة التي وضع فيها الحاجة الأساسيّة للإنسانيّة اللازمة لبقائه ثمّ تدرّج ويعكس مدي اهمية الاهتمام الاحتياجات حتّى الوصول إلى قمة الهرم. ويشير ماسلو أنّ الإنسان في حاجة دائمة يقف الذي ورائه دائماً إلى الدافع. هذه الحاجة تؤثّر بالطبع على سلوكيات وإذا لم تمكن له إشباعها فيعاني آلاماً نفسيّة وإحباطاً يدفعه إلى إتباع العديد من الحيل الدفاعيّة التي تحميه من هذه الإحباط. لقد حاول ماسلو فهم دوافع الأشخاص وكان يؤمن بأنّ أيّ فرد بداخله نظام من الدوافع والمحفزات غير المتصلة على الإطلاق بالثواب أو بالرغبات غير الواعية. أوضح ماسلو أنّ الحاجة تتوافر لديهم دوافع تجعلهم يقدّمون على تحقيق الاحتياجات بعينها، وعندما يتمّ له الوفاء بهذه الاحتياجات يبحث عن كيفية الوفاء بالاحتياجات الأخرى التي تليها وهكذا يحدث طيلة حياته.^{٢١}

مدارس الانسانية في علم النفس أكثر النظرية المتفائلة من المذاهب السابقة، ويؤكد حول وجود قوّة الانسان أن تطور ايجابي. وافترض هذا كاساس لآراء روجرز بمعالجة غير مباشرة *Non Directive Teraphy*. يقول أن ثقة الإنسان مستعد لتحقيق الإمكانيات البشرية.^{٢٢}

زعم ماسلو أنّ الإنسان في الحقيقة هو صحيح حتّى يكون له حقّ لتحقيق هويته وذاته. يحاول الإنسان إكمال إمكانيته أو يعبرّ نفسه وموهبته التي كانت تعوّقها المجتمع

^{٢١} www.feedo.net/Society/SocialInfluences مقتبس في التاريخ ٤-٢-٢٠١٥.

^{٢٢} Hasan Langgulung, *Teori-teori Kesehatan Mental*, Jakarta: Husna, 1986,

الذي يرفضه. وهذا يسببه إنكار ورفض نفسه حصول على الحقيقة. وهذا قد يدفعه أيضا إلى المعاناة بالمشاكل النفسية ومعارضة الأخلاق.^{٢٣}

إنّ سلوك الإنسان محدد للحصول على الأهداف ليكون فرحا وقانعا. ويشرح ابراهام ماسلو نظريته عن احتياجات الإنسان متعدّدة المستويات التي تتألف من خمسة أنواع و هي^{٢٤}:

١. الاحتياجات الفسيولوجية
٢. الاحتياجات إلى الأمان
٣. الاحتياجات الاجتماعية
٤. احتياجات إلى التقدير
٥. الاحتياجات إلى تحقيق الذات

يفترض فيستينجير Festinger أن البشر لديه حافز لإجراء تقييم لآراء وقدراته ويستند هذا على أن كل شخص يحتاج إلى تفسير لرأي نفسه وحصول على تقييم عن نفسه وحصول على تقييم قدرته لتحديد السلوك. والنتيجة عن عملية المقارنة الاجتماعية هي اختيار مؤثرة تؤدي إلى ازدياد الثقة في النفس. لا سيما أن تزيد ثقة نفس الشخص مع تقييم من المجموعات الأخرى.^{٢٥}

Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: karya Sastra, Metode, Teori, dan* ^{٢٣}
Contoh Kasus, (Yogyakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2011), hlm. 48.

Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*, hlm.49. ^{٢٤}

Muhammad Johan Nasrul Huda, *Teori Psikologi Sosial Makro*, ^{٢٥}
(Yogyakarta:2012), hlm.12-14.

ويرى ماسلو أنّ الإنسان الذي لديه صحة نفسية سيشعر بارتياح في عملية تغطية الحاجة الأساسية. لأنّ الحاجات الأساسية في الحقيقة تدفع بحافز لنكسية *Defienci* *Motivation* وأما الصحيح العقلي يدفع بحافز نمائية *Growth Motivation*.^{٢٦}

١. الاحتياجات الفسيولوجية

الحياة متدرجة كما جاءت ببساطة في هرم ماسلو. الحياة حزمة حاجات، وكلما حصلت على حاجةٍ ستبحثُ عن الحاجة التي تليها. فمَنْ لم يحصل على الحاجات الفسيولوجية التي يبدأ بها الهرم، فلن ينظر إلى التقدير الذي يتبوّأ ما قبل قمة الهرم، بل قد يعتبره أمراً تافهاً أو لا قيمة له إذا ما قارنه بالحصول على المأكل والمشرب والملبس. لكن ما إن يحصل على حاجاته الفسيولوجية ومن ثمّ حاجات الأمان، فالحاجات الاجتماعية، حتى يصل بشكلٍ تلقائي وغير إدراكي إلى مرحلة البحث عن التقدير، وسيجده حينها أمراً في غاية الأهمية. وهرم إبراهيم ماسلو يعطينا نموذجاً رائعاً لأهمية التدرج في الحاجات وتنظيمها وفق الأولوية، ويوضح لنا التسلسل العمودي الذي يجب أن يكون عليه حتى يسهل التنقل بينه في شكل واقعي مدروس، ويوضح لنا أيضاً أن هنالك حاجات قد تكون ماسّة لنا في الوقت الراهن، بينما هنالك حاجات أخرى قد لا نعيها أي اهتمام في الوقت ذاته.^{٢٧}

Hasyim Muhammad, *Dialog Antar Tasawuf dan Psikologi: Telaah Atas* ^{٢٦}
Pemikiran Humanistik Abraham Maslow, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012),
hlm.72.

^{٢٧} . <http://alhayat.com/Opinion/Letters/11-2013/86205> مقتبس في التاريخ ٣-٣-

الاحتياجات الفسيولوجية هي تلك الاحتياجات اللازمة لبقاء الإنسان على قيد الحياة و حمايته، و تعدّد الحاجات الفسيولوجية وهي: فالإنسان بحاجة إلى النوم، وبجاجة إلى تناول الطعام وبجاجة إلى شرب الماء.^{٢٨}

الاحتياجات الفسيولوجية *Physiological needs* وهي الاحتياجات الأساسية التي يحتاجه الإنسان ليحيا وهي المأكل والمشرب والهواء والمسكن والملبس والأسرة. لذلك فإن المؤسسات تحتاج أن تلبى هذه الحاجات الأساسية بتوفير الداخلى المادى الكافى أو بعض الدعم لموظفيها مثل قروض الإسكان.^{٢٩}

من هذه الحالة، اهتمّ ماسلو عن حاجة الإنسان الأساسية خصوصا الأكل والشرب هما من جوانب مهمّة فى فهم الإنسان. هذه مفاهيم وفقا لما يقول سلوكيّة انّ الوحدة الحاجة الدافعة هي الحاجة الفسيولوجيّة.^{٣٠}

وقد أكّد على هذه الاحتياجات مذهبها السيكلوجيا وهما السلوكية والتحليل النفسية لسغموند فرويد. قالت السلوكيّة أنّ أحد الحاجات الأساسية التى تدفع إلى الإنسان هي الحاجة الفسيولوجية. قال ماسلو إنّ لهذه الحاجة تأثير كثير للناس.^{٣١}

من هذه الحالة، اهتمّ ماسلو لحاجات الإنسان الأساسية. واتفق هذا المفهوم بما رآته السلوكيّة أنّ الحاجة الدافعية الوحيدة هي الحاجة الفسيولوجية.^{٣٢}

^{٢٨} Frank G. Goble, *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*,
(Yogyakarta: Pustaka Kanisius, 1987), hlm.71.

^{٢٩} حمدي علي الفرماوي، مقالات^٣ كتاب الحاجات النفسية، مقتبس فى التاريخ ٢٠١٥-٣-٤ من
<http://kenanaonline.com/users/Educpsychology>

^{٣٠} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.74.

^{٣١} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.73.

^{٣٢} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.74.

٢. الاحتياجات إلى الأمان

هذه الحاجة هي الحاجة الثانية الأساسية وتحتاج إلى إشباعها بعد استفاء الحاجة الفسيولوجية.^{٣٣} وتشمل عن مجموعة من الحاجات المتصلة بالحفاظ على الحالة الراهنة وضمان نوع من النظام والأمان الماي والمعنوي مثل الحاجة إلى الإحساس بالأمن والثبات والنظام والحماية والاعتماد على مصدر مشبع للحاجة. وضغط مثل هذه الحاجات يمكن أن يتبدى في شكل مخاوف مثل الخوف من المجهول ومن الغمود ومن الفوضى واختلاط الأمور أو الخوف من فقدان التحكم في الظروف المحيطة.^{٣٤}

٣. الاحتياجات الاجتماعية

الحاجة الاجتماعية *Need For Self-Security* هي الحاجة لتكوين الصداقات والانتماء لمجتمع. لذلك فإنّ المؤسسات يمكنها تحفيز العاملين بتوفير جو اجتماعي. هناك هرم احتياجات لماسلو في تنظيم لقاءات اجتماعية أو توفير الوسائل لها. وهذه تشمل الاحتياجات الاجتماعية خارج العمل بمعنى قضاء الوقت مع الأسرة والأصدقاء والأقرباء. فهذه الاحتياجات لا بد من تلبيتها من خلال وجود تحديد الأوقات للعمل بحيث لا يصبح العمل يذهب لبيتته عند ذوم فقط.^{٣٥}

هذه الحاجة هي التي تشجع الناس ليقوم بعلاقة مؤثرة أو بعلاقة انفعالية بين الناس. وهذه العلاقة بين الشخصين المختلفين أو علاقة بين المجتمع. وهذه الحاجة تقوم على الإحساس الملكية والحب مثل: الإحساس التحاب والتعارف. إنّ الشخص ينضفغ إلى

^{٣٣} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.75.

^{٣٤} مجدى عرفة، من مدارس ونظريات علم النفس المعاصر إبراهيم ماسلو، ١٩٨٧، مقتبس في التاريخ ٧-٤-

٢٠١٥ من http://www.rakhawy.org/a_site.

^{٣٥} عادل عز الدين، فيولا البيلاوى، علم النفس الانسانى، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧)، ص.٤٠.

وفاء ليحسّس الدقاء وغير ذلك.^{٣٦} وفي الواقع سوف تضغط الرغبة في جهد يبذلها للحصول على الحب والتملك ورغم كونها في حالة الجوع.^{٣٧}

٤. الاحتياجات إلى التقدير

الحاجة إلى التقدير *Need For Self-Esteem* هي تمة الشعور بالاعتراف والشهرة والهيبة والتقدير. هذه الحاجة كما رآه ماسلو تتكوّن من حالتين وهما: الأولى هي الاحترام والتقدير لنفسه. وتشمل على الرغبة في الحصول على الكفاءة. هناك الشعور بالثقة والحرية الثانية، التقدير من الآخرين يشتمل على الحاجة إلى الإنجازات في الحياة حتى تحصل على الاعترافات من الآخرين.^{٣٨}

كان ماسلو يتأثر بشدة بفريد أدلر Alfred Adler الذي أعطى التقدير لأهمية الاحترام للفرد. إن الشخص الذي لديه الاحترام الكافي بالذات سيكون أكثر إنتاجاً.^{٣٩}

٥. الاحتياجات إلى تحقيق الذات

إنّ الاحتياجات إلى تحقيق الذات في رأي ماسلو هي مجموعة من الحاجات أو الدوافع العليا التي لا يصل إليها الإنسان إلا بعد تحقيق إشباع كاف لما يسبقها من الحاجات الأدنى. وتحقيق الذات هنا يشير على حاجات الإنسان إلى استخدام قدراته ومواهبه وتحقيق كل إمكاناته الكامنة وتنميتها إلى أقصى مدى يمكن أن تصل إليه. وهذا

^{٣٦} Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm.299.

^{٣٧} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.76.

^{٣٨} Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm.303.

^{٣٩} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.78.

التحقيق للذات لا يجب أن يفهم في حدود الحاجة إلى تحقيق الأقصى قدرة أو مهارة أو نجاح بالمعنى الشخصي المحدود وغنما هو يشمل تحقيق حاجات الذات إلى سعى نحو قيم وغايات عليا مثل الكشف عن الحقيقة وخلق الجمال وتحقيق النظام وتأكيد العدل.^{٤٠}

إعترف ماسلو أنه للحصول إلى مستوى التحقيق الذات، سوف يتوجّه الشخص كثيرا من الشغبات وهي من العوامل الداخلية والخارجية. العوامل الداخلية تأتي من نفسه، مثل الجهل من كفاءة النفس والشعور بالخوف ويكشف من إمكانيته وكفاءته المكبوت.^{٤١} الشغبات الخارجية نابعة من الثقافة الاجتماعية التي تفتقر إلى دعم الجهد المبذول من أحوال التفعيل إمكانيات الفرد باختلاف الشخصية.^{٤٢}

و. منهج البحث

وسينبغي أن تستند دراسة من أيّ نوع على طريقة منهجية ومنطقية مما أدي الباحثون إلى إنتاج التحليل الموضوعي، لذلك تكون هناك طريقة. الطريقة أو المنهج هو كيفية لإجراء البحث منهجيا التي يفعلها الباحثون من اجل تحقيق أهداف أو أغراض البحث مثل حلّ مشكلات أو كشف الحقائق حول ظاهرة معيّنة.^{٤٣}

^{٤٠} Hasyim Muhammad, *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi*, hlm.79.

^{٤١} Abraham Maslow, *The Further Reaches of Human Nature*, (Canada: Pinguin Book, 1971), hlm.55.

^{٤٢} E. Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: Penerbit PT. Eresco, 1991), hlm.126.

^{٤٣} Jess Feist & Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, (Yogyakarta: Penerbit Selemba Humanika, 2010), hlm.326.

في الكتابة العلمية إنّ منهج البحث هو يبيّن محاولة ليكون البحث منطقيًا وموضوعيًا يحقّق النتائج المثلى.^{٤٤} وكيفية البحث ناحية تقنية حول طريقة البحث.^{٤٥} و
 إستخدام كلّ البحث الطريقة لتأكيد النتائج الصحيحة لتكون قادرة على فهم العمل الأدبي
 الذي أصبح المصدر الرئيسي في هذا البحث. يستخدم الباحث كيفية البحث كما يلي:
 ١. أنواع البحث

سوف يستخدم الباحث دراسة مكتبية *Library Research* في عملية البحث التي
 تقوم على قراءة ودراسة وعراض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلّق بعنوان البحث.
 ونوع البحث الأدبي الذي يتطوّر في خلال الدراسة الأدبية هو الوصفي التحليلي فباحث
 الأدبي مطلوب ليكشف الحقائق التي تبدو بالتحليل الوصفي ويتبعه بالنظرية ابراهام ماسلو
 ٤٦.

بوصف الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية زهرة في القصة القصيرة "زهرة تدخل
 الحي" ليلي العثمان ثمّ تحليلها بمقاربة السيكلوجية الدافعية الإنسانية عند ابراهام ماسلو.

Anton Beker & Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filasaf*,^{٤٤}

(Yogyakarta: Pustaka Kanisius, 1992), hlm.14.

Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi IV (Yogyakarta: Reke^{٤٥}

Sarasin, 2002), hlm.3.

Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi*,^{٤٦}

dan Sastra, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hlm.100.

٢. مصادر البيانات

لا يكون جمع البيانات إلا عملية للبحث عن البيانات الأولية في الدراسة. وجمع البيانات هي الخطوة المهمّة في طريقة البحث وتقوم على جمع البيانات المنتظمة والمقياس للحصول على البيانات المحتاج إليها.^{٤٧}

و بالأدوات الصحيحة لجمع البيانات ستكون البيانات المحصول عليها صحيحة وفقا لإحتياجه البحث. استنادا إلى جودة البيانات المسندة لنجاح البحث يمكن تصنيف البيانات إلى فئتين وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. والبيانات الأولية هي البيانات المطلوبة في إجراء البحث أو تسمى بالبيانات الرئيسيّة.^{٤٨}

البيانات الأولية في هذا البحث هي القصّة القصيرة "زهرة تدخل الحي" لليلى العثمان ونظره. والبيانات الثانوية هي المراجع التي تتعلق بالبحث الأخرى من الكتب السيكولوجية والمقالات.

٣. طريقة تحليل البيانات

إنّ طريقة تحليل البيانات التي يستخدمه الباحث هي التحليل الوصفي وهو بتحديد المشاكل الواردة في البيانات الأولية وتحليلها.

^{٤٧} Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, hlm.83.

^{٤٨} Mahi M. Himkmah, *Metode Penelitian: Dalam Perpektif*, hlm.82.

ز. نظام البحث

اما نظام البحث في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول وهو مقدّمة وفيها خلفية البحث وتحديد أهدافه وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي وإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني وهو ترجمة حياة الكاتبة وأعمالها الأدبية وخلاصة القصّة القصيرة "زهرة تدخل الحي" واللمحة عن العناصر الداخلية للقصّة القصيرة.

الباب الثالث وهو تحليل العوامل المؤثرة في تغيير نفسيّة زهرة تحقيق ذاتها بالنظرية الدافعية الإنسانية لأبراهام ماسلو.

الباب الخامس: وهو الختام وفيه الخلاصة والاقتراحات

المراجع

الباب الرابع

ختام

أ. الخلاصة

بعد أن شرح وحلل الباحث موضوع البحث فيمكن له استنتاج هذا البحث كما يلي:

(١). العوامل الأساسية التي تؤثر في تغيير نفسية زهرة هي أولا إن زوجها مريض ولايستطيع أن يرسل المال لأسرته حتى إنها اضطرت في البحث عن عمل. ثانيا أن النساء في المنطقة لا يوافقن عن حضورها لأنهن يخشن من الفتنة لأن أزواجهن يعملون قريبا من بيت زهرة. ولكن بعد أن عرفت نسوة الحى عن الظروف والأهداف فيؤذن زهرة أن تعمل في الحى لتلبية احتياجاتها ولأسرتها.

(٢). إن زهرة في هذه القصة القصيرة لها الصحة النفسية لأنها تقوم على قدرتها للحصول على جميع الاحتياجات من الاحتياجات الفسيولوجية إلى الاحتياجات لتحقيق الذات.

ب. الاقتراحات

للطلاب خصوصا في شعية اللغة العربية وأدبها أن العمل الأدبي لليلى العثمان لم يكن محلا بكثير بمقاربة السيكولوجية الأدبية. رغم أن هناك كثيرا من بحثها بالتحليل البنائي.

لذلك أكد الباحث أن هذا البحث هو أول بحث يحلل السيكولوجية الأدبية خصوصا بمقاربة الدافعية الإنسانية لأبراهام ماسلو. ولكن هذا العمل الأدبي يمكن تحليله بمقاربة السوسولوجية والسميائية.

والأخير أن في هذا البحث كثيرا من الأخطاء من جهة اللغة والمفاهيم. لذلك يرجو الباحث من القراء أو الطلاب والانتقادات القيمة لإتمام هذا البحث. جزاكم الله خيرا كثيرا.



المراجع

المراجع العربية

حجازي، سمير سعيد. ١٩٨٥. *النقد الأدبي المعاصر*. الكويت: دار الكتاب الجمعي.

الدين، عادل عز، فيولا الببلاوى. ١٩٨٧. *علم النفس الانساني*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

العثمان، ليلي. ١٩٨٧. *فتحية تختار موتها*. القاهرة: دار الشروق.

فورتر، إدوار معرجان. ٢٠٠١. *أركان القصة*. مصر: مكتبة الأسرة.

المراجع الإنجليزية

DiYanni, Robert. 1976. *Fiction: An Introduction*. United States: McGraw-Hill Higer Education.

Maslow, Abraham. 1971. *The Further Reaches of Human Nature*. Canada: Pinguin Book.

Nezu, Arthur M. Christine Maguth Nezu. 2003. *Hand Book of Psychology (Volume 9 Health Psychology)*. United States: John Wiley & Sons.

Stricland, Bonnie. 2001. *The Gale Encyclopedia of Psychology: Second Edition*. New York:Gale Group.

- Strongman, Kenneth T. 2006. *Applying Psychology to Everyday Life: A Beginner's Guide*. New Zealand: John Wiley.
- Wentzel, Kathryn R. Allan Wigfield (Editor). 2009. *Handbook of Motivation at School*. New York: Routledge.

المراجع الإندونيسية

- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.
- Beker, Anton & Ahmad Charis Zubair. 1992. *Metodologi Penelitian Filasaf*. Yogyakarta: Pustaka Kanisius.
- Dayaksini, Tri, Salif Yuniardi. 2012. *Psikologi Lintas Budaya*. Malang: Umm Press.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Fahmi, Mustafa. 1977. *Kesehatan Jiwa: Dalam Keluarga, Sekolah dan Masyarakat*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Feist, Jess & Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Yogyakarta: Penerbit: Selemba Humanika.
- Fudyartana, Ki. 2011. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Goble, Frank G. 1987. *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Kanisius.

- Graham, Helen. 2005. *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya, dan Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi, dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Huda, Muhammaad Johan Nasrul. 2012. *Teori Psikologi Sosial Makro*. Yogyakarta: Ash-Shaff.
- Jarvis, Matt. 2000. *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku, & perasaan Manusia*, Pentj. SPA-Team. Bandung: Nusa Indah.
- Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: Penerbit PT. Eresco.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode, dan Tekhniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Malik, Imam. 2011. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Minderop, Albertin. 2011. *Psikologi Sastra: karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Muhadjir, Noeng. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*, Edisi IV. Yogyakarta: Reke Sarasin.
- Muhammad, Hasyim. 2012. *Dialog Antar Tasawuf dan Psikologi: Telaah Atas Pemikiran Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Notosoedirdjo, Moeljono, Latipun. 2005. *Mental: Konsep dan Penerapan*. Malang: Umm Press.

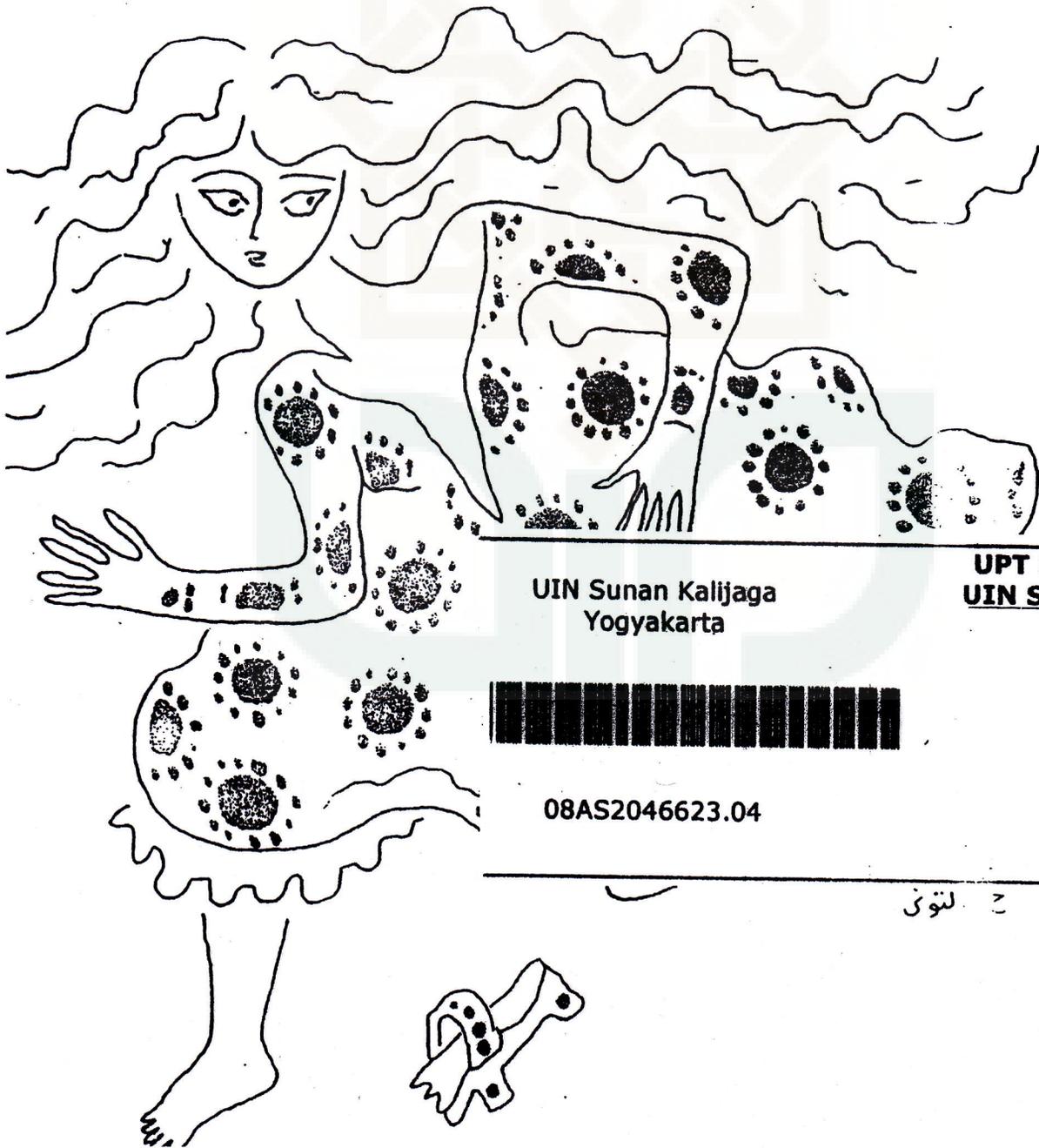
- Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Pura Atmaja. 2012. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. 2008. *Teori Fiksi Robert Stanton*, Terj. Sugi Hastuti dan Rosi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Walgito, Bimo. 1974. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Wellek, Rene & Austin Waren. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yudoyono, KS. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

المراجع من الإنترنت

- www.feedo.net/Society/SocialInfluences
- <http://alhayat.com/Opinion/Letters/11-2013/86205>
- <http://kenanaonline.com/users/Educpsychology>
- http://www.rakhawy.org/a_site.
- <http://ar.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.goodreads.com/author/show/145820>
- <http://www.goodreads.com>
- <http://www.al-akhbar.com/node/28433>
- <http://www.kuwaitmag.com/index.jsp>
- <http://www.adab.com/literature/modules>
- <http://www.ahewar.org//search>.
- <http://www.afnanculturalsalon.org>
- <http://kenanaonline.com/users/Educpsychology>
- <http://www.nesasy.org/-psyche>
- http://www.rakhawy.org/a_site.
- <http://www.uobabylon.edu.iq/sustainabilty/files>

لبى العثمان

فتحية تخار مونتة



فتحية تخار مونتة

UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

UPT PERIUST
UIN SUNAN K

AS

892.7

UT-

f

C.4



08AS2046623.04

ح لتوى

خبر السورة

زهرة تدخل الحى

دخلت زهرة الحى ذات ليلة لا أحد يعرف من هى ! ولا كيف جاءت !
ولماذا جاءت : ومن الذى أستأجر لها هذا البيت الذى تطل شبائكه على
البحر . رغم هذا ، فُتِحَ للبيت باب آخر من ناحية البحر . كانت زهرة تشرعه
فى الليل . تجلس عند بابه . وتسهر . قال جيرانها إن زهرة تعشق البحر . تناجيه
مناجاة الخليل لل خليل ، تبته أشواقاً دافئة . تغنى له . يسمعون لها صوتاً حنوناً ،
أو صفيراً ناعماً ذا موجات كأنها لغة عصافير ضالة .

زهرة امرأة ناضجة فوق الثلاثين . جميلة لها وجه أبيض صاف . مستدير
وخدان متوردان يكاد ينفر دمها . وعينان سوداوان واستعتان يحرسهما حاجبان
رقيقان أشبه بسيفين حادين . أما شعرها فينسدل شلاً كستنائياً يغطى أطراف
كتفها البضين . وحين تبسم زهرة تنفرج شفتاها عن صفيين من اللؤلؤ الصافى .
ويبرز فى أقصى طرف سنة ذهبية سرعان ما يجتنى حين تغلق الشفتين
المكترتين .

زهرة جميلة . والحى هادئ وديع . بيوته الطينية لا تحمل صدى لأحقاد .
الناسُ فى الحى متآلفون . حتى الحمام على الأسطح تعرف أوكارها . ولا

تتوه . ولا تتغرب . وحين دخلت زهرة الحى . هلعت قلوب النسوة الآمنات .
لعب الشك فى قلوبهن . ابتدأت السؤالات : هل هى متزوجة ؟؟

إذن ! لماذا تسكن وحدها ؟؟

هل هى أرملة أو مطلقة ؟؟

الخوف يزداد : أم تراها عذراء ستحافظ على نفسها وشبابها ؟

حين عبثت الشكوك والمخاوف فى القلوب . لم تعرف النسوة طريقاً لراحتهن
إلا بيت « أم محمد » وقلب أم محمد الذى اعتاد أن يحضن هموم الحى . ويواسى
كل مفجوع . ويبارك لكل فرح . يزغرد لسانه وترقص شفتاه ، قلب أم محمد
الذى لا يفرق ، ولا يعرف الكره أو الحسد .

قالوا لها :

- يا أم محمد . زهرة فاتنة بابها مشرع للريح زهرة تحب هواء البحر وأزواجنا
فيه يعملون . ونحن نخشى عليهم من الفتنة .
بان الضيق والأسف على وجه العجوز الطيب وعابت :

- تخافون على أزواجكم . ولا تخافون على بحركم .

- البحر للجميع يا أم محمد . زهرة تعشق البحر .

لمعت دمعة فى عين أم محمد . طاف حزن كأنه آت من البعيد :

- هل تحب زهرة البحر أكثر منا ؟؟ هل تعشق رمله ؟ وريحه ؟؟ وموجه أكثر
مما عشقناها ؟؟ هذا البحر بحرنا . هو ذا أمامكم . اسألوه : من عشقه ؟ كم قلباً

نهش . وكم قلباً أسعد ! كم أخذ منا؟؟ وكم أعطانا؟ عظامُ رجالنا صارت له
مجاديف . وأعناقهم صواري . بحرنا لا أحد يعشقه سوانا . أنتم لاتأملون .

تملمت النسوة . قالت إحداهن :

- يا أم محمد جئنا نأخذ منك المشورة . ماذا نفعل مع زهرة؟ كيف نحمي
رجالنا؟ وأنت هداك الله تتكلمين عن البحر . وكأنك تخشين أن تسرقه زهرة
وتترك الرجال .

هزت أم محمد رأسها :

- هذا ما يتأجج في قلبي لكنكم لا تعلمون . اذهبوا إذن إلى زهرة . جُسُوا
نبضها . افهموا منها ماذا تريد . ولماذا جاءت ! وتفكروا في كل ما تقول .

* * *

رحبت زهرة بالنسوة ترحيباً فاجأهن . قبّلت كل واحدة منهن وكأنها تعرفها
من زمن بعيد . سألت كل واحدة عن أحوالها . تلك عن زوجها المريض .
وتلك عن ابنتها التي تعثر حظها . وسألت أخرى عن كَنَّتِها التي لا تحبل . وقررت
أن تصف لها علاجاً فرفرف الفرح على وجه المرأة . سألت عن « أبو يوسف »
النَّجار الذي بترت يده وقبع في البيت وعن « شيخوه »^(١) التي تبيع نفسها
للرجال . وأكدت أن الشرف والفضيلة فوق كل شيء . آخر ما سألت عنه زهرة .
وبحرص شديد . سألت عن - أم محمد - وهل مازالوا يلتفون حولها . وتصير
شرايين قلبها أذرعاً تضم الجميع؟ هل مازالوا يحبونها ويؤمنون دارها عند الشدائد
والأفراح؟ فوجئت النسوة بأن زهرة تعرف الشيء الكثير عن الحى ، وأهله .

بادرتها إحداهن :

- إذن هذا سبب اختيارك لحينا . سمعت عن ناسه الطيبين .

رفعت زهرة حاجبًا . وبكل الثقة قالت :

- في كل مكان يوجد أناس طيبون . ليس هذا مقصدي . سمعت أن الحياة

هنا أرحب . جئت أبحث عن وضع أفضل .

قالت أخرى :

- أو ربما لأجل البحر .

أو مات زهرة بكفها :

- بالضبط . هواء بحركم يناسبني .

- لكن الرطوبة عندنا شديدة . تتعب الصدر . وأنت تركين الباب مشرعا

للريح طوال الليل . ألا تخشين من اللصوص أو الكلاب السائبة؟؟

ضحكت زهرة باستخفاف :

- لصوص !! كلاب ! أنا لا أخاف . إذا جاء اللص أعرف كيف أتعامل

معه . أما الكلاب ! فلها علاج آخر .

- يا زهرة . جئت وحيدة وما تزالين .

فهمت زهرة صيغة السؤال . ابتسمت :

- تركت زوجي .. وأولادي هناك ربما يأتون .

ارتطم الخوف بقلوب النسوة . إذن . لها زوج بعيد وهي جميلة .

وأزواجهن لهم عيون فتانة وأيضاً لهم طباع النمل الذى يمشى إلى «رائحة الدسم» .

وزهرة ! يالها من امرأة !

أحست بما فى العيون من رعدات ، فتودّدت :

– أنا لا أحب الخروج . ولا الأسواق . ولا زحام الناس . أفضل أن أبقى هنا .
ولكن !!

صمت . لاح حزن على وجهها . تعاطفت بعض النسوة معها :

– لو بقيت هكذا ستشعرين بالوحدة . أنت غريبة . وصرت جارة نحن
مستعدات لكل ما تطلبين . والأ من أين ستعيشين؟؟

تناغم الحزن فى صوت زهرة :

– هذا ما أفكر فيه . زوجى يتأخر حتى يرسل المال . لهذا أنا بحاجة للعمل .

تبادلت النساء النظرات وثارَت السؤالات :

– لماذا بإمكانك أن تعملى؟

– وأى عمل ستقوم به امرأه جميلة مثلك؟؟

كان فى السؤالات كثير من الفضول . والقلق . والتشوق لمعرفة الجواب .

قالت زهرة :

– أنا أتقن أعمالاً كثيرة . التطريز . الخياطة . عمل الحلوى وبعض الفطائر التى
لا أظن أن حيكم يعرفها . وأيضاً أتقن كل ما يهمنى كمنسأة من أعمال الزينة .

« والحفاقة »^(٢) ثم أنا امرأة أتقن لغة جديدة . قد أستطيع تعليمها لمن ترغب .

- ترغبين إذن في العمل بين البيوت ؟

- هذا ما أريد . أحتاج إلى المال كي أعيش . المال الحلال . وشددت على كلمتها الأخيرة لتبذر الأمان في قلوب النساء . وتهدن جميعاً ماسحات على

صدورهن :

« المرأة شريفة .. تريد العمل الحلال »

* * *

عدّلت أم محمد من وضع « ملفعها »^(٣) الأسود الذى تفوح منه رائحة دهن العود . ومسحت على وجهها . قالت :

- انتبهن يا نساء يا طيبات الحى .. أيتها العيون التى لا ترى إلا الخير . الفتنة تدخل بيوتكن .

* * *

زهرة دخلت كل البيوت . زهرة الجميلة . أصبحت حديث الحى . سموها « هبة الريح » لسرعة حركتها . وإتقانها كل عمل تنجزه . ارتدت نساء الحى أجمل الثياب . وتزينت « المطارح والمساند » بالتطاريز . وبالترتر الملون . تجملت وجوه النساء بأصباغ . وتفننت زهرة فى تجديد شعورهن الطويلة . صارت كل البيوت تحب زهرة تطلبها وتكرمها . فكل النساء راضيات . زهرة ذكية . تحرص على ألا تحتك بأى رجل . لا من الأزواج . ولا من الأبناء . إذا دخل واحد منهم فجأة دون أن يتنحى أو يطلب « درباً » ثور زهرة يحتقن وجهها وتسب

بكلمات غير مفهومة . تنتصر النساء لها يؤنبن الذي فعل . لا يُردن أن تغضب
زهرة . وتعاف بيئاً من البيوت . لكن حلم زهرة ظل أن ترى أم محمد .
سألت إحدى النساء :

- ألا تريد أم محمد أن أخيط لها ثوباً؟؟

قالت المرأة :

- أم محمد حريصة على ثيابها القديمة لا تستبدلها . ولا تفرط فيها .

- ألا أصنع لها مساند؟؟ فطائر؟؟

- مساندها «السدو»^(٤) أغلى عليها من كل شيء وهي لاتحب الفطائر . تصنع
بنفسها «قرص العقيلي» .

ذاب حلم زهرة صارت كل البيوت بيتها . إلا بيت أم محمد . ظل موصداً .

ولم تثر زهرة أية مشكلة في أي بيت . صارت محبوبة . كوّنت الصداقات .
أصبحت الغريبة واحدة من أهل الحي . ونسى الناس الطيبون تساؤلاتهم .
نسى الناس بيت أم محمد . تحدّثوا عن زهرة . صارت هذه الزهرة كالبيت لهم .
داخل أوراقها يستريحون . ومن شذاها يتنفسون ومن بريقها يستمدون كل
جديد . وحدها أم محمد تمسح كفاً بكف . ترى .. وتصمت .. وتردد :

« لا حول ولا قوّة إلا بالله . »

* * *

حين تُطفأ الأنوار . ويغلق الليل عيونه . تشرع زهرة الباب . فيأقن هواء
البحر منعشا . تحمل رائحته عطراً خاصاً تلوّح زهرة بيديها الجميلتين . وحدها

ساهرة عند الباب .. الناس نيام ..

وعيون أم محمد في الفراش لا تنام .

* * *

ذلك النهار . لقي الناس في بيت زهرة صبية جميلة . سألوها فقالت :

— هي أختي .

رحبوا بها . غريبة جديدة . هي أخت زهرة المحبوبة . والحى الطيب يجب

الضيوف . ويكرمهم .

بعد أسابيع جاءت غريبة أخرى . استأجرت لها زهرة بيتاً على البحر .

— من هذه يا زهرة؟؟

— هي ابنة عمى . مات عائلها . جاءت تبحث عن عمل .

وحين دخل البيت شاب جميل . يقف الصقر على زنديه قالت زهرة :

— لا تتزعجوا . إنه زوج أختي . يتقن أعمالاً كثيرة ولكن !

واهترت قلوب النساء :

— ماذا يا زهرة؟؟

— يريد بيتاً قريباً منى . ولا أجد .

لم يدم حزن زهرة أكثر من أسبوع . كان صاحب أحد البيوت يترك بيته ويؤجره .

كثراً قارب زهرة . يأتون . لا أحد يتساءل كيف يأتون . وأى ريح تحملهم .

الحى غارق فى طبيته . وفى الترحاب . اليد الآتية «تسد العين» تعمل . تنتج .

وتبدع . لا تكل ولا تنذر . لا تكره أن تؤمر فتطيع . الكل يشكر زهرة التي
تكرمت على الحى . فيكرمونها .. أى بيت تختاره زهره يفرغونه . للأنساب . ثم
دفعت زهرة مبلغاً كبيراً واشترت البيت . وحذا حذوها كثير من الأقرباء .
امتدت بيوتهم على طول الساحل . ولكل بيت باب يشرع . لأن هواء البحر
الذى يناسب زهرة يناسب كل الأقرباء والقريبات . الذين صاروا من أهل
الحى . من صلب الحى . وأحبهم كل الحى .
وحدها أم محمد . تضرب كفاً بكف . ويرعم الخوف فى صدرها تنهّد :

« لا حول ولا قوة إلا بالله . لقد باعوا البيوت » .

استيقظ الحى ذات يوم على صدى النواح . كانت النساء الغريبات
متشحات بالسواد . سيولاً .. تصب فى بيت زهرة . تساءل الحى ما الخبر؟؟
جاء الجواب :

– مات لزهرة عزيز

وفى بيت زهرة ولولت النسوة وضررن على صدورهن وخارج بيتها سكن
الرجال . وبكوا .

عشرة أيام متتالية والحزن الأسود يعرّش على الحى . حزن له لون خاص .
وعطر خاص .

تعطل الحى . وقبعت نساؤه فى البيوت فكّرَن أن يذهبن لبيت أم محمد .

استقبلتهن وفى خاطر عتاب :

– طالت غيبتهن .

- شغلتنا الحياة يا أم محمد .

- بل شغلتنك زهرة .

- نحن نحبك يا أم محمد . ولا نستغنى عنك . ولا عن مشورتك .

- ما الذى يقلقكم ؟

- الحى معطل . الرجال الغرباء على الساحل يكون ، والنساء فى بيت زهرة يُولون . لا نعرف معنى لهذا الحزن يا أم محمد .

- لتعرفوا أن لكل حزنه . أحزاننا غير أحزانهم . هذا العزيز الذى مات سيحزنون عليه كل مرة عشرة أيام . ونحن ندفن موتانا . تؤمنهم الله . وترحم عليهم ونكره الحزن . والسواد .

- كل البيوت سوداء يا أم محمد .

- كانت بيوتكم لكنكم بعتموها صارت الآن لهم لا يحق لكم الاعتراض على ألوانها .

وتنهدت أم محمد :

سمعت النساء تنهيتها تشق صدرها . وتفر إليهن . همسات تخرج من أفواه النساء . فيها ندم .. وفيها خوف وفيها تردد فى السؤال :

- ماذا تفعل يا أم محمد ؟؟

ومن قلبها نبت أذرع حنان . شبكت النساء إلى صدرها . قالت ولغيتها

أغنية تصدح :

- أنتم أبناء حبي . أهلى . وناسى . أعرفكم فكونوا حذرين . اغلقوا البيوت
دون كل غريب . واحضنوا البحر الذى من مائه تشربون .
بكت النساء

بكت أم محمد .

اختلط ملح الدموع . صار حبة لؤلؤ تُذكر بوجه ذلك البحار القديم الذى
صنع السفينة .

* * *

منذ دخلت زهرة الحى . وعيون أم محمد ساهرة قلقة لكنها الليلة غير كل
الليالى . لقد جاءت نساء الحى . وقد بدأت عصافير الخوف تبنى أعشاشها فى
قلوبهن . وقلوب رجالهن . جنن يفتحن القلب . والجرح . فتسيل الأحزان
وتفتق القلق . أكثر فى عيني أم محمد .

هم ناسى .. وأهل حبي . هم أولادى . يأسفون بعد الخطأ يطلبون
مشورتى .. وآه

صفقت كفاً بكف :

ما باليد حيلة يا عيالى .

حملها الأرق إلى البحر . هجعت على رملة . خلعت ملفعها وانسدلت
صفائرها الشائبة جبلاً حنوناً يودُّ لو يضم الشاطئ كله إليه .

امتد بصرها الضعيف إلى البعيد . تذكرت زمنها الراحل . والدها الذى كان
يأتى بعد سفر طويل يحمل رائحة البحر ضاحكاً لنصر .. أو عابساً لفشل .

وزوجها الذى تبع أباهما وركب البحر . عشقاً ينتقل بالدم . تحس هواء يسرى مع
النسمة داخلها . تتشق روائح « الغاصة »^(٥) . وتسمع صدى زغاريد النسوة
وفرحة العودة . المراكب البيضاء تلوح أشعتها وترقص . من هنا كانت تجيء
لا من هناك .. والبحر واسع يتلألأ تحت شعاع القمر وعينا أم محمد تعانقانه .
وتنزعان فيه كأنها . تصل إلى العمق . لونه تحت الضوء الحانى صافياً .. وهى
تتابع موجه تتابعه .. تتابعه .. و .. ماذا هناك ؟
عيناها تصطدمان بأشياء تتحرك .

استقامت أم محمد . لملت جدائلها الشائبة وغرست النظرة الضعيفة
صارت نظرة صقر . مراكب تدنو . ولا تصل . هى تراها تنزف خيالات
متحركة . تندلق فى الماء . يتطاير الرذاذ . أسماك تلك أم حوريات ! أم تراها
شياطين ؟ خفق قلبها . وانهار جسدها الطيب إلى الرمل ثانية . توسدت ذراعها .
قالت :

— لن أتحرك سأرى ما الذى يجرى فى البحر . أى ربح تأتى وأى شىء تنزفه ؟
الخيالات تتحرك هارعة إلى الشاطئ . ثم خطوطاً خطوطاً .. إلى الأبواب
المشرعة .

قناديل حمراء تتدلى تعابثها الريح الخفيفة وحين تدلف الخيالات تطفأ
القناديل . وتغلق الأبواب .

* * *

فى الصباح .. وجد الناس باب بيت أم محمد مشرعاً . انهمروا إليه . هم
يعرفون أن أم محمد لا تشرع بابها إلا إذا كان لديها أمر تود الإفصاح عنه .

أعلنت أم محمد عن كل مارأته . وأنبلجت العيون خائفة غير مصدقة . لكن
الناس ما اعتادوا منها الكذب . ولا الخداع . هي أمهم الكبيرة . وهي القلب
الأليف الذى إليه يهجعون .

كل الآذان أشرعت للخبر الكبير . حتى آذان زهرة . والأقرباء ..
ثارت .. ثاروا .. صرخت فى الناس :

- أم محمد خرّفت .. مجنونة .. تحلم ..

وصرخت مرة أخرى :

- إنها تتبلى على وعلى ناسى .

صدّ عنها الناس . حملت جسدها الرائع وثورتها وذهبت إلى بيت أم محمد
تبعها الأقرباء الكثيرون ملأوا الشوارع بالهياج .. وبالصياح .

وقعت عينا زهرة على بيت أم محمد .

هى المرة الأولى !

خرجت أم محمد هادئة . واثقة . مبتسمة . شعاع منير ينبع من كل الوجه
الذى اعتاد الطيبة . وعاش فى سلام . رفعت ذراعها لتوقف السيل . فتدلى كفه
ثوبها المشغول « بالزرى »^(٦) التمتع عليه أشعة الشمس . أثار وهجاً نقاطاً ذهبية
شعت فى المكان . وعلى الوجوه الحاقدة كسرت الأشعة العيون . لكنها لم تكسر
اللسان . صرخت زهرة فى وجه العجوز بكلمات فاسقة . فوجيء أهل الحى . كأن
الصرخة لطمت كل الوجوه . تجمعوا حول أم محمد . حول جدران البيت
الطينى التصقوا يحمونه . وبعضهم وقف سداً .

كانوا قلة كانت زهرة والغرباء أكثر . لكنهم وقفوا . هياؤوا الأذرع لتدافع
عن أمهم .. وجدار البيت .

شتمت زهرة . عيرت أم محمد بعجزها . عيرت أهل الحى الذين استكانوا
وتعالوا .. عيرتهم بسواعد الأقرباء التى تعمل .. عيرتهم بكل جديد جاءت به
اليهم . عيرتهم بأنها بأموالها غيرت .. وبدلت فى الحى . وفى البيوت .. لم تأت
أم محمد بحركة .

لم تبك .

لم تلطم خديها .

لم ترد على السباب ... ولا التجريح . كل ما يحدث أمامها .. وما يقال .
كانت تعلم أنه سيحدث . لكنها لم تستطع أن تقنع الناس به .

النساء باهتة وجوههن . والرجال كاظمين الغيظ ولكن ! حين صرخت
زهرة مهددة :

- سأطردكم من هذا الحى .

اشتعلت الثورة فى النفوس . صرخوا بصوت واحد :

- سنطردك يا زهرة .

هزت ضحكاتها المكان .

تطلع الناس إلى وجه أم محمد الباكي بصمت .. تابعوا نظرتها الحزينة .

كانت تعد البيوت الممتدة على الساحل .. وتابعت كل العيون كل
البيوت .. كلها .. ليست لهم ..
وهزت أم محمد رأسها .

* * *

-
- (١) شيخوه : اسم علم لامرأة . وأصله «شيخه» .
 - (٢) الحفاقة : إزالة شعر الوجه والحاجبين .
 - (٣) ملفعها : غطاء الرأس لكبار السن من النساء ولونه أسود .
 - (٤) السدو : أعمال اليد البدوية .
 - (٥) الغاصة : الغواصين .
 - (٦) الزرى : خيوط القصب المذهبة التي تزين ملابس النساء .



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Lalu Wahyu Putra Utama
Tempat/ Tgl. Lahir : Jembe, 03 Juli 1993
Nim : 11110116
Alamat Asal : Jln. Ganti Montong Gamang, Jembe, Saba,
Janapria. Kab. Lombok Tengah, Prop. NTB
(83554).

Alamat di Yogya : Demangan Baru, GkI/233, Yogyakarta.

No.Hp : 087738311152

Email : Wahyuputrautama786@gmail.com

Pekerjaan Ortu :

Ibu : Sukmawati, S.pd.

Pekerjaan : PNS

Ayah : Lalu Tilar Negara (Alm)

Pendidikan Formal :

1999-2005 : SDN 2 Jembe, Lombok Tengah, NTB

2005-2008 : MTs.N 2 Janapria, Lombok Tengah NTB

2008-2011 : MA. Nurul Hakim, Lombok Barat, NTB

Organisasi : Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) di UIN

Sunan Kalijaga Yogyakarta

Ikatan Keluarga Alumni Pondok Pesantren

Nurul Hakim Yogyakarta (IKAPPNH)