

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ
(دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

بارا جيبتا ديوانتارا

رقم طالب : ١١١١٠١٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bara Cipta Dewantara
NIM : 11110122
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salahsatu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan daam menulis skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari ternukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Juni 2016

Yang menyatakan,



Bara Cipta Dewantara
NIM 11110122

الشعار

ولا تقرب الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلا

﴿الإسراء: ٣٢﴾

<< إن الشهوة تعمي ناس ولو متزوجين منهم >>

الإهداء

اهدى هذا البحث إلى :

- أبي آن إيرانا وأمي تريستاديوي المحبوبين وعسى الله أن يباركهما ويرحمهما في كل أمورهما وعمرهما
- أخي الكبير آردين شاه أجونج ويباك سانا
- أخواتي صغيرة عائدة نايلالة وزلفى فاضيلة ورايا

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap struktur intrinsik cerpen “al-Maradl al-Mutabaadil” sekaligus mengetahui tipe fiksi karya tersebut. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori fiksi Robert Stanton membagi unsur intrinsik menjadi tiga yaitu *fact* (fakta cerita) yang terdiri dari tokoh, latar, dan alur. 2) *literary devices* (sarana sastra) yang terdiri dari judul, sudut pandang, gaya dan tone, simbolisme, dan ironi. 3) *theme* (tema). Serta menggolongkan fiksi dalam tiga belas tipe. Penelitian ini menggunakan metode korelasional analisis dengan mengkaji pustaka (*library research*).

Peneliti menemukan unsur intrinsik berupa fakta cerita yang terdiri dari tiga tokoh yaitu istri, dokter, dan suami, yang berlatar tempat di klinik, ruang tunggu pasien, ruang periksa, dan rumah serta berlatarkan waktu pagi, sore dan malam dengan alur maju. Adapun konflik dan klimaks cerita ada pada subplot. Pada sarana cerita, judul “al-Maradl al-Mutabbadil” berkaitan dengan keadaan yang ada pada fakta cerita, dengan sudut pandang orang ketiga-terbatas serta gaya bahasa yang jelas, mudah, dan religius dengan tone syok, tone ironi, sedih, dan marah. Terdapat dua ironi yaitu ironi dramatis seperti ketika sang istri mengetahui penyakitnya, ketika dokter bertemu sang suami, ketika dokter mengetahui sang suami datang sendirian di hari kedua periksa, dan ketika sang istri meminta cerai kepada sang suami, dan tone ironi sebagaimana pada pembahasan tone. Maka tema cerita ini adalah “free sex merusak hubungan tali kekeluargaan”. Oleh sebab itu tipe fiksi karya ini adalah cerpen realis karena mengangkat tema sosial serta tidak ditemukannya simbol dalam cerita.

Kata kunci: unsur intrinsik, “al-Maradl al-Mutabaadil”, fiksi realis.

تجريد

الغرض لهذا البحث كشف عن العناصر الداخلية التي تتضمن في القصة "المرض المتبادل" والكشف عن نوع القصة. فاستخدم الباحث النظرية الخيالية لروبرت ستانتون *Robert stanton* التي تتكون على ثلاثة أقسام هي: 1) *fact* (حقائق القصة) التي يحتوي على الشخصية والخلفية والحبكة. 2) *literary devices* (وسائل القصة) التي يتضمن من العنوان والوجهة النظرية والأسلوب والنبرة والرمزية والسخرية. 3) *theme* (الموضوع). وينقسم نوع الخيالي على ثلاثة عشر أنواع. يستخدم هذا البحث بمنهج الارتباطي (*corelational*) لتحليل في هذه الدراسة من خلال الدراسة المكتبية (*Library Research*).

ونتيجة هذا البحث اكتشاف العناصر الداخلية من حقائق القصة التي تحتوي على ثلاثة أشخاص هي الزوجة والطبيب والزوج. ويستعمل الخلفية المكانية بيت ممارسة الطبيب وحجرة العلاج وحجرة الإنتظار والبيت، أما بالنسبة الخلفية الزمانية فيشمل على الصباح والمساء والليلة الأمس. الحبكة في هذه القصة هي الحبكة المقدمومة، ووجد صراعة وذروة القصة في الحبكة الثوية. وفي وسائل القصة العنوان "المرض المتبادل" الذي يتعلق بحقائق القصة بوجه نظري القصة الشخص الثالث - محدد. الأسلوب في هذه القصة هي أسلوب السهلة والبلاغية والعمية. أما النبرة في هذه القصة فهي النبرة الحزنية والنبرة الصدمة والنبرة الساخرة والنبرة الغضوب. السخرية هنا ينقس إلى قسمين، هي: السخرية الدرامية التي تشمل علي أربعة إحوال هي: الأول، حين عرف الزوجة عن مرضها. الثاني، حين يلقي الطبيب الزوج. الثالث، حين عرف الطبيب أنّ الزوج أتي وحده. الرابع، حين يلقي الزوج الزوجة. ووجد هناك عن النبرة الساخرة في هذه القصة هي التي شملت في الباب النبرة. العناصر الثالث هي الموضوع، الموضوع في هذه القصة هي حرية ممارسة الجنس مفسد على الروابط الأسرية. أما نوع القصة هذه القصة القصيرة فهي القصة الواقعي.

كلمة الدليلة: عناصر دالية والقصة القصيرة "المرض المتبادل" والنوع الخيالي

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. أما بعد.

الشكر لله والحمد له قد تمّ وانتهى هذا البحث بإذنه واستعانته. ويشكر الباحث لمن يساعد في إتمام هذا البحث تحت العنوان "العناصر الداخلية في القصة القصيرة" المرض المتبادل "لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية داخلية لروبرت ستانتون)" لأن الباحث لا يقدر على إنهاء كتابة هذا البحث إلا بمساعدة أساتذتي الكرام وأصدقائي الأعزاء وعلى دعاء والديّ ومساعدة الآخرين. ويعتقد أن هذا البحث لا يخلو من النقصان وبذلك أرجو بالنقاد البناء لإتمام هذا البحث. وقد اجتهد الباحث بقدر طاقته في إنهاء البحث.

ولهذا أقول شكراً جزيلاً إلى من يساعد لإنهاء هذا البحث، منهم :

١. السيد الفاضل الدكتور زمزم أفندي الماجستير كعميد بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا؛
٢. السيد الفاضل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا؛
٣. السيد الفاضل محمد واحد هداية الماجستير، كمشرفي الذي قام بمجهود في تهذيب الألفاظ والكتابة وتنسيق الأفكار المقدمة في هذا البحث؛
٤. السيد الفاضل الدكتور ندى خير النهضيين الماجستير كأستاذي، شكراً كثيراً على كل علم.
٥. جميع الجهات الذين فضل في إتمام دراستي بهذه الكلية من المدرّسين والمدرّسات والموظفين والموظفات؛
٦. أمي وأبي واخوتي، وبالخصوص إلى أخي الكبير أردين شاه آجون ويحاك سانا.

٧. وإلى كل زملائي وأصحابي في شعبة اللغة العربية وأدبها، خصوصاً إلى لالو واحيو بوترا أوتاما وحسن الخاتمة بيمبو وجوجوك رادوسا و نورول هانداياني وسائر الأصدقاء على جمع وتقاسيم من أول التقينا في هذا قسم حتى ننتهي من دراستنا في هذه الجمعية.

٨. وأشكر لأصحابي D' Best لزاكية وآرين ومخليس وزينال وحيكال وتيارا وسائر أصدقاء المقربين والصاحب، بالجنب في العديد من الأحداث التي لاتنسى.

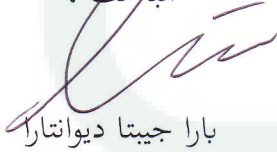
٩. وكما أشكركم لزملائي وأصحابي وصديقي آباد وأحناف وراتيمين وباغاس وآيز وجاندرا وآريفين ودانار ويوغى ورازات وإيدريس وآدي وغيرهم قد رفق في الظروف صعبة وسعيدة.

١٠. ولكل أصحاب في SPBA و UIN SUKA BASKET BALL على كل تجربة.

لهم جميعاً شكراً جزيلاً و تقديري الفائق عسى أن يجزيهم الله أحسن الجزاء و أن يسدد خطانا وإياهم فيما يرضيه يا رب العالمين.

جوكجاكرتا، مايو ٢٠١٦ م

البلحش،



بارا جيتنا ديوانتارا

١١١١٠١٢٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
ك	قائمة الجدول
		الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. التحقيق المكتبي

٧	و. الإطار النظري
٢٤	ز. منهج البحث
٢٧	ح. نظام البحث

الباب الثاني: لمحة ترجمة نجيب محفوظ وملخص قصة "المرض المتبادل"

٢٩	أ. لمحة ترجمة نجيب محفوظ
٣٢	ب. ملخص قصة "المرض المتبادل"

الباب الثالث: العناصر الداخلية للقصة القصيرة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ

٣٤	أ. العناصر الداخلية
٣٤	١. حقائق القصة
٣٤	أ) الأشخاص
٥٥	ب) الخلفية
٦١	ج) حبكة القصة
٦٨	٢. الوسائل الأدبية
٦٨	أ) العنوان
٦٨	ب) وجهة نظري
٧٠	ج) الأسلوب والنبرة

٧٨ (د) السخرية

٨٠ ٣. الموضوع

٨٠ ب. نوع القصة وعلاقة بين العناصر

الباب الرابع: خاتمة

٨٦ أ. الخلاصة

٨٧ ب. الإقتراحات

٨٩ ثبت المراجع

ترجمة حياة الباحث

قائمة الجدول

٢١	العناصر الداخلية
٢٣	خبرة (نوع القصة)
٥٤	الأشخاص
٦٠	الخلفية
٦٨	صورة حبكة القصة
٨٣	كائن البحث
٨٤	نظرية داخلية لروبرت ستانتون

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ولد العمل الأدبي الكبير من يد مايسترو Maestro. وليس من أمور السهلة أن يجعل العمل الأدبي من الآداب الخيالية والقوي جاذبية للقارئ. وهذا العمل لا يوجد في كل عام ولا عقد أو قرن. وتصنع العملية الأدبية تحتاج إلى التفكير العميق والعملية الجميلة والطويلة. كان العمل الأدبي مقياسا للنجاح المحاضر للمجتمع وتطوره. ويستطيع أن يقول – وإذا كانت المجتمع وشعبها ليس له العمل الأدبي، فتلك الدولة في الحضارة السيئة. وسوف تهدد الأمة بالإنقراض. لأن تطور العمل الأدبي أن يكون مؤشرا من تطور الأمة و تقدمها. والأمة التي لديها تطور الأدب فتطورها مع مرور الزمان. وهذه ظهرت من الأمم الكبيرة في عصرنا الحاضر كدول العربي على حصول النجاح. حيث يتطور حضارتهم حتى وقتنا الحاضر. كما الدولة المصرية التي ولدت عدد العمل (الأعمال) الأدبية على يد فحول الأدباء.

الأدب هو العمل الفني الذي لديه الخصائص: (أ) الإبداعية ليس التقليد. (ب) فورة العفوية من العاطفة. (ج) مُسْتَقِلٌّ. (د) والمستقلة لها صفة المتماسكة. (هـ) تقديم تركيب الأشياء المتناقضة. (و) الكشف عن الأشياء بلا لغة اليومية.¹ ويحتوي الأدب على المجموعة من التجربة الذاتية للمؤلف والتجربة الإجتماعية المحليّة.² وأوضح هذه التجربة

¹ Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianta, Jakarta: Gramedia (1989), hlm: 3.

² Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, Yogyakarta: Seleksi Penerbitan Sastra Asia Barat FAKULATS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS GAJAH MADA 2007), hlm: 1.

بوضوح من العناصر الأدبية بوسيلة اللغة. في الحقيقة أنّ الخيالية هو عمل الصناعة الجديدة التي تقدّم الأرض في البنية الكلمة والمستقلة – أي تُعنى بالأدب الخاضع بالحكم الذاتي، ولا يراجع الجوانب البنية الخارجية من ذلك الأدب.^٣ ومن تلك البيانات فيختلص أنّ العمل الأدبي هو عمل الفن الذي يتضمن من التجربات الذاتية الإبداعية التي أوضحت في العناصر الصناعية بوسيلة اللغة.

ومن أنواع الأعمال الأدبية المعاصرة هي القصة القصيرة. هذه النوع الأدبي لها الأثر للقارئ والشخصية والحبكة والخلفية المحددة وغير الكاملة. رأى ستنتون Stanton أنّ القصة القصيرة هي العمل الأدبي التي تتكون من خمسة عشر آلاف كلمات أو الأقل من خمسين صفحات.^٤ كانت القصة القصيرة في الأدبية العربية تارة ذكر بالأقصوصة. ومن الأدباء المشهورين في القصة القصيرة هو نجيب محفوظ. وله الخصائص الخصصية في أعماله. بعض مؤلفاته من القصة القصيرة يدل على العلية من حيث خيالها التي ملوّن مع عبارات مُحيّة ومليئة من الخيال والفلسفية.

نجيب محفوظ هو من الأدباء المشهورين بمصر وله أفكر المختلفة. كالأديب الذي ينقد السياق الإجتماعية وله إنتقادات من العلماء المحافظين بسبب كتابته التي تؤدي إلى خطرة القيام الدينية والاجتماعية. ويراه كعالم أو قدوة في الثورة المصرية لأنه يعتبر التمثيل للذروة الواقعية في مصر. هو احدى من الأدباء المنتجة في الأعمال الأدبية المرغبة لجمهور القارئ في المجتمع من الرواية أو القصة الفلسفة أو القصة القصيرة والمسرحية ويعط من نصف حياته للأدب.

ومن أعماله الأدبية في القصة القصيرة لنجيب محفوظ هو "المرض المتبادل" من المختارات القصص القصيرة "هس الجنون". هذه القصة القصيرة يُبنى على بعض العناصر الداخلية، لذلك مُهمّ على تحليل تلك العناصر. والتحليل يؤدي لمعرفة بعض الصناعة الأدبية لنجيب محفوظ الذي قد ألف الصناعات الأدبية الإستثنائية والرائع. ومن ذلك

^٣ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hlm.8

^٤ Robert Stanton *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt Rinehart and Winston Inc, 1965), hlm.37

العمل الأدبية سيعرف الباحث العناصر الداخلية من النظري لروبرت ستانتون الذي يحلل العناصر الداخلية العمل الأدبية، وإضافة من هذه مشكلة من القصة القصيرة لنجيب محفوظ تحت العنوان "المرض المتبادل".

ويرى روبرت ستانتون في كتابه "The Introduction to fiction" أن العمل الأدبية ينقسم إلى قسمين: العمل الأدبية الخيالي الخطير (serious fiction) الذي يقصّ عن أشياء الثقلة (الثقيلة) كسياسية والاقتصادية والاجتماعية، والعمل الأدبي الخيالي المشهور (popular fiction) الذي يقصّ عن الأشياء الخفيفة والسهلة لقراءة كقصص الهزيلة وقصص الحيوان وقصص الأطفال. ° أن القيمة في العمل الأدبية بصفة الذاتي (غير موضوعي). لذلك تلك القيمة لا يستطيع أن يجعل أسس في تقييم العمل الأدبية من حيث حسنه أم قبيحه العمل الأدبية. لأن العمل الأدبي هو عمل الفني ويتناول الفني على قدر عاطفي والمثقف الإنسان. بل اذا يرى قيمة الأدب بأسس النظرية والحقائق الموجودة فهذا رأي مستقبلية ومستعملة على ذلك العمل الأدبية حسنه أو قبيحه.

يرى روبرت ستانتون Robert Stanton عن العناصر الداخلية يشمل على حقائق القصة التي تتضمن من الحبكة والشخصية والخلفية ثم الموضوع ووسائل القصة التي تتضمن من العنوان ووجه النظر والأسلوب والصوت والنبرة والرمزية والسخرية. هذه هي أنماط البحث كما وردت في كتاب روبرت ستانتون Robert Stanton، لأجل كفاءة الفهم عن النظرية والبحث.

ب. تحديد البحث

إضافة من تلك البيانات، فتحديد البحث في هذا البحث كما يلي:

١. ما العناصر الداخلية التي تتضمن في القصة القصيرة "المرض المتبادل"

لنجيب محفوظ؟

° Stanton, Robert., *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt Rinehart and Winston Inc, 1965), hlm.7

٢. ما نوع القصة (النوع الخيالي) والعلاقة بين العناصر للقصة القصيرة "المرض

المتبادل"؟

ج. أغراض البحث

إضافة إلى تحديد البحث فالأغراض في البحث كما يلي:

١. الكشف عن العناصر الداخلية التي تتضمن في قصة القصيرة "المرض

المتبادل" لنجيب محفوظ.

٢. الكشف عن الأنواع الخيالي للقصة القصيرة "مرض المتبادل" لنجيب

محفوظ.

د. فوائد البحث

مما سبق من العرض فالفوائد البحث في هذا البحث كما يلي:

١. تطبيق النظرية المعاصرة لروبوت ستانتون

٢. أصبح هذا العمل مراجع والإنطلاق في البحوث الأدب المعاصرة

هـ. التحقيق المكتبي

ويحتاج التحقيق المكتبي في هذا البحث لبيان الأخطار هذا البحث عن البحوث

التي صنعت في الماضية، حتى أتمكن من تحديد وتقليل مستوى المخاطرة من أوجه التشابه بين بحثه مع الدراسات التي تم القيام به.

البحث الذي كتبها رينا سورياني تحت العنوان قصة الشريدة القصيرة لنجيب

محفوظ: دراسة تحليلية على العناصر الداخلية عند رويت ستانتون، كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ونتيجة لهذا البحث هو حقيقة القصة،

وتشمل، الحبكة في هذه القصة القصيرة هي حبكة المتقدمة، لأن زوى الأحداث التي تم

تجميعها من الحادث الأولي حتى النهاية على استكشاف الأخطاء وإصلاحها. شخصية

في القصة القصيرة يتكون من الشخصية الرئيسية هي حسنة. أما شخصية الإضافة زينب

هانم، الأم، يسباني محمد راضي، الدكتور أحمد شلبي، وصبي المكتب، وأنا. خلفية المكانية

في القصة القصيرة الشريدة هي في منزل أسرة حسن والغرفة والشارع وفندق الريش، غرف فندق الريش وفندق الضمائر الثمانية Lasbal وغرفة فندق الضمائر الثمانية Lasbal والمحطة. خلفية الزمنية في القصة القصير الشريدة تشمل على الصباح والمساء والعصر والفجر، ولكن لم يعط الوقت كالساعة أوالتاريخ أوالشهر. الخلفية الاجتماعية كما هو في القصة القصيرة يصور حياة الشباب في الحب، يدعى الرجل حَسَنَة وله صديقة الإناث تدعى زينب. المواضيع الرئيسية الواردة في القصة القصيرة الشريدة على العلاقات التي تقوم على شهوة لن تجلب الخير. أما بالنسبة موضوع القصة البسيط هو: الحب هو هدية من الله سبحانه وتعالى وانه لا يعرف الوضع والالتزام القوي لا تجعل الشخص أثرت بسهولة. وسائل القصة مثل وجهة النظر المؤلف يُستَخدم في القصص القصيرة الشريدة هو كالراوي المحدود، عنوان القصة القصيرة الشريدة يشير إلى شخصية إضافية يسمى زينب هانم، أي المرأة المطردت. عناصر الداخلي الواردة في هذه القصة القصيرة لديه علاقة وثيقة للغاية في بناء القصة أو تشكل كلا متماسكا. بحيث يمكن أن يفهم هذه القصص بسهولة وكانت ناجحة جدا في نقل موضوع أو فكرة عن الكتاب الرومانسية الذين لا توضع على الموقف الفعلي.^٦

البحث الذي كتبها سيتي منورة بالعنوان "القصة خالتي صفية والدر لبهى طهير (دراسة تحليلية بالنظرية روبرت ستانتون) كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. وما حصل في هذا البحث اكتشاف الشخصيتان رئيسيتان في الرواية وهي صفية وهربي وتتضمن عشرون الشخصيات الإضافية منها الشخصية "أنا" الحاكي ويكون وجه النظري منظور الشخص الأول ما الشخصية الرئيسية. خلفية المكنية في هذه الرواية يشمل Luxor وقرية بدون اسم وبيت صفية والبيوت للشخصيات الإضافية. خلفية الدير والبيئة ما حوله، أكثر ذكور واستعمال في هذه الرواية. أما خلفية الزمانية في هذه الرواية يشمل على أوقات اليومية كالصباح والظهر والمساء والليل وأوقات الخاصة

^٦ رينا سويانتي، قصة الشريدة القصة القصيرة لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية على العناصر الداخلية عند روبرت ستانتون، البحث، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)

كالعيد الفطري. الموضوع في هذه الرواية هو إنّ البرّ لا يتم بالفور أحيانا. الوحدة بين الشخصية الإضافة والسخرية الرئيسية والصراعة الإضافة والرئيسية والموضوع الإضافة والرئيسية كلهم وحدة الذي المتناغم والتثبت القصة. وحدة العالم صافية هو عالم الحياة السكان الأصليين الذي يتضمن قيمة العرف الثقافات والانتقام والدين والقرابة. واستعمل المؤلف أسلوب اللغوية كالكناية والتشبيه التمثيل واللغة العمية. واستعمل عنوان الرواية "صافية" من اسم الشخصية في هذه القصة. أما خالتي هي اسم الندائي شخصية للصفية من شخصية ال "أنا".^٧

البحث الذي كتبها ريزقي مؤمنات جيندينجواني تحت العنوان رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية بنيوية لروبت ستانتون، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. حصل التحليل وجد عناصر الداخلي في القصة الرواية حمار الحكيم. وجد في حقائق القصة عن ٢١ الشخصية. حبكة القصة في هذه الرواية حبكة ال المعتكفة. وتشمل ١٤ حادثة القصة في هذه الواية. ويشمل المدن والشوارع والقرى في مصر وأوروب عن خلفية المكني. وتنقسم خلفية الزمنية على فرقين: الكلمات يراجع إلي الأوقت اليومية كالصباح والمساء والكلمات التي يعلق بمعنى الفت كالشمس. الموضوع في هذه الرواية هي استعمار الشخص. ويشمل وسائل القصة على: العنوان: حمار الحكيم الذي يحكي الحمار الذي أصبح صديقا ل "أنا". الأسلوب الذي يشمل على لغة العمية وجملة الإستفهام، التشبيه، التمثيل. ويشمل الصوت على الدرامي والذعر والغضب. ويشمل الرمزية الزاهد والحر. ويشمل الشخرية ك دخل حمار الفندق ويبقى في الحمام.^٨

وبناء على تحقيق المكتبي أعلاه، كان هناك بعض الأبحاث والدراسات التي تستخدم نظرية البنيوية الداخية روبرت ستانتون. وهناك دراسة واحدة على نفس الأشياء المادية،

^٧ سبتي منورة، القصة "خالتي صافية و الدبر لبهي طهر (دراسة تحليلية بالنظرية روبت ستانتون)، البحث، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)

^٨ رزقي مؤمنة جيندينجواني، رواية حمار الحكيم: دراسة تحليلية بنيوية لروبت ستانتون، البحث، (جوكجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)

وهي في مختارات القصة القصيرة لنجيب محفوظ بعنوان همس الجنون ولكن المختلفة في مستخدمة القصة القصيرة. بعد البحث بكل جهود التي بذلت وكما في ذلك استخدام الإنترنت، لم يكن هناك بحوث ودراسات القصص القصيرة المرض المتبادل لنجيب محفوظ. ولذلك، كان البحث والدراسة من العناصر الداخلية لروبرت ستانتون في القصة القصيرة المرض المتبادل ممكنة وقابلة للتنفيذ.

و. الإطار النظري

يتم تعريف النظرية الأدبية على أنها مجموعة من الأدوات التي يتم استخدامها لوصف وتصنيف وتعميم ما يسمى بالأدب.⁹ أما الصناعة الأدب هو بنية التي تتكون من العناصر المترابطة وتحديد بعضها بعضا، إقامة العلاقة متبادلة للطرفين في الاتحاد.¹⁰ فالبنية هي العلاقة العامة بين العناصر المتنوعة النص. في وحدة العلاقة، كل عنصر على العناصر الآخري ما لها معنى الخاص إلا بالاشتراك والعلاقة بعناصر أخرى مناسبة وفقا للموقف في البنية العامة. لذلك لا يمكن العناصر ينظر بالأشياء التي وحدها، بل هذه أشياء الشابكة والمترابطة إلى تلك الأدب. بالحقيقة أن كل مقارنة تركز على العمل الأدبية نفسه. وقسم هذه المقاربة باسم التحليل الداخلي

ويستخدم هذا البحث بتحليل القصة القصيرة "المرض المتبادل" بالنظرية لروبرت ستانتون Robert Stanton. كما رأى ستانتون Stanton في كتابه أنه ينقسم العناصر الداخلية على ثلاث أقسام هي حقائق القصة (facts) والموضوع (theme) ووسائل القصة (literary device).¹¹ ترتبط العناصر الثلاثة بعضها بعضا في تشكيل الوحدة المعنى ولا يقف احدى العنصر بدون العناصر آخر. من النمط البحث الذي يطابقه لستانتون Stanton، فإستخدم الباحث هذا البحث بكشف القصة القصيرة كبنية ثروة التحليل. وأما تفريق هذا البحث فلا غير إلا فقط على ترتيب وكيفية البحث. ونمط البحث في كتاب الأصلي لروبرت

⁹ Siswanto, Wahyudi., *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Grasindo, 2008), hlm: viii.

¹⁰ Nurgiantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hlm.36

¹¹ Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, (New York: Holt Rinehart and Widnston Inc, 1965), hlm.11

ستانتون، بدأ التبيين عن حقائق القصة الموضوع ثم وسائل القصة. لأنّ اكتشاف موضوع القصة في الحقيقة لا بد على معرفة حقائق القصة ثم وسائل القصة. لذلك في هذا البحث قدم حقائق القصة على وسائل القصة والموضوع.

١. العاصر الداخلية

أ. حقائق القصة

الشخصية وحبكة القصة وخلفية القصة هي حقائق القصة الثلاثة العناصر الثلاثة بوضيفة ملاحظات الأحداث الخيالية في القصة يسمى بـ"تركيب الواقعي" أو "مستويات الواقعي". وأما تركيب الواقعي فهو من أحد كيفية تنظيم التفاصيل. وبتلك عناصر الثلاثة تعرف بناء الموضوع. لأن تفاصيل القصة يحتوي على الوظيفة المتناقضة. لإدراك تركيب الواقعي القصة لا بد يؤن بالقصة، يغص نفسى بؤهم الخيالى مااستعمل القصة. بالعكس، لإدراك أنماط يحمل قيمة الموضوع، لقارئ القصة لا بد يجنب الوهم الخيالى ويسأل لنفسى، لماذا المؤلف يختار تلك التفاصيل؟ لوهدان التقريبان يفعل بصواب فالقارئ القصة سوف يعرف أن التفاصيل في القصة "معقول" و"ذومعنى أو مغزى"، لكي شرط النمط المحمول قيمة الموضوع الأولى على صفة "معقول" يحضر من تركيب الواقعي. معقول هنا، ليس بمعنى متساوي بالواقع والحقائق في الأرض، بل هناك اتساق بين عنصر وعناصر آخر وفيه السبب والعاقبة.^{١٢} وينقسم حقائق القصة إلى ثلاثة أنواع هي الحبكة (*plot*) والشخصية (*character*) والخلفية (*setting*).

(١) الحبكة

الحبكة هي سلسلة التي ترتبطة من وإرتباط السببي.^{١٣} حبكة الرواية هي الصّلب أو عظم الظهر قصة. مميز من عناصر الأخرى، أنّ حبكة الرواية يستطيع

^{١٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٢٣-٢٢

^{١٣} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm. 14

أن يدل على نفسه. القصة لن يفهم بالحقيقة إلا مع مفهومة على حوادث الذي يعلق بحبكة الرواية وارتباط سبب مسبب وآثره.

بالإجمال أنّ حبكة الرواية هي ربط الحوادث في القصة. اسطلاح حبكة الرواية محدد على حوادث يعلق بسبب ومسبب فقط. حادث السبب والمسبب هو الحادث الذي يسبب أو تأثير من حوادث الأخرى ولا يستطيع أن لا غنى عن لأن سيؤثر على سائر القصة. حادث السبب والمسبب لا محدد على أشياء ظاهرية أو عملية فقط، بل يشمل على تغير سحنة الشخصية وبعض من رأية ومقرراته وكل من متغير ما غير في نفسه.^{١٤} وكما عناصر الأخرى أنّ حبكة الرواية لها قانون نفسه. حبكة الرواية لا بد لها القسم إبتداءً وأوسطى ونهائي الظاهري وللمؤكد والمنطقي الذي بقادر على خلق المفجات ويظهر مع نهاية المشدودات.^{١٥}

العنصران الأساسيان الذي يبنى حبكة الرواية هي الصراع والدُّرّة. كل من صناعة الأدبي ليس أنّ لها صراع الداخلي (ظاهر واضح) التي حضر من ارادة شخصيان أو أكثر، أو الإرادة شخصية مع بيعته. هذه صرعات الخاصة من تبعية صراع الرئيسي التي لها صفة خارجية وداخلية أو كل منهم. صراع الرئيسي لازم على صفة الأساسي كاحتلط صفات وقوات خاص كصدق مع نفق وبساطة مع خبرة أو فردية مع ارادة التأقلم، إن صراعات كما يلي صار بنيات أساسي القصة. في القصة يمكن أنّ هناك أكثر من صرعة قوة، لكن صرعة الرئيسي فقط الذي يعانق كل حوادث الذي يحدث في حبكة القصة. صرعة الرئيسي دوام يعلق ممسك بموضوع القصة بل هذان وموران متشابه.^{١٦}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٢٦ ^{١٤}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٢٨ ^{١٥}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٣٢-٣١ ^{١٦}

صراعة في القصة لا مَحِيصَ مِنْهُ لأن الصراعة في القصة هي حلوة القصة الذي يغني شامل ويزداد قوة جاذبية القارئ. لازم بوجود على صراعة في القصة، ولو أنّ صراعة على نفس باطنة ونفس أو بين شخصين أو أكثر.

حوادث الذي غير معلق على سبب مسبب عادة يرى غير مناسب على حبكة القصة وغالب يأتي في كتابة الخلاصة حبكة القصة. لكن قصة التي ترى أنّ تلك قصة جيد قليل من يحتوي حوادث غير مناسب. بل تلك حركات القصة قريب وكثف. وكُلَّم أَقَل الشخصية في القصة فأقرب وأصلب البكة جرى بالقصة.^{١٧} حبكة الجانبية هي سلسلة حوادث الذي جزء من حبكة الرئيسية لكن لها المميّزة الخاص. واحد حبكة الجانبية يمكن أن تجد بناء موزية بحبكة الجانبية الأخرى. هذا العمل هو من محولات لإبراز أهميّة. وطريقته بتقنياتي أو تشابه. واحد من أشكال حبكة الجانبية لازم لمعرفة هي الإطار السردى. هذه حبكة الجانبية تأطير ويحيط بالسرد الرئيسي فسيحصل قصة في القصة.

ذروة هي عندما صراعة يشعر بشديد حتى الإنهاء غير متجنّب. ذروة هي نقطة التي التي قوت الصراعة ووجد كيف انهاء مختارات المسألة. ذروة الرئيسية غالب على وجود حادث غير مذهلة. ذروة الرئيسية غالب على صعوب لإتراف لأن صراعات مرؤوسة لها ذروات نفسها. حتى إذا صراعة القصة تكون على كنون أو كيفيات ومن خلال عدة مراحل مختلفة فلا يمكن يتار بالخصوص ذروة الرئيسية. بل اختر واحد فلا بأس به لأن تلك مختار محفّن بناء القصة كله.^{١٨} ذروة هي كانت هناك لحظات حيث يحدث شيء؛ التي يحدث شيء من مصير الشخصيات.^{١٩}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٢٦ ^{١٧}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٣٢ ^{١٨}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٦٩ ^{١٩}

٢) والشخصية

وأما الشخص والشخصية تدل على الشخص وفاعل القصة ورسم الصورة الواضحة لشخص ما في قصة.^{٢٠} اصطلاح شخصية عادة يستعمل في سياقين، الأولى حينما شخصية يراجع إلى شخص الذي ظهر في القصة، كسأل سائل: "كم شخصية وجد في تلك القصة؟". والثاني حينما شخصية يراجع إلى اختلاط من أيّ مصالح واردة وعاطفة والمبادئ الأخلاقية من الأشخاص، كما ظهر بضمي في سؤال: "ما رأيك عن طبيعة الشخصية في تلك القصة؟". في أغلب من القصة وُجد فيه شخصية الأولى/الرئيسي هي شخصية الذي يتعلق بكل حوادث التي تحدث في القصة. عادة هذه حوادث ظهرت التغيير في النفس الشخصية أو في فعلنا مع تلك شخصية.^{٢١}

عل الشخصية أن يفعل على ما يناسب به يسمّ بـ "دافع العمل *motivation*". "دافع المحددة *specific motivation*" الشخصي هو علّ على التفاعل المباشرة ويمكن أن لا يعرف، والذي يُدّل على الموقفى التمثيلي أو بحدثة خاصة. "دافع الأسسى *basic motivation*" هو شكل عام من الشخصية أو إرادة ومقصودة التي تهدى الشخصية من خلال كل القصة. وجه الذي هدف دافع الأسسى هو وجه المكان كل دافع المحددة يتقابل.^{٢٢} أحيانا، معنى الاسم يستطيع يشعر حقيقة الشعر. في هذا مسألة آخر، الصوت الذي يصوت من اسم الشخصي يستطيع أن يُحاء صفة ما يشتمل فيه. دليل آخر التي مهمة هي بيان (*eksplisit*) وحجة المؤلف عن الشخصية. بيان كمثل هذا استمرار ينصر لتصور ويفهم التشخيصه.^{٢٣}

^{٢٠} Nurgiantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002), hlm.165

^{٢١} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.٣٣

^{٢٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.٣٣

^{٢٣} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.٣٥-٣٤

٣) الخلفية

أما الخلفية هي البيئة التي تشمل على الحادثة الواقعة في قصة والكون الذي يحدث مع الأحداث التي وقعت في قصة.^{٢٤} هناك بعض ألفاظ من إمكان ذكر "SETTING" باللغة العربية: الظرف وإطار وخلفيّة وأقول ومُحيط ووَضْع. والمشهور في استعمال عند الباحثين الخلفية والظرف. الظرف هو اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكان.^{٢٥} أو الظرف هو كلمة دل على كيفية حالة الحادث في الجملة من الزمان والمكان ويضيف لبيان بيانات إحوال الحادث. أما الخلفية هي البيئة وَسَط وبيئة وهَوَاء وجو ومُحيط ووقت وصباح ومساء وليل وغير ما يدل على وراء حاله من المكان أو الزمان.

الخلفية هي دائرة أو بيئة الذي يشتمل من الحادث في القصة، كون كائنات الذي يتفاعل بكل حوادث في صَمِيم المَوْضُوع. الخلفية يمكن أن تكون خلفية المكاني كالمقهى بباريس أو أوطاد كاليفورنيا أو طريق مسدود بدبلن وغيره. الخلفية يمكن أن تكون زمان الخاص (من ساعة أو يوم أو شهر أو سنة) أو مُنَاخ (من جَوَاء وطَّس أو هَوَاء) أو فَنَرَة التاريخي. ولولا يعانق بمباشرة الشخصية الأَسْسي بل يعانق أشخاص كيفية حالة الخلفية في القصة.^{٢٦}

عادة أن الخلفية يَبِّن بشكل وصفية. وصفات الخلفية اكتظ بها قارئون لأنهم ينيل بمبشرة إلى لبّ القصة. ولكن الخلفية لا بد يجد على ملحوظة شديدة بكثير قبل ابداء القراءة الثانية. أحيانا ظهر بعض السائل "لماذا المؤلف يستعمل صور متساوية في تَبِّين خلفية؟" فإجابة عن ذلك يعنى، بتخيل تغيير الخلفية وتفصيل

Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.23 ^{٢٤}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.٣٣ ^{٢٥}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.٣٥ ^{٢٦}

من كل الخلفية وكتب هل هناك من التعرُّ الذي مُسْتَعْمَل أو تطبيق في القصة أثر
ورصَّ عبي عموم القصة المتكامل.^{٢٧}

أحيانا أن الخلفية مؤثر ذي الشخصية. وأحيانا أن الخلفية بتمثيل نيابة الموضوع.
في كثير من القصة يجد أنّ الخلفية لها قوّة لظهور النعمة (tone) وحالة نفسية
(mood) ذي الشخصية. جَوّأو هَوّاء أو غلاف جوي أو وحدة ضغط جوي يمكن
لاشكّ في أنه مرآة التي عكس حالة النفس الشخصية أو تكون الخلفية أحد من
الأرض المختلف في خارج نفس الشخصية. لكي سلوك الشخصية يَسْتَطِيعُ بفهام
كله، يحتاج على تبين الدقيق على امكانين ما سبق.^{٢٨}

ب. الوسائل الأدبية

الوسائل الأدبية هي أسلوب (المؤلف) يختار ويرتب تفصيل القصة لاتباح أنماط له
معنى. هذا أسلوب يحتاج على قارئ القصة لمرفة الحقائق من خلال المؤلف ويفهم ما
قصد عن تلك الحقائق التي احضر المؤلف في القصة لا يجاد النتيجة.^{٢٩} بمعنى أنّها
كطريقة التحديد والترتيب تفاصيل القصة لأجل تحقيق الأنماط ذو المعنى. ويحتاج على
وجود هذه طريقة لكي يرى القارئ بعض حقائق متنوعة من جهة التأليف ويفهم ما
المقصود عن الحقائق حتى بلغ المقصود.^{٣٠} ويشمل وسائل القصة عن:

أ. العنوان

يرى ستانتون في كتابه أن العنوان يتعلق مع القصة كافيًا.^{٣١} إذ تر لحضة، العنوان
ذات صلة بعمل ما فيه لذلك كلاهما يكون كائن الواحد. هذا رأي يقبل حين

^{٢٧} ٣٥-٣٦. Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.

^{٢٨} ٣٦. Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.

^{٢٩} ٤٦. Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm.

^{٣٠} 23. Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.

^{٣١} 26. Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.

العنوان الرجوع إلى شخصية الرئيسية أو الخلفية الخاصة. لكن مهم دائما للحذر حين العنوان يعد إلى التفاصيل غير بارزة. لأن هذه العنوان (بالخصوص في القصة القصيرة) غالب بالهدى لمعنى قصة نفسها. العنوان غالب هناك مستويات المعنى. كثير من العنوان القصة يحتوي على التلميحات (ولو من الأدب أو غيره). أنها تساعد على تتبع السياق الأصلي للعناوين من هذا النوع لأنه سوف يكون من المفيد.^{٣٢}

ب. وجهة النظر

كان وجه النظر هو مكان القارئ يفهون الحوادث في القصة.^{٣٣} القارئ اه مكان خاص وله صلة خصه في كل حوادث في كل قصة في الداخل أو ارج الشخصية وموحد أو مفرق ذوع. هذا موقف حيث مركز الوعي يمكن أن نفهم كل حدث في القصة ما يسمى بوجهة نظري. مكان وصفة وجهة نظري لا يظهر بكله. المؤلف لابد أن يختار وجهة نظري بخطر عظيم للتأثير القصة مناسب على ما أراد بمؤلف. لابد أن تعرف أنّ وجهة نظري في العمل خيالي فقط واحد في العمل. من حيث الغرض من وجهة نظري لها أربع الأنواع الرئيسية. ومع ذلك، نضع في اعتبارنا أن الجمع والاختلاف من أربعة أنواع يمكن محدودا للغاية.^{٣٤}

- في الشخص الأول - الرئيسي، شخصية الرئيسي يقصّ بكلمته نفسه.^{٣٥}
- في الشخص الأول - الثنوي، قصّ القصة مع شخص الواحد ليس رئيسي (الشخص الثاني).^{٣٦}

^{٣٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٥٢-٥١

^{٣٣} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.26

^{٣٤} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٥٣-٥٢

^{٣٥} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٥٣

^{٣٦} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٥٣

- في الشخص الثالث - محدد، المؤلف ويشير المؤلف إلى جميع الشخصيات وتحديد المواقع في شخص ثالث ولكن ببساطة وصف ما يمكن أن ينظر إليه وأن يسمع ويعتقد بشخصية واحد فقط.
- في الشخص الثالث - غير محدد، المؤلف ويشير المؤلف إلى جميع الشخصيات وتحديد المواقع في شخص ثالث ولكن ببساطة وصف ما يمكن أن ينظر إليه وأن يسمع ويعتقد بشخصية واحد فقط.

ج. والأسلوب والنبذة

الأسلوب هو طريقة المؤلف في الإستعمال اللغة.^{٣٧} في الأدب الأسلوب هوكيفية المؤلف في استعمال لغة. ولواستعمل مؤلفان بحبكة وشخصية وخلفية متساوية، بل ما حصل عليه مختلفة. زما من خلافة ما حصلهما بعموم اللغة ويشمل في إيقاع وطويل أو قصر جملة ودقيق والنكته واقعية وعدد من الصور والاستعارات. خليط من جوانب المختلف ما سبق (مع وجود مستوى معين) سوف تنتج الأسلوب. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضا الأسلوب يتعلق مع الأهداف والغرض القصة.^{٣٨}

من العناصر التي تتعلق بالأسلوب هي النبذة. أما النبذة هي موقف العاطفية المؤلف التي وجدت في القصة.^{٣٩} شكل النبذة في أشكال كخيفية أو رومانسية أو سخرية أو غامضية أو صامتية أو كأنه حلم أو حنون الشعورية. عندما يمكن المؤلف مشاركة مشاعرهم مع الشخصية وحين المشاعر ينعكس على البيئة فالنبذة أصبح

^{٣٧} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.61

^{٣٨} Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٦١

^{٣٩} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.63

مرادفا بالجو. أحيانا تُظهر النبرة بالحقائق. بل ما أهم من ظُهر النبرة هو مختار تفصيلات المؤلف حين ظهر الحقائق وطبعا أسلوب المؤلف.^{٤٠}

د. والرمزية

وتكون الرمزية من التفصيلات الملموسة والواقعية ولديها القدرة على توليد الأفكار والعواطف في ذهن القارئ.^{٤١} الأفكار والعواطف يبدو أحيانا كأنه حقيقة مادي حقيقي عندما تكون في الواقع، كل من هذه لا يمكن أن ينظر إليها ويصعب وصفه. طريقة واحدة لتظهر اثنين من الأشياء التي تبدو حقيقية هي من خلال الرموز؛ رمز ملموس لتفاصيل ملموسة وواقعية، ولها القدرة على توليد الأفكار والعواطف في ذهن القارئ، كتبها هذا الكاتب يجعل يصبح معنى مرئية. رموز يمكن أن تشكل أي شيء من كائن إلى القصة الخلفية ككائن واحد، العديد من الكائنات من نفس النوع كمادة الفيزيائية والشكل والحركة واللون والصوت أو العطر. كل هذه الأمور يمكن أن يحقق الوقائع تتعلق بشخصية الإنسان.^{٤٢} أكبر فائدة من رموية هي إعطاء واقعية جديدة على القصة، يسمح لفهم فكرة أو موقف أن يصبح جزءا من التجربة التي يعبر عنها من قبل المؤلف من خلال الحواس.^{٤٣}

في عالم خيالي من رمزية يمكن أن تؤدي إلى ثلاثة آثار، كل منها يعتمد على كيفية استخدام الرمز. أولا، الرمزية التي ظهرت على الأحداث الهامة في القصة (تأثير) يدل على معنى الحدث. ثانيا، الرمزية التي ظهرت مرارا وتكرار (سيتم إظهار الأثر) يذكرنا ببعض عناصر الثابتة في كون القصة (عالم القصة). ثالثا،

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٦٣ ^{٤٠}

Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm. 64 ^{٤١}

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٦٤ ^{٤٢}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٦٨ ^{٤٣}

الرمزية الذي ظهر في سياق مختلفة (يتمم الأثر) سيساعد في اكتشاف الموضوع.^{٤٤} الرمزية المتسوية سيحضر ويولد من ثلاثة خلفية مختلفة من ما بين يتمّ الجواب وخلاصة منما بين ما قبل. هناك اثنان مسألتان الذي ظهر من ناحية القارئ. الأول، اعتراف البيئات الخاص، هل هي رمزية؟ والثانيا، ايجاد ما معنى من بيئات التي وجد الذي يظن بانها الرمزية.

هناك طريقة سهلة لتحديد وتفصيل بأنها رمزية. بهتمام التفصيل الذي ظهر أكثر مما يلزم كرر مرارا الرمزية زهرت تبرز، وخطة ما بعد بين عن كيفية توجد معنى من رمزية. اذ نينات مفهوم مألوفة فتكون تلك ذوصلة. بل مقربة مفهوم بها في خطر جدا، حين مفهومات لا يقتضى على معنى ما هدف بالحقيقة. فهناك طريقة أخرى الذي أفضل، هو بمقارنة بيئات مع سياق هل ذلك تفصيل كرر أو متشابه أو اقتراح عنصر في تمثيل / مشهدة في مكان ظهوره؟ هل هناك مفهومات ذوصلة بالخصوص مع تلك تمثيلة / مشهدة.

هـ. سخرية

السخرية هي طريقة لبيان البيئة المترددة مما كانت موجودة قبلها.^{٤٥} ما المقصود السخرية مجال هي كيفية مدلة على أنّ شئى مختلف على ما يظن السابق. أغنى القصة كمجاذبة الإهتمام أو الفكاهة أو الشفقة أو تعمق الشخصية أو يُلصقهُ بِنِيَّةِ الحَبْكَةِ أو صور موقف المؤلف وثوت الموضوع.^{٤٦} هناك نوعان من السخرية : المفارقة الدرامية والنبرة الساخرة.

المفارقة الدرامية وقيل سخرية الحبكة وحالية عادة ظهرت من يعتمد في الأساس على بعض التباين قطري بين المظهر والواقع، بين النية شخصية وما أنجز، أو بين

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٦٥-٦٤ ^{٤٤}

Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.34 ^{٤٥}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٧١ ^{٤٦}

له التوقع وما يحدث في الواقع. دائما تقريبا، وعناصر يتناقض هي منطقيا متصلة، وغالبا ما السبب والنتيجة.^{٤٧} وهي تكون أبلغ أثرا عندما يعرف المراقب ما لا تعرفه الضحية.^{٤٨}

أما لهجة ساخرة أو المفارقة اللفظية، المعروف أيضا باسم المفارقة اللفظية، يظهر عندما ينقل أحد وهذا يعني بالإعراب عن نقيضه. يستخدم لوصف طريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة العكس. أحيانا هناك تباين المفارقات بين "موقف" المؤلف وشعر 'الطعمه' الحقيقي. عادة مؤلف سوف تستخدم وجهة نظر شخصية أو مجموعة استهدافهم من قبل السخرية.^{٤٩}

ج. الموضوع

الموضوع يذكر مصطلح فكرة المركزية والأفكار المركزية. الموضوع هو احدى الجوانب الذي يتماشى مع "المعنى" من تجربة الإنسانية. ويجعل الموضوع القصة أكثر تركيزا ومتحدا ومخروطي وتأثيرا. وبداية ونهاية القصة المناسبة والمرضية. ويعنى المواضيع أيضا العناصر صلة بكل حدث وتفصيل القصة.^{٥٠} ويمكن أيضا أنّ الموضوع أن يشمل من جميع العناصر القصة مع الطريقة البسيطة.^{٥١} بعد فهم حقائق القصة ثم يتم كفاءة الفهم بوسائل القصة فزادت سهولة في تحديد موضوع القصة. إن موضوع القصة مهم في القصة. كان موضع القصة تحديدا وجهها وقصدا القصة. عادة لا يظهر الموضوع في قصة ظاهر وحقيقي ووصريح. بل يجد من عملية الاستيعاب والتفكير. أنماط عملية وترتيبية البحث في تحديد الموضوع هذا البحث مختلف بما وردها في الكتاب الأصلي لروبرت ستانتون. تحديد الدقيقي موضوع يجب

^{٤٧} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.71

^{٤٨} <http://www.nizwa.com/> مفهوم-المفارقة-في-النقد-الغربي-16 Feb.12 pada diakses /

^{٤٩} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm.72

^{٥٠} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.19

^{٥١} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.21

استيعاب جميع العناصر معا. لأن المؤلف دمج الموضوعات على الحقائق وصيلة القصة في وحدة واحدة.

الموضوع أو "الفكرة الرئيسية" أو "الهدف الأساسي" هو جانب من جوانب القصة التي مماثل بـ "المعنى" من التجربة الإنسانية. وهو الأمر التي تجعل التجربة لا تنسى.^{٥٢} لو كان في حياة الإنسان هناك فلسفة أو تجربة أو نية، ففي قصة الخيالية لها الموضوع. في واقع الحياة، أعطى الفلسفة الخبرات والذكريات والنوايا الذكري يمكن أيضا أن يعني ذلك في الاعتبار، وكذلك بالموضوع في عالم الخيال. معنى تجربة يتضح من خلال الوقائع التي حدثت، كالون تُعلق على كائن. كما الطابعة الفردية والعالمية يجعلهما متشابهة. ومن المتشبهات الآخر بين التجربة وموضوع، كلتا صعبة عندما سُئلت عن المقصود أو الأفكار أو الفلسفة في الحياة. كمثال عندما طلب منه ما الغرض والمقصود من "نكتة" ليكون مضحكا، فيكون الصعب في اجابته. من أشياء التي واجبه لأن تَتَذَكَّر هي القصد الذي يشير إلى الوظيفة وليس على التعريف وكما أنّ الموضوع في العمل الخيالي. أي، إنّ الفلسفة والتجربة والتذكيرة والمذكرة ما وُجِدت كل إنسان مختلفة مناسبة على كل فرد منهم، ولو في الحالة والحادثة المناسبة. ولوعلى ذلك، يميل التجربة كمثال السلوك البصرية وليس البصرية بالإضافة إلى المذاكرة. في القصة الخيالي، فإن كل شخص قراءة نفس الخيال سيحصل على تجربة مختلفة. الرغم أن الحصول على أوجه التشابه ولكن سيكون هناك نقطة حيث هي الاختلافات. الفرق يمكن أن يكون موجودا على وجه النظر أو الحبكة الرواية أو غيرها. الموضوع له أوجه التشابه مع ما يسمى الفلسفة، أما أن هيكل الواقعي مشابه للواقع ما تُشهد الإنساني. الموضوع يعطي التماسك والمعنى على حقائق القصة.

يستفيد المؤلف الموضوع بقدر كالإضفاء موضوع المعنى على التجربة. كان الموضوع يمكن أن يأخذ الشكل أعوام من الحياة، الشكل الذي يكون ممكنا في الفترض المسبق

Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. ٣٦^{٥٢}

أو عكسها عن قيمة الأخلاق. أن الموضوع يعطر ويؤكد مجموعات الأحداث ويُحكى الحياة في السياق العامة في نفس الوقت. تسليط الضوء على الموضوع ويشير إلى جوانب الحياة حتى أن تكون هناك بعض القيمة الخاصة التي تحيط القصة. يمكن أن يكون الموضوع ملموس الواقعي من التجربة الإنسانية أن يوصف أو يستكشفها من القصة كالشجاعة والأوهام والشيخوخة. حتى يمكن الموضوع أن تكون الواحد من صورة الشخصية من الشخصيات. امكان التعميم الوحيد بكثير، أنّ الموضوع يشكل الواحد في القصة ويُعطى المعنى في كل الحوادث والتفصيل في القصة. أصبح الموضوع قصة أكثر تركيزا وتوحيدا ومخروطا وتأثيرا.^{٥٣} الموضوع هو المعنى الذي يمكن أن تغلف كل العناصر في القصة مع الطريقة الأكثر بسيطة. يمكن أن تبدأ هذه الأعمال مع أفكار نقية ولشخصيات وحالات وحبكة القصة.^{٥٤} كان وسائل القصة لاتتضمن المضجع، بل قدرة على إبراز ووصف. وكما يمكن لوسائل القصة أن يساعد التفسير الذي وضعته النقاد.^{٥٥}

قد عرف وظيفة الموضوع معروفة تماما، ولكن هوية الموضوع نفسه لا يزال غامضا عن الأنظار. فأنجع وصيلة للإعتراف موضوع هو مراقبة بعناية كل صراع فيه. ساهم كل جانب من جوانب القصة إلى وجود مواضيع. ولذلك، ينبغي بذل الملاحظات في كل شيء مثل الأحداث والشخصيات وحتى الكائنات التي كانت غير ذي صلة إلى الحبكة الرئيسية.^{٥٦} يجب على موضوع أن يعطي معنى ويُفترِح الإيحاء فيه وكل جزء من القصة في وقت واحد (الموازية).

الموضوع يجب أن تلي المعايير التالية:^{٥٧}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٣٧^{٥٣}

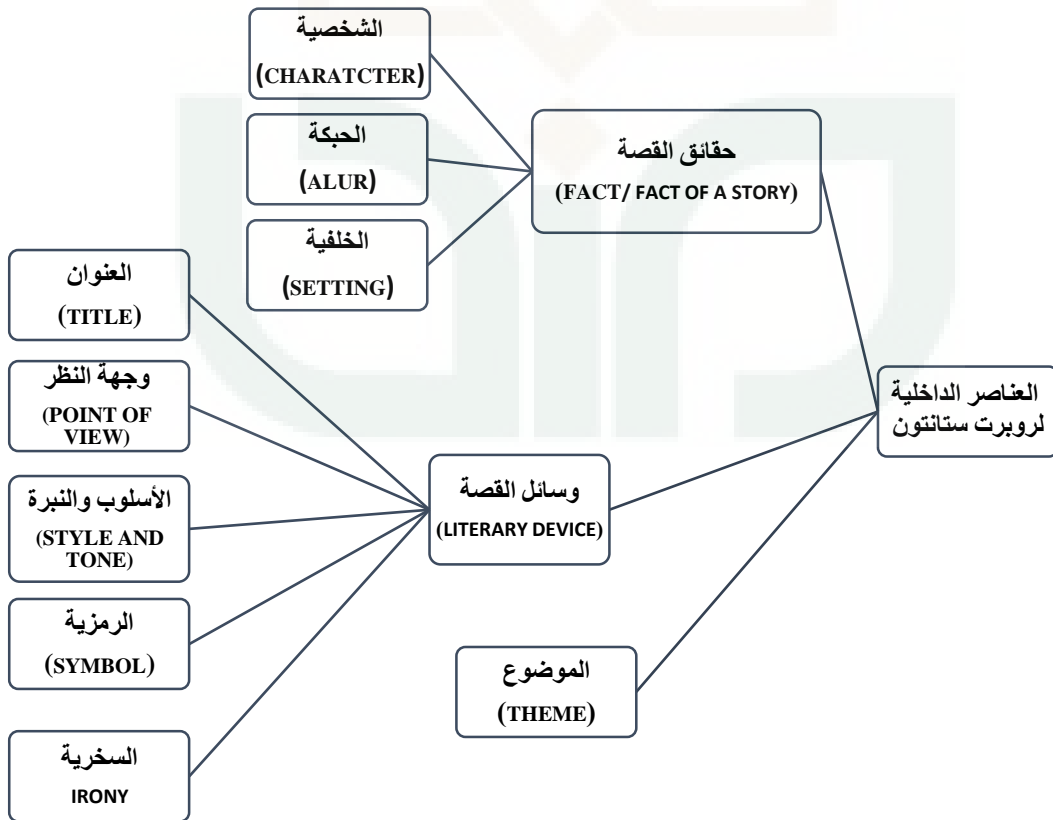
Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٤١^{٥٤}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٤٤^{٥٥}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٤٣^{٥٦}

Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ٤٤^{٥٧}

- لابد أن يقام له وزنا في كل التفاصيل البارزات في القصة. وقعت عدد من الأخطاء بسبب من العّلاق مع الموضوع المَهْمِل ولا يختصر بعض الأحداث الواضحات.
 - لا يؤثر ببعض مختلف القصة المتناقضات التفاصيل. في جوهرها، يريد المؤلف أن يبلغ شيئا. لا يمكن المؤلف أن يضد عيته الاصة.
 - لا تعتمد كليا على الأدلة التي لا يعبر عنها بوضوح (يذكر ببساطة ضمنا). وعادة ما تحدث مثل هذه الأخطاء في القراء الذين يركزون أيضا على معنى خفي.
 - يُذكر بالوضوح القصة من خلال إيجاد تعبير صريح فيه. وقع كثير من الأخطاء لأن لم تجد دليلا واحدا وثيق الصلة في القصة ولومجرد بالإستعارة أو بالخط من الألقاب.
- النهج المقترحة أعلاه ليست سوى آلية وحدها. لذلك لا بد أن نتذكر أن عملية البحث عن موضوع بمثابة تسأل نفسك، "لماذا كتب المؤلف هذه القصة؟ لماذا يتم كتابة القصة؟"



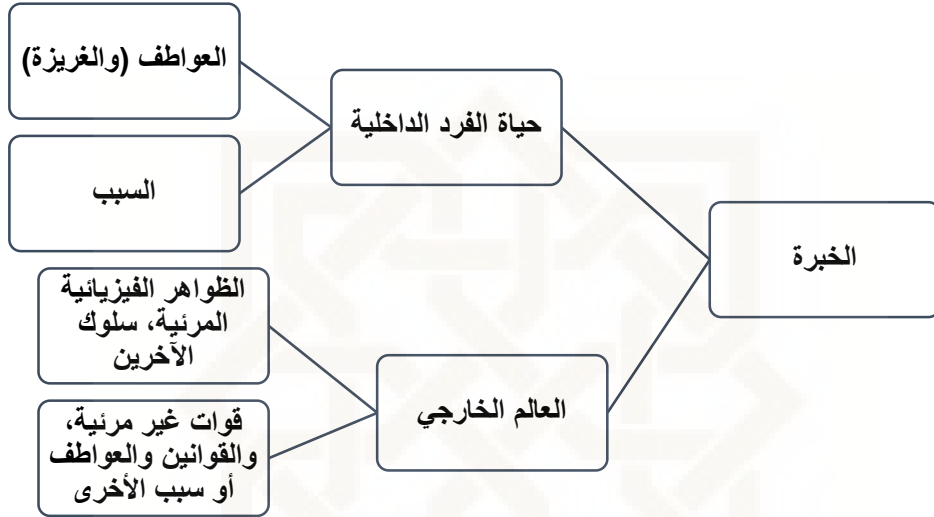
٢. نوع القصة

الروايات والقصة القصيرة، ورواية قصيرة/أقصوصة طويلة (novelette/novela) تشكل تصنيف رسمي. الأنواع الجانبية التي من بين فئات هي نوع من أنواع أخرى. تلك فئات هامشي جانبي يمكن تحديدها عن طريق الرمز (alegori) أو نوع المحتوى (الخيال العلمي (fiksi ilmiah)) أو موضوع (الوجودية (eksistensialisme)) أو مزيج كل منهم. إن الفهم هذه الفئات مهم جدا، لأنه يرتبط بعض الفئات بشكل وثيق بحركات أدبية معينة. للنقاد، وهذه الفئات تكون مفيدة جدا عندما تحاول شرح العمل. لهؤلاء القراء هذه مفيدة جدا، وخصوصا عندما يحاول حفر الغرض الرئيسي من العمل حتى أنه يمكن أن يفهم وتمتع بها.^{٥٨}

هناك طريقة سهلة لتصنيف العمل عن أي نوع العمل، هو بالدخول في تجربة إلى بعض العناصر الأساسية. الجزء الأول يأتي من الفرد، أما الآخر فنشأت من العالم الخارجي (بما في ذلك أشخاص آخرين). تتكون الأفراد من عنصرين هما العاطفة والعقل. كان العاطفة غير متأكد من شيء في حوزة كل الحياة الفردية التي يتم التحكم في الكبد. العاطفة هي شيء من أشياء الازمة كل فرد حي ذو شاهد في القلب التحكم في الكبد. أما الحس فهو عنصر مطابق لكل فرد الذي ذوالعقل التحكم في الكبد. فمن هذين عنصرين الفرد هي العاطفة الأكثر أعمق. لأن العاطفة هي العنصر الذي أصعب الازمة عليها وليشعر بالألم والرغبة ولديها القدرة على المقاومة والعدوانية. أما العقل فهو عنصرا من عناصر أكثر أزمة وأكثر عملية وأكثر هدوءا. عادة أن العقل يميل للظهور ويفصل الشخصين مع عالمه ولاسيم قريب مع الحقائق في حول الشخصية.

^{٥٨} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, Hlm. ١١٠

ينقسم العالم الخارجي إلى (١) ينظر إلى الظواهر الفيزيائية أو الحقائق الوقائعي والاستمعي والملموس مع الفرد. (٢) من ناحية المعنى غير منظور هو الصلاحيات والقوانين التي تغطي كلا العلمية أو الاقتصادية أو السياسية أو المعنوية أو الروحية.



العناصر المذكورة أعلاه لا يمكن أن توجد في نفس الوقت. عادة كل فرد سيرز بشكل طبيعي مع تأثير خارجي. ستستحوذ العاطفة على المشاعر الداخلية وسيهضم الدماغ. ثم سيبقى قواعد الخارجية من الذوق المطلوب المناسب الذي طلب القصة. لذلك سيحرر ما الذي شعر القارئ بقدر على خياله وعقله، ولكن مناسب سمستويات القدر على ما الذي يجهزه العمل الأدبية. إن التجربة التي وجده القارئ سيكون عاطفي وفائضي بدون التشويش من الآخرين. ولكن من المخطط الموجود أعلاه لا تشمل كل المفترض ما يكون هناك. ما يزال هناك بعض العناصر الأخرى. المخطط أعلاه هو بسيط جدا عند استخدامها لوصف التجربة الفعلية. تلك مخطط لا يفسر أي شيء بخصوص الأحاسيس الجسدية والسلوك الفردي. تلك مخطط يطمس التمييز بين الظواهر والحقائق. وبالإضافة إلى ذلك لا يبحث عن الجمال الجسدي التي يمكن أن ينقسم إلى القوات والظواهر. بل، استخدام على مخطط متعقدة لا توداد إلا سوء فهم السياق، تحتاج تفسيرات طويلة ومفصلة لمناقشته.

وأما من الأنواع الخيالية بأسلوبه عند روبرت ستانتون Robert Stanton كما ورد في

كتابه، فينقسم إلى ثلاثة عشرة وهي:^{٥٩}

١. الرومانسية والواقعية (romanticism, realism)

٢. الخيال القوطية (gothic fiction)

٣. الطبيعية (naturalism)

٤. الخيال البروليتاري (proletarian fiction)

٥. الرواية من الأدب (novel of manners)

٦. الرمزية الرمزية (allegory symbolism)

٧. الهجاء (satire)

٨. الخيال العلمي: الخيال اليوتوبيا (science fiction: utopia fiction)

٩. التعبيرية (expressionism)

١٠. الخيال النفسي: تيار الوعي (psychological fiction: stream of consciousness)

١١. الخيال السيرة الذاتية (autobiographical fiction, bildungsroman)

١٢. الخيال العرضية وتشردية (episodic and picaresque fiction)

١٣. الخيال الوجودي (existentialist fiction)

ز. منهج البحث

البحث هو كل نشاط الذي يأسس من التخصيص العلمية لجمع وشرح وتحليل

وتفسير الحقائق والعلاقات بين حقائق الطبيعة والمجتمع والسلوك والروحي الإنسان من أجل

الإكتشاف مبادئ المعرفة وأساليب الجديدة في محاولة هذه الأمور.^{٦٠}

^{٥٩} Stanton, Robert, *An Introduction to Fiction*, hlm.53

^{٦٠} Wardani, Anggita Kusuma, "Al-Habīb Al-Majhūl" karya Taufiq Al-Ḥakīm dalam antologi cerpen "Arinī Allāh": Analisis Struktural. Skripsi. (Tidak diterbitkan. Jurusan Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada, 2009), hlm.2-3

لإجراء البحث يُحتاج المناهج لكي البحوث يكون منهجية وإنتاج الإكتشاف وصفا دقيقا من المسألة التي بحث فيه. ومنهج يأخذ من الكلمة اليونانية وهي كلمة *methodos* من مشتقة من الكلمتين، هما الكلمة *meta* بمعنى اتجاها وخلال ومكلا وبعدها والكلمة *hodos* بعني الطريق والسفر والتوجيه. الكلمة منهج أو طريقة يبحث عن الكيفية أو الطريقة العمل على فهم الكائن العلم.^{٦١} ويمكن معنى الطريقة أو المنهج كوسيلة الكاملة التفكير يستخدم المؤلف في العثور على الإجابات والتفسير المشاكل التي جرى فيه، والإجراءات العلمية التي سلكت الإتحاذه وتحليل البيانات.^{٦٢}

يستخدم هذا البحث بمنهج الارتباطي (*corelational*). إن منهج الارتباطي هو إحد الأنواع من المناهج البحث. منهج الارتباطي هو البحث التالي من المنهج الوصفي. كان منهج الوصفي جُمع البيانات وترتيبها منهجية والواقعية والدقيقة، بل لم توضح العلاقة بين المتغيرات، ولم يستخدم اختبار الفرضيات أو التنبؤات. أما في منهج الارتباطي يستخدم اختبار الفصيات والبيانات. ويسم هذه العلاقات بالارتباطية. فمنهج الارتباطي هو يبحث العلاقات بين المتغيرات المدروسة.^{٦٣}

هدف منهج الارتباطي هو لدراسة مدى التغيرات في ناقلات مرتبطة مع وجود اختلاف من العوامل الأخرى. في هذا المنهج إذا ترتبط الإثنان فقط من المتغيرات فيسمى الارتباط البسيطة وأما إذا كان أكثر من الإثنان من المتغيرات المرتبطة فيسمى الارتباط المتعددة. تستخدم هذه الطريقة لبحث العلاقة بين متغيرين، باستخدام معامل الارتباط أو معامل التحديد.

١. نوع البحث

ونوع هذا البحث هو البحث المكتبية (*Library Research*). وهو شكل لجمع البيانات مع المحتويات الموجودة في المكتبة.

^{٦١} Wardani, Anggita Kusuma, "Al-Ḥabīb Al-Majhūl" karya Taufiq Al-Ḥakīm dalam antologi cerpen "Arinī Allāh": Analisis Struktural. Skripsi., hlm.1

^{٦٢} Pawito, *penelitian komunikasi kualitatif*, (Yogyakarta: LKIS, 2008), hlm.83

^{٦٣} <http://www.pengertianpakar.com/2015/06/pengertian-metode-penelitian-jenis-dan.html> pada Feb. 16, 2016

٢. جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم هذا البحث طريقة الوثائقية والسُّجُل. الطريقة الوثائقية هي عملية لجمع المعلومات الواردة في مصدر بالشكل وثائق كالكتب والمجلات والصحف. أما طريقة السجل هي طريقة يأدي بعد كل البيانات الموجودة ثم تسجل على الطبقات.^{٦٤} بناء على مستوي الحاجة البيانات في هذا البحث، فينقسم هذا البحث على قسمين هما البيانات الأولوية والبيانات الثانوية. البيانات الأولوية في هذا البحث هو القصة القصيرة لنجيب محفوظ تحت العنوان المرض المتبادل من مختارات القصص همس الجنون بمقاربة الداخلية لروبرت ستانتون. وينقسم الكائنات البحث إلى قسمين هما وجه مادي ووجه رسمي. الكائنات المادية هي كل أشكال الأنشطة البحث الأدبي، أما الكائنات الرسمية فتحدّد من وجه النظر كل باحث في البحوث الأدبي.^{٦٥} فالكائنات المادية في هذا البحث هي القصة القصيرة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ من مختارات القصص همس الجنون. أما الكائنات الرسمية في هذا البحث هي النظرية الداخلية لروبرت ستانتون.

٣. منهج التحليل

أما المقارنة التي تستخدم في هذا البحث فهو المقاربة الوصفية النظرية التي تستخدم الباحث هي النظرية الداخلية لروبرت ستانتون. هذا النظرية هي أسلوب الذي يهدف إلى كشف وأوضح الدقيق والعميق وعميق وتفصيل كل عناصر والجوانب الداخلية الأدبية التي تنتج المعاني الكميّة.^{٦٦} نهج العنصري يمكن القيام بتحديد واستعراض ووصف وظيفة العناصر الداخلية للأدبيات. إضافة إلى العناصر الداخلي القصة القصيرة "المرض المتبادل" التي يشمل على حقائق القصة ووسائل القصة والموضوع. مما سبق من العرض فترتيب التحليل في هذا البحث يشمل على (١) بقراءة القصة "مرض المتبادل" المخترات القصص

^{٦٤} Wardani, Anggita Kusuma, "Al-Ḥabīb Al-Majhūl" karya Taufiq Al-Ḥakīm dalam antologi cerpen "Arinī Allāh": Analisis Struktural. Skripsi. (Tidak diterbitkan. Jurusan Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada, 2009), hlm.44

^{٦٥} Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, Yogyakarta: Seleksi Penerbitan Sastra Asia Barat FAKULATS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS GAJAH MADA 2007), hlm.62

^{٦٦} Teeuw, A., *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*. (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984), hlm.135

همس الجنون لنجيب محفوظ مرارا (٢) يصنع وحدة القصة ويحلل العناصر الداخلي القصة (٣) تحليل حقائق القصة (٤) تحليل الوسائل القصة (٥) تحليل الموضوع (٦) وقسمها إلى الأنواع الأربعة الأدبي (٧) اتخاذ القرار/ الخلاصة.^{٦٧}

ح. نظام البحث

يشمل نظام البحث في هذا البحث على:

. الباب الأول: مقدمة وفيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

. الباب الثاني: للمحة العامة عن الكاتب السيرة الذاتية نجيب محفوظ وخلاصة القصة القصيرة "المرض المتبادل". يهدف هذا . البحث الباب لتقديم وأدخل المعرفة عن مؤلف القصة القصيرة وكيف صور القصة القصيرة المدروس لأجل كفاءة الفهم قارئ عن فكرة المؤلف والقصة قصة قصيرة مدروس.

. الباب الثالث: هو التحليل وفيه، يبحث عن العناصر الداخلية من القصة القصيرة "المرض المتبادل" ويشمل على الحقائق القصة ووسائل القصة والموضوع. ثم يبحث عن الأنواع الأدبي القصة القصيرة "مرض المتبادل". بعد شرح الخلفية البحث وسيرة مؤلف القصة القصيرة. بحث الباحث عن القصة القصيرة بالنظرية لروبرت بتاتون كما بين وشرح موجزا في .

. الباب الرابع هو الختام والمراجع. بعد عرف الباحث كيفية العملية البحث، فهذا الباب هو الإجابة م مشاكلات/ التحديد البحث من المقدمة وتشمل من الخلاصة التي جرى فيها من الالباب الثالث. ولا بد شرح الباحث من الإقتراح والمراجع في هذا البحث.

^{٦٧} Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, Yogyakarta: Seleksi Penerbitan Sastra Asia Barat FAKULATS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS GAJAH MADA 2007), hlm.70

الباب رابع

خاتمة

أ. الخلاصة

إضافة إلى نتائج تحليل العناصر الداخلية لروبرت ستانتون في القصة القصيرة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ في الباب السابق، بالعام وجد الباحث هنا على النحو التالي:

١. العناصر الداخلية

(أ) حقائق القصة

- (١) هناك ثلاثة أشخاص في القصة هي الزوجة والطبيب والزوج.
- (٢) ينقسم الخلفية في هذه القصة على قسين هي الخلفية المكانية التي تشمل على بيت ممارسة الطبيب وحجرة العلاجي والحجرة الإنتظار والبيت، أما بالنسبة الخلفية الزمانية يشمل على الصباح والمساء واليلة الأمس.
- (٣) الحكمة في هذه القصة هي الحكمة المقدمة، يبدأ من المعالجة الطبيب الزوجة، ثم معالجة الطبيب الزوج، ويختم بالزيارة الزوج نفسه. الصراع في هذه القصة هي حين طلب الزوج الزوجة ليستطيع معا إلى الطبيب. وأما الذروة في هذه القصة فهي طلاق المتزوجة.

(ب) وسائل الأدبية في هذه القصة يشمل على:

(١) العنوان في هذه القصة هي المرض المتبادل الذي يأخذ من المرضى الذي يتبادل بين الزوج و الزوجة.

(٢) وجه نظري في هذه القصة هي الشخص الثالث - محدد.

(٣) الأسلوب في هذه القصة هي أسلوب السهلة والبلاغية والعمية.

أما النبوة في هذه القصة فهي النبوة الحزنية والنبوة الصدمة والنبوة الساخرة والنبوة الغضوب.

(٤) السخرية هنا ينقس إلى قسمين، هي: السخرية الدرامية التي

تشمل علي أربعة إحوال هي: الأول، حين عرف الزوجة عن

مرضها. الثاني، حين يلقي الطبيب الزوج. الثالث، حين عرف

الطبيب أنّ الزوج أتي وحده. الرابع، حين يلقي الزوج الزوجة.

ووجد هناك عن النبوة الساخرة في هذه القصة هي التي تشمل في

الباب النبوة.

(ج) الموضوع في هذه القصة هي حرية ممارسة الجنس مفسد على الروابط الأسرية.

٢. نوع القصة لهذه القصة القصيرة هي القصة الواقعي والعلاقة بين العناصر فيها متربطة.

ب. الإقتراحات

بعد أن قام الباحث بتحليل القصة "المرض المتبادل" لنجيب محفوظ باستخدام النظرية

البنوية الداخلية لروبرت ستانتون حتى الحصول على الخلاصة السابقة فيقدم الباحث بعض

الإقتراحات هنا على النحو التالي :

١. بما أن الموضوع هذا التحليل يحتوي على التعاليم التي يمكن أن يعلمها القراء فقد قام به التحليل الذي يتعلق بمحتويات هذه القصة على الدراسات الأدبية أو غيرها من فروع العلوم الأخرى.

٢. بما أن النظرية البنيوية الداخلية التي عبرها ستانتون لا يقتصر على قصة القصيرة فقط فيمكن أن يستخدمه لتحليل الموضوع الأخرى على سبيل المثال الرواية أو نص المسرحية أو سينما.

٣. أملت الباحثة يكون هذا التحليل يستطيع ان يكون ملهمة لمن يريد تعميق معرفته وخاصة العلم الأدبي.

والأمل الأخير عسى الله أن يعطي النفع لنا من هذا التحليل للجميع، وخاصة للباحث نفسه.

شكرا وأسأل الله أن أعطنا علما نافعا ورزقا طيبا وعملا متقبلا ولسانا ذاكرا وقلبا خاشعا.

ثبت المراجع

- إبراهيم، وفاء، د. ٢٠٠٥. الفلسفة والأدب عند نجيب محفوظ. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- إحسان، ٢٠١٤. قصة الأم! القصيرة لمحمد تيمور: دراسة تحليلية بنيوية لروبت ستانتون. جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
- بنت محمد، إيمان. ٢٠١٠. آراء نجيب محفوظ في الضوع العقيدة الإسلامية. جدة: جميع الحقوق محفوظة.
- سويانتي، رينا. ٢٠١٠. قصة الشريدة القصيرة لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية على العناصر الداخلية عند روبت ستانتون. جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
- عبد العزيز، إبراهيم. ٢٠٠٦. أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة. جمهورية مصر العربية: نفرو للشر والتوزيع.
- عبيد الله، محمد، د. نجيب محفوظ: لرواية.. شعر النيا الحديثة.
- الفرج، نبيل. ١٩٨٧. نجيب محفوظ حياته أدبه. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكسب فوزى، محمد. . اعترافات نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشباب العربي.
- فوزية، ز. ٢٠١١. الرواية هي بن يقزان لابن طفيل (دراسة تحليلية بنيوية بنظرية روبت ستانتون) جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
- محفوظ، نجيب. ١٩٧٧. خمارة القط الأسود. القاهرة: مكتبة المصر.
- _____ . ٢٠٠٤. حول ثقافة والتعليم. بيروت: الدار المصرية اللبنانية.

منورة، سيتي. ٢٠١١. خالتي صفية والدير لبهى طهي (دراسة تحليلية بنظرية روبرت ستانتون). جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

مؤنات، رزقي. ٢٠١٥. رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم: دراسة تحليلية بنظرية لروبرت ستانتون. جوكرتا: جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

النقاس، رجاء. ١٩٩٨. نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته. القاهرة: مركز الأهرام لتريجة والنشر.

النقاس، رجاء. ١٩٩٨. نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأواء جديدة على أدبه وحياته. القاهرة: مركز الأهرام لتريجة والنشر.

الإلكتروني، الموقع. Nizwa. مفهوم المفارقة في النقد. يزور في ١٢ فيبروري ٢٠١٦ من <http://www.nizwa.com/> مفهوم-المفارقة-في-النقد-الغربي/

- Anam, A. K. 2013. *Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Mu`Jizāt Wa Karāmāt”*. Yogyakarta: Skripsi. Tidak Dicitak. Jurusan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Hastuti, S., Al Irsyad, R. A., & Stanton, R. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Muhsin, H. A. Wahab, 1986. dan Drs. T. Fuad wahab. *Pokok-pokok Ilmu Balaghoh* Bandung: Angkasa.
- Munawwir, & Warson, A. 1997. *Kamus Arab Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressf cetakan ke -14.
- Nurgiantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pawito. 2008. *Penelitian komunikasi kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Pradopo, R. D. 2011. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gajagh Mada University Press.
- Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seleksi Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM.

- Shobikhah, L. 2004. "*Anā al-Maūt*" karya Taufiq Al-Hakīm dalam antologi. Yogyakarta: Tidak diterbitkan. Jurusan Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gajah Mada.
- Siswanto, Wahyudi, 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Stanton, R. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wardani, Anggita Kusuma, 2009. "Al-Ḥabīb Al-Majhūl" karya Taufiq Al-Hakīm dalam antologi cerpen "Arinī Allāh": Analisis Struktural. Skripsi. (Tidak diterbitkan). Jurusan Sastra Asia Barat. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gajah Mada,
- Wellek, R., & dan Warren, A. 1989. *Teori Kesusastraan. Diterjemahkan oleh Melani Budianta*. Jakarta: Gramedia.
- Forum, Muallaqat. 2008. *Biografi Najib Mahfuz*, tulisan diakses pada 25 Februari 2015 dari <http://muallaqatsastra.blogspot.com/2008/08/biografi-najib-mahfuz.html?m=1>
- <http://www.aucpress.com>. (n.d.). Naguib Mahfouz Medal for Literature. [www.aucpress.com](http://www.aucpress.com/aboutnm.aspx?template=template_naguibmahfouz), http://www.aucpress.com/aboutnm.aspx?template=template_naguibmahfouz.
- Nobelprize.org. (31 Mar 2015). "Naguib Mahfouz - Facts". *Nobel Media AB 2014. Web*. http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1988/mahfouz-facts
- Setiawan, E. 2010-2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia offline V 1.3*. freeware. <http://ebsoft.web.id> .
- Web, pengertian pakar. . pengertian metode penelitian jenis dan macamnya. Tulisan diakses pada 16 febari 2016 dari <http://www.pengertianpakar.com/2015/06/pengertian-metode-penelitian-jenis-dan.html>

Curriculum Vitae

Nama Lengkap : Bara Cipta Dewantara
Tempat, Tanggal Lahir : Semarang, 15 Januari 1992
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Status Perkawinan : Belum Kawin
Alamat : Jl. Godean Km5 Modinan 158 RW21 RT08
Banyuraden Gamping
Sleman DIY 55392
No. Kontak : 085725758415
Email : ciptadewantara@gmail.com



Pendidikan Formal

2011-sekarang : Kuliah di UIN-SUKA, Yogyakarta jurusan Bahasa dan Sastra Arab
2007-2010 : Aliyah PP. Islamic Centre Binbaz, Yogyakarta
2004-2007 : Tsanawiyah PP. Islamic Centre Binbaz, Yogyakarta
2003-2004 : SD kelas 6 di SDN Nogosaren, Yogyakarta
1998-2003 : SD kelas 1-5 di SDN Meteseh, Semarang

Pendidikan Nonformal

2010 : Kursus Teknisi Komputer di IMDKOM, Yogyakarta

Demikian riwayat hidup ini saya dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 17 Juni 2016

(Bara Cipta Dewantara)