

ديوان ابن عربي

(دراسة تحليلية عرضية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد

عشت مفيدة

رقم الطالبة: ١١١١٠٠٥٦

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isti Mufidah
Nim : 11110056
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul Diwan Ibnu Arabi (Dirasah Tahliliyah 'Arudiyah) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN sunan kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Kalau dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 11 Januari 2016

Yang menyatakan



Isti Mufidah
11110056

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Isti Mufidah
NIM : 11110056
Judul : Diwan Ibnu Arabi (Dirasah Tahliliyah 'Arudiyah)

ديوان ابن عربي (دراسة تحليلية عرضية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) dalam Bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 11 Januari 2016
Pembimbing



Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag
NIP: 19710730 199603 1 002

الشعار وإهداء

إنّما أمره ~ إذا ~ أرد شيئاً أن يقول له كن فيكون. فسبحن
الذي بيده ملكوت كلّ شيء وإليه ترجعون.

*Bisa Allah berkata "jadilah!" maka terjadilah ia. Maha suci
Allah yang ditangan-Nya segala kekuasaan dan akhirnya semua
urusan dikembalikan kepada Dia. (QS. Ya-sin: 82-83)*

أهدي هذا البحث إلى:

والديّ المكرمين والمحبوبين أبي عبد اللطيف رجب و أمّي رزقية

أخي الصغير أليف مودودي

جدّتي ناوى

جدّي أمير فضلي وزوجته رحيمة

مرشّح إمامي المحبوب مسعيدي



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 0094 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

ديوان ابن عربي
(دراسة تحليلية عرضية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ISTI MUFIDAH

N I M : 11110056

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 28 Desember 2015**

Nilai Munaqasyah : **B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji I

Dr. H. A. Patah, M.Ag
NIP.19610727 198803 1 002

Penguji II

Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Yogyakarta, 12 Januari 2016

Pin Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hisyam Zaini, M.A

NIP 19631109 199103 1 009

ABSTRAK

Syi'ir Arab sudah ada sejak zaman jahiliyah, pada masa itu syi'ir Arab menjadi pembahasan utama bagi bangsa Arab, menjadi pegangan hidup bagi masyarakat Arab. Selain itu syi'ir juga menjadi jalan ajaran agama, spiritual keagamaan, perdagangan, dan menjadi alat sosial-politik. Dari masa ke masa syi'ir mulai berkembang sehingga banyak melahirkan penyair-penyair hebat, di antaranya adalah Ibnu Arabi. Beliau merupakan penyair pada masa modern yang mempunyai syi'ir yang terkumpul dalam sebuah buku yang berjudul "*Diwan Ibnu Arabi*". Dalam karya tersebut banyak mengandung ajaran keagamaan dan ilmu mensucikan hati, ajaran tersebut lebih dikenal dengan ajaran tasawuf yang memang dibawa oleh Ibnu Arabi. Ibnu Arabi terkenal sebagai pemikir yang handal pada masanya dan banyak karya-karyanya yang sudah di tulisnya dalam bentuk buku.

Skripsi ini merupakan penelitian tentang "*Diwan Ibnu Arabi*". Penelitian ini bersifat kualitatif, murni penelitian kepustakaan (*library research*). Masalah pokok yang ingin diketahui dalam penelitian ini adalah apa saja bahr yang digunakan dalam *Diwan Ibnu Arabi*? Dalam menjawab permasalahan di atas, penelitian ini menggunakan metode analisis ilmu al-Arud. Ilmu al-Arud adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran (kesahihan), kerusakan, dan perubahan-perubahan yang terjadi wazan puisi baik perubahan tersebut berupa zihaf maupun illat begitu juga dengan perubahan yang terjadi pada lafal yang dikenal dengan darurat al-syi'ri.

Analisis Arudl meliputi satuan irama (*taf'ilah*), irama (*wazan*), ketepatan irama (*zihaf*) dan kecacatan irama (*illat*). Ada 11 bahr dalam diwan ini, yaitu bahr thawil, muta qarib, wafir, basith, rojaz, sari', kamil, romal, khafif, munsharikh tam, mujtas majzu'. Selain itu dijelaskan juga zihaf dan illatnya, serta pembaharuan dalam diwan Ibnu Arabi.

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، نحمدك يا ذا الجلال والإكرام، المبدئ المعيد الفعال لما يريد، الكبير المتعالى، الواحد بلا مثال حمدا موافيا ومكافئا لمزيد على ما أكملت لنا من دين الإسلام. ثم نصلي على نبي، المبعوث بالكتاب والحكم، خاتم النبيين الذى أرسله الله شاهدا ومبشرا ونذيرا سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وأصحابه الطاهرين الطيبين صلاة وسلاما دائمين إلى يوم الدين. أما بعد:

اعتقدت الباحثة أن هذا البحث الذى تحت العنوان "ديوان ابن عربي (دراسة تحليلية عروضية)" لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإقتراحات من أفرد كثيرين ولهذا، تدمت الباحثة الشكر والتقدير إلى:

١. السيد الأستاذ الدكتور محاسن كالمدير لجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية.
٢. السيد الدكتور زمزم أفندى كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية الذى قد وافق على هذا البحث.
٣. السيد الدكتور أوكي سوكيما كالرئيس لقسم اللغة العربية وأدبها الذى قد وافق على هذا البحث.
٤. السيد الحاج هشام زيني كمشرف أكاديمي للباحثة، شكرا كثيرا على المساعدة والاقتراح والدعاء.
٥. السيد الحاج حنيف أنواري الماجستير بوصفه مشرف لي في كتابة هذا البحث، شكرا جزيلًا على العون والافتراح والدعاء.

٦. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذا الجامعة، عسى أن يجزيكم الله خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

٧. والوالدين المكرمين والمحبوبين أبي عبد اللطيف رجب و أمي رزقية اللذين يهتمان بتربية وتأديبة الباحثة بدون ملل وتعب، شكرا جزيلا على ما وهبتما للباحثة من الفرصة والتسهيلات.

٨. أخي الصغير أليف مودودي، جدتي ناوي، جدي أمير فضلي وزوجته رحيمة، شكرا جزيلا على العُضد والدعاء.

٩. مرشح إمامي المحبوب مسعيدي، شكرا جزيلا على الدعاء والهمته.

١٠. جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها من مرحلة الدراسة ٢٠١١ لا سيما من فصل الباء والصديقات في جندرادوي. شكرا عميقا لحسن المراقبة والمعاملة طوال هذا الوقت.

إليهم جميعا أتقدم شكري الجزيل وتقديري الفائق راجيا من الله أن يخلص أعمالهم ويوفقهم إلى ما يرضه. أمين....

جوكرتا ١٠ ديسمبر ٢٠١٥

عشت مفيدة

رقم الطالبة: ١١١١٠٠٥٦

محتويات البحث

١	صفحة الغلاف
ب	صفحة العنوان
ج	إثبات الأصالة
د	الشعار والإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	صفحة الموافقة المشرفة
ز	التجريد الإندونيسي
ط	كلمة الشكر وتقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
١٢	و. منهج البحث

ز. نظم البحث..... ١٣

الباب الثاني

أ. سيرة الحيات ابن عربي..... ١٥

ب. أعمال ابن عربي..... ٢٦

الباب الثالث

أ. التحليل العروضي..... ٣١

١. بحر الطويل..... ٣١

٢. بحر المتقارب..... ٣٣

٣. بحر الوافر..... ٣٥

٤. بحر البسيط..... ٣٧

٥. بحر الرجز..... ٤١

٦. بحر السريع..... ٤٣

٧. بحر الكامل..... ٤٥

٨. بحر الرمل..... ٥٠

٩. بحر الخفيف..... ٥٤

١٠. بحر المنسرح التام..... ٥٦

١١. بحر المجتث المجزوء..... ٥٧

ب. الجديد من أشعاره..... ٥٩

الباب الرابع

أ. الخلاصة..... ٧٢

ب. كلمة لاختم.....٧٣

ثبت المرجع.....٧٤



باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قال تيو إنّ الأدب عبارة عن الطريقة الرابعة إلى الحقيقة بعد الطريقة الدينية، والفلسفية، والمعرفية.^١ والأدب له معنيا لغويا واصطلاحيا. الأدب بمعناه اللغوي فأدب الطعام، وأما معناه الاصطلاحي فإنه التطور حب ما تطوره الزمان.^٢ والأدب عندما أشارته القواس بمعنى الأدب والأحلافه والمنهج والفيلولوجيا والإنسانية والثقافة والعلوم لانسانيه.^٣

ومن الإنتاجات الأدبية التي تدرها الفارزون هي الشعر. فالشعر من الإنتاجات الأدبية تعبر شعور الكاتب من خلال العاطفة واللغة الجميلة. وكثيرا من تعرف عن الشعر. رأى العرب أنه أوج الجمال في الأدب إذ أن الشعر إنتاج ابدعته لطافة الشعور وجمالة الخيال حتى أحب العرب أكثر من الانتاجات الأدبية الأخرى.^٤

وعند العرب التقليديون سمو الشعر شعرا لأنهم أبداعوه نقط للصوف الجمالي مطابقا بما يوجه بيئتهم من الخيال والإلهام. هذا يؤدي إلى ظهور الأنواع الشعرية عندهم من الملتزم والمرسل والحر.^٥ بالرغم من أن الشعر يعاني من التغيرات من زمان إلى آخر أنه يحصل على الكمال

^١ A. Teeuw, *Khazanah Sastra Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, ١٩٩٣), hlm.٧.

^٢ احمد التنجي، المعجم المفصل في الأدب (بيروت: دار الكتب العلمية)، ص.٤٦.

^٣ Syukron Kamil, *Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Perss),

hlm.٣.

^٤ Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang:

UIN Malang Press, ١٩١٦), hlm. ٨٧.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafy* (Surabaya: al-Ikhlis, ١٩٩٥), hlm, ٥٣.

لابتداعة الكاتبين وابتكارهم. قال أحمد حسن ان زياد الشعر كلام موزون مقفى يعبر الخيال الجميل والواقعة.^٦ بينما رأى علماء الأدب العربي أنه كلام نصيحة موزون مقفى يشير إلى الخيال والعاطفة الجميلة.^٧

وبدأ الشعر يتطور عند العرب في العصر الحديث إذ أن هذا العصر يؤثر بكثير إلى تجديد أدبار العرب القدماء من حيث اللغة والسجع في الشعر. وهذا التطور شعور في القرن العشرين بعد أن تركوا الموضوعات القديمة وحولوا متد رجين إلى الموضوعات الحديثة من الوطنية والإنسانية والبطلية وغيرها من الموضوعات الموجودة في أعم بلاد العالم في آن.^٨

لذلك كان البحث عن تنوع القوافي في ديوان ابن عربي من الجدير قديمة. إذ أشار المؤرخون الأدب العرب الى أن ظهور الشعر العربي ليس من آن واحدى إنما هو ظهور يحري العموص والتقدم قليلا فقليلًا حتى وصل إلى المستوى الكامل، ظهر الشعر العربي من الكلام اللاسجوع الى المسجوع ومنه القطعة الى الشعر البحور بالرجز.^٩ ويقول اخر اشتملت لأشعار على لأوزان التي مجتها علم العروض.

كان ديوان ابن العربي الذى الفه الشيخ أحمد حسن بسج عبارة عن الإنتاج الشعري الظاهر في العصر الحديث الذى استمبة الناس واشملة فية الجالة في كل بيت حتى بعدت منه مساءته القارنين والساهين.

والأشعار التي أنشأها الشيخ أحمد حسن بسج تحتوى كذلك على بعض العلوم من التصوف والفقه وتنزية القلب. هذا وقد استطرحة الشعر إلى قارئية تقربا إلى الله وتجردا لحياته

^٦ Mas'an Hamid, Ilmu 'Arudl dan Qawafy, hlm. ١١.

^٧ أحمد الإسكندري والمصطفى أناني، الوسيط في أدبي العربي وتاريخه (مصر: دار المعرفة، ١٨١٦)، ص. ٤٢.

^٨ محمد غفران، مختارة من النصوص الأدبية في الشعر الحديث (سوريا: الكلية سونان أمفيل، ١٩٧٦)، ص. ٢٦.

^٩ Mas'an Hamid, Ilmu 'Arudl dan Qawafy, hlm. ٧٥.

اليومية، يختلف بشاعر الأخرى الذى يحتوى عن الإستايطيق الحياة. في ديوان ابن عربي كان (٩٥٤٣) بيتا، ولكن الباحث إلا تأخذ ألف (١٠٠٠) بيتا فقد. لأن القدرة، والوقت المحدود.

هذا مثال الشعر ابن عربي :

قلب المحقق مرأة فمن نظرا # يرى الذي اوجد الأرواح والصورا (بجر البسيط)

إذا زال صدى الأكوان واتحدت # صفاته بصفات الحق فاعتبر

من شاهد الملا الاعلى فغاياته # النور وهو متام القلب ان شكرا

ومن بشاهد صفات الحق فاعلة # لكل شىء يكن في الوقت منتكرا^{١٠}

في المثال، هذا الشعر في موضوع عن "الباب القلب المكلف" قلب الذي يملك النور يقدر وينفذ ويقراء ارواح الناس واشكال صفته. فلذلك ايض قلب يستطيع ويقرب صغاف الطق بيجتاز طريقة التي قد إشارة الحال ويشكل من قسم تعاليم التصوف ابن عربي.

فلذلك، الباحث يجرب تحقيق عمل يتعمق إلى ديوان ابن عربي، بالموضوع "ديوان ابن عربي (دراسة تحليلية عروضية)".

ب. تحديد البحث

بناءً على بيان سابق حدّدت الباحثة المسألة التي تعالجها في هذا البحث فيما يلي:

١. ما هي البحور التي يستخدمها ابن عربي في ديوانه والتغيرات اللاحقة في أوزانها من الزحاف والعلل؟

٢. اي التجديد يستخدمه ابن عربي في ديوانه؟

^{١٠}. احمد حسن بسج، ديوان ابن عربي، (لينون: بيروت دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ص. ٢١٠.

ج. أغراض البحث و فوائده

وانطلاقاً من تحديد البحث الذي سبق ذكره فيشتمل هذا البحث على أغراض البحث و فوائده.

أما أغراض البحث فهي :

١. لمعرفة البحور أو الأوزان المستخدمة في الشعر ابن عربي في ديوان ابن عربي.

٢. لمعرفة القوافي التي تستخدم في الشعر ابن عربي في ديوان ابن عربي.

أما فوائده كما يلي :

١. لفهم الخطوات في تحليل الشعر العربي بعلم العروض.

٢. لزيادة المعرفة حول تطور الأدب العربي و الأدب و زيادة الخزانة العلمية في هذه المجال.

د. التحقيق المكتبي

١. "أشعار الفرزدق الهجائية في ديوانه : دراسة تحليلية عرضية وقافية" التي كتبها نور

الإصطفائية سنة ٢٠١٣. حللتها باستخدام علم العروض والقوافي. الخلاصة منه أن فيها

أربعة بحور وخمسة زحافات.

٢. "ديوان الدور المنذوم لذوي العقل والفهم حبيب عبدالله الحداد." الذي كتبه حسن الأوتاد

سنة ٢٠١٣. الخلاصة منه أن فيها ١١٦٦ بحورا طويلا.

٣. "ديوان صيحات الشعوب للورا الشوطي" التي كتبها زيارة سنة ٢٠٠٤، تحليلية علم العروض

و القوافي، الذي يفرق هذا البحث من البحثين السابقين ففيه تفصيل هو تحديد الأشعار.

ولهذا البحث هدف لمعرفة الأشعار الملتزم، والمرسل، والمنثور.

٤. "موسيقى الشعر في ديوان الاعشى" الذي كتبتها سيتي نور الثاني أسوة حسنة سنة ٢٠٠٣. الخلاصة منه أن البحور المستخدمة فيها عشرة.

من النظر إلى البحوث الذي قام به الباحثة أن تحليل أشعار ابن عربي في ديوان ابن عربي باستخدام علم العروض لم يوجد قبل أي لا أحد يحلله لا سيما باستخدام علم العروض.

هـ. الأطار النظري

١. علم العروض

العروض جمعه أعاريض. و أنه لغة بمعنى الناحية، و الطريق، و الضربة، و الخشبة المعترضة وسط البيت والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^{١١} وأما اصطلاحا هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحاف والعلل.^{١٢}

علم العروض ادخلت قبل علماء البصرة اسمه خليل بن أحمد ابن عامر الفراهدي من القابلة الأدي اليونان (١٧٤ م - ١٠٠ هـ)^{١٣}. خلفية المراقب لشعراء الفترة الذي يخلق الشعر دون قواعد. هذا هو سبب تاكل مواهبهم، في هذا الصدد فضلا عن اندماجهم مع موهبة استثنائية. ثم بدأ في جمع قصائدهم ومن تصنيفها حسب انواع نمط الشعر. أنماط اسمه البحر، ثم يستمره يبحث أقسام الشعر الذي تجربة التغيرات، كلها سميت علم العروض^{١٤}. عندما يسميه علم العروض لأنه أنشأ هذا العلم، يسكن في العروض هذا هو مكان يقع بين مدينة مكة المكرمة والطائف^{١٥}.

ويشتمل هذا العلم على المباحث. منها الوحدة الصوتية، و البحر.

^{١١} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, hlm.٧٣.

^{١٢} أحمد فاتح، خلاصة علمي العروض والقافية (جوكجاكرتا: ايديا فرس، ٢٠١٢)، ص.٤.

^{١٣} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, hlm.٧٥.

^{١٤} خطب الأمام، في العلم العروض، (جاكرتا: حكمة شهيد اندة، ١٩٩٢)، ط.٢، ص.٦٠.

^{١٥} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qawafi*, hlm.٧٧.

والوحدة الصوتية أو المقطع العروضي هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلا عن غيره، ويتألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف على أن لا يبدأ بحرف ساكن.^{١٦} قسموها على ستة أقسام وهي:

سبب خفيف، ما تركب من حركة وسكون (o/) مثال: لَمْ - قَدْ - كَمْ.

سبب ثقيل، ما تركب من حرفين متحركين (//) مثال: أَر - لَمْ - يَمْ.

وتد مجموع، ما تركب من حركتين وسكون (o//) مثال: عَلِي - لَقَدْ.

وتد مفروق، ما تركب بحركتين بينهما سكون (o/) مثال: ظَهَرَ - نَعَمْ.

فاصلة الصغرى، ما تركب من ثلاث وسكون (o///) مثال: جَبَلٍ - سَعْدًا.

فاصلة الكبرى، ما تركب من أربع حركات وسكون (o////) مثال: سَمَكَةٌ - خَلَقَكُمْ.

وقد يعبر العروضيون على هذه الوحدات بكلام العرب، لَمْ أَرَّ عَلِيَّ ظَهَرَ جَبَلٍ سَمَكَةٌ (o/ - // - /o/ - o/// - o////).^{١٧} ومن هذه الوحدات أخذ العروضيون وزنا سموه تفعيلة، وهي جزء من أجزاء البيت الشعري، أو هي الوحدات المكررة التي يتنظم منها البيت، وهي: فعولن، و فاعلن، و مفاعيلن، و مستفعلن، و مفاعلتن، و متفاعلن، و فاعلاتن، و مفعلاتن، و مستفع لن، و فاع لاتن.

^{١٦} أحمد ففتح، خلاصة علمي العروض والقافية، ص. ٥٠.

^{١٧} أحمد ففتح، خلاصة علمي العروض والقافية، ص. ٦٠.

لا يمكن فصل العلم العروض من بحر، التي يتم مشاركتها من قبل وضع الحجر الأوله (الخليل بن أحمد الفراهيدي). والبحور ستة عشر، وضع الخليل أصول خمسة عشر، وزاد عليها الأخفش بحرا آخر سماه المتدارك.^{١٨} حتى تكون ستة عشر بحرا، وهي: الطويل^{١٩}، و المتقارب^{٢٠}، و هزج^{٢١}، و المديد^{٢٢}، و الوافر^{٢٣}، و البسيط^{٢٤}، و رجز^{٢٥}، و السريع^{٢٦}، و الكامل^{٢٧}، و الرمل^{٢٨}، و الخفيف^{٢٩}، و المنسرح^{٣٠}، و المضارع^{٣١}، و المقتضب^{٣٢}، و المجتث^{٣٣}، و المتدارك^{٣٤}.

وأوزان الشعر أو البحور المستخدمة في الشعر العربي يمكن أن يكون تغيرا في التفعلات. ذلك يؤدي إلى وجود الحذف أو الزيادة في التفعلات إما في الحشو أو العروض أو الضرب، وهو الذي يسمى زحاف أو علة. فالزحاف نوعان وهما الزحاف المفرد والزحاف المركب. كان الزحاف المفرد، هو: الخبن، و الإضممار، و الوقص، و الطي، و القبض، و العصب، و العقل، و الكف. وأما الزحاف المركب، هو الخبل، و الخزل، و الشكل، و النقص. و العلة نوعان وهما علة الزيادة و علة النقص. كانت علة الزيادة، هي الترفيل، و التذليل، و التسيغ. وأما علة النقص، هي:

^{١٨} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية، ص. ٤٠.

^{١٩} فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

^{٢٠} فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن.

^{٢١} مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن.

^{٢٢} فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن.

^{٢٣} مفاعلتن مفاعلتن مفاعل # مفاعلتن مفاعلتن مفاعل.

^{٢٤} مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.

^{٢٥} مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن.

^{٢٦} مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات.

^{٢٧} متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

^{٢٨} فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن.

^{٢٩} فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن.

^{٣٠} مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن.

^{٣١} مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن.

^{٣٢} مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن.

^{٣٣} مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن.

^{٣٤} فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

الحذف، و القطف، و القطع، و القصر، و التشعيث، و الحذف، و الصلم، و الوقف، و الكسف، و البتر.

٢. الموشحات

لم نجد تعريفا جامعاً مانعاً للفظـة "الموشح" فصاحت "التاج" يقول في مادة "وشح" أنّ شيخة "قد استدرك علالفيروز ابادي فقال: التوشيح اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون، وهو فن عجيب له اسماط واغصان واعاريض مختافة، وأكثر ما ينتهي عندهم الى سبعة ابيات".^{٣٥}

ويعرفه ابن سناء الملك بقوله: "الموشح كلام منظوم على وزن مخصوص". وقد أوضح لنا في كتابه "دار الطراز في عمل الموشحات" مدى التنوع المعقول في الموشحات فقال: وهو يتألف في الأكثر من سنة اقفال وخمسة أبيات ويقال التام، وفي الأقل من خمسة أقفال وخمسة أبيات ويقال له الاقرع، فالتام ابتدئ فيه بالاقفال، والاقرع ما ابتدئ فيه بالأبيات.^{٣٦} أقسام موشحات هي:

١. الموشح الخمس، فقله مركب من شرطين منفقين في العروض مختلفين في القافية ويتكرر في جميع الأدوار وتتأله هذه بدورها من ثلاثة اشطر متفقة وزنا وقافية وتكون مع القفل بيت الموشح.^{٣٧} ومثاله قول احمد عزة الفاروقي:

(المطلع)

من لصب كلما هبت ضبا هبّ من رقدته في فرع

(الدور)

^{٣٥} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٣٠١.

^{٣٦} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٣١٠.

^{٣٧} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٣٢٢.

كم صدور حكمتها في الرؤوس

فأثارت بينهم حرب البسوس

عبدتها من نبي الفروس المجوس

(القفل)

وعل ان تسترق العربا بايعتها الروم وسط البيع

٢. الموشح المسبع، ويبدأ بقفل مركب من اربعة اشطر يسبه ثالثها الاول ورابعها الثاني وزنا وقافية شريطة ان يتكرر هذا القفل في جميع الادوار التي يتألف احدهما من القفل ومن بيت مركب من ثلاثة اشطر تطبق في اوزانه وقوافيه القواعد المطبقة في ابيات الموشح الخمس.^{٣٨} مثال ذلك موشحة السيد حيدر الحلبي التي يقول فيها.

(المطلع)

عرفت ناسكة ذات اللمي فزنت فاتكة في أضلعي

ولكم بالهدب راشت اسمها فرمت كلّي صبري معي

(الدور)

غادة أقتلها لي كلها

مثلها احيا لقلبي وصلها

ذات غنج قد سباني دلها

(القفل)

^{٣٨} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٣٢٣.

طرقت وهنا فقالت أجرما اذ رأتي بائنا في الهجع

ونعم يا ريم طرقي هوما طعما منك بطيف ممتع

٣. الموشح المعشّر، ويبدأ بمثل ما يبدأ به المسبح من قفل يتكرر في ختام كل دور بيد البيت فيه يتألف من سنة اشطر يتفق فيها الصدر مع العجز وزنا ويتاين قافية.^{٣٩} مثال ذلك قول جبوي:

(المطلع)

هاج برق السعد قمريّ الهنا فتغني هزجا في هزج

وسرت باليمن من روض المني نسمة هبت بطيب الأرج

(الدور)

وحمام البشر غنى وتلا سير اللهو بنساذ الطرب

قد رقى منبر بان وعتلى في مروج كمروج الذهب

فهو لا ينفك يماى بملى اعتقد بالحزن عنقا مغرب

(القفل)

بغنا ناهيك فيه من غنا خمرة اللهو به لم تمرّج

أترى معبد انقى المدنا لحمام السقط والمعرج

^{٣٩} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٣٢٤.

٢. تنويع القوافي

تنويع القوافي هي تغيير القافية آخر في الشطر الأول و الشطر الثاني^{٤٠}. ولدت تنويع القوافي في العصر العباسي، لأن في تلك الزمان الشعر قد تنتشرت ولاية الطوال بمختلف المناهج^{٤١}. وتنويع القوافي يبدأ كالحاجة الشعرات العصرية. أقسام تنويع القوافي هي:

١. المزدوج فيه تغيير القافية مع كل بيت، يجرى عليه التصريح فيكون للشطر الأول والشطر الثاني من قافية. وأكثر ما ينظمه الحكم والأمثال وحكايات الأطفال. المثال:

ألسه خرقة التصوّف # وما له نحوها تشوّف. (بحر البسيط مجزوء)

٢. مشطّر هو طريقة أن ينظر إلى المشطر فيقسّم الشاعر قصيدته إلى عدة مجموعات تتكون كل مجموعة من ثلاثة أشطر بروي خاص وهذا النوع يسمّى بالمثلث، وأكثر منه ما يسمى بالمرّبع والمخمّس.

يا منير القلوب

بشوس الغيوب

تفحات الحبين

تنوالى عليّا فيريني الحقّ طلقّ المحبّا^{٤٢}

٣. المسطّط هو فيه تتكرر قافيتان أو أكثر بعد كل عدد من الأبيات. ومنه قصيدة أبي ماضي.

يا لطيفاً بالعبادى # أرني أنظر إليكا (بحر الرمل المجزوء)

^{٤٠} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية (بيروت: ٢ يولي، ١٩٧١)، ص. ٢٨٨.

^{٤١} الأستاذ كمال إبراهيم، فن التقطيع الشعري والقافية، ص. ٢٨٨.

^{٤٢} أحمد حسن بسج، ديوان ابن عربي، ص. ٨٨٠.

قال زل عن كلّ واد # يعقد الأمر عليك

ما انا غير المنادى # فالتفت لنا ظريفا

كيفلا وانت منى # بمنان السر الأكمل

فبمع الحق تسمع # وبأمر الأمر ينزل^{٤٣}

و. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة العمل لفهم شئ أو موضوع من البحث،^{٤٤} ولحصول على المعرفة عن وضوع الخاص.^{٤٥}

١. جنس المبحث

البحوث في مجال الأدب المعترف بما عموما ينقسم إلى نوعين، وهي: البحث الميدان (Field Research) والبحث المكتبي (Library Search)^{٤٦}. ويعني بالمكتبي البحوث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل ومراجعة الأدبيات أو المواد المرجعة التي لديها صلة بموضوع البحث^{٤٧}.

٢. مصادر البحث

في هذا البحث، مصادر البحث الذي يستخدمه المباحث كما يلي:

١. البيانات الأساسي

^{٤٣} أحمد حسن بسج، ديوان ابن عربي، ص. ٨٧.

^{٤٤} Yudiono, *Telaah Kritik Sastra Indonesia* (Bandung: Angkasa, ١٩٩٠), ١٤.

^{٤٥} Faruk, *Metode Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hlm. ٥٥.

^{٤٦} Prihatmi, Th. Sri Rahayu, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*

(Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, ٢٠٠٤), hlm. ١٢-١٤.

^{٤٧} Winarto Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar dan Metode Tehnik*

(Bandung: Tarsito, ١٩٨٢), hlm. ١٨٢.

مصادر البيانات الأساسي يرفع المباحث ديوان ابن عربي من صفحة (١٠٠-٥٣)

ب. البيانات الثانوية

في البيانات الثانوية، يستخدم المباحث الصناعة الأدب المجموعة، وهي: الكتابة، والعلم العروض، و فن التقطيع الشعري والقافية، و أيضا البيانات الأساسي الذي متعلق بالبيانات الثانوية الوظيفة ليقوي المصادقة البيانات الثانوية.

٣. منهج جمع المواد البحثية

منهج جمع المواد البحثية في هذا البحث بطريقة البيانات الذي يجمعه هدف المقابلة لتحليل المستخدمة.

٤. تحليل المواد البحثية

بعد أن يتم جميع البيانات، تحللها الباحثة بالخطوات التالية وهي:

١. قراءة اشعار في علم العروض.

٢. تقطيع الأشعار وفقا للقواعد في علم العروض.

٣. تصنيف الأشعار لعلم العروض.

٤. عرض نتائج تحليل الأشعار المتصلة بعلم العروضية يشمل على البحر، والزحاف، لاوالعلة.

ز. نظام البحث

الباب الأول: المقدمة. تحتوي على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث، و فوائده، و التحقيق المكتبي، و الإيطار النظري، و منهج البحث، و النظام البحث.

الباب الثاني: ابن عربي الصوفي. في هذا الباب المباحث يبحث عن تاريخ ابن عربي والأعماله.

الباب الثالث: تحليل الشعر في ديوان ابن عربي. تحليل أشعار ابن عربي في ديوان ابن عربي
عروضي.

الباب الرابع: الاختتام.



الباب الرابع

الخلاصة

أ. الخلاصة

بعد تحليل شعر ابن عربي في ديوانه بدراسة تحليلية في العروض، قدمت الباحثة نتائج هذا البحث اختصاراً وتسهيلاً لفهم ما كتبتها الباحثة، وهي كما يلي:

١. كانت البحور المستخدمة ١١ (احد عشر) بحراً وهي: البحر الطويل عدده ٢٢١ (مئتان وواحد وعشرون) بيتاً والتغيير فيه القبض، والبحر المتقارب عدده ٨٥ (خمسة وثمانون) بيتاً والتغيير فيه القبض والحذف، والبحر الوافر عدده ١٥ (خمسة عشر) بيتاً والتغيير فيه العصب والقطف، والبحر البسيط عدده ٢٢١ (مئتان وواحد وعشرون) بيتاً والتغيير فيه الحبن والقطع، والبحر الرجز عدده ٥٧ (سبعة وخمسون) بيتاً والتغيير فيه الحبن والطي، والبحر السريع عدده ٥٧ (سبعة وخمسون) بيتاً والتغيير فيه الحبن والطي، والبحر الكامل عدده ٨٨ (ثمانية وثمانون) بيتاً والتغيير فيه الإضمار والحذف، والبحر الرمل عدده ٥٧ (سبعة وخمسون) بيتاً والتغيير فيه الحبن والحذف، والبحر الخفيف عدده ٦١ (واحد وستون) بيتاً والتغيير فيه الحبن، والبحر المنسرح التام عدده ٩ (تسعة) أبيات والتغيير فيه الطي والحبن، والبحر المجتث

المجزوء عدده ٥ (خمسة) ابيات والتغيير فيه الحزن والتشعيب.

٢. الجديد من أشعار ابن عربي هو الموشحات وهي: الاقرع ٢٩ (تسعة وعشرين) بيتا.

ب. كلمة الإختتام

الحمد لله رب العالمين قد تمّ هذا البحث بعون الله وبقدرته وإرادته وتوفيقه. وكذلك باهتمام ومساعدة جميع الأفراد من الزملاء الذين قد حثوا الباحثة على القيام بهذا البحث مباشرة كانت أو غير مباشرة.

إن هذا البحث لا يخلو من الانحراف والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو المضمونة. ولأجل ذلك رجت الباحثة منكم أيها القراء الإقتراحات والإنتقادات والتصويبات لإصلاح وإتمام هذا البحث. وأخيراً، نسأل الله تعالى أن ينفعنا علومنا ويغفر الله لنا ذنوبنا ويمحو سيئاتنا ويصلح أعمالنا ويحسن عاقبتنا في الأمور كلها.



ثبت المراجع

الكتب العربية

- ابراهيم، الأستاذ كمال. ١٩٧١. فن التقطيع الشعري والقافية. بيروت: ٢ يولي.
- الإسكنداري، احمد واناني، المصطفى. ١٨١٦. الوسيط في أدبي العربي وتاريخه. مصر: دار
المعرف.
- الأمام، خطب. ١٩٩٢. في العلم العروض. جاكرتا: حكمة شهيد اندة.
- بسج، احمد حسن. ١٩٩٦. ديوان ابن عربي. لبنان: بيروت دار الكتب العلمية.
- التبريزي، خطيب. ١٩٩٤. الكافي في العروض والقوافي. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- التنجي، احمد. المعجم المفصّل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية.
- عبد الجليل يوسف، حسني. علم القافية عند القدماء والمحدثين: دراسة نظرية وتطبيقية.
- عربي ابن، محي الدين. ٢٠٠٦. الفتحات المكّية، أد. أحمد شمسدين. بيروت: دار الكتب
العلمية.
- عربي ابن، محي الدين. فصوص الحكم، أد. أبو الأعلأ الأفيفي. بيروت: دار الكتب العربي.
- غفران، مُجّد. ١٩٧٦. مختارة من النصوص الأدبية في الشعر الحديث. سوريا: الكلية سونان
أمفيل.
- فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة علمي العروض والقافية. جوكجاكرتا: ايديا فرس.
- مصطفى، مُجّد. ١٩٩٦. أهدي سبيل علمي الخليل العروض والقافية. بيروت: عالم الكتب.
- محمود عقيل، سعيد. ١٩٩٩. الدليل في علمي العروض. بيروت: عالم الكتب.

يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١. المعجم للفصل في علم الغروض والقافية وفنون الشعر. بيروت:
دار الكتب العلمية.



- Addas, Claude. ٢٠٠٤. *Mencari Belerang Merah: Kisah Hidup Ibn 'Arabi*, ter. Zaimul Am. Jakarta: Serambi.
- Arabi, Ibnu. ٢٠٠٤. *Fusus Al-Hikam: Mutiara Hikmah ٢٧ Nabi*. Yogyakarta: Islamika.
- Austin, R.W.J. ١٩٩٤. *Sufi-Sufi Andalusia* terj. MS Nasrullah, .Bnadung: Mizan.
- Al-Barsani, Iskandar Noer. ٢٠٠١. *Tasawuf , Tarekat & Para Sufi*. Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu 'Arudl dan Qawafy*. Surabaya: al-Ikhlash.
- Kamil, Syukron., *Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Perss.
- Nasr, Hossein Seyyed. ١٩٦٩. *Tree Muslim Sages: Avicenna Suhrawardi, Ibn 'Arabi*. Cambridge: Harvard University Press.
- Noer, Azhari Kautsar. ١٩٩٥. *Ibn al-'Arabi: Wahdad al-Wujud dalam perdebatan*. Jakarta: Paramadina, cet-I.
- Prihatmi, dan Rahayu Sri. ٢٠٠٤. *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*. Semarang: Program Magister Ilmu Susastra UNDIP.
- Siregar, A. Rivey. ٢٠٠٠. *Tasawuf dari Sufisme Klasik ke Neo-Sufisme*. Jakarta: Rajawali Press.
- Soleh, A.Khudari. ٢٠٠٤. *Wacana Baru Filsafat Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Surakhmad, Winarto. ١٩٨٢. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar dan Metode Tehnik*. Bandung: Tarsito.
- Teeuw, A. ١٩٩٣. *Khazanah Sastra Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wargadinata, Wildana dan Fitriani, Laily. ١٩١٦. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.
- Yudiono, ١٩٩٠. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

Curriculum Vitae

A. Identitas Diri

Nama : Isti Mufidah
Tempat Tanggal Lahir : Sumenep, 17 januari 1994
Alamat : Mandala Gapura Sumenep
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Status : Belum Nikah
Kewarganegaraan : WNI
No Hp : 087859555558
Email : isti.mufida@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

1. TK Nasy'atul Muta'allimin, Tahun 2000
2. MI Nasy'atul Muta'allimin, Tahun 2006
3. Mts Nasy'atul Mut'allimin, tahun 2008
4. MA Nurul Jadid, tahun 2011
5. S1 jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2011 sampai sekarang.

C. Pengalaman Organisasi

1. Anggota Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII), tahun 2011.
2. Pengurus Rayon Adab dan Ilmu Budaya pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII), tahun 2013
3. Pengurus Badan Eksekutif Mahasiswa jurusan (BEM-j) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, tahun 2013-2014