

المحسنات البديعية في أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه الفائية
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

عارف هداية الله

رقم الطالب: ١١١١٠٠٧٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

بوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arif Hidayatulloh
Nim : 11110076
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul “ *AL MUHASSINATUL BADI'YAH FII AS-ARI IBN SAHL AL-ANDALUSI FII DIAWANIHI AL-FA'YAH (DIRASH TAHLILIYAH BALGIYAH BADI'YAH)*” tidak terdapat karya serupa yang di ajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di prguruan tinggi lain dan skripsi saya adalah hasil karya sendiri dan bukan meniru skripsi orang lain.

Yogyakarta, 30 Oktober 2015

Yar



Arif Hidayatulloh

Nim: 11110076

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikumWr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Arif Hidayatulloh

NIM : 11110076

Judul Skripsi : المحسنات البديعية في أشعار ابن سهل الأندلسي الفائية في ديوانه
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

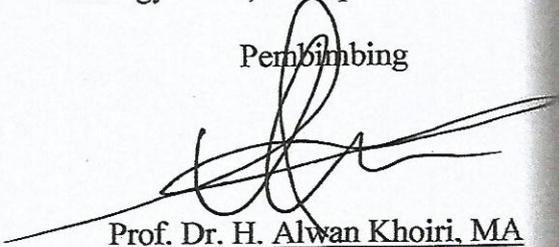
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikumWr. Wb.

Yogyakarta, 18 September 2015

Pembimbing


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA
NIP: 196002241988031001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2525 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

المحسنات البديعية في أشعار ابن سهل الأندلسي الفائية في ديوانه
(دراسة تحليلية بلاغية بديعية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : ARIF HIDAYATULLOH

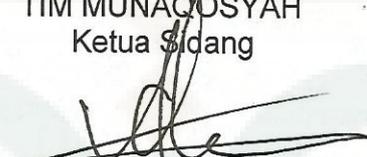
NIM : 11110076

Telah dimunaqosyahkan pada : Rabu, 30 September 2015

Nilai Munaqosyah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.**

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri
NIP 19600224 198803 1 001

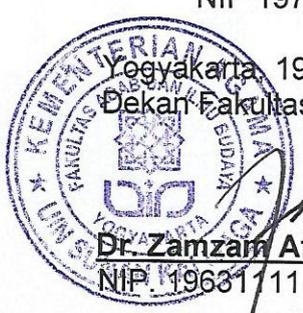
Penguji I


Dr. H. Sukamta
NIP 19541121 198503 1 001

Penguji II


Nurain, S.Ag, M.Ag
NIP 1973031 199903 2 001

Yogyakarta, 19 Oktober 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP 19631111 199403 1 002

الشعار

بسم الله الرحمن الرحيم

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها # ان السفينة لا تجرى على اليبس

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

أبي الكريم مفتوح و أمى الكريمة تشريفة اللذان قد رباني أحسن تربية
كما قد بذلا جهدهما وطاقتهما منذ صغرى و معلمى في كلية
الاداب والعلوم الثقافية الذين علموني في السلوك الى جواد العلم والمعرفة.
أشكر الى اخواني و اخواتى الذين يجبنني في كل العسر او اليسر جميع اصداقاء
في طول الحيات اشكر شكرا جزيلا

المحسنات البديعية في أشعار ابن سهل الأندلسي الفائية في ديوانه

ABSTRAK

Dalam dunia kesustraan Arab pada zaman jahiliyah syair sangat di mininati oleh orang-orang Arab, karena Arab di anggap sebagai bentuk gubahan yang di hasilkan dari kehalusan perasaan dan keindahan daya khayal dari seorang penyair. Syair di artikan sebagai kata-kata yang berirama dan berqafiyah yang mengungkapkan imajinasi dalam bentuk ungkapan yang mengesankan dan mendalam, sedangkan qawafi adalah jamak dari qafiyah yang di artikan sebagai rima, dalam bahasa indonesia, yang membahas ujung kata dalam sebuah bait syair. Rima yang di maksudkan adalah rima yang di tinjau dari segi huruf ,harakat, dan jenis arudliyah dan qawafi. namun penulis disini ingin mengamati dari unsur internal bukan eksternalnya yaitu dari segi ilmu balaghah dengan membatasi pada qafiyah fa' yang berada dalam diwan ibn sahal al andalusi.

Oleh karena penulis memilih qafiyah fa' yang terdiri dari lima tema dari diwan ibnu sahal al andalusi dengan menggunakan pendekatan ilmu balaghah. Nama lengkap ibnu sahl Al Andalusi adalah Abu Ishaq Ibrahim Ibn sahl Al isroili. Ia lahir di sevilla pada tahun ٦٠٩ h / ١٢١٢-٣ m dan wafat pada tahun ٦٤٩ m / ١٢٥١ h oleh karena itu penulis bermaksud meneliti lima tema yang terdapat dalam diwanya dengan pendekatan ilmu balaghah untuk mengetahui keindahan unsur gaya Bahasa yang di gunakan serta makna dan pesan yang ingin di sampaikan oleh ibn sahal al andalusi dalam diwanya.

Dari penelitian yang kami dapatkan dalam puisi Ibn sahl al andalusi terdapat gaya bahasa *jinas* yaitu *jinas tam* dan *jinas ghairu tam* keseluruhan uslum *jinas* yang di gunakan dalam puisi Ibn sahl al andalusi kususnya pada qafiyah fa' sebanyak sebelas gaya bahasa *jinas* dan lima gaya bahasa sajak dan empat gaya bahasa tauriyah.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله رب العالمين أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمد رسول الله. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. حمدا وشكرا لله الذي قد أعطاني نعمًا كثيرة حتى استطعت أتمام هذا البحث الموجز أما بعد:

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت الموضوع المحسنات البديعية في أشعار ابن سهل الأندلسي الفائية في ديوانه (دراسة تحليلية بلاغية) لا يخلو من المساعدة و الدعاء والتشجيع والافتراحت من أفراد الكثيرين، وذلك قدم الباحث الشكر والتقدير الى:

١. فضيلة المكرم الحاج الدكتور زمزم أفندي الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الحاج الكتور أقي سوكيما الما جستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٣. فضيلة المكرم الحاج الدكتور الوان خيرى الما جستير، مشرف هذا البحث الذي قد جاهد لتنسيق الأفكار الموجودة فيه.
٤. الأساتيد والأستاذات الذين قد ساهموا على تهذيب العلوم الكثيرة وتنسيق الأفكار العميقة.
٥. والدي المحبوبين اللذين قد قاما بتربيّتي منذ صغرى حتى الآن ماديا أم روحيا.

٦. أخي وأختي اللذان يدعوانين بلياهما على نجاحي حتى أستطيع أن أبعد الأمور المنمشقات.

٧. أصدقاء و صديقتي الذين يصاحبون الباحث في هذه السيرة.

لهم جميعا شكري الجزيل وتقديري عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء وأن يسدد خطانا وإياهم فيما يرضيه يارب العالمين.

جوكجاكرتا ٢٣ مارس ٢٠١٥

الباحث

عارف هداية الله

١١١١٠٠٧٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	رسالة المشرف
د	شعار وإهداء
هـ	تجريد
ط	كلمة الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول: مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد المبحث
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٦	١. المحسنات المعنوية

- ٨ ٢. المحسنات اللفظية
- ٨ و. منهج البحث
- ١٠ ز. نظام البحث

الباب الثاني : السيرة الذاتية لإبن سهل الأندلسي و علم البديع

- ١٢ أ. سيرة لإمام إبن سهل الأندلسي و دوانه
- ١٢ ١. عصر ابن سهل
- ١٣ ٢. قيمة شعره.
- ١٥ ٣. رأى العلماء عن ابن سهل
- ١٦ ٤. مذهبه الديني.
- ١٦ ٥. حبه.
- ١٧ ب. أنواع العلم البديع.
- ٢٠ ١. المحسنات المعنوية.
- ٢٠ ٢. المحسنات اللفظية.

الباب الثالث: تحليل البديعية في الشعر ابن سهل الأندلسي

- ٢٥ الفصل الأول : الشعر ابن سهل الأندلسي في ديوانه.
- ٢٥ أ. عدد الأبيات التي تستخدم أسلوب الجناس
- ٣٠ ب. عدد الأبيات التي تستخدم أسلوب السجع
- ٣١ ج. عدد الأبيات التي تستخدم أسلوب التورية.

الفصل الثاني: تحليل الأسلوب محسنات البديعية ٣٣

أ. تحليل الجناس ٣٣

ب. تحليل السجع ٣٧

ج. تحليل التورية ٣٨

د. معنى الشعر ابن سهل الاندلسي ٤٠

الباب الرابع: الأختتام

أ. الخلاصة ٤١

ب. الإقتراحات ٤٢

المراجع ٤٥

الباب الأول

أ. خلفية البحث

الشعر هو من الأعمال الأدبية بلغة جيدة وجميلة وله قيمة فنية عالية. يعبر العرب بأنه ذروة الجمال في الأعمال الأدبية، لأن الشعر نوع ينشأ من لطف الشعور وجمال الخيال. لذلك لا عجب أن يفضل العرب الشعر على الأعمال الأدبية الأخرى.^١ بالإضافة إلى ذلك، ظهر في تاريخ الأدب العربي أن العرب تعودوا بقرض الشعر، لأنهم متأثرون بالبيئة وخيالهم مع لغتهم الشعرية ولسانهم الفصيح.^٢

ذهب السيد الدكتور آل بدري إلى أن الشعر هو كلام موزون قصداً بوزن العربية، وأما لويس مألوف ذهب إلى أن الشعر كلام يقصد به الوزن والقافية.^٣ إذا نظرنا إلى تعريف الشعر الذي قدمه آل بدري و لويس مألوف نستنبط أن الشعر العربي التقليدي، له الوزن والقافية اللذان يكونان عنصرين أساسيين في تكوين الشعر العربي خاصة رغم أنه لم يهتمهما الشعراء الجداد كما يحدث كثيراً في الأشعار الحديثة. إحد شعر العربي التقليدي وهي الشعر ابن سهل الأندلس الذي يجمع في ديوانه، ابن سهل من العلماء

^١ Wargadinata wildan dan laily fitriani, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hal. ٨٧

^٢ Hamid Mas'an, *Ilmu Arudl dan qawafi*, (Surabaya: al ikhlas, ١٩٩٥), hal. ٤١

^٣ Hamid Mas'an, *Ilmu Arudl dan qawafi*, hal. ١٠-١١

المحدثون ولكن شعره قد يكون من الشعر لتقليدي لأن له الوزن والقافية
ولذلك يعبر الشعر ابن سهل الأندلس من الشعر التقليدي.^٤

إذا نظرنا إلى التاريخ عرفنا أن الشعر العربي أسرع تطوراً في عصر
الجاهلي. كذلك في عصر الدولة الأموية الثاني في القرن الثالث عشر المسيحي
في أندلس، في هذا القرن هو تطور سريعاً مملكة الموحدين ١١٤٦-١٢٣٥ م
(أموي II) دار على إشبيلية. تأتي مملكة الموحدين من حركة ثورية استولى
عليها محمد بن تميم الهدي.

و في الرسالة التاريخية الأندلسي، كان أكثر شعرائه المسلمين. منهم ابن
سهل الأندلسي الذي يعيش في عصر مملكة الموحدين (أموي II) استولى
عليها محمد بن تميم المتوفي سنة ١١٢٨ م، ابن سهل الأندلسي هو ابو اسحاق
إبراهيم ابن سهل الأندلسي الإسرائيلي. كان ميلاده في إشبيلية سنة ٥٠٩ هـ /
١٢١٢ م - و مات ٥٤٩ هـ / ١٢٥١ م.^٥

أسلوب الشعر العربي الأندلسي مشهور بالدقة والنعومة في اختيار
الأسلوب خصوصاً في التشبيه والإستعارة والمجاز. وكان لأسلوب ابن سهل
الأندلسي علامة مميزة له، وهو شعر الحب و أسلوب الموشخ. رغم أن هناك
موضوع المدح والغزل والرثاء وغيرها، أشعار ابن سهل الأندلسي احدى القصيدة
من أفضل القصائد الأندلسية كم كبيت الشعر في ديوانه خصوصاً في قافية
الفاء. مثاله كالبيت التالي بأسلوب جناس :

^٤ ديوان ابن سهل الأندلسي، (القاهرة: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣)، ص ٦

^٥ عبيد احمد المختار. في تاريخ المغرب والأندلس. (القاهرة: دار النهضة العربية)، ص. ٨٣

^٦ Maryam siti dkk, Sejarah Peradaban Islam Dari Klasik Sampai Modern, (Yogyakarta: LESFI

٢٠٠٣) hal. ٧٩

أسعد الوجد بدمع وكفا # لا تقل للدمع حسبي وكفى

أشد ما كلفني # رحبي لموسى الكلفا

فاستضحكت ثم قالت: ثغر دي # فلج في ثغزدي شنبشيء مناالكلف

وما دارت أنه والله لا عجب # أن يوجد الدر مقرونا مع الصدف^٧

ومن بعض المواد التي قد ظهرت تتضح أن هذا الديوان احد الدواوين التي لا تزال تستعمل نظام الشعر التقليدي. وبذلك يجرب الباحث أن يبحث علم البلاغة، لأن الأسلوب الذي يعمل ابن سهل الأندلسي مشهور بالدقة والنعومة في إختيار الأسلوب بتحديد قافية الفاء. وما يتعلق به بالنوع الأسلوب في علم البديع، وبذلك يقصد الباحث تحليل الديوان ابن سهل الأندلسي بالطريقة البلاغة خصوصا في قافية الفاء.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي سبق بيانها فيحدد الباحث بحثه فيما يلي:

١. ما هي أنواع الأسلوب المستخدمة في قافية الفاء في ديوان ابن سهل

الأندلسي ؟

٢. ما هو معنى الشعر الذي يلقي ابن سهل الأندلسي في قافية الفاء في

ديوانه ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

^٧ ديوان ابن سهل الأندلسي، (القاهرة: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣)، ص. ٥٧

وانطلاقاً من تحديد البحث الذي سبق ذكره فيشتمل هذا البحث على أغراض البحث وفوائده. أما أغراض البحث فهي:

١. لمعرفة أنواع الأسلوب التي يستخدمها ابن سهل الأندلسي في قافية الفاء في ديوانه

٢. يشرح المعنى الذي يريد أن يلقي إليه في قافية الفاء في ديوان ابن سهل الأندلسي

وأما فوائده فهي تقسم على قسمين وهي:

١. فائدة نظرية. يرجو الباحث من هذا البحث أن يستطيع منه زيادة البصيرة

٢. والمعرفة عن علم البلاغة خاصا للباحث وعاما للقراء.

٣. فائدة تطبيقية. يرجو الباحث من هذا البحث أن يستطيع منه زيادة الخبرة

والمساعدة لتسهيل في استخدام هذه النظرية أي علم البلاغة خاصا للباحث وعاما للقراء.

د. التحقيق المكتبي

بعد القيام بالتفقد إلى بحث الطلاب في قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لا ينقص من عشر باحثين في خمس سنوات بحثا الذين تستخدمون علم البلاغة في بحوثهم، ذلك يشيرنا إلى أن تحليل الأشعار العربية بعلم البلاغة مرغوب فيه عند الباحثين لكن لا أحد من البحوث الموجودة حلل الأشعار لأبن سهل الأندلسي بعلم البلاغة خاصا في علم البديع.

البحث الأول التي قد تفقد إليها الباحث تحليل أشعار ابن سهل الأندلسي الذي كتبه داعيس بعنوان موشقي أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه: دراسه تحليلية عروضية وقافية، سنة ٢٠١٣. الخلاصة منه فيها الوزن ثلاثة عشر و عيوب القافية وهو الإطاء و الردف.

البحث الثاني كتبه احمد سهل في عام ٢٠١٣ بالموضوع "المحسنات البديعية في كتاب المواعظ للإمام الغزالي" دراسة تحليلية في أسلوب الجناس و الطباق. الخلاصة منه أن فيها الجناس ثمانية كلمة و الطباق أربعين كلمة.

البحث الثالث كتبه مُجَّد بهاء الدين ٢٠١٢ بالموضوع " أشعار ابن خفاجة الأندلسي " دراسة بديعية في المحسنات اللفظية. الخلاصة منه أن فيها الجناس ثمانية كلمات و الطباق خمس و خمسين كلمات.

الحاصل بعد أن قيام الباحث بالتفقد إلى البحوث السابقة و وضح لنا أن تحليل أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه ابن سهل باستخدام علم البلاغة لم يوجد قبل أحد يجلله لاسيما باستخدام علم البلاغة.

هـ. الإطار النظري

البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء وأبدعه اخترعه لا على مثال. واصطلاحاً هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بها رونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.^٨

وواضعه عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية- ثم اقتفى أثره قدامة بن جعفر الكاتب، ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري وابن رشيق القيروني، وصفي الدين الحلبي، وابن حجة الحموي وغيرهم.^٩ وينقسم علم البديع الى قسمين وهما:

^٨ السيد احمد الهاشمي، جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع (القاهرة: المكتبة العصرية. ١٩٦٠)، ص.

٢١٥-٢١٦

^٩ السيد احمد الهاشمي، جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٢١٦

١. المحسنات المعنوية

أ. التورية

التورية لغة مصدر وريت الخبر تورية إذاسترته وأظهرت غيره. واصطلاحا هي أيذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد ولأخرى بعيد خفي هو المراد بقريته ولكنه ورى عنه بالمعنى القريب فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مراد وليس كذلك.^{١٠}

ب. الطباق

الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام. وهما قد يكونان اسمين او فعلين او حرفين او مختلفين. ويسمى بالمطابقة و بالتضاد و بالتطابق وهو الجمع في الكلام بين معنيين متقابلين سواء كان ذلك التقابل الضدين او النقيضين. والطباق ضربين أحدهما طباق الإجاب وهو مالم يختلف فيه الضدان إيجاب او سلبا. وثانها طباق السلب وهو ماختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد.^{١١}

ج. المقابلة

المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقبل ذلك على الترتيب.

د. حسن التعليل

حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة او ضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمى إليه. يعني أن الشاعر

^{١٠} السيد احمد الهاشمي، جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع (القاهرة: المكتبة العصرية. ١٩٦٠)، ص.

٢١٧ - ٢١٨

^{١١} السيد احمد الهاشمي، جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص. ٢٢٠

او الناثر يدعي لوصف علة غير حقيقية مناسبة له باعتبار لطيف،
مشمتم على دقة النظر.^{١٢}

هـ. تأكيد المدح بما يشبـح الـدم

هو ضربان:

١. أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح على تقدير دخولها
فيها.

٢. ثم أن يثبت اشيء صفة مدح و يؤتى بعدها بأداة استثناء
تليها صفة المدح أخرى مستثناة من مثلها.^{١٣}

و. تأكيد الـدم بما يشبه الـمدح

هو ضربان:

١. أيضا أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير
دخولها فيها.

٢. ثم أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء
تليها صفة ذم أخرى.

ز. الأسلوب الحكيم

هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة أن سؤال
لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان
ينبغي له أن يسأله هذا السؤال، او يقصد المعني.^{١٤}

^{١٢} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٢٢٣

^{١٣} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (القاهرة: المكتبة العصرية. ١٩٦٠)،

٢٣١ - ٢٣٣

^{١٤} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص ٢٣٧

٢. المحسنات اللفظية

أ. الجناس

هو تشابه اللفظين في النطق لا في المعنى، ويكون تاماً و غير تام. فأما الجناس التام هو ما اتفقت حروفه في الهيئه والنوع والعدد والترتيب و جناس غير تام وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحرف، والاختلافهما يكون إما بزيادة حرف في الاول او فيالوسط.^{١٥}

ب. السجع

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره وهو ثلاثة أقسام، أولها المطرف هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، وثانيها المرصع وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى لفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية. ثالثها المتوازي وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط.^{١٦}

هـ. منهج البحث

منهج البحث هو كيفية الحصول على المعرفة عن الموضوع الخاص،^{١٧} في تطبيق المنهج البحثي لا بدله من المناسبة بالموضوع البحثي وهدفه.^{١٨} بما أن عملية هذا التحليل بوصف المواد ثم تحليلها لتكون واضحة المراد والحصول على

^{١٥} حفيناصف مُجد دياب، و سلطان مُجد ومصطفى طوموم، دروس البلاغة (القاهرة: مكتبة اهل الأش،

٢٠٠٤) ص. ١٧٣ - ١٧٤

^{١٦} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ص ١٧٤

^{١٧} faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Pustaka pelajar: Yogyakarta, ٢٠١٢, hal. ٥٥

^{١٨} Kuta ratna nyoman, *teori, metode dan tehnik penelitian sastra* Yogyakarta: pustaka pelajar, ٢٠١٢, hal. ٢٣

النتائج الدقيقة،^{١٩} فالمنهج الذي يستخدمه الباحث هو منهج تحليلي و وصفي. وهو المنهج يتعلق بالنقط.

١. نوع البحث

كان هذا البحث الذي يقوم به الباحث من أنواع البحوث المكتبة ذلك لأن هذا البحث يستند الى مواد الكتبية من الكتب إما بالعربية أم غيرها والموسوعة والمجالات والبحوث والمعاجم وغير ذلك التي تتعلق بالبحث الرئيسي.^{٢٠}

٢. مصادر البحث

مصادر البحث في هذا البحث تكون من نوعين، وهي المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. المصدر الرئيسي الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو أشعار ابن سهل الأندلسي. اما المصدر الثانوي فهو الكتاب المرجعيه المناسبة والمتعلقة لهذا البحث.

٣. منهج جمع المواد البحثية

منهج جمع المواد البحثية التي يستخدمها الباحث في هذا البحث هي منهج الجمع المواد الرئيسي و منهج جمع المواد الثانوي بطريقة القراءة والكتابة. وذهب سودرينطا الى أن يجمع المواد يمكنه أن نقول تاما إذا كانت الوثائق المجموعة الكتب.^{٢١}

^{١٩} Saifudin anwar, *metode penelitian*, Yogyakarta: pustaka pelajar ١٩٩٨, hal. ٤٧

^{٢٠} Winarno surakhmad, *dasar dan tehnik penelitian ilmiah*, bandung:gajahmada press, ١٩٨٢,

hal. ١٨٢

^{٢١} Sudaryanto, *metode linguistik kea rah memahami metode linguistik*, Yogyakarta: gajahmada

press. ١٩٩٢, hal. ٥٨

٤. تحليل المواد البحثية

المرحلة التالية التي يقوم بها الباحث بعد المواد قد جمعت هي تحليلها.
المرحلة التي يقوم بها الباحث في تحليل أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه
وهي :

الأول هو الباحث يترجم الشعر ابن سهل الأندلسي التي تكون تسعون
وثلاثين بيتا.

والثاني هو قام بها الباحث بتفصيلها لتكون سهلة في عملية تحليلها
والثالث هو تحليلها بعلم البلاغة خاصا في علم البديع.

ط. نظام البحث

الباب الأول : هو مقدمة، تتكون من خلفية البحث و تحديد البحث و
أغراض البحث و فوائده و تحقيق المكتب والإطار النظري ومنهج البحث
ونظام البحث.

الباب الثاني : هو مبحث في النظر العام عن ابن سهل الأندلسي والبلاغة

الباب الثالث : وهو تحليل أشعار ابن سهل الأندلسي في ديوانه

الباب الرابع : هو الإختتام ويكون من الخلاصة و الإقتراحات

الباب الرابع

خاتمة

أ. خلاصة

وبعد أن بحث الباحث بحثاً طويلاً المحسنات البديعية في أشعار الأندلسي في ديوان ابن سهل الأندلسي فوجد النتائج فيما يلي :

١. إن المحسنات البديعية الموجودة في أشعار ابن سهل هي الجناس مثل ما يوجد في شعر " القلب " في لفظ وكفا-وكفى وهو من جناس التام لأنه اتفق في هاتين اللفظتين في أربعة أمور هي نوع حروفها وعددها وشكلها وترتيبها. وكذلك السجع و التورية في الشعر " قلب " في الفظ وكف-وكف أيضا و أما الفظ التورية في الفظ الدمع.

٢. ووجد الباحث كثير من أسلوب الجناس في شعر ابن سهل الاندلسي خاصا في قافية الفاء في ديوانه وهو احد عشر جناسا في شكلين وهما جناس تام و غير تام في شعر القلب, السهر, الدرر, المودع و الأداء.

٣. ووجد الباحث كثير من أسلوب السجع في شعر ابن سهل الاندلسي خاص في قافية الفاء في ديوانه وهو ستة أسجاع في شعر القلب, المودع و السهر.

٤. ووجد الباحث كثير من أسلوب التوريات في شعر ابن سهل الاندلسي خاص في قافية الفاء في ديوانه وهو اربع التوريات في شعر القلب.

واما المعنى الشعر الذي يلقى ابن سهل الأندلسي في قافية الفاء في ديوانه وهو كمايلي:

شعر الأول: هو يشرح من متنوعه المشاعر التي توجد في العالم

شعر الثاني: حياة في العالم سوف لا يمكن فصلها عن الحياة المادية والروحية

شعر الثالث: العيش في العالم الذي ينبغي القيام به لعدلحتى ولو كان من الصعب جدا

شعر الرابع: كل الناس لا ينبغي ليظلم سواء الناس

الاقتراح

الحمد لله رب العالمين على هدايته وعنايته إلى أن يقدر المباحث على أن يتم هذا البحث لكنه لم يكن هذا البحث على غاية الكمال والصواب لسبب ضعف الباحث و نقصانه ومحدوداته فيتمنى الباحث أن يصحح ويحرر كل من قرأه ووجد مالم يكون فيه صوابا ويتمنى الباحث أن يكون هذا البحث باعنا لكل من قرأه على بحث المحسنات البديعية وأحيرا يقدم الباحث هنا الاحتراح لكل من يدرس البديع أن يعتنى بالمحسنات البديعية. والله سبحانه وتعالى أعلم.

المراجع

الكتب العربية

عبدي احمد المختار. في تاريخ المغرب والأندلس. القاهرة: دار النهضة العربية ١٩٨١

ديوان ابن سهل الأندلسي، القاهرة: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٣

السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع القاهرة: المكتبة العصرية. ١٩٦٠

حفني ناصف محمد دياب، و سلطان محمد ومصطفى طوموم، دروس البلاغة القاهرة: مكتبة
اهل الأش، ٢٠٠٤

علي جريم و مصطفى أمين البلاغة الواضحة في المعاني الباديع والبيان، القاهرة: دار المعارف
٢٠٠١

عبدالقاهر أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي، أسرار البلاغة لبنون: الناشر دار
المدني نجده ١٩٨٨

Wargadinata wildan dan laily fitriani, *Sastra Arab Dan Lintas Budaya*, Malang: UIN

Malang Press, ٢٠٠٨

Hamid Mas'an, *Ilmu Arudl dan qawafi*, Surabaya: al ikhlas, ١٩٩٥

Maryam siti dkk, *Sejarah Peradaban Islam Dari Klasik Sampai Modern*, Yogyakarta:

LESFI ٢٠٠٣

faruk, *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka pelajar, ٢٠١٢

Kuta ratna nyoman, *teori, metode dan tehnik penelitian sastra* Yogyakarta: pustaka

pelajar, ٢٠١٢

Saifudin anwar, *metode penelitian*, Yogyakarta: pustaka pelajar ١٩٩٨

Winarno surakhmad, *dasar dan tehnik penelitian ilmiah*, bandung: gajahmada press, ١٩٨٢

Sudaryanto, *metode linguistik kea rah memahami metode linguistik*, Yogyakarta:

gajahmada press. ١٩٩٢

Zaenudin mamat dan yayan nur bayan, *pengantar ilmu balaghah* Bandung: refika aditama

٢٠٠٧