

**EFEKTIVITAS TEKNIK BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN  
MUFRADAT SISWI KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL  
UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA  
TAHUN PELAJARAN 2015/2016**



**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam**

**Disusun Oleh :**

**Eni Widiyastuti  
NIM. 12420023**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2016**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

menyatakan dengan sesungguhnya skripsi saya ini adalah asli hasil karya atau penelitian penulis sendiri dan bukan plagiasi dari hasil karya orang lain kecuali pada bagian yang dirujuk dari sumbernya.

Yogyakarta, 26 Februari 2016

Yang menyatakan,



**Eni Widiyastuti**  
**NIM. 12420023**

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam Ijazah Strata Satu saya). Seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dengan penuh kesadaran Ridho Allah.

Yogyakarta, 26 Februari 2016

Yang menyatakan,





**Eni Widiyastuti**  
**NIM. 12420023**



**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DT./PP.009/018/2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan Judul: **“Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I’dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :  
Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Telah dimunaqasyahkan pada : 11 Maret 2016  
Nilai Munaqasyah : A-  
Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH:**

Ketua Sidang

**R. Umi Baroroh, M.Ag**  
**NIP. 19720305 199603 2 001**

Penguji I

**Dr. H. Maksudin, M.Ag**  
**NIP. 19600716 199103 1 001**

Penguji II

**Drs. Dudung Hamdun, M.Si**  
**NIP. 19660305 199403 1 003**

Yogyakarta, 28 MAR 2016

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

DEKAN



**Dr. H. Tasman, MA**  
**NIP. 19611102 198603 1 003**



### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Pembimbing : R. Umi Baroroh, M.Ag  
Judul skripsi : Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1			Perbaiki sesuai masukan kedua penguji

Tanggal selesai revisi:  
Yogyakarta, 16 Maret 2016

Mengetahui:  
Pembimbing/Ketua Sidang

**R. Umi Baroroh, M.Ag**  
NIP. 19720305 199603 2 001

Tanggal Munaqasyah:  
Yogyakarta, 11 Maret 2016

Yang Menyerahkan  
Pembimbing/Ketua Sidang

**R. Umi Baroroh, M.Ag**  
NIP. 19720305 199603 2 001



### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Pembimbing : R. Umi Baroroh, M.Ag  
Judul skripsi : Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1		Cover	Tata tulis periksa di naskah skripsi, penulisan alinea 6x ketukan mulai
2		i-xi	Penomoran posisi di bagian bawah bagian tengah
3			Judul metode lebih tepat diganti tehnik
4			Simpulan dirumuskan lagi

Tanggal selesai revisi:  
Yogyakarta, 16 Maret 2016

Mengetahui:  
Penguji I

**Dr. H. Maksudin, M.Ag**  
NIP. 19600716 199103 1 001

Tanggal Munaqasyah:  
Yogyakarta, 11 Maret 2016

Yang Menyerahkan  
Penguji I

**Dr. H. Maksudin, M.Ag**  
NIP. 19600716 199103 1 001



### PERBAIKAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Pembimbing : R. Umi Baroroh, M.Ag  
Judul skripsi : Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas P'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No	Topik	Halaman	Uraian Perbaikan
1		34,35,36,39 dll	Penulisan alinea antara 5-6 digit
2	Tabel		Penulisan tabel tidak terpisah
3	Usul/Saran		Disesuaikan dengan problem yang terjadi di lapangan
4			Perlu ada gambaran, langkah pembelajaran <i>mufradat</i>

Tanggal selesai revisi:

Yogyakarta, 16 Maret 2016

Mengetahui:

Penguji II

**Drs. Dudung Hamdun, M.Si**  
NIP. 19660305 199403 1 003

Tanggal Munaqasyah:

Yogyakarta, 11 Maret 2016

Yang Menyerahkan

Penguji II

**Drs. Dudung Hamdun, M.Si**  
NIP. 19660305 199403 1 003

## MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ

لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ

*“Hai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah dan carilah jalan yang mendekatkan diri kepada-Nya, dan berjihadlah pada jalan-Nya, supaya kamu mendapat keberuntungan”<sup>1</sup>*

QS. AL-Ma'idah : 35

---

<sup>1</sup>Departemen Agama RI, *Mushaf 'Aisyah Al-Qur'an Terjemah Untuk Wanita*, (Bandung: Hilal, 2010), hlm.113

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Skripsi Ini*

*Saya Persembahkan Kepada*

*Almamater Tercinta,*

*Jurusan Pendidikan Bahasa Arab*

*Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan*

*UIN Sunan Kalijaga*

*Yogyakarta*

## ABSTRAK

Eni Widiyastuti, Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016, Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2016.

Latar belakang penelitian ini adalah bahwa teknik bernyanyi merupakan teknik yang digunakan dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta, akan tetapi meskipun hanya menggunakan teknik bernyanyi kegiatan pembelajaran tetap berjalan dengan efektif dan efisien, hasil dari pembelajaran tersebut mendapatkan hasil yang baik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui seberapa besar efektivitas teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad, faktor pendukung dan faktor penghambat teknik bernyanyi.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang dilaksanakan di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri dengan menggunakan analisis data kuantitatif. Adapun teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah tes, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016 dapat dikatakan efektif yaitu dapat ditunjukkan dengan hasil tes penguasaan *mufradat* yang dilaksanakan pada tanggal 17 Januari 2016 yang diikuti oleh semua siswi kelas I'dad yang berjumlah 46 siswi. Kelas I'dad A sejumlah 29 siswi dan kelas I'dad B sejumlah 17 siswi dengan nilai rata-rata 8,54. Adapun rinciannya sebagai berikut: nilai 6 dengan prosentase 21,73%, nilai 7 sebesar 2,17%, nilai 8 sebesar 8,69%, nilai 8,5 sebesar 6,52%, nilai 9 sebesar 8,69 %, nilai 9,5 sebesar 32,60 % dan nilai 10 sebesar 19,56 %.

*Kata kunci: Teknik bernyanyi, pembelajaran mufradat*

## التجريد

عين ويديستوتي، فعالية في تقنيّة الغناء لتدريس المفردات لطالبات صف الإعداد بمدرسة نور الأمة الدينية للبنات بكوتاغدي يوجياكرتا في عام 2016/2015.

البحث، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية وتأهيدا لمدرسين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا عام 2016.

خلفية مشكلات هذا البحث هي أن الغناء هو الطريقة المستخدمة في تدريس المفردات لطالبات صف الإعداد بمدرسة نور الأمة الدينية للبنات بكوتاغدي يوجياكرتا. لكن، ولو كان التدريس بمجرد استخدام طريقة الغناء، أنشطة التدريس مستقرة بكفاءة وفعالية وحصل التدريس نتائج جيدة. والغرض من هذا البحث معرفة تحديد فعالية تقنيّة الغناء في تدريس المفردات للطالبات في صف الإعداد، ومعرفة العوامل لداعمة والعوامل لمثبطة.

هذا البحث هو دراسة ميدانية أجريت في بمدرسة نور الأمة الدينية للبنات باستخدام تحليل البيانات الكمية. وأما التقنيّة المستخدمة في هذا البحث فهو تقنيّة الإستفتاء أو لإختبار والملاحظة والمقابلات والوثائق.

ودلت نتائج البحث أن تدريس المفردات بتقنيّة الغناء لطالبات صف الإعداد بمدرسة نور الأمة الدينية للبنات بكوتاغدي يوجياكرتا في عام 2016/2015 يمكن أن يقال فعالة. وهذه التي دلته نتائج الإختبار لكفاءة المفردات الذي عقد في 17 يناير 2016 ويليه كل طالبات صف الإعداد التي وصل عددهن 46 طالبات التي تتفرق الى فصلين أو صفين الصف الإعداد ( أ ) الذي يتكون من 29 طالبات و ( ب ) الذي يتكون من 17 طالبات بمتوسط قيمة 8,54 في المائة. وأما التفصيل كما التالي: قيمة 6 بنسبة 21,73 في المائة، و قيمة 7 بنسبة 2,17 في المائة وبقية 8 بنسبة 8,69 في المائة وقيمة 8,5 بنسبة 6,52 في المائة وقيمة 9 من 8,69 في المائة، وقيمة 9,5 وصلت إلى 32,60 في المائة وقيمة 10 بنسبة 19,56 في المائة.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ.

Segala puji bagi Allah SWT yang sentiasa memberikan rahmat dan taufik-Nya kepada kita semua sehingga kita masih dapat melaksanakan aktivitas dalam keadaan sehat jasmani dan rohani tak kurang dari satu hal apapun.

Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Agung, Nabi Besar, Nabi akhir zaman beliau baginda Nabi Muhammad SAW, semoga kita semua termasuk umatnya dan mendapatkan syafa'at-Nya di hari hisab nanti.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat menyadari bahwa telah banyak pihak yang turut membantu menyelesaikan penulisannya. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. H. Tasman Hamami, MA., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Nurhadi, MA., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Ibu Yuli Kuswandari, S.Pd selaku Dosen Penasehat Akademik
5. Ibu Umi Baroroh, M.Ag selaku Dosen Pembimbing Skripsi
6. Segenap dosen dan karyawan Jurusan Pendidikan Bahasa Arab dan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

7. Ibu Lailatul Qomariyah, S.Hum selaku Kepala MDNU Pi Kotagede Yk
8. Ibu Nur Fauziyah selaku ustazah pelajaran bahasa Arab kelas I'dad
9. Santri kelas I'dad atas kerjasamanya selama melakukan penelitian.
10. Kedua orang tua, bapak Tusiran dan ibu Masringatun engkaulah penerang jiwaku dikala anakmu gelap hati, jarak takkan pernah dapat memutuskan do'a dan kasih sayangmu. Setinggi apapun ilmuku takkan pernah bisa menandingi kearifan dan pengorbananmu bakti dan takdzimku selalu... Mbaku Ria Wati dan zauj, Anggun Setiya Budi dan zaujah, adikku Kharisma Ayu Azzahro serta keponakan Muhammad Umar Sa'id yang telah memberikan warna dalam hari-hariku.
11. Seluruh keluarga besar dari simbah Marsudi (Alm) beserta simbah Marsiyem (Almh) dan simbah Dulah Masngud beserta Musripah yang senantiasa mendo'akan, memberikan dukungan dan semangatnya untuk tetap menuntut ilmu.
12. Murabbi Ruhi K.H Asyhari Marzuqi (alm), ibunda Hj. Barokah Nawawi dan abah KH. Munir Syafaat beserta teman-teman seatap NURMA, terimakasih telah menjadi keluarga di rumah yang penuh berkah.
13. Seluruh bapak ibu guru MANZA, seluruh kelas agama MANZA CINTA Kebumen. Sahabat degle Opah, Mami, Zum, Tante Nani, Ridwan, Rofik, Ari serta karibku Abung dan Aditya Galuh Prakoso.
14. Teman-teman kamar Hafsoh 6 khotim, Nurul, Lela, Mamih Aya, Baby Hani. Kamar Hafsoh 3 Amel, Nisak, Lili, Zidna, Imah, Ei, Rahamaniyah, Dian, Syifa, Alif, Mbak Misal dan Farikha. Kamar 'Aisyah 5 Mbak Miss,

Lutfi Faqot, Alfi, Kunti, RH.Latifah, Mbak Imah, Mbah Janur, Ana, Rizqoh, Naila, Mak Son, Mak Ci, Mbak Siha, Nasyitotun, Vivin, Atik, Darul, Inarotul. Kamar 'Aisyah 6 Fafa, Alfi, Mbak Miss, Azka, Yunita, Susi, Mbak Nemo, Dede Mika, Mbak Usi, Nikmah. Tetangga hujroh, Risha, Baby Encop, Sutari, Tsalis MU, Mpok Sadela, NH Jumnul, Nura, Akang Mahla, Mufida, Jaroy, Munirotul, Kuni Syap, Kuni Mas dan Salisyu.

15. Teman PBA angkatan 2012, khususnya kelas PBA A, kamidah, puput. PPL-KKN Integratif kelompok 20 MTs N Gondowulung Bantul, Mamak Nabil, De Ulin, Syafik, Mbak Cenur, Lilik, Bahalwan, Fairuz, Aeny dan Nisa'.

16. Teman seperjuangan TPA ICA Masjid An-Nur dan TPQ HM Kotagede serta seluruh kelas 3 Marhalah 2 MDNU Pi.

17. Semua pihak yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga apa yang telah dilakukan dicatat sebagai amal baik yang akan dibalas dengan kebaikan oleh Allah SWT. Amin

Yogyakarta, 26 Februari 2016

Penulis,

**Eni Widiyastuti**  
**NIM : 12420023**

## PEDOMAN TRANSLITRASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang digunakan dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada surat keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba'	B	Be
ت	Ta'	T	Te
ث	Sa'	Ş	Es (Titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha'	ħ	Ha (Titik dibawah)
خ	Kha'	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ž	Zet (Titik diatas)
ر	Ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye

ص	Sad	Ṣ	Es (Titik dibawah)
ض	Dad	ḍ	De (Titik dibawah)
ط	Ta'	ṭ	Te (Titik dibawah)
ظ	Za	ẓ	Zet (Titik dibawah)
ع	'ain	‘	Koma terbalik diatas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wawu	W	W
ه	Ha'	H	Ha
ء	Hamzah	,	Apostrof
ي	Ya'	Y	Ye

### B. Konsonan Rangkap Karena Syaddah Rangkap

متعددة	Ditulis	Muta'addidah
عددة	Ditulis	'Idzah

### C. Ta' Marbutah di Akhir Kata

1. Bila dimatikan ditulis ha

حكمة	Ditulis	Hikmah
علة	Ditulis	'Illah

Ketentuan ini tidak diperlukan lagi bagi kata-kata yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal lainnya.

2. Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan **h**.

كرامة الأولياء	Ditulis	Karāmah al-auliyā'
----------------	---------	--------------------

3. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harakat fathah, kasrah dan dzammah ditulis **t** atau **h**.

زكاة الفطر	Ditulis	Zakāh al-fitri
------------	---------	----------------

### D. Vokal Pendek

فعل	Fathah	Ditulis	Fa'ala
ذكر	Kasrah	Ditulis	Ẓukira

يذهب	Dzammah	Ditulis	Yažhabu
------	---------	---------	---------

### E. Vokal Panjang

Fathah + Alif	Ditulis	Ā
جاهلية	Ditulis	Jāhiliyyah
Fathah + ya' mati	Ditulis	Ā
تنسى	Ditulis	Tansā
Kasrah + ya' mati	Ditulis	Ī
كريم	Ditulis	Karīm
Dzammah+wawu mati	Ditulis	Ū
فروض	Ditulis	Furūd

### F. Vokal Rangkap

Fathah + ya' mati	Ditulis	Ai
بينكم	Ditulis	Bainakum
Fathah + wawu mati	Ditulis	Au
قول	Ditulis	Qaul

**G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof**

أَنْتُمْ	Ditulis	A'antum
أَعَدْتُ	Ditulis	U'iddat
لَنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	La'in Syakartum

**H. Kata Sandang Alif + Lam**

1. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “q”

الْقُرْآنُ	Ditulis	Al-Qur'an
الْقِيَاسُ	Ditulis	Al-Qiyas

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf I (el) nya.

السَّمَاءُ	Ditulis	As-Samā'
الشَّمْسُ	Ditulis	Asy-Syams

3. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Ditulis menurut penulisannya

	Ditulis	Zawī al-furūd
	Ditulis	Ahl as-sunnah

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
SURAT KETERANGAN BERJILBAB.....	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
PERBAIKAN SKRIPSI.....	vi
MOTTO .....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
TAJRID.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITRASI .....	xvi
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR TABEL .....	xxiii
DAFTAR BAGAN.....	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xxiv

### BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	4
D. Kajian Pustaka.....	5
E. Kerangka Teori.....	7
F. Metode Penelitian.....	15
G. Sistematika Pembahasan .....	24

**BAB II: GAMBARAN UMUM MADRASAH DINIYAH NURUL  
UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA**

A. Letak Geografis MDNU Pi .....	25
B. Sejarah dan Perkembangan MDNU Pi.....	26
C. Dasar dan Tujuan MDNU Pi.....	28
D. Visi dan Misi MDNU Pi .....	30
E. Struktur Organisasi Kelembagaan MDNU Pi.....	31
F. Kondisi Seputar MDNU Pi .....	34
G. Gambaran Umum Kelas I' dad MDNU Pi.....	43

**BAB III: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Proses Pembelajaran Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran <i>Mufradat</i> .....	48
B. Uji Validitas dan Realibilitas .....	52
1. Uji Validitas .....	52
2. Uji Realibilitas .....	54
C. Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran <i>Mufradat</i> .....	55
D. Faktor Pendukung dan Penghambat Teknik Bernyanyi.....	60
1. Faktor Pendukung Teknik Bernyanyi .....	60
2. Faktor Penghambat Teknik Bernyanyi.....	62

**BAB IV: PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran-saran .....	65
C. Kata Penutup .....	67

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
-----------------------------	-----------

**Lampiran-Lampiran**

**Curriculum Vitae**

## DAFTAR TABEL

Tabel I	:Kisi-Kisi Tes Tulis Penguasaan <i>Mufradat</i> .....	17
Tabel II	:Interpretasi Koefisien <i>Alpha</i> .....	22
Tabel III	:Daftar Nama Ustadz/Ustazah Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta .....	36
Tabel IV	:Daftar Siswi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta .....	40
Tabel V	:Daftar Sarana dan Prasarana Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta .....	41
Tabel VI	:Jadwal Pelajaran Kelas I'dad A .....	45
Tabel VII	:Jadwal Pelajaran Kelas I'dad B.....	46
Tabel VII	:Daftar Anggota Kelas I'dad A dan B Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta .....	46
Tabel IX	:Hasil Analisis Uji Validitas Pembelajaran <i>Mufradat</i> .....	53
Tabel X	:Reliability Statistic .....	54
Tabel XI	:Nilai Hasil Tes Tulis Penguasaan <i>Mufradat</i> .....	56
Tabel XII	:Distribusi Frekuensi (Prosentase) .....	58
Tabel XIII	:Distribusi Frekuensi (Prosentase) .....	59

## DAFTAR BAGAN

Bagan I	:Susunan Pengurus Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.....	33
---------	--	----

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Pedoman Pengumpulan Data
- Lampiran 2 : Format Observasi Penelitian
- Lampiran 3 : Catatan Lapangan
- Lampiran 4 : Kisi-Kisi Soal dan Saol Tes Penguasaan *Mufradat*
- Lampiran 5 : Hasil Uji Reliabilitas
- Lampiran 6 : Surat Penunjukan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 7 : Berita Acara Seminar Proposal
- Lampiran 8 : Bukti Seminar Proposal
- Lampiran 9 : Surat Izin Penelitian Gubernur Provinsi DIY
- Lampiran 10 : Surat Izin Penelitian Pemerintahan Daerah DIY
- Lampiran 11 : Surat Izin Penelitian Pemerintahan Kota Yogyakarta
- Lampiran 12 : Surat Izin Penelitian Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
- Lampiran 13 : Surat Persetujuan Perubahan Judul Skripsi
- Lampiran 14 : Kartu Bimbingan Skripsi/Tugas Akhir
- Lampiran 15 : Sertifikat Opak
- Lampiran 16 : Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran
- Lampiran 17 : Sertifikat PPL I
- Lampiran 18 : Sertifikat PPL-KKN Integratif
- Lampiran 19 : Sertifikat Sertifikasi Al-Qur'an
- Lampiran 20 : Sertifikat TOEC
- Lampiran 21 : Sertifikat IKLA
- Lampiran 22 : Sertifikat ICT
- Lampiran 23 : Curriculum Vitae

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Seorang guru dalam proses pembelajaran memerlukan teknik untuk menyampaikan materi pelajaran kepada peserta didik. Teknik merupakan suatu hal terpenting yang harus diperhatikan oleh guru agar peserta didik dapat menyerap ilmu pengetahuan yang diberikan dengan baik. Teknik adalah cara yang digunakan oleh seorang pendidik untuk mentransfer ilmu pengetahuan kepada peserta didik.

Guru yang baik adalah guru yang dapat memilih teknik yang sesuai dengan kondisi dan suasana kelas. Oleh karena itu, teknik yang digunakan guru tidak hanya satu tapi bervariasi, karena setiap metode ada kekurangan dan kelebihan.<sup>1</sup> Teknik merupakan alat bagi guru untuk menyampaikan materi pelajaran kepada peserta didik.

Kegiatan dalam pembelajaran terdapat berbagai macam teknik yang dapat digunakan oleh seorang guru. Teknik bernyanyi merupakan sebuah teknik alternatif dari sekian banyak teknik bahasa Arab. Prinsip itulah yang diterapkan oleh guru bahasa Arab Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta dalam proses belajar mengajar bahasa Arab. Seperti yang terdapat di dalam buku dakwah Wali Songo menyatakan bahwa:

---

<sup>1</sup>Syaiful Bahri dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hlm.33

“Metode-metode menyanyi dikenalkan pertama kali oleh Sunan Kalijaga ketika berdakwah di tanah Jawa, dalam menyebarkan agama Islam beliau membuat syair yang digunakan atau lebih dikenal dengan sebutan gendingan. Salah satu syair yang terkenal adalah lagu *ilir-ilir*”.<sup>2</sup>

Pelajaran bahasa Arab di pesantren merupakan salah satu kurikulum yang wajib dipelajari. Baik di sekolah formal yang berbasis agama seperti Madrasah Ibtidaiyah (MI), Madrasah Tsanawiyah (MTs), Madrasah Aliyah (MA) dan Madrasah Diniyah. Bahasa Arab menjadi kurikulum utama yang harus diajarkan. Untuk menguasai dan memahami pelajaran bahasa Arab sangat diperlukan perbendaharaan *mufradat* bahasa Arab yang banyak, karena tanpa menguasai *mufradat* yang baik, maka pemahaman anak terhadap bahasa Arab menjadi kurang maksimal yang berakibat kurang memahami dalam memahami pelajaran bahasa Arab.

Pengajaran bahasa Arab terdapat empat tujuan yang akan dicapai dalam taraf keterampilan atau kemahiran yaitu: keterampilan mendengar (*listening skills*), keterampilan berbicara (*speaking skills*), keterampilan membaca (*reading skills*) dan keterampilan menulis (*writing skills*).<sup>3</sup>

Menurut Henry Guntur Taringan bahwa kualitas keterampilan berbahasa seseorang bergantung pada kualitas dan kuantitas kosakata yang dimiliki. Semakin banyak kosakata yang dimiliki seseorang, maka akan semakin besar pula kemungkinan seseorang terampil dalam berbahasa.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup>Purwadi dan Anis Niken, *Dalam Dakwah Wali Songo*, (Yogyakarta: Panji Pustaka:2007), hlm.224

<sup>3</sup>Henry Guntur Taringan, *Pengajaran Kosakata*, (Bandung: Angkasa, 1989), hlm.2

<sup>4</sup>*Ibid.*, hlm.2

Begitu pula dengan pembelajaran *mufradat* di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta, pelaksanaan pembelajaran *mufradat* di madrasah ini dilaksanakan dengan menggunakan teknik bernyanyi. Meskipun hanya menggunakan teknik bernyanyi, kegiatan pembelajaran tetap berjalan dengan baik dan efisien. Hal ini penulis ketahui dari hasil wawancara dengan ustazah di Madrasah Diniyah ini, berikut hasil wawancaranya:

“Kegiatan pembelajaran di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta menerapkan dengan menggunakan teknik bernyanyi, kami hanya menerapkan teknik ini dalam belajar *mufradat*, alhamdulillah hasil belajar yang dicapai siswi khususnya *mufradat* mendapatkan hasil yang baik”<sup>5</sup>.

Kelas I'dad (persiapan) adalah kelas awal dalam jenjang pendidikan di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede. Kelas I'dad selama satu tahun terdiri dari satu jenjang. Target pendidikannya adalah mengenalkan siswi kepada huruf dan tulisan arab, serta mengenal nilai-nilai dasar keislaman.

Berdasarkan observasi yang dilakukan bahwa pembelajaran bahasa Arab siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri guru menggunakan teknik bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab. Menggunakan teknik beryanyi dengan baik maka pembelajaran bahasa Arab khususnya *mufradat* akan mempermudah guru dalam menyampaikan materi dan membuat suasana belajar mengajar menjadi menyenangkan.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti tertarik untuk mengadakan penelitian dengan judul: “Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam

---

<sup>5</sup>Nur Faizah, *Wawancara* tanggal 10 Oktober 2015, pukul 19.00 WIB.

Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka dapat dirumuskan masalahnya sebagai berikut:

1. Seberapa besar efektivitas teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta?
2. Apa faktor pendukung dan penghambat teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta?

## **C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian**

### **1. Tujuan Penelitian**

- a. Untuk mendeskripsikan efektivitas teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.
- b. Untuk mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

### **2. Kegunaan Penelitian**

Kegunaan penelitian secara umum dapat dibedakan menjadi dua yaitu kegunaan teoritis dan kegunaan praktis.

a. Kegunaan Teoritis

1. Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai sarana informasi mengenai pengaruh teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*.
2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan untuk mengembangkan teori terhadap pembelajaran *mufradat*.

b. Kegunaan Praktis

1. Bagi lembaga, memberikan sumbangan penelitian bagi lembaga pendidikan dalam meningkatkan mutu serta kualitas pengajaran bahasa Arab.
2. Bagi guru, diharapkan dapat menambah wawasan dalam penggunaan media sebagai proses pembelajaran sehingga dapat menciptakan suasana pembelajaran yang lebih segar dan bervariasi, sehingga para siswa tidak merasa bosan ketika berada di dalam kelas.
3. Bagi peneliti dapat dijadikan sebagai referensi atau pertimbangan mengenai teknik pembelajaran yang cocok dalam pembelajaran *mufradat* siswa sehingga mampu meningkatkan hasil belajar siswa.

#### **D. Kajian Pustaka**

Kajian pustaka ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara ringkas tentang penelitian yang relevan dengan skripsi ini. Ada beberapa karya ilmiah yang sebelumnya sudah dibahas. Diantara karya ilmiah tersebut adalah:

1. Skripsi dengan judul *Metode Bernyanyi Sebagai Upaya Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Bagi Santri Pemula Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Tahun Ajaran 2013/2014* yang

ditulis oleh Laily Nabilah, jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Yogyakarta Tahun 2014. Skripsi ini menerangkan bahwa penggunaan metode bernyanyi dalam kegiatan pembelajaran menciptakan suasana yang menyenangkan dan dapat meningkatkan motivasi belajar.<sup>6</sup>

2. Skripsi dengan judul *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren AL-Luqmaniyyah Yogyakarta* yang ditulis oleh Zunul Hisyam, jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Yogyakarta Tahun 2011. Skripsi ini menjelaskan bahwa pembelajaran kaidah bahasa Arab dengan lagu berjalan secara efektif. Keefektifan metode ini ditunjukkan dengan santri mampu menghafal nadzam kaidah bahasa Arab lewat lagu dengan baik, santri mampu memahami apa yang telah dihafalkan dengan baik dan santri mampu menerapkan teori yang didapatkan dalam sebuah teks bahasa Arab.<sup>7</sup>
3. Skripsi dengan judul *Metode Menyanyi Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Negeri Tempel Sleman* yang ditulis oleh Eka Percaka, jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Yogyakarta Tahun 2007. Skripsi ini menjelaskan bahwa pentingnya dalam proses belajar mengajar

---

<sup>6</sup>Laily Nabilah, *Metode Bernyanyi Sebagai Upaya Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Bagi Santri Pemula Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Tahun Ajaran 2013/2014*, *Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014)

<sup>7</sup>Zunul Hisyam, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren AL-Luqmaniyyah Yogyakarta*, *Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2011)

adalah motivasi, baik motivasi dari siswa itu sendiri maupun motivasi dari lingkungan siswa.<sup>8</sup>

Dengan mengacu pada penelusuran skripsi tersebut maka penulis sangat tertarik untuk melakukan penelitian terhadap pembelajaran yang membedakan skripsi-skripsi di atas. Adapun letak perbedaan antara skripsi yang sudah ada adalah penulis lebih fokus pada “Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I’dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016”. Jadi, topik yang penulis angkat cukup relevan karena menurut pengamatan penulis belum ada yang membahas tentang persoalan tersebut.

## **E. Kerangka Teori**

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori-teori yang akan dijelaskan di bawah ini:

### **1. Tinjauan tentang efektivitas**

#### **a. Pengertian Efektivitas**

Efektivitas berasal dari kata efektif yang berarti berhasil.<sup>9</sup> Menurut ensiklopedi nasional Indonesia efektivitas berarti menunjukkan keberhasilan dari segi tercapai tidaknya sasaran yang telah ditetapkan, hasil yang semakin mendekati sasaran berarti tinggi efektivitasnya.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup>Eka Percaka, Metode Menyanyi Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Negeri Tempel Sleman, *Skripsi*, (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Yogyakarta, 2007)

<sup>9</sup>Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989), hlm.219

<sup>10</sup>\_\_\_\_\_, *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 5*, (Jakarta: Cipta Adi Pusaka, 1989), hlm.12

Jadi, dapat disimpulkan bahwa efektivitas adalah sesuatu yang menunjukkan taraf tercapainya suatu tujuan. Suatu usaha dapat dikatakan efektif apabila usaha itu mencapai tujuan secara ideal. Efektivitas menunjukkan keberhasilan dari segi tercapai atau tidaknya sasaran yang telah ditentukan. Hasil yang mendekati sasaran berarti tinggi tingkat efektivitasnya, sebaliknya hasil yang jauh dari sasaran maka kurang efektivitasnya.

Adapun yang dimaksud dengan efektivitas disini adalah tingkat keberhasilan yang dicapai sehubungan dengan penggunaan teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* kelas I'dad Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

Masalah efektivitas biasanya berkaitan erat dengan perbandingan antara tingkat pencapaian tujuan dengan rencana yang telah disusun sebelumnya atau perbandingan hasil nyata dengan hasil yang direncanakan. Efektivitas pada umumnya dapat dilihat berdasarkan teori sistem dan dimensi waktu. Dalam teori tersebut, kriteria efektivitas harus mencerminkan keseluruhan siklus *input proses-output*. Adapun berdasarkan dimensi waktu, efektivitas dapat diamati dalam jangka pendek, jangka menengah dan jangka panjang.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hlm.251

## b. Pengukuran Efektivitas

Menurut keterangan yang dikutip oleh Mudhofir dalam bukunya Teologi Instruksional mengatakan bahwa ukuran efektif dapat diukur dari beberapa jumlah siswa yang berhasil mencapai tujuan dalam waktu yang telah ditentukan.<sup>12</sup> Spesifikasi jumlah tersebut dapat dinyatakan dalam prosentase. Mengenai berapa besarnya prosentase dikatakan efektif tergantung kepada standar keberhasilan yang sudah ditentukan pengajar yang bersangkutan. Adapun yang menjadi ukuran besarnya efektif sebagai berikut:

80 – 100 = sangat baik

66 – 79 = baik

56 - 65 = cukup baik

40 – 55 = kurang baik

30 – 39 = gagal<sup>13</sup>

Pembelajaran bahasa Arab (*mufradat*) dikatakan berhasil apabila terjadi peningkatan penguasaan *mufradat* siswi dari nilai tes penguasaan *mufradat* yang mampu mencapai nilai rata-rata 8.

<sup>12</sup>Mudhofir, *Teknologi Instruksional*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1990), hlm.146

<sup>13</sup>Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2006), hlm.245

## 2. Teknik Bernyanyi

### a. Pengertian Teknik Bernyanyi

Teknik bernyanyi adalah teknik yang melafadzkan suatu kata atau kalimat yang dihapal dengan dinyanyikan. Siswa bisa bernyanyi sesuai dengan jenis lagu yang dia senangi, misalnya lagu dangdut, rock, jazz, pop dan lain sebagainya.

Kegiatan bernyanyi merupakan salah satu kegiatan yang digemari oleh anak-anak. Hampir setiap anak sangat menikmati lagu-lagu atau nyanyian yang didengarkan, lebih-lebih jika nyanyian tersebut dibawakan oleh anak-anak seusianya dan diikuti gerakan tubuh yang sederhana dengan menggunakan alat bantu pembelajaran.

Anak-anak akan belajar kata-kata baru, sehingga dapat memperkaya pembendaharaan kata mereka dan lebih terampil dalam mempergunakannya. Jadi, teknik bernyanyi adalah suatu teknik yang melakukan pendekatan pembelajaran secara nyata yang mampu membuat suasana menjadi menyenangkan sehingga tidak merasa jenuh.

Buku *Quantum Learning* menyatakan bahwa, belajar dengan lagu lebih meningkatkan motivasi siswa, karena dengan menyanyi siswa lebih merasa senang dan nyaman serta pemahaman terhadap materi pelajaran akan lebih cepat.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup>Bobbi De Porter dan Mike Hemacki, *Quantum Learning*, (Bandung: Mizan, 2002), hlm.72

Ada beberapa manfaat dari menyanyi atau musik yang berkaitan dengan pembelajaran bahasa Arab antara lain:

- a. Dengan musik dapat membantu anak untuk mendengarkan, mengingat, menghafal dan menghasilkan suatu bahasa.<sup>15</sup>
- b. Meningkatkan kemampuan berbahasanya, kemampuan berekspresi dan kelancaran berkomunikasi.<sup>16</sup>
- c. Memperbaiki pengucapan kata-kata
- d. Menyiapkan landasan untuk mengembangkan bahasa dan dinamika suara
- e. Memperkenalkan suara sebagai alat
- f. Menyediakan cara berkomunikasi non verbal
- g. Sebagai jembatan penghantar yang membantu anak-anak mengembangkan kosakata serta mempelajari cara-cara baru untuk mengekspresikan diri.<sup>17</sup>

Adapun bernyanyi dapat dilakukan dalam dua bentuk:

1. Bernyanyi pasif adalah anak hanya mendengarkan suara nyanyian atau musik dan menikmatinya tanpa terlibat secara langsung kegiatan bernyanyi.
2. Bernyanyi aktif adalah anak melakukan secara langsung kegiatan bernyanyi baik dilakukan sendiri, mengikuti atau bersama-sama. Dengan melakukan kegiatan bernyanyi, baik aktif maupun pasif, anak dapat merasakan kesenangan dan kebahagiaan.<sup>18</sup> Selain itu emosi anak juga terlibat dalam melakukan kegiatan bernyanyi.

#### b. Langkah-Langkah Pelaksanaan Teknik Bernyanyi

Memberikan pengalaman belajar melalui kegiatan menyanyi, guru terlebih dahulu menetapkan rancangan langkah-

---

<sup>15</sup>Bonnie Macmillian, *Permainan Kata dan Musik*, (Batam: Karisma Publishing Group, 2004), hlm.7

<sup>16</sup>Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utami, 2002), hlm.11

<sup>17</sup>*Ibid.*, hlm.143

<sup>18</sup>*Ibid.*, hlm.93

langkah yang harus dilalui dalam kegiatan menyanyi. Langkah-langkahnya yaitu sebagai berikut:

Langkah pertama, pembukaan. Sebelum mengajarkan nyanyian sebaiknya siswa diarahkan kepada isi dan maksud nyanyian yang akan diajarkan melalui tanya jawab. Peranan guru disini sebagai motivator informator.

Langkah kedua, pelaksanaan. Siswa belajar nyanyian dengan cara meniru. Nyanyian yang pendek diajarkan secara keseluruhan dan yang agak panjang diajarkan secara kalimat demi kalimat.<sup>19</sup>

Langkah-langkah pelaksanaan:

1. Guru membicarakan isi nyanyian yang akan diajarkan melalui tanya jawab guru pada siswa
2. Guru menyanyikan lagu secara keseluruhan dua atau tiga kali
3. Guru dan siswa menyanyikan lagu bersama-sama, makin lama suara guru makin pelan
4. Guru dan siswa menyanyikan lagu dengan bersenandung
5. Guru membacakan syair baris demi baris dan diikuti oleh siswa
6. Guru menjelaskan kata-kata yang sukar
7. Guru dan siswa menyanyikan lagu bersama-sama
8. Guru memberikan kesempatan pada siswa sudah dapat dan mau menyanyikan sendiri atau dengan beberapa teman untuk maju ke depan kelas
9. Guru memberi bimbingan, dorongan pada siswa yang memerlukan
10. Guru dan siswa menyanyikan lagu lain sebagai selingan
11. Guru dan anak menyanyikan kembali lagu tersebut.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup>Moeslichatoen, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Rineka Cipta,1999), hlm.179

<sup>20</sup>Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Taman Kanak-Kanak*, (Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 1991), hlm.8

Langkah-langkah di atas mengarahkan pada proses keaktifan dalam memahami materi dengan prinsip *learning by doing* dan perasaan gembira melalui lagu.

### 3. Pembelajaran *Mufradat*

Pembelajaran adalah proses yang diselenggarakan oleh pendidik, baik orang tua atau guru untuk membelajarkan anak didik dalam belajar, bagaimana belajar memperoleh dan memproses pengetahuan, keterampilan dan sikap.<sup>21</sup>

*Mufradat* merupakan tutur, ujar atau bunyi yang mengandung arti.<sup>22</sup> Menurut ahli bahasa, *mufradat* adalah salah satu komponen bahasa yang paling penting, sedangkan komponen yang kedua adalah membaca pemahaman (*reading comprehension*).<sup>23</sup>

Pembelajaran *mufradat* adalah suatu kegiatan belajar mengajar antara guru dengan murid, yaitu dengan cara guru memberikan kosakata berbahasa Arab yang bertujuan agar murid mampu menguasai kosakata tersebut.

Ahmad Fuad Effendi mengungkapkan ada teknik-teknik dan tahapan-tahapan dalam pembelajaran *mufradat*, yaitu<sup>24</sup>

---

<sup>21</sup>Dimiyati, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1999), hlm.15

<sup>22</sup>S.Wojo Wasito, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Bandung: Sinta Darma, 1972), hlm.127

<sup>23</sup>Sri Utami Subyako Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Gramedia, 1997), hlm.19

<sup>24</sup>Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat), hlm. 97-100

1. Mendengarkan kata

Mendengarkan kata adalah tahap yang pertama. Berikan kesempatan kepada siswa untuk mendengarkan kata yang diucapkan guru, baik kosakata maupun kalimat. Apabila unsur bunyi dari kata itu sudah dikuasai siswa, maka dalam dua atau tiga kali pengulangan siswa telah mampu mendengarkan secara benar.

2. Mengucapkan kata

Mengucapkan kata adalah memberi kesempatan kepada siswa untuk mengucapkan kata yang telah didengarnya. Mengucapkan kata baru membantu siswa mengingatnya dalam waktu yang lebih lama.

3. Mendapatkan makna kata

Berikan arti kata kepada siswa dengan sejauh mungkin menghindari terjemahan, kecuali kalau tidak ada jalan lain. Ada berbagai teknik yang dapat digunakan oleh guru untuk menghindari terjemahan dalam menerangkan arti suatu kata, antara lain dengan pemberian konteks, definisi sederhana, pemakaian gambar dan teknik-teknik lain.

4. Membaca kata

Setelah siswa mendengar, mengucapkan dan memahami makna kata-kata baru, kemudian guru menuliskannya di papan tulis. Setelah itu siswa diberi kesempatan untuk membacanya dengan suara keras.

#### 5. Menulis kata

Menulis kata akan sangat membantu penguasaan kosakata, kalau siswa diminta menulis kata-kata yang baru dipelajarinya pada saat makna kata-kata itu masih segar dalam ingatan siswa.

#### 6. Membuat kalimat

Tahap terakhir dari kegiatan pengajaran kosakata adalah menggunakan kata-kata baru dalam sebuah kalimat yang sempurna, secara lisan maupun tertulis. Pemakaian kata dalam kalimat itu akan sangat membantu memantapkan pengertian terhadap makna kata.

### **F. Metode Penelitian**

Metode penelitian merupakan cara untuk menempuh sesuatu yang hendak dicapai dalam menentukan masalah latar belakang dan subjek yang akan diteliti. Berdasarkan dari segi tempat, penelitian ini termasuk penelitian lapangan (*field research*) yang akan dilakukan di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

#### **1. Metode Penentuan Sumber Data**

Metode ini digunakan untuk menentukan jumlah dari keseluruhan unit yang akan diteliti. Subjek penelitian merupakan sumber untuk memperoleh data penelitian. Adapun yang menjadi subjek penelitian yakni semua siswi kelas I'dad Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta. Menurut Suharismi Arikunto apabila subjeknya kurang dari 100, lebih baik diambil semua sehingga penelitiannya merupakan

penelitian populasi. Selanjutnya jika subjeknya besar, dapat diambil antara 10% - 15% atau 20% - 25% atau lebih.<sup>25</sup>

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri dari objek atau subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh penelitian untuk dipelajari dan ditarik kesimpulannya.<sup>26</sup> Subjek penelitiannya adalah semua siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

Penelitian ini termasuk kategori penelitian populasi. Siswi Kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta terbagi menjadi dua kelas yaitu kelas I'dad A dan Kelas I'dad B. Kelas I'dad A terdiri dari 29 siswi dan Kelas I'dad B terdiri dari 17 siswi. Jadi, jumlah keseluruhan siswi kelas I'dad ada 46 siswi. Karena subjeknya kurang dari 100, sehingga sampelnya sejumlah populasi.

## 2. Metode Pengumpulan Data

Beberapa metode pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini antara lain sebagai berikut :

### a. *Test*

*Test* adalah serentetan pertanyaan, latihan atau alat lainnya yang digunakan untuk mengukur ketrampilan, pengetahuan, intelegensi, kemampuan atau bakat yang dimiliki oleh individu atau kelompok.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup>Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), hlm.134

<sup>26</sup>Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2008), cet. Ke-10, hlm.117

<sup>27</sup>Suharismi Arikunnto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*,(Jakarta: Bina Aksara, 1984), hlm.25

Penelitian ini menggunakan tes yang digunakan adalah tes tertulis dimana soal dan jawaban yang diberikan kepada peserta didik dalam bentuk tulisan. Tes tertulis dalam penelitian ini adalah tes pilihan ganda dan *essay* atau uraian. Tes pilihan ganda yaitu siswi memilih jawaban yang sudah tersedia sedangkan tes *essay* atau uraian yaitu tes yang terdiri dari sejumlah pertanyaan dalam bentuk uraian yang harus dijawab dalam bentuk uraian tertulis.

Metode ini dilakukan untuk mengetahui secara jelas sejauhmana penguasaan siswi mengenai *mufradat*. Tes dilakukan untuk memperoleh data yang kemudian diolah menjadi kesimpulan yang dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya. Soal atau materi yang digunakan sebagai alat tes disusun peneliti bersama guru mata pelajaran bahasa Arab kemudian diterapkan kepada siswi.

**Tabel I**  
**Kisi- Kisi Tes Tulis Penguasaan *Mufradat***

<b>Indikator</b>	<b>Sub indikator</b>
1. Mendengarkan kata	Mendengarkan kata yang diucapkan guru
2. Mengucapkan kata	Mengucapkan kata yang telah didengarnya
3. Mendapatkan makna kata	Menerangkan arti kata menggunakan gambar
4. Membaca kata	Ketepatan dalam mengucapkan bunyi bahasa
5. Menulis kata	Menulis kata-kata yang sudah

	dipelajari
6. Membuat kalimat	Menyusun kalimat dengan kaidah yang benar

Kisi-kisi tes selengkapnya *terlampir*.

## b. Observasi

Observasi merupakan pengamatan dan pencatatan dengan sistematis atas fenomena-fenomena yang diteliti.<sup>28</sup> Observasi dibagi menjadi lima tingkatan partisipasi, yaitu non partisipasi (*non participation*), partisipasi pasif (*passive participation*), partisipasi moderat (*moderate participation*), partisipasi aktif (*active participation*) dan partisipasi lengkap (*complete participation*).<sup>29</sup>

Observasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi partisipasi aktif (*active participation*) artinya peneliti melakukan observasi secara langsung terhadap obyek yang diamati, meliputi pelaksanaan letak geografis dan pembelajaran bahasa Arab khususnya tehnik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*.

Teknik ini juga digunakan untuk memperoleh data yang berkaitan dengan letak geografis Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta dan proses pembelajaran bahasa Arab khususnya tentang tehnik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*.

<sup>28</sup>Sutrisno Hadi, *Metodologi Research Jilid 2*, (Yogyakarta: Andi., 2001), hlm.151

<sup>29</sup>Syamsudin, Damianti Vismaia S, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hlm. 100

### c. Wawancara

Wawancara adalah proses tanya jawab dalam penelitian yang berlangsung secara lisan antara dua orang atau lebih bertatap muka mendengarkan secara langsung informasi-informasi atau keterangan-keterangan.<sup>30</sup>

Jenis wawancara yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah wawancara bebas terpimpin, maksudnya pewawancara sudah mempersiapkan bahan wawancara terlebih dahulu tetapi pada pelaksanaannya dikembangkan oleh pewawancara, selama tidak keluar dari inti permasalahan.<sup>31</sup>

Narasumber dalam penelitian ini yaitu kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede, guru bahasa Arab dan siswi serta menggali informasi seputar sejarah dan perkembangan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

### d. Dokumentasi

Dokumentasi adalah upaya mengumpulkan data berkenaan dengan persoalan yang diteliti berupa arsip yang telah dibukukan. Dokumentasi bisa berisikan surat-surat, catatan harian, laporan maupun kasus-kasus yang pernah terjadi khususnya berkaitan dengan objek penelitian.<sup>32</sup> Metode ini digunakan untuk memperoleh data-data seperti: gambaran umum Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri

---

<sup>30</sup>Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), hlm.83

<sup>31</sup>Sutrisno Hadi, *Metodologi Research 2*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1990), hlm.206

<sup>32</sup>Burhan Bungin, *Metode Penelitian Kuantitatif*, (Jakarta: Kencana, 2008), hlm.144

Kotagede Yogyakarta mengenai sejarah berdirinya, struktur organisasi, keadaan ustaz/ustazah, keadaan santri, keadaan sarana prasarana dan ekstrakurikuler Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta.

### 3. Uji Validitas dan Reliabilitas

Untuk menguji validitas dan reabilitas instrumen pada penelitian ini maka menggunakan rumus sebagai berikut:

#### a. Uji Validitas

Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevalidan atau kesahihan instrumen. Sebuah instrumen dikatakan valid apabila mampu mengukur apa yang diinginkan dan tinggi rendahnya validitas instrumen menunjukkan sejauh mana data yang terkumpul tidak menyimpang dari gambaran tentang variabel yang dimaksud.<sup>33</sup> Uji validitas dalam penelitian ini dilakukan dengan analisis butir dengan menggunakan rumus *korelasi product moment* dengan bantuan program komputer *SPSS for windows versi 16.0*. rumus validitas adalah sebagai berikut:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

Keterangan:

$\sum xy$  = jumlah perkalian x dengan y

---

<sup>33</sup>Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Melton Putra), hlm.168-169

$x^2$  = kuadrat dari x

$y^2$  = kuadrat dari y

Nilai dari r yang diperoleh dikaitkan dengan tabel r, apabila nilai  $r <$  nilai r tabel, maka tes dinyatakan gugur, apabila  $r >$  nilai r tabel, maka tes dinyatakan valid.

#### b. Uji Reliabilitas

Uji reliabilitas digunakan untuk mengetahui sejauhmana suatu hasil pengukuran relatif konsisten apabila penelitian diulangi dua kali atau lebih.<sup>34</sup> Data reliabel belum tentu valid, untuk uji reliabilitas digunakan teknik pengukuran koefisien dari *alpha cronbach*, dengan rumus sebagai berikut:

$$\text{Alpha} = \frac{K}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum S_j^2}{S_x^2} \right)$$

Keterangan :

K = banyaknya belahan tes

$S_j^2$  = varians j: j = 1,2,3 dst

$S_x^2$  = varians skor total.

Jika nilai *alpha* lebih besar dari 0,60 maka butir atau variabel reliabel dan jika nilai *alpha* lebih kecil dari 0,60 maka butir atau variabel tidak reliabel.

---

<sup>34</sup>Masri Singarimbun dan Sofian Effendi, *Metode Penelitian Survei*, (Jakarta: LP3ES, 1989), hlm.123

Untuk menentukan koefisien alpha digunakan kategori menurut Suharismi Arikunto, yaitu:

**Tabel II**  
**Interpretasi Koefisien Alpha<sup>35</sup>**

No	Koefisien	Interpretasi
1	0,800 – 1,000	Sangat tinggi
2	0,600 – 0,799	Tinggi
3	0,400 – 0,500	Sedang
4	0,200 – 0,399	Rendah
5	0,000 – 0,199	Sangat rendah

#### 4. Metode Analisis Data

Analisa data merupakan suatu catatan untuk memperoleh data setelah diperoleh hasil penelitian, sehingga dapat ditarik kesimpulan berdasarkan data yang faktual. Menganalisa data merupakan langkah yang penting dalam penelitian.

Untuk menganalisa data dalam penelitian ini menggunakan analisis data kuantitatif. Data kuantitatif digunakan sebagai data untuk mengetahui rata-rata tes santri dalam pembelajaran *mufradat*.

Analisis data kuantitatif adalah data yang berupa angka. Data yang berupa angka dianalisis dengan bantuan statistik dengan cara mendistribusikan kemudian dilakukan penghitungan. Analisis data kuantitatif digunakan sebagai data pendukung dengan menggunakan

---

<sup>35</sup>Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Melton Putra), hlm.245

rumus mean dan rumus prosentase. Rumus mean digunakan untuk mengetahui nilai rata-rata hasil tes santri.

a. Rumus mean

$$M_x = \frac{\sum Fx}{N}$$

Keterangan:

$M_x$  = besarnya rata-rata yang dicari

$\sum Fx$  = jumlah nilai dikalikan frekuensi

$N$  = Jumlah peserta tes (responden)<sup>36</sup>

b. Rumus prosentase

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

Keterangan :

$P$  = angka prosentase

$F$  = frekuensi yang dicari prosentasenya

$N$  = number of cases (jumlah frekwensi/banyaknya individu).<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup>Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), hlm. 40

<sup>37</sup>*Ibid.*, hlm.39

## **G. Sistematika Pembahasan**

Adapun sistematika penulisan yang ada dalam skripsi ini dibagi menjadi empat bab dengan rincian sebagai berikut:

BAB I, Pendahuluan, pada bab ini berisi tentang: latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

BAB II, berisi gambaran umum tentang Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta, hal ini meliputi: letak geografis, sejarah singkat, visi, misi dan tujuan berdirinya Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta, struktur organisasi, keadaan ustadz atau ustadzah dan santri, sarana prasarana dan ekstrakurikuler.

BAB III, berisi laporan hasil penelitian yang meliputi pembahasan hasil penelitian, faktor pendukung dan faktor penghambat efektivitas teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* siswi kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016 .

BAB IV, merupakan penutup yang berisi tentang kesimpulan, saran-saran, kata penutup dan referensi yang dipakai oleh penulis.

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang Efektivitas Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016 dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Tes penguasaan *mufradat* diikuti oleh semua siswi kelas I'dad Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta yang berjumlah 46 siswi. Adapun kelas I'dad A sejumlah 29 siswi dan kelas I'dad B sejumlah 17 siswi dengan nilai rata-rata 8,54. Adapun rinciannya sebagai berikut: nilai 6 dengan prosentase 21,73%, nilai 7 sebesar 2,17%, nilai 8 sebesar 8,69%, nilai 8,5 sebesar 6,52%, nilai 9 sebesar 8,69 %, 9,5 sebesar 32,60 % dan nilai 10 sebesar 19,56 %.
2. Faktor pendukung dan faktor penghambat teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat*

Faktor pendukung teknik bernyanyi adalah sebagai berikut:

- a. Guru atau tenaga pengajar diambil dari alumni Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta sendiri
- b. Para santri mengikuti proses pembelajaran dengan teknik bernyanyi dengan ceria dan banyak candaan tapi serius.
- c. Teknik bernyanyi efektif dalam pembelajaran bahasa Arab

- d. Teknik bernyanyi memiliki keunggulan tersendiri
- e. Teknik bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* dapat mengurangi kebosanan siswi di dalam kelas.

Sedangkan faktor penghambat teknik bernyanyi adalah sebagai berikut:

- a. Latar belakang siswi sangat mempengaruhi keberhasilan pembelajaran
- b. Alokasi waktu pembelajaran yang dirasa masih kurang
- c. Kurangnya kesadaran siswi akan manfaat belajar di Madrasah Diniyah
- d. Teknik bernyanyi dapat mengganggu pelaksanaan belajar mengajar di kelas yang lain.
- e. Tempat yang kurang kondusif

## **B. Saran-Saran**

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti mengemukakan saran-saran, diantaranya adalah:

1. Guru bahasa Arab
  - a. Hendaknya sebelum mengajar agar mempersiapkan rencana pengajaran yang lebih matang, sehingga dalam mengajar akan lebih baik, terarah dan dapat mencapai target yang telah ditetapkan.
  - b. Hendaknya dibentuk kegiatan kompetisi guna untuk meningkatkan kemauan dalam belajar bahasa Arab
  - c. Hendaknya banyak memberikan dorongan kepada para siswa untuk menghafalkan lagu setiap saat supaya hafalan mereka terjaga

## 2. Siswa

- a. Siswa agar lebih aktif dalam belajar bahasa Arab terutama tentang *mufradat* untuk bekal dikemudian hari nanti menempuh pendidikan yang lebih tinggi
- b. Hendaknya bisa menyeimbangkan antara menghafal yang baik dengan pemahaman terhadap materi
- c. Hendaknya siswa berkompetisi semua siswa untuk menjadi yang lebih baik

## 3. Peneliti

- a. Untuk memberikan *refresh* pembelajaran bahasa Arab dalam penyampaian materi tema-tema lain.
- b. Berdasarkan penelitian ini dapat menjadi gambaran bagi peneliti dan guru untuk menerapkan pembelajaran bahasa Arab menggunakan teknik bernyanyi.
- c. Pembelajaran menggunakan teknik bernyanyi membutuhkan waktu yang cukup lama, sehingga harus diperhatikan alokasi waktu agar berjalan sesuai rencana.

### **C. Kata Penutup**

Alhamdulillah rabbi'l'amin, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang yang telah menganugerahkan kesabaran, ketabahan, semangat serta jalan kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Sholawat serta salam senantiasa penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa cahaya kehidupan di atas bumi ini sehingga menjadi penyelamat bagi seluruh alam.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir terdapat banyak sekali kekurangan, kelemahan dan kesalahan. Oleh karena itu, saran dan kritik serta masukan yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan pada skripsi ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Semoga hasil karya ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi dan bagi pihak lain yang mengambil manfaat dari skripsi ini. Amiiin

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharismi, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2006
- Arikunto, Suharismi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: PT. Melton Putra, 2002
- Bahri, Syaiful dan Aswan Zaini, *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2002
- Bungin, Burhan, *Metode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: Kencana, 2008
- Compbell, Don , *Efek Mozart Bagi Anak-Anak*, Jakarta: Gramedia Pustaka Utami, 2002
- De Porter, Bobbi dan Mike Hemacki, *Quantum Learning*, Bandung: Mizan, 2002  
Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 1991
- Dimiyati, *Belajar dan Pembelajaran*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999
- \_\_\_\_\_. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 5*, Jakarta: Cipta Adi Pusaka, 1989
- Fuad Effendi, Ahmad, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat
- Guntur Taringan, Henry , *Pengajaran Kosakata*, Bandung: Angkasa, 1989
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research Jilid 2*, Yogyakarta: Andi, 2001
- Hisyam, Zunul, *Lagu Sebagai Metode Menghafal Kaidah Bahasa Arab di Pondok Pesantren AL-Luqmaniyyah*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Yogyakarta, 2011
- Macmillian, Bonnie, *Permainan Kata dan Musik*, Batam: Karisma Publishing Group, 2004
- Moeslichatoen, *Metode Pengajaran di Taman Kanak-Kanak*, Jakarta: Rineka Cipta, 1999
- Mudhofir, *Teknologi Instruksional*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1990
- Nabilah, Laily, *Metode Bernyanyi Sebagai Upaya Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Bagi Santri Pemula Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Tahun Ajaran 2013/2014*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2014

- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005
- Percaka, Eka, *Metode Menyanyi Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII MTS Negeri Tempel Sleman*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Yogyakarta, 2007
- Purwadi dan Anis Niken, *Dalam Dakwah Wali Songo*, Yogyakarta: Panji Pustaka:2007
- Singarimbun, Masri dan Sofian Effendi, *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: LP3ES, 1989
- Sudijono, Anas, *Teknik Evaluasi Pendidikan Suatu Pengantar*, Yogyakarta: UD Ram, 1992
- Sudijono, Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005
- Sudijono, Anas, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta 2008
- Sugiyono, *Metodologi Penelitian Administrasi*, Bandung: Alfabeta, 2009
- Sumardi, Mulyanto, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan Dari Segi Metodologi*, Jakarta: Bulan Bintang, 1974
- Syamsudin, Damianti Vismaia S, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Utami Subyako Nababan, Sri, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta: Gramedia, 1997
- Wasito, S.Wojo, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Bandung: Sinta Darma, 1972



*LAMPIRAN-LAMPIRAN*

## **PEDOMAN PENGUMPULAN DATA (INSTRUMEN PENELITIAN)**

Untuk memperoleh data, maka penulis menggunakan metode tes, observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun pedoman-pedoman yang penulis gunakan sebagai berikut:

### **A. Pedoman Observasi**

1. Proses belajar mengajar
  - a. Pra pembelajaran
  - b. Kegiatan inti pembelajaran
  - c. Pendekatan/strategi pembelajaran
  - d. Keterampilan menggunakan metode bernyanyi
  - e. Pembelajaran yang memicu dan keterlibatan siswa
  - f. Penggunaan bahasa
  - g. Menutup pembelajaran

### **B. Pedoman Wawancara**

1. Kepala Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - a. Letak geografis Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - b. Keadaan fasilitas dan sarana prasarana yang dimiliki Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
2. Guru bahasa Arab
  - a. Mengapa menggunakan metode bernyanyi
  - b. Materi penguasaan *mufradat* agar mudah diingat
  - c. Hambatan yang dihadapi dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya penguasaan *mufradat*
  - d. Usaha yang dilakukan oleh guru bahasa Arab terhadap penguasaan *mufradat* bahasa Arab
  - e. Bagaimana respon siswi ketika pembelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi

3. Siswi

- a. Apakah anda senang belajar bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi?
- b. Apakah anda mempelajari *mufradat* di kelas I'dad?
- c. Apakah menurut anda pembelajaran *mufradat* itu penting?
- d. Untuk apa kamu mempelajari *mufradat*?

**C. Pedoman Dokumentasi**

1. Gambaran umum Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Sejarah singkat berdirinya Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Letak geografis Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Visi, Misi dan Tujuan Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Struktur organisasi Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Daftar nama Ustaz/Ustazah Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Daftar nama siswi kelas I'dad A dan I'dad B Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta
  - Sarana dan prasarana Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

## FORMAT OBSERVASI PRAKTIK PEMBELAJARAN

**Nama Guru** : Nur Faizah

**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab

**Kelas** : I'dad

**Jam** : 19.00 – 19.45 WIB

No	INDIKATOR/ASPEK YANG DIAMATI	Realisasi		Ket
		Ada (√)	Tidak (√)	
<b>I</b>	<b>PRA PEMBELAJARAN</b>			
1	Membangun motivasi siswa	√		
2	Melakukan kegiatan apersepsi/pretest	√		
3	Memberikan acuan	√		
<b>II</b>	<b>KEGIATAN INTI PEMBELAJARAN</b>			
<b>A.</b>	<b>Penguasaan materi pembelajaran</b>			
4	Menunjukkan penguasaan materi pembelajaran	√		
5	Mengaitkan materi dengan pengetahuan lain yang relevan	√		
6	Menyampaikan materi dengan jelas dan sesuai dengan hierarki belajar	√		
7	Mengaitkan materi dengan realitas kehidupan		√	
<b>B.</b>	<b>Pendekatan/strategi pembelajaran</b>			
8	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi (tujuan) yang akan dicapai	√		
9	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√		
10	Menguasai kelas	√		
11	Melaksanakan pembelajaran yang bersifat kontekstual	√		
12	Melaksanakan pembelajaran yang memungkinkan tumbuhnya kebiasaan positif	√		

13	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan		√	
<b>C.</b>	<b>Keterampilan menggunakan metode bernyanyi</b>			
14	Menyanyikan lirik lagu	√		
15	Memandu menyanyikan lagu	√		
16	Menyesuaikan lagu dan materi	√		
<b>D.</b>	<b>Pembelajaran yang memicu dan keterlibatan siswa</b>			
17	Menumbuhkan partisipasi aktif siswa dalam pembelajaran	√		
18	Menumbuhkan sikap terbuka terhadap respon siswa	√		
19	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme siswa dalam belajar	√		
<b>F</b>	<b>Penggunaan bahasa</b>			
20	Menggunakan bahasa lisan dan tulis secara jelas, baik dan benar	√		
21	Menyampaikan pesan dengan gaya yang sesuai	√		
<b>III</b>	<b>PENUTUP</b>			
22	Melakukan refleksi	√		
23	Melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)	√		

Kotagede, 29 Desember 2015

Observer,

**Eni Widiyastuti**  
12420023

## FORMAT OBSERVASI PRAKTIK PEMBELAJARAN

**Nama Guru** : Nur Faizah

**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab

**Kelas** : I'dad

**Jam** : 19.00 – 20.00 WIB

No	INDIKATOR/ASPEK YANG DIAMATI	Realisasi		Ket
		Ada (√)	Tidak (√)	
<b>I</b>	<b>PRA PEMBELAJARAN</b>			
1	Membangun motivasi siswa	√		
2	Melakukan kegiatan apersepsi/pretest	√		
3	Memberikan acuan	√		
<b>II</b>	<b>KEGIATAN INTI PEMBELAJARAN</b>			
<b>A.</b>	<b>Penguasaan materi pembelajaran</b>			
4	Menunjukkan penguasaan materi pembelajaran	√		
5	Mengaitkan materi dengan pengetahuan lain yang relevan	√		
6	Menyampaikan materi dengan jelas dan sesuai dengan hierarki belajar	√		
7	Mengaitkan materi dengan realitas kehidupan	√		
<b>B.</b>	<b>Pendekatan/strategi pembelajaran</b>			
8	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi (tujuan) yang akan dicapai	√		
9	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√		
10	Menguasai kelas	√		
11	Melaksanakan pembelajaran yang bersifat kontekstual	√		
12	Melaksanakan pembelajaran yang memungkinkan tumbuhnya kebiasaan positif	√		

13	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan	√		
<b>C.</b>	<b>Keterampilan menggunakan metode bernyanyi</b>			
14	Menyanyikan lirik lagu	√		
15	Memandu menyanyikan lagu	√		
16	Menyesuaikan lagu dan materi	√		
<b>D.</b>	<b>Pembelajaran yang memicu dan keterlibatan siswa</b>			
17	Menumbuhkan partisipasi aktif siswa dalam pembelajaran	√		
18	Menumbuhkan sikap terbuka terhadap respon siswa	√		
19	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme siswa dalam belajar	√		
<b>F</b>	<b>Penggunaan bahasa</b>			
20	Menggunakan bahasa lisan dan tulis secara jelas, baik dan benar	√		
21	Menyampaikan pesan dengan gaya yang sesuai	√		
<b>III</b>	<b>PENUTUP</b>			
22	Melakukan refleksi	√		
23	Melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)	√		

Kotegede, 1 Januari 2016  
Observer,

**Eni Widiyastuti**  
**12420023**

## FORMAT OBSERVASI PRAKTIK PEMBELAJARAN

**Nama Guru** : Nur Faizah

**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab

**Kelas** : I'dad

**Jam** : 19.00 – 20.00 WIB

No	INDIKATOR/ASPEK YANG DIAMATI	Realisasi		Ket
		Ada (√)	Tidak (√)	
<b>I</b>	<b>PRA PEMBELAJARAN</b>			
1	Membangun motivasi siswa	√		
2	Melakukan kegiatan apersepsi/pretest	√		
3	Memberikan acuan	√		
<b>II</b>	<b>KEGIATAN INTI PEMBELAJARAN</b>			
<b>A.</b>	<b>Penguasaan materi pembelajaran</b>			
4	Menunjukkan penguasaan materi pembelajaran	√		
5	Mengaitkan materi dengan pengetahuan lain yang relevan	√		
6	Menyampaikan materi dengan jelas dan sesuai dengan hierarki belajar	√		
7	Mengaitkan materi dengan realitas kehidupan	√		
<b>B.</b>	<b>Pendekatan/strategi pembelajaran</b>			
8	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi (tujuan) yang akan dicapai	√		
9	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√		
10	Menguasai kelas	√		
11	Melaksanakan pembelajaran yang bersifat kontekstual	√		
12	Melaksanakan pembelajaran yang memungkinkan tumbuhnya kebiasaan positif	√		

13	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan	√		
<b>C.</b>	<b>Keterampilan menggunakan metode bernyanyi</b>			
14	Menyanyikan lirik lagu	√		
15	Memandu menyanyikan lagu	√		
16	Menyesuaikan lagu dan materi	√		
<b>D.</b>	<b>Pembelajaran yang memicu dan keterlibatan siswa</b>			
17	Menumbuhkan partisipasi aktif siswa dalam pembelajaran	√		
18	Menumbuhkan sikap terbuka terhadap respon siswa	√		
19	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme siswa dalam belajar	√		
<b>F</b>	<b>Penggunaan bahasa</b>			
20	Menggunakan bahasa lisan dan tulis secara jelas, baik dan benar	√		
21	Menyampaikan pesan dengan gaya yang sesuai	√		
<b>III</b>	<b>PENUTUP</b>			
22	Melakukan refleksi	√		
23	Melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)	√		

Kotegede, 5 Januari 2016  
Observer,

**Eni Widiyastuti**  
**12420023**

## FORMAT OBSERVASI PRAKTIK PEMBELAJARAN

**Nama Guru** : Nur Faizah

**Mata Pelajaran** : Bahasa Arab

**Kelas** : I'dad

**Jam** : 19.00 – 20.00 WIB

No	INDIKATOR/ASPEK YANG DIAMATI	Realisasi		Ket
		Ada (√)	Tidak (√)	
<b>I</b>	<b>PRA PEMBELAJARAN</b>			
1	Membangun motivasi siswa	√		
2	Melakukan kegiatan apersepsi/pretest	√		
3	Memberikan acuan	√		
<b>II</b>	<b>KEGIATAN INTI PEMBELAJARAN</b>			
<b>A.</b>	<b>Penguasaan materi pembelajaran</b>			
4	Menunjukkan penguasaan materi pembelajaran	√		
5	Mengaitkan materi dengan pengetahuan lain yang relevan	√		
6	Menyampaikan materi dengan jelas dan sesuai dengan hierarki belajar	√		
7	Mengaitkan materi dengan realitas kehidupan	√		
<b>B.</b>	<b>Pendekatan/strategi pembelajaran</b>			
8	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan kompetensi (tujuan) yang akan dicapai	√		
9	Melaksanakan pembelajaran secara runtut	√		
10	Menguasai kelas	√		
11	Melaksanakan pembelajaran yang bersifat kontekstual	√		
12	Melaksanakan pembelajaran yang memungkinkan tumbuhnya kebiasaan positif	√		

13	Melaksanakan pembelajaran sesuai dengan alokasi waktu yang direncanakan	√		
<b>C.</b>	<b>Keterampilan menggunakan metode bernyanyi</b>			
14	Menyanyikan lirik lagu	√		
15	Memandu menyanyikan lagu	√		
16	Menyesuaikan lagu dan materi	√		
<b>D.</b>	<b>Pembelajaran yang memicu dan keterlibatan siswa</b>			
17	Menumbuhkan partisipasi aktif siswa dalam pembelajaran	√		
18	Menumbuhkan sikap terbuka terhadap respon siswa	√		
19	Menumbuhkan keceriaan dan antusiasme siswa dalam belajar	√		
<b>F</b>	<b>Penggunaan bahasa</b>			
20	Menggunakan bahasa lisan dan tulis secara jelas, baik dan benar	√		
21	Menyampaikan pesan dengan gaya yang sesuai	√		
<b>III</b>	<b>PENUTUP</b>			
22	Melakukan refleksi	√		
23	Melakukan penilaian akhir sesuai dengan kompetensi (tujuan)	√		

Kotegede, 8 Januari 2016

Observer,

**Eni Widiyastuti**

**12420023**

## Catatan Lapangan 1

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari / Tanggal	: 17 Januari 2016
Jam	: 17.00 WIB
Lokasi	: Kantor MDNU Pi
Sumber Data	: RH. Latifah

### Deskripsi Data:

Keadaan ustaz/ustazah tergolong baik dan bertanggungjawab, ketika beliau tidak bisa masuk ada badalnya kalau tidak dikasih tugas dan ada konfirmasi. Sedangkan letak geografis Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta berada diwilayah kota Yogyakarta. Adapun batas-batas geografis Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta sebagai berikut:

1. Sebelah Utara : Desa Rejowinangun, Kotagede
2. Sebelah Timur : Desa Purbayan, Kotagede
3. Sebelah Selatan : Desa Jagalan, Banguntapan
4. Sebelah Barat : Kelurahan Giwangan, Umbulharjo

### Interpretasi:

Keadaan ustaz/ustazah tergolong baik dan bertanggungjawab. Adapun letak geografisnya adalah sebagai berikut: Sebelah Utara: Desa Rejowinangun, Kotagede, Sebelah Timur: Desa Purbayan, Kotagede, Sebelah Selatan: Desa Jagalan, Banguntapan, Sebelah Barat : Kelurahan Giwangan, Umbulharjo.

## Catatan Lapangan 2

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari / Tanggal	: Ahad, 17 Januari 2016
Jam	: 20:00 WIB
Lokasi	: Masjid Al-Faruq lt.2
Sumber Data	: Ibu Nur Faizah

### Deskripsi Data:

Mengajar bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi selain sebagai selingan materi dari kitab, metode bernyanyi bisa dijadikan metode agar siswi bisa cepat menghafal, karena bernyanyi bisa dilakukan setiap saat dan bukan sesuatu yang membosankan seperti halnya ketika terus menerus belajar materi murid lama kelamaan akan bosan.

Hambatan yang dihadapi dalam pembelajaran mufradat khususnya penguasaan *mufradat* yaitu ketika siswi mengeluh capek dan ingin segera pulang, padahal pembelajaran belum selesai. Adapun usaha yang dilakukan agar tetap hafal *mufradat* bahasa Arab yaitu dengan bermain tebak-tebakan materi yang sudah dipelajari.

Respon siswi ketika pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi yaitu mereka lebih antusias karena bernyanyi lebih asyik dan tidak bosan daripada cuma mendengarkan materi.

### interpretasi

Belajar dengan menggunakan metode bernyanyi lebih efektif dan menyenangkan daripada belajar dengan menggunakan materi saja.

### Catatan Lapangan 3

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari / Tanggal	: Jum'at, 8 Januari 2016
Jam	: 06:10 WIB
Lokasi	: Depan kamar 'Aisyah 7
Sumber Data	: Risalatun, siswi I'dad

#### Deskripsi Data:

Saya di kelas I'dad mempelajari *mufradat* bahasa Arab. Setiap dua minggu sekali menyetorkan hafalan *mufradat* bahasa Arab ke ustazah minimal 10 *mufradat*. Belajar bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi lebih menyenangkan karena *mufradat* jadi lebih mudah dihafal dan menjadi mudah untuk dipahami.

Menurut saya belajar *mufradat* sangat penting karena dengan banyak menguasai kosakata bahasa Arab dapat mudah dalam memahami pelajaran dan dapat bercakap-cakap dengan bahasa Arab.

#### Interpretasi

Belajar bahasa Arab dengan metode bernyanyi sangat menyenangkan dan mempermudah dalam menghafal *mufradat* bahasa Arab.

## Catatan Lapangan 4

Metode Pengumpulan Data	: Wawancara
Hari / Tanggal	: Ahad, 10 Januari 2016
Jam	: 17.30 WIB
Lokasi	: Di depan kamar 'Aisyah 7
Sumber Data	: Prety Angeli, siswi I'dad

### Deskripsi Data:

Saya siswi kelas I'dad, guru bahasa Arab namanya Ibu Nur Faizah. Saya senang dengan pelajaran bahasa Arab, karena saya senang menghafal *mufradat*, dan *mufradat* itu menurut saya sangat penting dalam mempelajari bahasa Arab. Apalagi kalau *mufradatnya* sambil dilagukan.

Ketika pelajaran bahasa Arab saya sangat semangat, karena sebelum pelajaran selalu mengulangi *mufradat* yang telah di hafalkan sebelumnya. Jadi, menurut saya metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* sangat bagus sekali, selain mempermudah menghafal juga membekas walau sudah lama. Disaat pelajaranpun saya jadi tidak mengantuk. Sebelum pelajaran saya juga menyiapkan hafalan *mufradat*, karena setiap dua minggu sekali harus menyetorkan hafalannya di akhir pelajaran.

### Interpretasi

Metode bernyanyi dalam pembelajaran *mufradat* menyenangkan dan membekas walaupun sudah lama.

## CURRICULUM VITAE

Nama : Eni Widiyastuti  
Tempat /Tanggal Lahir : Kebumen, 09 Maret 1994  
Alamat Sekarang : PP. Nurul Ummah Putri, Jl. Raden Ronggo  
KG II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta  
Alamat Asal : Jl. Adikarto No. 95 Giwangretno 03/01, Sruweng,  
Kebumen, Jawa Tengah  
No. HP : 085696795354  
E-mail : Eniwidiyastuti94@gmail.com  
Nama Ayah : Tusiran  
Nama Ibu : Masringatun  
Riwayat Pendidikan :

### **A. Pendidikan Formal**

1. Tahun 2000-2006 : Madrasah Ibtidaiyah Giwangretno
2. Tahun 2006-2009 : Madrasah Tsanawiyah Mu'allimin Sruweng
3. Tahun 2009-2012 : Madrasah Aliyah Negeri 1 Kebumen
4. Tahun 2012-2016 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### **B. Pendidikan Non Formal**

1. Tahun 1999-2007 : Madrasah Diniyah As Sa'dah Giwangretno
2. Tahun 2012 - sekarang : MDNU Pi Kotagede Yogyakarta
3. Tahun 2012 - sekarang : PP. Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta

## Hasil Uji Reliabilitas

### Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.719	21

### Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
Soal_1	33.13	36.338	.295	.710
Soal_2	33.07	35.751	.459	.704
Soal_3	32.93	36.862	.393	.711
Soal_4	32.98	36.555	.384	.710
Soal_5	32.93	36.862	.393	.711
Soal_6	32.93	36.862	.393	.711
Soal_7	32.98	36.644	.360	.710
Soal_8	33.04	35.909	.449	.705
Soal_9	33.04	35.909	.449	.705
Soal_10	33.02	36.333	.377	.708
Soal_11	33.22	36.041	.319	.709
Soal_12	32.98	36.466	.408	.709
Soal_13	33.04	36.176	.389	.707
Soal_14	32.96	36.798	.358	.711
Soal_15	33.00	36.578	.345	.710
Soal_16	33.28	35.807	.346	.707
Soal_17	32.96	36.443	.463	.708
Soal_18	32.96	36.443	.463	.708
Soal_19	33.02	35.177	.652	.697
Soal_20	32.98	36.733	.337	.711
Total	16.93	9.529	1.000	.778

Kisi – Kisi Soal Tes Penguasaan *Mufradat*

KI	KD	Materi	Indikator Soal	No. Soal	Bentuk Soal
3.Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya	3.1 Mengidentifikasi bunyi huruf	أَسْرَتِي يَا أَخِي ! اِسْمِي إِبْرَاهِيمُ أَنَا تَلْمِيزٌ هَذِهِ	- Memberi tanda centang (√) sesuai dengan bunyi kosa kata yang didengar	1,2,3	PG
	3.2 Menentukan makna kata	سُرَّتِي هَذَا أَبِي اِسْمُهُ حَاكِمٌ هُوَ طَيِّبٌ هَذِهِ أُمِّي اِسْمُهَا فَاطِمَةٌ هِيَ طَيِّبَةٌ اَيْضًا هَذَا أَخِي اِسْمُهُ أَحْمَدٌ هُوَ مُهَنْدِسٌ هَذِهِ اِخْتِي اِسْمُهَا حَلِيمَةٌ هِيَ	- Membuat garis yang menghubungkan <i>mufradat</i> yang ada pada kolom ( أ ) dengan gambar yang ada pada kolom (ب) - Mengisi jawaban sesuai dengan gambar - Menerjemahkan kata	4,5,  6,7  11,12	Essay  PG  PG
	3.3 Melengkapi kata		- Melengkapi kata dengan isim isyaroh (kata tunjuk) هَذَا / هَذِهِ	13,14,15, 16	Essay

4. Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis dalam karya yang estetis, mencerminkan anak sehat dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia	4.1 Melafalkan bunyi huruf, kata bahasa Arab sesuai dengan topik أسرتي	تَلْمِيذَةُ الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ أَنْظُرْ ! ذَلِكَ جَدِّي إِسْمُهُ صَلَاحٌ هُوَ تَاجِرٌ وَتِلْكَ جَدَّتِي إِسْمُهَا زُفَى هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ وَذَلِكَ عَمِّي إِسْمُهُ رِضْوَانٌ هُوَ مَدْرَسٌ وَتِلْكَ عَمَّتِي إِسْمُهَا هِنْدٌ هِيَ مُوظَّفَةٌ وَتِلْكَ خَالَتِي إِسْمُهَا عَائِشَةُ هِيَ مُوظَّفَةٌ أَيْضًا.	- Mengucapkan <i>mufradat</i>	19,20	Lisan
	4.2 Mengungkapkan kata sederhana secara lisan		- Mendengarkan dan mengucapkan sesuai yang di dengar	17,18	Lisan
	4.3 Menyusun kalimat		- Menyusun kata-kata sehingga menjadi kalimat yang sempurna, mulai dari kata yang bergaris bawah	8,9,10	PG

## Soal Tes Penguasaan *Mufradat* Kelas I'dad

Petunjuk pengisian:

1. Mohon dengan hormat kesediaan anda berkenan untuk mengisi atau mengerjakan soal sebagai data dari penelitian tugas akhir S1 (Sarjana Strata Satu) skripsi saya dengan judul penelitian “Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016” di bawah bimbingan Ibu R. Umi Baroroh, M.Ag.
2. Kerjakanlah dengan teliti pertanyaan-pertanyaan di bawah ini!
3. Lengkapilah data di bawah ini sebelum mengerjakan soal !

Nama :

Kelas :

=====

أُسْرَتِي

يَا أَخِي ! إِسْمِي إِبْرَاهِيمُ أَنَا تَلْمِيذٌ هَذِهِ أُسْرَتِي هَذَا أَبِي إِسْمُهُ حَاكِمٌ هُوَ طَيْبٌ هَذِهِ  
أُمِّي إِسْمُهَا فَاطِمَةٌ هِيَ طَيْبَةٌ أَيْضًا هَذَا أَخِي إِسْمُهُ أَحْمَدٌ هُوَ مَهْنَدِسٌ هَذِهِ أُخْتِي  
إِسْمُهَا حَلِيمَةٌ هِيَ تَلْمِيذَةٌ الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ.

أَنْظُرُ ! ذَلِكَ جَدِّي إِسْمُهُ صَالِحٌ هُوَ تَاجِرٌ وَتِلْكَ جَدَّتِي إِسْمُهَا زُلْفَى هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ  
وَذَلِكَ عَمِّي إِسْمُهُ رِضْوَانٌ هُوَ مُدْرَسٌ وَتِلْكَ عَمَّتِي إِسْمُهَا هِنْدٌ هِيَ مُوظَّفَةٌ وَتِلْكَ  
خَالَتِي إِسْمُهَا عَائِشَةٌ هِيَ مُوظَّفَةٌ أَيْضًا.

Berilah tanda centang (√) sesuai dengan bunyi kosa kata yang didengar.

1. أ. أُخْتٌ    ب. أَبٌ    ج. أَبِي    د. أُمٌّ

(       )    (       )    (       )    (       )

2. أ. أُخْتٌ    ب. أُخْتِ    ج. أُخْتِي    د. أُمٌّ

(       )    (       )    (       )    (       )

3. أ. أُخْتٌ    ب. أَخٌ    ج. أَبٌ    د. عَمٌّ

(       )    (       )    (       )    (       )

Buatlah garis yang menghubungkan *mufradat* yang ada pada kolom (أ) dengan gambar yang ada pada kolom (ب).

ب

أ

	A		أَبٌ	.4
	B		أُمٌّ	.5



6. مَا ذَلِكَ؟ ذَلِكَ ...

أ. جَدِّي      ب. أُمِّي      ج. أَبِي      د. جَدَّتِي



7. مَا تِلْكَ؟ تِلْكَ ...

أ. جَدِّي      ب. أُمِّي      ج. أَبِي      د. أُخْتِي

Susunlah kata-kata sehingga menjadi kalimat yang sempurna, mulai dari kata yang bergaris bawah !

8.      هَذَا      حَاكِمٌ      اِسْمُهُ      أَبِي  
          1                   2                   3                   4  
 أ. 1- 2- 3- 4      ب. 1- 2- 3- 4      ج. 1- 2- 3- 4      د. 1- 2- 3- 4

9.      اِسْمُهُ      ذَلِكَ      جَدِّي      صَالِحٌ  
          1                   2                   3                   4  
 أ. 1- 2- 3- 4      ب. 1- 2- 3- 4      ج. 1- 2- 3- 4      د. 1- 2- 3- 4

10. اِسْمُهَا      أُخْتِي      هَذِهِ      حَلِيمَةٌ  
          1                   2                   3                   4  
 أ. 1- 2- 3- 4      ب. 1- 2- 3- 4      ج. 1- 2- 3- 4      د. 1- 2- 3- 4

11. هَذَا أُخْتِي إِسْمُهَا حَلِيمَةٌ. مَعْنَى كَلِمَةِ ( هَذَا ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ . . .

أ. Ini (lk)      ب. Ini (pr)      ج. Dia (lk)      د. Dia (pr)

12. مَعْنَى كَلِمَةِ " جَدُّ " . . .

أ. Kakek      ب. Nenek      ج. Ibu      د. Bapak

هَذَا / هَذِهِ ( kata tunjuk ) isim isyaroh ( kata tunjuk )  
Lengkapilah kata-kata berikut ini dengan isim isyaroh ( kata tunjuk )

13. . . . . تَلْمِيذٌ

14. . . . . طَبِيبَةٌ

15. . . . . مُهَنْدِسٌ . . . . . مُوْطَفَةٌ

16. . . . . تَاجِرٌ . . . . . طَبِيبٌ

Dengarkan baik-baik dan ucapkan sesuai dengan bunyi yang diperdengarkan!

17. - يَا أُخِي ! إِسْمِي إِبرْهِيْمُ أَنَا تَلْمِيذٌ

18. - أَنْظُرْ ! ذَلِكْ جَدِّي إِسْمُهُ صَالِحٌ

Ayo ucapkan kata-kata berikut ini !

19. طَبِيبٌ - عَمَّتِي

20. خَلَّتِي - عَمِّي



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. 0274-513056, Fax. 0274-519734 Yogyakarta

Nomor : UIN.2/KJ.PBA/PP.00.9/0307/2015  
Lampiran : 1 (Satu) jilid proposal  
Perihal : **Penunjukan Pembimbing Skripsi**

Yogyakarta, 16 Oktober 2015

Kepada Yth. :  
**Ibu Umi Baroroh, M.Ag.**  
Dosen Jurusan PBA Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Berdasarkan hasil rapat pimpinan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta pada tanggal 16 Oktober 2015 perihal pengajuan Proposal Skripsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Tahun Akademik 2015/2016 setelah proposal tersebut dapat disetujui Fakultas, maka Bapak/Ibu telah ditetapkan sebagai pembimbing Skripsi Saudara:

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN  
MUFRADAT SISWI KELAS 'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL  
UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN  
2015/2016

Demikian agar menjadi maklum dan dapat dilaksanakan sebaik-baiknya.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

an. Dekan  
Ketua Jurusan PBA

Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I.  
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan dikirim kepada yth :

1. Dosen pembimbing.
2. Mahasiswa ybs.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto . Telp. : (0274) 513056 Fax. 519734 e-mail : tarbiyah@uin-suka.ac.id

### BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Pada Hari : Selasa  
Tanggal : 17 Nopember 2015  
Waktu : 10.00-selesai  
Materi : Seminar Proposal Skripsi

NO.	PELAKSANA	TANDA TANGAN
1.	Pembimbing R. Umi Baroroh, M.Ag.	

Mahasiswa Pembuat Proposal Skripsi

Nama Mahasiswa : Eni Widiyastuti

Nomor Induk : 12420023

Jurusan : PBA

Tahun Akademik : 2015/2016

Judul Skripsi : EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT SISWI KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016

Tanda Tangan

Pembahas

NO.	NIM	NAMA	TANDA TANGAN
1.	12420081	Lilik Nurawalijah	1.
2.	12420034	Rena Rizka Nurfauzi	2.
3.	12420072	Hajar Sa'idah	3.
4.	12420003	Ummul Hikmah H	4.
5.	12420062	Khairummin Alfayahin	5.
6.	12420064	Bint Khairumminik	6.

Yogyakarta, 17 Nopember 2015

Moderator

R. Umi Baroroh, M.Ag.  
NIP. 19720305 199603 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

Jln. Laksda Adisucipto, Telp. : (0274) 513056 Fax. 519734 E-mail : [tarbiyah@uin-suka.ac.id](mailto:tarbiyah@uin-suka.ac.id)

### BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Eni Widiyastuti  
Nomor Induk : 12420023  
Jurusan : PBA  
Semester : VII  
Tahun Akademik : 2015/2016  
Judul Skripsi : EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT SISWI KELAS 'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016

Telah mengikuti seminar riset tanggal : 17 Nopember 2015

Selanjutnya, kepada Mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbing berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposal lebih lanjut.

Yogyakarta, 17 Nopember 2015

Moderator

  
R. Umi Baroroh, M.Ag.  
NIP. 19720305 199603 2 001



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
*Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. (0274) - 513056 Fax. 519734*

Nomor : UIN.02/DT.1/PN.01/ 6277 /2015  
Lamp. : 1 Bendel Proposal  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Yogyakarta, 24 November 2015

Kepada.Yth.  
**Gubernur Provinsi DIY**  
**Ub. Kepala Biro Administrasi Pembangunan**  
**Komplek Kepatihan Danurejan Yogyakarta**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul: **"Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016"** diperlukan penelitian.

Oleh karena itu kami mengharap dapatlah kiranya Bapak/Ibu memberi izin bagi mahasiswa kami:

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Semester : VII  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Alamat : Jalan Raden Ronggo KG.II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta

Untuk mengadakan penelitian di **Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**, dengan metode pengumpulan data Observasi, Wawancara Dokumentasi dan Tes. Adapun waktunya mulai tanggal 30 November 2015 - 14 Februari 2016.

Demikian atas perkenan Bapak kami sampaikan terima kasih.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

a.n Dekan

Dekan Bidang Akademik



Dr. M. Ag

30310 199803 1 002

Tembusan:

1. Dekan (sebagai laporan)
2. Program studi PBA
3. Mahasiswa bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip



**PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**  
**SEKRETARIAT DAERAH**  
 Kompleks Kepatihan, Danurejan, Telepon (0274) 562811 - 562814 (Hunting)  
 YOGYAKARTA 55213

**SURAT KETERANGAN / IJIN**

070/REG/VI/429/11/2015

Membaca Surat : **WAKIL DEKAN BIDANG AKADEMIK** Nomor : **UIN.02/DT.1/PN.01/6277/2015**  
**FAK. ILMU TARBIYAH DAN**  
**KEGURUAN**

Tanggal : **24 NOVEMBER 2015** Perihal : **IJIN PENELITIAN/RISET**

- Mengingat :
1. Peraturan Pemerintah Nomor 41 Tahun 2006, tentang Perizinan bagi Perguruan Tinggi Asing, Lembaga Penelitian dan Pengembangan Asing, Badan Usaha Asing dan Orang Asing dalam melakukan Kegiatan Penelitian dan Pengembangan di Indonesia;
  2. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 20 Tahun 2011, tentang Pedoman Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Kementerian Dalam Negeri dan Pemerintah Daerah;
  3. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 37 Tahun 2008, tentang Rincian Tugas dan Fungsi Satuan Organisasi di Lingkungan Sekretariat Daerah dan Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah.
  4. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian, dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.

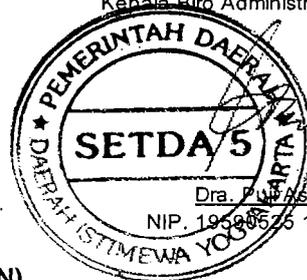
**DIJINKAN** untuk melakukan kegiatan survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan kepada:

Nama : **ENI WIDIYASTUTI** NIP/NIM : **12420023**  
 Alamat : **FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN, PENDIDIKAN BAHASA ARAB , UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**  
 Judul : **EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT SISWA KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016**  
 Lokasi : **KANWIL KEMENAG DIY**  
 Waktu : **25 NOVEMBER 2015 s/d 25 FEBRUARI 2016**

**Dengan Ketentuan**

1. Menyerahkan surat keterangan/ijin survei/penelitian/pendataan/pengembangan/pengkajian/studi lapangan \*) dari Pemerintah Daerah DIY kepada Bupati/Walikota melalui institusi yang berwenang mengeluarkan ijin dimaksud;
2. Menyerahkan soft copy hasil penelitiannya baik kepada Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta melalui Biro Administrasi Pembangunan Setda DIY dalam compact disk (CD) maupun mengunggah (upload) melalui website [adbang.jogjaprovo.go.id](http://adbang.jogjaprovo.go.id) dan menunjukkan cetakan asli yang sudah disahkan dan dibubuhi cap institusi;
3. Ijin ini hanya dipergunakan untuk keperluan ilmiah, dan pemegang ijin wajib mentaati ketentuan yang berlaku di lokasi kegiatan;
4. Ijin penelitian dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat ini kembali sebelum berakhir waktunya setelah mengajukan perpanjangan melalui website [adbang.jogjaprovo.go.id](http://adbang.jogjaprovo.go.id);
5. Ijin yang diberikan dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila pemegang ijin ini tidak memenuhi ketentuan yang berlaku.

Dikeluarkan di Yogyakarta  
 Pada tanggal **25 NOVEMBER 2015**  
 A.n Sekretaris Daerah  
 Asisten Perekonomian dan Pembangunan  
 Ub.  
 Kepala Biro Administrasi Pembangunan



Dra. Puji Astuti, M.Si  
 NIP. 19590625 198503 2 006

**Tembusan :**

1. **GUBERNUR DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA (SEBAGAI LAPORAN)**
2. **WALIKOTA YOGYAKARTA C.Q DINAS PERIJINAN KOTA YOGYAKARTA**
3. **KANWIL KEMENAG DIY**



PEMERINTAHAN KOTA YOGYAKARTA  
**DINAS PERIZINAN**

Jl. Kenari No. 56 Yogyakarta 55165 Telepon 514448, 515865, 515865, 515866, 562682  
Fax (0274) 555241  
E-MAIL : perizinan@jogjakota.go.id  
HOTLINE SMS : 081227625000 HOT LINE EMAIL : upik@jogjakota.go.id  
WEBSITE : [www.perizinan.jogjakota.go.id](http://www.perizinan.jogjakota.go.id)

**SURAT IZIN**

NOMOR : 070/3638  
7081/34

Membaca Surat : Dari Surat izin/ Rekomendasi dari Gubernur Kepala Daerah Istimewa Yogyakarta  
Nomor : 070/REG/W/429/11/2015 Tanggal : 25 November 2015

Mengingat : 1. Peraturan Gubernur Daerah istimewa Yogyakarta Nomor : 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta.  
2. Peraturan Daerah Kota Yogyakarta Nomor 10 Tahun 2008 tentang Pembentukan, Susunan, Kedudukan dan Tugas Pokok Dinas Daerah;  
3. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 29 Tahun 2007 tentang Pemberian Izin Penelitian, Praktek Kerja Lapangan dan Kuliah Kerja Nyata di Wilayah Kota Yogyakarta;  
4. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 85 Tahun 2008 tentang Fungsi, Rincian Tugas Dinas Perizinan Kota Yogyakarta;  
5. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 20 tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Perizinan pada Pemerintah Kota Yogyakarta;

Dijinkan Kepada : Nama : ENI WIDIYASTUTI  
No. Mhs/ NIM : 12420023  
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Ilmu Tarbiyah & Keguruan - UIN SUKA Yk  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta  
Penanggungjawab : R. Umi Baroroh, M.Ag.  
Keperluan : Melakukan Penelitian dengan judul Proposal : EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT SISWI KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016

Lokasi/Responden : Kota Yogyakarta  
Waktu : 25 November 2015 s/d 25 Februari 2016  
Lampiran : Proposal dan Daftar Pertanyaan  
Dengan Ketentuan : 1. Wajib Memberikan Laporan hasil Penelitian berupa CD kepada Walikota Yogyakarta (Cq. Dinas Perizinan Kota Yogyakarta)  
2. Wajib Menjaga Tata tertib dan menaati ketentuan-ketentuan yang berlaku setempat  
3. Izin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kesetabilan pemerintahan dan hanya diperlukan untuk keperluan ilmiah  
4. Surat izin ini sewaktu-waktu dapat dibatalkan apabila tidak dipenuhinya ketentuan-ketentuan tersebut diatas

Kemudian diharap para Pejabat Pemerintahan setempat dapat memberikan bantuan seperlunya

Tanda Tangan  
Pemegang Izin

ENI WIDIYASTUTI



Dikeluarkan di : Yogyakarta  
Pada Tanggal : 27-11-2015

Kepala

DR. HEDI KARYAWAN



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**  
*Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp. (0274) - 513056 Fax. 519734*

**Nomor** : UIN.02/DT.1/PN.01/ 6277 /2015  
**Lamp.** : 1 Bendel Proposal  
**Perihal** : Permohonan Izin Penelitian

Yogyakarta, 24 November 2015

Kepada.Yth.  
**Kepala Madrasah Diniyah**  
**Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta**

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat, kami beritahukan bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul: **"Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Mufradat Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016"** diperlukan penelitian.

Oleh karena itu kami berharap dapatlah kiranya Bapak/Ibu memberi izin bagi mahasiswa kami:

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Semester : VII  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Alamat : Jalan Raden Ronggo KG.II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta

Untuk mengadakan penelitian di **Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta** dengan metode pengumpulan data Observasi, Wawancara Dokumentasi dan Tes. Adapun waktunya mulai tanggal 30 November 2015 - 14 Februari 2016.

Demikian atas perkenan Bapak/Ibu kami sampaikan terima kasih.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

a.n Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik



Tembusan:

1. Dekan (sebagai laporan)
2. Program studi PBA
3. Mahasiswa bersangkutan (untuk dilaksanakan)
4. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

*Jln. Laksda Adisucipto, Telp. : 513056, Yogyakarta; E-mail : ftk@uin-suka.ac.id*

Nomor : UIN.02/Kj/PP.00.9/0416/2016  
Lamp. : Proposal  
Hal : Persetujuan Perubahan  
Judul Skripsi

Yogyakarta, 16 Maret 2016

Kepada  
Sdr. Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023

*Assalamu'alaikum, Wr.Wb.*

Dengan ini Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dapat menyetujui permohonan saudara perihal perubahan judul skripsi dengan memperhatikan alasan saudara, Adapun judul semula adalah :

Judul semula :

EFEKTIVITAS METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT  
SISWI KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016

Dirubah menjadi :

EFEKTIVITAS TEKNIK BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN MUFRADAT  
SISWI KELAS I'DAD DI MADRASAH DINIYAH NURUL UMMAH PUTRI  
KOTAGEDE YOGYAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016

Demikian semoga dapat menjadikan maklum bagi semua pihak yang terkait.

*Wassalamu'alaikum, Wr.Wb.*

Ketua Jurusan  
Pendidikan Bahasa Arab

Drs. H. Ahmad Rodli, M.SI  
NIP. 19590114 198803 1 001

Tembusan :

1. Dosen Pembimbing
2. Arsip



**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nama : Eni Widiyastuti  
NIM : 12420023  
Pembimbing : R. Umi Baroroh, M.Ag  
Judul skripsi : Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran *Mufradat* Siswi Kelas I'dad Di Madrasah Diniyah Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta Tahun Pelajaran 2015/2016  
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

No	Tanggal	Bimbingan ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan Pembimbing
1	29 November 2015	I	Acc Pembimbing Skripsi	<i>Eni</i>
2	11 November 2015	II	Rumusan Masalah, Acc Seminar Proposal	<i>Eni</i>
3	17 November 2015	III	Seminar Prorosal	<i>Eni</i>
4	23 November 2015	IV	Revisi Kisi-kisi Soal Tes <i>Mufradat</i> , Acc Penelitian	<i>Eni</i>
5	12 Februari 2016	V	Spasi Tabel, Hasil Uji Validitas dan Reliabilitas	<i>Eni</i>
6	23 Februari 2016	VI	Faktor Pendukung dan Penghambat, Melengkapi Lampiran	<i>Eni</i>
7	26 Februari 2016	VII	Acc Munaqasyah	<i>Eni</i>

Yogyakarta, 26 Februari 2016

Pembimbing

**R. Umi Baroroh, M.Ag**  
NIP. 19720305 199603 2 001

*Sertifikat*

NO: 115 PAN-OPAK-UMY-UM-SKAA-09-2012

Diberikan kepada



**DIP**

Dalam Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAAK) 2012

yang diselenggarakan oleh Panitia Orientasi Pengenalan Akademik &

Kemahasiswaan (OPAAK) 2012 dengan tema:

**MEMUPUK NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM RUANG KAMPUS ;  
UPAYA MEMPERKOKOH INTEGRITAS BANGSA**

Sebagai

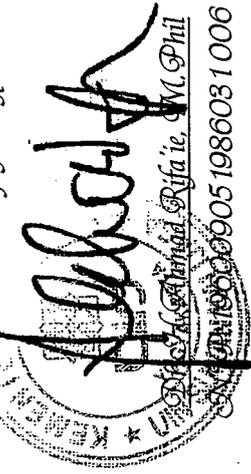
Peserta OPAAK 2012

pada tanggal 5-7 September 2012 di Kampus UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Mengetahui,

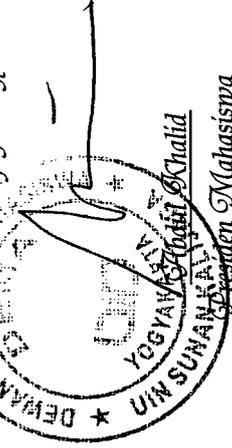
Pembantu Rektor III

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Devan Eksekutif Mahasiswa (DEMA)

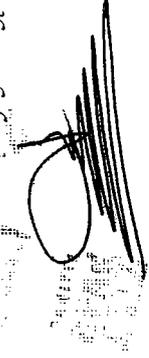
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Yogyakarta, 7 September 2012

Panitia OPAAK 2012

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Romel Maspkuri

Ketua Panitia



Nomor: UIN.02/R.3/PP.00.9/2753.C/2012

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA**

# Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : ENI WIDIYASTUTI  
NIM : 12420023  
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan

## **SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI**

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2012/2013

Tanggal 10 s.d. 12 September 2012 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 19 September 2012

n. Rektor

Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan



Dr. H. Akhmad Rifa'i, M.Phil.

NIP. 19600905 198603 1006



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
YOGYAKARTA

# sertifikat

Nomor: UIN.02/DT.1/PP.00.9/2488/2015

diberikan kepada:

Nama : ENI WIDIYASTUTI  
NIM : 12420023  
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Nama DPL : Dr. H. Tulus Musthofa, Lc., M.A.

yang telah melaksanakan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan I (PPL I) pada tanggal 14 Februari s.d. 30 April 2015 dengan nilai 93.30 (A-). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti lulus PPL I sekaligus sebagai syarat untuk mengikuti PPL-KKN Integratif.

Yogyakarta, 8 Juni 2015

a.n. Wakil Dekan Bidang Akademik  
Ketua Panitia,

Dr. Sigit Purnama, M.Pd.  
NIP. 198001312008011005



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 519734  
Website: <http://tarbiyah.uin-suka.ac.id> YOGYAKARTA 55281

# SERTIFIKAT

Nomor : UIN.02/ DT /PP.00.9/4313.a/2015

Diberikan kepada

**Nama** : ENI WIDIYASTUTI  
**NIM** : 12420023  
**Jurusan/Program studi** : Pendidikan Bahasa Arab

yang telah melaksanakan kegiatan PPL-KKN Integratif tanggal 15 Juni sampai dengan 5 September 2015 di MTs N Gondowulung Bantul dengan Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) Dr. Usman, M.Ag. dan dinyatakan lulus dengan nilai 94.42 (A-).

Yogyakarta, 16 September 2015

a.n. Dekan  
Ketua Panitia PPL-KKN Integratif

  
  
**Dr. Sigit Purnama, M.Pd.**  
NIP. 19800131 200801 1 005



# SERTIFIKAT

Nomor: 0318 /B-2/DPP-PKTQ/FITK/XII/2013

Menerangkan Bahwa :

**Eni Widiyastuti**

Telah Mengikuti :

## SERTIFIKASI AL-QUR'AN

Program DPP Bidang PKTQ

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Sabtu, 21 Desember 2013

Bertempat di Gedung Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dinyatakan :

LULUS

Dengan Nilai:

**A -**

Yogyakarta, 21 Desember 2013

a.n. Dekan  
Wakil Dekan III

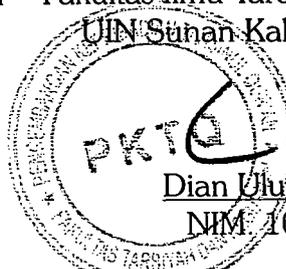
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Dr. Sabarudin, M.Si  
NIP. 19680405 199403 1 003

Ketua

Panitia DPP Bidang PKTQ  
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



Dian Uluj Khasanah  
NIM. 1041 1002



## TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/b3.42.799/2015

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **ENI WIDIYASTUTI**  
Date of Birth : **March 09, 1994**  
Sex : **Female**

took TOEC (Test of English Competence) held on **December 04, 2015** by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga Yogyakarta and got the following result:

<b>CONVERTED SCORE</b>	
Listening Comprehension	<b>42</b>
Structure & Written Expression	<b>40</b>
Reading Comprehension	<b>47</b>
<b>Total Score</b>	<b>430</b>

*Validity: 2 years since the certificate's issued*



Yogyakarta, December 04, 2015

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.  
NIP. 19680915 199803 1 005



# شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02 / L4 / PM.03.2 / a3.42.432 / 2015

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Eni Widiyastuti :

تاريخ الميلاد : ٩ مارس ١٩٩٤

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١٢ نوفمبر ٢٠١٥، وحصلت على درجة :

٤٧	فهم المسموع
٥٢	التركيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٧	فهم المقروء
٤٢٠	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكارتا، ١٢ نوفمبر ٢٠١٥



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥

**UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI**

diberikan kepada

Nama : ENI WIDIYASTUTI  
 NIM : 12420023  
 Fakultas : ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN  
 Jurusan/Prodi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
 Dengan Nilai :

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	75	B
2.	Microsoft Excel	65	C
3.	Microsoft Power Point	75	B
4.	Internet	100	A
5.	Total Nilai	78.75	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

ENTERIA Yogyakarta, 5 Januari 2016

Kepala PTIPD



Agung Fatwanto, Ph.D.

197701032005011003

Standar Nilai:

Nilai		Predikat
Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang



## CURRICULUM VITAE

Nama : Eni Widiyastuti  
Tempat /Tanggal Lahir : Kebumen, 09 Maret 1994  
Alamat Sekarang : PP. Nurul Ummah Putri, Jl. Raden Ronggo  
KG II/981 Prenggan, Kotagede, Yogyakarta  
Alamat Asal : Jl. Adikarto No. 95 Giwangretno 03/01, Sruweng,  
Kebumen, Jawa Tengah  
No. HP : 085696795354  
E-mail : Eniwidiyastuti94@gmail.com  
Nama Ayah : Tusiran  
Nama Ibu : Masringatun  
Riwayat Pendidikan :

### **A. Pendidikan Formal**

1. Tahun 2000-2006 : Madrasah Ibtidaiyah Giwangretno
2. Tahun 2006-2009 : Madrasah Tsanawiyah Mu'allimin Sruweng
3. Tahun 2009-2012 : Madrasah Aliyah Negeri 1 Kebumen
4. Tahun 2012-2016 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### **B. Pendidikan Non Formal**

1. Tahun 1999-2007 : Madrasah Diniyah As Sa'dah Giwangretno
2. Tahun 2012 - sekarang : MDNU Pi Kotagede Yogyakarta
3. Tahun 2012 - sekarang : PP. Nurul Ummah Putri Kotagede Yogyakarta