

الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي  
( دراسة تحليلية نفسية عند سيغمنت فرويد )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

يوكي سبتيان مسطرا

رقم الطالب : ١١١١٠٠١١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي  
( دراسة تحليلية نفسية عند سيغمنت فرويد )



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

يوكي سبتيان مسطرا

رقم الطالب : ١١١١٠٠١١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuki Septian Mastura  
NIM : 11110011  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Syakhshiyah al-Raisiyyah fi al-Riwayah "Naib Izrail" Li Yusuf Al-Siba'i (Dirasah Tahliyah Nafsiyah 'Inda Sigmund Freud)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 September 2015



Yang menyatakan

Yuki Septian Mastura  
NIM. 11110011

## الشعار والإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشعار:

" خير الناس أنفعهم للناس "

*"Sebaik-baik manusia adalah yang bermanfaat bagi sesama"*

**Nothing is impossible. Anything can happen as long as we believe**

*"Tidak ada yang mustahil. Semua bisa terjadi asalkan kita percaya"*

الإهداء:

وأهدي هذا البحث خصوصا إلى :

✚ أمي لميرة المحبوبة وأبي المرحوم المحبوب مونوار سليمان

✚ صديقتي المحبوبة مرء صوبيا الزهرة

✚ جميع أساتذتي الكرماء



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 0044 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عزرائيل" ليوסף السباعي

( دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فرويد )

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**Nama** : YUKI SEPTIAN MASTURA

**N I M** : 11110011

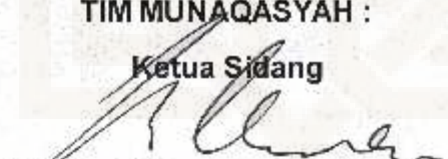
Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 30 September 2015

Nilai Munaqasyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

  
Prof. Dr. H. Bermawiy Munthe, M.A

NIP 19560703 198503 1 005

**Penguji I**

  
Dr. Ridwan, M.Hum

NIP 19730710 199703 1 007

**Penguji II**

  
Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.

NIP 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 8 Januari 2016

Pth Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

  
Dr. Hisyam Zaini, M.A

NIP 19631109 199103 1 009



**Prof. Dr. Bermawv Munthe, M.A**

Guru Besar Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, dan mengoreksi, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Yuki Septian Mastura

NIM : 11110011

Judul Skripsi : الشخصية الرئيسية في الرواية "نائب عرراغل" ليوسف السباعي  
( دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فرويد )

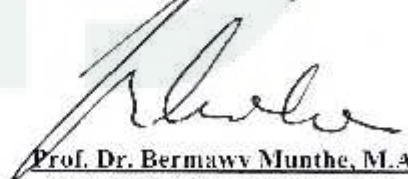
menyatakan bahwa skripsi itu telah siap untuk dimunaqosyahkan dan dipertanggung jawabkan.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 21 September 2015

Pembimbing



**Prof. Dr. Bermawv Munthe, M.A**  
NIP: 19560703 198503 1 005



# ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Tokoh Utama Dalam Novel Na’ib Izrail karya Yusuf al-Siba’i Analisis Psikologi sastra Sigmund Freud”. Skripsi ini akan mengkaji tentang kepribadian seorang tokoh utama yaitu Yusuf dengan menggunakan teori psikologi kepribadian Sigmund Freud. Peneliti tertarik untuk mengkaji novel karya Yusuf al-Siba’i ini karena tokoh Yusuf dalam novel ini adalah ruh yang menjadi asisten Izrail yang penuh dengan konflik batin di dalam kejiwaannya.

Metode analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dan jenis penelitian yang dilakukan adalah kualitatif. Penelitian ini dimulai dengan menganalisis unsur-unsur intrinsiknya yang terdiri dari tokoh dan penokohan, alur, latar dan tema didalam novel kemudian disusul dengan analisis psikoanalisa yaitu mendeskripsikan masalah-masalah kejiwaan tokoh, kemudian unsur-unsur psikologis tokoh dan deskripsi id, ego, superego tokoh, serta yang terakhir adalah deskripsi mekanisme pertahanan ego sebagai solusi kejiwaan tokoh Yusuf dalam menghadapi masalahnya.

Dalam proses analisis, peneliti menemukan bahwa ada ketidak seimbangan antara id, ego, superego dalam tokoh Yusuf. Tokoh ini lebih menggunakan id energi yang paling besar. Tokoh Yusuf ingin mendapatkan kenikmatan seksualitasnya baik di akhirat maupun di dunia yang belum pernah ia alami sebelumnya. Ego sebagai eksekutif id yang menghubungkannya dengan realita melancarkan aksinya untuk memenuhi keinginannya. Ego Yusuf terlihat ketika ia berusaha memanfaatkan kesempatan menggoda gadis saat pencabutan nyawa di bumi dengan membawa daftar nyawa yang harus dicabut. Superego dalam diri yusuf sangat kecil didalam dirinya. Yusuf cenderung tidak memikirkan dengan matang dan terburu-buru serta tidak memikirkan akibat dari kesalahannya membuat skenario pencabutan nyawa sendiri. Tokoh Yusuf mengatasi permasalahan didalam jiwanya dengan perasaan kecemasan dan melalui mekanisme pertahanan yaitu displacement, regresi, dan agresi.

**Kata Kunci:** *Psikoanalisa, Displacement, Regresi, dan Agresi.*

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان "الشخصية الرئيسية في الرواية نائب عزرائيل ليوسوف السباعي (دراسة تحليلية نفسية عند سيغمند فريد)" بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر والتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

١. الفضيل الدكتور الحاج محاسن، كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. الفضيل الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا مع هيئة الموظفين فيه.
٣. الفضيل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. الفضيل الأستاذ الدكتور الحاج برموي منطوي كمشرف البحث الذي كثر من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.
٥. الفضيل الأستاذ وحيد هدايات الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.



٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يَسرونني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٧. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخصّ في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٨. المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا عليّ من الصغر حتى الآن.

٩. المحبوبين أصحابي الفصل A أخص للشايّ الساخن (Teh Anget) كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.

١٠. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان ويرجو الباحث إلى التقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكرتا، ٣٠ سبتمبر ٢٠١٥ م

الباحث

يوكي سبتيان مسطرا

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان .....
ب	إثبات الأصالة.....
ج	الشعار والإهداء .....
د	صفحة موافقة المشرفة .....
و	تجريد .....
ح	كلمة شكر وتقدير .....
ط	محتويات البحث .....
١	<b>الباب الأول: مقدمة</b> .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. تحديد البحث .....
٣	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٤	د. التحقيق المكتبي .....
٧	هـ. الإطار النظري .....
١٣	و. منهج البحث .....
١٤	ز. نظام البحث .....
١٦	<b>الباب الثاني: ملخص والعناصر الداخلية</b> .....

أ. ملخص الرواية نائب عزرائيل .....	١٦
ب. العناصر الداخلية لرواية نائب عزرائيل .....	١٨
١. الأشخاص والشخصيات .....	١٨
٢. خلفية القصة .....	٢٢
٣. الحكمة القصة .....	٢٣
٤. الموضوع .....	٢٤
الباب الثالث: تحليله نفسية عند سيغمند فرويد .....	٢٦
أ. المسألة التي يواجهها يوسف .....	٢٦
١. النزاع بين يوسف وعزرائيل .....	٢٦
٢. النزاع بين يوسف والمنادى .....	٢٩
ب. العناصر النفسية في يوسف .....	٢٩
ج. الارتكاس الدفاعي ليوسف .....	٣٥
الباب الرابع: خاتمة .....	٣٩
أ. الخلاصة .....	٣٩
ب. الاقتراحات .....	٣٩
ثبت المراجع .....	٤٠
الملاحق: مختصر الرواية .....	م
ترجمة حياة الباحث .....	ن

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يوسف السباعي هو أديب مصري . الرواية " نائب عزرائيل " هي واحدة من أعماله الكاتب المثيرة للجدل. الصراعات التي تواجهها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية وترتبط مع الطابع النفسي والطب النفسي في العقل الباطن له. وهذا البحث عن العوامل التي تؤثر والأخذ بالمنهج يكون عدد من التفسيرات ومحاولات للعثور على مصدر من الضغوطات النفسية.

نائب عزرائيل رواية مثيرة للاهتمام لما فيه من المشاكل في حياتك التي تجري باستمرار. الحياة البشرية هي دائما منطق الحقيقة، وأحيانا فقط اتبع شهوته. يتم تعبئة الرواية مع قيمة الدين، والسخرية والنقد الاجتماعي على الأزمة الأخلاقية التي يعاني منها البشر. من مشاكل الناس العاديين لتكتل.

يوسف السباعي روائي مصري وشاعر، وعسكري، ومسؤول. يهتم الباحث بيوسف السباعي بسبب لمرحلة النضج والفن من رواياته العديدة. السباعي مشهور لأسلوبه الواقعي والسخرى في تصوير الواقع الاجتماعي. وكان قادرا على وصف تفاصيل حياة شعبه الاجتماعية على الرغم من أن أعماله خيالة.

كان سيغمونت فرويد طبيب شاب من فيينا ورأى أن الأدب وعلم النفسي لديهما علاقة وثيقة جدا. هناك علاقة بين الشاعر مع جميع أنواعه النفسية. وكذلك بالنسبة للأعمال الأدبية وقراءتها. ويمكن رؤية كل ذلك عن طريق استخدام منهج

التحليل النفسي. وهو علم النفس من وعيه، وركز الانتباه على الدافع والعاطفة والصراع والعصبية، والحلم والطبيعة.<sup>١</sup>

يذكر (Rene Wellek و Austin Warren) أن هناك مشكوك في أن المؤلف نجح في إدخال علم النفس في الشخصيات والعلاقات بينها. لا يكفي قول المؤلف بأنه يعرف بعض النظريات النفسية فهو لا يحتاج إلى إثبات. كما كان الشخصية (Stedhal)، جوليان سوريل، التي وصفها المصطلحات الدارجة في علم النفس من قبل (Destutt) دي تريسي مما يعني أن الكاتب لديه القليل من المعرفة في علم النفس. أن الواضح بروسست نظرية حول علم النفس مستخدمة في هيكل أعماله بنفسه. التحليل النفسي فرويد غالبا ما يستخدم الروائيون بوعي مثل كونراد أيكن والدو فرانك.<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hlm. ٣٤٤.

<sup>٢</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, ١٩٩٥), hlm. ٩٦.

## ب. تحديد البحث

القضية في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. كيف بناء الرواية نائب عزرائيل؟
٢. كيف الهو والأنا والأنا الأعلى شخصية الرئيسية في الرواية نائب عزرائيل عند نظرية نفسية سيغمنت فرويد؟
٣. ما هي العوامل التي تؤثر على النمو النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية نائب عزرائيل؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث من هذا البحث في التالي:

١. معرفة على بنية الرواية نائب عزرائيل.
٢. معرفة شخصية من الشخصيات في رواية نائب عزرائيل وفقا لنظرية التحليل النفسي لفرويد، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى شخصية الرئيسية في الرواية نائب عزرائيل.
٣. معرفة العوامل التي تؤثر على النمو النفسي للشخصية الرئيسية باستخدام نظرية التحليل النفسي سيغمنت فرويد.



فوائد هذا البحث كما يلي:

#### أ. فوائد الدراسة النظرية

١. كمساهمة من المعلومات للقارئ، وخاصة بالنسبة للباحثين الذين يرغبون في أداء التحليل باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغمند فرويد.

٢. تقدير للأعمال الأدبية العربية أكثر بتطبيق علم النفس الأدبي.

#### ب. الفوائد العملية

كمساهمة في تطوير الدراسات الأدبية العربية، وخاصة في الروايات.

#### د. التحقيق المكتبي

لم تتم كتابة أو دراسة أعمال يوسف السباعي الأدبية. ومع ذلك، كتابة رواية من استخدام الأشياء المادية " نائب عزرائيل"، استنادا إلى الباحث مراقبة وتتبع وجدت اثنين من النظرية القائلة بأن كائن مادي نفسه. ومع ذلك، وعلى النقيض من هذه الدراسة، استخدم الباحث نظريات شخصية سيغموند فرويد باعتباره تحليل سكين.

المواد من وجوه، على النحو التالي:

١. البحث الذي كتبه عمر هاني، في عام ٢٠١١ مع عنوان قصة نايب آل البهتات - الهيئات عزرائيل وأنا يوسف السباعي دراسة تحليل الواقعية.<sup>٣</sup> توضح هذه الأطروحة القيم الأخلاقية، والنقد الاجتماعي والديني الواردة في الرواية. الرسالة الدينية الواردة

---

<sup>٣</sup> Umar Hani, "Novel Naib Izrail al-Bahts an Jasad" Karya Yusuf al-Siba'i; Kajian Pragmatik", skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١١), hlm. ٥.

في هذه الرواية، من بين أمور أخرى: موكب من مجال محشر، تستهلك حظر الخمر، الحياة في القبر. رسالة النقد الاجتماعي الواردة في هذه الرواية، وهي: الميل إلى العيش مذهب المتعة وإساءة استخدام السلطة والاختلاط، مادي السلوك.

٢. البحث الذي كتبه محمد اردينشة سنة ٢٠٠٥ كاجه مادا تحت العنوان نائب عزرائيل ليوسف السباعي التحليل الوظيفي. توضح هذه الأطروحة وظائف تحليلية جديدة على نائب عزرائيل. في قصة نائب عزرائيل ليوسف السباعي بالتحليل الوظيفي فنستخلص الأمور المهمة هي: الأسماء الموصولة الخاصة التي يستعملها يوسف السباعي ف قصة نائب عزرائيل هي الذي، والذين، والتي، واللذان، واللاتي. كلها توجد في قصة نائب عزرائيل. في قصة نائب عزرائيل ليوسف السباعي الإسم الموصول الخاص له وظيفة نعت أو صفة.<sup>٤</sup>

أما البحوث الأدبية التي استخدمت نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد فكثيرة، حتى تحتاج الباحث إلى تقديم التحقيق المكتبي لكيلا يجري تكرار البحوث السابقة. ومن جانب ذلك فهدف التحقيق المكتبي ليدل إلى تأصيل هذا البحث. و فيما يلي

بعض البحوث المتساوية في النظرية :

١. البحث الذي كتبه سفوان محمد أمجاد تحت العنوان " القصة القصيرة الحجرة رقم ١٢ غائب لنجيب محفوظ ( دراسة تحليلية سيكلوجية ادبية ) يستخدم الباحث القصة القصيرة بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. هذا البحث حصل علي أن

---

M. Ardiansyah,"*al-ismul mausulul-khass Naib izrail*" Karya Yusuf al-Siba'i; Analisis <sup>٤</sup> Fungsi ", skripsi,(Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, ٢٠٠٥), hlm. ١١.

النفسي القائدة التي يملكه مدير الفندق في القصة القصيرة قادرة على حلّ المشاكل التي تعاني من الهو.<sup>٥</sup>

٢. البحث الذي كتبه هرناوتي أندرمينتي بالعنوان "الشخص الرئيسي في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)". بحثت الباحثة الرواية التي تقص حياة امرأة وهي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. كانت راشي الشخصية الرئيسية تعاني بضغط باطني بسبب التقاليد المحيطة. استخدمت الباحثة نظرية التحليلي النفسي لسيغموند فرويد في بحثها. ونتائج هذا البحث هي أن كون الهو ولأنا في غير متوازن تسبب ظهور الآثار السلبية والسلوك المنحرف.<sup>٦</sup>

٣. البحث الذي كتبه حجر غونرتو تحت العنوان "القصة القصيرة ذكرى امرأة" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية) في ٢٠٠٥. خلاصة هذا البحث مر أن الشخص "أنا" هو الشخص الحسن و الرشيد و يستطيع أن يتحمّل مسألة نفسيته ويحفظ التوازن الهو و الأنا و الأنا الأعلى.<sup>٧</sup>

٤. البحث الذي كتبه تري ويدايادي تحت العنوان "القصة القصيرة شهر العسل" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية) يمرّ بالنظرية السيكولوجية نتيجتا أنّ القلق و التذكار محزن الذي يعصب العروس من الصراع في شقّة.<sup>٨</sup>

---

Sofyan Muhammad Amzad, "al qissah qashirah al hujrah raqmu ١٢ li najib mahfudz" (dirasah tahliliyyah sikulujyiah adabiyyah) Skripsi, (Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٢), hlm. ٥

Kurniawati, "Syakhshiyah Batalah al-Asasiyyah Fir riwayat Du'a Al-Karawan Li Taha Husein (Dirasah Tahliliyah Sikulujyiah Syakhshiyah Li Sigmund Freud)", skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١٤), hlm. ٥.

Ajar Gunarto, "Qisah Qasirah Dhikra Imra'ah" Li Najib Mahfudz (Dirasat Tahliliyah Sikulujyiah), skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٦), hlm. ٦.

Tri Widayati, "al-qisah al-qasirah syahrul 'asl li najib mahfudz (dirasah tahliliyah sikulujyiah)" skripsi, (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga : ٢٠٠٨), hlm. ٥.

٥. البحث الذي كتبه سواندي تحت العنوان "نثمة في قصة من تحت الفوق" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية). يختتم هذا البحث روحا نثمة تعصب ضغطا لأن العذاب جسمانيّ وروحيّ.<sup>٩</sup>

وهكذا، والاختلافات في هذه الدراسة مع الدراسات المذكورة أعلاه تختلف من حيث الأشياء المادية، لذلك يستحق هذه الدراسة التي سيتم مناقشتها وفحصها.

## هـ. الإطار النظري

١. نظريات الشخصية سيغموند فرويد

فرويد أن في نفسى الإنسان إلى ثلاثة عوامل، وهي الهو، والأنا، الأنا العليا و.<sup>١٠</sup> النفسية الأدبية هي تحليلية العمل الأدبي التي تصوّر العلميّة ونشاطة الوحية. حال المهم في تحليل العمل لأدبي هو ورّط نفسية المصنف والقدرة المصنف يقدم الشخص في الصراع السيكولوجي. أثر النفسية الأدبية بوضع احوال. الأوّل، العمل لأدبي هو الإبتداع من العملية الروحية والفكر المصنف في الحالة نصف الوعي (*Subconcius*) وانتقل إلى الوعي (*Conscious*). والثاني، دراسة النفسية الأدبية هي تحليلية السكولوجي في النفس شخوص في العمل الأدبي حتى حمل القارئ إلى الحكاية.<sup>١١</sup>

---

Suwandi, "Qisah Qasirah ni'mah tahta al-fauqo li najib mahfudz(dirasat tahliliyah sikulujyiah)", skripsi, (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga ٢٠٠٧), hlm. ٤.  
Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*.<sup>١٠</sup>  
(Jakarta: Pustaka Obor, ٢٠١٣), hlm. ٢١.  
٥٥, hlm. ...Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*<sup>١١</sup>

الأنا هو جزء من النفس الذي يعدل نتيجة تأثير مباشر بوساطة جهاز الإدراك الحسي و الشعور.<sup>١٢</sup> على رأي فرويد إن الإرادة المتأخلف من نظام الشخص و ينتج القلق. كما في المثال عند عقد الأنا الى الإرادة ليحصل المتعة من الهو فشعر القلق من الداخلي. حذر القلق الأنا لتغلب الصراع بالألية لدفاعية الأنا، حمي الأنا و تنقص القلق الذي انتجت مع صراع الأتي.<sup>١٣</sup>

١. الكتب (Represi) : هو عجز الإنسان أن يذكر الحال أو الشخص أو الحادثة المخيفة.<sup>١٤</sup>

٢. الإعلاء (Sublimasi) : هو تحويل الحث المرفوض، إلى الهدف الآخر أو شخص حتى اختبأ الحث الأصلي.<sup>١٥</sup>

٣. الإنتقال (Diplacement) : هو دفاع النزاع بطريق نقل شعور غير مريحة علي شيء آخر.<sup>١٦</sup>

٤. النكوص (Regresi) : هو احد الآليات الدفاعية يصاب بالقيء او تبول الليلي قد يكون ذلك تعبيراً عن الاحتاج او ر

٥. فض شيء ما.<sup>١٧</sup>

٦. الاعتداء (Agresi) : هو شعور الغضب المتعلق بالقلق يمكنه أن يتجه إلى الإفساد والإعتداء.<sup>١٨</sup>

٧. الإسقاط (Projection) : هو تموية الرذائل عن طريق منسوب الأخطاء على شخص آخر.<sup>١٩</sup>

<sup>١٢</sup> سغمووند فرويد، الأنا والهو من الترجمة العربية لمحمد عثمان، (بيروت والقاهرة: دار الشروق، ١٩٥٣)، ص.

<sup>١٣</sup> Yustinus Semiun, *Teori kepribadian Freud*, (Jogjakarta: Kanisius, ٢٠٠٦), hlm. ٣٢ .

<sup>١٤</sup> C.George Boere, *Personality*, hlm. ٤٠ .

<sup>١٥</sup> Yustinus Semiun, *Teori ...*, hlm. ٩٨ .

<sup>١٦</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra ...*, hlm ٣٤ .

<sup>١٧</sup> Sarlito W. Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi* ,

(Jakarta: PT Bulan Bintang, ٢٠٠٨), hlm. ١٠١ .

<sup>١٨</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra...*, hlm. ٣٤ .

٨. تشكيل التفاعل (*Reaction Formation*) : هو عمل التَّنكّر المخالف بوجود الأصلي ليتجنّب عن اضطراب البال الموجود.<sup>٢٠</sup>

ملخص والمقارنة بين ثلاثة أنظمة الهو والأنا والأنا الأعلى ويمكن أن ينظر إليه في الجدول التالي:

الهو	الأنا	الأنا الأعلى
<p>لنظام الأصلي، وأصل من النظم الأخرى. يحتوي على الغرائز ومزود طاقة نفسية لتشغيل الأنظمة الأخرى. مجرد معرفة العالم في العالم الخارجي لا علاقة لها، لا معرفة الواقع الموضوعي.</p>	<p>المتطورة من معرف للتعامل مع العالم الخارجي. الحصول على الطاقة من الهوية. وجود معرفة جيدة من العالم داخل واقع موضوعي.</p>	<p>المتطورة من الأنا ليكون بمثابة يد شخصية أخلاقية. هو شكل من أشكال استيعاب قيم الآباء والأمهات. تجميعها في اثنين، <i>conscience</i> (التي تعاقب السلوك غير صحيحة)، والمثل الأعلى الأنا (والذي مكافأة السلوك الصحيح). (مثل الهوية، لا تتعلق الأنا العليا على العالم الخارجي، أي معرفة الواقع</p>

<sup>١٩</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra...*, hlm. ٣٤  
<sup>٢٠</sup> Yustinus Semiun, *Teori ...*, hlm. ٩٧.



		الموضوعي.
<p>وفقاً لمبدأ اللذة (مبدأ اللذة) والعمل في شكل عملية الأولوية.</p> <p>والهدف هو التعرف على متعة فريدة والألم الذي يمكن الحصول على المتعة وتجنب الألم.</p>	<p>والهدف من ذلك هو التمييز بين الخيال والواقع التي يمكن أن تلي احتياجات الحي. يجب أن تكون قادرة على الجمع بين (تنسيق) بحاجة معرف، فائقة الأنا والعالم الخارجي. ويتمثل الهدف العام للدفاع عن حياته وحياته الأنواع (الاستنساخ).</p>	<p>وفقاً لمبدأ الضمير والمثل الأعلى الأنا. والهدف من ذلك هو التمييز بين الصواب والخطأ، وقد طالبت النفس والتمسك تهديدا الأخلاقي، والاحتياجات مرضية الكمال.</p>
<p>يبحث عن الغريزة الأول</p>	<p>لا يمكن أن يتحقق تأخير الغرائز الإشباع بما يرضي دون ان تشهد صراع مع فائقة الأنا والعالم الخارجي.</p>	<p>يعوق الأنا الأعلى الاقتناع الغريز</p>
<p>غير معقول</p>	<p>معقول</p>	<p>غير معقول</p>
<p>العاملة في اللاوعي.</p>	<p>وتعمل في واعية، طبيعة الشعور واللاشعور.</p>	<p>وتعمل في واعية، طبيعة الشعور واللاشعور.</p>

## ٢. نظرية الخيال الهيكلية روبرت ستانتون

يتم استخدام طريقة لقراءة ومناقشة الخيال خطيرة من قبل روبرت ستانتون سيتم تجميع هذه المواضيع إلى ثلاثة عناوين فرعية، من بينها هي وقائع القصة والموضوع وسائل الأدبية.

١. الأحرف، مؤامرة، وتحديد وقائع القصة. هذه العناصر بمثابة سجل من الأحداث الخيالية للقصة. إذا تلخيصها في واحدة، كل هذه العناصر ما يسمى 'هيكل واقعي' أو "مستوى واقعية" القصة.

أ. ويشير حرف إلى اختلاط مختلف المصالح، والرغبات، والعواطف، والمبادئ الأخلاقية للأفراد الذين يظهرون في القصة.

ب. تدفق هو عبارة عن سلسلة من الأحداث في القصة. العناصر الأساسية للمؤامرة المبنى الصراع وذروتها.

ج. الخلفية هي البيئة التي تحيط حدث في القصة وأيضا وقت معين، والطقس، أو الفترة التاريخية.

٢. والموضوع هو جانب من جوانب القصة التي تتماشى مع 'معنى' التجربة الإنسانية، الأمر الذي يجعل من تجربة حتى لا تنسى.

٣. وسائل الأدب

ويمكن تفسير وسائل الأدب كأسلوب (مؤلف) اختيار وإعداد قصة مفصلة من أجل تحقيق أنماط ذات معنى. مثل هذا الأسلوب هو ضروري لأنه مع القارئ يمكن أن يرى الحقائق من خلال عدسة المؤلف، لفهم ما تعني هذه الحقائق أن التجربة يمكن أن تكون مشتركة. وسائل الأدب، بما في ذلك وجهات النظر، التي هي مركز الوعي حيث يمكننا أن نفهم بعضنا من الأحداث في القصة. اللغة والأسلوب، هو الطريقة التي يستخدم الكاتب لغة.

## و. منهج البحث

الطريقة المستخدمة يعني أن الطريق يجب أن يكون الباحث في الجهود الرامية إلى حل المشاكل درست، لذلك البحث هو النشاط العلمي، وأساليب منهجية وإجرائية. في إعداد هذه الدراسة، وذلك باستخدام أسلوب التحليل الوصفي. مراحل لتمريرها من قبل الباحث لجمع هذه الدراسة هي كما يلي:

### أ. جمع البيانات

في جمع البيانات، وجمع الباحثون من قبل اثنين من المصادر، وهي البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هو النص 'رواية نائب عزرائيل' في ملف PDF عمل يوسف السباعي. البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي كتب أدبية نظرية الأدب في علم النفس معين من سيغموند فرويد وداتا- البيانات من المقالات، والمجلات، والأدب الأخرى ذات الصلة للبحث.

### ب. تحليل البيانات

وسوف يقوم الباحثون بإجراء تحليل الخطوات التالية:

#### ● تحليل

١. الرواية الذاتية باستخدام نظرية روبرت ستانتون

٢. تصنيف البيانات ذات الصلة في تحليل الأحلام والشخصيات التي جعلت من طريقة الاداء التي تشمل الحوار والسلوك، وتوصيف من خلال الحوار - ما قال المتحدث، ومكان والوضع من المحادثة، والصفات النفسية للشخصية، لهجة، والتركيز، والتعبير الأساسي الرقم العمل جهه.

٣. وصف ديناميات شخصية لتصنيف شخصية المملوكة الأرقام

٤. تحليل الشخصيات وفقا لنظرية التحليل النفسي سيغموند فرويد

#### • طرق التحليل حلم سيغموند فرويد

تحليل تفسير الأحلام هو وسيلة أو تقنية لدراسة معنى رمزية الواردة في حلم شخص ما. تستخدم هذه الدراسة تحليل تفسير سيغموند فرويد الأحلام. فرويد يقدم طريقتين أساسيتين من الأحلام تفسير. أولا، أن ننظر في محتويات الحلم ككل ومحاولة استبداله بآخر مفهومة ويمكن مقارنة في بعض الطرق. ويشار إلى هذا الأسلوب لمثابة التفسير الرمزي أو أساليب رمزية. وتتضمن فكرة هذه الرؤية كابوس المستقبل شكل من الافتراضات أو التوقعات قبل وقوع الحادث. طريقة رمزية محدودة في تطبيقه، ولا تفرض شرحا عاما.

#### ز. نظام البحث

لكي تحصل الباحث على الصورة الواضحة حول هذا البحث ترتب نظام البحث، وهو كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة تحتوى على خلفية البحث و تحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي ولإطار النظرى ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني نظرة عامة يوسف السباعي سيرة ونبذة عن رواية " نأب عزرائيل " والعناصر الجوهرية لنظرية روبرت ستانتون.

الباب الثالث هو تحليل محتوى النص، وهي تفكيك الأرقام النفسية والنفسية لإظهار الصراعات الداخلية التي تخفي وتفسير الأرقام الاضطرابات العقلية. في هذا الفصل سيتم تقسيمها إلى عدة أقسام فرعية التي تؤثر على تطور علم النفس الشخصية الرئيسية وديناميات الشخصيات.

الباب الرابع هو الإختتام، وهو يشمل على خلاصة ما قد بحثه الباحث في الأبواب السابقة. وتكون إجابة لما قد رمزتها وحددتها في المقدمة و الاقتراح.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

اعتمادا على ما سلف بيانه من تحليلى رواية " نائب عزرائيل " بنظرية نفسية سيغمنت فرويد، فتخلص الباحثة كجواب على ماتحدده فى المقدمة إلى ما هو آت :

١. بناء القصة نائب عزرائيل هى الأشخاص والحبكة والخلفية والموضوع.
٢. و أمّا الشخص الأساسى فى الرواية نائب عزرائيل فهو يوسف. و أما الأشخاص الزائدة التى تتبع بناء القصة فهو عزرائيل و المنادى.
٣. الحبكة فى هذه القصة هى الحبكة الارتداد. لأن شخصية رئيسية أو اليوسف تتخيل الكثير من القصص من شبابه.
٤. و أمّا خلفية الوقت فى الرواية التى توجد فى الرواية ذات الصباح والمساء من الساعة الثانية عشرة ظهرا حتى الساعة الرابعة مساء و أمس والليلي الماضية. و خلفية المكان فى الرواية نائب عزرائيل هى الجنة وشاطئ سيدى بشر و فى باب الخلق حتى كانت فى حى سيدى زينهم بالقاهرة فى السماوات والأرض حتى فى جينية قاميش و العربة البويك ومكان غير محدد.
٥. فى الرواية نائب عزرائيل، موضوع فى هذه الرواية هو الناس الذى يستخدم أفضل فرصة له، وعمل صالح يمكن أن تساعدنا إلى الجنة
٦. شخصية يوسف غير متوازنة أو غير صحة. و مصدر القوة فى يوسف هو الهو الذى يعمل كثيرا. والقوة توجد كثيرة أيضا فى الأنا. و أما الأنا الأعلى فيعمل قليلا.

٧. يوسف السباعي هو الشخص الرئيسي في الرواية " نائب عزرائيل " وله طبيعة سيئة. و طبيعة السيئة تسببها عدم وجود التوازن بين العناصر النفسية الثلاثة تعنى الهو والأنا والأنا الأعلى. والهو المسيطر على نفسى يوسف السباعي، غالب على عنصرى الأنا والأنا الأعلى.

٨. و أما العوامل التي تؤثر في الأخلاق يوسف السباعي المنحرفة فهي :  
أ. يوسف يكشف عن قلقه لأنها ليست قادرة على استبدال مهمة عزرائيل كما اخذ من الحياة.  
ب. بغضه إلى عزرائيل لأنه عزرائيل لا يعطيه الحورية.

#### ب. الاقتراحات

يمكن الأعمال الأدبية أن تفهم بمختلف الطرق والنظريات، و منها هو نظرية التحليلى نفسي لسيغمنت فرويد كما قام الباحث بهذا البحث. ويمكن في هذا البحث كان الأخطاء. فلذلك يرجو الباحث التصحيح من القراء من هذا الأخطاء. و يرجو الباحث أن يكون هذا البحث قراءة مفيدة.

## مختصر الرواية

هذه الرواية عزرائل بطله . مآلف يريد أن أزيل من أذهانهم تلك الصورة الشوهاء الشنعاء التي يتخلونك بها. الأول من الآخرة، كل الناس تدافعون بالعناكب. وتزاحم بالأيدى، وكان الجو خانقا حارا. وقد تصاعدت فيه رائحة كريهة هي خليط من الأنفاس والعرق و ذرات الثرى الذى أثارته الأقدام فعلق بالهواء.

وكان المنادى يصيح بصوته الجمهورى بالاسم تلو الاسم. فينتقل يوسف من صاحبه شاقا طريقه بين الأجساد المترصعة المنزاحة فينفذ من باب ضخم آخذا مكانه فى ذلك الطابور الطويل الذى يشق طريقه إلى الداخل. المنادى خطاء يحمل يوسف إلى لأخيرة. ولكن الآن يوسف. ويوسف قد رحلت من الدار لأولى إلى الدار لآخرة، أو على حد تعبير أهل النيا، " توفيت " وساء الصمت برهة، عزرائيل قد امتلأت نفسه بالاكتناب والحيرة. وبدا عليه القلق وتملكته الحيرة. ورأيته يمد يده فيحك بها رأسه.

يوسف لقد أصبح نائب عزرائيل، أو أصح عزرائيل نفسه ما دمت أملك هذه العصا التي يستطيع أن أسير بها الى الأرواح فتغادر أجسادها مطيعته صاغرة، أجل، لقد أضحت أرواح البشر كلها فى يديه. و يوسف آخذ بدلهم ما يماثلهم عددا من أولئك المجانين الأشرار الذين يسمونهم القاءة و الزعماء، والذين يعيشون فى لأرض فسادا.

و بعد هنيهة استغرق يوسف فى النومى فرأيته يرى النائى نار جهنم. و أفق يوسف من نومهم مزعا مرتاعا. فوجد عزرائيل أمامه يبتسم رهق. امهل عزرائيل إلى يوسف يومين تكفر فيهما عما عملت من سيئات فى الدنيا. و آخرا لقي عزرائيل راضيا مغتبطا. فقد صنع يوسف يومين فى آخر العمر خيرا من طيلة العمر

هذه الرواية نقد الى هذا لبلد من زعمائه وكبرائه و وزرائه. في العصور الوسطى  
كان كثير من الجيوش المحاربة يتكون مما يسمونهم " الجنود المرتزقة " وهم جنود يحاربون  
من أجل الرزق و من أجل أكل العيش.



## ثبت المراجع

### ❖ المراجع العربية

السباعى، يوسف. نائب عنرائيل . القاهرة: مكتبة مصر

فرويد، سغموند. ١٩٥٣. الأنا والهو من الترجمة العربية لمحمد عثمان. بيروت  
والقاهرة: دار الشروق



- Aminuddin. 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: C.V. Sinar Baru.
- Ardiansyah, Muhammad. "al-ismul mausulul-khass Naib izrail" Karya Yusuf al-Siba'i; Analisis Fungsi ", skripsi, (Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2005)
- C.George Boere, *Personality*.
- Gunarto, Ajar. "Qisah Qasirah Dhikra Imra'ah" Li Najib Mahfudz (Dirasat Tahliliyah Sikulujiyah), skripsi, (Yogyakarta:UIN Sunan Kalijaga, 2006)
- Hani, Umar. "Novel Naib Izrail al-Bahts an Jasad" Karya Yusuf al-Siba'i; Kajian Pragmatik", skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga,2011)
- Kurniawati, "Syakhshiyah Batalah al-Asasiyyah Fir riwayat Du'a Al-Karawan Li Taha Husein (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Syakhshiyah Li Sigmund Freud)", skripsi, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014)
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Wellek, Rene & Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia

- Sofyan Muhammad Amzad, *“al qissah qashirah al hujrah raqmu 12 li najib mahfudz (dirasah tahliliyyah sikulujyiah adabiyyah) Skripsi,* ( Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2012)
- Sarwono, Sarlito W. 2008. *Berkenalan dengan Aliran-Aliran dan Tokoh-Tokoh Psikologi*. Jakarta: PT Bulan Bintang.
- Semiun, Yustinus. 2006. *Teori kepribadian Freud*. Jogjakarta: Kanisius
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton terj. Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Pelajar
- Suwandi, “Qisah Qasirah ni’mah tahta al-fauqo li najib mahfudz(dirasat tahliliyah sikulujyiah)”,skripsi, (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga 2007)
- Widayati, Tri. “al-qisah al-qasirah syahrul ‘asl li najib mahfudz( dirasah tahliliyah sikulujyiah)”skripsi, (Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga : 2008)



## ترجمة حياة الباحث

- Nama : Yuki Septian Mastura
- Tempat/tanggal lahir : Yogyakarta, 8 September 1992
- Alamat lengkap asal : Sudagaran TR.III/965, RT.44/RW.12, Tegalrejo, Yogyakarta
- Alamat Yogyakarta : Sudagaran TR.III/965, RT.44/RW.12, Tegalrejo, Yogyakarta
- No.HP : 085743004472
- E-mail : [zakie.septian30@gmail.com](mailto:zakie.septian30@gmail.com)
- Orangtua :
- a. Bapak : MUNWAR SULAIMAN(ALM)  
Pekerjaan : \_
  - b. Ibu : LAMIRAH  
Pekerjaan : Ibu rumah tangga
- Pendidikan formal : TK An-Nur Kalasan Tahun Lulus 1997  
SDN Samirono Tahun Lulus 2003  
SMPIT Bina Umat Yogyakarta Tahun lulus 2006  
SMAIT Bina Umat Yogyakarta Tahun lulus 2011
- Pendidikan Informal : Kampung Inggris Pare 2014
- Prestasi/ penghargaan : Juara 2 Pencak Silat POPDA Yogyakarta 2010  
Juara 1 O2SN Yogyakarta 2010