

شخصية عبد الكريم في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

محمد إمام رشادي

رقم الطالب: ١١١١٠١٣٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٥

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchammad Imam Rosyadi

NIM : 11110135

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Syakshiatu Abdul Karim fi Riwayah "Rojulun Tahta Ash-Shifr" Li Musthofa Mahmud (Dirasah Tahliliyah Sikulujiyah Adabiyah Li Sigmund Freud)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 September 2015

Yang menyatakan,



**Muchammad Imam Rosyadi**  
NIM. 11110135

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Setelah membaca, meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Muchammad Imam Rosyadi

NIM : 11110135

Judul skripsi : شخصية عبد الكريم في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود  
(دراسة تحليلية سكلوجية أدبية لسيجموند فرويد)

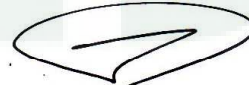
Sudah memenuhi salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana Humaniora pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian yang dapat kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Yogyakarta, 24 September 2015

Pembimbing,



Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU

NIP : 19510910 197703 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2979 /2015

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

شخصية عبد الكريم في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود  
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لسيغموند فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MUCHAMMAD IMAM ROSYADI

NIM : 11110135

Telah dimunaqosyahkan pada : Jum'at, 30 Oktober 2015

Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.**

TIM MUNAQOSYAH  
Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU  
NIP 19510910 197703 1 002

Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag  
NIP 19680429 199503 1 001

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si  
NIP 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 8 Agustus 2015  
Dekan, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Dr. Zamzani Afandi, M.Ag  
NIP 1963111 199403 1 002

## الشعار والإهداء

الشعار:

*Menggapai Keberhasilan Tidak di capai Dengan Berleha-leha.  
 Karena Kapal yang Ingin Berlayar Menuju Suatu Tempat  
 Tidak Berlayar di atas Daratan.*

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والديّ المحبوبين العزيزين رب اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا

وأختي الكبيرة المحبوبة وأسرتها

## ABSTRAK

Karya sastra merupakan hasil dari karangan sastrawan yang mengandung banyak makna. Terkandung di dalamnya antara lain pesan yang akan disampaikan pengarang dan gambaran-gambaran setiap tokoh yang ada dalam cerita. Psikologi sastra adalah telaah karya sastra yang diyakini mencerminkan proses dan aktivitas kejiwaan. Salah satu contoh novel yang tercipta oleh sastrawan yaitu novel yang menggambarkan tentang kejiwaan manusia. Novel yang berjudul *Rojulun Tahta Ash-shifr* karya Musthofa Mahmud menceritakan kejiwaan seorang ilmuwan yang ingin merebut kekasih sahabatnya, Abdul Karim, seorang ilmuwan magnet yang bekerja di salah satu laboratorium terbesar di dunia. Akan tetapi dalam perjalanan cintanya merebut Rosita yang mana ia adalah kekasih sahabatnya sendiri, Dr. Syahin. Dalam usaha merebut cinta, ia gagal dan kemudian meneruskan pada tindakan-tindakan yang mengarah kepada hal yang negatif setelah dengan terang Rosita menolak cintanya.

Dalam penelitian novel *Rojulun Tahta Ash-shifr* karya Musthofa ini, peneliti menggunakan teori pendekatan psikoanalisa Sigmund Freud. Sehingga perubahan yang ada dalam diri Abdul Karim bisa diungkapkan. Dalam teori psikoanalisa Sigmund Freud, ada tiga struktur psikis dalam kepribadian kejiwaan manusia, yaitu: id, ego, superego. Freud mengibaratkan id sebagai raja, ego sebagai perdana menteri, superego sebagai pendeta tertinggi.

Hasil dari penelitian ini dijelaskan bahwa id lebih mendominasi daripada ego dan superego. Dalam diri Abdul karim id lebih mendominasi sehingga dengan adanya halangan-halangan dari luar maka id ini menjadi dan mengarah kepada hal yang negatif, seperti keinginan untuk melakukan bunuh diri.

## التجريد

العمل الأدبي هو نتيجة المؤدب الذي يحتوي معان كثيرة. يتضمن فيه رسائل المؤلف وصفا لكل شخص في القصة. السيكلوجي الأدبي هو يعتقد أن دراسة الأدب لتعكس العمليات والأنشطة العقلية. وإحدى الرواية التي أنشأها المؤدب تعني رواية تصف عن النفس البشرية، سيكلوجية. الرواية بعنوان "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود يقص أحد العلماء يريد اغتنام زوجة صديق، عبد الكريم، وهو عالم المغناطيس يعمل في إحدى مختبر الأكبر في العالم. ولكن في محاولة جذب حب روزيتا وهي زوجة صديقه، الدكتور شاهين. في محاولة للاستيلاء عن الحب، فشل ثم استمر في ميوله إلى الأعمال السلبية بعد أن ترفض روزيتا حبه رفضا شديدا.

في دراسة تحليلية في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود ، استخدم الباحث نظرية سيكلوجية سيغموند فرويد. وذلك أن التغيير في نفس عبد الكريم يمكن أن يكشف. في نظرية التحليلية النفسية سيغموند فرويد، هناك ثلاثة أنواع نفسية في شخصية النفسي البشري، وهي: الهو، والأنا، و الأنا الأعلى. فرويد يشبه الهو ملكا، والأنا رئيس الوزراء، الأنا الأعلى كما القاس العليا.

وغرض من كتابة هذا البحث لتعبّر نفسية عبد الكريم. وأوضح نتائج من هذه الدراسة أن الهو أكثر من الأنا والأنا الأعلى. أن في النفس عبد الكريم الهو أكثر وبوجود على دعوة أي عقبات من خارج يصبح هوية تؤدي إلى الأمور السلبية، مثل الرغبة في الانتحار.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله أكبر الذي لا إله إلا الله وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمًا كثيرة. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا مولانا وخاتم نبينا عبده ورسوله ولا نبي بعده. وصلى الله عليه وسلّم وعلى آله وأصحابه الأطهر والأخيار، أما بعد.

إنتهيت عن كتابة هذا البحث تحت العنوان شخصية عبد الكريم في الرواية “رجل تحت الصفر” لمصطفى محمود (دراسة تحليلية سكولوجية أدبية لسيجموند فرويد) بعون الله الرحيم وتوفيقه ورضاه. جعله الله بحثًا نافعا مباركا، آمين. أريد أن أقدم بكلمة شكر وتقدير العالي لمن له فضل في إتمام هذا البحث وأخص بالذكر منهم:

(١) فضيلة الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

(٢) فضيلة الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كريس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

(٣) فضيلة الأستاذ توفيق أحمد الماجستير كمشرف البحث الذي كثر من وقته وجهده وعنايته ورعايته وتوجيهاته وإرشاداته وآرائه القيمة في تأليف هذا البحث.

(٤) فضيلة الأستاذ مصطفى الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أشرف طول وقت على كل حال بالدراسة في الجامعة.

(٥) جميع المدرسين والمدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبلها، وجميع الموظفين الذين يسّروني في هذه الدراسة بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.



- (٦) جميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية وأخصّ في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- (٧) المحبوبين أمي وأبي اللذين أشرفا عليّ من الصغر حتى الآن.
- (٨) المحبوبين أصحابي الفصل D كلهم فقد كانوا يجبون أن يكونوا مثل أسرتي وأن يقدموا شجاعة ومساعدة ودعاء وغير ذلك.
- (٩) كل من لا أذكر أسماءهم واحدا فواحدا جزاهم الله خير الجزاء.
- أخيرا، أرجو أن يكون هذا البحث بحثا حسنا نافعا للباحث وعموما لجميع القراء الأعزاء. الإنسان محل الخطأ والنسيان ونرجو الباحث إلى النقاد من القراء الكرماء لإتمام هذا البحث.

جو كجاكرتا، أغسطس ٢٠١٥ م

الباحث،

محمد إمام رشادي

## محتويات البحث

i	إثبات الأصالة.....
ii	صفحة موافقة المشرف .....
iii	الشعار والإهداء.....
iv	التحريد .....
vi	كلمة شكر وتقدير .....
vii	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد البحث.....
٥	ج. فوائد البحث.....
٦	د. التحقيق المكتبي.....
٧	هـ. الإطار النظري.....
١٠	و. منهج البحث.....
١٢	ز. نظام البحث.....

الباب الثاني: اللوحة العامة عن الكاتب ..... ١٤

أ. مصطفى محمود ذاتية وأعماله الأدبية..... ١٤

ب. خلاصة القصة القصيرة ..... ٢١

ج. عناصر الداخلية القصة القصيرة..... ٢٣

د. خلفية القصة..... ٢٤

هـ. حبكة القصة..... ٢٤

و. موضوع القصة ..... ٢٥

الباب الثالث: تحليل العوامل المؤثرة في تغيير النفسية الشخصية الرئيسية

عبد الكريم ..... ٢٦

أ. التغييرات النفسية لعبد الكريم ..... ٢٦

ب. وجود شخصيته بالنظرية التحليلية النفسية لسيغموند فرويد ..... ٣٤

الباب الرابع: خاتمة: الخلاصة..... ٤٧

ثبت المراجع ..... ٤٩

ترجمة حياة الباحث ..... viii

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

أن الأدب يتكلم عن المشكلات ويناقش كل المسائل التي يواجهها الإنسان في حياته، وارتبط الإنسان والأدب ارتباطاً وثيقاً. والأدب هو الإنعكاس من الحياة البشرية المواقفة وتعتبر فيه والسلوكيات والأفكار والمعرفة والتعليقات والمشاعر والخيال من الناس في نفسه.<sup>١</sup>

العمل الأدبي هو النتاج النفسي وفكرة الكاتب الذي كان في حالة نصف الوعي *Subconscious* ثم يدفق فكره الى النموذج الواعية *Conscious* وبين الوعي واللاوعي يحيط بابداعية الكاتب. والقوة من الأعمال الأدبية يمكن نظرها إلى قدرة المؤلف على التعبير للحالات النفسية الواعية إلى اللاوعية فيه.<sup>٢</sup>

---

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model<sup>١</sup> dan Aplikasi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007), hlm. 96.  
<sup>٢</sup> Kbbi (Kamus Besar Bahasa Indonesia). [Kbbi.web.id/novel](http://Kbbi.web.id/novel)

أن كلمة الرواية "Novella" مأخوذة من اللغة اليونانية تعني بها القصة وفقا لما قاله روستام أجي Rostamadji الرواية هي العملية الأدبية التي تحتوى على عنصرين أساسيين وهما العنصر الداخلي والخارجي وكان ارتباط هذين العنصرين قويا ومتينا يتمسكان بعضه من بعض. والرواية تحتوى على حبكة حياة الإنسان وما وقع حواليه من الأحداث وذلك لإبراز شخصيته وكل طبيعته.<sup>٣</sup>

وبوسيلة النتاج الأدبي كان المؤلف يعبر عن مسائل الحياة ويشترك ويتورط فيها. ولانتاج الأدبي يقبل التأثير من المجتمع وفي نفس الوقت انه يستطيع أيضا أن يؤثر المجتمع. وفوق ذلك كان المجتمع غالبا يعين كثيرا من قيمة الانتاج الأدبي الموجود في زمن معين لأن الأدب نفسه هو عدو من أعضاء المجتمع الذى يربطه والمجتمع قيمة الإجتماعية المعينة وهو لا يستطيع أن يتبرأ من وجود التأثير الذى يقبله من المجتمع حيث ينشأ فيه ويكونه.<sup>٤</sup>

الحياة التى صورها الكاتب فى القصة القصيرة أو الرواية هى الحياة الخيالية مع أنها تشبه الحياة الحقيقية. الحياة فى الرواية هى الحياة المتأثرة بأفكار الكاتب وخلفية دراسته وعقيدته وغير ذلك. القصة والإنسان لهما علاقة قوية لأن الرواية بكونه العمل الأدبي هو إنتاج أفكار الإنسان أساسا على النظر والخبرة النفسية من الكاتب عن الإنسان.<sup>٥</sup>

<sup>٣</sup> KBBI (*Kamus Besar Bahasa Indonesia*). Kbbi.web.id/novel

<sup>٤</sup> Suroso, *Teori, dan Aplikasi Kritik Sastra*, Cet I, (Yogyakarta: Elmatara

Publisher, 2009), hlm. 103.

<sup>٥</sup> Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press, 2005), hlm. 8-11.

و عند إعطاء التفسير للنثر فأول الطريقة التي تقوم بها هي كيفية المؤلف في تعبير أفكاره في النثر. والأدب يحتوى الخيال فقط ولكنه كان متأثرا بالثقافية والخبرة للمؤلف و يؤكد العمل الأدبي وعلم النفس أن يعبرهما في إجراءات في الأنشطة النفسية. وفي دراسة العلم الأدبي هو على حسب الكاتب قادر لإظهار الشخصية الخيالية ومشكلات حياته. ويؤثر الأدب وعلم النفس بالعوامل الكثيرة وهي: الأولى، أن الأدب هو العملية الإبداعية النفسية وتفكير الكاتب الذي كان في حالة الوعي ثم يدفق فكره إلى النماذج الوعية فيه. الثاني، دراسة في علم النفس هي دراسة تدرس في الإنعكاس النفسى في الشخصيات الخيالية الذى قدمه المؤلف حتى يمكن القارئ أن يشعر بالمشاكل النفسية في بعض الأحيان متورطا في القصة.<sup>٦</sup>

و إن لعلم النفس أربع مجالات للدراسة وهي دراسة السكولوجية للمؤلف كنوع الشخص والدراسة العملية الإبداعية وأثارها للقارئ ودراسة الفنون الأدبية وتطبيقها في النظرية الأدبية.<sup>٧</sup>

كما هو المذكور سابقا، يمكن علم النفس أن يشرح العملية الإبداعية وطريقة الكاتب في علم النفس. لذلك، وكانت الشخصيات في الأعمال الأدبية من المسرحيات والروايات والقصص القصيرة يستنتج صوابها بطريقة علم النفس لأنه يقوم على وضع قصة في هذا العمل الأدبي. بل في بعض الأحيان هناك بعض النظريات

---

Robert Diyanni, *Fiction: An Introduction*, (New York: McGraw-Hill Companies, 1976), hlm.3. <sup>٦</sup>

Renne Wellek dan Austin Weren, *Teori Kesusastraan*, diterj. Melani Budianta, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, 1993), hlm. 95. <sup>٧</sup>

النفسية يتبعها الكاتب بوعيه أو غامضه، وهذه النظرية مناسبة لبيان الشخصيات ومواقف القصة.<sup>٨</sup>

و الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود تحكى الفجوة الإجتماعية بين المجتمع والاقتصاد والسياسة. ويتم تسليمها من الشخصية الرئيسية يدعى دكتور مصطفى محمود. ولكن بعد مرور القصص فى هذه الرواية وعندما بدأ دكتور ساهن زواج احدى الطلبة اسمها "روزيتا" وتعمل مع "عبد الكريم" فى مخابرة الجامعة، ويعتبر الباحث ويهتم ببحثها بالسكولوجية عند سيغموند فرويد.

ومما سبق عرضه، من المعقول إذا كان الباحث يستعمل مناهج سيكولوجية أدبية فى تحليل هذه الرواية. لأن السيكولوجية الأدبية تركز اهتمامها على ثلاث مقاربات وهى: الأولى، المقاربة النصية التى تدرس فى جوانب الشخصيات النفسية فى الأعمال الأدبية. الثانية، المقاربة الإستقبال-التداولى التى تتناول من جوانب القارئ النفسية كمتذوق للأعمال الأدبية يتأثر عند قرائتها. الثالثة، المقاربة التعبيرية التى تدرس جوانب الكاتب السيكولوجية خلال إبداعية، سواء كفرد أو كمثل المجتمع.<sup>٩</sup>

وينقسم سيغموند فرويد نفس الإنسان إلى الأحوال التالية: الهوى الذى يقع تحت الوعى والأنا الموجود بين الوعى واللاوعى وبمثابة الوسيط للتوفير بين المطالب والأنا الأعلى يقع جزئى فى وعى وبعض فى اللاوعى فيه.

---

<sup>٨</sup> Henry Guntur Tarigan, *Dasar-Dasar Psikologi Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hlm.3.

<sup>٩</sup> Nyoman Khuta Rathna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008), hlm.344-345.

## ب. تحديد البحث

وفقا بما ذهب إليه Mahsun أن تحديد البحث هو صياغة المشكلة التي وصفت من المشاكل التي تتعين حلها من خلال البحوث. بالطبع هذه المشكلة لا يمكن فصلها من الخلفية المذكورة في المقدمة ولذلك نتساءل لتحديد المسألة<sup>١٠</sup>:

١. ما العوامل المؤثرة في تغيير النفسية الشخصية الرئيسية عبد الكريم في الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود؟

٢. كيف كان وجود الشخصية عبد الكريم وتحليلها بمقاربة التحليلية النفسية لسيغموند فرويد؟

## ج. فوائد البحث

في هذا الفصل شرح الباحث المساهمات التي ستمنح عند انتهاء هذه الدراسة. وفوائد هذه الدراسة تمكن أن تكون فائدة النظرية والتطبيقية.<sup>١١</sup> أما الفائدة النظرية فالاتزال المبهما وتطلب مزيدا من التطوير عن الفوائد غير مباشرة. أما الفوائد التطبيقية مرتبطة للدراسة لتلبية الاحتياجات البشرية. والفوائد

<sup>١٠</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2005), hlm.40.

<sup>١١</sup> Ahmad Tanzeh, *Metode Penelitian Praktis*, (Yogyakarta: Penerbit Teras, 2011), hlm. 102.



النظرية مرتبطة لإعداد المفاهيم الأساسية مع المجموعة المتنوعة من الأجهزة مثل الطريقة ولأساليب والأدوات البحث. والفوائد النظرية والتطبيقية في هذا لبحث<sup>١٢</sup> وهما:

١. للبحث عن نتائج هذه الدراسة يمكن استخدامها بالمراجعات في النظرية النفسية التحليلية لسيغموند فرويد.

٢. للباحث، فإن نتائج هذه الدراسة تمكن إستخدامه كمدخل للإجراء مزيدا للبحوث، سواء نفسه والتناق نفسه.

#### د. التحقيق المكتبي

هذا الاستعراض يتضمن عن النتائج المثلى من النتائج التي تتعلق من البحوث التي يقوم الباحث ببحثها. ومن ذلك، أكد الباحث بأنه لم يوجد التحليل الموضوعي العملي الأدبي لمصطفى محمود ولكن هناك بحوث تستخدم النظرية السكولوجية التحليلية.

البحث الذي كتبه كرنياوتي ٢٠١٤ بموضوع الشخصية الرئيسية في الرواية "دعاء الكروان" لطفه حسين (دراسة تحليلية سكولوجية عند سيغموند فرويد) بكلية الآداب والثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تتناول هذه الرواية تستعرض عن الشخصية الرئيسية أمينة. هذه التغيرات بسبب ضغوط أو قسوى الحياة في المناطق المحيطة. هذه الضغوط تسبب تحوّل الشخصية أمينة وأسفرت قلعا عميقا. والنهج المطبع في هذه الرواية هي سيكولوجية الادبية لسيغموند فرويد.

---

<sup>١٢</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 273.

البحث التي كتبها ديوى ليستيا نغسه ٢٠١٤ بالموضوع "شخصية هيلدا في الرواية "مواقب الأحرار" لنجيب محفوظ كلية الأدب والثقافة بجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جو كجاكرتا. تحكي هذه الرواية هي أنّ شخصية هيلدا عندما تعامل مع إشكالية الشروط الثلاثة بين العاطفة النفسية وطموح والده وشروط الحياة. من تلك الثلاثة كانت هي في حالة الوعي وغير الوعي تأثر على شخصيتها. النهج المطعم في هذا البحث هو سيكولوجية عند كرال جوستاف جونج.

## ٥. الإطار النظري

الكلمة سيكولوجية (نفسية) تأتي من الكلمة اليونانية : *Psyche = (Eng)* *Soul* والتي تعني الروح و *Logos* وتعني دراسة العلم، وفي القرن السادس عشر كان معنى علم النفس يدور حول معنى "العلم الذي يدرس الروح أو الذي يدرس العقل"، وذلك للتمييز بين هذا المصطلح و علم دراسة الجسد، ومنذ بداية القرن الثامن عشر زاد استعمال هذا المصطلح. "سيكولوجية" وأصبح منتشرًا.<sup>١٣</sup> السيكولوجية هي فرع من فروع المعارف التي تتعلّم و تفحص أو تبحث عن وظائف النفسيّة الجيدة أو بمعنى آخر السيكولوجية كانت تتعلّم عن أحوال الإنسانية النفسيّة.<sup>١٤</sup>

Pura Atmaja Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*, ١٣

(Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hlm.14.

Pura Atmaja Prawira, *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru* Jogjakarta: <sup>١٤</sup>

Ar-Ruzz Media, 2012), hlm. 14.

علم السيكولوجي هو فرع من فروع العلم الذي يدرس عن الوظائف النفسية من الشخصية الصحيحة أو بكلمة أخرى أن علم النفس في نشاط النفس لوضعه الطبيعي.<sup>١٥</sup>

أما السيكولوجية الأدبية فهي معرفة تتعلق من علم الأدب وعلم النفس ودراسة سكولوجية أدبية من خلال الجوانب الإنسانية الداخلية منه. والأمر أن دراسة الأدب في الواقع سهلة في التحليل النفس البشري واتضح ذلك ببيان الصحيح.<sup>١٦</sup>

وإضافة إلى تلك الحالة، كانت الطريقة في مفهوم النظرية السيكولوجية تعطى من ثلاث الطرق. الأولى من خلال النظرية السكولوجية ثم يقوم بالتحليل في الأعمال الأدبي. الثانية طريقة التحليل الموضوعي البحث من النظرية السكولوجية التي تعتبرها بعلاقة وثيقة. والثالثة طريقة الأنشطة النظرية وموضوع البحث.<sup>١٧</sup>

### ١. التحليل السيكولوجي لسيغموند فرويد

ربما إلى آخر ستينات هناك ثلاثة مذاهب في السكولوجية التي تختلف بعضها بعض. مذهب السلوكية من التقاليد واتسون سكينر وتولمان وهول. والتحليل النفسي المستمدة من سيغموند فرويد. وعدد من المقاربات غير متجانسة وتعطى نفس

<sup>١٥</sup> Ki Fudyartana, *Psikologi Umum* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hlm.1.

<sup>١٦</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra, : Teori, Langkah, dan Penerapannya*, (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008), hlm 16.

<sup>١٧</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi*, hlm.14.

القدرات من الاهتمام لمشاكل البشرية وهو نهج إنساني الذي يدرس ما يكوننا أناسا.<sup>١٨</sup>

التحليل النفسى هو تخصصات العلم التى بدأت حوالي ١٩٩٠ من قبل سيغموند فرويد. ونظرية التحليل السيكولوجي متعلقة بالأداء العقلى البشرى والتنمية. هذه هى جزء من علم النفس وقد أعطى مساهمات كبيرة فى نفس البشرية.<sup>١٩</sup>

كما أوضح سيغموند فرويد أن الهوية *Psychisme* البشرية من "هو" و"الأنا" و"الأنا الأعلى". أما "الهو" فيقع على الوعى ويكون مصادر الطاقة النفسية والأنا موجود بين الوعى واللاوعى أو يحتل بين الوعى واللاوعى وأما الأنا الأعلى فيحتل بعضها فى تلبية كاملة والنتاج من الدراسات والتحديد من الوالدين عن السيكولوجية البشرية.<sup>٢٠</sup>

يقسم فرويد السكولوجية البشرية يتشبهها الملك والأنا رئيس الوزار والأنا الأعلى كالكاس الحالى بمعرفة يتصف وكأنه الحاكم المطلق ويجب احترامه مدلل واعتماد التسفى وخدمة مصالح ذاتية. ويريد أن ينفذ على الفورى والأنا الأعلى رئيس للوزار وقد يشبه هذا من الحالة المهمة إلى أن ينتهى جميع الأعمال الأدبية واتصاله مع الواقع لرغبة الشعب. والأنا الأعلى مثل الوعظ الذى يعتبر الكامل لقيمة

---

Helen Graham, *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya, dan Sejarah*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2005), hlm. 110-111.<sup>١٨</sup>

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2007), hlm.101<sup>١٩</sup>

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan pustaka obor Indonesia, 2013), hlm.22<sup>٢٠</sup>

الخير والشر دائما ويجب أن يذكر هوية الشع والطمع أن أهمية السلوك الحكم والمعقول.<sup>٢١</sup>

أن الهوى هو الطاقة النفسية والغرائز البشرية من أجل التلبية الاحتياجات الأساسية مثل الأكل والجنس. وفقا لفرويد الرقم الهو اللاوعى فى الطبيعة، وليس هناك اتصال مع الواقع والطريقة العمل الهوية مرتبطة مع مبدأ الذات، التى تبحث عن المتعة دائمة وتجنب بعدم الراحة.

#### و. منهج البحث

إضافة الى قاموس الإندونيسية أن كيفية البحث هى الطريقة التى تبحث فيها مظاهر العالم والاجتماعية والإنسانية بأساس العلم. وأما البحث بإجرائة للتحقيق لمكتبى وبقراءة ويلاحظ مراجع البحوث أو يذكر بمصطلح الدراسة المكتبية *Library*

*Researche*.<sup>٢٢</sup> ليفهم موضوع البحث الذي يكون الأهداف الأساسية فاستخدم البحث كيفية البحث كما يلي:

## ١. أنواع البحث

سوف يستخدم الباحث دراسة مكتبية *Library Research* في عملية البحث التي تقوم على قراءة ودراسة وعروض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلق بعنوان البحث. ونوع البحث الأدبي الذي يتطور في خلال الدراسة الأدبية هو التحليل الوصفي فالباحث الأدبي مطلوب ليكشف الحقائق التي تبدو بالتحليل الوصفي.<sup>٢٣</sup>

## ٢. مصادر البحث

---

Mestika Zed, *metode penelitian kepustakaan*, Jakarta: yayasan Obor <sup>٢٢</sup>  
Indonesia, 2008), hlm.3.  
Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian: Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi*, <sup>٢٣</sup>  
*dan Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hlm.100.

لا يكون جمع البيانات إلا عملية للبحث عن البيانات الأولوية في الدراسة. وجمع البيانات هي الخطوة المهمة في طريقة البحث وتقوم على جمع البيانات المنتظمة والمقياس للحصول على البيانات المحتاج إليها.<sup>٢٤</sup>

وبالأدوات الصحيحة لجمع البيانات ستكون البيانات المحصولة عليها صحيحة وفقا لإحتياجه البحث. استنادا إلى جودة البيانات المسندة لنجاح البحث يمكن تصنيف البيانات إلى فئتين وهما البيانات الأولوية والبيانات الثانوية. والبيانات الأولوية هي البيانات المطلوبة في إجراء البحث أو تسمى بالبيانات الرئيسية.<sup>٢٥</sup>

أما البيانات الأولوية في هذا البحث فهو الرواية "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود. وأما المصادر البيانات الثانية هي من الكتاب النظرية التحليلية الإنسانية والبحوث.

### ٣. طريقة تحليل البيانات

الطريقة أو الأسلوب في تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بدراسة وصفية. فهي من خلال توثيق البيانات، ثم تحدد القصص الواردة من البيانات الأولوية التي جمعت وتوثقت من قبل. واختار الباحث الطريقة المتعلقة بموضوع البحث.

### ز. نظام البحث

<sup>٢٤</sup> Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, hlm.83.

<sup>٢٥</sup> Mahi M. Himkmah, *Metode Penelitian: Dalam Perpektif*, hlm.82.

ليظهر في البحث صورة معقولة رتبت حسب الأبواب المطلوبة وهو: الباب الأول: وهو مقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد أغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

والباب الثاني: اللوحة العامة عن الكاتب وأعمال الأدبية رواية "رجل تحت الصفر"

والباب الثالث: تحليل سيكولوجية الشخص الرئيسي عبد الكريم وتحليل العوامل المؤثرة في الرواية "رجل تحت الصفر".

والباب الرابع: وهو الاختتام وفيه الخلاصة وفيها الإتيان بالاقترحات مع ذكر مراجع.

أما التفصيل المناقشة المنهجية في هذه الدراسة فهي كما يلي:

الباب الأول:

- أ. خلفية البحث
- ب. تحديد البحث
- ج. أغراض البحث وفوائده
- د. التحقيق المكتبي
- هـ. الإطار النظري
- و. منهج البحث
- ز. نظام البحث

الباب الثاني: اللوحة العامة عن المؤلف وأعماله الأدبية



- أ. اللوحة العامة عن المؤلف وأعماله الأدبية  
 ب. خلاصة القصة "رجل تحت الصفر"  
 ج. العناصر الداخلية في الرواية "رجل تحت الصفر"

الباب الرابع: التحليل السيكلوكجي الشخص الرئيسي عبد الكريم وينقسم هذا البحث إلى قسمين:

- أ. العوامل المؤثرة في تغيير نفسية الشخص عبد الكريم في الرواية "رجل تحت الصفر"  
 ب. وجود السيكلوجية عبد الكريم وتحليلها بالنظرية السيكلوجية التحليلية لسيغموند فرويد.

الباب الرابع: الختام وفيه:

- أ. الختام  
 ب. الإقتراح  
 ج. المراجعات

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

بعد أن بحث الباحث في شخصية عبد الكريم في القصة القصيرة "رجل تحت الصفر" لمصطفى محمود بالتحليل النفسي لسيغمون فرويد. فخلاصة كما يلي:

الشخص الأساسي في القصة القصيرة رجل تحت الصفر وهو عبد الكريم. والشخص الثانوي الذي تتبع بناء القصة القصيرة فهي صديقه الدكتور شاهين و زوجته روزيتا و مدير الجامعة أوكومبا و رجال المحكمة.

أن في هذه القصة القصيرة مسائل سيكولوجية. وهذه المسائل تكون بين الهو والأنا والأنا الأعلى. والمسائل تكون في نفس عبد الكريم. وهو لعبد الكريم هو حبه إلى روزيتا مع أنها زوجة صديقه الدكتور شاهين. والأنا لعبد الكريم يكون حين طلبت روزيتا بتحرير زوجها المسجون. والأنا الأعلى يكون حين حرر عبد الكريم الدكتور شاهين المسجون.

بسبب الأسباب السيكولوجية المتنوعة، ظهر في نفس عبد الكريم السلوك المنحرف كرجبته في الإنتحار بسبب حبه المطرود لأنه أحب بزوجة صديقه، في الحقيقة أن هذه الحالة لا نجدها كثيرا في هيئة الإنسان. و يدور بين عبد الكريم عن عناصر الثلاثة، يعني الهو والأنا والأنا الأعلى. وهو أكبر دورا في نفس عبد الكريم.

## ب. الاقتراحات

قد ختم الباحث كتابة هذا البحث. ولا يمكن أن يحتتمه إلا بعون الله و توفيقه. وتيقن الباحث أن فيه كثيرا من الخطايا والنقصانات، ولذلك أرجو ملاحظة القارئين لإتمام هذا البحث حتي يكون بحثا علميا كاملا. ولا تنسى الباحث أن تقدم كلمة الشكر على نقدهم وجزاهم الله أحسن الجزاء.



## مراجع

- محمد، مصطفى. ٢٠٠٠. رجل تحت الصفر. مصر: دار المعارف.
- فرويد، سيجمون. ٢٠٠٤. الكف والغرض والقلق. القاهرة: دار اشروق.
- فورتر. ٢٠٠١. أركان القصة. مصر: مكتبة الأسرة.
- Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak
- Aziez, Furqonul & Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghali Indonesia.
- Diyanni, Robert. 1976. *Fiction: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Companies.
- Endraswara, Suwardi. 2007. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPress.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fudyartana, Ki. 2011. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Graham, Hellen. 2005. *Psikologi Humanistik: Dalam Konteks Budaya dan Sejarah*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian Dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strateg; Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Minderop, Albertin. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.
- Prawira, Pura Atmaja. 2012. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. Jagjakarta: Ar-Ruzz.
- Rathna, Nyoman Khuta. 2010. *Teori Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Wellek, Rene & Austin Werren. 2014. *Teori Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Zed, Mestika. 2008. *metode penelitian kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

## CURRICULUM VITAE

Nama : Muchammad Imam Rosyadi  
Tempat/Tgl. Lahir : Magelang, 18 April 1992  
NIM : 11110135  
Jenis Kelamin : Laki-Laki  
Alamat Asal : Dawunan Rt:01 Rw:07 Kec. Secang Kab. Magelang  
Alamat Yogyakarta : Jln Cantel No.353 Gendeng Baciro  
Status : Belum Menikah

### Orang Tua

Ayah : Abdul Qohar  
Pekerjaan : Guru  
Ibu : Eny Purwati  
Pekerjaan : Guru

### Riwayat Pendidikan :

1. SD Muhammadiyah Payaman 2004
2. SMP Al-Irsyad Salatiga 2007
3. SMA Al-Irsyad Salatiga 2010
4. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2015