

الشخصية الرئيسية لسياس في القصة القصيرة "طريد اليأس" لطف حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسجموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد عريف كورنياوان

رقم الطالب : ١١١١٠١١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muchamad Arif Kurniawan
NIM : 11110113
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul:

الشخصية الرئيسية لسياس في القصة القصيرة
"طرید اليأس" لطفه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسجموند فرويد)

(Tokoh Utama Lisias Dalam Cerpen "Tharidu alya'si" Karya Taha Husein) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.



Yogyakarta, 28 Juni 2015

Yang Menyatakan,

Muchamad Arif Kurniawan

Muchamad Arif Kurniawan

NIM. 11110113

الشعار والإهداء

بجدّ لا بجدّ كل مجد # فهل جدّ بلا جدّ بمجد

فكم عبد يقوم مقام حر # وكم حر يقوم مقام عبد

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

- أ. أبي محمد بشري وأمي نور حسنة محبوبين حفظهما الله تعالى
- ب. أختي فحرونسي فطرياني واخي محمد ميرزي نبهان الربّاني وأسرتي الكبيرة في القرية حفظهم الله تعالى شكرا علي دعائكم.
- ج. أساتذتي الذين قد علّموني وأشرفوني من الجهل حتي الفهم. لا شيء أعطيت إلا كلمة الشكر والدعاء، جزاكم الله خير الجزاء ونفعنا الله علومكم.
- د. جميع زملائي في شعبة اللغة العربية وأدبها.

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Muchamad Arif Kurniawan
NIM : 11110113
Judul :

الشخصية الرئيسية لسياس في القصة القصيرة "طريد اليأس" لطفه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسجموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu dalam Bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 28 Juni 2015
Pembimbing



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP. 19510910 197703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2994 /2015

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخصية الرئيسية لسياس في القصة القصيرة "طريد اليأس" لطفه حسين
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسجموند فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUCHAMAD ARIF KURNIAWAN
N I M : 11110113
Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 28 Oktober 2015
Nilai Munaqasyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP 19510910 197703 1 002

Penguji I

Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

Penguji II

Dr. Uki Sukiman, M.Ag

NIP 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 14 Desember 2015

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag

NIP 19631111 199403 1 002



Abstraksi

Cerpen “*Tharīdu al Ya’s*” merupakan antologi cerpen karya Thaha Husein yang berjudul ‘*alā Hāmish as-Sirah*. Cerpen ini bercerita tentang kegoncangan jiwa dan keputusan seorang budak milik Sofwan bin Umayah yaitu “Lisias”, Lisias merupakan seorang penganut agama masehi yang sangat taat, ia sebenarnya orang yang paling tabah dalam menghadapi masalah. Semua penderitaan dari tahun ke tahun harus ia alami, Lisias merupakan orang yang paling baik, bersih jiwanya dan paling sabar dalam penderitaan. Namun pada suatu hari Lisias benar-benar mengalami tekanan batin luar biasa, ia merasa tergoncang jiwanya dan sedih. Dia tidak tabah menghadapi masalah yang mengguncang jiwanya tersebut. Kegoncangan jiwanya itu didapatinya setelah ia membunuh seorang mujahid yang tidak bersalah atas perintah Sofwan bin Umayah.

Namun pada persoalan di atas, menjadi sangat menarik untuk mengkajinya dengan teori psikologi sastra Sigmund Freud, karena teori ini memandang manusia sebagai bentuk kepribadian dan mempunyai unsur-unsur kejiwaan, meliputi “id”, “ego”, “superego”. Jika ketiganya bekerja secara seimbang maka manusia akan memperlihatkan watak yang wajar pula, namun jika salah satunya lebih mendominasi, maka akan terjadilah ketegangan dalam batin atau jiwa manusia yang dapat merugikan diri seseorang.

Hasil penelitian ini, menunjukkan adanya dua konflik yang dialami Lisias yaitu kemarahan terhadap Sofwan bin Umayah dan kebenciannya terhadap Sulafah binti Said, karena dua orang ini yang menjadi sumber awal terjadinya kemunkaran. Kemarahan terhadap Sofwan ketika ia membunuh seorang Mujahid yang tidak bersalah bernama Zaid bin Dasanah atas perintah Sofwan, padahal membunuh adalah perbuatan yang tidak disukai oleh Lisias dan bertentangan dengan agamanya sedangkan kebencian terhadap Sulafah di dapatinya ketika Sulafah menebarkan kedurhakaan dan kemurkaan yang menyebabkan pertikaian antara kaum kafir Qurays dan kaum muslimin, dari pertikaian ini budak-budak dari kaum Qurays termasuk Lisias di perintahkan untuk menawan, menebar fitnah dan membunuh, dari hal inilah Lisias mengalami pergolakan batin yang sangat dahsyat. Pertahanan konflik untuk menanggulangi kecemasan yang dialami oleh Lisias yaitu represi, rasionalisasi, apatis dan pengalihan.

Kata Kunci: Sigmund Freud, Thaha Husein, Psikologi Sastra.

التجريد

إن القصة القصيرة *طريد اليأس* من مختارات القصة لطف حسين تحت العنوان *على هامس السيرة*. وحكت هذه القصة عن اضطراب النفس ويأس عبد صفوان بن أمية وهو "ليسياس"، وأما ليسياس فإنه معانق دين المسيح الطائع وهو الذي أكثر صبرا في مواجهة المشكلات. وكان يواجه المشكلات من سنة إلى السنوات إنه أخير الناس وأزكاهم وأصبرهم. ولكن من الأسف ذات يوم أصابه ضغط النفس الشديد، اهتز نفسه واضطرب ثم حزن حزنا شديدا حتى لن يصبر في مواجهة المشكلات التي تزعج نفسه. وبدأ اضطرابه حين يقتل مجاهدا بريئا تحت أمر صفوان بن أمية.

وبناء على ذلك اجتذبت هذه القصة نظر الباحث للبحث فيها بنظرية السيكلوجية الأدبية لسجموند فرويد لأنها تنظر الشخص بوصفه شخصا له العناصر النفسية المشتملة فيها "الهُو" و"الأنا" و"الأنا الأعلى". وإن كانت العناصر الثلاثة تعمل بوجه معتدل فيكون الشخص سوف يظهر الطبيعة المناسبة. ولكن إن كانت إحداها مهيمنة أكثر فتحدث الاضطرابات في باطن الشخص وفي نفسه التي تؤدي إلى الخسارة.

وجد الباحث في هذا البحث مشكلتين يواجههما ليسياس وهما بغضه لصفوان بن أمية وغضبه لسلافة بنت سعيد بكونهما مصادر الجريمة. وبغضه لصفوان حين أمره لقتل المجاهد البريء زيد بن الدثنة رغم أن القتل أمر لا يحبه ويعترض بدينه. وأما غضبه لسلافة حين نشرت الفتن التي تؤثر الحرب بين قريش والمسلمين، وبسبب هذا الحرب أمرت عباد قريش منهم ليسياس أن يعتقلوا العدوان وينشروا الفتن ويقتلوهم، وهذا هو سبب اضطراب ليسياس. وفعالية الدفاع لحل القلق المصاب ليسياس وهي الضغط والعقلية واللامبالاة والإزاحة.

الكلمة المفتاحية المركزة وهي: سجموند فرويد، طه حسين، السيكلوجية الأدبية.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نعمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "طريد اليأس" لطفه حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سجموند فرويد) بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة الشكر والتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

١. الفضيل الدكتور الحاج محاسن، كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. الفضيل الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا مع هيئة الموظفين فيه.
٣. الفضيل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٤. الفضيل الأستاذ الدكتور الحاج توفيق الدريدي الماجستير كمشرف البحث الذي كثر من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.
٥. الفضيل الأستاذ أحمد فتاح الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.

٦. جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها،
وجميع الموظفين الذين يسيرونني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٧. جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخص في قسم اللغة
العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٨. المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا عليّ من الصغر حتى الآن.
٩. كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.

أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما
لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان ويرجو الباحث إلى النقد
من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جوكجاكرتا ، ١٥ أكتوبر ٢٠١٥ م
الباحث،

محمد عريف كورنياوان
رقم السجل الطالب : ١١١١٠١١٣

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة المشرفة
هـ	تجريد في اللغة الاندونيسية
و	تجريد في اللغة العربية
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٠	و. منهج البحث
١٢	ز. نظام البحث
١٥	الباب الثاني
١٥	الفصل الاول: ترجمة حياة طه حسين
١٩	أ. أفكاره عن المنطق والدين
٢٠	ب. أفكاره عن السياسة

٢٣	الفصل الثاني: العناصر الداخلية قصة قصيرة "طريد اليأس".....
٢٣	أ. موضوع القصة.....
٢٣	ب. شخصيات القصة
٢٥	ج. حبكة القصة
٢٨	الباب الثالث
٢٨	تحليل سيكولوجي لشخصية الرئيسية "ليسياس".....
٢٩	أ. المسألة التي يواجهها ليسياس
٣٢	ب. تحليل بناء الشخصية لشخص ليسياس.....
٣٧	ج. ليسياس يحلّ المسألة في نفسه.....
٤١	د. فعالية الدفاع الأنا "ليسياس".....
٤٧	الباب الرابع: خاتم.....
٤٧	أ. الخلاصة.....
٤٨	ب. الإقتراحات
٥٠	ثبت المراجع
م	ترجمة حياة الباحث.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عموماً، الأعمال الأدبية هي تعبير عن واقع حياة المجتمع في خيالي أو خيالية.^١ ويعرف الأدب الفن الصناعي، كالفن الصناعي فللأدب يملك القيمة الجمالية العالية وصورة الحياة والصور الخيالية في أشكال بنية اللغة.^٢ الأعمال الأدبية تعطي فوائد لحياة الإنسان. وهذه الفوائد تمكن أن تعطى القراء موارد عن الحياة، وتصبح فنونا روحية مطبقة في صيغة الفكر. وستلذ من يد المؤلف الأعمال الأدبية المصورة ثقافة زمانه. ومن ناحية أخرى، الأعمال الأدبية محدّدة بمجتمعها.^٣

ومن خلال العمل الأدبي، يكشف المؤلف مشاكل الحياة التي ويتورط فيها. يستطيع أن تقبل الأعمال الأدبية تأثيراً من المجتمع وتستطيع أيضاً أن تؤثر ذلك المجتمع. بل، ربما كان المجتمع يعيّن قيمة الأعمال الأدبية الموجودة في زمن

^١ Endah Tri Priyanti, *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*, (Jakarta: Bumi Angkasa, 2010), hal. 12

^٢ Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hal. 3.

^٣ Yakob Sumarjo, *Masyarakat dan Sastra Indonesia* (Yogyakarta, CV. Nur Cahaya, 1982), hal. 15.

معين، لأن الأديب نفسه هو عضو من أعضاء المجتمع لا بد فيه من القيمة الاجتماعية المعينة ومن التأثير الذي يقبله من المجتمع حيث ينشأ فيه ويتأثر منه.^٤ الحياة التي وصفها المؤلف في العمل الأدبي (قصة قصيرة) هي الحياة الخيالية مع أنها تشبه الواقع الملموس. الحياة في الأعمال الأدبية هي الحياة التي تؤثر بأفكار المؤلف وخلفية دراسته وعقيدته وغير ذلك. وبين القصة القصيرة والإنسان علاقة، لأن القصة القصيرة كالعامل الأدبي هي إنتاج أفكار الإنسان المؤسس على النظر والتجربة النفسية من المؤلف عن الإنسان.^٥ العمل الأدبي هو إنتاج المؤلف وفكر في حال شبه وعيته (*subconscious*)، ثم بعد وضوح ذلك الإنتاج، يدفع فكره إلى النموذج الواعية (*conscious*). وتشترك الوعية وشبه الوعية دائماً بإبداعية المؤلف. وقوة العمل الأدبي يمكن نظرها من قدرة المؤلف على تعبير الحالات النفسية الواعية فيه.^٦ علم النفس الأدبي يعطي الاهتمام إلى القضايا المتعلقة بعناصر نفسية الشخصيات الخيالية الواردة في الأدب. هذه الجوانب الإنسانية هدف رئيسي لعلم النفس الأدبي لأن في نفس الإنسان فحسب وضعت الجوانب النفسية. يتم بحث علم النفس الأدبي بطريقتين. أولاً، بوسيلة فهم نظريات علم النفس الأدبي ثم تحليل العمل الأدبي. ثانياً، بتعيين العمل الأدبي أولاً كموضوع البحث، ثم تعيين نظريات علم النفس التي تعتبر مطابقاً للتحليل.^٧

Suroso, *Teori Metode, dan Aplikasi Kritik Sastra, Cet I*, (Yogyakarta: Elmatara^٤ Publishing, 2009), hal. 103.

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada^٥ University Press, 1997), hal. 3.

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan^٦ Aplikasi*, (Yogyakarta: MedPress, 2008), hal. 96.

Yakob Sumarjo, *Masyarakat dan Sastra Indonesia* (Yogyakarta, CV. Nur Cahaya,^٧ 1982), hal. 15.

ويستطيع السيكولوجي أن يبين العملية الإبداعية. وكثير ما الإهتمام إلى نظرية المؤلف في السيكولوجية، وكذلك عادة المؤلف في تصويب عمله. ولذلك يقبل صحة الشخصية في الأعمال الأدبية سواء كان درميا وروية وقصة قصيرة فه ناحية السيكولوجية، لأنها مؤسسة إلى سياق القصة في الأعمال الأدبية.^٨

إن القصة القصيرة *طريد اليأس* من مختارات القصة لطف حسين تحت العنوان *على هامس السيرة*. وحكت هذه القصة عن اضطراب النفس ويأس عبد صفوان بن أمية وهو "السياس"، وأما لسياس فإنه معانق دين المسيح الطائع وهو الذي أكثر صبرا في مواجهة المشكلات. وكان يواجه المشكلات من سنة إلى السنوات إنه أخير الناس وأزكاهم وأصبرهم. ولكن من الأسف ذات يوم أصابه ضغط النفس الشديد، اهتز نفسه واضطرب ثم حزن حزنا شديدا حتى لن يصبر في مواجهة المشكلات التي تزعج نفسه. وبدأ اضطرابه حين يقتل مجاهدا بريئا تحت أمر صفوان بن أمية.

ب. تحدد البحث

بناء على خلفية البحث التي شرح الباحث سابقا فالمشكلات أو المسائل محدودة إلى ما يلي:

١. ما هي عوامل التي تؤثر النفسية الشخصية الرئيسية "السياس" في القصة القصيرة *طريد اليأس* لطف حسين؟
٢. كيف كان التصوير النفسية الشخصية الرئيسية "السياس" في القصة القصيرة *طريد اليأس* في منظور سجموند فرويد؟

Rena Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka ^٨ Utama, 1995), hal.94-95.

ج. أغرض البحث و فوائده

وبناء على تحديد البحث الذي قدّمه الباحث، الغرض الذي من أجله كتبت هذا البحث وهو فيما يلي:

١. لمعرفة العوامل التي تؤثر النفسية الشخصية الرئيسية "ليسياس" في القصة القصيرة طريد اليأس لطفه حسين.
٢. لمعرفة تصوير نفسية الشخصية الرئيسية "ليسياس" في القصة القصيرة طريد اليأس في منظور سجموند فرويد.

أما فوائد هذا البحث فهي:

١. كمعارف عامّة للقراء أنّ الأعمال الأدبية بشكل القصة القصيرة مهمة ما إذا حلت بالتحليل العلمي من كل جانب. وخصوصاً من الجهة السيكولوجية.
٢. لإعطاء إسهام المعرفة والنظرية لمعرفة المنهج السيكولوجية سجموند فرويد، ولذلك ينصر السهولة لبحث المراجع والمصادر البحوث والأعمال العلمية الاخر في المستقبل. كالتذكيرة العلمية لهضة العلوم المعرفة معلقة بالأدبية العرابية و عموماً في السيكولوجية الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

وقد وجد في التحقيق المكتبي التحليلات المنتظمة عن نتائج الابحاث السابقة التي لها علاقة بالبحث الذي نحن بصدد. فالباحث قد فتش أنواع نتائج الأبحاث التي تتعلق بهذا الموضوع. ومنها:

١. البحث الذي كتبه هرنوتي أندرمينتي بعنوان "الشخص الرئيسي في الرواية ليلة واحدة لكوليت الخوري (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية).

بحثت الباحثة الرواية التي تقص حياة امرأة وهي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية. كانت راشي الشخصية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في بحثها. ونتائج هذا البحث هي أن كون الهو والأنا عدم توازن بين تسبب ظهور الاثار السلبية والسلوك المنحرف.

٢. البحث الذي كتبه أسيف فهرزال تحت عنوان "فايزة في القصة" ونسيت أني امرأة" الشخص في الرواية باستخدام النظرية التحليلية النفسية لسجموند فرويد. وهذا البحث حصل على أن العوامل التي تسبب فايزة تنمو وتكون شخصية مليئة بالقلق والأناية هي الصراع بين والديها.

٣. البحث الذي كتبه ديان ريكا فهليفي، المتخرجة من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كالجاكا يوكياكرتا سنة ٢٠١٣ كتبت البحث تحت الموضوع "شخصية سنباد في رواية أجزان اسنبد لطالب عمران (دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فريد). بحثت في بحثها عن لوعة المسافر بسبب كثرة المشاكل، و هذه المشاكل يجعله في حالة نصف الواعي من عندي عالم شكل الواعي.

٤. البحث الذي كتبه مصطح، طالب في شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٠، تحت العنوان "الشخص صابرين في الرواية النداء الخالد لنجيب كيلاني" (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد). تكشف نتائج هذا البحث بأن الهو والأنا والأنا الأعلى في الشخص صابرين غير متوازن مما تسبب العصابي (Neurosis) الذي يجعله في كثير من الأحيان حالما، حزينا، غاضبا للآخرين دون أي سبب واضح. ويتسبب ذلك بسبب الضغوط الناجمة عن عوامل

خارجية، وكذلك من داخل نفسه. ولم يوضح الباحث في هذه الدراسة دور الأنا الأعلى بوصفة مظهرا من مظاهر القيم الداخلية التي تعمل مع المراعاة الكاملة في تحديد العمل هو صواب كان أو خطأ مع مجتمع قائم على القيم الأخلاقية.

٥. البحث الذي كتبه ستي مريم منجية، طالبة شعبة اللغة العربية و أدبها، كلية الآداب و العلوم الثقافية، بجامعة سونن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا سنة ٢٠٠٤، تحت العنوان "الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي" (دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد). تكشف نتائج هذا البحث عن الحياة السيكولوجية للشخص الرئيسي التي تشمل: الحماسة والجهاد والرغبة أو هوى النفس وبالإضافة الحالة النفسية للشخص الآخر الذي يوجد في الرواية. ولم تحدد الباحثة في هذه الدراسة عن الحالة السيكولوجية الشخصية التي تزيد في روايتها حتى أمكنت الباحثة أن تحليل الحالة السيكولوجية للشخصيات الأخرى بجانب الشخص الرئيسي في تلك الرواية.

٥. الإطار النظري

١. التعريف بالسيكولوجية الأدبية

كانت كلمة سيكولوجية (*Psychology*) تتكون من كلمتين هما سيكي (*Psyche*) ولوكوس (*Logos*). فكلمة سيكي تؤخذ من *Psyche* وهي كلمة يونانية بمعنى النفس، وكلمة لوكوس من يونانية أيضا وهي بمعنى العلم. فسيكولوجية مرادفة في العربية هو علم النفس، فمعنى علم النفس لغة هي علم يبحث عن النفس، إما عن ظواهرها و عملياتها وكذلك خلفيتها.^٩ وقد وضع بورن ج ر.

^٩ Abu Ahmadi, *Psikologi Sosial*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hal. 1.

تعريفه أن "علم النفس هو الدراسة العلمية لمبادئ السلوك". وتؤكد هذه الصيغة أن علم النفس هو الدراسة العلمية عن أسس السلوك.^{١٠}

ينظر هيلجارد (Hilgard) السلوك موضوع الدراسة. عرف السيكولوجية

بـ *"Psychology may defined as the science that studies the behavior of man"*. أشار ذلك التعريف إلى مبادئ عن السيكولوجية يتعلم بها سلوك الإنسان. وأما عند ودوارط (Wordworth) ومركوئس (Marquis) السيكولوجية هي إنشطت الفرد. وأما تعريف النشاط في أوسع معانيها هو ما يصورّ التعكيس من الحياة النفسية سواء كان إنشطت حركية او معرفية.^{١١}

أساساً، أن الأتجمعية الأدبية والسيكولوجية الأدبية والأنثروبولوجية الأدبية، تبني على أساس افتراضات التفسيرية، فيما يتعلق أصول الأدب. إذا علم الأتجمعية الأدبية حلل فيما يتعلق المجتمع، للخلفية الاجتماعية، فالسيكولوجية الأدبية تحليلها فيما يتعلق بالنفسية، بالأحوال المؤلف.^{١٢}

لا يسوى العمل الأدبي بالسيكولوجي، لأن الأدب متعلق بالعالم الخيال والدرمي والسعر والإنشاء المنقسمة إلى الفنون. وأما السيكولوجية فيتعلم سلوك الإنسان وعقلية. لكن بين السيكولوجي والأعمال الأدبية تساو وتعلق قوية.

أن السيكولوجية هي العلم الذي يبحث في النفسية البشرية. الروح في حد ذاته ليس مستقلا عن الجسد، لأن الروح هو مؤثر بمير على سطح الخارجي البشري. وهناك مواد في الدراسات النفسية المنحعة ومدتها من موضوع الدراسة

^{١٠} Siswanto, *Metode Penelitian*,. hal. 26.

^{١١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hal. 4.

^{١٢} Nyoman Khuta Rathna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian*, hal. 340.

السيكولوجية، بما في ذلك وهي المفضلة بين لعلماء علم أنّ الشخصية تتشكل من عناصر الروح، التي تنصهر بشكل غير مباشر، مكملة ومرتبطة بعضها ببعض.^{١٣}

وفي الأدب، يعرف التحليل النفسي بمبحث النفسي الأدبي. وهذا المصطلح له أربعة تعريفات. الأولى الدراسة من نفسية المصنف أسلوبيا أم شخصيا. والثانية الدراسة من أفعال إبتداعي. والثالثة الدراسة من أساليب وأحكام نفسية تحقيقها في الأدب. والرابع تعليم الأثر الأدبي للقارئ (سيكولوجي القارئ).^{١٤}

وذهب روحان إلى أن السيكولوجية الأدبية أن تدعم ثلاثة مناهج: الأول المنهج النصي التي تبحث جوانب السيكولوجية من الشخصيات في الأعمال الأدبية. الثاني المنهج القبول-البراغماتي (Reseptif-Pragmantik) الذي يدرس جوانب السيكولوجية للقارئ كمتذوق للأعمال الأدبية التي يتشكل من قراءة الأعمال الأدبية. والثالث المنهج التعبيري الذي يدرس الجوانب النفسية للمؤلف عندما العملية الإبداعية من خلال عمله.^{١٥}

ب. النظرية السيكولوجية لسجموند فرويد

تعرف النظرية السيكولوجية فرويد بالتحليل النفسي (Psikoanalisa).^{١٦} إن السيكولوجية هي مصطلح خاص عرف به سجموند فرويد العليم في علم سيكولوجيا من فيينا أوستريا (Vienna Austria). وهذا الإصطلاح مستعمل في أول

^{١٣} Alwisol. *Psikologi Kepribadian*, (Malang.UMM Press, 2009), hlm. 2.

^{١٤} Rena Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesustraan*, hal. 90.

^{١٥} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra....*,hal. 97

^{١٦} DR.K. Bartens, *Memperkenalkan Psikoanalisa: Lima Ceramah Sigmund Freud*, (Jakarta: PT Gramedia, 1979), hal. 8.

الأمر لمناسبة فرويد نفسه حتى يكون التحليل النفسي (Psikoanalisa) والتحليل النفسي لفرويد (Psikoanalisa Freud) سواء في المعنى.^{١٧}

والتحليل النفسي لفرويد يمكن تسميته بالعلم الجديد عن الإنسان عندما يلعب اللاوعي دوراً مركزياً. وهذا الرأي له يناسبة بعملية ممكن استعماله في شقاء المرضى الذين تصيبهم النفسي المخالفة. ولكن استعمال التحليل النفسي تطوير متطور في المستقبل. والذي يبدأ فرويد بتصنيف المذهب. وطلعت نظرية التحليل النفسي من الممارسة وليست من عكسها.^{١٨}

ويفرق فرويد ثلاثة أنظمة في الحياة النفسية: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. الهو ناحية حيوية ونظام أصلي في نفس الإنسان. وتحتوي هذه الناحية كل ما هو موروث وما هو ثابت في تركيب البدن، وما هو غريزي في الطبيعة الإنسانية. والهو لا يتبع منطقاً ولا أخلاقاً ولا يهتم بالواقع. إنه يهتم فقط بإشباع الدوافع الغريزية تبع المقتضيات مبدأ اللذة.^{١٩}

الأنا مقره في اللاشعور. وهو يتمثل مكان الدوافع الغريزية وهي الدوافع التي لم تتأثر بالثقافة، ولها شكل ودفاع الحي (Life Instinct) ودفاع الموت (Death Instinct).^{٢٠} ووظيفته أن يترجم حاجات الشخص لتصبح القوات الداعية. يعمل الهو وفقاً للأسس اللذيذة وهي الدافع ليملاً الحاجات المباشرة دائماً.^{٢١}

^{١٧} DR. K. Bartens, *Memperkenalkan Psikoanalisa...*, halaman pendahuluan; xi

^{١٨} Daniel L. Pals, *Dekonstruksi Kebenaran: Kritik Tujuh Teori Agama*, (Yogyakarta, IRCiSoD, 2001), hal. 83

^{١٩} سجموند فرويد، الأنا والهو من الترجمة العربية لمحمد عثمان (بيروت والقاهرة: دار الشروق، ١٩٥٤)، ص. ٤١.

^{٢٠} Sarlito W. Sarwono, *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi* (Jakarta: PT Bulan Bintang, 2008), hal. 98.

^{٢١} Sumardi Suryahrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2007), hal.

الأنا هو جزء من النفس الذي يعدل نتيجة تأثير العالم الخارجي فيه تأثير مباشر بوساطة جهاز الإدراك الحسي-الشعور.^{٢٢} وهو يمثل ناحية النفس الشخصية التي تظهر لأن حاجات النفس متصلة بالعالم الخارجي بطريق جيد.^{٢٣} وتعمل وظيفته كمحافظ، وتؤدي هذه الوظيفة بأن يتعلم معالجة المثيرات الجارحية.^{٢٤} والتجارب المتصل مع التهيج الخارجي محفوظ في الذكرى.^{٢٥}

الأنا الأعلى في التحكم بالمبادئ الأخلاقية والمثالية التي تتناقض مع مبادئ التمتع من الهو ومبدأ الواقع من الأنا. وأما الأنا الأعلى تعكس المثالي وليس الحقيقية، تسعى الكمال وليس المتعة. والأنا الأعلى تعكس المثالية وليست الحقيقية وهي تقرر ما هو صواب أو خطأ. ولذلك، يستطيع أن يفعل وفقا للمعايير الأخلاقي الذي يعترف بها المجتمع.^{٢٦}

و. منهج البحث

المنهج (The Method) في أبسط تعريفاته وأشملها: طريقة يصل بها انسان إلى حقيقة،^{٢٧} وهذا البحث يستخدم المنهج الوصفي وهو المنهج الذي يسعى إلى وصف الموضوع وتفسيره وفقا لما كان. والأمور الأخرى التي تحتاج إلى تقديمها هذا البحث هي:

أ. نوع البحث

^{٢٢} سجموند فرويد، الأنا...، ص. ٤٢.

^{٢٣} Sumardi Suryahrata, *Psikologi Kepribadian...*, hal. 126.

^{٢٤} Sumardi Suryahrata, *Psikologi Kepribadian...*, hal. 126-127.

^{٢٥} سجموند فرويد، الأنا...، ص. ١٧.

^{٢٦} Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Teori Psikoanalitik Freud*, (Yogyakarta: KANISIUS, 2006), hal. 66.

^{٢٧} على جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، (بغداد: المكتبة العالمية، ١٩٨٦، ص. ١٩.

في هذا البحث استخدم الباحث البحث المكتبي فهي الطريقة الوصفية التي تتعلق بجميع البيانات والمواد الدراسية والمعلومات بالرجوع إلى المصادر أو المراجع التي توجد في المكتبات نحو المقابلات المخطوطة، والملاحظات، والوثائق الشخصية والمذكرات، وغيرها من الوثائق الرسمية والقيام بطريقة القراءة والتحليل ومراجعة الأدبيات أي المواد المكتبية التي لها صلة بموضوع البحث.

ب. مصادر الوثائق

ومحور الأساسي في هذا البحث هو قصة قصيرة "طريد اليأس" لطف حسين. واما المصدر الثانوي فهو مراجعة الكتب المتعلقة التي تدعم البحث وهي كتب الأدب العربي المعاصر، وكتب مناهج البحث الأدبي منها تحليلية سيكولوجية، وسيكولوجية شخصية.

ج. عملية جمع الوثائق

هذا البحث هو بحث مكتبي ولهذا فالباحث يحتاج إلى الحقائق من الكتب الدراسية. إستخدم الباحث مصدر البيانات الأساسية ومصدر البيانات الثانوية في هذا البحث.

وقد قام الباحث بكثرة القراءة والمطالعة في جمع الحقائق والبيانات، وبالبحث عن الكتب والتسجيلات والمجلات وغيرها التي تتصل بموضوع هذا البحث. فالطريقة التي يستعملها الباحث هي الطريقة الوثائقية أي التنقيب عن الحقائق أو البيانات المكتبية من الكتب أو التسجيلات وغيرها.^{٢٨}

Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: ^{٢٨} Rineka Cipta, 1992) hal. 200.

د. عملية تحليل الوثائق

إن تحليل الوثائق هو عملية البحث بشكل منهجي وجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية، والوثائق، وسيلة لتنظيم البيانات إلى فئات، محددة في وحدات، تجميع وتنظيم في نمط، واختيار ما هو مهم والتي يمكن تعلمها، وجعل استنتاجات مفهومة بسهولة من قبل نفسه أو الآخرين.

المراحل التي سيتم القيام به في تحليل هذه الوثائق هي:

١. العثور على العناصر أو الجوانب النفسية الواردة في القصة.
٢. تصنيف الوثائق التي تم الحصول عليها.
٣. تحليل الوثائق في علم النفس من قصص "طريد اليأس" باستخدام نظرية السيكلوجية الأدبية سجموند فرويد.
٤. تطوير وخلصت إلى أن نتائج البحث المنهجي وستقدم في شكل أطروحة.

ز. نظام البحث

ينظم الباحث هذا البحث إلى أربعة أبواب لتسهيل الفهم ومعرفة ما فيه من البحوث. وتفصيل الأبواب المذكورة نرتبها فيمايلي:

الباب الأول : المقدمة التي تشمل الإبتداء وبيّن في المطالعة ثم أيضا خلفية البحث وتحديد المسألة، أغراض البحث و فوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث و نظامه.

الباب الثاني : في الفصل الأول يشرح البحث ترجمة حياة طه حسين عن أفكاره في المنطيقى والدينى والسياسيّ اما في الفصل الثاني فهو تحليل العناصر الداخلية

الباب الثالث : في الفصل الأول تحليل سيكولوجي لشخصية الرئيسية "ليسياس" في القصة القصيرة طريد اليأس لطفه حسين بنظرية شخصية لسجموند فريد وهو يستمل على ما تتقلب في قلب "ليسياس" بعد أن أمره صفوان بن أمية لقتل المجاهد بنظرية نفسية لسجموند فرويد والظواهر النفسية التي أصابت ليسياس في القصة القصيرة طريد اليأس.

الباب الرابع : الاختتام الذي يتكون من النتائج والخلاصة وكلمة الاختتام.



الباب الرابع

ختام

أ. الخلاصة

بعد أن بحث الباحث عن شخصية لسياس في القصة القصيرة "طريد اليأس" بالتحليل النفسي لسجموند فرويد، فقدم الخلاصة كماآلى:

١. وجد الباحث في هذا البحث مشكلتين التي تؤثر لسياس وهما بغضه لصفوان بن أمية وغضبه لسلافة بنت سعيد بكونهما مصدرَ الجريمة. وبغضه لصفوان حين أمره لقتل المجاهد البريء زيد بن الدثنة رغم أن القتل أمر لا يحبه ويعترض بدينه. وأمّا غضبه لسلافة حين نشرت الفتن التي تؤثر الحرب بين قريش والمسلمين، وبسبب هذا الحرب أمرت عباد قريش منهم لسياس أن يعتقلوا العدوان وينشروا الفتن ويقتلوهم، وهذا هو سبب اضطراب وتغير نفس لسياس.
٢. مصدر في الشخص لسياس هو الهو الذي يعمل كثير. وأمّا الأنا والأنا الأعلى فيعمل قليلا. وأمّا ديناميات شخصية لسياس فهي القلق وشعور بالذنب وغريزة الموت والفعالية الدافع الأنا هي الكبت، العقلية، الإزاحة، اللامبالاة.

ب. الإقتراحات

الحمد لله ربّ العالمين قد تم كتابة هذا البحث بعونه تعالى. وأنّ البحث الذي قدمته بعيد جدا عن الكمال والصواب لضعف الباحث ونقصانه وعجزه. فيرجو الباحث أن يصلح على كل من قرأه ووجد ما لم يكن فيه الصواب. ومع ذلك يرجو الباحث أن يكون هذا البحث بحثا مثمرا للبحوث الأخرى من حيث التمكيل والنقد والتفكير. وأخيرا يقدم الباحث الإقتراح لكل من يقرأ القصة القصيرة مرتيهم بنظرية سيكولوجية سجموند فرويد. والله أعلم.

المراجع الإندونيسية

- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra, Prinsip, Falsafah dan Penerapan*. Jakarta: CAPS.
- Freud, Sigmund. 1979. *Memperkenalkan Analisa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Jarvis, Matt. 2000. *Teori-Teori Psikologi: Pendekatan Modern Untuk Memahami Prilaku, Perasaan & Pikiran Manusia*. Pent. SPA-Teamwork. Bandung: Nusa Media.
- K. Bertens. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajagrafindo.

Semiun, OFM Yustinus. 2006. *Teori Kepradian dan Teori Psikoanalitik Freud*.

Yogyakarta: KANISIUS.

Tim penyusun. 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta.

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN
Sunan Kalijaga.

Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Dasar-dasar Psikosastra*. Bandung: Angkasa.

Walgito, Bimo. 1974. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi.

Wellek, Renne & Austin Werren. 2014. *Teori Kesusastraan*. Jakarta:
Gramedia Pustaka.

Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa
Publisher..

Widada, Rh. *Sausure untuk Sastra*, 2009. Yogyakarta dan Bandung: Jalasutra.

- Minderop, Albertin. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Muhadjir, Mahi M. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV*. Yogyakarta: Roke Sarasin.
- Muzakki, Ahmad. 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press.
- Nurgiantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nata, Abuddin. 2001. *Filsafat Pendidikan Islam*. Jakarta: Logos.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prawira, Pura Atmaja. 2012. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. Jagjakarta: AR-RUZZ.
- Priyanti, Endah Tri. 2010. *Membaca Sastra Dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Angkasa.
- Purba, Antilan. 2010. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Rathna, Nyoman Khuta. 2009. *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahman, Saifur. 2012. *Pengantar Metodologi Sastra*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media
- Sumarjo, Yakob. 1982. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Cv. Nur Cahaya.
- Siswanto. 2005. *Analisis Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Curriculum Vitae

Nama : Muchamad Arif Kurniawan
Tempat dan Tanggal Lahir : Magelang, 28 Juni 1993
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Alamat Asal : Karanglo Rt 1/Rw 1, Kalegen, Bandongan, Magelang,
Jawa Tengah.
Alamat Kost : Jl. Kusumanegara, Gang Tugiyono No. 902, Muja-Muju,
Umbulharjo, Yogyakarta.
Nama Ayah : Muchamad Bisri
Nama Ibu : Nur Chasanah
Pekerjaan Orang Tua
Ayah : Pegawai Negeri Sipil
Ibu : Wiraswasta
Alamat Orang Tua : Karanglo Rt 1/Rw 1, Kalegen, Bandongan, Magelang,
Jawa Tengah.

Riwayat Pendidikan

TK : TK Roudhotul Athfal Karanglo, Lulus Tahun 1999
SD : SD Negeri Trasan 2, Lulus Tahun 2004
SMP : MTs Negeri Kaliangkrik, Lulus Tahun 2008
SMA : MA Negeri Model Magelang, Lulus Tahun 2011
Peguruan Tinggi : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Lulus Tahun 2016