

موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية والحكومية
جوكرتا

لأتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

عبد الرحمادي

رقم الطالب ٠٩١١٠٠٤٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية والحكومية

جوكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Ruhmadi
NIM : 09110042
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب (دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Merupakan hasil karya asli yang saya buat guna diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Juni 2016
Yang menyatakan,



Abdul Ruhmadi
NIM: 09110042

الشعار والإهداء

"وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"

(طه : ١١٤)

أهدي هذا البحث إلى :

- والدي المكرمين والمحبوبين أبي عاتيمين وأمي واتينة
- أختي الكبيرتين المحبوتين إيكاً راحانيتا وسوسي لاسيه
- أخي الصغير المحبوب إلهام مصطفى
- صاحبي الذي يعلمني كثيرا طوال هذا الوقت
- الشخص المحبوب الذي يعطي المهمة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 993 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب

[دراسة تحليلية عروضية وقافية]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : **ABDUL RUHMADI**

N I M : **09110042**

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 18 April 2016**

Nilai Munaqasah : **A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Nurain, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19730312 199903 2 001

Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji II

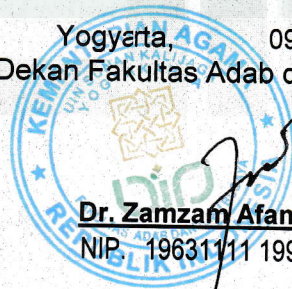
Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.

NIP. 19580118 199403 1 001

Yogyakarta, 09 Mei 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.

NIP. 19631111 199403 1 002



Yogyakarta, 23 Februari 2016

Hal : Nota Dinas Pembimbing

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di – Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Abdul Ruhmadi

NIM : 09110042

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب

(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Maka dengan ini, saya selaku pembimbing menyatakan skripsi di atas dapat diujikan dalam sidang munaqosyah.

Demikian nota dinas ini dibuat, atas perhatian dan kebijakan Dekan, saya sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing



Nurain, S.Ag, M.Ag

NIP. 19730312 199903 2 001

MUSIKALITAS PUISI CINTA (*AL-GHOZL*) DALAM ANTOLOGI SAYYID QUTHB (STUDI ANALISIS '*ARUDIYYAH QAFAWIYYAH*)

Oleh : Abdul Ruhmadi

Abstrak

Puisi cinta (*al-Ghozl*) adalah salah satu dari beberapa tema pokok dalam antologi puisi Sayyid Quthb yang tidak banyak diketahui khalayak umum. Dikarenakan Sayyid Quthb lebih dikenal sebagai seorang politikus berpengaruh di Mesir. Puisi ini berisi tentang ungkapan cinta beliau, meskipun diketahui beliau tidak memiliki istri. Puisi ini beliau tuliskan di koran-koran dan majalah-majalah Mesir pada masa muda beliau.

Dan puisi cinta merupakan sebuah karya yang membutuhkan pengahayatan rasa yang dalam. Serta dibutuhkan pengalaman cinta yang nyata, baik pengalaman orang lain ataupun dirinya sendiri. Sayyid Quthb yang terkenal sebagai seorang politikus Mesir, mampu menciptakan puisi bernuansa cinta ini.

Keindahan sebuah dapat dilihat dari musikalitas yang muncul ketika puisi tersebut dibaca. Maka itu penelitian ini mengkaji puisi cinta (*al-Ghozl*) dalam antologi Sayyid Quthb dengan menggunakan analisis '*ilmu al-'Arūd* dan *al-Qōfiyah* untuk melihat musikalitas yang terdapat pada puisi beliau.

Adapun *Ilmu al-'Arūd* adalah suatu ilmu yang mempunyai aturan-aturan untuk mengetahui tentang kebenaran (kesahihan), kerusakan, dan perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan* puisi, baik perubahan tersebut berupa *zihāf* maupun '*illāt*. Begitu juga dengan perubahan yang terjadi pada kata yang dikenal dengan *darūrāt al-syi'ri*. Sedangkan '*ilmu al-Qōfiyah* adalah suatu ilmu yang mempelajari huruf *Qōfiyah*, *harakat*, dan '*aibnya*.

Dari penelitian ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa terdapat tujuh *bahr* yang digunakan oleh Sayyid Quthb dalam puisi cintanya, yaitu: *Mujtats*, *Mutaqōrob*, *Basīt*, *Thawīl*, *Wāfir*, *Khafīf*, dan *Kāmil*. Sedangkan *Zihaf* ada lima macam, yaitu *Khobn*, *Qobd*, *Kaf*, *Kifl*, dan *Idhmar*. '*Illātnya* ada tujuh macam, yaitu: *Qoshr*, *Hadzf*, *Qoth'*, *Qothf*, *Tasy'isy*, *Tarfīl*, dan *Hadzadz*. *Darūrāt al-syi'ri* ada tiga, yaitu: *Isybā'*, *Taskīn al-Mutaharrik*, dan *Tahrīk as-Sākin*. Adapun '*Aib al-Qāfiyahnya* yaitu *Ijāzah*, *Sinād ar-Ridf*, dan *Sinād at-Taujīh*.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علّم بالقلم وعلّم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

اعتقد الباحث أن هذا البحث تحت الموضوع " موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب " (دراسة تحليلية عروضية وقافية) لا يخلو عن المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا قدم الباحث إليكم جميعا خالص الشكر والتقدير وخصّ بالذكر هنا:

١. السيد الدكتور زمزم أفندي الماجستير كالعמיד لكلية الآداب والعلوم القافية بجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية التي قد وافق على هذا البحث.

٢. السيد أوكي سوكيمان الماجستير كالرئيس لشعبة اللغة العربية وأدبها التي قد واقف أيضا على هذا البحث.

٣. السيدة أنيع كوسوماواتي الماجستير كالمشرفة الأكاديمية للباحث، شكرا جزيلاً على العون والاقتراح والدعاء.

٤. السيدة العزيزة نور عين الماجستير كالمشرفة على هذا البحث التي قد أعطت أوقاتها وبذلت جهودها على قيام بإشراف الباحث في إتمام هذا البحث، ألف الشكر على الإشراف والاقتراح والدعاء.

٥. الأساتيد والأستاذات الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بهذه الجامعة، عسى أن يجزيكم الله جزاء خيرا كثيرا في الدنيا والآخرة.

٦. والوالدين المحبوبين اللذين يهتمان بتربية وتأديب الباحث بدون ملل. جزيل الشكر على ما وهبتم للباحث من الفرصة والتسهيلات.
٧. إخوان وأخوات المحبوبين اللذين يدعونني كل الوقت.

شكر الباحث لكم شكرا جزيلاً وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيراً، رجاء الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقرءاء عموما وللراغبين في الآداب العربي. آمين.

جوكرتا، ٢٦ مارس ٢٠١٦

الباحث،

عبد الرحمادي

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٤٢

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرفة
ج	صفحة الموافقة
د	الشعار والإهداء
هـ	التجريد
و	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
٦	١. معنى الشعر
٧	٢. الغزل
٨	٣. علم العروض
٩	٤. معنى القافية
١٠	و. منهج البحث
١٠	١. نوع البحث

٢. مصادر البحث ١٠
٣. منهج جمع المواد البحثية..... ١١
٤. منهج التحليل للمواد البحثية ١١
- ز. نظام البحث ١٢

الباب الثاني: النظرة عن سيد قطب وأعماله والبحث عن علم

- العروض والقافية..... ١٤
- الفصل الأول: ترجمة حياة سيد قطب وأعماله..... ١٤
- أ. مولده ونشأته ١٤
- ب. أعماله ١٦
- ج. موته ٢٠
- الفصل الثاني: والبحث عن علم العروض والقافية ٢١
- أ. علم العروض ٢١
١. الزحاف..... ٢٤
٢. العلة..... ٢٥
٣. الضرورة الشعرية..... ٢٧
- ب. علم القافية ٢٨
١. حروف القافية ٢٩
٢. حركات القافية..... ٢٩
٣. عيوب القافية..... ٣٠
- الباب الثالث: تحليل أشعار سيد قطب الغزلية عروضية قافية ٣٣

الفصل الأول: التحليل العروضي (البحور المستخدمة والتغيرات

.....	اللاحقة فيها	٣٣
.....	١. المجتث	٣٥
.....	٢. الرمل	٣٨
.....	٣. المتقارب	٤٤
.....	٤. البسيط	٤٨
.....	٥. الطويل	٥٠
.....	٦. الوافر	٥١
.....	٧. الخفيف	٥٥
.....	٨. الكامل	٦٠
.....	الفصل الثاني: التحليل القافوي	٧٠
.....	أ. أنواع القافية	٧٠
.....	ب. الروي	٧١
.....	ج. عيوب القافية	٧٢
.....	الباب الرابع: الخلاصة والاختتام	٧٧
.....	أ. الخلاصة	٧٧
.....	ب. كلمة الاختتام	٧٨
.....	المراجع	٧٩

اللائحة

ترجمة حياة الباحث



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المسألة

بشكل عام تطور معنى الأدب في اللغة العربية عبر العصور. المعنى الأول في العصر الجاهلي هو الدعوة إلى الطعام. المعنى الثاني في عصر صدر الإسلام هو تربية اللسان وتربية الأخلاق وترك المعصية. كما قاله رسول الله صلى الله عليه و سلم في الحديث "أدبني ربي فأحسن تأديبي". و المعنى الثالث في العصر الحديث هو نتيجة منتجة من أفكار الإنسان تصور في الألفاظ وتوضع في كتابة. إن القصيدة الجذابة والمقالة الجميلة والخطبة الرائعة والقصة العجيبة من أنواع الأدب على وجه خاص.^١

أما أدباء العرب فقسموا الأدب إلى نوعين. هما شعر ونثر.^٢ وكان العرب أحبوا الشعر أكثر من النثر لأن الشعر قمة الجمال في الأدب. الشعر صورة منتجة من رقة الشعور وجمال الخيال. في العصر الجاهلي كان العرب بداوة انتقلوا من مكان واحد إلى مكان آخر ومن قرية

Malik .Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-^١ Press, ٢٠١١), hal. ٢٣- ٢٤

^٢ نفس المرجع، ص. ٤٠.

واحدة إلى قرية أخرى ليطلبوا منبع الحياة. لذلك لا عجب إذا خيلوا خيالا جميلا عما وقع في حياتهم كل يوم. أخرجوا ما في قلوبهم من شعور وعاطفة على حساب قدرتهم.^٣

والآن نعرف أن وُلد كثير من الشعراء بكل مهنة في العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. أحدهم في العصر الحديث هو سيد قطب إبراهيم حسين. عاش في القرن التاسع عشرة. كما عرفنا سيد قطب السياسي من الإخوان المسلمين. ولد في التاسع أكتوبر ١٩٠٦ في موشا أحد ولاية أسيوط في هضاب مصر.^٤ وظهر اسمه كثيرا في سياسة مصر في آخر سنة ١٩٤٠ حتى سنة ١٩٦٦ لأن حينئذ سيد قطب نقد حكومة مصر. وقيل إن سيد قطب هو مفكر الإخوان المسلمين يؤثر تأثيرا بعد أن توفي حسن البنا^٥ (مؤسس الإخوان المسلمين). وكان نفسه كمغنطيس لأعضائه في سبب كتابته (العدالة الاجتماعية في الإسلام (١٩٤٩) ومعركة الإسلام ورأسمالية (١٩٥١) والإسلام والسلام العالمي (١٩٥١)) وجعل سيد قطب زعيم المعارضة في حكومة مصر، حتى حُكم عليه بالإعدام.

سيد قطب هو محرك الحركة الإسلامية المشهور في مصر ولكنه ألف كثيرا من إشارات الأدب. أحدها الأشعار في ديوان سيد قطب. كتبها حوالي سنة ١٩٢٥ حتى ١٩٣٥ في مجلات و جرائد مصر. ثم جمع عبد الباقي محمد حسين الأشعار في ديوان بموضوع "ديوان سيد قطب" بسنة ١٩٨٩. هذا الديوان مكوّن من ٣٠١١ بيتا وقُسم إلى سبعة مواضيع (التمرد والشكوى والحنين والتأمل والغزل والوصف والرثاء والوطنيات).

Yunus Ali Al Muhdar, H Bey Arifin, *Sejarah Kesusastraan Arab*,^٣
(Surabaya: PT. Bina Ilmu, ١٩٨٣), hal. ٢٨.

Nuim Hidayat, *Sayyid Quthb : Biografi dan Kejernihan Pemikirannya*,^٤
(Jakarta : Gema Insani Press, ٢٠٠٥), hal. ١٥.

^٥ نفس المرجع. ص. ٩.

وكما عُرف أن سيد قطب هو الشخص الحساس والمجد والمركز ولكنه استطاع أن أَلَفَ هذه الأشعار. وهذه عجيبة خصوصا الأشعار الغزلية لأن الموضوع كُتِبَ بالشعور اللطيف و بجزرة الحب العميق. والأشعار الغزلية تتكوّن من سبعة وأربعين قصيدة. فصارت أشعار سيد قطب إعجابا. وإضافة إلى ذلك، أراد الباحث أن يعلم موسيقى أشعار سيد قطب الغزلية. ثم احتاج الباحث النظرية ليُعلم ذلك، فيستعمل النظرية العروضية والقافية يعرف به بحورا وقوافي في الأشعار الغزلية في ديوان سيد قطب. أما أمثال الشعر الغزلي لسيد قطب هي :

يَا لَيْلَةَ الْأَمْسِ وَاللَّيْلَاتِ ذَاهِبَةً كَعَمَضَةِ الْعَيْنِ فِي أَضْعَاثِ أَحْلَامٍ^٦ (البحر بسيط)

أَنِّي كُلُّ لُفْيَا شُعُورٍ جَدِيدٍ؟ وَفِي كُلِّ قُرْبٍ ظِمَاءٌ يَزِيدُ؟^٧ (البحر متقارب)

ب. تحديد البحث

ومن خلفية البحث التي سبق بيانها فيحدد الباحث بحثه كما يلي :

١. ما هي الأوزان أو البحور المستخدمة في أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه؟ وما هي التغييرات اللاحقة في أبياتها؟
٢. ما عيوب القافية التي يمكن وجودها في أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه؟

^٦ عبد الباقي محمد حسين. ديوان سيد قطب. (قاهرة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩). ص. ١٥٣.

^٧ نفس المرجع. ص. ١٧٤.

ج. أغراض البحث وفوائده

بناءً على ما سبق ذكره في تحديد البحث، فهذا البحث يشتمل على الأغراض والفوائد.

أما أغراض هذا البحث فهي :

١- لمعرفة الأوزان أو البحور المستخدمة في أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه و التغييرات اللاحق في أبياتها.

٢- لمعرفة عيوب القافية التي يمكن وجودها في أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه.

أما فوائده فهي :

١- بالنسبة للباحث : يشكل هذا البحث انعكاساً للتقييم النفسي إلى أي مدى قدرة الباحث في الشعر العربي ويصبح وسيلة في تطوير العقل والفكر وقدرة تحليل الشعر لا سيما بالعروض والقوافي.

٢- بالنسبة للأكاديميين : يعطى هذا البحث المفاهيم عن كيفية تحليل الأشعار العربية لا سيما أشعار سيد قطب الغزلية عروضية قافية ويعلم كيف الأشعار الغزلية التي كتب السياسي.

٣- بالنسبة لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا : يشكل هذا البحث تبرعاً ويقدم خدمة لتطور العقل والفكر لاسيما في الأدب العربي و يزيد قراءة عن تحليل الشعر بعلم العروض والقافية في بيئة هذه الجامعة.

د. التحقيق المكتبي

بعد أن يقوم الباحث بالملاحظة للكتب و البحوث العلمية في جامعة سونان كاليجاكا، يرى أنه لم يكن هناك بحث علمي يتعلق بتحليل أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه عن جهة علم العروض والقافية. على الرغم من ذلك، فإن هناك بحوثاً علمية متساوية بهذا البحث في العلم لتحليل الأشعار ولكن هناك فرق بينها وبين هذا البحث، وهو :

١- "موسيقى الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم (دراسة تحليلية العروضية وقافية)" هو البحث الذي كتبه تشرفة بسنة ٢٠١٣. وتبحث فيه ألف ومائة وعشرين بيتاً في ست وثلاثين بيتاً في ديوان حافظ إبراهيم. أما أغراضه هي معرفة البحر والزحاف والعلة وعيوب القافية. ثم نتائجه هي تسعة بحور (الطويل، البسيط، الرمل، الرجز، الخفيف، الكامل، الوافر، السريع، المجتث) وستة زحافات (الإضمار، الخبن، الطي، العصب، القبض، الكف) وسبع علات (التزفيل، التذليل، الحذف، القطف، القطع، الكسف، التشعيث) وخمسة حروف القافية (الروي، الوصل، الردف، التأسيس، الداخلة) وخمس حركات القافية (المجري، الحذو، الرس، الإشبع، النفاذ) و عيب القافية الواحد (الإبطاء).

٢- "أشعار المدح والتهنئة لابن سناء الملك في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية)" هو البحث الذي كتبه عن نور العين بسنة ٢٠١٥. أما أغراضه هي معرفة البحر والزحاف والعلة وعيوب القافية. وتبحث ٧٧٥١ بيتاً في ديوان المدح والتهنئة. ثم نتائجه هي ١٣ بحراً (الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، المنسرح، الخفيف، المتقارب، المجتث، السريع) و ١١ زحافاً (الإضمار، الخبن، الطي، الوقص، العصب، القبض، العقل، الكف، الخبل، الخزل، الشكل) و ١٢ علة (التزفيل، التسيغ، الحذف، القطف، القطع، القصر، التشعيث، الحذف، الصلم، الوقف، الكسف، البتر) وستة حروف القافية (الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الداخلة) وست حركات

القافية (الإشباع، الرس، الحدو، التوجيه، النفاذ، المجري) وعيين (الإقواء والتضمين) وسنادين (سناد الردف وسناد الحدو).

٣- "موسيقى شعر ديوان أبي فراش الحمداني (دراسة تحليلية عروضية)" هو البحث الذي كتبه محمد يونس جمهوري بسنة ٢٠١٢. ويبحث فيه عناصر موسيقى الشعر وموضوع الشعر بمناسبة الوزن في ديوان أبي فراش الحمداني.

أما موضوع هذا البحث هو "موسيقى الغزل في ديوان سيد قطب (دراسة تحليلية عروضية و قافية)" الذي يبحث ٧٢٨ بيتا في ٤٧ قصيدة في أشعار سيد قطب الغزلية.

هـ. الإطار النظري

١- معنى الشعر

إنّ الشعر جمعه أشعار، لغة من كلمة شَعَرَ أو شَعُرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا وهو عَلِمَ أو أَحَسَّ به. واصطلاحا هو كلام يُقصد به الوزنُ والتقفيةُ.^٨ عند أحمد حسن الزيات الشعر هو الكلامُ الموزنُ المَقْفِيُّ المَجْبُرُّ عن الأخلية البديعة والصُّورِ المؤثِّرةِ البليغةِ.^٩ وقال الشاعر الغربي ستدمان إنّ الشعر هو اللغة الخالية الموزونة التي تعبّر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية.^{١٠} أما المحققون من الأدباء فيخصّصون الشعرَ بأنه الكلامُ الفصيحُ الموزونُ المَقْفِيُّ المَجْبُرُّ غالبا عن صُورِ الخيالِ الديع.^{١١}

^٨ لويس معلوف، المنجد، (بيروت: دار المشرق، ١٩١٦). ص. ٣٩١.

^٩ أحمد حسم الزية، تاريخ الأدبي العربي، (قاهر: دار النهضة)،

^{١٠} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (مصر: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣). ص. ٢٩٥.

^{١١} شيخ أحمد الإسكندري وسيخ مصطفى أناني، (الواسط في أدب العربي وتاريخه، (مصر: دار معارف،

(١٩١٦)، ص. ٤٢.

ولهذه التعريفات المتنوعة، يرى الباحث أنّ الشعر العربي هو الكلامُ الموزونُ المقفى المعبّرُ عن الأخيصة البعيدة من سرّ روح الناس. والشعر الذي يقصده الباحث هو أشعار سيد قطب الغزل التي يأخذها من ديوانه.

٢- الغزل

الغزل لغة : من غزلت المرأة القطن والكتان وغيرها فغزله غزلا، والغزل أيضا هو المغزول. والغزل : ما تغزله مذكر، والجمع غزول. وأغزلت الظبية. وظبية مغزل ذات غزال. واصطلاحا هو حديث الفتیان : والفتیان، قال ابن سيده : الغزل اللهو مع النساء.

والغزل هو الشعر الذي يصور فيه الشاعر شوقه وإحساسه تجاه المرأة، وما أصابه من الآلام التي يكاد بها والشقاء الذي يعانیه، ويصور الشاعر جمال المرأة التي يحبها في أحسن صور الجمال، وكثيرا ما يعبر شعراء الغزل عن المرأة التي يحسون لها بسبب فقد الحبيب.

والغزل ألصق الفنون الأدبية الرجل والمرأة وهو أشهر هذه الفنون، وأكثرها رواجاً ومتاعاً، لأن المرأة نصف الرجل وتما عيشه وحياته. والمرأة مبعث الرضا والغضب والفرح والبرح. وقد تغزل الشاعر العربي بالمرأة، وجعل غزله موضع الاستهلال في هجائه ومدحجه وحماسته.^{١٢}

^{١٢} أبول الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، (بيروت : دار صادر، ١٩٩٥)

٣- علم العروض

العروض ج أعاريض، لغة هو الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول و ميزان الشعر. وأما معناه اصطلاحاً، فإن العروض هو علم موسيقى الشعر وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصبها من الزحاف والعلل.^{١٣}

الخليل بن أحمد الفراهيدي من قبيلة يمنية سابق في وضع علم العروض. يشتمل هذا العلم على المباحث. منها الوحدة الصوتية و التفعيلات و البحر. الوحدة الصوتية هي سبب خفيف و سبب ثقيل ووتد مجموع ووتد مفروق وفاصلة صغرى وفاصلة كبرى. التفعيلة هي قطع البيت الشعري ووزنه بأجزاء، مادتها كلها ف ع ل، ومكوّن من عشر التفعيلات. وهي فاعولن و فاعلن و مفاعيلن و مفاعلتن و متفاعلن و مفعولات و مستفعلن و مستفعلن و فاعلاتن و فاع لاتن. وإذا رُكّب التفعيلات فتكون البحر. البحور ستة عشر. وضع الخليل منها خمسة عشر بحراً (الطويل والبسيط والكامل والوافر والرجز والخفيف والمديد والرمل والسريع والمنسرح والهزج والمتقارب والمضارع والمقتضب والمجثث) ثم زاد عليها تلميذه الأخفش بحراً (المتدارك).

وقد تُوجد التغييرات في أبيات الشعر في الناجسين: الأوّل، تغيير في الوزن ويسمى زحاف و علة. فالزحاف نوعان وهما الزحاف المفرد والزحاف المركب. كان الزحاف المفرد هو الخبن والإضممار والوقض والطّي والقبض والعصب والعقل والكف. وكان الزحاف المركب هو الخبل والخزل والشكل والنقص. والعلة نوعان وهما علة الزيادة و علة التقص. كانت علة الزيادة

^{١٣} Mas'an Hamid, *Ilmu 'Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, ١٩٩٥), hal.

هي الترفيل والتذيل والتسبيح. وكانت علة النقص هي الحذف والقطع والقصر والبتر والحذف والصلم والقف والكسف.

والثاني، تغيير في ألفاظ البيت ويسمى جوازات أو ضرورات شعرية. وهذه الضرورات كثيرة، منها : صرف ما لا ينصرف وقصر الممدود ومد المقصور وإبدال همزة القطع وصلا وقطع همزة الوصل وتنوين المنادى وتحريك ميم الجامعة وتحريك الحرف الساكن في آخر التفعيلة بالكسرة وهلم جرا.

٤- معنى القافية

إنّ القافية جمعها قوافي، ولغة بمعنى وراء العنق.^{١٤} ومعناها اصطلاحاً هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة ويلزم تكرارها في كل بيت من أبياتها.^{١٥} وكان علم القافية أشياء مهمة، هي كلمات القافية و أحروف القافية وحركات القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.

كلمات القافية أربعة أنواع، هي بعض كلمة و كلمة و كلمة وبعض أخرى و كلمتين. بعد أن تُجد الكلمات ثم تُجد القافية. و أحروف القافية ستة أنواع، هي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والداخيل. وحركات القافية ستة أقسام، هي المجرى والنفاذ والحذو والإشباع والرسّ والتوجيه.

^{١٤} Luis Ma'luf, *Al-Munjid*, hal, ٦٤٧

^{١٥} Syekh Muhammad Ad-Damanhury, hal. ٢٥.

وعيوب القافية نوعان، هما عيب الروي (الإيطاء والتضميم والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة) و السناد (سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الإشباع وسناد الحذو و سناد التوجيه).

و. منهج البحث

منهج البحث هو كيفية العمل لفهم موضوع ما في بحث. والمنهج الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث العلمي هو منهج تحليلي وصفي. فهو وصف المواد أوالبينات ثم تحليلها لتكون واضحة المراد للخصول على النتائج الدقيقة. وهذا المنهج يتعلق ببعض الأمور وهي كما يلي:

١- نوع البحث

إن هذا البحث الذي يقوم به الباحث من أنواع البحوث المكتبية Library Research. البحث المكتبي هو مجموعة النشاطات التي تتعلق بمنهج جمع المواد البحثية وقراءتها وكتابتها. ومن هنا، يمكننا أن نعرف أنّ هذا البحث يستند إلى المواد الكتابية من الكتب والمعاجم والبحوث العلمية وغيرها التي تتعلق بأشعار سيد قطب الغزلية وتحليلها عروضيا قافويا.

٢- مصادر البحث

ويعتمد جمع المواد البحثية في هذا البحث على المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي. والمصدر الرئيسي هو أشعار سيد قطب الغزلية التي جمعها عبد الباقي محمد حسين و كتبها في ديوان سيد قطب. أما المصدر الثانوي فهو الكتب المرجعية المناسبة لهذا البحث.

٣- منهج جمع المواد البحثية

منهج جمع المواد البحثية الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو منهج توثيقي أو تسجيلي. ويستخدم الباحث هذا المنهج لأن هذا البحث من أنواع البحوث المكتبية Library Reaserch حيث يكون الموضوع نصا كتابيا.

وجمع المواد البحثية سواء كانت من المصدر الرئيسي أو من المصدر الثانوي لا بد للباحث من القيام بقراءتها وتعيينها وكتابتها وتقسيمها إلى قسم ما. أما المادة الرئيسية أي المصدر الرئيس فهي أشعار سيد قطب الذي جمعها عبد الباقي حسين وكتبها في ديوان سيد قطب. وأما المادة الثانية فهي ترجمة حياة سيد قطب وأعماله الأدبية وعلماء العروض والقافية والمواد الأخرى مثل قوامس التي تساعد هذا البحث.

٤- منهج التحليل للمواد البحثية

بعد أن يجمع الباحث تلك المواد البحثية، فأخذ الباحث المادة الشعرية التي هي أشعار سيد قطب الغزلية كالمادة الرئيسية التي يحللها الباحث على حساب غرض هذا البحث. ومن ثم يقوم الباحث بتحليلها من خلال هذا المراحل وهي :

- أ. التعيين (ما قبل العملية) : فهو بأخذ من أشعار سيد قطب الغزلية في ديوانه.
- ب. العملية : العملية قسمان هي،

١- التقطيع : قطع الباحث الأشعار الغزلية.

٢- التحليل :

أ- العروضي : يحلل الباحث الأشعار بعلم العروض ثم يقرّر البحر والعلة والزحاف و الضرورة الشعرية.

ب- القافوي : يحلل الباحث الأشعار بعلم القوافي ثم يقرّر حروف القافية وحركة القافية وعيوب القافية

ز. نظام البحث

البحث يحتاج إلى نظام كل الإحتياج لتسهيل المواد البحثية في فهمها ومعرفتها جيدا. أما نظام هذا البحث فهو كما يلي:

الباب الأول : هو مقدمة، وتتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني : هو النظرة العامة عن سيد قطب وأعماله الأدبية والبحث في علم العروض والقافية.

الباب الثالث : هو تحليل أشعار سيد قطب الغزلية على ضوء علمي العروض والقوافي. ويتكون هذا الباب من فصلين، الفصل الأول هو التحليل العروضي. ويبحث هذا الفصل عن البحور والزحافات والعلل والضرورات الشعرية. وأما الفصل الثاني فهو التحليل القافوي الذي يتعلق بحروف القافية وحركتها وعيوبها.

الباب الرابع : هو الخلاصة والإختتام.



الباب الرابع

الخلاصة والاختتام

أ. الخلاصة

- لقد جاهد الباحث وبذل جهوده للقيام بتحليل الأشعار الغزلية لسيد قطب في هذا البحث، فاستنبط واستدلّ كما يلي:
١. وجد الباحث البحور والزحاف والضرورة الشعرية الموجودة في أشعار سيد قطب الغزلية بالمجلد الأول، وهي :
 - أ. المجتث، له زحاف الخبن. والضرورة الشعرية اثنتان وهما الإشباع وتسكين المتحرك.
 - ب. الرمل، له زحاف الخبن. والضرورة الشعرية اثنتان اثنتان وهما الإشباع وتسكين المتحرك.
 - ج. المتقارب، له زحاف القبض. والضرورة الشعرية ثلاثة وهي الإشباع وتسكين المتحرك وتحريك الشاكن.
 - د. البسيط، له زحاف الخبن. والضرورة الشعرية اثنتان وهما الإشباع وتسكين المتحرك.
 - هـ. الطويل، له زحاف القبض. والضرورة الشعرية واحدة وهي الإشباع.
 - و. الوافر، له زحاف الخبن والكف والقفل. والضرورة الشعرية اثنتان وهما الإشباع وتسكين المتحرك.

ز. الخفيف، له زحاف الخبن والكف. والضرورة الشعرية اثنتان وهما الإشباع
وتسكين المتحرك.

ح. الكامل، له زحاف الإضمار والوقص. والضرورة الشعرية اثنتان وهما الإشباع
وتسكين المتحرك.

٢. ووجد الباحث أن الشاعر كان يستقيم في استخدام القافية إلا في بعض أبيات
شعرها لوجود عيب واحد و سنادتين في أشعار سيد قطب الغزلية هي الإجازة
وسناد الردف وسناد التوجيه.

ب. كلمة الاختتام

بقول الحمد لله رب العالمين، قد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه
عزّ وجلّ. وأيضا باهتمام ومساعدة جميع الزملاء الأعزاء الذين قد حثّوا الباحث على
القيام بهذا البحث مباشرة كانت أو غير مباشرة.

إن هذا البحث لا يخلو من الانحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت
من جهة الكتابة أو مضمونه. ولأجل ذلك رج الباحث منكم أيها القراء الانتقادات
والتصويبات والاقتراحات لإصلاح وإتمام هذا البحث. وأخيرا، نسأل الله تعالى أن
ينفعنا علومنا وبجاه النبي المصطفى الأمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن يغفر
الللة لنا ذنوبنا ويمحو سيئاتنا ويصلح أعمالنا ويحسن عاقباتنا في الأمور كلها. اللهم
فقهننا في الدين وألهمنا رشده وألحقنا من الصالحين. اللهم ارزقنا الإخلاص والانتقام
وحب الله وحب من أحبه. آمين.

المراجع

أ. الكتاب العربي

عناي، شيخ مصطفى، والإسكندري، أحمد. ١٩١٦. الواسط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار معارف.

حسين، عبد الباقي محمد. ١٩٨٩. ديوان سيد قطب. القاهرة: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

معلوف، لويس. ١٩١٢. المنجد. بيروت: دار المشرق.

حسن الزية، أحمد. تاريخ الأدبي العربي. القاهرة: دار النهضة.

الشايب، أحمد. ١٩٦٣. أصول النقد الأدبي. مصر: مكتبة النهضة المصرية.

بركة، محمد توفيق. سيد قطب. بيروت: دار الدعوة.

عبد الفتاح، صلاح. ١٩٨١. سيد قطب الشهيد الحي. عمان: مكتبة الأقصى.

الندوي، أبو الحسن علي الحسن. ١٩٨٥. مذكرات سائح في الشرق والعربي. بيروت: مؤسسة الرسالة.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والقافية. جوكجاكارتا: idea Press Yogyakarta.

الأسعد، الدكتور عمر، ومعروف، الدكتور نايف. ١٩٨٧. علم العروض التطبيقي. بيروت: دار النفائس.

ب. الكتاب الإندونسي

- Arifin, H Bey, dan Almuhdar, Yunus Ali. ١٩٨٣. *Sejarah Kesustraan*. Surabaya : PT. Bina Ilmu.
- At-Tharablusi, Abdullah. ٢٠٠١. *Perubahan Mendasar Pemikiran Sayyid Quthb*. Terj. Moch. Maghfur Abdul Wachid. Surabaya : Ibadah.
- Espisto, John L. ١٩٨٧. *Dinamika Pembangunan Islam*. Terj. Bakri Siregar. Jakarta : CV. Rajawali.
- Fadlullah, Mahdi. ١٩٩١. *Titik Temu Agama dan Politik : Analisis Pemikiran Sayyid Quthb*. Solo : Ramadhani.
- Fi Zilal Al-Qur'an*. Terj. As'Ad Yasin. Jakarta : Gema Insani.
- Hamid, Mas'ad. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya : Al-Ikhlash.
- Hidayat, Nuim. ٢٠٠٥. *Sayyid Quthb : Biografi dan Kejernihan Pemikirannya*. Jakarta : Gema Insani Press.
- Muzakki, Akhmad. ٢٠١١. *Pengantar Teiru Sastra Arab*. Malang : UIN Malik Press.
- Quthb, Sayyid. ٢٠٠٠. *Biografi Asy-Syahid Sayyid Quthb, dalam Tafsir _____*. ١٩٨٥. *Jalan Pembebasan*. Terj. Badri Saleh. Yogyakarta : Salahuddin Press.
- WAMY. ١٩٩٣. *Gerakan Keagamaan dan Pemikiran*. Jakarta : Al-Islah.

اللائحات

البحر	العروض	الضرب	عدد الأبيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
المجتث المجزوء	الصحيحة	الصحيح	١٠	الخبين	القصر	١. الإشباع ٢. تسكين المتحرك
		المقصور	٢			
		المخبون	٣			
	المخبونة	الصحيح	٤			
		المخبون	١			
		المقصور	١			

البحر	العروض	الضرب	عدد الأبيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
الرمل	الصحيحة	الصحيح	٣٢	الخبين	الفصر الحذف	١. الإشباع ٢. تسكين المتحرك
		المخبون	٢٠			
		المخبون والمقصور	٥			
	المخبونة	المخبون	٢٥			
		الصحيح	٢٢			
		المقصور	١٢			
	المخدوفة	الصحيح	٥			
		المخبون	١٤			

			١	الصحيح	المستشعيت	
			٤	الصحيح	المخبونة والمحذوفة	
			٥	المخبون		
			١	المحذوف		
			٤	الصحيح	الصحيحة	الرمل
			٣	المخبون		
			٥	المخبون	المخبونة	المجزوء
			٦	الصحيح		

البحر	العروض	الضرب	عدد الأبيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
المتقارب	الصحيحة	المقصور	٤	القبض	القصر الحذف	١. الإشباع ٢. تسكين المتحرك ٣. تحريك الساكن
		المحذوف	٢٧			
	المحذوفة	المقصور	٧			
		المقبوض	٣			
	المقبوضة	المقبوض	٢			
		المحذوف	٤٠			
		المقصور	٢٧			

البحر	العروض	الضرب	عدد الأبيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
البسيط	المقطوعة	المقطوع	٣	الخبز	القطع	١. الإشباع

.٢ تسكين المتحرك			١٠	المخبون	المخبونة	
			٥٢	المقطوع		

البحر	العروض	الضرب	عدد الآيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
الطويل	المقبوضة	المقبوض	٣٥	القبض		.١ الإشباع

البحر	العروض	الضرب	عدد الآيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
الوافر المجزوء	المقطوعة	المقطوع	٨	العصب الكف عقل	قطف	.١ الإشباع .٢ تسكين المتحرك
	الصحيحة	الصحيح	٩			
		المعصوب	١٤			
	المعصوبة	المعصوب	٣٢			
		الصحيح	١١			
		المعقول	٨			
	المقطوفة	المقطوف	١٠			

البحر	العروض	الضرب	عدد الآيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
الخفيف	الصحيحة	الصحيح	٢٧	الخبث الكف	التشعيث	.١ الإشباع .٢ تسكين المتحرك
		المشعث	١٠			
		المخبون	٥			
	الصحيح	٢٦				
المخبونة						

			١٤	المخبون		
			١١	المشعث		
			٣	المشعث	المشعثة	
			١	الصحيح		
			١	الصحيح	المحذوفة	

البحر	العروض	الضرب	عدد الأبيات	الزحاف	العلة	الضرورة الشعرية
الكامل	الصحيحة	الصحيح	١٠	الإضمار الوقص	القطع الترفيل الحذذ	١. الإشباع ٢. تسكين المتحرك
		المضمر	١١			
		المقطوع	١٨			
		المترفيل	٥			
		المضمر والمقطوع	٩			
		المضمر والمرفّل	٢			
		الصحيح	٤			
	المضمرة	المقطوع	٣			
		المضمر	٢			
		المضمر والمقطوع	٣			
		المضمر والمرفّل	٢			

			٢	الأحدّ	المضمرة والحدّاء	
			١٨	المضمر والأحدّ		
			٢٤	المضمر والأحدّ	الحدّاء	
			١	المضمر والمقطوع	المقطوعة	
			١	المقطوع	المضمرة والمطوية	
			٣	المقطوع	المضمرة والمقطوعة	
			٧	الصحيح	الصحيحة	
			١	المضمر		
			٤	الصحيح	المضمرة	
			٩	المضمر		
						الكامل
						المجزوء

CURRICULUM VITAE

Nama : Abdul Ruhmadi
TTL : Boyolali, 6 April 1991
Jenis Kelamin : Laki-laki
Alamat Asal : Sudimara Pinang, RT 005 RW 006, Sudimara Pinang, Pinang-Tangerang Banten
Alamat Yogyakarta : Dusun Sorolaten, Sidokarto, Godean- Sleman D.I. Yogyakarta
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Status : Belum Menikah
Orang Tua : Ngatemin dan Watinah
Riwayat Pendidikan :

Pendidikan Fomal

1. SD Negeri Pinang 4, Pinang- Tangerang lulus th. 2003
2. SMP Negri 3, Ciledug- Tangerang lulus th. 2006
3. SMA Negeri 13, Ciledug- Tangerang lulus th. 2009
4. UIN Sunan Kalijaga Yogayakarta Jurusan Bahasa dan Sastra Arab lulus th 2016

Pendidikan Non Formal

1. Ocean English and Arabic Course, Pare-Kediri 2010
2. Al-Farisi English and Arabic Course, Pare- Kediri 2010