

البحور الشعرية الرواجة عند شعراء الجاهلية
(دراسة تحليلية إحصائية)



مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كالجكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشرط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

تبيارا يوحى

رقم الطالبة : ١١١١٠١٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كالجكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiara Yucha

NIM : 11110130

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Al-Buhur asy-Syi'riyyah ar-Ruwajah 'Inda Syu'ara' al-Jahiliyyah (Dirasah Tahliliyyah ihshaiyyah)*", merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 November 2015

Yang menyatakan,



Tiara Yucha
NIM. 11110130

الشعار

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- والديّ المكرمين والمحبوبين المرحوم أبي مولياجي والمرحومة أمي محبّة
- والديّ المكرمين والمحبوبين أبي شفاء الحافظ وأمي إيدا مونتاياة
- عطفني المحبوب محمد مخلص
- أخي الصغير محمد أنيق وأختي الصغيرة عصمة مولدي



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 0023 /2016

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul :

البحور الشعرية الرواجية عند شعراء الجاهلية
(دراسة تحليلية إحصائية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : TIARA YUCHA

NIM : 11110130

Telah dimunaqosyahkan pada : Selasa, 22 Desember 2015

Nilai Munaqosyah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Dr. H. A. Patah, M.Ag
NIP.19610727 198803 1 002

Penguji I

Nurain, S.Ag. M.Ag
NIP 19730312 199903 2 001

Penguji II

Drs. H.M. Habib, M.Ag
NIP 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 5 Januari 2016
Rt Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Hisyam Zaini, M.A
NIP 19631109 199103 1 009

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 10 Desember 2015

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi :

Nama : Tiara Yucha
NIM : 11110130
Judul Skripsi : البحور الشعرية الرواجية عند شعراء الجاهلية
(دراسة تحليلية إحصائية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Drs. H.A. Patah, M.Ag
NIP 19610727 198803 002

BAHR-BAHR SYAIR YANG LARIS KETIKA MASA
PENYAIR JAHILIYAH
UMRU'UL QAIS, ZUHAIR BIN ABI SULMA, AN-
NABIGHAH ADZ-DIBYANI
(STUDI ANALISIS KUANTITATIF)

التجريد

Penyair yang hidup pada masa jahili disebut *jahiliyun*. Pada masa ini banyak muncul penyair-penyair jahili, akan tetapi penyair yang paling terkenal dan telah diakui keindahan syairnya pada tingkat pertama yaitu Umruul Qais, Zuhair bin Abi Sulma, dan Nabighah Ad Dzibyani. Ketiga penyair tersebut masing-masing memiliki sekumpulan puisi dalam sebuah antologi yang berjudul *Diwan Umruul Qais, Diwan Zuhair Bin Abi Sulma, dan Diwan Nabighah Ad Dzibyani*. Dari isi ketiga antologi tersebut, terlihat bahwa setiap penyair berbeda-beda dalam menggunakan bahr pada syairnya.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dengan pendekatan analisis isi. Teori yang digunakan yaitu dengan ilmu 'Arud atau ilmu musik. Tujuan dari penelitian adalah untuk mengetahui bahr-bahr apa saja yang digunakan oleh penyair pada masing-masing diwannya, berapa jumlahnya, dan faktor-faktor apa yang mempengaruhi penyair dalam memilih bahr tersebut.

Dari penelitian ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa terdapat sepuluh bahr yang digunakan Umruul Qais dengan jumlah keseluruhan ٧٤٤ dalam syair. Kesepuluh bahr-bahr tersebut yaitu Tawil, Mutaqarib, Wafir, Basith, Rajaz, Sari', Kamil, Madid, Ramal, dan Munsarih. Sedangkan Zuhair bin Abi Sulma menggunakan tujuh bahr dengan jumlah keseluruhan ٩٤٣ dalam syair. Ketujuh bahr tersebut yaitu Tawil, Mutaqarib, Wafir, Basith, Kamil, Ramal, dan Munsarih. Dan Nabighah Ad Dzibyani menggunakan tujuh bahr dengan jumlah keseluruhan ٩١٥ dalam syair. Ketujuh bahr tersebut yaitu Tawil, Wafir, Basith, Rajaz, Sari', Kamil, dan Khafi

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي نحمده ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا, من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له, أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

فإنه اعتقدت الباحثة أن هذا البحث تحت الموضوع " البحور الشعرية الرواجية عند شعراء الجاهلية " (دراسة تحليلية إحصائية), لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والإفتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا, قدمت الباحثة إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير , وخصت بالذكر هنا :

١. السيد الفاضل عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجكا زمزم عفتدي الذي يظل دل جهده في ترقية هذه الكلمة.

٢. السيد اوكى سوكيما الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية الذي قد وقف هذا البحث.

٣. السيد احمد فاتح الماجستير كمشرف هذا البحث الذي أعطى الأوقات في مشغله حيث يتم هذا الحث.

٤. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة, عسى ان يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والاخرة.

٥. المرحوم أبي و المرحومة أمي , عسى ان يغفر الله لهما . ودعائي ربي اغفرلي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيرا.

٦. عطفي المحبوب محمد مخلص، شكرا لك على جميع مساعدتك لي عند الفرح والحزن.

٧. جميع صديقاتي في مسكن "هند أنيسة" . جزاء خيرا كثيرا قد ساعدني للتجربة والضحك والأخوة للدفاع عن السامة.
٨. والأصدقاء والصديقات الأعزاء في شعبة اللغة العربية وآدابها من الرحلة الدراسية .٢٠١١

شكرت الباحثة لكم شكرا جزيلًا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأحيرا، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة خصوصا وللقراء عموما وللراغبين في الأدب العربي. امين.

جوكهاكرتا, ١٠ ديسمبر ٢٠١٥
الباحثة,

تييارا يوحى
رقم الطالبة: ١١١١٠١٣٠

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	التجريد
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث

- ج. أغراض البحث وفوائده ٣
- د. التحقيقي المكتبي ٣
- هـ. الإطار النظري ٥
- و. منهج البحث ٩
- ز. نظام البحث ١٢
- الباب الثاني : لمحة عن الشعراء الجاهليين الثلاثة و اشعارهم ١٣
- أ. امرؤ القيس و اشعاره ١٤
- ب. زهير بن ابي سلمى و أشعاره ١٦
- ج. النابغة الذبياني وأشعاره ١٧
- الباب الثالث : البحور المستخدمة في دواوين امرئ القيس والنا بغة الذبيان و زهير بن ابي سلمى ٢٠
- أ. أنواع البحور التي يستعملها امرؤ القيس في ديوانه ٢٠
- ب. أنواع البحور التي يستعملها زهير بن أبي سامى في ديوانه ٢٤
- ج. أنواع البحور التي يستعملها النابغة الذبياني في ديوانه ٢٧
- الباب الرابع : أكثر البحور المستخدمة عند الشعراء على حسب الاحصائية ٣٢
- أ. طبقة استعمال البحور ٣٢

٤٣	ب. خريطة استعمال البحور
٤٥	الباب الخامس : إختتام
٤٥	أ. الخلاصة
٤٦	ب. الاقتراحات
٤٧	المراجع
٤٩	الملاحق



قائمة الجداول

- الجدول ١ : جدول الترميز من ترميز البيانات ٣٤
- جدول ٢ : جدول الترميز من نتيجة البيانات ٣٦
- الجدول ٣ : الجدول المعدل ٤٠
- الجدول ٤ : جدول تصنيف البحر ٤٢



قائمة الملحقات

الملاحق ١: خريطة استعمال البحر ٤٩

الملاحق ٢: جدول الترميز من ترميز البيانات ٥٠



قائمة الصور

- الصورة ١ : شجرة الشبكة..... ١٢
- الصورة ٢ . الرسم البياني ٣٨
- الصورة ٣ . خريطة استعمال البحر ٤٤



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي منافع كثيرة للناس. منها معرفة الإنسان عن أهمية الحياة بعد قراءة العمل الأدبي، ومنها أيضا أن العمل الأدبي من الأعمال العقلية التي تحيي النفوس. وينقسم العمل الأدبي إلى ثلاثة أقسام الشعر والنثر والمسرحية.^١ وأشهرها الشعر. وقال أحمد حسن الزباد إن الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٢

ويزدهر الشعر قليلا قليلا حتي يكون كاملا يعني يزدهر من القول الكبير (ويسمى بالمرسل) إلى القافية، ومن القافية إلى الشعر الرملي، ومن الشعر الرملي إلى الشعر الرجزى. ومن هذه المرحلة يصير الشعر العربي كاملا حتي يكون قصيدة على الموزون المقفى.^٣

قال خليل بن أحمد الفراهدي البصري واضع علم العروض إن بحور الشعر خمسة عشر. ولا يستعمل الشعراء الجاهليون هذه البحور كلها في قصائدهم لكنهم يستعملون البحور المناسبة على موضوع الشعر. والبحور الكثيرة تؤثر في عدم فعالية تعليم علم العروض، لأن التعليم لا يركز إلى بحر كثير استعماله في الشعر غالبا. وأوزان البحور متساوية غير أنها قد تقلب وترتب بغيرها المختلفة. وهذا يؤثر إلى صعوبة الطلاب في تعلم علم العروض. لذا ينبغي للمدرسين وللطلاب أن يعينوا البحور على خصائصها ليكون التعليم فعالا.

^١ Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. (Jakarta: PT Rajagrafindo, ٢٠٠٩), hlm. ٧.

^٢ أحمد حسن الزيات، *تاريخ الادب العربي*، (القاهرة: دار نهضة)، ص ٢٨.

^٣ أحمد حسن الزيات، *تاريخ*، ص ٢٨.

ولهذا نحتاج مؤثرات استعمال البحور لتعيين البحور. توصلنا إلى لمعرفة البحر الكثير استعماله، والبحر القليل استعماله، والبحر غير المستعمل أصلاً، حتي نعرف طبقة البحور التي استعمالها الشعراء. ولا يستعمل الشعراء كل البحور في اشعارهم. لذا ينبغي لنا أن نكتب طبقة البحور المستعملة في الشعر.

كان شعراء الجاهلية قبل الإسلام يسمون بالجاهليين. منهم امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني. وهم احسن الشعراء الذين يقومون في الطبقة الأولى. وهم من شعراء المعلقات الذين يعلقون شعرهم البليغ في الكعبة. وتحدد بحور شعرهم يعني امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني لمعرفة طبقة بحور الجاهليين من البحور الكثير استعمالها إلى البحور غير المستعملة. لذا تحتاج إشارات استعمال طبقة البحور. ولا تجد الباحثة من كتب البحث العلمي بهذا الموضوع لكنه وجد عينة البحث المتساوية بعينة هذا البحث الذي قامت به الباحثة.

نظرا إلى خلفية البحث السابقة تريد الباحثة أن تبحث هذا الموضوع راجيا عسى أن يكون هذا البحث ينفع للطلاب في تعلم علم العروض.

ب. تحديد البحث

نظرا إلى خلفية البحث السابقة، فتحديد البحث كما يلي :

١. ما البحور التي استعمالها امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة

الذبياني في قصائدهم؟

٢. كم بحرا استعمالها امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والنابغة الذبياني

في قصائدهم؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض هذا البحث كما يلي :

١. لمعرفة البحور التي استعملها امرؤ القيس و زهير بن أبي سلمى والنايعة الذبياني في قصائدهم
٢. لتعيين بحور شعراء الجاهلية في ديوان امرئ القيس، وديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان النايعة الذبياني. هذا لتكيز تعلم علم العروض.

أما فوائده هذه كما يلي :

١. البحث فهي لمساعدة تركيز تعلم علم العروض لدى المدرسين والطلاب.
٢. باستعمال مفهوم رسم الخرائط أحسن الطريقة لتقديم المادة الدراسية. لأن خريطة المفهوم وسيلة التعليم التي لا تؤثر إلى الطلاب في السؤال. لأنهم يفهمون ما ينظرونه وما يقرءونه.
٣. خريطة المفهوم تساعد الطلاب في قبول معنى المادة الدراسية المتكاملة وتبعدهم عن المفاهيم الخطيئة.

د. التحقيق المكتبي

وجد الباحثة الدراسات السابقة المتساوية بهذا البحث في عينة البحث المادية وغير المتساوية في عينة البحث الرسمية. والدراسات السابقة التي وجدها الباحثة كما يأتي:

الأول هو البحث كتبته نور عزيزة سنة ٢٠١٤ وهي طالبة في قسم اللغة والأدب من كلية الأدب والعلوم الثقافية من الجامعة سونان أمفيل سورابايا الحكومية تحت الموضوع القوافي في ديوان زهير ابن أبي سلمى أنواعها وخصائصها. ونتيجة البحث الذي كتبته نور عزيزة وجود كلمات القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواع القافية (القافية المطلقة والقافية المقيدة)، وأسماء القافية وعدم النقائص في شعر زهير ابن أبي سلمى.

والثاني هو البحث كتبته روضة طول سنة ٢٠١٠ وهي طالبة في قسم اللغة والأدب من كلية الأدب والعلوم الثقافية من الجامعة سونان كاليجاكا الحكومية تحت الموضوع معلقة امرئ القيس الكندي (دراسة في عناصر الشعر الموسيقية). ونتيجة البحث الذي كتبته روضة طول وجود حروف القافية وحركاتها والبحور المستعملة في شعر امرئ القيس وهي بحر البسيط، والطويل، والمتقارب، والمديد، والرمل، والمنصرف، والرجز، والكامل، والسريع، والوافر.

الثالث هو البحث كتبه أحمد مصطفى سنة ٢٠١٢ وهو طالب في قسم اللغة العربية وأدبها من كلية الأدب والعلوم الثقافية من الجامعة سونان كاليجاكا تحت الموضوع ديوان النابغة الذبياني (دراسة عروضية في توافق الموضوعات والبحور). ونتيجة البحث الذي كتبه أحمد مصطفى البحور المستعملة في شعر النابغة الذبياني، وهي بحر البسيط، والطويل، والرجز، والكامل مجزؤ، والخفيف، والسريع، والوافر. وموضوعات شعر النابغة الذبياني فخر، ومدح، وهيحاء، ورستا، ووصف، وغزال، واعتذار، وحماسة. أما الرباط بين البحر والموضوع فهو أن البحور في علم العروض تستعمل في موضوعات الشعر كبحر الطويل الذي يستعمل لموضوعات الفخر، والوصف، والتاريخ كما قاله أحمد السيب. واستعمل النابغة الذبياني بحر الطويل لموضوعات المدح، وهيحاء، والرستا، والغزال، والإعتذار.

هـ. الإطار النظري

أ. البحور العروضية

استعمل الباحثة علم العروض. العروض علم موسيقى الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل^٤.

إذا كان العروض هو علم موسيقى الشعر، فتبدو هناك صلة وثيقة واضحة بين العروض والموسيقى، لأن الموسيقى تعتمد على الناحية الصوتية التي تقسم الكلام إلى مقاطع متناسقة، تكون وحدات معينة على ترتيب معين، بقطع النظر عن بداية الكلمات ونهايتها. وكذلك العروض، فالتفعية (أى المقياس العروضي) فيها هي مجموعة من وحدات صوتية لا تدخل في حساباتها الكلمات، فتارة تنتهي في آخرها، وأخرى تنتهي في وسطها، ومرة تبدأ في نهاية كلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها، مما يجعلها والموسيقى سواء.^٥ كان بحر في علم العروض ستة عشر بحور، كما يأتي:

١. بحر الطويل

سمى هذا البحر طويلاً لأنه طال بتمام أجزائه. وهو من أكثر بحور يستخدمها الشعراء. وهم يستخدمونه تاماً ولا مجزئاً. وأجزاؤه ثمانية، وهي:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ÷ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^٤ احمد فاتح. خلاصة في علمي العروض والقافية. (ايديا فريس: جو كجارتا، ٢٠١٢). ص ١

^٥ احمد فاتح. خلاصة. ص. ٢٠

٢. بحر المديد

سمى البحر مديدا لتمدد سباعيه حول خماسيه. وهو لا يستعمله الشعراء تاما بل يستعملوه مجزوءا. وأجزاؤه ست وهي :

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ÷ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. بحر البسيط

سمى هذا البحر بسيطا لأنه انبسط عن مدى الطويل. ويستعمله الشعراء تاما ومجزوءا. وهو من أكثر البحور استعمالا. وأجزاء البسيط التام ثمانية وهي :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ÷ مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. بحر الوافر

سمى هذا البحر وافرا لوفور الأجزاء وتدا بوتد. وأصل تفاعيله مفاعلتن ست مرات، ولكن لم يرد صحيحا بل لا بد له من قطف عروضه وضربه ، فتنقل مفاعلتن (//ه //ه) إلى مفاعل (//ه /ه)، وتقابلها فعولن. ويستعمل تاما ومجزوءا. فوزن الوافر التام:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل ÷ مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

٥. بحر الكامل

سمى هذا البحر كاملا لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره. ويستعمل هذا البحر تاما ومجزوءا. وأجزاؤه التام:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن ÷ متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٦. بحر الهزج

سمى البحر هزجا لأنه يضطرب شبه هزج الصوت. وأصل تفاعله مفاعيلن ست مرات، ولكن لا يستعمل إلا مجزوءا. فوزنه :

مفاعيلن مفاعيلن ÷ مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز

سمى البحر رجزا لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة الرجاء عند القيام. وهو الذى سماه العرب حمار الشعراء لكثرة ما يتحمل من تحويرات وتغييرات. وهو بحر يسهل فى السمع ويقع فى النفس، وأقرب البحور من النشر. وينقسم الرجز على أربعة أقسام : تام ومجزوء ومشطور ومنهوك. وبنأؤه التام :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن ÷ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل

سمى رملا لأنه يشبه رمل الحصير بضم بعضه إلى بعض. ويستعمل الرمل تاما ومجزوءا وأجزاؤه التام ستة وهى :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ÷ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر السريع

سمى البحر سريعا لأنه يسرع على اللسان. وأجزاؤه ستة وهى :

مستفعلن مستفعلن مفعولات ÷ مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠. المنسرح التام :

مستفعلن مفعولات مستفعلن ÷ مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف

سمى البحر خفيفا لأنه أخف السباعيات. ويستعمل الخفيف تاما ومجزؤا.

وأجزؤه التام:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن ÷ فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. المضارع المجزؤ :

مفاعيلن فاع لاتن ÷ مفاعيلن فاع لاتن

١٣. المقتضب المجزؤ :

مفعولات مستفعلن ÷ مفعولات مستفعلن

١٤. المجث المجزؤ :

مستفع لن فاعلاتن ÷ مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب

سمى متقاربا لتقارب أجزائه وإنما خماسية كلها، يشبه بعضها بعضا. ويستعمل

الشعراء هذا البحر تاما ومجزؤا. وأجزؤه التام ثمانية وهي:

فعولن فعولن فعولن فعولن ÷ فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. المتدارك التام :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ÷ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن^٦

و. منهج البحث

أما منهج هذا البحث فهي كما يأتي:

١. منهج البحث

استعمل الباحثة طريقة الوصف التحليلي (deskriptif analitik) في هذا البحث. وقال سوجيانا طريقة الوصف التحليلي هي طريقة جمع البيانات المناسبة وترتيبها وتحديدتها وتحليلها لمعرفة المشكلة الموجودة في البحث ولوصفها.^٧ أما تصميم هذا البحث فهو تصميم التحليل المحتوي. وهو البحث الذي يجعل المعلومات أو المحتويات المكتوبة رموزا ماديا. وأما مصدر بيانات هذا البحث فمنها المجلة، والجريدة، والإعلان، والتلفزيون وغيرها.^٨ وتستعمل الباحثة على هذه منهج البحث لوصف خريطة استعمال البحور راجيا عسى أن يكون هذا البحث ينفع للطلاب في تعلم علم العروض.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو كل شئ يعطي المعلومات و البيانات. وينقسم البيان

إلى قسمين، وهما:

^٦ احمد فاتح. خلاصة في علمي العروض والقافية. (ايديا فريس: جوكرتا، ٢٠١٢). ص. ١٢-٢٩
^٧ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R dan*
 D. (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٥.
^٨ Nanang Martono. *Metode Penelitian Kuantitatif Analisis Isi dan Analisis Data*
 Sekunder. ٢٠١٠. Raja Grafindo Persada. Jakarta. hlm. ١٩.

أ. البيانات الأولية وهي البيانات جمعها الباحثة لغرض مخصوص ولحل مشكلة البحث. جمع الباحثة بنفسها البيانات من مصادرها الأولية أو من مصدر عينة البحث.

ب. البيانات الثانية وهي البيانات جمعها الباحثة لغرض مخصوص دون حل مشكلة البحث. وتوجد هذه البيانات سريعاً^٩ ومن بيانات هذا البحث الثانية الكتب الديوان امرؤ القيس، والكتب الديوان زهير بن أبي سلمى، والكتب الديوان النابغة الذبياني، وكتب علم العروض، والأعمال الأدبية والشبكة الدولية التي تتعلق بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات لهذا البحث شيئان. الأول مرحلة استعدادية والثاني مرحلة تطبيقية. وينبغي للباحثة أن تستعد كل الأشياء المحتاجة لها قبل جمع البيانات. منها الأشياء المفهومية، والأشياء التطبيقية، والأشياء الإدارية. ويؤثر اختيار أنواع طريقة جمع البيانات إلى تطبيق أعمال جمع البيانات.^{١٠} ومراحل جمع البيانات في هذا البحث كما يأتي:

أ. المرحلة الاستعدادية

في هذه المرحلة استعد الباحثة مصادر البيانات المستعملة لهذا البحث. البيانات الأولى هي البيانات الرئيسية وهي أشعار امرؤ القيس، وأشعار زهير بن أبي سلمى، وأشعار النابغة الذبياني. أما البيانات الثانية فهي الكتب التي تتعلق بهذا البحث.

^٩ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung :alfabeta, ٢٠٠٩, Cet. Ke ٨). hlm. ١٣٧

^{١٠} Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Malang. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, Cetakan Ke-٢). Hlm. ٩٠.

ب. المرحلة التطبيقية

في هذه المرحلة جمع الباحثة البيانات المستعملة لهذا البحث بطريقة الدراسة المكتبية. وخطوات جمع البيانات بقراءة البيانات وتقطيعها وإحصائها وكتابتها. المراد من قراءة البيانات قراءة أشعار امرئ القيس، وأشعار زهير بن أبي سلمى، وأشعار النابغة الذبياني. وتقطيع البيانات لتعيين البحور استعملها الشعراء في ديوانهم. وبعد معرفة بحورهم المستعملة في ديوانهم تحسبها الباحثة برموز لتعيين الإشارات. ونتيجة هذه الإشارات مكتوبة على شريط الرسم البياني التي ستؤهلها الباحثة.

٤. طريقة تحليل البيانات

واستعمل الباحثة ثلاث طرق تحليل البيانات. الأولى مرحلة تحديد البيانات والثانية مرحلة تنظيم البيانات والثالثة مرحلة حصول النتيجة. والأولى مراقبة البيانات مرة ثانية والثاني احصاء البيانات لمعرفة الإشارات والثالثة تأويل البيانات المحصورة في شريط الرسم البياني. والتالي يتم على هيئة الخريطة المفهوم.

قال دهر خريطة المفهوم هي طريقة تعبير المفهومات والإقتراحات في موضوع واحد من المادة الدراسية.^{١١}

وقالت نور خريطة المفهوم أربعة أنواع. وهي شجرة الشبكة، وسلسلة الحدث، وخريطة المفهوم الدوري، وخريطة المفهوم العنكبوتي.^{١٢} ولكن خريطة المفهوم الذي تستعمل الباحثة في هذا البحث شجرة الشبكة.

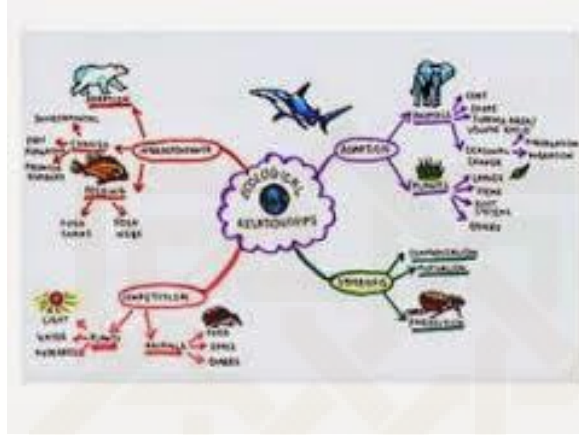
شجرة الشبكة (Pohon Jaringan)

تكتب الفكرة الرئيسية بشكل المربع أو بغيره. أما الكلمات الأخرى فتكتب على الخطوط الرابطة. هذه الخطوط تدل على ارتباط بين الأفكار. والكلمات التي

Dahar,R.*Teori-Teori Belajar*.(Jakarta:Erlangga,١٩٩٦).hlm.١٥٠^{١١}

Trianto. ٢٠١٠. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif Konsep, Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*.(Jakarta: Kencana Prenada Media Group).hlm. ١٦٠.^{١٢}

تكتب على الخطوط تدل على ارتباط بين المفاهيم. لذا إذا بنيتم شجرة الشبكة اكتبوا الموضوع أولاً ثم سجلوا الهومات المتلازمة مرة ثانية.^{١٣}



الصورة ١ . شجرة الشبكة

ز. نظام البحث

الباب الأول مقدمة تحتوي على خلفية البحث، وتحديد، وأغراضه، وفوائده، وتحقيق مكثي، والإطار النظري، ومنهج، ونظام البحث.

والباب الثاني لمحة عن الشعراء الجاهليين الثلاثة و أشعارهم تحتوي على امرئ القيس و اشعاره ، زهير بن ابي سلمى و أشعاره ، النابغة الذبياني وأشعاره.

والباب الثالث البحور المستخدمة في دواوين امرئ القيس و زهير بن ابي سلمى والنابغة الذبياني، وهي تحتوي على أنواع البحور التي يستعملها امرؤ القيس في ديوانه، أنواع البحور التي يستعملها زهير بن أبي سلمى في ديوانه، أنواع البحور التي يستعملها النابغة الذبياني في ديوانه.

والباب الرابع أكثر البحور المستخدمة عند الشعراء على حسب الاحصائية ، وهي تحتوي على طبقة استعمال البحور ، وخريطة استعمال البحور.

والباب الخامس اختتام، وهو يحتوي على الخلاصة والإقتراحات.

الباب الخامس

إختتام

أ. الخلاصة

اسنادا إلى نتيجة البحث مما سبق، تنال الخلاصة كما يأتي:

١. جنس البحور التي استعملها امرؤ القيس في ديوانه، هي بحر الطويل، بحر المتقارب، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الرجز، بحر السريع، بحر الكامل، بحر المديد، بحر الرمل، وبحر المنسرح. وجنس البحور التي استعملها زهير بن أبي سلمى في ديوانه، هي بحر الطويل، بحر المتقارب، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الكامل، بحر الرمل، وبحر المنسرح. جنس البحور التي استعملها النابغة الذبياني في ديوانه، هي بحر الطويل، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الرجز، بحر السريع، بحر الكامل، و بحر الخفيف.

٢. عدّد البحور المستخدمة عند الشعراء الثلاثة ما يلي :

استخدم امرؤ القيس بحر الطويل ٤٢٨ والمديد ١٢ والبسيط ٦٧ والوافر ٦٢ والكامل ٥٩ والرجز ٦ والرمل ٨ والسريع ١٨ والمنسرح ٥ والمتقارب ٧٩. واستخدم زهير بن أبي سلمى بحر الطويل ٣٦٩ والبسيط ٢١٥ والوافر ١٧٤ والكامل ١٤٢ والرمل ٣ والمنسرح ٢٣ والمتقارب ١٧. واستخدم النابغة الذبياني بحر الطويل ٣٠٧ والبسيط ٢٦١ والوافر ٢١٧ والكامل ٩٨ والرجز ٥ والسريع ١٨ والخفيف ٩.

من الحاصل يوجد فاسنادا إلى خمس إشارات استعمال البحور تقدر صناعة خريطة استعمال البحور كما يلي:

البحر المستعمل كثيرا جدا بحر الطويل والبحر المستعمل كثيرا بحر البسيط والوافر والكامل والبحر المستعمل قليلا بحر المتقارب والمديد والمنسرح والسريع

والبحر المستعمل قليلا جدا بحر الرمل والرجز والخفيف البحور النادر
الإستعمال بحر الهزج والمضارع والمقتضب والمجثث والمتدارك.

ب. الاقتراحات

نظرا إلى الخلاصة السابقة اقترح الباحثة كما يأتي:

١. نظرا إلى خريطة استعمال البحور كما سبق نعرف أن عملية التعليم ناجحة إذا ركز المدرس إلى الطلاب في تعليم علم العروض يعني ركز المدرس أنواع البحور المستعملة كثيرا إلى البحور غير المستعمل. لذا تساعد هذه الطريقة التعليمية إلى المدرس في تعليم الطلاب عن البحور حتي يستطيعوا أن تطبقوا البحور في شعر الجاهلية.
٢. خريطة استعمال البحور يساعد المدرس في عملية التعليم إذا يستطيع المدرس أن يجعلها وسيلة التعليم الفعالية للطلاب. مثلا لكتابة أشعار أغنية لتسهيل حفظ الأشعار.
٣. استعمال خريطة المفهوم ناجحة إذا يجرب المدرس الطلاب في تقطيع البحور سواء كانت بحور الأشعار الجديدة أو بحور الأشعار القديمة التي توجد في الديوان الجاهلية. لأن مشاكل الطلاب أنهم متحيرون إذا تعلمون البحور في ديوان الشعراء.
٤. ترجي أن يكون الطلاب يستطيعون أن يصنعوا استراتيجية التعلم المناسبة على خريطة استعمال البحور لكي يكون التعلم غير مسئوم

ثبت المراجع

١. المكتب العربية

- حسين, طه . ١٩٣٦. في شعر جهلى. بيروت: دار المعرفة.
- الزيات, احمد حسن. تاريخ الادب العربي, القاهرة : دار نهضة .
- طماس , حمدو . ٢٠٠٥. النابغة الذبياني بيروت: دار المعرفة.
- فاتح, احمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والقافية. ايديا
فريس: جوكجاكرتا.
- المصطاوي, عبد الرحمن . ٢٠٠٤. امرؤ القيس بيروت: دار المعرفة.
- معروف, نيف. ١٩٩٣. المجز الكافي في علوم البلغة والعروض. بيروت: دار بيروت
المحروسة.

٢. المكتب الإندونيسية

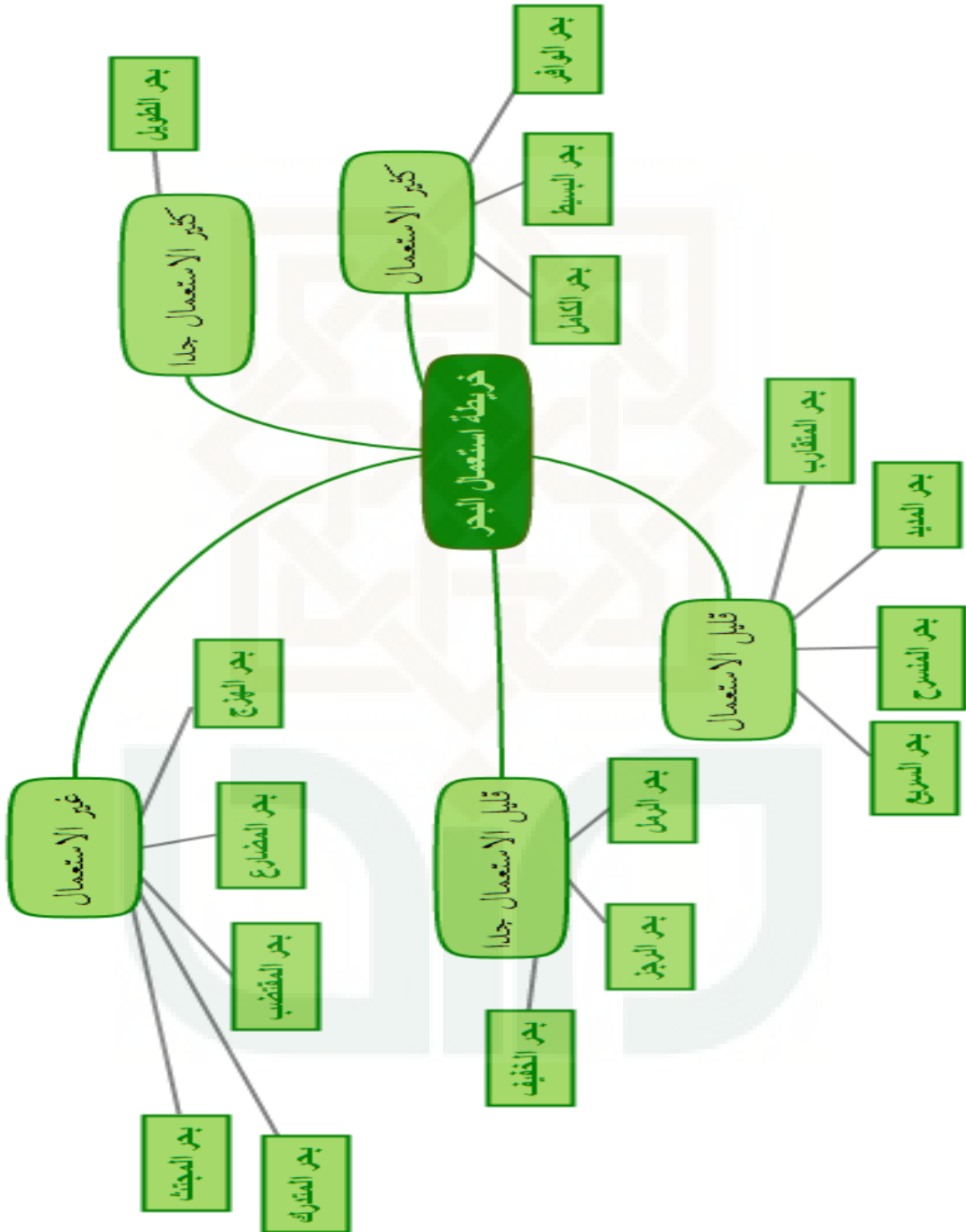
- Ali Al Muhdar, Yunus ,Bey Arifin^{١٩٨٣}. *Sejarah Kesusastraan Arab*. Surabaya: Bina Ilmu.
- Dahar. ١٩٩٦. *R. Teori-Teori Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Deppoter, Bobbi. ٢٠٠٢. *Quantum Teaching, Mempraktekkan Quantum Learning di Ruang Kelas*. Bandung; Kaifa.
- Institut Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Malang. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, Cetakan Ke-٢.

- Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Rajagrafindo.
- Martono, Nanang. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Kuantitatif Analisis Isi Dan Analisis Data Sekunder*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiono. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudijono, Anas. ٢٠٠٨. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Trianto. ٢٠١٠. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif Konsep, Landasan, dan Implementasinya pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Wignyosoebroto, S. ١٩٨٠. *Pengolahan dan Analisis Data. Dalam Koentjaraningrat (Ed.), Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.

٣. انترنت

- <https://ar.wikipedia.org/wiki/ابن-ابى-سلمى> diakses pada ٩ September ٢٠١٥
- //http:erik lewokeda:DEFINISI INDIKATOR.blogspot.com diakses pada ٤ agustus ٢٠١٥
- http://gahiley.blogspot.co.id/p/blog-page_٢٤.html diakses pada ٩ Desember ٢٠١٥

الملاحق ١



الصورة ٤. خريطة استعمال البحر

الملاحق ٢

الرقم	البحر	D١	D٢	D٣
١	الطويل	٤٢٨	٣٦٩	٣٠٧
٢	المديد	١٢		
٣	البسيط	٦٧	٢١٥	٢٦١
٤	الوافر	٦٢	١٧٤	٢١٧
٥	الكامل	٥٩	١٤٢	٩٨
٦	هزج			
٧	الرجز	٦		٥
٨	الرمل	٨	٣	
٩	السريع	١٨		١٨
١٠	المنسرح	٥	٢٣	
١١	الخفيف			٩
١٢	المضارع			
١٣	المقتضب			

			المجتث	١٤
	١٧	٧٩	المتقارب	١٥
			المتدارك	١٦
٩١٥	٩٤٣	٧٤٤	المجموع	

الجدول ٥. جدول الترميز من ترميز البيانات



ترجمة الباحثة

Nama : Tiara Yucha
Tempat/Tanggal Lahir : Mojokerto, 13 Juli 1993
NIM : 11110130
Alamat Asal : RT/RW 001/002, Jekek, Baron, Nganjuk
Alamat diYogyakarta : PP. Ali Maksum Komplek Hindun Anisah Krapyak, Sewon, Bantul, Yogyakarta
Orang tua
a. Bapak : Alm. Mulyaji
b. Ibu : Almh. Mukhoyaroh
Pendidikan : SDN Jekek 1
MTsN Nglawak Kertosono
MAN Tambakberas Jombang
UIN Sunan Kalijaga 2011-2016
Karya Sastra : *Al-Buhur asy-Syi'riyyah ar-Ruwajah 'Inda Syu'ara' al-Jahiliyyah (Dirasah Tahliliyyah ihshaiyyah)*

Yogyakarta, 10 Desember 2015

Tiara Yucha

11110130