

الحال : أنواعها ومعانيها في النظم “ ألفية السيوطي ”
(دراسة تحليلية نحوية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

ديان تريونو

رقم الطالب : ١١١١٠١١٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dian Triyono
NIM : 11110114
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "الحال : أنواعها ومعانيها في النظم ألفية السيوطي"
(دراسة تحليلية نحوية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 17 November 2015
Yang Menyatakan,



Dian Triyono
NIM. 11110114

الشعار والإهداء

من لم يصبر على ذلّ التعلّم بقي عمره في عمارة الجهالة

ومن صبر عليه آل أمره إلى عزّ الآخرة و الدنيا

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

- أ. أبي سويانتو وأمي يوليلي محبوبين حفظهما الله تعالى.
- ب. أخي الكبيرين سوسانتو وزوجته وسوكاتنو وأسرتي الكبيرة في القرية حفظهم الله تعالى شكرا للدعائكم.
- ج. أساتذتي الذين قد علّموني وأشرفوني في تعلّمي في هذه الهيئة. لا شيء إلا ما أعطيت من كلمة الشكر والدعاء، جزاكم الله خير الجزاء ونفعنا الله علومكم.
- د. جميع زملائي في شعبة اللغة العربية وأدبها و اتحاد الطلاب الترمسي جوكرتا.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 2834 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul :

” الحال : أنواعها ومعانيها في النظم “ ألفية السيوطي

(دراسة تحليلية نحوية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : DIAN TRIYONO

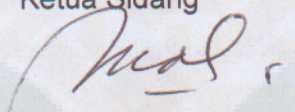
NIM : 11110114

Telah dimunaqsyahkan pada : **Senin, 9 Nopember 2015**

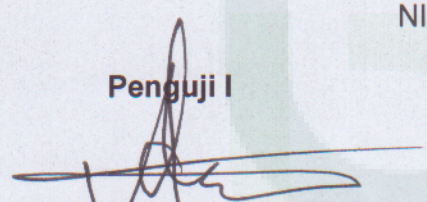
Nilai Munaqsyah : **A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

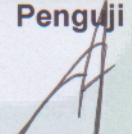
TIM MUNAQSYAH
Ketua Sidang


Dr. H.M. Pribadi, M.Si
NIP 19580118 1994031 1 001


Penguji I


Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA
NIP 19600224 198803 1 001

Penguji II


Dr. H. A. Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 1 002

Yogyakarta, 9 Nopember 2015
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Dr. Zamzam Afandi, M.Ag
NIP. 19631111 199403 1 002



NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara :

Nama : Dian Triyono

NIM : 11110114

Judul :

الحال : أنواعها ومعانيها في النظم “ ألفية السيوطي ”
(دراسة تحليلية نحوية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu dalam Bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 November 2015
Pembimbing



Dr. H. Moh. Pribadi, M. A, M.Si
NIP. 19580118 199403 1 001

تجريد

Tema kajian ini adalah *study sintaksis* (nahwu), yaitu pendekatan yang menggunakan pola-pola nahwu dalam kaidah tata bahasa Arab secara khusus bab *hal* dalam *nadham alfiyah Al Suyuti* karya Jalaludin Abdul Rahman bin Abi Bakr Al Suyuti. *Hal* adalah isim yang dibaca nasab yang menjelaskan keadaan fa'il (pelaku/subjek). *Hal* ini harus berbentuk nakirah dan didahului dengan isim yang berbentuk *ma'rifah*. *Hal* harus sesuai dengan *shahibul hal* baik secara 'adad maupun jenisnya dan *shahibul hal* harus *ma'rifah*. Dalam ilmu nahwu *hal/ حال* dibagi atas dua bagian, yaitu : الحال المفرد dan الحال الجملة. Sedangkan fungsi dari *hal* ada enam macam, yaitu : *ta'sis/tabyin*, *taukid*, *penegas untuk zatnya*, *mensifati isim jamid*, *menjelaskan suasana dari shahibul hal*, dan *menjelaskan sebabnya*.

Pokok masalah yang menjadi kajian skripsi ini adalah bagaimana pola-pola struktur *hal* yang ada dalam kitab tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui struktur *hal/حال*, jenis-jenis serta fungsinya pada *nadham alfiyah Al Suyuti* karya Jalaludin Abdul Rahman bin Abi Bakr Al Suyuti. Penelitian ini adalah bersifat kepustakaan (*library research*) dan menggunakan pendekatan teori *sintaksis* (nahwu) yang merupakan pendekatan pada analisis bahasa yang memberikan perhatian secara eksplisit kepada struktur bahasa, sehingga peran dari ilmu nahwu menjadi sangat penting dalam penelitian ini.

Penelitian ini menemukan *tarkib al hal*, diantaranya: a) *Hal* yang diakhirkan, b) *Hal* yang mendahului *shohibnya*, c) *Hal* yang mendahului *amilnya*, d) Membuang *shohibul hal*. Sedangkan *anwa' al hal* ada 2 macam, yaitu; a) *Hal mufrod*, b) *Hal jumlah* dan *Hal syibhu al jumlah*. Penelitian ini juga menemukan fungsi *hal*, yaitu : a) *Ta'sis/Tabyin*, b) *Taukid*, c) *Penegas untuk zatnya* , d) *Mensifati isim jamid*, e) *Menjelaskan suasana dari shahibul hal*, f) *Menjelaskan sebabnya*.

Kata Kunci : *Makna-makna Hal, Jenis-jenis Hal, dan Alfiyah Al Suyuti.*

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله على كل حال وأشكره على فضله المتوال وأسأله جزيل النوال والثبات في الحال والمآل وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكرين وعلى آله وأصحابه الغر الميامين والتابعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد :

ومنّ الله عليّ بالانتهاء من إعداد هذا البحث، فله سبحانه ألهم بالحمد والثناء، فلك الحمد ياربي حتى ترضى على جزيل نعمائك وعظيم عطائك ويشرفني - بعد حمد الله تعالى - أن أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كان لهم فضل في خروج هذا البحث إلى خير الوجود ولم ييخل أحدهم بشيء طلبت، ولم يكن يحددهم إلا العمل الجاد المخلص. ومنهم :

١. الكريم الأستاذ الدكتور الحاج زمزم أفندي كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية؛

٢. الكريم الأستاذ الدكتور أوكي سوكيان الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها؛ والدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير كمشرف الأكاديمي؛ وخصوصا الدكتور الحاج محمد بريدي الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قام بإرشاداته في إتمام هذا البحث؛ والأساتذ والأساتذة والموظفين والموظفات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، عسى الله أن ينفع الناس بعلومهم ووظائفهم.

لهم الشكر الجزيل والدعاء بقول "جزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة والسلامة في الدين والدنيا والآخرة"، آمين . . . وأخيرا. رجاء الباحث هو أن يكون هذا البحث إرثا منه لجميع القراء الأعزاء. واعترافا بأن جهد الباحث لا يحمل البحث إلى الكمال فالإنتقاد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة مرجوٌ ممن يسبح في بحر البحث هذا. والله أعلم بالصّواب.

جوکجا کرتا، ۱۹ نوفمبر ۲۰۱۵
الكاتب،

ديان تريونو

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصليّة عن البحث
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. الدراسة السابقة
٦	هـ. الإطار النظري
١١	و. منهج البحث
١٢	ز. نظام البحث
١٤	الباب الثاني: لمحة عن الحافظ السيوطي والنظم “ألفية السيوطي”
١٥	أ. الفصل الأول : اللمحة الذاتية للحافظ السيوطي
٢٤	ب. الفصل الثاني : آثاره العلمية
٢٦	ج. الفصل الثالث : لمحة عن النظم “ألفية السيوطي”

الباب الثالث: دراسة عن تراكيب الحال وأنواعها في النظم “ألفية

- السيوطي” ٢٩
- أ. الفصل الأول : تراكيب الحال في النظم “ألفية السيوطي” ٣٠
١. الحال المتأخرة ٣٠
٢. الحال المتقدمة ٣١
- أ) الحال المتقدمة على صاحبها ٣١
- ب) الحال المتقدمة على عاملها ٣٣
- ج) الحال المحذوف على صاحبها ٣٤
- ب. الفصل الثاني : أنواع الحال ووظائفها في النظم “ألفية السيوطي” ... ٣٥
١. أنواع الحال في النظم “ألفية السيوطي” ٣٥
- أ). الحال المفردة ٣٥
- ب). الحال من الجملة ٣٧
٢. وظائف الحال في النظم “ألفية السيوطي” ٤٣
- أ). التأسيس أو التبيين ٤٣
- ب). التوكيد ٤٤
- ج). القصد لذاتها ٤٦
- د). التوطيئ أو وصف الإسم الجامد ٤٧
- ه). التحقيق أو بيان لهيئة صاحب الحال ٤٩
- و). السببية ٥١

٥٤الباب الرابع: الاختتام
٥٤ أ. الخلاصة
٥٥ ب. كلمة الاختتام
٥٦ ثبت المراجع

الملاحق

ترجمة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا من طريق النقل. ولها ثلاثة عشر علماً منها: الصرف، والنحو، والرسم، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، وامتزج اللغة.^١ ومن تلك العلوم أختار الصرف والنحو لأنهما موضوع دراسة في الكلية.

يعرف مصطلح سينتاكسيس (sintaksis) في علم العربية بعلم النحو. النحو هو جزء من علم اللغة، حيث ما أنّ اللغة هي إنعكاس من الثقافة وحضارة الأمة. أنّ اللغة العربية تحتوي على أربعة عشر إسمًا منصوبًا في دراسة سينتاكسيس (sintaksis) أو النحو،^٢ ومنها الحال. تركيب الحال باللغة العربية يتكون من عامل الحال وصاحب الحال والحال. الأصل في الحال أن تتأخر عن عاملها و صاحبها.^٣

^١ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ١ (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦)، ص. ٧.

^٢ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ٣، ص. ٥.

^٣ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ٣، ص. ٦٦.

كما في المثال التالي :

قرأت القرآن جالسًا

فكلمة “قرأت” مركبة من الفعل الماضي “قرأ” الذي يكون عامل الحال وأما ضمير “التاء/ت” فهي صاحب الحال، وكلمة “القرآن” هي مفعول به وكلمة “جالسًا” هي صفة (اسم الفاعل) تدل على حالة القارئ في هذه الجملة التي هي حال، إذا وكلمة “جالسًا” تكون منصوبة لتقدم على عاملها يعني كلمة “قرأ”.

يرى الباحث تركيب الحال في هذه الدراسة غير مناسبة بقواعد الأساسية النحوية، مثل ما وجدت في البيت (مائتين وخمس وسبعين ومائتين وست وسبعين)^٤:

٢٧٥- وَالْوَضْعُ فِي التَّرغِيبِ دُو ائْتِدَاعِ # جَوْرَةُ مَخَالِفِ الإِجْمَاعِ

٢٧٦- وَجَزَمَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ # بِكُفْرِهِ بِوَضْعِهِ إِنْ يُقْصَدِ

ففي هذين البيتين وجد الباحث جملة فعلية “جَوْرَةُ وَجَزَمَ” اللتان عاملين وكلمة “مَخَالِفِ الإِجْمَاعِ” تكون حالا التي تتقدم على صاحبها أي “الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ”. يريد الباحث أن يرى عميقا في تراكيب الحال وأنواعها في هذا الكتاب.

وقد ذكر السيوطي رحمه الله تعالى في خطبة هذه المنظومة أنّ الفية السيوطي (كتاب منظومة علم الأثر) تتكون من ألف بيت، ولكن بعد بحثها محمد محفوظ وجد أنّ أبياتها تسعمائة وثمانين بيتا. ولذلك يزيد محمد محفوظ عشرين بيتا لإتمام كتاب ألفية السيوطي.

^٤ ٢٧٥- وَالْوَضْعُ فِي التَّرغِيبِ دُو ائْتِدَاعِ # جَوْرَةُ مَخَالِفِ الإِجْمَاعِ

٢٧٦- وَجَزَمَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ # بِكُفْرِهِ بِوَضْعِهِ إِنْ يُقْصَدِ

"ألفية السيوطي" كتاب في علم الحديث، فلما كثرت الشروح والتفاصيل في هذا العلم إحتاج الطلبة إلى مختصر سهل يحفظون به قواعد العلم ومن ثم يسعون إلى فهمها وتفصيلها، وليس هذا في علم الحديث فقط بل في جميع العلوم كالنحو وغيره، ولذا قام الإمام السيوطي وهو الإمام الموسوعي بتأليف هذه المنظومة في علم الحديث، وسميت ألفية نظرا لأن كل متن يتعدى نظمه الألف بيت يسمى ألفية، كألفية ابن مالك وغيرها.^٥

ب. تحديد البحث

راء محسون أنّ جزءا من تحديد البحث يتضمن على بيان لمسائل التي سيبحثها الباحث. وتلك المسائل تعلقة بخلفية البحث التي قدّم الباحث في المقدمة.^٦ ولذلك فالمسألة التي تظهر في هذا البحث كما يلي :

١. ما تراكيب الحال من حيث تأخرها وتقدمها وحذف صاحبها في النظم "ألفية السيوطي" للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ؟
٢. ما أنواع الحال ووظائفها في النظم "ألفية السيوطي" للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ؟

^٥ الحافظ السيوطي، ألفية السيوطي في علم الحديث، (بيروت : دار ابن حزم، ٢٠١٠)، ص. ٣.

^٦ Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa : Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Jakarta : Raja Grafindo, 2005), hlm. 41.

ج. أغراض البحث وفوائده

كانت أغراض هذا البحث هي كما يلي :

١. معرفة الجمل المشتملة على تراكيب الحال من حيث تأخرها وتقدمها وحذف صاحبها في النظم “ألفية السيوطي” للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي.

٢. معرفة أنواع الحال ووظائفها في النظم “ألفية السيوطي” للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي.

أما فوائد هذا البحث فهي :

١. زيادة الفهم وزيادة النظرية لعشق اللغة العربية وأدبها في تحليل النحو عموماً، وفي باب الحال خاصة.

٢. زيادة المراجع للشعبة اللغة العربية وأدبها خاصة ولعشق اللغة العربية عامة.

د. الدراسة السابقة

أما تحقيق المكتب فيشتمل على الدراسة النحوية عند الطلاب في كلية الآداب السابقة التي تتعلق بهذا البحث.^٧ كما عرف الباحث أنّ هناك بحوث تتعلق بهذا الموضوع، رغم أنّ الباحث لم يجد البحوث المتساوية بهذا البحث. ومن تلك البحوث وجد الباحث بحوثاً متقاربة بهذا البحث من جهة النظرية والطريقة اللتين كانتا معتمدة عليها في التحليل. ولكن هناك الفرق بين تلك البحوث المذكورة وبين البحث الذي سيقوم به الباحث. كما يلي :

Suardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra : Epistimologi, Model, dan Aplikasi* (Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2007), hlm. 97.

معنى من في الكتاب سمت الدرر للسيد علي بن محمد الحبشي (دراسة تحليلية نحوية)، هذا البحث قد كتبه شعيب أمين نصير، طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا في سنة ٢٠١٤. ووصف في هذا البحث معاني حروف الجر “من”. يستنبط الكاتب أنّ الكتاب “سمت الدرر” يشمل على مائة وثلاثين موضوعاً من استعمال “من”. أمّا تغيير المعنى فهو سياق الجملة في استخدام الكلمة “من”. وفي هذا البحث لا يستخدم الكاتب نظرية المعنى فقط، بل استخدم نظرية المعنى المطابق لتصميم الجملة حتى يظهر المعاني المختلفة.^٨

آراء محمد محفوظ في الكتاب منهج ذوي النظر، هذا البحث قد كتبه محمد مضفر، طالب شعبة تفسير الحديث في كلية أصول الدين وآراء الإسلام بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا في سنة ٢٠٠٦. هذه الرسالة من البحث المكتبي والمنهج التاريخي لمعرفة العوامل الداخلية والخارجية. كان موضوع الدراسة في هذا البحث هو “المنهج” الذي استخدم محمد محفوظ الترمسي في كتابة كتابه (منهج ذوي النظر) وزيادته عشرين بيتاً. والمراد من “منهج” هو جوانب الكتابة التي تشمل النظاميات وشكل العرض وأسلوب اللغة والمراجع.^٩

التوكيد في مجموعة القصص القصيرة المكونة في التنظيم السري للنقيب محفوظ (دراسة تحليلية نحوية)، هذا البحث قد كتبه فطري نور رحمة، طالبت شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكرتا في سنة ٢٠١٥، وهي استخدمت تحليل استعمال أسلوب

^٨ شعيب أمين نصير، معنى من في كتاب سمت الدرر للسيد علي بن محمد الحبشي: دراسة تحليلية نحوية، البحث (جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٤).

^٩ محمد مضفر، آراء محمد محفوظ في كتاب منهج ذوي النظر، البحث (جوكرتا: جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٤).

اللغة عن “مجموعة القصص القصيرة المكونة في التنظيم السري” التي تحتوي على التأكيد والتشديد في استعمال التوكيد في كل جملة. حصلت الكاتبة في هذا البحث ثلاث وأربعين جملة أو تعبيراً التي تحتوي على التوكيد.^{١٠}

على رغم من ثلاثة البحوث السابقة، رأيت أنّ هذا البحث قد اقترب إليها الذي فعله الباحث ولكنه مختلف منها، واختلافه كما يلي :

١. في اختيار الكلمات الحالية، فسيبحث الباحث عن تراكيب الحال وأنواعها ووظائفها.

٢. في اختيار الكتب، لقد بحث الباحث في النظم “ألفية السيوطي”، وأمّا هذا البحث فمرتكز في ناحية تراكيب الحال وأنواعها ووظائفها.

هـ. الإطار النظري

هذه الدراسة تستخدم نظرية النحو العربي، وأمّا معنى النحو لغة فبعضه كما يلي :

١. الجهة. مثلها : ذهب نحو فلان، أي ذهب جهة فلان

٢. الشبه. مثله : محمد نحو علي، أي محمد شبه علي

أمّا تعريف النحو الإصطلاحي عند العلماء فهو علم يدرس قواعد مختلفة التي تمكن استخدامها لمعرفة مختلفة الأوضاع القانونية الأخرى كلمة اللغة العربية التي رتبت في الجملة، إمّا من وجه الإعراب أو البناء و كل ما يرتبط معهما.^{١١}

^{١٠} فطري نور رحمة، التوكيد في مجموعة القصص القصيرة المكونة في التنظيم السري للنجيب محفوظ : دراسة تحليلية نحوية، البحث (جوكجاكرتا : جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا، ٢٠١٥).

^{١١} Muhammad Muhyidin Abdul Hamid, *Ilmu Nahwu Terjemah Tuhfatus Saniyah* (Yogyakarta : Media Hidayah, 2010), hlm. 13.

يزيد الغلاييني بأنّ النحو هو علم بأصول تعريف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء، أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها.^{١٢}

موضوع البحث في علم النحو هو كلمات اللغة العربية وبحثها التي تتصل بالإعراب أو البناء و كل ما يرتبط معهما. ونتيجة التعلم في تعليم علم النحو هي تحرّز اللسان عن الأخطاء في اللغة العربية واستعانة على فهم كلام الله ورسوله وشرفه بشرف فائدته، لأنّهما أساسية ومصادر شريعة الإسلام.^{١٣}

واتساق النحو في اللغة العربية هو آلة المراقبة لتجنّب وقوع الأخطاء عن الإستماع والنطق والقراءة والكتابة فيها. كانت خطأ النطق والقراءة والكتابة ليس نتيجة عن صعوبة المخاطب لفهم رسالة اللغة فقط، ولكن يمكن أنّ تغير معنى الرسالة من مقصود المتكلم أيضا.^{١٤}

فإنّ للنحو قيمة كبيرة في تحليل النصوص، إذ إنّهُ يتيح لمحلّل النصّ الوقوف على الظواهر التركيبيّة لنصّ ما، ومن ثمّ الوقوف على ما تحمله تلك الظواهر التركيبيّة من إمكانيات دلاليّة وبلاغية. لأنّ العلاقة بين النحو والمعنى علاقة وثيقة، حيث لا يتّضح معنى نصّ ما إلا من خلال تحديد وظيفة الكلمة في تركيب النصّ، وعلاقتها بما قبلها وما بعدها، وكيفيةها من حيث التقديم والتأخير. ونظرًا لأهمية النحو في فهم النصوص اللغوية عامّة والنص القرآني خاصّة.^{١٥}

^{١٢} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ١، ص. ٨.

^{١٣} محمد الحضاري، حاشية الحضاري ج. ١ (بيروت: دار الفكر)، ص. ١١.

^{١٤} Sahkholid Nasution, *Eksistensi Nahwu Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dan Problematika Pembelajarannya Untuk Tingkat Pemula*, Jurnal Tanzimat, pada tanggal 8 Februari 2012 di <http://www.pembelajaran-bahasa-arab.blogspot.com/2012/02/eksistensi-nahwu-dalam-pembelajaran.html>

^{١٥} السيد أحمد محمد عبدالراضي، دور النحو في فهم وتحليل النص الأدبي، الجريدة الأهرام، ٢٠١٢، مقتبس في التاريخ ٩-٤-٢٠١٢ من http://www.alukah.net/publications_competitions/0/40020/

أرى الغلاييني أنّ الإعراب هو أثر يحدثه العامل في آخر الكلمة، فيكون آخرها مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً أو مجزوماً حسب ما يقتضيه ذلك العامل.^{١٦} المعرب بالحركات أربعة أنواع وهي الإسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء. وكلها تُرفع بالضمة وتُنصب بالفتحة وتُجرّ بالكسرة وتُجزم بالسكون.^{١٧}

وهذه الرسالة تركز نظرية النحو في باب الحال التي هي من منصوبات الأسماء أربعة عشر. وما يتعلق بها من تراكيب الحال وأنواعها ومعانيها ووظائفها.

الهاشمي في كتابه أي "القواعد الأساسية للغة العربية" أنّ الحال هي وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند صدور الفعل.^{١٨} أمّا الغلاييني فيشرح بأنّ الحال هي وصف فضلة يذكر لبيان هيئة الإسم الذي يكون الوصف له.^{١٩} وأري الأهدل أنّ الحال هي الوصف المنصوب المفسر لما أنبهم من الهيئات.^{٢٠} واعلم أنّ الحال منصوبة دائماً.

لا بد للحال من أن يكون لها صاحب الحال وعاملها، وأمّا عامل الحال فهو ما تقدم عليها من الفعل أو شبهه أو معناه. وأمّا صاحب الحال فهو ما كانت الحال وصفاً له في المعنى. والأصل في صاحبها أن يكون معرفة.^{٢١} أما تركيب الحال الأصلي في علم النحو فهو عامل الحال أولاً ثم صاحبها ثانياً ثم الحال نفسها آخراً.

^{١٦} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ١، ص. ١٤.

^{١٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ١، ص. ١٦.

^{١٨} السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص.

٢٢٣.

^{١٩} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ٣، ص. ٥٨.

^{٢٠} عبد الرحمن ابن عبد الرحمن شميلة الأهدل، النحو المستطاب سؤال وجواب وإعراب (رياض: دار التباة، ١٩٩٤)، ص. ٥١.

^{٢١} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ٣، ص. ٦٢.

ولكن كان بعض تراكيب الحال الموجودة في الكتب الكلاسيكي إما أن تكون الحال مقدّمة على عاملها أو صاحبها وإما أن يكون عاملها أو صاحبها محذوف، كما يلي :

١. تقدّم الحال على صاحبها وتأخرها عنه، الأصل في الحال أن تتأخر عن صاحبها. نحو : وَفِي الْأَرْضِ مِثْوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرَبٌ.

٢. تقدّم الحال على عاملها وتأخرها عنه، الأصل في الحال أن تتأخر عن عاملها. كقوله تعالى : خُشَعًا أَبْصَرُهُمْ تَخْرُجُونَ.^{٢٢}

٣. حذف الحال وحذف صاحبها، الأصل في الحال أنه يجوز ذكرها وحذفها لأنها فضلة. وإن حذفت فإنما تُحذفُ لقرينة. وأكثر ما يكون ذلك إذا كانت الحال قولاً أغنى عنه ذكر المنقول، كقوله تعالى : وَالْمَلَنِيكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، أى : يَدْخُلُونَ قَائِلِينَ - سَلَامٌ عَلَيْكُمْ^{٢٣}

٤. حذف عامل الحال، يحذف العامل في الحال. كقوله تعالى : حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ إِلَىٰ قَوْلِهِ : فَإِن خِفْتُمْ فَرِجَالًا أَوْ رُكْبَانًا، أى : الْوُسْطَىٰ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَنِينًا.^{٢٤}

وتنقسم الحال إلى قسمين الحال المفردة والحال من الجملة. أما الحال المفردة فهي ما ليست جملةً ولا شبهها. نحو : رجع الطالب من المعهد خالصًا. وأما الحال من الجملة فهي أن تقع الجملة الفعلية أو الجملة الاسمية موقع الحال، وحينئذ تكون مؤولة بمفرد. نحو : جاء الأستاذ يمشي، وجاء الأستاذ تلاميذه تابعون.

^{٢٢} سورة القمر [٥٤] : ٧.

^{٢٣} سورة الرعد [١٣] : ٢٣-٢٤.

^{٢٤} سورة البقرة [١] : ٢٣٨-٢٣٩.

الحال من شبه الجملة هي أن تقع الظرف أو الجارّ والمجرور في موقع الحال. وهما يتعلقان بمحذوف وجوباً تقديره (مستقراً أو استقراً). والمتعلق المحذوف في الحقيقة هو الحال. نحو : فخرج علي قومه في زينته^{٢٥} ، رأيتُ الهلال بين السحاب^{٢٦}

وظائف الحال ستة أنواع وهي :

١. التأسيس أو التبيين، وتُسمى التأسيس بالمبيّنة أيضاً لأنها تُذكر للتبيين والتوضيح : هي التي لا يُستفاد معناها بدونها. نحو : جاء خالدٌ ركبًا.

٢. التوكيد هي التي يُستفاد معناها بدونها وإنما يُؤتى بها للتوكيد. وهي ثلاثة أنواع : ما يُؤتى بها لتوكيد عاملها، وهي التي تُوافقه معنًى فقط أو معنى ولفظاً، نحو : تبسّم ضاحكاً. وما يُؤتى بها لتوكيد صاحبها، نحو : جاء التلاميذ كلّهم جميعاً. وما يُؤتى بها لتوكيد مضمون جملة معقودة من اسمين معرفتين جامدتين، نحو : نحن الإخوة متعاونين.

٣. القصد لذاتها أي التصريح لذات الحال. نحو : سافرت منفردًا.

٤. التوطيئ أو وصف الإسم الجامد هي الجامدة الموصوفة، فتذكر توطئة لما بعدها. نحو : لقيتُ خالدًا رجلًا محسنًا.

٥. التحقيق أو بيان لهيئة صاحب الحال هي التي تُبين هيئة صاحبها. نحو : جئتُ فرحًا.

٦. السببية هي ما تُبين هيئة ما يحمل ضميرًا يعود إلى صاحبها. نحو : ركبتُ الفرس غائبًا صاحبه.

^{٢٥} سورة القصص [٢٨] : ٧٩.

قد يكون في تركيب الحال واو الحال، وهي ما يصحُّ وقوع “إذ” الظرفية موقوعها. ولا تدخل إلا على الجملة كما رأيت، فلا تدخل على حال مفردة ولا على حال شبه جملة. وأصل الربط أن يكون بضمير صاحب الحال. وحيث لا ضمير وجبت الواو، لأنَّ الجملة الحالية لا تخلو من أحدهما أو منهما معا. فإن كانت الواو مع الضمير كان الربط أشد وأحكم. واو الحال من حيث اقتران الجملة الحالية بها وعدمه على ثلاثة أضرب وهي واجب وجائز وممتنع.^{٢٧}

و. منهج البحث

المنهج هو الطريق المنتظم والمتصوّر جيدا لحصول على النوايا وطرق الأعمال المنظومة لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الأهداف المصممة. قدّم منهج البحث صناعيًا حول أساليب بحوثه.^{٢٨} وهكذا المنهج هو معيار من أجل تحقيق نتائج البحث الأقصى. أما المنهج الذي يستعمل الباحث في هذا البحث فهو كما يلي :

١. نوع البحث، هذه الرسالة من المكتبي (*library research*)،^{٢٩} يعني أنّ الباحث يجمع البيانات ومصادر المراجع المناسبة من الكتب والبحوث والدراسات والمقالات وغيرها التي توجد في المكتبة.
٢. منبع الحقائق، كان منبع الحقائق قسمين وهما الحقائق الأولية والحقائق الثانوية. الحقائق الأولية هي النظم “ألفية السيوطي” للحافظ جلال

^{٢٧} الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ج. ٣، ص. ٧٣-٧٦.

^{٢٨} Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV* (Yogyakarta : Rake Sarasin, 2002), hlm. 3.

^{٢٩} Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta : Andi Offset, 1995), hlm. 3.

الدين عبد الرحمن السيوطي. أمّا الحقائق الثانية فهي المراجع التي تتعلق بالحال.

٣. منهج تحليل الحقائق، فيخط الباحث ثانياً تحليل الوثائق من الكتب الأساسية والإضافية،^{٣٠} وأمّا غاية من تحليل هذا الكتاب فهي معرفة تراكيب الحال وأنواعها ومعانيها ووظائفها بالإعراب في الجملة. كما هي ولو كانت هذه الحالات غير مناسبة لتركيبها الأصلي. ثمّ يطبق الباحث معرفة أصل بيتها في جميع الأبيات الموجودة في النظم “ألفية السيوطي”.

ز. نظام البحث

ينظّم ويقسم الباحث هذا البحث على أربعة أبواب وهي كما يلي :

الباب الأول : المقدمة وتحتوي مرتباً على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : لمحة عن الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي و النظم “ألفية السيوطي”.

الباب الثالث : تحليل عن تراكيب الحال وأنواعها ووظائفها في النظم “ألفية السيوطي”.

الباب الرابع : الاختتام ويحتوي على خلاصة البحث وكلمة الاختتام.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الخلاصة

قبل انتهاء هذا البحث عزم الباحث أن يقدم خلاصة هذا البحث باختصار. وهي أنّ النظم “ألفية السيوطي” للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي يستخدم تراكيب الحال من حيث أنواعها ووظائفها. كما يلي :

١. تراكيب الحال في النظم “ألفية السيوطي” موجودة في أربعة تراكيب منها الحال المتأخرة، والحال المتقدمة على صاحبها، والحال المتقدمة على عاملها، والحال المحذوف صاحبها.

٢. وأمّا أنواع الحال في هذا الكتاب قسمان منها الحال المفردة، والحال من الجملة، والحال من شبه الجملة. ووظائفها موجودة في ستة وظائف منها : التأسيس، والتوكيد، والقصد لذاتها، والتوطيئ، والتحقيق، والسببية.

ب. كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين، لقد تم هذا البحث بعون الله عز وجل وتوفيقه. واعتقد أن البحث بعيد عن الكمال وتوجد فيه أنواع من الأخطاء والنقصان، ولذا أرجو نقد القارئین بالاصلاح لهذا البحث حتى يصل إلى الكمال. وأقدم الشكر عليهم بذلك. عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء.



ثبت المراجع

أ. العربية

الأهدل، عبد الرحمن ابن عبد الرحمن شميلة. ١٩٩٤. النحو المستطاب سؤال و

جواب و إعراب. رياض : دار التباة.

البقائ، أبي عبد الله. ١٩٨٧. التبيان في الإعراب القرآن. دار الجيلي.

الخضاري، محمد ، حاشية الخضاري، جزء الأول. بيروت : دار الفكر.

الخوانساري، محمد باقر الموسوي، روضات الجنات في احوال العلماء والسادات.

دمياطي، حريص الترمسي، دروس التصريف الترمسي. جزء الأول.

السخاوي، شمس الدين، الضوء اللامع لاهل القرن التاسع.

السيوطي، الحافظ. ٢٠١٠. ألفية السيوطي في علم الحديث. بيروت : دار ابن

حزم.

_____ ، جلال الدين عبد الرحمن ، التحدث بنعمة الله.

_____ ، جلال الدين عبد الرحمن ، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة.

_____ ، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة.

العكري، محمد ابن العماد، أبوالفلاح الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من

ذهب.

الغزي، نجم الدين محمد بن محمد، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة.

الغلاييني، الشيخ مصطفى. ٢٠٠٦. جامع الدروس العربية. بيروت : دار
الكتب العلمية.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علم العروض والقافية. جوكجاكرتا : إيديا
فريس.

القرآن الكريم و ترجمته. ١٩٨٥. الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية.
الكفراوي، الشيخ حسن، شرح الكفراوي على متن الآجرمية. سورابايا -
إندونيسيا : مكتبة محمد بن أحمد نبهان وأولاده.

محفوظ، محمد بن عبد الله الترمسي. ٢٠٠٠. منهج ذوى النظر. بيروت : دار
الفكر.

محمد، جلال الدين، و عبد الرحمن، جلال الدين. تفسير القرآن العظيم.
معصوم، الشيخ محمد بن علي، الأمثلة التصريفية، كوارون - جومباع.

الهاشمي، السيد أحمد. ٢٠٠٩. القواعد الأساسية للغة العربية. بيروت : دار
الكتب العلمية.

يعقوب، أميل بديع. ١٩٨٥. موسوعة النحو والصرف والإعراب. ساراع :
مكتبة الأنوار.

ب. الإندونيسية

Abdul Hamid, Muhammad Muhyidin, *Ilmu Nahwu Terjemah Tuhfatus
Saniyah*, Yogyakarta : Media Hidayah, 2010.

Dhofier, Zamakhsyari, *Tradisi Pesantren : Studi Tentang Pandangan Hidup
Kyai*, Jakarta : LP3ES, 1982.

- Endraswara, Suwardi, *Metode Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, dan Aplikasi*, Yogyakarta : Gadjah Mada University Press, 2007.
- Ghazali, Muhammad Khoiron, *Ensi-Mini Nahwu Sharf*, Malang : Citra A Media, 2012.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, Yogyakarta : Andi Offset, 1995.
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekhniknya*, Jakarta : Raja Grafindo, 2005.
- Muhadjir, Noeng, *Metode Penelitian Kualitatif Edisi IV*, Yogyakarta : Rake Sarasin, 2002.
- Munawwir, Achmad Warson dan Fairuz, Muhammad, *Al Munawwir Kamus Indonesia-Arab*, Surabaya : Pustaka Progressif, 2007.
- Munawwir, Achmad Warson, *Al Munawwir Kamus Arab - Indonesia*, Surabaya : Pustaka Progressif, 1997.
- Nawawi, Hadari, *Metode Penelitian Bidang Sosial*, Yogyakarta : Gajah Mada University Press, 1995.

ج. الإنترنت

- Nasution, Sahkholid, *Eksistensi Nahwu Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Dan Problematika Pembelajarannya Untuk Tingkat Pemula*, Jurnal Tanzimat, 2012. <http://www.pembelajaran-bahasaarab.blogspot.com>

عبدالراضي، السيد أحمد محمد ، دور النحو في فهم وتحليل النص الأدبي، الجريدة الأهرام، ٢٠١٢، <http://www.alukah.net>

الزخشري، المفصل في صنعة الإعراب، <http://www.al-mostafa.com>

منبر حر للثقافة والفكر والأدب، "دراسة حول أسلوب ومنهج السيوطي في آثاره"، ٢٠١٢،

http://www.diwanalarab.com/spip.php?page=article&id_article=3179



الملاحق

أ. تراكيب الحال في النظم “ ألفية السيوطي ”

١. الحال المتأخرة

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	١٧٨	وَذُو الشُّدُوذِ مَا رَوَى الْمَقْبُولُ # مُخَالَفًا أَرْجَحَ وَ الْمَجْعُولُ
٢	٤٧٩	وَذُو الرِّوَايَاتِ يَضُمُّ الزَّائِدَةَ # مُوَصَّلًا كِتَابَهُ بِوَاحِدَةٍ
٣	٣٢٢	وَالصَّيرْفِيُّ وَ الْحَمِيدِيُّ أَبَوَا # قَبُولُهُ مُؤَبَّدًا ثُمَّ نَأَوَا
٤	٤١٠ ٤١١	رَابِعُهَا عِنْدَهُمُ الْمُنَاوَلَةُ # أَنْ يُعْطِيَ الْمَحَدِّثُ الْكِتَابَ لَهُ مِلْكًا تَلِيَّ إِعَارَةَ أَوْ يُخْضِرُهُ # لِلشَّيْخِ ذِي الْعِلْمِ لِكَيْمَا يَنْظُرَهُ
٥	١٨٠	الْمُنْكَرُ الَّذِي رَوَى غَيْرَ الثَّقَةِ # مُخَالَفًا فِي نُجْبَةٍ قَدْ حَقَّقَهَا

٢. الحال المتقدمة

أ) الحال المتقدمة على صاحبها

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٢٧٥ ٢٧٦	وَالْوَضْعُ فِي التَّرْعِيبِ ذُو ابْتِدَاعٍ # جَوْرُهُ مُخَالَفَ الْإِجْمَاعِ وَجَزَمَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ # بِكُفْرِهِ بِوَضْعِهِ إِنْ يُقْصَدِ

(ب) الحال المتقدمة على عاملها

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٤٤١	كِتَابَةُ الْحَدِيثِ فِيهِ اخْتِلَافًا # ثُمَّ الْجَوَازُ بَعْدَ إِجْمَاعًا وَفَا

(ج) الحال المحذوف صاحبها

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٥١٣	فِي خَطِّهَا وَلَحْنٍ أَصْلٍ يُرْوَى # عَلَى الصَّوَابِ مُعْرَبًا فِي الْأَقْوَى

ب. أنواع الحال في النظم “ ألفية السيوطي ” تنقسم إلى قسمين :

١. الحال المفردة

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٣	وَهَذِهِ أَلْفِيَّةٌ تَحْكِي الدَّرَرَ # مَنْظُومَةٌ ضَمَّتْهَا عِلْمَ الْأَثَرِ
	٤	فَائِقَةٌ أَلْفِيَّةٌ الْعِرَاقِي # فِي الْجُمُعِ وَ الْإِيْجَازِ وَاتِّسَاقِ
٢	٤١٢	ثُمَّ يَرُدُّهُ إِلَيْهِ وَأَذِنَ # فِي الصُّورَتَيْنِ فِي رِوَايَةِ فِدِنَ
	٤١٣	وَأَخَذُوا بِهَذِهِ إِجْمَاعًا # بَلْ قِيلَ ذِي تُعَادِلِ السَّمَاعَا
٣	٤٦٣	وَكُلُّ ذَا مُعْتَبَرٍ فِي الْأَصْلِ # وَسَاقِطًا خَرَجَ لَهُ بِالْفَصْلِ
	٤٦٤	مُنْعَطِفًا وَقِيلَ مَوْضُولًا إِلَى # يُمْنَى بَعِيرٍ طَرْفِ سَطْرِ وَاعْتَلَى
٤	٤٧١	وَمَا يَرِيدُ فِي الْكِتَابِ فَاْمُحْ أَوْ # حُكُّ أَوْ اضْرِبْ وَهُوَ أَوْلَى وَرَأُوا
	٤٧٢	وَصَلًّا هَذَا الْخَطُّ بِالْمَضْرُوبِ # وَقِيلَ : بَلْ يُفْصَلُ مِنْ مَكْتُوبِ

وَمَنْ رَوَى مَتْنًا عَنْ أَشْيَاخٍ وَقَدْ # تَوَافَقًا مَعْنَى، وَلَفْظًا مَا اتَّحَدَ	٥٢٢	٥
مُقْتَصِرًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَ # يُبَيِّنُ اخْتِصَاصَهُ فَلَمْ يُلَمَّ	٥٢٣	
وَلِلْحَدِيثِ الْغُسْلُ وَالتَّطَهُّرُ # وَالطَّيْبُ وَالسَّوَاكُ وَالتَّبَخُّرُ	٥٦٤	٦
مُسْرَحًا وَاجْلِسْ بِصَدْرٍ بِأَدَبٍ # وَهَيْئَةٌ مُتَكِنًا عَلَى رَبِّ	٥٦٥	
مُسْرَحًا وَاجْلِسْ بِصَدْرٍ بِأَدَبٍ # وَهَيْئَةٌ مُتَكِنًا عَلَى رَبِّ	٥٦٥	٧
وَمِنْهُ فِي الْمُدَبَّحِ الْمَقْلُوبِ # مُسْتَوِيًا مِثْلَهُ عَجِيبٌ	٧٤١	٨

٢. الحال من الجملة

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
فَبَعْضُهُمْ يَجْمَعُ بِالْأَبْوَابِ # وَقَوْمُ الْمُسْنَدِ لِلصَّحَابِ	٦١٢	١
يَبْدَأُ بِالْأَسْبَقِ أَوْ بِالْأَقْرَبِ # إِلَى النَّجَى أَوْ الْحُرُوفِ يَجْتَبِي	٦١٣	
قَدْ خُصَّتِ الْأُمَّةُ بِالْإِسْنَادِ # وَهُوَ مِنَ الدِّينِ بِلَا تَرَدَادٍ	٦١٨	٢
وَأَمَّا يَصْلُحُ فِيهِ مَنْ كَمَلَ # فَفَهْمًا وَأَصْلًا وَحَدِيثًا وَاعْتِمَالًا	٦٥٢	٣
وَهُوَ: حَدِيثٌ قَدْ أَبَاهُ آخِرٌ # فَالْجَمْعُ إِنْ أَمَكَنَ لَا يُنَافِرُ	٦٥٣	
وَهُوَ كَمَا فِي سَبَبِ الْقُرْآنِ # مُبَيَّنٌّ لِلْفَقْهِ وَالْمَعَانِي	٦٦١	٤
وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ يَرْوِي إِلَّا # عَنْ وَاحِدٍ وَهُوَ ظَرِيفٌ جَلَاءً	٧٧١	٥
وَأَلْفَ الْأَرْدِيِّ فِيْمَنْ وَصِفَا # بغيرِ مَا وَصَفِ إِرَادَةَ الْخَفَا	٧٧٦	٦
وَهُوَ عَوِيصٌ عِلْمُهُ نَفِيسٌ # يُعْرِفُ مِنْ إِذْرَاكِهِ التَّدْلِيسُ	٧٧٧	

وَأَلَفَ الْحَطِيبُ فِي الَّذِي وَفَا # كُنْيَتُهُ مَعَ اسْمِهِ مُؤْتَلِفًا	٧٨٩	٧
مِثْلُ "أَبِي الْقَاسِمِ" وَهُوَ "الْقَاسِمُ" # فَذَاكِرٌ بِوَاحِدٍ لَا وَاهِمٌ	٧٩٠	
كُلُّ قُرَيْشِيٍّ "حِرَامٌ" وَهُوَ جَمٌّ # وَمَا فِي الْأَنْصَارِ "حِرَامٌ" مِنْ عِلْمٍ	٨٢٩	٨
وَكَسِرَ أَبِي بَنَ "عِمَارَةَ" فَقَدْ # وَ"عَسَلٌ" هُوَ ابْنُ ذُكْوَانَ أَنْفَرْدٌ	٨٤٩	٩
بِالنُّونِ وَالْإِعْجَامِ كُلُّ "عَنَّامٌ" # إِلَّا أَبَا عَلِيٍّ بَنَ "عَثَامٌ"	٨٥١	١٠
"قَمِيرٌ" بِنْتُ عَمْرٍو لَا تُصَغَّرُ # وَفِي خِرَاعَةَ "كِرِيرٌ" كَبِيرٌ	٨٥٢	
أَبُو "حَرِيرٍ" وَابْنُ عُثْمَانَ يُرَى # بِالْمَاءِ، وَالرَّيِّ، وَغَيْرُهُ بِرَا	٨٦٩	١١
يَحْيَى هُوَ ابْنُ بَشِيرٍ "الْحَرِيرِي" # وَغَيْرُهُ بِالضَّمَّةِ "الْجُرِيرِي"	٨٧٠	
فِي الْمُتَشَابِهِ الْحَطِيبُ أَلْفَا # وَهُوَ مِنَ النَّوْعَيْنِ قَدْ تَأَلَّفَا	٩٣٣	١٢

الحال من شبه الجملة

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٦٣٢	وَقَلَّمَا يَسْلَمُ فِي التَّسْلُسِلِ # مِنْ خَلَلٍ وَرُبَّمَا لَمْ يُوصَلِ
	٦٣٣	كَأَوْلِيَّةٍ لِسُفْيَانَ انْتَهَى # وَخَيْرُهُ مُسْلَسَلٌ بِالْفَقْهَاءِ
٢	٦٧٤	أَوْ تَابِعِيٍّ، وَالْأَصْحُ: يُقْبَلُ # إِذَا ادَّعَى مُعَاَصِرٌ مُعَدَّلٌ
	٦٧٥	وَهُمْ عُدُولٌ كُلُّهُمْ لَا يَشْتَبِهُ # النَّوْوِي: أَجْمَعَ مَنْ يُعْتَدُّ بِهِ
٣	٧٣١	أَلَّفَ فِيهِ الْحَافِظُ الْحَطِيبُ # وَمُنْكَرُ الْوُجُودِ لَا يُصِيبُ

كَسَائِبٍ عَنِ ابْنِ عَبْدٍ عَنْ عُمَرَ # وَنَحْوُ ذَا قَدْ جَاءَ عَشْرُونَ أَثَرٌ	٧٣٢	
وَاعْنِ بِالْأَلْقَابِ لِمَا تَقَدَّمَ # وَسَبَبِ الْوَضْعِ وَأَلَّفَ فِيهِمَا	٨٠٦	٤
كِعَارِمٍ وَقَيْصَرَ وَعُنْدَرٍ # لِسِتَّةِ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ	٨٠٧	

وظائف الحال في النظم " ألفية السيوطي " ستة أنواع، وهي :

١. التأسيس أو التبيين

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
وَاسْتَخْرَجُوا عَلَى الصَّحِيحِينَ بَأْنَ # يَرَوِي أَحَادِيثَ كِتَابٍ حَيْثُ عَنْ لَا مِنْ طَرِيقٍ مَنْ إِلَيْهِ عَمَدًا # مُجْتَمِعًا فِي شَيْخِهِ فَصَاعِدًا	٦٦ ٦٧	١
مُلْحِقًا مَا زَادَ بِهَا مَشٍ وَ مَا # يَنْقُصُ مِنْهَا فَعَلَيْهِ يُعْلَمَا مُسَمِّيًا أَوْ رَامِرًا مُبَيِّنًا # أَوْ ذَا وَذَا جُمْرَةٍ وَبَيْنَا	٤٨٠ ٤٨١	٢
بَلْ أَبَقَهُ مُضَبِّبًا وَبَيِّنٍ # صَوَابُهُ فِي هَامِشٍ، ثُمَّ إِنَّ	٥١٥	٣
بَلْ أَبَقَهُ مُضَبِّبًا وَبَيِّنٍ # صَوَابُهُ فِي هَامِشٍ، ثُمَّ إِنَّ تَفْرَأَهُ قَدَّمَ مُصْلِحًا فِي الْأُولَى # وَالْأَخَذُ مِنْ مَتْنٍ سِوَاهُ أُولَى	٥١٥ ٥١٦	٤
وَ"قَالَ" فِي الْإِسْنَادِ قُلْهَا نَطْقًا أَوْ # " قِيلَ لَهُ" وَالتَّرْكَ جَائِزًا رَأَوْ	٥٣١	٥
وَنُسَخُ إِسْنَادُهَا قَدْ اتَّحَدَ # نَدْبًا، أَعَدَّ فِي كُلِّ مَتْنٍ فِي الْأَسَدِ لَا وَاجِبًا، وَالْبَدْءُ فِي أَغْلَبِهِ # بِهِ وَبَاقٍ أَدْرَجُوا مَعَ " وَبِهِ	٥٣٢ ٥٣٣	٦
مَا عِنْدَهُ حَدَّثَ: شَيْخًا أَوْ حَدَّثَ # وَرَدَّ لِلأَرْجَحِ نَاصِحًا وَحَثَّ	٥٥٥	٧

وَاحْفَظْهُ مُتَّفِعًا وَذَاكِرًا وَرَأُوا # جَوَّازَ كَتْمٍ عَنِ خِلَافِ الْأَهْلِ أَوْ	٦٠٩	٨
أَكْثَرَ مِنْ جَمْعٍ وَتَحْرِيرٍ، وَقَدْ # لَخَصَّتُهُ مُجَلَّدًا فَلْيُسْتَفَدْ	٦٨٦	٩
فَإِنْ أَتَى عَنْ حَرْبٍ مُهْمَلًا # أَوْ عَارِمٍ فَهَوَّ ابْنُ زَيْدٍ جُعِلَا	٩٢٢	١٠

٢. التوكيد

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
وَ الْمَثُ مَا انْتَهَى إِلَيْهِ السَّنَدُ # مِنَ الْكَلَامِ وَ الْحَدِيثِ قَيَّدُوا بِمَا أُضِيفَ لِلنَّبِيِّ قَوْلًا أَوْ # فِعْلًا وَ تَقْرِيرًا وَ نَحْوَهَا حَكَوْا	٩ ١٠	١
وَالصَّيرَفِيِّ وَ الْحَمِيدِيِّ أَبَوَا # قَبُولُهُ مُؤَبَّدًا ثُمَّ نَأَوَا	٣٢٢	٢
وَ فِي الْأَدَا قَيْلَ فَرَأْتُ أَوْ فَرَى # ثُمَّ الَّذِي فِي أَوَّلِ أَنْ تَدَكَّرِ مُقَيَّدًا قِرَاءَةً لَا مُطْلَقًا # وَ لَا سَمِعْتُ أَبَدًا فِي الْمُتَمَتَّى	٣٧١ ٣٧٢	٣
أَطْلَقَهُ أَوْ بَاحَ أَوْ سَوَّغَ أَوْ # أَدِنَ أَوْ شَبِهَ هَذِي وَرَأُوا ثَالِثَهَا مُصَحَّحًا، أَنْ يُورَدَا # حَدَّثْنَا أَخْبَرْنَا مُقَيَّدًا	٤٢٢ ٤٢٣	٤
ثَالِثَهَا مُصَحَّحًا أَنْ يُورَدَا # حَدَّثْنَا أَخْبَرْنَا مُقَيَّدًا	٤٢٣	٥
وَيَنْبَغِي صَبْطُ الْحُرُوفِ الْمُهْمَلَةِ # بِنَقْطِهَا أَوْ كَتَبَ حَرْفٍ أَسْفَلَهُ أَوْ هَمْزَةً أَوْ فَوْقَهَا قُلَامَةً # أَوْ فَتْحَةً أَوْ هَمْزَةً عَلَامَةً	٤٥٠ ٤٥١	٦
وَصَلًا لِهَذَا الْخَطِّ بِالْمَضْرُوبِ # وَقِيلَ : بَلْ يُفْصَلُ مِنْ مَكْتُوبٍ مُنْعَطِفًا مِنْ طَرَفَيْهِ أَوْ كَتَبَ # صِفْرًا بِجَانِبَيْهِ أَوْ هُمَا أَصَبَ	٤٧٢ ٤٧٣	٧

٥١٣	٨	فِي خَطِّهِ وَحَنِّ أَصْلِ يُرَوَى # عَلَى الصَّوَابِ مُعْرَبًا فِي الْأَفْوَى
٥٤٧	٩	وَجَازَ أَنْ يُبَدَلَ بِالنَّبِيِّ # رَسُولُهُ، وَالْعَكْسُ فِي الْقَوِيِّ
٥٤٨		وَسَامِعٌ بِالْوَهْنِ كَالْمُدَاكِرَةِ # بَيِّنَ حَتْمًا ، وَالْحَدِيثُ مَا تَرَهُ
٥٨٦	١٠	أَنْ يَحْفَظَ السُّنَّةَ مَا صَحَّ وَمَا # يَدْرِي الْأَسَانِيدَ وَمَا قَدْ وَهَمَا
٥٨٧		فِيهِ الرُّوَاةُ زَائِدًا أَوْ مُدْرَجًا # وَمَا بِهِ الْإِعْلَالُ فِيهَا نَهَجَا
١٠٠٤	١١	وَأَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى الْإِكْمَالِ # مُعْتَصِمًا بِهِ بِكُلِّ حَالٍ
١٠٠٥		مُصَلِّيًّا عَلَى نَبِيِّ قَدْ أْتَمَّ # مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالرُّسُلِ حَتَمَ

٣. القصد لذاتها

نمرة	رقم النظم	الأنظمة
١	٨٩	هَلَّا قَضَى فِي الطَّبَقَاتِ الثَّانِيَةِ # بِالْحُسْنِ مِثْلَ مَا قَضَى فِي الْمَاضِيَةِ
٢	٣٠٨	وَيُقْبَلُ الْمَحْنُونُ إِنْ تَقَطَّعَا # وَلَمْ يُؤَثِّرْ فِي إِفَاقَةٍ مَعَا
٣	٥٣٤	وَجَازَ مَعَ ذَا ذِكْرٍ بَعْضٍ بِالسَّنَدِ # مُنْفَرِدًا عَلَى الْأَصْحِ الْمُعْتَمَدِ
٤	٥٧٣	وَبَعْدَهُ بِسَمَلٍ ثُمَّ يَحْمَدُ # مُصَلِّيًّا وَبَعْدَ ذَاكَ يُورِدُ
٥	٩٦٧	كَذَا لِأَقْلِيمٍ أَوْ اجْمَعِ بِالْأَعْمِ # مُبْتَدَأًا وَذَاكَ فِي الْأَنْسَابِ عَمَّ

٤. التوطيى أو وصف الإسم الجامد

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
رَابِعُهَا عِنْدَهُمُ الْمُنَاوَلَةُ # أَنْ يُعْطِيَ الْمَحَدِّثُ الْكِتَابَ لَهُ مِلْكًا تَلِيَّ إِعَارَتِهِ أَوْ يُحْضِرُهُ # لِلشَّيْخِ ذِي الْعِلْمِ لِكَيْمَا يَنْظُرَهُ	٤١٠ ٤١١	١
وَلَا تَكُنْ تَرْمِزُهَا أَوْ تُفْرِدِ # وَلَوْ خَلَا الْأَصْلُ خِلَافُ أَحْمَدِ ثُمَّ عَلَيْهِ حَتْمًا الْمُعَابَلَةُ # بِأَصْلِهِ أَوْ فَرَعِ أَصْلٍ قَابَلَهُ	٤٥٧ ٤٥٨	٢
وَدُو الرُّوَايَاتِ يَصْمُ الزَّائِدَةُ # مُوَصَّلًا كِتَابَهُ بِوَأَحَدِهِ	٤٧٩	٣
وَاللَّثْمَانِ الْبَيْهَقِيِّ لِحَمْسَةِ # مِنْ بَعْدِ خَمْسِينَ مَعًا فِي سَنَةِ	٩٩٧	٤

٥. التحقيق أو بيان لهيئة صاحب الحال

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
وَدُو الشُّدُوذِ مَا رَوَى الْمَقْبُولُ # مُخَالَفًا أَرْحَحَ وَ الْمَجْعُولُ	١٧٨	١
الْمُنْكَرُ الَّذِي رَوَى غَيْرُ الثَّقَّةِ # مُخَالَفًا فِي نُجْبَةٍ قَدْ حَقَّقَهُ	١٨٠	٢
وَالْوَضْعُ فِي التَّرْغِيبِ ذُو ابْتِدَاعِ # جَوْرُهُ مُخَالَفَ الْإِجْمَاعِ وَحَزَمَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ # بِكُفْرِهِ بِوَضْعِهِ إِنْ يُقْصَدِ	٢٧٥ ٢٧٦	٣

٦. السببية

الأنظمة	رقم النظم	نمرة
ظَاهِرِهِ لَا الْقَطْعَ إِلَّا مَا حَوَى # كِتَابُ مُسْلِمٍ أَوْ الْجُعْفِيِّ سِوَى مَا انْتَفَدُوا فَأَبْنُ الصَّلَاحِ رَجَحَا # قَطْعًا بِهِ وَكَمْ إِمَامٌ جَنَحَا	١٦ ١٧	١
وَالنَّوَوِيُّ رَجَحَ فِي التَّقْرِيبِ # ظَنًّا بِهِ وَالْقَطْعُ ذُو تَصْوِيبِ	١٨	٢
وَأَيْسَ شَرْطًا عَدَدٌ وَمَنْ شَرَطَ # رِوَايَةُ اثْنَيْنِ فَصَاعِدًا غَلَطَ	١٩	٣
كِتَابَةُ الْحَدِيثِ فِيهِ اخْتِلَافًا # ثُمَّ الْجَوَازُ بَعْدَ إِجْمَاعًا وَفَا	٤٤١	٤
وَاضْبُطُهُ فِي الْأَصْلِ وَفِي الْحَوَاشِي # مُقَطَّعًا خُرُوفَهُ لِلنَّاشِي	٤٤٨	٥
حَدَّثْنَا وَيُورِدُ الْإِسْنَادَا # مُتْرَجِمًا شُيُوخَهُ الْأَفْرَادَا	٥٧٥	٦
وَأَحْمَدُ اللَّهُ عَلَى الْإِكْمَالِ # مُعْتَصِمًا بِهِ بِكُلِّ حَالٍ	١٠٠٤	٧



ترجمة الباحث

Nama : Dian Triyono
 Tempat/Tgl. Lahir : Pacitan, 17 Juni 1988
 Alamat Lengkap Asal : RT. 09, RW. 04, Dusun Jayan, Desa Bogoharjo,
 Kecamatan Ngadirojo, Kabupaten Pacitan - Jawa
 Timur
 Alamat di Yogyakarta : JL. Kusumanegara Gang Tugiyono UH 2, RT. 32, RW.
 10, 1084 Muja Muju, Umbulharjo, Yogyakarta
 No. HP : 087 798 095 327
 E-mail : diantriyono279@yahoo.com
 Orang Tua
 a. Bapak : Suyanto
 Pekerjaan : Petani
 b. Ibu : Yulaili
 Pekerjaan : Wiraswasta
 Pendidikan Formal : TK 1995
 SD 2001
 SMP 2004
 Pendidikan Informal : PIP. Tremas Pacitan Jawa Timur
 MTs 2005
 MA Mu'adalah 2010

Yogyakarta, 23 November 2015
 Hormat Saya,

Dian Triyono