

الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ابراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

برهان الدين

رقم الطالب : ١١١١٠٠١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : BURHANUDIN
NIM : 11110116
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Syakhshiyah al-Raisiyah Fuadah fi al-Riwayah "Al-Ghaib" Li Nawal Al-Sa'dawi (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiiyyah Adabiyyah 'Inda Abraham Maslow)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Oktober 2015

Yang menyatakan



BURHANUDIN
NIM. 11110016

الشعار والإهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشعار:

" جميع أحلامنا يمكن أن تتحقق، إذا كانت لدينا الشجاعة للسعي وراء

تحقيقها"

الصَّبْرُ يُعِينُ عَلَى كُلِّ عَمَلٍ

الإهداء:

وأهدي هذا البحث خصوصا إلى :

✚ أمي الكريمة سبتي عائسة التي بذلت عاطفتها لحياتي

✚ ابي الكريم أيمن وأخي الكبير أسيف سيف الدين أختي الصّغيرة عيدا مطمئنة

✚ جميع أساتذتي الكرماء



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 3697 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية " الغائب " لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ابراهيم ماسلو)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : BURHANUDIN

N I M : 11110016

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 28 Oktober 2015

Nilai Munaqasyah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002

Penguji I

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji II

Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 05 November 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Burhanudin

NIM : 11110016

Judul skripsi : الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "الغائب" لنوال السعداوى
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند إبراهيم ماسلو)

Sudah memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana Humaniora pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 06 Oktober 2015

Pembimbing



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP : 19510910 197703 1 002

ABSTRAK

Fuadah adalah tokoh utama dalam novel *Al-Ghaib* karya Nawal El-Sa'dawi yang menjadi objek material penelitian ini. Novel ini mengisahkan seorang perempuan muda yang berusaha mencari jati dirinya di dunia yang serba pragmatis dan diskriminatif, setiap orang menjadi apatis. Fuadah mencoba melawan hegemoni laki-laki agar dirinya bisa menjadi wanita yang bebas dan dapat menjadi dirinya sendiri seperti yang diinginkannya. Kegemarannya dalam bidang kimia membuatnya menjadi lebih baik. Meskipun ibu dan kekasihnya tidak menginginkan perubahan itu, akan tetap saja ia menjalaninya dengan penuh percaya diri.

Tujuan penelitian ini adalah menjelaskan dan mendeskripsikan psikis tokoh utama dalam novel *Al-Ghaib* karya Nawal El-Sa'dawi. Pendekatan yang sering digunakan dalam menganalisis karya sastra, yaitu teori kepribadian Abraham Harold Maslow, seorang psikolog yang berasumsi bahwa manusia sejatinya merupakan makhluk yang baik, sehingga manusia memiliki hak untuk merealisasikan jati dirinya untuk mencapai *self-actualization*. Manusia berupaya memenuhi dan mengekspresikan potensi dan bakatnya yang kerap kali terhambat oleh kondisi luar yang menolaknya. Lima konsep dari pemikiran Abraham Maslow adalah: kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, serta kebutuhan akan aktualisasi diri.

Hasil penelitian ini menegaskan bahwa ada beberapa masalah yang di hadapi oleh tokoh utama yang berpengaruh terhadap perkembangan dirinya, diantaranya: Ayah Fuadah membencinya semenjak lahir karena dia perempuan, menyukai pelajaran kimia semasa sekolah, bekerja di departemen penelitian untuk memenuhi kebutuhannya, dikhianati cintanya oleh Farid yang pergi tanpa kabar, Fuadah keluar dari departemen.

Kata Kunci: *Psikologi humanistik, Pencarian jati diri, Perkembangan diri.*

تجريد البحث

فؤادة هي الشخصية الرئيسية في الرواية الغائب لنوال السعداوي التي أصبحت الهدف في هذا البحث. والرواية يحكي القصة امرأة شابة تحاول أن تجد هويتها في عالم يسير براغماتيا وتمييزيا وجميع الناس مبالي. فإنها تحاول لمحاربة هيمنة الرجل حتى أنها يمكن أن تكون امرأة حرة كما تريد بنفسها. تحبها في الكيمياء مما يجعلها أفضل على الرغم من الأم وصديقها لم تكن ترغب في تغييرها، وقال انها مازال تعيش مع الثقة.

والغرض من هذا البحث هو شرح ووصف السيكولوجي الشخصية الرئيسية في الرواية الغائب لنوال السعداوي،. النهج غالبا ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية، وهي نظرية شخصية ابراهام ماسلو، وهو عالم النفس الذي يفترض أن الرجل هو جيد، حتى أن الناس لديه الحق في تحقيق هويته الحقيقية من أجل تحقيق الذات. والناس لتلبية والتعبير غالبا ما يعوق إمكانه الذي تم رفضه الظروف الخارجية. خمسة الفكرية لأبراهام ماسلو، هي: الحاجة الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى التقدير، والحاجة إلى تحقيق الذات.

وحصل نتائج هذا البحث أن هناك بعض المشاكل التي تواجهها الشخصية الرئيسية التي تؤثر على نفسها، بما في ذلك: أبيها الذي يرفض أن تكون بنتا، وحب الكيمياء منذ كونها في المدرسة الثانوية، وعمل فؤادة في الوزارة الكيماوية الحيوية لتلبية حياتها، وخيانة حبها من فريد الذي تركها بدون خبر، وخروج فؤادة من الوزارة.

الكلمة الدلالية: السيكولوجية الإنسانية وتبحث نفسية وتطور نفسية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "العائب" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند ابراهام ماسلو) بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر والتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

١. الفضيل الدكتور الحاج محاسن، كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. الفضيل الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا مع هيئة الموظفين فيه.
٣. الفضيل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. الفضيل الأستاذ الدكتور الحاج توفيق الدريديري الماجستير كمشرف البحث الذي كثر من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.

٥. الفضيل الأستاذ وحيد هدايات الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.
٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسرونني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٧. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٨. المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا عليّ من الصغر حتى الآن.
٩. المحبوبين أصحابي الفصل A أخص للشاي الساخن (Teh Anget) كلهم فقد كانوا يحبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.
١٠. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.
- أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان ويرجو الباحث إلى التقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكجاكرتا، ٥ أكتوبر ٢٠١٥ م

الباحث

برهان الدين

محتويات البحث

أ صفحة العنوان
ب إثبات الأصالة
ج الشعار والإهداء
د صفحة موافقة
هـ صفحة موافقة المشرفة
و تجريد في اللغة الاندونسية
ز تجريد في اللغة العربية
ح كلمة شكر وتقدير
ي محتويات البحث
١ الباب الأول: مقدمة
١ أ. خلفية البحث
٤ ب. تحديد البحث
٤ ج. أغراض البحث وفوائده
٥ د. التحقيق المكتبي
٧ هـ. الإطار النظري
١٣ و. منهج البحث

١٥ ز. نظام البحث.
١٦ الباب الثاني
١٦ الفصل الاول: معرفة نوال السعداوي.
١٦ أ. ترجمة حياة نوال السعداوي
١٨ ب. أعمال نوال السعداوي
١٨ ج. الأثر الأدبية لنوال السعداوي
٢٢ الفصل الثاني: العناصر البنيوية لرواية الغائب.
٢٣ أ. الشخصية.
٢٩ ب. الحكمة.
٣٠ ج. الخلفية.
٣٢ الباب الثالث
 الفصل الأول: تحليل الأحداث المؤثرة في تغيير نفسية الشخصية
٣٢ فؤادة والآثار وموقفها.
٣٢ أ. الأحداث التي تؤثر على نمو سيكولوجية فؤادة.
٣٦ ب. الأثر فؤادة من الأحداث التي تطورها.
٣٧ ج. موقف فؤادة في مواجهة الأحداث التي عاشتها.
 الفصل الثاني: تحليل الإحتياجات فؤادة في تحقيق الذاتها بالنظرية
٤٢ لأبراهام ماسلو.
 أ. شخصية فؤادة في تحقيق ذاتها لنظرية الحاجات السيكولوجية
٤٢ الإنسانية عند أبراهام ماسلو.

٦٤الباب الرابع: خاتمة
٦٤أ. الخلاصة
٦٥ب. الإقتراحات
٦٦ثبت المراجع
مالملاحق
نترجمة حياة الباحث



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إنّ العمل الأدبي هو ظاهرة مميزة وظاهرة عضوية. حيث تمتلأ مجموعة المعاني ووظائفها فيه. وإنّ تلك مجموعة المعاني ووظائفها تتبهم غالباً. فلذلك لابدّ للباحث من أن يحلل تلك وظائف المعاني الغامضة حتي تكون واضحة. ويذكر عن العناصر الأساسية التي كانت يبني الأدب منها ويشرحها على حسب الآراء والنظريات التي سيستخدمها الباحث.^١ وفي القرن العشرين تنمو النظرية الأدبية نموّاً سريعاً، فتظهر كثيرة من النظريات المتنوعات على شقة البنيوية، والسيمائية، والإجتماعية الأدبية، والنفسية، وغيرها.^٢

إنّ العمل الأدبي هو من إنتاج نفسية المؤلف حيث يظهر ذلك من تفكيره الذي كان في نصف وعيه (*subconscious*). فينتقله إلى شكل حقيقي (*conscious*). يتأثر وعي المؤلف وعدم وعيه على المؤلف في أن ينشأ الأدب. ونستطيع أن ننظر قوياً من العمل الأدبي من قدرة المؤلف في تعبيره عن تعبيرات النفسية وينقلها إلى كتابة.^٣

يعد العمل الأدبي كظاهرة النفسية، حيث تظهر فيه وجوه النفسية من خلال التمثيلات التي يمثلها الممثل فيه مسرحية كانت او نثراً. وأما في الشعر فستظهر الكلمات الخاصة. يتعلق الأدب بعلم النفس فتكون دراسة السكولوجيا مناسبة لتطبيقها في الأدب، تعلقاً وظيفياً لأنهما يتساويان في دراستهما عن نفسية

^١ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*

(Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣), hlm. ٧

^٢ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*

(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), hlm. ٥٢

^٣ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi..*, hlm. ٩٦

الشخصية. لكن المظاهر في علم النفس حقيقية، وأمّا في الأدب كانت المظاهر تصوّرية.^٤

لبحث السيكولوجية الأدبية أساس قوي. لأن الأدب وعلم النفس يتسويان في دراسة حياة الناس. أما الفرق بينهما، أن الأدب يدرس الناس كخيال المؤلف. أما علم النفس يدرس الناس كمخلوق الخالق الحقيقي. ولكن هناك المساواة بين علم النفس والأدب في شخصية الإنسان حتى يكون علم النفس تماما للبحث. ولو كان العمل الأدبي صناعيا وخياليا فالمؤلف يستفيد كثيرا أحكام علم النفس ليحي الممثلين.^٥

الممثلون في العمل الأدبي مشرحيا كان أو رواية كانت أو قصة قصيرة كانت أعتبر حقيقتها نفسية لأن التمثيل فيه مهما كان خياليا يقوم الممثل بتمثيل الحياة الحقيقية بحسب الأوضاع والمناسبات التي صنعها المؤلف. فهناك بعض المؤلفين يستخدم النظريات المعينة في علم النفس ليطبق في تحقيق الاوضاع والمناسبات في تأليفه الأدبي. في حالة الوعي أو عدمه حسب ميوله فيه. فقواعد علم النفس مطابق للتفتيش والدراسة في العمل الأدبي كي يفهم الممثلون والايوضاع فيه.^٦

وفي دراسة شخصية الممثل في العمل الأدبي أنه كشخص طبيعي ويعرف فدراستها جذاب. تعجب طابعة الشخصية في القصة لبحثها. كما قال هريانا بأن عمل الأدبي يعد كموضوع علم النفس حيث يستطيع أحد أن يفهمه بأن يتأمل سلوك الشخصيات في الرواية كانت أو في القصة القصيرة باستفادة إعانة علم النفس حتى يحصل على تفسير سلوك الشخصية مناسبا بما أعتبر في نظرية علم النفس.^٧

Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi...*, hlm. ٩٦-٩٧ ^٤

Suardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi...*, hlm. ٩٩ ^٥

Renne Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: Gramedia Pustaka, ^٦

٢٠١٤), hlm. ٩٤-٩٥

KS. Yudiono, *Telaah Kritik Sastra Indonesia* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), hlm. ٥٩ ^٧

الرّواية الغائب تحكي عن الفتاة إسمها فؤادة التي تبحث عن شخصيتها حيث تعيش في البيئة التي كانت كل الناس حولها مباليا. هذه الرّواية معجبة لبحثها لأنها تشمل على عملية تحقيق النفس التي تشعر الفتاة فيها بصدمة. كان أبوها لا يريد أن يحضنها ولا يقبلها منذ ولادتها لأنها لكونها بنتا حيث يعتبر أبوها أنها عيب. بعد وفاة أبيها حاولت فؤادة لتلبية حاجتها بالاشتغال في الوزارة الكيميائية والبيولوجية. وحملها لتكون كيميائية وتملك المخبر الكيماوي نفسها باستفادة خبرتها في مجال كيمياء.

أفضليتها في الكيمياء وبعض الاختراعات التي عملتها من قبل جعلتها متميزة ورائعة. الغرض من كتابة هذا التقرير يهدف إلى الكشف عن النموذج الذي تمثلها فؤادة وشخصيتها الثانوية في الرواية. وكانت الطريقة المستخدمة دراسة وصفية مع نهج إنساني من أبراهام ماسلو. وبعد تحليل شخصية فؤادة ظهر أن تحقيقها لشخصية نفسها لم يكن تماما بعد، لكن لديها الصفات التي تحت على ايجادها وتلك هي تحقيق هوايتها في عالم الواقع فتعطي المنافع للغير بالكتشافات وهي واعية لذلك تماما.

من الافتراضات الأساسية المذكورة، يركز هذا البحث على شكل تحقيق النفس في الرواية الغائب لنوال السعداوي باستخدام منهج سيكولوجية الإنسانية من ابراهام ماسلو. هنا، يتم استخدام الباحث المنهج الوصفي، الذي يدرس الجوانب النفسية من الشخصية في الاثار الأدبية مع النفس الإنسانية بنهج أبراهام ماسلو مع التسلسل الهرمي للاحتياجات التي تكون من: الحاجة الفسيولوجية (*Biological and physiological needs*) الحاجة إلى الأمن (*Safety Needs*) الحاجة إلى الحب والانتماء (*Belongingness and love needs*) الحاجة إلى التقدير (*Esteem needs*) الحاجة إلى تحقيق الذات. (*Self actualization*)

ب. تحديد البحث

وبناء على خلفية المسألة التي وصفها الباحث من قبل، وقد عرف الباحث ويحدد مسألة على النحو التالي:

١. ما العوامل المؤثرة في النمو السيكولوجي لشخصية الرئيسة فؤادة في الرواية "الغائب"؟

٢. كيف ذلك النمو السيكولوجي لشخصية الرئيسة فؤادة في الرواية "الغائب" حينما حلل بالتحليل السيكولوجي عند أبراهام ماسلو الذي إهتم بخمس الحاجات الإنسانية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغرض البحث

والغرض من هذه الدراسة هو وصف خصائص محدّدة يحقّقها الباحث في هذه الدراسة^١ أما غرض البحث فهو:

(١) لكشف ويعرف العوامل المؤثرة في تغيير نفسية الشخصية الرئيسة فؤادة في الرواية "الغائب".

(٢) لكشف ويعرف كيف شخصية فؤادة في تحقيق ذاتها بالنظرية الدافعية الانسانية عند ابراهام ماسلو.

٢. فوائد البحث

وفائدة علمية من هذا البحث وهو:

(١) بالنسبة للطلاب، نتائج هذا البحث مستعمل لزيادة المراجع نظريات السكولوجية خصوصا للسيكولوجية الإنسانية.

(٢) بالنسبة للباحث نفسه، نتائج من هذا البحث يستخدمها كمدخل لمزيد من البحث الآخر فيما بعد سواء كان مثله او أعم منه.

^١ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*

(Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥), hlm.٤١

د. التحقيق المكتبي

وقد وجد في التحقيق المكتبي التحليلات المنتظمة عن نتائج الابحاث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي نحن بصدده.^٩ فالباحث قد فتمش أنواع نتائج الابحاث التي تتعلق بهذا الموضوع. ومنها:

(١) البحث الذي كتبه علي أمريل في عام ٢٠١٣ بالموضوع الشخصية الرئيسية عادة في الرواية "لم أعد ابكي" لزينب هفني: دراسة تحليلية سيكولوجية عند ابراهام ماسلو، من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. هذه الرواية هي قصة حياة المرأة في مملكة العربية السعودية التي توجه في مشكلة الحياة الحديثة. من الأمور التي تؤثر في شخصية عادة هي: طلاق والده وشخصية زيد وضغوط والده ووفاة صديقها القريب نسيوا ورحيل تلال. أما بنسبة النظرية في هذا البحث هو سيكولوجية الأدبية الإنسانية لأبراهام ماسلو من خمس طبقات هي: الحاجة الفسيولوجية والحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة التقدير والحاجة إلى تحقيق الذات.^{١٠}

(٢) البحث الذي كتبه أوقان فرقان الدين في عام ٢٠١٣ بالموضوع الشخصية الرئيسي "أبو الريح" لحسين إبراهيم ناصر، من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. تحكي هذه القصة القصيرة تعامل مشكلات الواقعية الإجتماعية التي تحدث في الأرض ليبيا وسوريا وفلسطين. وتعتبر الشخصية الرئيسية ابو الريح سائق

^٩ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa...*, hlm. ٤٢

^{١٠} Ali Amril, *Al-Shakhsyiyah Al Raisiyah Ghadah Fi Al Riwayah Lam A'ud Abkiy Li*

Zaynab Hifniy: Dirasah Tahliliyyah Sikulujyiyah Insaniyyah 'inda Abraham Maslow, Skripsi

(Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٣)

سيارة الإسعاف بوصفه الإصابات الناجمة عن الحرب. بالنسبة
للنظرية المستخدمة في هذه القصة القصيرة بمقربة سيكولوجية
الأدبية الإنسانية عند أبراهام ماسلو.^{١١}

(٣) البحث التي كتبها ميسرة رشيد في عام ٢٠٠٤ بالموضوع
الرواية "الغائب": دراسة تحليلية سيكولوجية، من كلية الآداب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا. في هذا البحث يدرس الشخصية الرئيسية إسمه فؤادة
خليل. الأرقام التي تعاني من الصراع الداخلي يعني خيانة على
يد رجل يدعى فريد الذي يلعب صديقتها في الكلية والشك وعدم
الثقة الأم إلى قدرتها في مجال البحث والسعي لتحقيق السعدي
فريد الذي ترغب في الحصول على الحب. نظرية المستخدمة في
هذا النهج البحث هي نظرية التحليل السيكولوجي لسليجمنون
فرويد وهي باستخدام ثلاثة مكونات يعني المنهاج إستخدم هو
الخطوط العريضة من شخصية في الرواية الغائب.^{١٢}

استناداً إلى البحوث هي مماثلة للكائنات في هذه الأطروحة لم يكن
هناك. الكائن المواد التي سينظر هو الرواية الغائب لنوال السعداوي بتحليل
سيكولوجي الأدب عند أبراهام ماسلو.

^{١١} Ukon Furkonuddin, *Shakhsyiyah Al Shakhshu Al Ra'isy Fi L Qissah Al Qassirah Abiy*

Al Rih Li Hasan Ibrahim Al Nasir: Dirasah Tahliliyyah Adabiyyah Sikulujyiyah, Skripsi
(Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠١٣)

^{١٢} Maisaroh Rosyid, *Riwayah Al-Ghoib: Dirasah Tahliliyyah Sikulujyiyah*, Skripsi

(Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, ٢٠٠٤)

هـ. الإطار النظري

١. السيكولوجية الأدبية

النظرية الإنسانية في الأدب الذي يرى الإنسان في ضوءها مزيجاً عجيباً من المتناقضات، يجمع بين الخير والشر، بين خلود الآلهة وفناء البشر. تتجلى العبقريّة في أفعاله وأفكاره وفي الوقت نفسه لايزال يسلك سلوك الوحوش الضار في انحطاط شهواته، ورضوخه لحواسه وغرائزه الحيوانية ولحتميات البيئة التي تحيط به من كل اتجاه.^{١٣}

السيكولوجي الأدبي هو التخصص بين سيكولوجيا والأدب.^{١٤} في الأساس، علم الاجتماع الأدبي والسيكولوجي الأدبي وعلم الإنسان الأدبي يمنعهم على أساس الافتراضات سفر التكوين، فيما يتعلق أصل الأدبي. إذا الاجتماع الأدبي تحليل يتعلق بالاجتماعية لحصولها، وخلفية لإجتماعها، حتى النفس الأدب تحليل يتعلق بالنفس والجانب العقلي للكاتب.^{١٥}

ويعتقد أنصار النظرية الإنسانية أن التناقض الذي فطرت عليه النفس البشرية، خاصّة بين العقل والعاطفة، يجب أن يتحوّل إلى طاقة بناءة، وذلك باستغلال إمكاناته وتوجيهها إلى ما فيه خير الإنسانية. فالعقل قد يكون جافاً وبارداً في بعض الأحيان، في حين نجد العاطفة ملتبهة ومندفة في الأحيان كثيرة، ولكن عندما يمتزج الإثنان في وحدة تجمع بين الفكرة الثاقب والإحساس المرهف، فإن التناغم بينهما يجعل الإنسان أكثر نضجاً وإقبالاً على الحياة، وأعمق فهماً وإدراكاً لها. ولذلك يجب على العقل أن يكبح جماح العاطفة إذا

^{١٣} الدكتور نبيل راغب. موسوعة النظريات الأدبية. (القاهرة: دار نوبار للطباعة)، الطبعة الأولى. ٢٠٠٣. ص. ٥٥

^{١٤} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan*

Penerapannya (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, ٢٠٠٨), hlm. ١٦

Nyoman Khuta Rathna, *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: ^{١٥}

Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hlm. ٣٤٠

حاولت ركوب أجنحة الشطط في حين يتحتم على العاطفة أن تجعل الدفء يسري في كهوف العقل المضاءة بأنوار باردة.^{١٦}

إذا كان الأمر كذلك ، وهذا نموذج من البحوث المتعددة التخصصات لتأسيس العمل الأدبي لديه موقف أكثر المهيمن ، الذي يجب القيام به. سوف الأدب متعدد التخصصات وسيكولوجية تكون قادرة على تشريح العالم البشري الغامض. على أساس من الكنوز الأدبية واسعة والذي كان سببها تقليد الممثلونفة والعناصر النفسية تظهر جوانب الممثلونفة أيضا.^{١٧}

وقال Roekhan بأن النفس الأدبي تستند على ثلاثة نهج في الحال. أولاً، النهج النصية الذي تدرس جوانب النفس الشخصية في العمل الأدبي. ثانياً، النهج العملية-تقبلية التي يتناول الجوانب النفس للقارئ كالمحبي العمل الأدب يشكله بقرأ والعمل القارئ في الإستمتاع العمل الأدب. ثالثاً، والنهج التعبيري الذي يتناول الجوانب النفس للكاتب متى العملية الإبداعية التي تتألف من خلال عمله، هناك الكاتب الشخصي أو العام.^{١٨}

في ضوء Warren و Wellek النفس الأدبي يصف أربعة إحتتمالات البحوث. الأول، البحث النفسي لمؤلف كنوع أو كشخص. فهذ البحث أو الدراسة تميل إلى سيكولوجية الفن. الباحث يحول إنقاط الظروف النفسية لمؤلف في حين أن نتائج من الأعمال الأدبية. الثانية، والبحث العملية الإبداعية فيما يتعلق نفس. وهذه الدراسة تتعلق إلى سيكولوجية على أنه عملية إبداعية. كيف تدابير النفسية عند التعبير عن العمل الأدبي إلى التركيز. الثالث، البحث القوانين سيكولوجية لتطبيق إلى العمل الأدبي. وتوجه إلى النظريات النفسية في العمل الأدبي. افتراض من هذه الدراسة أن المؤلف غالباً ما يستخدم المتكرر بعض النظريات النفسية الخلق. وهذه الدراسة قد تأثر النص الأدبي باعتباره منطقة

^{١٦} الدكتور نبيل راغب. موسوعة النظريات الأدبية،... ص. ٥٧

^{١٧} Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan*

Penerapannya (Yogyakarta: MedPress, ٢٠٠٨), hlm. ٩٠

^{١٨} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Teori..*, hlm. ٩٧

الدراسة. الرابع، البحث العمل النفسي للنصوص الأدبية للقارئ. وهذه الدراسة أكثر احتمالاً إلى الجوانب التدول النفس النص الأدب للقارئ.^{١٩}

٢. سيكولوجية عند أبراهام ماسلو

وفي آخر السنة ١٩٦٠ إنقسم سيكولوجي إلى ثلاثة تيارات. وهي السيكولوجي السلوكي في عادة وتصن (Watson) وسكينر (Skinner) وطلمن (Tolman) وحوول (Hull). والسيكولوجي التحليلي الذي صدر من نظر سيغمون فريد وبعض مقاربات فردية وكلها إهتمت بشؤون الإنسان على سواء. والنظريات الإنسانية اهتمت بالمشاكل الإنسانية. فتدرس ما يكون بالناس وتختبر وظيفة الناس اليومية وتجتبر سلوكيتهم.^{٢٠}

وكان ابراهام ماسلو الزعيم المهم الثاني في السيكولوجية الإنسانية. بخلاف رجر أن ماسلو ليس من المعالج النفسي Rogers. بدأ مسيرته في عالم السلوك المنظر. أنه حاول أن يجد تفسيراً للتنمية البشرية تماماً. وضح نظرية الدوافع البشرية التي تهدف إلى شرح جميع أنواع الاحتياجات البشرية ورتبها وفقاً لأولوية تلبيتها.^{٢١}

ماسلو يفترض أن الإنسان يشكل مخلوق جيداً لهذا السبب الإنسان يملك الحق لتحقيق هويته النفسية الحقيقيه (Self-Actualization) ويحاول الإنسان لينتقي ويعبر إمكانية وموهبة تكون غالباً تعوقها دون حالة المجتمع الذين يرفضونه، وهذا ماسلو يجعل إنكار حضور ويعتق نفسه خاص إلى تحقيق

^{١٩} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Teori..*, hlm. ٩٨

^{٢٠} Helen Graham, *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya, dan Sejarah*

(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ١١٠-١١١

^{٢١} Matt Jarvis, *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku*,

Perasaan & Pikiran Manusia Penerj. SPA-Teamwork (Bandung: Nusa Media, ٢٠٠٠), hlm. ٩٣-٩٤

حقيقي الذاتي. وهذه حالة النوع التي قد يكون تسبب شخص لتجربة المشكلة النفسية والخلية سلوكية.^{٢٢}

هؤلاء الأفراد تتطلب العلاج من أجل الحصول على فرصة بالنسبة للتعبير عن نفسه بحرية ومحاولة للافراج عن المشاعر والأفكار الخفية وتجنب ذلك. إذا كان قادرا على قبوله بشكل كامل ، سوف تكون قادرة على تحقيق التكامل النفسي المرضي.^{٢٣}

الإنسان لديهم الخصائص الأساسية التي لن تكون راضية تماما لأن الإنسان هو مؤقت. عندما اقتتعت حاجة ، فإنها سيتم عرض احتياجات أخرى ذات قيمة أعلى، وهلم جرا. لذلك، كان ماسلو ليفكر أن البشر أو الإنسان يدافع على عدد الاحتياجات الأساسية التي مشتركة بين جميع الأنواع ولم تتغير والمستمدة من الموارد الوراثية أو غريزية.^{٢٤}

يقول أبراهم ماسلو أن قيم الشخص تتحدد وفقا لحاجاته وأن تغير هذه الحاجات يتبعه تغير في القيم وقد حدد ماسلو خمس مراحل ومستويات تحدد الحاجات الأساسية للإنسان بتسلسل هرمي بحيث يجب تلبية الرغبات التي في أدنى التسلسل حتى يثني للشخص تحقيق الرغبات والحاجات التي تعلوها والمستويات هي:^{٢٥}

(١) الحاجات الأساسية وهي تشمل الحاجات الفسيولوجية أو التي تتعلق بالبقاء والعيش مثل الطعام، الملابس، المأوى. والصحة الجسدية.

(٢) الحاجات التي تتعلق بالاستقرار والأمن مثل الاستقرار المادي والأمن والسلامة.

Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* ^{٢٢}

(Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), hlm. ٤٨-٤٩

Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*, hlm. ٤٧ ^{٢٣}

Motivasi dan kepribadian, Terj. Nurul Iman (Bandung: Pustaka Binaman Presindo, ^{٢٤}

١٩٩٣), hlm. ٢٨٧

^{٢٥} د. وايت وود سمول. القيم. (مجموعة طموح البردية). ص. ٤

- ٣) الحب والعواطف والشعور بالانتماء ويشمل ذلك العلاقات الاجتماعية والثقة المتبادلة والصداقة ومساعدة الآخرين.
- ٤) الحاجات الذاتية أو المتعلق باحترام الذات وتشمل استقلال الذات فيما يتعلق بالأفكار والسلوكيات والاعتراف بالذات، والهيبة والمنزلة الاجتماعية.
- ٥) الحاجات التي تتعلق بتحقيق الذات وتشمل الرفاهية والحاجة إلى تحقيق الرغبات الشخصية والتطور الشخصي.
- ٦) يعتقد ماسلو بأن الرغبة في تحقيق الذات تعد الرغبة الأساسية للإنسان وتشمل الخصائص التالية:
- أ. فهم وإدراك الواقع.
 - ب. الضامن النفس والآخرين والطبيعة.
 - ج. التلقائية.
 - د. التركيز على حل المشاكل.
 - هـ. الرغبة في الانطواء والخصوصية.
 - و. استقلال الذات.
 - ز. رد الفعل الشعوري القوي.
 - ح. التجارب الإيجابية القوية والتجارب معها.
 - ط. تطوير العلاقات مع الآخرين.
 - ي. تبني شخصية تتسم بطابع التجاوب مع الآخرين.
 - ك. زيادة القدرة الإبداعية.
 - ل. إجراء تغييرات في القيم.
 - م. الاندماج مع الآخرين.

فأما الإحتياجات العالية باستمرار الظهور على الرغم منها ليس ممكناً على الترتيب. بمعنى، أن معظم الإحتياجات الأساسية ستظهر لأول مرة وعاجلاً لينبغي الوفاء بها، وإما الإحتياجات قد تحقق المقبل ستظهر الإحتياجات الأخرى

الذي طالبت أيضا أن الوفاء بها. ولكن من الممكن أن هناك أقلية من الناس الذين تختلف عن الهياكل الهرمية غير ذلك من الاحتياجات الأساسية. على سبيل المثال، الأشخاص الذين لديهم بعض المعتقدات سيختار أن يكون للقضاء على الجوع من الإذانة.^{٢٦}

من خلال رؤية تلبية الاحتياجات الإنسانية الأساسية سوف تكون قادرة على إبرام مدى جودة شخصية الشخص النامي. اطمأنت إلى أعلى التسلسل الهرمي الشخص من الاحتياجات، ثم شخص سوف تكون قادرة على تحقيق درجة من الفردانية أو الاستقلال والنضج وروح صحي والعكس بالعكس.^{٢٧}

مفهوم التسلسل الهرمي للحاجات التي عبرها ماسلو يفترض أن حاجات على مستوى منخفض يجب أن تتحقق أولا قبل حاجات على مستوى أعلى. الحاجات على مستوى منخفض لديها قوة أكبر بالمقارنة مع الحاجات على مستوى أعلى. الناس سوف يفضل الحاجة إلى الغذاء والأمن قبل الحاجة إلى الاعتراف وتحقيق الذات.^{٢٨}

رأى ماسلو أن الأمراض النفسية هل هي اضطراب عصبي أو ذهاني، يمكن أن ينظر إليها باعتبارها الفشل في تحقيق الصحة النفسية. إذا يمكن أن يقال إن الأمراض النفسية هي الأمراض النفسية، عدم قدرة الأفراد بالاعتراف وتلبية حاجاتها.^{٢٩}

Hasyim Muhammad. *Dialog Antara Tasawuf dan Psikologi: Telaah Atas Pemikiran* ^{٢٦}

Psikologi Humanistik Abraham Maslow, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), ٢٠٠٢, hlm. ٧

Hasyim Muhammad. *Dialog Antara Tasawuf...*, hlm. ٧١ ^{٢٧}

Jess Feist & Gregory J Feist. *Teori Kepribadian*, buku I. (Jakarta: Penerbit Salemba ^{٢٨}

Humanika), ٢٠١٠, hlm. ٣٣١-٣٣٢

Frank G Goble. *Mazhab...*, hlm. ١٢٣ ^{٢٩}

و. منهج البحث

في كتابة ورقة علمية، فإن هذه الطريقة وسيلة ليتصرف في الجهود البحثية التي يمكن القيام به في العقلاني وهادفة وموضوعية وتحقيق أفضل النتائج.^{٣٠} وأعربت طريقة البحث من الناحية الفنية عن أساليب البحث.^{٣١} كل الأبحاث دائما تستخدم الطريقة لإثبات أن النتائج صحيحة. من أجل فهم الكائن الأعمال الأدبية التي أصبحت الهدف الرئيسي من هذه الدراسة. واستخدام الباحثون أساليب البحوث التالية :

١. أنواع البحث

في هذه الدراسة، وسوف تستخدم المكتبة البحثية (*Library Research*)، حيث عملية الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة بعض الكتابات أو مواد المناسب الأدب مع العنوان، ثم خلاص. في تقليد هذا البحث خلال الأدب المتزايد هو البحث الوصفي. ومن المعترف به من قبل Siswantoro، لذلك قال: طرق البحث المستخدمة في الأدبيات البحث هو المنهج الوصفي. مع المنهج الوصفي، اتهم الباحث الأدبي الكشف تظهر وقائع أو بيانات من خلال إعطاء وصفا.^{٣٢}

انطلاقا من نهج التحليل، و هذا البحث هو وصفي التحليلية، أول تصف الجوانب النفسية الشخصية الرئيسية في رواية "الغائب" لاحقا في التحليل مع نهج أبراهام ماسلو النفسي.

٢. مصادر البيانات

-
- Anton Beker dan Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat* (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٢), hlm. ١٤
- Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV* (Yogyakarta: Rake Sarasin, ٢٠٠٢), hlm. ٣
- Mahi M. Hikmah, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١١), hlm. ١٠٠

جمع البيانات ليست سوى عملية الشراء البيانات الأولية لأغراض البحث. جمع البيانات يتم الحصول على خطوة مهمة جدا في المنهج العلمي، لأنه في عام، البيانات التي يتم جمعها واستخدامها. جمع البيانات وإجراءات منهجية موحدة للحصول على البيانات اللازمة. يجب القيام به على أساس الخبرة.^{٣٣}

مع أداة جمع البيانات التي اختبرت صحة و الرائد، وسيتم الحصول على البيانات وفقا ل أغراض الدراسة، بما في ذلك نوعية البيانات يتناسب مع مصالح البيانات. بناء على نوعية البيانات في مصلحة دعم نجاح الدراسة، ويمكن تصنيف البيانات إلى فئتين، وهما البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأولية هي البيانات التي هو مطلوب في البحث أو شروط أخرى تخضع البيانات الرئيسية. وهناك حاجة البيانات الثانوية أيضا في مجال البحوث، ولكن بمثابة وظيفة لدعم البيانات تأكيد البيانات الأولية.^{٣٤} مصدر البيانات الرئيسي في هذه الدراسة هو رواية " الغائب " التي كتبها نوال السعداوي. مصادر البيانات الثانوية والأدب تتعلق هذه الدراسة من كتب نظرية الإنسانية سيكولوجية، كتب سيكولوجية، والمجلات العلمية والرسائل الجامعية وغيرها.

٣. طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة من قبل الباحثين في هذه الدراسة هي طريقة البحث الوصفية، أي من خلال عملية التوثيق والبيانات، ثم يمضي لتحديد المشاكل الواردة في البيانات الرئيسي تم جمعها وتوثيقها من قبل. طريقة اختيار من خلال النظر في مدى ملاءمة موضوع البحث.

Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠١١), ^{٣٣}

hlm. ٨٣

Mahi M. Hikmah, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif*, hlm. ٧٢ ^{٣٤}

ز. نظام البحث

للحصول على البحث الكامل والمنظم تقسم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب ولكل منها:

الباب الأول المقدمة، تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتحدث عن ترجمة نوال السعداوي والبنياوية الرواية وهي الأشخاص والموضوع والأسلوب والحبكة الرواية.

الباب الثالث يتحدث عن تحليل النفس على شخص المعلم فؤادة في الرواية الغائب لنوال السعداوي.

الباب الرابع هو الخاتم وهو يشمل على خلاصة ما قد بحثتها الباحثة في البحث كله.

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

بعد أن قدم الباحث البيانات التي توجد في الباب السابق مع شرحها باستخدام نظرية الحاجات المتدرجات السيكولوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو، يمكن الباحث هنا أن يأتي بخلاصة كما يلي:

١. الأحداث التي تؤثر في نموّ سيكولوجية فؤادة وأثر الاحداث وموقف فيها.
 - أ. الأحداث التي تؤثر في نموّ سيكولوجية فؤادة في الرواية الغائب لنوال السعدوي خمسة، وهي: رفض أبيها أن تكون بنتا، حبّ الكيمياء منذ المدرسة الثانوية، والعملها في الوزارة الكيماوية والحيوية لتلبية حياتها، خيانة حبّها من فريد الذي ذهب، وخرجها من الوزارة.
 - ب. الأثر فؤادة من الأحداث التي تطورها في الرواية الغائب لنوال السعداوي، هو لم تكن المادة من الأب عندما ولدتها، تنقصها صعوبة في حفظ الأسماء الشخصية التاريخية، لم تعمل أجزتها أبدا لبحوث كيمياء في الوزارة، تشعر حبها دائما عندما تمرير المكان إجتماع كل منهما، تشعر القلق بسبب ضرورة حياتها.
 - ج. موقف فؤادة من الأحداث التي عاشتها في الرواية الغائب لنوال السعداوي، هو أنها تظهر إمكانية التعليمها في الكيمياء حتى يتبجح أبيها، وتوسع أفكارها بعد إلتحاقها فؤادة في كلية الكيمياء، وخرجت من الوزارة لأنها لم تعمل صحيحا من المجرّد، كل خوفها من ذهب فريد لا تشعر بعد وجد الرسالة خبره، تبني مختبر الكيمياء فؤادة الخاصة.

٢. شخصية فؤادة والعوامل المؤثرة في تحقيق ذاتها لنظرية الحاجات

السيكولوجية الانسانية عند أبراهام ماسلو. سيتم شرح تالي:

- شخصية فؤادة هي الفتاة من ذوات الخبرة في مجال الكيمياء مجتهد وكانت في العمل ومفكرة بجد. في محاولة سدّ الحاجة الفسيولوجية فإنها تحاول أن تكون مستقلة من خلال العمل في قسم الكيمياء والأحياء لمدة ست سنوات.
- والحاجة إلى الأمن يتوصل بفؤادة عندما يملك الأمن في بيت أمها التي تخفظ من الخوف.
- والحاجة إلى الحب والانتماء قد تحقق أيضا. فإنها تملك الأم التي تحبها ومنعها حتى نجح في القسم الكيمياء وتعرف قدرتها.
- والحاجة إلى التقدير قد تحقق أيضا. تعجب مدرسة كيمياء إلى فؤادة التي تملك قدرة الخاصة من درس كيمياء.
- والحاجة إلى تحقيق الذات لتبليتها حين تبنى المختبر الكيمياء. أنها تملك الإمكانيات في الكيمياء منذ أن تكون الطفلة، ثم يطير الإمكانيات في المختبر الكيمياء بتحليلها.

ب. الاقتراحات

الحمد لله ربّ العالمين قد تم كتابة هذا البحث بعونه تعالى. وأنّ البحث الذي قدمته بعيد جدا عن الكمال والصواب لضعف الباحث ونقصانه وعجزه. فيرجو الباحث أن يصلح على كل من قرأه ووجد ما لم يكن فيه الصواب. ومع ذلك يرجو الباحث أن يكون هذا البحث بحثا مثمرا للبحوث الأخرى من حيث التمكيل والنقد والتفكير. وأخيرا يقدم الباحث الإقتراح لكل من يقرأ الرواية مرت يهتم بنظرية سيكولوجية أبراهام ماسلو. والله أعلم.

ثبت المراجع

المراجع العربية

حجازي، سمير سعيد. ١٩٨٥. النقد الأدبي المعاصر. الكويت: دار الكتاب الجمعي.

السعداوي، نوال. ١٩٨٧. الغائب. بيروت: دار الأدب. الطبعة الرابعة.

فورستر، إدوار مورجان. ٢٠٠١. أركان القصة. مصر: مكتبة الأسرة.

راغب، الدكتور نبيل. ٢٠٠٣. موسوعة النظريات الأدبية. القاهرة: دار نوبار للطباعة.

وايت وود سمول، د. القيم. مجموعة طموح البريدية.

المراجع الإنجليزية

As-Sa'dawi, Nawal. ١٩٩٩. *A Daughter of isis*. London & New York: Zed Book

Maslow, Abraham. ١٩٧١. *The Further Reaches of Human Nature*. Canada: Pinguin Book.

المراجع الإندونيسية

Beker, Anton dan Charis Zubair, Ahmad. ١٩٩٢. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.

El Saadawi, Nawal. ٢٠٠٣. *Pengantar dalam Wajah Telanjang Perempuan*, Terj. Hj. Azhariah. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. ٢٠٠٥. *Memoar Dokter Perempuan*, Terj. Kustiniyati Muchtar. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

_____. ٢٠٠٢. *Perempuan di Titik Nol*, Terj. Amir Sutarga. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistimologi, Model dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.

_____. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.

- Feist, Jess & Gregory J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian*. Yogyakarta: Penerbit: Selemba Humanika.
- Goble, Frank G. 1987. *Madzhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Kanisius.
- Graham, Helen. 2000. *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya, dan Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hikmah, Mahi M. 2011. *Metodologi Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Idris, Mardjoko. 2000. *Feminisme dalam Novel Mudzakkirah Thabibah*. Yogyakarta: Jurnal Agama.
- Jarvis, Matt. 2000. *Teori–Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku, & perasaan Manusia*, Pentri. SPA–Team. Bandung: Nusa Indah.
- Koeswara, E. 1991. *Teori–Teori Kepribadian*. Bandung: Penerbit PT. Eresco.
- Mahsun. 2000. *Metode Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode, dan Tekhniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Minderop, Albertin. 2011. *Psikologi Sastra: karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Pustaka Obor Indonesia.

Muhammad, Hasyim. 2002. *Dialog Antar Tasawuf dan Psikologi: Telaah Atas Pemikiran Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Muhadjir, Noeng. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif: Edisi IV*. Yogyakarta: Rake Sarasin.

Nurgiantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

———. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Stanton, Robert. 2008. *Teori Fiksi Robert Stanton*, Terj. Sugi Hastuti dan Rosi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sudjiman, Dr. Panuti. 1991. *Memahami Cerita Rekaan*.

Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Penerbit Teras.

Wellek, Rene & Austin Waren. 2014. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Yudoyono, KS. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

الملاحق

مختصر رواية الغائب

حكيت الحبر الكميائ باسم فؤادة خليلي، تسكن مع أمّها فحسب، ومات أبوها في السنة السابعة من عمرها، وتومّل أمّها بأن تصير فؤادة طبيبة، بالأسف أنّها غير ناجحة في الامتحان، ثمّ اخترتها كليّة الكيمياء وفي هذه الكلية تقابل فؤادة بفريد صاحبها الذي يصير حبيبا لها.

في آخر فصل الربيع، في يوم الثلاثاء، تعاهد فريد بمقابلة في روضة المدينة القاهرة، وعلى حين يتقابلان ويريقان شوقا ويناقدشان عن شئ ما أصابهما أسبوعا. يوم الثلاثاء أتت فؤادة إلى موعد، لكنّ لا يأتي فريد، من ذلك أنّها متحائرة ومتضايقة، حتى لاتعرف من نفسها. وفريد لها السمعة الحياة وتبحث عن وجود فريد دائما، ولكن لم تعرف وجود فريد زمناً طويلاً، ولتتسى فريد تجدّ في بحث الكيمياء ثمّ توجّد شقة الساعاتي بثمن رخيص. لبداية بحثها الأول طلبت فؤادة بول أمّها، على الأسيف تدفع أمّها على إرادتها وقدرتها ثمّ تيقن فؤادة أمّها بأنّ لديها قدرة على البحث الكيمياء، بعد الحوار طويلا أعطت أمّها البول إكراهاً. وفي أثناء البحث أتى الساعاتي داخل الغرفة البحث وقام ورائها فؤادة بالإطراء إليها، وأنّه يريد أن يدخل إلى حياة فؤادة. ترى فؤادة فريدا في نفسها كافيا وأنّها لم تستطع للنسيان فريد منها.

ذات يوم يدعو الساعاتي سيرا، وفي وسط السّير أعطى الساعاتي ختما من الألماس. وبعد إعطاء الختم تحظمت قبلها إلى الساعاتي، على الأسف لا تتال فؤادة هديته وتشعر قبلها بالساعاتي كرها وغضبا. حياة الفؤادة معطّلة بفريد مادام

نفسها لم تعريف من أصحابه وأسرته وأعماله إلا مناقشة شيئاً ما أصابها من الحديثة وتجارب، وكذلك بفريد.

تكون نفس فؤادة حائرة حتى لا تعرف من نفسها وضياح النشاط في عملها ومتيأس في التوجه حياتها بشدة الواقعية والضغط والاضطهاد التي أصابتها. في وسط الفوضى توقفت أمها وشعرت فؤادة في الحلم ثم أتى الساعاتى إليها باعتبارة مدارة الحزن بها ويدعو الساعاتى فؤادة بالسير إلى صحراء. بدون واع أنها في إعتناف الساعاتى وبعد واع أنها في حجرتها ضعيفا ثم خرجت من الحجرة وتبحث عن أمها فما فيها ورأت في صندوق وجدتها الرسالة من فريد ثم قرأتها وعرفت أن فريد في السجن.



المناسبات بين نظريات عناصر الداخلية (عناصر البنيوية) وعناصر الخارجية (سيكولوجي أبراهام ماسلو)

العناصر البنيوية (الشخص والحبكة والخلفية)

الشخص النامي



خلفية المكان
النيل
خلفية الزمان
الحاضر أو المعاصر
خلفية الإجتماعية
الناس يرتبط حسب الجنس

الشخص الأساسي

فؤادة

الحبكة

الحبكة
المزدوجة

فؤادة تملك الإمكانيات في الكيمياء منذ أن تكون الطفلة، ثم يطير الإمكانيات في المختبر الكيمياء الخاصة بتحليلها.

التلبية إلى القدرة
الذاتية - والحاجة
الداخلية - القدرة

الإحترام من الغير: المدرسة الكيمياوية عدت فؤادة بأنها مميزة من التلامذ الغير. الإحترام الذاتي: فؤادة شعرت بمهارتها في الكيمياء فلذلك أرادت تغيير الدنيا بمهارتها.

الإحترام الذاتي -
والإحترام من الغير.

فؤادة تملك الأم التي تحبها ومنعها حتى نجح في القسم الكيمياء وتعرف قدرتها.

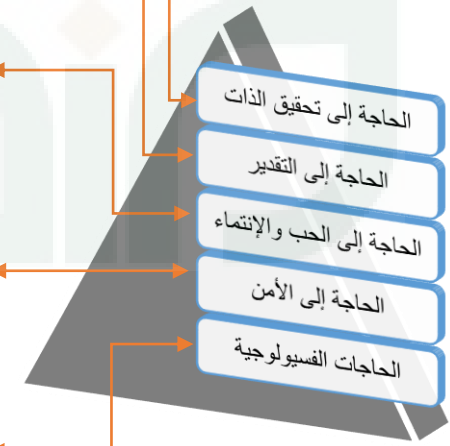
الحرارة - الرحمة -
المحبة مع بعض -

يتوصل بفؤادة عندما يملك الأمن في بيت أمها التي تخفظ من الخوف.

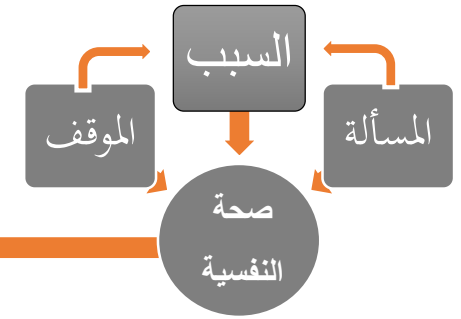
الأمن - والثقة والحرية
من الخوف والقلق.

فإنها تحاول أن تكون مستقلة من خلال العمل في قسم الكيمياء والأحياء لمدة ست سنوات.

الأكل - والشرب -
والنوم - والسكن -
واكسجين.



الحاجات الدافعية الإنسانيّة لأبراهام ماسلو



ترجمة حياة الباحث



Nama : Burhanudin
TTL : Bogor, 21 April 1993
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Desa Simnarasa, Kp. Dukut, RT 001/001, Kec. Tanjungsari, Kab. Bogor, Jawa Barat.
Alamat di Yogyakarta : Jl. Wakhid Hasyim, Gg. Nologaten No. 14 Rt. 10 Rw. 04, Condong Catur, Depok, Sleman, Yogyakarta.
Nama Ayah : Emin
Agama : Islam
Pekerjaan : Wiraswasta
Nama Ibu : Siti Aisah
Agama : Islam
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan:

Formal

- ✚ TK Laa Raibaa (Lulus Th. 1999)
- ✚ SDN Simnarasa 02 (Lulus Th. 2005)
- ✚ MTs. Al-Ittihad (Lulus Th. 2008)
- ✚ MA Al-Hikmah 2 Brebes (Lulus Th. 2011)
- ✚ UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (Lulus Th. 2015)

Non Formal

- ✚ Pondok Pesantren An-Nidzhomiyah Bogor Jawa Barat
- ✚ Pondok Pesantren Al-Hikmah 2 Brebes Jawa Tengah

Pengalaman Organisasi

- ✚ Sekretaris PMR MTs Al-Ittihad 2007-2008
- ✚ Pengurus ORDA IMJA Al-Hikmah 2 2010-2011
- ✚ Pengurus Multimedia SIC (Source Of Inspiration Club) Jogja 2012-2013
- ✚ Pembimbing Teknisi Komputer Herro Notebook Jogja 2014-2015

Penghargaan Ilmiah

- ✚ PKM (Pekan Kreatifitas Mahasiswa) Dikti berjudul “Al-Farabie” 2014