

أسلوب الالتفات في سورة الأعراف  
(دراسة بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا  
لاتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

سري وحيونينغسية

٠٩١١٠٠٢٥

شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب والعلوم الثقافية  
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
جو كجاكرتا  
٢٠١٦

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Wahyuningsih  
Nim : 09110025  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul (دراسة بلاغية) في سورة الالتفات merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Juni 2016

Yang Menyatakan,



**Sri Wahyuningsih**  
09110025

## SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sri Wahyuningsih  
NIM : 09110025  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini menyatakan pas foto yang disertakan dalam daftar munaqosyah itu adalah pas foto yang berjilbab, dan saya menanggung resiko dari pas foto tersebut.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan harap maklum. Terima kasih.

Yogyakarta, 07 Juni 2016

Yang Menyatakan,



Sri Wahyuningsih

NIM. 09110025

## شعار وإهداء

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

( يوسف : ٢ )

*Artinya : " Sesungguhnya kami menurunkannya berupa Al-Qur'an dengan  
berbahasa Arab, agar kamu memahaminya"*

( Q.S Yusuf :2)

أهدى هذا البحث إلى :

- والدى المحبوبين الكرمين الذين قد ربباني تربية حسنة
- إخواني وأخواتي المحبوبين
- زوجي وابني
- جامعتي سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 2 Juni 2016

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

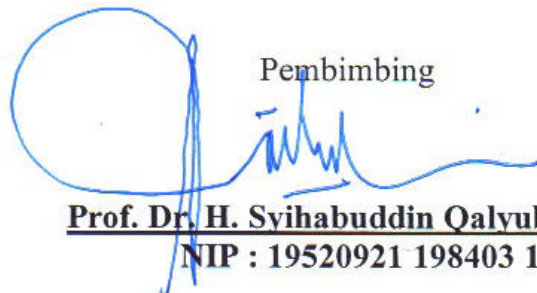
Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Sri Wahyuningsih  
NIM : 09110025  
Judul Skripsi : أسلوب الالتفات في سورة الأعراف  
(دراسة بلاغية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih

*Wassalamu'alaikum wr. wb.*

Pembimbing  


**Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M. Ag**  
NIP : 19520921 198403 1 001





**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [fadib@uin-suka.ac.id](mailto:fadib@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1249 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

**أسلوب الالتفات في سورة الأعراف [دراسة بلاغية]**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : **SRI WAHYUNINGSIH**

**N I M** : **09110025**

Telah dimunaqasyahkan pada : **Kamis, 16 Juni 2016**

Nilai Munaqasah : **B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

**Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.**

NIP. 19520921 198403 1 001

**Penguji I**

**Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.**

NIP. 19610727 198803 1 002

**Penguji II**

**Drs. Khairon Nahdiyvin, MA.**

NIP. 19680401 199303 1 005

Yogyakarta, 22 Juni 2016  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

**Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.**

NIP. 19631111 199403 1 002

### Abstraksi

Skripsi ini berjudul *Uslub al-Iltifat fI Surah al-A'raf (Dirasah Balaghiyah)* Penulisan skripsi ini dilatar belakangi oleh banyak ditemukannya struktur bahasa yang berbeda, tidak ekuivalen (mengalami penyimpangan), di dalam Al-Qur'an yang disebut dengan gaya bahasa *iltifat*. Di dalam surat Al-A'raf, peneliti menemukan banyak ragam dan variasi gaya bahasa *iltifat* yang mana ragam ini jarang dimiliki surat-surat lainnya. Seperti dikatakan dalam buku "*Al-Balaghah Kajian Ayat-ayat Iltifat dalam Al-Qur'an*" bahwa *iltifat* dalam Al-Qur'an mengambil bentuk (1) *ash-shiyagh* (bentuk), (2) *al-Adad* (bilangan), (3) *adh-Dhamair* (dhamir), (4) *al-Adawat* (piranti), (5) *al-Binau an-Nahwy* (struktur gramatika), dan (6) *al-Mu'jam* (kosa kata). Di dalam surat Al-A'raf ragam enam yang disebutkan di atas, sudah peneliti temukan namun hanya sebagian kecil (tidak secara menyeluruh dan mendalam) sebagai pra-analisis. Berangkat dari sini membuat peneliti penasaran dan ingin menelusuri secara mendalam tentang surat makkiyah terutama surat Al-A'raf. Bertolak dari ini, penulis mereduksi rumusan dua rumusan masalah yang pertama ayat-ayat apa aja yang mengandung *uslub al-iltifat* dalam surat Al-A'raf dan kedua apa macam-macam *uslub al-iltifat* yang terdapat dalam surat Al-A'raf.

Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka dengan mengkaji segala macam literature yang berkenaan dengan Ilmu Balagah dan Surat Al-A'raf. Adapun analisis yang digunakan yaitu analisis *Iltifat* yang merupakan kajian Ilmu Balagah. Dalam analisis ini, peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif, sedangkan data yang terkumpul dari surat Al-Ankabut kemudian peneliti menjelaskan kalimat yang menggunakan gaya bahasa *iltifat* dalam bentuk uraian panjang setelah dimasukkan dalam kelompok-kelompok tertentu. Surat Al-A'raf.

Setelah dilaksanakan penelitian diketahui bahwa Surah Al-A'raf memuat ungkapan-ungkapan *iltifat* yang terdiri dari 18 ungkapan dengan rincian sebagai berikut:

1. *Iltifat ash-shiyagh* (bentuk) berjumlah 2 ungkapan
2. *ltifat al-Adawat* (piranti) berjumlah 1 ungkapan
3. *ltifat al-Mu'jam* (kosa kata) berjumlah 5 ungkapan
4. *ltifat al-Binau an-Nahwy* (struktur gramatika) berjumlah 3 ungkapan
5. *ltifat al-Adad* (bilangan) berjumlah 2 ungkapan
6. *ltifat adh-Dhamair* (dhamir) berjumlah 5 ungkapan

## كلمة شكر وتقدير

الحمد والشكر لله الذي أرشدنا إلى طاعته وزجّرنا عن معصيته، وأشهد أن لا إله إلا الله إقراراً بوحدهانيته وأشهد أن محمداً رسول الله اعترافاً بنبوته. والصلاة والسلام على من أرسله الله لإرشاد عباده، سيدنا وحبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه إلى يوم الدين. آمين.

أما بعد . فيسرنى انتهاء كتابة بحثي هذا بالموضوع "أسلوب الالتفات في سورة الأعراف ( دراسة بلاغية)، لتكميل بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية الأدبية. أنا على يقين أن هذا البحث ليس من نفسي فحسب بل هناك الذين يساهمون ويساعدون فيه ، لذلك جدير بان تتقدم بأن الشكر الجزيل والتقدير الفائق إليهم جميعاً منهم :فأشكر شكراً جزيلاً لمن يساعد في إتمام هذا البحث ، وأخص بالذكر منهم:

١. السيد الفاضل الدكتور زمزم أفندي الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الكريم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية .

٣. السيد العزيز الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي الماجستير ، كمشرف لهذا البحث قام بوظيفته خلال انشغاله بالأمر وإبداء آراها لتصحيح هذا البحث وتنظيمه.

٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.



٥. أبي وأمي اللذين ربّاني وعضداني في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما

في الدارين

٦. وأصدقائي وصديقاتي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا إلى

أصحابي في شعب اللغة العربية وأدبها .

وأخيرا ، نتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين ، ونسأل الله أن يجزيهم خير

الجزاء في العاجل والآجل . وأرجو أن يأتي هذا البحث بمنافع لجميع القراء الأعزاء . آمين

يارب العالمين.

جوكرتا، ٢ يونيو ٢٠١٦ م

الباحثة

٤/١٩٠

سرى وحيونيشية

٠٩١١٠٠٢٥

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	رسالة المشرف
ج	.....	رسالة بالحجاب
د	.....	شعار و إهداء
هـ	.....	إثبات الأصالة
و	.....	صفحة الموافقة
ز	.....	تجريد البحث
ح	.....	كلمة شكر وتقدير
ي	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول : مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٦	.....	ب. تحديد البحث
٦	.....	ج. أهداف البحث
٧	.....	د. فوائد البحث
٧	.....	هـ. الدراسات السابقة
٩	.....	و. البحث النظري
١٥	.....	ز. طريقة البحث
١٧	.....	ح. نظام البحث
١٩	.....	الباب الثاني: لمحة عن سورة الأعراف
١٩	.....	أ. الوصف والتعريف بسورة الأعراف

٢٣	..... ب. أسباب نزول سورة الأعراف
٢٥	..... ج. مضمون سورة الأعراف
٢٨	..... د. أسرار سورة الأعراف
٣٠	..... هـ. فضائل سورة الأعراف
٣٣	..... <b>الباب الثالث : البحث النظري</b>
٣٣	..... أ. التعريف الالتفات
٣٦	..... ب. موقع الالتفات عند البلاغيين
٤٠	..... ج. مجال الالتفات
٥٤	..... د. وظيفة الالتفات
٥٧	..... <b>الباب الرابع: التحليل عن أسلوب الالتفات في سورة الأعراف ...</b>
٥٧	..... أ. الالتفات وبيان تقسيمه في سورة الأعراف
٦٢	..... ب. تحليل عن أسلوب الالتفات في سورة الأعراف
٨٦	..... <b>الباب الخامس: اختتام</b>
٨٦	..... أ. خلاصة
٨٧	..... ب. اقتراح
٨٨	..... <b>ثبت المراجع</b>
٩٣	..... <b>ترجمة الباحثة</b>

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

القران هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين صلى الله عليه وسلم بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر المتعبد بتلاوته المبدوء بسورة الفاتحة المختتم بسورة الناس.<sup>١</sup> وهو كتاب مقدس منزل مستخدم اللغة العربية أي اللغة التي استعملها مجتمع حيث نزل القران فيهم أي المجتمع العربي. وعلى هذا قال الله تعالى في

كتابه الكريم : (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)<sup>٢</sup>

كان وما يزال وجود القران وأصالته المحفوظان يدعوان النكهة الفضولية لمن تعلم القران كما قاله الله عز وجل: {قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدَادًا لَكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا} <sup>٣</sup>

المراد بها، ما اجمل بهذه العلوم المضمونة في القران، حتي تكون واسع البحر في الدنيا لم تجد علومه لو كانت قطرة. إذا نتحدث عن

<sup>١</sup> محمد علي الصابوني، التبيان في علوم القران، (مكة: عالم الكتب،

١٩٨٥)، ص. ٨.

<sup>٢</sup> سورة يوسف: ٢

<sup>٣</sup> سورة الكهف: ١٠٩

فرائد القرآن فهي عريضة جدا. منها المنهج المستخدم في تنظيم  
الجمال، ومحسناته بالأسلوب اللغوي بدون النعمة المفردة، وقيمه  
الفني وله المعنى وحده.

وقيل إن القرآن بحر بدون الضفة أو بئر بدون العمق وكان  
للقرآن المعنى والتفسير المتنوع والجمال اللامفصل.<sup>٤</sup> ولكن لم نهتم  
به، وكان القرآن كما لو كان مقروءا بسيطا بدون تحليل مضموناته  
ومعانه المكونة فيه.

القرآن يتكون من ١٤٤ سورة و ٦٢٠٠ آية ينقسم الى ٣٠  
جزءا. فيه سورة الأعراف، وهي مائتان وست آية ونزلها الله في  
مكة قبل سورة الأنعام وأخرج ابن مردوبة (أبو بكر أحمد بن موسى  
بن مردوبة) عن عبد الله ابن الزبير مثله. وأخرج ابن المنذر وأبو  
الشيخ عن قتادة: آية من الأعراف مدنية وهي : (وأسئلهم عن القرية  
التي كانت حاضرة البحر..). إلى آخر الآية، وسائرهما مكية، وأما  
القرطبي والشوكاني فقد ذكرا ما جاء عن كونها مكية إلا الآيات  
الثماني التي ذكرناها.<sup>٥</sup> وكانت أيضا من الأسابع الطوال في الترتيب

Mardjoko Idris, *Stilistika Alquran Kajian Pragmatik*, (Yogyakarta: Karya Media, 2013), hlm. vii  
محمد سعيد، تاريخ نزول القرآم الكريم الطبعة الأولى، (دار الوفاء  
للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ص. ٢٦٧



المصحفي و التي بدئت ببعض حروف التهجي (ألمص) ولم يقدم عليها من هذا النوع سوى ثلاث سور سبقتها في تاريخ النزول وهي ن، ق، ص. ويبلغ عدد السور التي بدئت بحروف التهجي تسعا وعشرين سورة. الأعراف جمع عرف، وكل مرتفع من الأرض عن العرب يسمى عرفا. وسميت هذه سورة الأعراف لورود إسم الأعراف فيها، وهو سور بين الجنة والنار.<sup>٦</sup> وروى ابن جرير عن حذيفة أنه سئل عن أصحاب الأعراف فقال : هم قوم استوت حسناتهم وسيئاتهم فقعدت بهم عن الجنة، وخلفت بهم حسناتهم عن النار، فوقفوا هناك على السور حتى يقضي الله فيهم.<sup>٧</sup> كما يكون في سورة الأنعام، هذه السورة تشرح وتبين عما كتبه سورة الأنعام خاصة عن ولادة رسول الله وقصة المرسلين قبله وأحوال قومهم تفصيلا.<sup>٨</sup>

عرفنا، أن الآية من القرآن لها الأساليب. وأساليب القرآن قد تستخدم قواعد اللغة المختلفة.<sup>٩</sup> هذا الأسلوب أطلق عليه بالالتفات في

Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*,<sup>٦</sup>  
(Jakarta: Yayasan Penyelenggaraan Penterjeme Al-Qur'an, 1981), hlm. 221  
<sup>٧</sup> وهبة الزهيلي، *التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج*، الجزء السابع، (القاهرة: دار الفكر)، ص. ١٣٣  
Ahmad Musthofa Al-Maraghy, *Tafsir Al-Maraghy*, Cet.1, (Semarang: Toha<sup>٨</sup>  
Putra, 1988), hlm. 178  
Syihabuddin Qolyubi, *Stilistika al-Qur'an: Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*,<sup>٩</sup>  
(Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), hlm. 59.

مجال علم البلاغة. هذا الأسلوب هو الانتقال من بعض الأساليب إلى بعض آخر. ولكن هذا الأسلوب أوقع بالإهتمام المعين لتحليل المدلول في المقام المعين. الالتفات هو تعدد من إعجاز القرآن الذي يصير جدلاً للبلاغيين.<sup>١٠</sup>

أما فائدة الالتفات<sup>١١</sup> فهي لاهتمام التكلم على المخاطب لأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب آخر كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع، وإيقاظاً للإصغاء إليه من اجرائه على أسلوب واحد، وقد تختص مواقعها بفوائد. والتالي، سنلاحظ مثل أسلوب الالتفات من التكلم إلى الغائب والعكس، كما يلي:

﴿يَبْنِيْٓ ءَادَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَرِّى سَوْءَ تِكُمْ وَرِيْشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللّٰهِ لَعَلَّهُمْ يَدَّكَّرُوْنَ ۝١٦﴾

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. فى لفظ "أنزلنا" ثم التفت إلى لفظ "الله". لو جرت الآية الكريمة على نسق

<sup>١٠</sup> على أن هؤلاء البلاغيين الذين اتفقوا في الإتجاه الأخير. على ربط مصطلح الالتفات بالظاهرة قد اختلفت طرائقهم. بعد ذلك، في تناوله وتباينت نظراتهم إليه على نحو يؤكد ما سبق أن لاحظناه من قبل من أن مصطلحاً من مصطلحات البلاغة لم يتعرض في تراثنا لمثل ما تعرض له مصطلح الالتفات من تذبذب واضطراب، ونود-فيما يلي- أن نتوقف إزاء ثلاث من نقاط هذا الاختلاف كي نجلى وجه الخلاف حولها من جهة، والرأي الذي نميل إليه في كل جهة أخرى.

<sup>١١</sup> رأى الزمخشري أن الالتفات يحقق فائدتين: أحدهما عامة -في كل صورته- وهي إمتاع المتلقى وجذب انتباهه بتلك التنوعات أو التحولات التي لا يتوقعا في نسق التعبير، والأخرى خاصة تتمثل فيما تشعه كل صورة من تلك الصور -في موقعها من السياق الذي ترد فيه- من إحياءات ودلالات خاصة.

<sup>١٢</sup> سورة الأعراف: ٢٦

واحد لقليل: "قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْءَاتِكُمْ وَرِيثًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِنَا لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ".

﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾

وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. في لفظ "أعطينا" ثم التفت إلى لفظ "ربك". لو جرت الآية الكريمة على نسق واحد لقليل: "إنا اعطيناك الكوثر, فصل لنا وانحر".

في كتاب "كنز البلاغة" رأى ابن أثير أن أسلوب الالتفات هو جراءة اللغة العربية التي كانت اللغة العربية تصير متطورة. أسلوب الالتفات له القيمة الأدبية العالية وكان يرغب فيه الأدباء القدماء مثل جرير و أمري القيس.<sup>١٤</sup>

وفي سورة الأعراف، قد وجدت الباحثة الأنواع الكثيرة من أسلوب الالتفات الذي يندر أن يجد في السور الأخرى. كما جاءه في كتاب "Balaghah Kajian Ayar-ayat Iltifat" أن الالتفات القرآني ينقسم إلى ستة مجالات فهي الصيغ، والضمائر، والعدد، والأدوات، والبناء

<sup>١٣</sup> سورة الكوثر: ١-٢

<sup>١٤</sup> <http://novitaungu.blogspot.com/>

النحوى، والمعجم.<sup>١٥</sup> في سورة الأعراف، وجدت الباحثة المجالات الستة السابقة من الالتفات باعتبارها خطوة أولى قبل التحليل. وإضافة إلى ذلك، اختيار السورة بوصفها موضوعا لأن وجود العبارة التي قالها محمد عبد الحليم في كتابه أن "تكاد أمثلة الالتفات ان تجد في السورة المكية"<sup>١٦</sup> وأما سورة الأعراف نزل في مكة. فالباحثة على يقين فيها كثير الأمثلة المستخدمة بأسلوب الالتفات.

انطلاقا من ذلك، ترجو الباحثة ان تعرف انواع الالتفات والأيات المستخدمة بأسلوب الالتفات في سورة الأعراف

### ب. تحديد البحث

بناء على خلفيّة المسألة المذكورة، فنحدّد على المسائل التي سنبحثها في هذا البحث و هي كما يلي:

١. ما الأيات التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة الأعراف؟

٢. ما أنواع الالتفات الموجودة في سورة الأعراف؟

### ج. أهداف البحث

H. Mardjoko Idris, *Al-Balaghah Kajian Ayat-ayat Iltifat dalam Al-Qur'an*,<sup>١٥</sup> (Yogyakarta: Belukar, 2009), hlm. 24  
Muhammad Abdul Halim, *Menafsirkan Al-Qur'an dengan Al-Qur'an*, (Ujung<sup>١٦</sup> Berung: Nuansa, 2008), hlm. 273

والأغراض التي تريد الباحثة الوصول إليها لتقديم الأجوبة والبيانات الصحيحة من المسائل التي ذكرتها الباحثة في تحديد المسألة، هي كما يلي:

١. معرفة الآيات التي تستعمل أسلوب الالتفات في سورة الأعراف.

٢. معرفة أنواع الالتفات الموجودة في سورة الأعراف.

#### د. فوائد البحث

وأما فوائد هذا البحث فمنها:

١. زيادة فهم القرآن على الأخص ما تحتوي عليه سورة الأعراف من أنواع الالتفات و مقصود فيها.

٢. رجاء من أن يكون هذا البحث مساهمة أكاديمية وقابل لنفعه لمن يلمّ بقواعد اللغة العربية على سبيل الخصوص طلاب كلية الآداب وعلوم الثقافة.

٣. قابل للقيام بالبحوث التالية لدى الطلاب الآخرين.

#### هـ. الدراسات السابقة

إلى أي مدى ملاحظة الباحثة على المؤلفات العلمية الخاصة في كلية الآداب وعلوم الثقافة، لم تجد الباحثة المؤلفات أو البحوث



التي بحثت عن أسلوب الالتفات في سورة الأعراف. ولكن تجد الباحثة بعض البحوث المتقاربة بهذا الموضوع، فهي كما يلي:

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة آل عمران"، هذا البحث قد كتبه محمد جوهان فروقي طالب شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة البقرة"، هذا البحث قد كتبه صوفياتون طالبة شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في جز عم (دراسة تحليلية وصفية)"، هذا البحث قد كتبه على يافي طالب شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

البحث تحت العنوان "أسلوب الالتفات في سورة العنكبوت (دراسة تحليلية وصفية)"، هذا البحث قد كتبه عفة شريفة طالبة

شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب وعلوم الثقافة بجامعة  
الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا.

من الحقائق السابقة، عرفنا أن هناك نفس النظرية الا وهي  
أسلوب الالتفات ولكن تختلف في المادة الدراسية الا وهي سورة  
الأعراف، فتظن الباحثة أن البحث عن أسلوب الالتفات في سورة  
الأعراف، لم يسبق له دراسة أخرى.

## و. البحث النظري

عامة، المراد بالنظرية هي نظام علمية أو علم منظوم يحدد  
نمط الإدارة المنظومة ونمط العلاقة بين الظواهر الملاحظة.  
النظرية تحتوي الفكرة عن الأحكام العامة أو موضوع العلوم  
بخلال نظر معين. النظرية تستطيع أن تستنبط معقولة وتضبط  
حقيقتها (التدقيق) أو تعارض صحيحها في المواضع أو الظواهر  
الملاحظة.<sup>١٧</sup>

### ١. تعريف البلاغة وموقع الالتفات في البلاغة

البلاغة في اللّغة: البلاغة عند أهل اللّغة هي حُسْنُ

الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد. والرجل البليغ

Surachmad, *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*,<sup>١٧</sup>  
(Bandung: Sinar Harapan, 1990), hlm. 178

هو من كان فصيحاً حسنَ الكلام يَبْلُغُ بعبارة لسانه غايةَ المعاني التي في نفسه، ممّا يُريد التعبير عنه وتوصيلهُ لمن يُريد إبلاغه ما في نفسه. بلاغة الكلام في الاصطلاح: هي مطابقة الكلام لمقتضى حال من يُخاطبُ به مع فصاحة مفرداته وجُمَله.<sup>١٨</sup>

البلاغة لها الفنون الثلاثة فهي "المعاني - البيان - البديع" وسائر الفنون الأدبية التي نبّه عليها أدباء العرب، وكذلك سائر المذاهب الأدبية المستوردة من الشعوب غير العربية ليست إلاّ بحوثاً وتتبعاتٍ لاكتشاف عناصر الجمال الأدبيّ في الكلام، ومحاولات لتحديد معالمها، ووضع بعض قواعدها، دون أن تستطيع كلُّ هذه البحوثِ والدراساتِ جَمْع كلِّ عناصر الجمال الأدبيّ في الكلام، أو استقصاءها، واكتشاف كلِّ وجوهها. والالتفات هو بعض من إعجاز القرآن الذي يصير جدلاً للبلاغيين.<sup>١٩</sup>

فنحن حين نتصفح كتب التراث البلاغي نجد أن الالتفات ينتسب تارة إلى علم البيان وأخرى إلى علم المعاني

<sup>١٨</sup> عبد الرحمن بن حسن حَبَبَكَّة الميداني الدمشقي، البلاغة العربية، (بيروت: دار القلم، دمشق، دار الشامية، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م)، ص. ١٢٨-١٢٩

<sup>١٩</sup> نفس المصدر، ص. ١١.

وثالثة إلى علم البديع، وهو لون من التأرجح لم يتعرض لمثله  
 -فيما نعلم- مبحث آخر من مباحث البلاغة.

عند الزمخشري، الالتفات قد عالجه علوم البلاغة  
 الثلاثة فهي علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع. الالتفات  
 في علم المعاني من حيث تحوله من مقتضى الحال. أما  
 الالتفات في علم البيان من حيث تنوع التعبيرات. وأما  
 الالتفات في علم البديع من حيث ثمة الإجماع التبايني في  
 المعنى الواحد وذلك من المحسنات المعنوية.<sup>٢٠</sup>

## ٢. تعريف الالتفات

أسلوب الالتفات هو فنون اللغة العربية الذي عرض  
 إعجاز القرآن وكان مختلفا من مقروؤاته الأخرى. رأى  
 الزركشي أن الالتفات هو تحول التكلم من شكل إلى آخر  
 لتناول النضارة والتغيير أو الاختلاف أو تجديد الاهتمام  
 للسامع، و لحفظ الفكر من التعب والابطال، ذلك لأنهم لا بد  
 لهم من ان يسمعوا أسلوبا واحدا على التوالي. وعند عبد  
 المعطى عزافة أنه هو انتقال الكلام من المخاطبة إلى الاخبار  
 ومن الاخبار من المخاطبة وهما جرى. وعند الشيخ عبد

<sup>٢٠</sup> <http://novitaungu.blogspot.com/>

المطلب في البلاغة وأسلوبيته، الالتفات هو العدول من أسلوب في الكلام إلى أسلوب آخر مخالف للأول.<sup>٢١</sup> قال الزمخشري : "في الحوار، الإنتقال من بعض الأساليب إلى بعض سيكون أحسن تطرية لنشاط السامع، وإيقاظا للإصغاء إليه من إجرائه على أسلوب واحد، وقد تختص مواقعه بفوائد"<sup>٢٢</sup>. والمشهور عند الجمهور أن الالتفات هو التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها. وهذا أخص من تفسير السكاكي؛ لأنه أراد بالنقل أن يعبر بطريق من هذه الطرق عما عبر عنه بغيره أو كان مقتضى الظاهر أن يعبر عنه بغيره منها، فكل التفات عندهم التفات عنده من غير عكس.<sup>٢٣</sup>

في قوله أن الالتفات يحقق فائدتين: إحداهما عامة في كل صورته- وهي إمتاع المتلقى وجذب انتباهه بتلك النتوءات او التحولات التي لا يتوقعا في نسق التعبير، والأخرى خاصة

<sup>٢١</sup> الدكتور فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري دراسة تطبيقية، القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٣

<sup>٢٢</sup> H. Mardjoko Idris, *Al-Balaghah*, hlm. 22

<sup>٢٣</sup> محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، الإيضاح في علوم البلاغة، (بيروت: دار الجيل)، ص. ٨٦.



تتمثل فيما تشعه كل صورة من تلك الصور – في موقعها من

السياق الذي ترد فيه- من إحياءات ودلالات خاصة.<sup>٢٤</sup>

الزمخشري دخل هذا الإتجاه عامة في علم البلاغة، المراد به هو أن اسلوب الالتفات لم تتمايز تلك المصطلح الثلاثة (المعاني – البيان – البديع) ولم يحدد كل منها بميدان المستقل ومباحثه الخاصة. إمام أخضري في كتابه " الجوهر المكنون " الالتفات هو الإنتقال من بعض الأساليب إلى بعض قمن.<sup>٢٥</sup> وإمام السيد أحمد الهاشمي في " جواهر البلاغة " الالتفات هو الانتقال من كل من المتكلم- او الخطاب, أو الغيبة-اي صاحبه, لمقتضيات ومناسبات تظهر.<sup>٢٦</sup> التعاريف السابقة تمكن الباحثة الاستنتاج أن الالتفات هو التحول من بعض الأساليب إلى بعض في مقام يقتضى غيره.

المثال:

<sup>٢٤</sup> نفس المصدر، ص. ٢٢

<sup>٢٥</sup> Al- Imam Akhdhori, *Jauharul maknun*, ter.Abdul Qodir Hamid ( Surabaya: Al-

Hidayah )hal.89

<sup>٢٦</sup> السيد احمد الهاشمي, *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*, مكتبة دار احياء الكتاب العربية : إندونسيا, ١٩٧٠ ( ص ٢٣٩

إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ ﴿٨١﴾

وَمَا أَنْتَ بِهَدِي الْعُمَى عَن ضَلَلَتِهِمْ إِنْ تُسْمِعُ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ

مُسْلِمُونَ ﴿٨١﴾ ٢٧.

في الآيات السابقة، لاحظنا، هناك الجمل الثلاث التي لها الأغراض المتعادلة (للطلب / لطلب الفعل) ولكن كانت شكل الجملة الثالثة مخالفا من الجملة الأولى والثانية. الجملة الأولى والثانية في قواعد اللغة العربية تستعملان الجملة الفعلية ولكن كانت الجملة الثالثة بالجملة الإسمية. بذلك، هناك الانحراف من الجملة الفعلية أو فعل المضارع قبله لا للنافية (لاتسمع الصم ولا تسمع الموتى) إلى الجملة الإسمية (وما أنت بهدى العمى).

رغم أن الالتفات والانحراف على السواء، ولكن في هذا البحث ستستعمل الباحثة نظرية الالتفات في علم البلاغة لأنه كانت بحوث علم البلاغة عن الالتفات أكثر مفصلة من علم الأسلوب. المثل: "ولقد فتنا الذين من قبلهم وليعلمن الله<sup>٢٨</sup>". وفي هذه الآية يوجد الالتفات يعنى من التكلم إلى الغائب. في

<sup>٢٧</sup> سورة النمل: ٨٠-٨١  
<sup>٢٨</sup> سورة العنكبوت: ٣

لفظ "فتنًا" ثم التفتنا إلى لفظ "الله". وإذا لوجرى الآية الكريمة على نسق واحد لقليل: "ولقد فتننا الذين من قبلهم فليعلمنَّ".

### ز. طريقة البحث

طريقة البحث يدرس فيه عن طريقة البحث الذي فيه يشمل مواد البحث.<sup>٢٩</sup> والطريقة المستخدمة في كل البحث لا بد من أن يناسب بالموضوع. طريقة البحث اللغوي هو طريق العمل المستخدم لفهم غرض علم اللغة. و غرض علم اللغة هو اللغة نفسها.<sup>٣٠</sup> كانت طريقة البحث في الكتابة العلمية مهمة جدا في هذا البحث. فلا بد لكاتب ان يخابر كلها, لأن خطأ بيان حقيقة أو صحيحه، ونجاح البحث أو فشله، كله تتعلق بأصحاء طريقة البحث أو أخطائها.<sup>٣١</sup> وأما منهج البحث المستعمل في هذا البحث، كما يلي:

#### ١. نوع الحقائق

Prof. Dr. Mahsun, M.S., *Metode Penelitian Bahasa* (Jakarta: Rajawali Pers, <sup>٢٩</sup> 2011), hlm 72

Tri Mastoyo jati Kusuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, <sup>٣٠</sup> (Yogyakarta: Caravastibooks,2007), hlm. 4  
<sup>٣١</sup> نفس المصدر، ص. ٦.

البحوث في المجال الأدبي عموماً قد عرفت بالنعين،  
 هما البحث المكتبي، والبحث الميداني.<sup>٣٢</sup> في هذا البحث،  
 الباحثة ستعمل نوع البحث المكتبي الذي يعني أن  
 كانت الباحثة تحاول ان تبحث مصادر المراجع أو  
 المواد المتعلقة بالموضوع البحث بالقراءة و التناوب و  
 التأمل .

## ٢. منبع الحقائق

كان منبع الحقائق قسمين، الحقائق الأولية والحقائق  
 الثانوية. الحقيقة الأولية هي سورة الأعراف. أما الحقائق  
 الثانوية هي المراجع التي تتعلق بهذا البحث من الكتب،  
 والمجلات، والمعاجم، والإنترنت، والمقالات وغير  
 ذلك.

## ٣. جمع الحقائق

الخطوة المستعملة في جمع الحقائق هي جمع الحقائق  
 الأولية بقراءة الآيات المكونة في سورة الأعراف،  
 وتفهم سياق كل الآيات، وتقسيمها في جماعة معينة من  
 أنواع الالتفات.

## ٤. تحليل الحقائق

---

Prihatmi, Th. Sri Rahayu, Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis,<sup>٣٢</sup>  
 (Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip, 2004), hlm. 12-14

كان تحليل الحقائق سعياً للباحثة تنفّذ المسألة في الحقائق مباشرة.<sup>٣٣</sup> ففي هذا البحث، الباحثة ستحلل ثم تشرح الكلمات أو الآيات التي تضمن أسلوب الالتفات في سورة الأعراف.

### ح. نظام البحث

نظام البحث ينظم منطقاً وفقاً لمركز مسائل البحث الذي يشير إلى اتجاه البحث ومطابقه و صلة العلاقة بين الأجزاء من البحث.

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام البحث.

الباب الثاني: يبحث عن لمحة سورة الأعراف من تعريفها، وفضائلها، ومضمونها، وأسرارها).

الباب الثالث: نظرة عامة لأسلوب الالتفات، وموقعه في علم البلاغة و تعريفه وأنواعه.

---

Tri Mastoyo jati Kusuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*,<sup>٣٣</sup>  
(Yogyakarta: Caravastibooks,2007), hlm. 48



الباب الرابع: دراسة عن أسلوب الالتفات في سورة

الأعراف.

الباب الخامس: هو خلاصة واقتراحة



## الباب الخامس

### اختتام

#### أ. خلاصة

قبل انتهاء هذا البحث عازمت الكاتبة أن تطرح خلاصة هذا البحث تلخيصاً واختصاراً وتسهيلاً للقراء لفهم ما كتبتة الباحثة، وهي كما يلي:

١. إن أسلوب الالتفات الموجودة في سورة الأعراف عدده تسع عشرة آية.

٢. وأما أنواع أسلوب الالتفات الموجودة في سورة الأعراف هي كما يلي:

- ٢ : آيات الصيغ وعدده في سورة الأعراف
- ١ : آيات الأدوات وعددها في سورة الأعراف
- ٥ : آيات المعجم وعددها في سورة الأعراف
- ٣ : آيات البناء النحوي وعدده في سورة الأعراف
- ٢ : آيات العدد وعدده في سورة الأعراف
- ٦ : آيات الضمائر وعددها في سورة الأعراف

## ب. اقتراحات

وأما الاقتراحات التي ستعرضها الباحثة، وهي كما يلي:

١. ومن المعروف أن الالتفات له دور كبير في تحقيق إعجاز القرآن الكريم والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة، لذلك ينبغي لنا كمتعلم اللغة العربية وآدبها الإكثار من قراءة الكتب البلاغية والتفاسير القرآنية لترقية ولثروة مهارتنا في تعمق اللغة العربية خصوصا ما يعبر بصورة الالتفات.
٢. ينبغي للشعبة اللغة العربية أن يبحث مرارا عن أسلوب الالتفات في السور الأخرى في القرآن الكريم
٣. تركز اهتمام متعلمي اللغة العربية بنتائج هذا البحث واستفادهم منها خير الاستفادة.

## ثبت المراجع

### ● المصادر الإندونيسية :

- Abdul Halim, Muhammad, 2008, *Menafsirkan Al-Qur'an dengan Al-Qur'an*, (Ujung Berung: Nuansa.
- Adabiyat Vol. 4 no 1 , *Konsep Allah Dalam Masyarakat Arab Pra Islam*, 2005
- Akhdlori, Imam, 1982, *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun*, Bandung: PT Alma'arif.
- Al-Maraghy, Ahmad Musthofa, 1988, *Tafsir Al-Maraghy*, Cet.1, Semarang: Toha Putra.
- Aminuddin, 1995, *Stilistika, Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang: IKIP Semarang Press.
- Departemen Agama Republik Indonesia, 1981, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Jakarta: Yayasan Penyelenggaraan Penterjeme Al-Qur'an.
- Idris, Mardjoko, 2007, *Ilmu Balaghoh*, Yogyakarta: Teras,.
- \_\_\_\_\_, 2009, *Kajian-kajian ayat iltifat dalam Alquran*, Yogyakarta: Belukar.
- \_\_\_\_\_, *Stilistika 2013, Alquran Kajian Pragmatik*, Yogyakarta: Karya Media.
- Jati Kusuma, Tri Mastoyo, 2007, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, Yogyakarta: Caravastibooks.
- Mahsun, 2011, *Metode Penelitian Bahasa*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Prihatmi, Th. Sri Rahayu, 2004, *Buku Pedoman Penulisan dan Konsultasi Tesis*, Semarang: Program Magister Ilmu Susastra Undip.
- Qolyubi, Syihabuddin, 1997, *Stilistika al-Qur'an: Pengantar Orientasi Studi al-Qur'an*, Yogyakarta: Titian Ilahi Press.
- <http://tanwirulafkar.wordpress.com/2008/12/17/stkip-du-iltifat/>

<http://novitaungu.blogspot.com/>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Allah1.png>

### • المصادر العربية:

أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى، تفسير أبي السعود، ج ٣، بيروت: دار إحياء التراث العربي.

أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه الصدوق، ثواب الأعمال، طهران: مكتبة الصدوق.

الأخضري، عبد الرحمن، شرح جوهر المكنون في المعاني والبيان والبدیع، إندونيسي: دار احیاء، الكتب العربية.

الأفريقي المصري، محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، بيروت: دار صادر.

الألوسي، شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، ج ٢٣، بيروت: دار إحياء التراث.

الأندلسي، ابو حيان، البحر المحيط، ج ٤، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

أنيس، إبراهيم، دلالة الألفاظ، الأنجلو ط ٤، المصري: مكتبة الأنجلوا المصرية.

البحراني، السيد هاشم، ١٤٥ هـ، تفسير البرهان، مؤسسة البعثة.

البيضاوي، تفسير البيضاوي: أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ج ٣، مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع.

التونسي، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور ، ١٩٨٤ ،  
 التحرير والتنوير: تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد  
 من تفسير الكتاب المجيد، تونس: الدار التونسية للنشر.

الجرجاني، عبد القاهر ، ١٩٧٨ ، دلائل الإعجاز، بيروت: دار المعرفة  
 للطباعة والنشر.

الحلي، جمال الدين أحمد بن محمد بن فهد ، ١٤٢٠ هـ ، عدة الداعي،  
 مؤسسة المعارف الإسلامية.

الرازي، أبو الفتوح، ١٤٠٤ هـ ، تفسير أبي الفتوح الرازي، مكتبة السيد  
 المرعشي النجفي.

الرازي، الفخر ، ١٩٨١ ، التفسير الكبير ومفاتيح الغيب، ج ١٤ ،  
 بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

\_\_\_\_\_ ، التفسير الكبير ومفاتيح الغيب، ج ١٤ ، بيروت: دار الفكر  
 للطباعة والنشر والتوزيع.

الرازي، فخر الدين ، نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز، بيروت: دار  
 العلم للملايين.

الزحيلي، وهبة بن مصطفى، التفسير المنير في العقيدة والشريعة  
 والمنهج، الجزء السابع، دمشق: دار الفكر المعاصر.

الزركشي، بدر الدين ، ١٩٥٧ ، البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد  
 أبو الفضل إبراهيم، ج ٣، القاهرة: مكتبة دار التراث.

الزمخشري، جار الله ، الكشاف، بيروت: دار المعرفة.

الزهيلي، وهبة ، *التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج* ، الجزء السابع، القاهرة: دار الفكر.

سعيد، محمد، ٢٠٠٢، *تاريخ نزول القرآن الكريم*، الطبعة الأولى، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

السكاكي، مفتاح العلوم، بيروت: دار الكتب العلمية  
سليمان، فتح الله أحمد، ٢٠٠٤، *الأسلوبية مدخل نظري دراسة تطبيقية*، القاهرة: مكتبة الاداب.

السيوطي، جلال الدين ، ٩١١ هـ ، *لباب النقول في أسباب النزول*، الرياض: مكتبة الرياض الحديث.

\_\_\_\_\_ ، ١٩٧٨، *أسرار ترتيب القرآن*، القاهرة: دار الإعتصام.  
الصابوني، محمد علي ، ٢٠٠١. *صفوة التفاسير المجلد الثاني*، بيروت: دار الفكر.

ضياء الدين بن الأثير، ١٣١٢، *المثل السائر*.  
الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن ، ١٤٠٣ هـ ، *مجمع البيان*، مكتبة السيد المرعشي النجفي.

طبل، حسن ، ١٩٩٨، *أسلوب الإلتفات في البلاغة القرآنية*، القاهرة: دار الفكر العربي.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران ، *الفروق اللغوية*، مصر-القاهرة: دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع.

علان، إبراهيم محمود ، ٢٠٠٢، *البدع في القرآن أنواعه ووظائفه*،  
الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام حكومة  
الشارقة.

العياشي، أبو النضر محمد بن مسعود ، ١٣٨٠ هـ، *تفسير العياشي*،  
طهران: المكتبة العلمية الإسلامية.

القزويني، الخطيب، *الإيضاح في علوم البلاغة*، بيروت: دار الكتب  
العلمية.

القلموني الحسيني، محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن  
محمد بهاء الدين بن منلا علي خليفة ، *تفسير المنار*، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب.

مجموعة من العلماء بإشراف مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ١٩٩٣،  
*التفسير الوسيط للقرآن الكريم*، الطبعة الأولى، (الهيئة العامة  
لشئون المطابع الأميرية).

النيسابوري، نظام الدين الحسن بن محمد بن حسين القمي ، ١٤١٦،  
*غرائب القرآن ورغائب الفرقان*، بيروت: دار الكتب العلمية.  
الهاشمي احمد، ١٩٧٠، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع*،  
إندونيسيا: مكتبة دار احياء الكتاب العربية.

\_\_\_\_\_ ، ١٩٦٠، *جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدع*،  
أندونيسيا: المكتبة دار إحياء الكتب العربية.



## **CURRICULUM VITAE (CV)**

### **DATA PRIBADI**

Nama Lengkap : Sri Wahyuningsih

Nama Panggilan : Yuni

Tempat, Tanggal Lahir : Bantul, 26 Desember 1988

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Grojogan RT 05 Wirokerten Banguntapan Bantul

Kode Pos : 55194

Status : Sudah Menikah

No. HP : 085742900620

Email : ummusyafiq2311@gmail.com

Nama Orang Tua : 1. Sardiyanto  
2. Sri Mulyani

Alamat Orang Tua : Grojogan RT 05 Wirokerten Banguntapan Bantul

Pekerjaan Orang Tua : Wiraswasta

Nama Suami : Muhammad Hafidh Putranto, S.Pd.I

Alamat Suami : Miliran UH II/280, Muja Muju Yogyakarta

### **RIWAYAT PENDIDIKAN**

1993 – 1995 : TK Al Islamiyah Grojogan

1995 – 2001 : MI Al Islamiyah Grojogan

2001 – 2004 : SMPN 2 Pleret

2004 – 2008 : MA Al Mukmin Sukoharjo

2009 – 2016 : UIN Sunan Kalijaga, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Jurusan Bahasa dan Sastra Arab