صورة المرأة في القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح*

لإحسان عبد القدوس

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

إبن ذكري

رقم الطالب: ١١١١٠٠٣٠

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ibnu Dzikri

NIM : 11110030

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *"Suratun al-Marah Fii al-Qisshah al-Qashirah Ghalthotu Habiby Fii Majmu'ah Qashashin 'Ulbatun Min as-Shofih Li Ihsan 'Abd al-Qudus (Dirasah Naqdiyah Adabiyah Nisaiyah)"* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 8 Desember 2015

Yang menyatakan,

METERAI TEMPEL 66B57ADF579462304 6000 ENAM RIBU RUPIAH

Ibnu Dzikri

NIM. 11110030

الشعار و الإهداء

الشعار

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعـهم للناس

"Sebaik-baik manusia itu adalah yang lebih baik budi pekertinya dan yang lebih bermanfaat bagi manusia"

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

١. أبي و أمّي الكرمين، اللّهمّ ارحمهما كماربّياني صغيرا
٢. أختي الكبيرة *رِسوة المسفرة* المحبوبة، و زوجها *أريس مرجيانطى* المحبوب
٣. أختي الصغيرة *ليلي مرأة اللطفى* المحبوبة
٤. إبنة أختي *قطر الندى الشفى* المحبوبة

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 0018 /2016

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

صورة المرأة في القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح* لإحسان عبد القدوس

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : **IBNU DZIKRI**

NIM : **11110030**

Telah dimunaqosyahkan pada : **Senin, 21 Desember 2015**

Nilai Munaqosyah : **A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum
NIP 19720706 199803 2 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU
NIP. 19510910 197703 1 002

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.AQg, M.Si
NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 5 Januari 2016
Plh Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Dr. Hisyam Zaini, M.A
NIP 19631109 199103 1 009

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta megadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Ibnu Dzikri

NIM : 11110030

Judul Skripsi :

صورة المرأة في القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص علبة من الصفيح

لإحسان عبد القدوس (دراسة نقدية أدبية نسائية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 8 Desember 2015

Pembimbing

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum

NIP: 19720706 199803 2 001

Abstraksi

Citra Perempuan di Dalam Cerpen "Gholthotu Habiby" dalam Antologi Cerpen *'Ulbatun Min as-Shofih* Karya Ihsan Abdul Qudus

Penelitian ini mengkaji citra perempuan di dalam cerpen "Gholthotu Habiby" dalam antologi cerpen *'Ulbatun min as-Shofih* karya Ihsan Abdul Qudus dengan menggunakan teori kritik sastra feminis. Cerpen ini mengisahkan tentang seorang perempuan (yaitu tokoh aku) yang sangat mencintai kekasihnya, yaitu Musthafa. Dia rela berjuang demi impiannya untuk dapat hidup bahagia dengan Musthafa. Akan tetapi Musthafa justru membalasnya dengan perlakuan yang buruk dan seringkali mengabaikan hak-haknya. Namun diakhir cerita, tokoh aku menyadari bahwa dirinya tidak akan menjadi manusia seutuhnya jika terus mempertahankan Musthafa. Hingga pada akhirnya tokoh aku memutuskan untuk tidak mencintai Musthafa lagi. Hal inilah yang menarik peneliti untuk mengkaji cerpen "Gholthotu Habiby" dengan menggunakan teori kritik sastra feminis.

Peneliti menggunakan pendekatan kritik sastra feminis dengan konsep *reading as a women.* Kritik ini berusaha membongkar praduga dan ideologi kekuasaan laki-laki yang patriarkis. Adapun jenis kritik sastra feminis yang digunakan adalah ragam kritik sastra feminis ideologis dengan langkah-langkah yang ditawarkan oleh Soenarjati Djajanegara, yaitu: *Pertama* mengidentifikasi satu atau beberapa tokoh perempuan di dalam karya sastra. *Kedua,* meneliti tokoh laki-laki yang berkaitan dengan tokoh perempuan. *Ketiga,* mengamati sikap pengarang karya yang sedang dikaji.

Hasil dari penelitian yang telah dilakukan, bahwa perempuan di dalam cerpen ini dicitrakan secara positif. Terbukti dari, a) Pada awalnya pengarang mencitrakan tokoh perempuan (tokoh aku) sebagai seorang yang tunduk terhadap kekasihnya (Musthafa) dan mengalami bentuk subordinasi dan marginalisasi. Namun pada akhirnya tokoh aku dicitrakan sebagai seorang yang menyadari bahwa dirinya tidak akan dapat menjadi manusia seutuhnya jika terus mempertahankan Musthafa yang patriarki, dan pada akhirnya tokoh aku memutuskan untuk meninggalkan Musthafa. b) Tokoh Musthafa adalah seorang laki-laki yang bersikap patriarki. Musthafa lebih dominan memerintah tokoh aku bahkan sering menekan dan menyakitinya. Sedangkan Mahmud adalah laki-laki yang menghargai tokoh aku. Pengarang menggambarkan tokoh laki-laki yang berbeda sikapnya untuk menunjukkan bahwa nilai-nilai budaya patriarki yang melekat pada seseorang sangat merugikan perempuan. c) Pandangan pengarang mengenai gender yang memandang feminisme secara optimis. Melalui tokoh aku, pengarang menyuarakan dukungannya berkaitan dengan keadilan sosial dan hak-hak perempuan.

Kata kunci: Feminisme, Budaya Patriarki , Keadilan

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين. نحمدك اللّهمّ أنت السّلام ومنك السّلام تباركت ربّنا ياذاالجلال والإكرام، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبيآء والمرسلين، سيّدنا وحبيبنا وشفيعنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين. امّا بعد

فقد تم هذا البحث بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. البحث عن صورة المرأة في القصة القصيرة "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح* لإحسان عبد القدوس (دراسة نقدية أدبية نسائية) الذي لا يستحيل بل يمكن ان توجد فيه الأخطاء. فلذالك رجي من وجد فيه الأخطاء تصويبا وتصحيحا له. فالباحث لا يمكن أن يتم البحث إذا لم تكن فيه جملة من المساعدات لا يستطيع أن تذكر كلها. جزاهم الله خير الجزاء. أخص بالذكر منهم:

١. فضيلة المكرم الحاج الدكتور زمزم أفندى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الحاج الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. فضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كمشرفة هذا البحث التي قد جاهدت لتنسيق الأفكار والأساليب اللغوية لهذا البحث.

٤. الأساتيذ والأساتذات الذين قد ساهموا على تهذيب العلوم الكثيرة وتنسيق الأفكار العميقة.

٥. الوالدين المحبوبين اللذين قد قام بتربيّتي منذ صغيري حتى الآن ماديا أم روحيا.

٦. أخي وأختي اللذان يدعان بلياهما على نجاحي حتى أستطيع أن أتمّ وظائفي الدراسية.

٧. أصدقائي وصديقاتي الذين يصاحبونني في هذه السيرة.

لهم جميعا شكري الجزيل وتقديري عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء وأن يسدد خطانا وإياهم فيما يرضيه ياربّ العالمين.

جوكجاكرتا، ٨ ديسمبر ٢٠١٥

الباحث

إبن ذكرى

١١١١٠٠٣٠

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

إثبات الأصالة ..... ب

الشعار والإهداء..... ج

صفحة الموافقة ..... د

صفحة موافقة المشرفة..... هـ

تجريد ..... و

كلمة شكر وتقدير..... ز

محتويات البحث ..... ط

قائمة الملحقات ..... ك

الباب الأول : مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب.تحديد البحث ٤

ج. أغراض البحث وفوائده ٤

د. التحقيق المكتبي ٤

هـ. الإطار النظري ٦

و. منهج البحث ١٢

ز. نظام البحث ١٤

الباب الثاني : السيرة الذاتية للإحسان عبد القدوس وأعماله الأدبية ولمحة عن القصة القصيرة "غلطة حبيبي"..... ١٦

١. السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس..... ١٦

٢. الأعمال الأدبية لإحسان عبد القدوس ١٩

٣. لمحة عن القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" ٢٢

الباب الثالث : النقد الأدبي النسائي على القصّة القصيرة "غلطة حبيبي"
لإحسان عبد القدوس ٢٧
١. الأبطال في القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" ٢٨
٢. تعيين البطلة ٢٩
٣. تعيين الأبطال المتعلقة بالبطلة..... ٤٣
٤. موقف المؤلف في إنتاجه الأدبية ٤٨

الباب الرابع : خاتمة ٥٧
الخلاصة ٥٧

ثبت المراجع ٦٠
الملاحق
ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة المؤلف في تعبير الأفكار. وهو كجسر الإرتباط بين أفكار المؤلف والقارئ.[١] أفكار المؤلف في الأدب هي إبتكار المؤلف ليدعو القارئ لمناقشة المسائل في الحياة.[٢] جعل الأدب من الواقع في المجتمع. ومنه بلغت القيَم الحياة في حول المؤلف.

قد صوّر الإنتاج الأدبى العناصر في المجتمع الذي يتكوّن من الرجال والنساء. ظهرت العلاقة بين الرجال والنساء في السلوك التي تدلّ على مقام من جنسين. إن مقام الرجال أعلى من النساء في الثقافة. ومع ذلك، تميل النساء أن تعتمد على الرجال.[٣] النساء في تاريخ الحياة أن تخضع لِلرجال.

كان هناك إفتراض أن النساء مظلومة فولدت الحركة النسائية، وإلتهبت في حوالى آخر السنة ١٩٦٠ في الغرب. أثّرت الحركة النسائية

---

[١] Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٠), hal. ٨١

[٢] I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati, ٢٠١٢), hal. ٣

[٣] Suguhastuti dan Itsna Hadi Saptiawan, *Gender dan Inferioritas Perempuan*, hal. ٨٢-٨٣

كثيرا في نواحى الحياة.[٤] ظهرت الحركة النسائية لأن النساء مظلومة، و غايتها لحرّيّتها في الحياة.[٥] القصد الرئيسي من الحركة النسائية لتحقيق المساواة بين النساء والرجال. وتسعى الحركة النسائية بطرائق متنوّعة، وإحداها هي تحصل الحقوق والفرصة كما الرجال.[٦]

إن السيرة الذاتية النسائية بوصفها كتابة تعكس الكثير من الهم الاجتماعي والنقدي للمرأة.[٧] منذ إلتهبت الإيديولوجية النسائية في الغرب، فتلتهب في النقد الأدبي أيضاً. لأن هناك رأيٌ يدلّ الأدب كثير من الوقائع الثقافة، إنّ النساء كمُكمّلة الرجال.[٨]

التمييز على النساء في الأدب هو التلميح أن هناك افتراض سلبي على النساء. ومع ذلك، الأدب كعالم الخيال هو وسيلة التى أنبتت الثانويّ على النساء.[٩] كما في القصّة القصيرة "غلطة حبيبى" لإحسان عبد القدوس. وهذه القصّة القصيرة "غلطة حبيبى" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح*، نشرت في القاهرة من قِبل الطباعة "دار الأخبر

---

[٤] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hal. ٦

[٥] Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hal. ٩٩

[٦] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠٠), hal. ٤

[٧] أمل التميمي، *السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي المعاصر*،(لبنان: المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٥)، ص.٢٢٨

[٨] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ١١

[٩] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ٣٢

اليوم"، في عام ١٩٦٧.[١٠] وولد إحسان عبد القدوس في ١ يناير ١٩١٩، وهو الروائيّ والصحفيّ. وتوفي في ١٢ يناير ١٩٩٠.[١١]

تروي هذه القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" عن حياة مرأة (بطلة أنا) التي أحبت حبيبها، هو مصطفى. بطلة أنا هي مرأة مجاهدة في سبيل مصطفى. أرادت بطلة أنا لتؤدّي حبها إلى السعادة. ولكنه، قام مصطفى عليها بمعاملة سيئة، وقد آذها مصطفى. صوّر المؤلف بطلة أنا كمرأة التى تـخضع لمصطفى في أوّل القصّة. وفي آخر القصّة، صوّر المؤلف بطلة أنا مرأةً أدركت أنها لن تكون شخصا كاملا إذا كانت تحبّ مصطفى الذي يصب عليها، حتى قرّرت أنها لا تحبّ مصطفى.

ومن الحلفية المذكورة، إن القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس هي قصّة قصيرة كانت فيها مشاكل عن الحركة النسائية.كانت في هذه القصّة القصيرة إمرأة قمعها رجل. مِنْ أجْلِ ذلك، سيبحث الباحث هذه القصّة القصيرة بالنقد الأدبي النسائي.

---

[١٠] إحسان عبد القدوس، *علبة من الصفيح* "غلطة حبيبي"،(القاهرة : دار اخبار اليوم: ١٩٦٧)، ص. ١٨٩.

[١١] ويكيبيديا, "إحسان عبد القدوس", الموسوعة الحرة, ٢٠١٥, مقتبس في التاريخ ١٧-٣-٢٠١٥ من http://ar.wikipedia.org/wiki/إحسان عبد القدوس

ب. تحديد البحث

بعد أن نظر الباحث خلفية البحث، فالمسألة التى سيبحث الباحث في هذا البحث فهي: كيف كانت صورة المرأة التي صوّرها في القصة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس؟

ج. أغراض البحث وفوائده

الغرض هذا البحث هو لمعرفة صورة المرأة التى صوّرها المؤلف في القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس.

ومن فوائد هذا البحث، يرجو الباحث من هذا البحث أن يعطى المعرفة للمجتمع عن الحقوق النساءية في الحياة، كى لا توجد المكانة الثانوية لحياة النساء دائما.

د. التحقيق المكتبي

بعد أن يبحث الباحث من إعلام متنوّع، لم يجد البحوث الخاصة عن القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" بأيّة دراسة كانت. ولكنها النظرية النقدية الأدبية النسائية قد عُملت الباحثون لبحث القصّة القصيرة العربية كثيرا. أما البحوث التي تساوى بهذه النظرية فهي:

١. البحث الذى كتبه على رحمة، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت العنوان صورة المرأة في القصة القصيرة "الإمتحان" في المجموع *قوارب وأمواج* لأم حسان الحلو(دراسة نقدية ادبية نسائية). يبحث هذا البحث بالنظرية النقدية الأدبية النسائية بتقريب صورة المرأة في الأدب، و بمفهوم "*reading as a women*". والطرائق في هذا النقد كما قالها سونارجاتي جاجانيكارا *Soenarjati Djajanegara* التي تعرف بالنقد الأدبي النسائي الأيديولوجي. أما نتيجتها فهي تصوير البطلات في هذه القصّة القصيرة إيجابية. من خلال الشخصية الرئيسية "مريم"، صوّرها النساء المتعلمة المستقلة، جهدت مريم لتزويد النساء الأخري بالمعارف والمهارات. ومن خلال بطلة زهرة، قد كانت المرأة زعيمة جيّدة وحكمة أيضاً. وعزّز بأعمال مؤلفة عن النساء، كإمتياز النساء، وغير ذلك.[١٢]

٢. البحث الذى كتبه هيرو بدر الزمان .طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا تحت العنوان صورة المرأة في القصّة القصيرة "صديقتان" لنوال السعداوى (دراسة نقدية ادبية نسائية). يبحث هذا البحث بالنظرية النقدية الأدبية النسائية، بطرائق التحليل عند سونارجاتي جاجانيكارا *Soenarjati Djajanegara* التي تعرف

---

[١٢] علي رحمة، *صورة المرأة في القصة القصيرة "الإمتحان" في المجموع قوارب و أمواج لأم حسان الحلو(دراسة نقدية ادبية نسائية)*، البحث: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١١

بالنقد الأدبي النسائي الأيديولوجي. إن النتيجة من هذه الدراسة يتم تصوير البطلة في هذه القصّة القصيرة إيجابية. أن بطلة في هذه القصّة القصيرة لا تريد حياتها تعتمد على زوجها. رأت المؤلفة العدالة الاجتماعية، وتعطى المرأة الحق في التعليم والعمل.[١٣]

من الحقائق السابقة يستخلص أن الذى يفرق بين هذا البحث والبحثين هو عنوان القصّة القصيرة وهي "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح* لإحسان عبد القدوس. أما النظرية المأخوذة في هذا البحث هي دراسة نقدية أدبية نسائية أيديولوجية كالنظرية المأخوذة للبحثين السابقتين.

هـ. الإطار النظري

النظريّة هي طريقة علمية، فيها الفكرة أوالشرح عن القوانين العامة وهي شيئ مقصود لمعرفة من النظر الخاص.[١٤] ولذلك الإطار النظري حدّ في النظريات المستعملة في البحث. أما النظرية في هذا البحث فهي النقد الأدبي النسائي الأنجلو الأمريكي (Anglo Amerika)، بتقريب صورة المرأة.

---

[١٣] هيرو بدر الزمان، *صورة المرأة في القصة القصيرة "صديقتان" لنوال السعداوى (دراسة نقدية ادبية نسائية)، البحث:* جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا، ٢٠١٣

[١٤] Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤), hal. ٣

١. الحركة النسائية

الحركة النسائية هي حركة النساء أن ترفض القالب.[١٥] وهي حركة قديمة، ولكن كانت تعتبر ولادتها في الستينات. ظهرت في أمريكى كجزء من ثقافة جذرية بما في ذلك حركة الحقوق المدنية *(civil rights)* والحرية الجنسية *(sexual liberation)*.[١٦]

وهناك عدة آراء حول أصل ظهور الحركة النسائية في أمريكا. وهي: الرأي الأول فيما يتعلق بالناحية السياسية. عندما أعلن الشعب الأمريكي الحرّيّة في عام ١٧٧٦، وتشمل إعلان الحرّيّة الأمريكي هي "*all men are created equal*"، دون الإشارة إلى المرأة. تشعر النسائي أن الحكومة الأمريكية لاتهتم بمصالح النساء. وفي الإتّفاقيّة في سينيكا فولز *Seneca Falls* في عام ١٨٤٨، الذي يعتبر كظهور الحركة النسائية المنظمة الأولى واعتبرت بوصفها " *Women's Great Rebellion*" أيضا. أعلنت الحركة النسائية صيغة أخرى، وهي: " *All men and women are created equal* ". والرأي الآخر أن الناحية الدينية التي كانت اساسا لظهور الحركة النسائية في أمريكا. وفقا لهذا الرأي أن الكنيسة مسؤول عن مقام النساء، لأن الديانة البروتستانتية Protestantism والكاثوليكية Catholicism وضعا

---

[١٥] Ulfa Rahmatania, *Teori Feminisme Dalam Penelitian Sastra*, diakses pada tanggal ١٨-٣-٢٠١٥ dari http://bahasa.kompasiana.com/٢٠١٣/٠٤/٢٧/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra-٥٥٤٨٦١.html

[١٦] Mansour Fakih, *Analisis Gender*, hal. ١٠٦

النساء في مكانة ثانوية من الرجال. والرأي الثالث هو مفهوم الاشتراكيةsocialism والماركسية marxism. رأت النسائية الأمريكية أن النساء هي فئة القمع في مجتمع من قبل فئة أخرى، وهو الرجال.[١٧] ومن النواحى المذكورة التي كانت اساسا للحركة النسائية. ومنذ أن إلتهبت الأيديولوجية النسائية في الغرب، إلتهبت في النقد الأدبي أيضا.

٢. النقد الأدبي النسائي

أن النقد الأدبى فن طبيعى فى حياة الإنسان متى أوتى حظًا. ولوكان هيناً من قوتى الإدراك والشعور, فذلك يمكنه من فهم الأدب وذوقه ثم الحكم عليه.[١٨] والنواحى الرئيسية للنقد الأدبي هو التحليل والتفسير والتقييم أوالتثمين.[١٩]

وفي النقد الأدبي يعرف النقد الأدبي النسائي. النقد الأدبي النسائي هو النقد الذي يرى الأدب بالوعي الخاص، إن الجنس يرتبط بالثقافة والأدب وحياة الناس. ويجعل ذلك الجنس الفرق في نظام حياة الناس. وهناك افتراض أن النساء قد صورت مختلفة

---

[١٧] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*, hal. ١-٢

[١٨] أحمد السيب، *أصول النقد الأدبى*، (مصر: مكتبة النهضة، ١٩٦٤)، ص. ١٠٦

[١٩] Mardjoko Idris, *Kritik Sastra Arab: Pengertian, Sejarah, dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٩), hal. ٢

بالرجال في القراءة الأدبية.[٢٠] وفقا لِصوولتير (*Showalter*) في سوجيهاستوتي (*Sugihastuti*)، إن الحركة النسائية ترتبط بمفهوم النقد الأدبي النسائي، وهي الدراسة الأدبية التي تركّز التحليل على المرأة. يبيّن النقد الأدبي النسائي أن قرّاء النساء تجلب الملاحظة والمرتجى في تجربة أدبها.[٢١]

إن الإنتاج الأدبى الذى يقدّم البطلة مقبول في البحث بالنظرية النقدية الأدبية النسائية، إمّا القصّة الخيالة أو القصّة الأدوارية (lakon) أوالقصائد. لاتكون مشكلة لنا أهو بطلة رئيسية أو بطلة إضافية.[٢٢]

نشأ النقد الأدبي النسائي من رغبة النسائي لدراسة أعمال المؤلفة في الماضي، ولإظهار صورة المرأة في أعمال المؤلف الذي عرض النساء الأبوية. الرغبة الأولى بناء على شعور الحب والتضامن على المؤلفة القديمة، والرغبة الثانية بناء على شعور القلق والغضب.[٢٣] أما فيما يتعلق برغبة النسائي تظهر الطرق النقد الأدبي النسائي المتنوعة، فهي:

---

[٢٠] Sugihastuti, *Teori Apresiasi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), cet IV, hal. ١٤٠

[٢١] Sugihastuti, *Wanita di mata Wanita: Perspektif Sajak-sajak Toeti Heraty*, (Bandung: Nuansa, ٢٠٠٠), cet. I, hal. ٣٧

[٢٢] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ٥١

[٢٣] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ٢٧

أ) النقد الأدبي النسائي الإيديولوجي هو النقد الذى فيه اشتراك النساء كقُراء. يتناول هذا النقد المفاهيم الخاطئة عن النساء.

ب) النقد الأدبي النسائي Ginokritik, هو النقد الأدبي النسائي الذي يبحث عن المؤلفة. ويبحث هذا النقد اختلاف الكتابات بين المؤلف والمؤلفة.

ج) النقد الأدبي النسائي الاشتراكي (*sosialis*) أو النقد الأدبي النسائي الماركسي (*marxis*). يبحث هذا النقد البطلات من النواحى الاشتراكي.

د) النقد الأدبي النسائي النفسيّ (*Psikoanalitik*)، هو النقد الأدبي المتطبّق على كتابات النساء.

ه) النقد الأدبي النسائي السحاقي (*Lesbian*)، يبحث هذا النقد على مؤلفة وبطلة فقد.

و) النقد الأدبي العنصري أو العرقي (*Ras*)، هو النقد الذى يدلّ على وجود المؤلفة العنصرية وأعمالها.[٢٤]

وفي هذا البحث كان نوع النقد الأدبي الذي يستخدم الباحث هو النقد الأدبي النسائي الإيديولوجي.

يبحث الباحث في هذا البحث بقراءة النص من وجهة نظر المرأة (*reading as a women*) في إصطلاح جولير (*Culler*). تكون

[٢٤] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ٢٨-٣٦

القراءة من وجهة نظر المرأة ديمقراطية.[٢٥] القراءة من وجهة نظر المرأة بمعنى قراءة بالوعي أن تفرغ الظنّ وأيديولوجي السلطة الذكورية *(Andosentris)* والأبوية *(Patriarkat)*.[٢٦]

يشترك الباحث الطرائق في هذا النقد التي قالتها سونارجاتي، وهي: الأول، تعيين البطلات أو بعضها في الإنتاج الأدبي، وتعيين عن مقام البطلات في المجتمع، وإكتشف الغرض حياتها، وإكتشف سلوك وشخصية البطلات التي صوّرها المؤلف، وإهتمام الموقف وقول البطلة. والثاني هو تعيين الأبطال الأخرى، وخاصة الأبطال المتعلقة بالبطلة الملاحظة. والثالث، هو المراقبة على موقف المؤلف في الإنتاج الأدبي المبحوث بملاحظة اللهجة والحال اللذان عرضهما المؤلف. إن اللهجة والحال يكشفان غرض المؤلف في إعراض الأبطال. ودون ذلك يلاحظهما في خلفية حياته أيضا. ولمعرفة إيضاح عن المؤلف، نحن نقرأ السيرة الذاتية أو النقد في إنتاجه.[٢٧]

---

[٢٥] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*, Edisi Revisi, (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨), hal. ١٤٩

[٢٦] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ١٩

[٢٧] Soenarjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis*, hal. ٥١-٥٤

و. منهج البحث

وجود المنهج في البحث مهمّ جداً، بما في البحث الأدبي. المنهج هو الطريقة التي عملها الباحث في البحث.[٢٨] ومنهج البحث الأدبي هو الطريقة التي اختارها الباحث في ملاحظة الشكل والمحتوى والطبيعة في الأدب.[٢٩] اما المنهج الذي يستخدم الباحث في هذا البحث فهو:

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا البحث هو البحث المكتبى (*library research*)، وهو العملية التي تتعلّق بجمع البيانات والقرأة والكتابة وتحليل موادّ البحث.[٣٠]

٢. مصدر البيانات

يستخدم الباحث في هذا البحث مصدر البيانات الرئيسية والبيانات الثانوية. والبيانات الرئيسية في هذا البحث هي القصّة القصيرة بعنوان "غلطة حبيبي" في مجموعة قصص *علبة من الصفيح* لإحسان عبد القدوس، نشرت في القاهرة من قِبل الطباعة "دار

---

[٢٨] Mahi M. Hikmah, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١١), hal. ٩٨

[٢٩] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hal. ٨

[٣٠] Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٨), edisi ii, hal. ٣

أخبار اليوم" في عام ١٩٦٧. ومجموعة قصص *علبة من الصفيح* مكوّن من عشرين القصص القصيرة، أما القصّة القصيرة بعنوان "غلطة حبيبي" فهي قصّة قصيرة الخامس عشر. ومصدر البيانات الثانوية هي مصدر البيانات المساعدة في البحث، وهي الكتابة من أنواع المراجع التي تتعلّق بالحركة النسائية والنقد الأدبى النسائى.

٣. طريقة التحليل

الطريقة لتحليل هذا البحث هي الطريقة الجودة (metode kualitatif). ويصف الباحث نظامياً وواقياً ودقيقياً ثم قام الباحث بالتحليل.[٣١] و في تحليل القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس يستخدم الباحث الخطوات التي تقدّمها سونارجاتي ججانيكارا *Soenarjati Djajanegara*، أما خطوات عملها فهي :

أ) تعيين بطلة أو بعض البطلات في الإنتاج الأدبي بإكتشاف مقامها في المجتمع ويكتشف غرض حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها.

ب) ملاحظة الأبطال المتعلقة بالبطلة.

ج) ملاحظة موقف مؤلف الإنتاج الأدبي المبحوث والبحث رأي المؤلف عن النساء.

---

[٣١] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hal. ٥٣.

ز. **نظام البحث**

يتكون نظام البحث في هذا البحث من أربعة أبواب:

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائدة وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو السيرة الذاتية لإحسان عبد القدوس وأعماله الأدبية ولمحة عن القصّة القصيرة "غلطة حبيبي".

الباب الثالث هو النقد الأدبي النسائي على القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس.

الباب الرابع هو خاتمة التي تتكون من الخلاصة.

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

ذكر في الباب الأول أن تحديد البحث في هذا البحث هو: كيف كانت صورة المرأة التي صوّرها في القصّة القصيرة غلطة حبيبي لإحسان عبد القدوس. وبعد أن يبحث الباحث هذه القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس بالنظرية النقدية الأدبية النسائية، إستخلص الباحث تصوير البطلة في هذه القصّة القصيرة إيجابية، ثُبت بخطوات التحليل عند سونارجاتي جاجانيكارا *Soenarjati Djajanegara* ، كما يلي:

أ. تصوير البطلة (بطلة أنا) في هذه القصّة القصيرة كمرأة التى مقامها تحت الثقافة الأبوية. صوّر المؤلف بطلة أنا مرأة التى تـخضع لمصطفى في أوّل القصّة. وتصاب بطلة أنا بمكانة ثانوية *(subordination)*. بل آذاها مصطفى وأمرها وأهملها مرارا. وفي آخر القصّة، صوّر المؤلف بطلة انا مرأة مستقلة بإرادتها وفي إختيار حياتها. وهذه كلها مصوّرة في قرارها لأن تقف حبها لمصطفى.

ب. البطلان في هذه القصّة القصيرة هما مصطفى ومحمود. وكل هما متعلقان بِبطلة أنا. مصطفى هو حبيبها وهو مختلف بالنسائي. موقف مصطفى على بطلة انا هو شكل أهان النساء الذي يدلّ على الثقافة الأبوية. امر مصطفي على بطلة انا مراراً وأهملها عن حقوقها. أما محمود فهو الشخص المؤيد على الحركة النسائية. محمود هو صاحب لبطلة انا الذى صوّره المؤلف كرجل مهذّب وناجح. أما قصد المؤلف يظهر البطلان بموقف مختلف فهو ليدلّ على القرّاء أن القيم الثقافة الأبوية التي تلصق بشخص قد خسّرت لنساء.

ج. من خلال بطلة انا يعطي المؤلف نقده على ثقافة الأبوّة. ظهر المؤلف البطلة التي وعيت أن مقامها تحت مكانة ثانوية. ظهر المؤلف شجاعة بطلة أنا لتدفع مكانة ثانوية ، تركت مصطفى الأبوية. من خلال بطلة انا، يبلّغ المؤلف عن موقفه الذي يدفع كل اشكال الظلم على ممثّل. إن موقف المؤلف في هذه القصّة القصيرة كمؤيد الحركة النسائية.

ثبت المراجع

المراجع العربية

التميمي, أمل. ٢٠٠٥. *السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي المعاصر.* لبنان: المركز الثقافي العربي

الشايب, احمد.١٩٩٤. *أصول النقد الأدبي*. القاهرة: مكتبة النهضة.

عبد القدوس, إحسان . ١٩٦٧. *علبة من الصفيح*. القاهرة : دار اخبار اليوم

المراجع الإندونيسية

Badruzzaman, Heru. ٢٠١٣. *Surah An-Nisa' Fi Al-Qissah Al-Qasirah Sodiqatani Li Nawal Al-Sa'dawiy: Dirasah Naqdiyah Adabiyah Nisa'iyah.* Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Djajanegara, Soenarjati. ٢٠٠٠. *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Fakih, Mansour. ٢٠١٢. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Idris, Mardjoko. ٢٠٠٩. *Kritik Sastra Arab: Pengertian, Sejarah, dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Teras.

Itsna, Sugihastuti. ٢٠١٠. *Gender dan Inferioritas Perempun: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Kutha Ratna, Nyoman. ٢٠٠٣. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

M. Hikmah, Mahi. ٢٠١١. *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Rahmat, Ali. ٢٠١١. *Surat Al-Mar'ah Fi Al-Qisah Al-Qasirah "Al-Imtihan " Fi Al-Majmu' Qawarib Wa Amwaj Li Ummu Hasan Al-Hilwu: Dirasah Naqdiyah Adabiyah Nisa'iyah.* Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Rokhmansyah, Alfian. ٢٠١٤. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Suharto, Sugihastuti. ٢٠١٣. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugihastuti. ٢٠٠٠. *Wanita di mata Wanita: Perspektif Sajak-sajak Toeti Heraty.* Bandung: Nuansa.

_____. ٢٠١١. *Teori Apresiasi Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sudjiman, Panuti. ١٩٩١. *Memahami Cerita Rekaan.* Jakarta: Pustaka Jaya.

Yasa, I Nyoman. ٢٠١٢. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.

المراجع الإنترنيتية

Rahmatania, Ulfa. ٢٠١٣. *Teori Feminisme Dalam Penelitian Sastra*. http://bahasa.kompasiana.com/٢٠١٣/٠٤/٢٧/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra-٥٥٤٨٦١.html

ويكيبيديا. ٢٠١٥. "إحسان عبد القدوس". الموسوعة الحرة. http://ar.wikipedia.org/wiki/إحسان عبد القدوس

الكاتب الكبير: إحسان عبد القدوس.٢٠٠٨. القصة السورية. http://www.syrianstory.com/a-kadousse.htm

إحسان عبد القدوس: السيرة الذاتية. ٢٠١٥. http://gololy.com/cv/إحسان-عبد-القدوس

أستاذ نقد لصباح الخير:إحسان عبد القدوس تعرض للمسائلة لتعامله بجرأة مع مشاعر المرأة. أخبار مصر. ٢٠١٥. http://www.egynews.net/ أستاذ-نقد-لصباح-الخيرإحسان-عبد-

الملاحق

أ. القصّة القصيرة "غلطة حبيبي" لإحسان عبد القدوس في مجموعة قصص *علبة من الصفيح*

الفهـــرس

	الصفحة
علبة من الصفيح الصدىء	٥
كل هذا الحب	٤٤
الله .. الله .. يا ست	٦٤
المدرسة الحديثة	٧٢
غابة من السيقان	٨٠
عبد الله .. وفاطمة	٩٥
كل هذا الجمال	١٠٥
اكتشاف الألومنيوم	١١٥
الهـــزيمـــة	١٢٦
لا تذبحوا الفراخ	١٤٠
صائد الغزال	١٥١
القضية الأخيرة	١٦٢
الحب والعدالة	١٧٢
وسام للمتهم	١٨١
غلطة حبيبى	١٨٩
العقل الكبير	١٩٩
أزمة المثقفين	٢٠٧
حبيبى أصغر منى	٢٢٠
استقالة عالمة الذرة	٢٣١
كلام ستات	٢٤٣

غلطة حبيبى

ليس الذنب ذنبى ..

مؤكد أن ليس لى ذنب فى كل ما حدث .. لا يستطيع أحد أن يلومنى .. ولا مصطفى .

لقد أحببت مصطفى وأنا أعرف كل ما يمكن أن احتمله فى سبيل هذا الحب .. أحببته وأنا مصممة على أن احتمل .. أن أضحى .. أن اجعل من حبه عالمى الذى أعيش فيه .. لا أريد شيئا من العالم الآخر .. لا أريد شيئا إلا أن أنام وأصحو وحبه فى صدرى .. هادئا .. مستقرا .. لذيذا .

وكنت أعلم أن أكثر ما يجب على أن احتمله هو عمل مصطفى .

صحيح أنى لم أكن أتصور أن يكون مشغولا بعمله إلى هذا الحد .. ولكنى استطعت بسرعة أن أعود نفسى على انشغاله عنى بعمله .. أن أبقى فى انتظاره أياما .. ثلاثة أيام .. أربعة .. أسبوعا .. نلتقى ساعة أو ساعتين وأحادثه فى التليفون

م

دقيقتـين ، وقد يحدثنى خلالهمـا وهو يقرأ أو وهو يكتب . فلا أتبرم .. ولا أضيق .. أبدا .. أبدا .. لـقد كنت سعيدة .. سـعيدة حقا .. سعـيدة بحبى له . وسعيدة بإحـساسى أنى احتمل فى سبيل شىء كبير .. فى سبـيل أن أمنح حبيبى النجاح .. وكان ينجح .. كان يخطو خطوات سريعة عمـلاقة .. كأنه عفريت من الجن يفرض إرادته على المستقبل .

كنت أحس أنى أصنع هذا النجاح .

أحس إنى أمنح حبيبى القوة ليخطو خطواته العملاقة ..

وكانت هذه هى سعادتى ..

سعـادتى العميـقة .. الحلوة .. السـعادة التى أستـمدها من نجاحه وتفوقه .

ولكن مصطفى لم يكن يصدق .

لم يكن يصدق أنى أستطيع أن احتمله كل هذا الاحتمال ، ثم أكون سعيدة .

وبدأت ألحظ شكوكـه كلـما الـتقـينا أو كلمـا تحـدثنا فى التليفون .

كان يسألنى فى التليفون :

– بتعملى إيه ؟

فأرد فى بساطة :

– باشتغل كانفاه .

وألحظ الشك والتهكم فى صوته وهو يقول لى :

– برضه .. دى انتى بقـالك جمعة ، كل ما أسـألك تقوليلى إنك بتشتغلى كنافاه .

وأتجاهل شكه وتهكمه وأرد قائلة ، وأنا أضحك :

– تصور أنى خلصت نـص المفرش فى خمـسة أيام .. مش أنا بطلة والنبى .

ويضحك مصطفى فى تهكم ، يقول :

– فعلا بطلة ..

وفى مناسبة أخرى يسألنى :

– رحتى فين اليومين دول ؟

وأرد :

– أبدا .. قعدت فى البيت ..

وتطل من عينيه نظرة تضطرب بشكه ويقول فى حدة :

– يعنى قعدتى فى البيت أربعة أيام ماخرجتيش ؟

وأرد وأنا أرفع إليه عينى كأنى أتوسل إليه أن يصدقنى .

– وفيها إيه يا مصطفى .. أنت عارف أنى بأحب البيت .

ويهز مصطفى رأسه ويزفر أنفاسه ، كأنه لا يصدقنى .

ثم ..

يتصل بى فى التليـفون ، فيجد تليـفونى مشغولا ، فـيعود يتصل بى ويصرخ فى وجهى :

– كنتى بتكلمى مين ؟

وأقول :

– كنت باكلم أختى ..

ويرد من تحت أسنانه :

– لا يا شيخة !!

وأرد وقلبى يرتجف :

– أمال حاكون باكلم مين يعنى !!

ويقول فى تهكم :

س

– مافيش .. مش ممكن فعلا أنك تكلمى حد إلا أختك !!

وشكوك مـصطفى تزداد يومـا بعـد يوم .. عـيناه تزدادان اضطرابا .. وكلماته تقطر بغل مكتوم .. إلى أن قال لى مرة :

– أنا سـاعات باكـره شغلـى علشان خـاطرك .. وساعـات باكرهك علشان خاطر شغلى .

قلت له يومها :

– أنا مـا اسـمحش لك تكره شـغلك ، ولا تكرهنى .. لازم تحبنا احنا الاتنين .. واحنا الاتنين ممكن نسـتحمل بعض .. أنا أستحمل شغلك ، وشغلك يستحملنى .

وكنت أحـاول أن أريحه من شكـوكه .. أن أمـسح النظرات المضطربة عن عينيه .. أن اجعل أنفاسه تنتظم فى صدره .

ولكن كيف .. كيف يا ربى .. كيف أريح حبيبى من شكوكه.

إلى أن صرخ فى وجهى مرة :

– أنا مش ممكن أقدر أصدق أن بنت عـندها اثنين وعشرين سنة تفضل قاعدة فى البيت ، ولا تعملش حاجة إلا أنها تشتغل كتافاه .. الكلام ده كان أيام ستى .. مـافيش بنت اليومين دول بتعمل كده أبدا .. وبصراحة أنا مش مصدقك .. أنا مش مطمن.

وقالت والدموع تملأ عينى :

– وتصـدقنى إزاى يا مـصطفى .. أطمنك إزاى .. قـول لى أعمل إيه ؟

وقال فى حدة :

– أنا مش ممكن أطمـن عليكى إلا لما ألاقـيكى مـشـغـولة .. مشغولة فى حاجة عارفها .. حاجة جد .. مشغولة بشغل ، زى ما أنا مشغول بشغلى .

وقلت كأنى أتوسل إليه :

– ما أنا مشـغولة يا مصطفى .. مشـغولة فى البيت .. وفى الكنافاه .. وفى الراديو .. وفى التليفـزيون .. ده أنا عملت سبع مفـارش فى ست أشهـر .. وإذا كنت عايز مسـتعـدة أسمع لك أغانى الراديو كلها .

قال فى صراخ :

– مش كفاية .. مش مـهم أنك تشغلى أيديكى .. ولا تشغلى ودانك .. المهم أنك تشغلى عقلك .

قلت :

– عقلى مشغول بيك يا مصطفى ..

قال :

– مـا هو ده الخطر .. طول ما عـقلك مشـغول بى .. يبـقى بتـفكرى أنك تقـابلينى .. ولما مـا تقـابلينيش حـاتزهقى .. ولما تزهقى ممكن تغلطى .. ممكن تعملى حاجات كتير غير الكنافاه .

وقلت فى استسلام :

– طيب عايزنى أعمل إيه يا مصطفى ؟

قال :

– عايزك تشتغلى ..

قلت :

– اشتغل إيه ؟

قال :

– أى حـاجة .. سـكرتيرة .. مـذيعـة فى الإذاعـة واللا فى التليفزيون .. أى حاجة .

قلت :

ف

– زى مـا يعجـبك يا مـصطفى .. شغـلنى ما طرح مـا أنت عايز.

ولم أكن أريد أن أعمل .

والله العظيم لم أكن أريد أن أعمل .

كنت سعيدة فى البيت .

سعيدة بأشغال الكنافاه .

سعيدة بأغانى الإذاعة وبرامج التليفزيون .

سعيدة وأنا فى انتظار مصطفـى ليقابلنى مرة أو مرتين فى الأسبوع .

ولكن مصطفى صمم .

وأخذنى من يدى إلى التليـفزيون .. وقدمنى إلى المختـصين هناك .. وأجروا لى امتـحانا .. ونجحت .. أصبـحت مذيعة فى التليفزيون .. مقدمة برامج كما يسموننا .

وانقلبت حياتى كلها .

وانشغلت .

وكان أول ما انشغلت عنه هو مصطفى .. لم أعد أعيش معه بفكرى وعواطفى أربعـا وعشرين ساعة فى اليـوم .. أصبحت أعيش معـه فترات متقطعـة من يومى .. وأرقد فى فراشى كل مساء فلا أكاد أفكر فيـه حتى يغلبنى التعب وأنام .. وأصبحت أنسى فى زحـمة العـمل أن أتصل بمصطفى فـى التليفـون كل صباح .. وأنسى أن أقرأ له مقـالاته التى كنت أحفظها عن ظهر قلب.

أصبحت مشغولة .

مشغولة .

ص

ولم يشغلنى العمل نفسه .. ولكن شغلنى أكثر جو العمل .. شغلت بزملائى الكثيرين الذين يعملون معى فى التليفزيون .. وشغلت بخطابات المعجبين والمعجبات .. وشغلت بالدسائس والمقالب التى تدبر فى كل حجرة من حجرات المبنى الكبير .

وبين زملائى كثيرون من الشبان المهذبين الناجحين .

ربما كان أكثرهم تهذيبا ونجاحا ، هو محمود .

وتوطدت الصداقة بينى وبين محمود .

صداقة خالصة .

قلبى لا يزال مع مصطفى .

ولكنى أرى محمود كل يوم .. إنه إما فى مكتبى .. أو أنا فى مكتبه .

وهو فى حاجة دائما إلىّ .

إن أحلامه الكبيرة تكاد أحيانا تعصف به .. وتكاد تلقيه فى هاوية اليأس .. وهو فى حاجة إلىّ حتى أقويه على أحلامه .. حتى أسند شخصيته المهزوزة .. حتى أمنحه القدرة ليخطو خطوات عملاقة نحو أمله .

ودعانى محمود ليوصلنى إلى البيت بسيارته :

ثم أصبح يوصلنى كل يوم .

بل أصبح يمر علىّ كل صباح ليأخذنى معه إلى مبنى التليفزيون .

كانت صداقة .

لا أكثر من الصداقة .

ولم يكن هناك شىء أخفيه عن مصطفى .. صرحت له بصداقتى لمحمود ، وكنت أروى له ما يدور بيننا من أحاديث ..

بصداقتى لمحمود ، وكنت أروى له ما يدور بيننا من أحاديث .. وكنت أطلعه على مشاكل محمود فى العمل ، كما أطلعه على مشاكلى .

وكنت أعتقد أن مصطفى يفهم حقيقة علاقتى بمحمود ، إلى أن قال لى مرة :

– شفتى محمود النهاردة ؟

وقلت فى بساطة :

– طبعا .

قال وهو يتكلم من تحت أسنانه :

– وطبعا وصلك بعربيته .

قلت :

– أيوه .

وانفجر مرة واحدة صارخا :

– انتى بتشتغلى فى التليفزيون ، ولا بتشتغلى فى محمود .

قلت فى هدوء :

– يا مصطفى .. ما تقولش كده .. أنت عارف أن محمود صديقى .. أنا ماخبتش عنك حاجة .

وصرخ :

ـ أنا مش مطمئن للصداقة دى .. مافيش حاجة اسمها صداقة .. راكبه فى عربيته رايحة جاية ، وتقوليلى صداقة !

وقلت وأنا أكثر هدوءا :

– يعنى عايزنى أعمل إيه ؟

قال :

– عايزك تبطلى تعرفى اللى اسمه محمود ده .

ر

– مش ممكن يا مصطفى .. ده زميلى .. يعنى أقوله إيه؟

قال :

– قولى له بصراحة إنك بتحبى واحد تانى .

قلت :

– هو عارف أنى باحب واحد تانى .. وعـمر الرجل ما طلب منى أكتر من صداقة ..

وعاد يصرخ :

– ماتجبليش سيرة الصداقـة .. إنتى فاكرة أنى مغفل .. أنا باشتـغل زيك .. وعارف الصداقـة معناها إيه .. اشـمعنى سى محمود ده اللى مصاحباه .. ما فيه ألف واحد فى التليفزيون .

قلت :

– يا مصطفى خلى عقلك واسع .. يعنى أعمل إيه ؟

وصرخ كأنه يطلق أبخرة كثيفة كان يختزنها فى صدره :

– سيبى الشغل .. ارجعى اقعدى فى البيت .

وترددت برهة .. كـدت أضعف كـما تعـودت أضعف أمـام مصطفى .. ولكن شخصيتى الجديدة التى اكتسبتها من العمل ، انتصرت على ضعفى ، وقلت له فى ثبات :

– ما أقدرش يا مصطفى .. مابقتش أقدر أقعد فى البيت .

وقال كأنه صدم :

– كده .. طيب اعملى اللى انتى عايزاه .. سعيدة !

وعشت يوما كاملا أراجع نفسى .

واكتشفت أنى فعلا لا أستطيع أن أعود لأبقى فى البيت .

لا أستطيع أن أستغنى عن عملى فى التليفزيون.

ولا أستطيع أن أستغنى عن صداقة محمود .

ش

ومصطفى يلومنى .

أبدا .. لا أستـحق لومه .. ليس لى ذنب .. لقـد كنت له بكل دقيقة من عمرى .. وكنت سأبقى له بكل دقائق عمرى .

ولكنه هو ..

هو الذى أخرجنى من البيت .

هو الذى أخذنى بيده إلى التليفزيون .

خاف على حـبى له من فراغ حـياتى .. فمـلأ حيـاتى حتى لم يعد فيها مكان لحبه !

ت

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama	: Ibnu Dzikri
Tempat, Tgl. Lahir	: Bantul, 10 Juli 1991
Alamat asal	: Jejeran I RT. 02/ RW.-, Wonokromo, Pleret, Bantul 55791, Yogyakarta.
No. HP	: 087838644741
E-mail	: ibnudzikri@yahoo.co.id ibnudzikri10@gmail.com
Orang Tua	:
a. Bapak	: Arwan
Pekerjaan	: Buruh
b. Ibu	: Zuhroh
Pekerjaan	: -
Pendidikan Formal	: TK Salafiyah Jejeran (1997-1998)
	MI Negeri Jejeran (1998-2004)
	MTs Negeri Wonokromo (2004-2007)
	SMK Negeri 1 Pleret (2007-2010)
	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2011-2015)