

موسيقى أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه  
(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أيرين إكا زليينا

رقم الطالبة : ١٢١١٠٠٥٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Erin Ika Zuliana  
NIM : 12110054  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul “*Musiqo Asy'ari Bisyr bin Abi Khazim al-Asdi Fi Diwanihi (Studi Analisis Ilmu Arudl dan Qafiyah)*” merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 31 Mei 2016

Yang Menyatakan



**Erin Ika Zuliana**

**12110054**

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Erin Ika Zuliana

NIM : 12110054

Judul Skripsi :

موسيقى أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه

(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 31 Mei 2016

Pembimbing



Dr. H. Ahmad Patah, M. Ag

NIP. 19610727 198803 1 002





KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [fadib@uin-suka.ac.id](mailto:fadib@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1264 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه

[دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ERIN IKA ZULIANA

N I M : 12110054

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 21 Juni 2016

Nilai Munaqasah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I

Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.

NIP. 19580118 199403 1 001

Penguji II

Drs. H. Moh. Habib, M.Ag.

NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 24 Juni 2016  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.

NIP. 19631111 199403 1 002





## شعار وإهداء

وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ

(العنكبوت : ٦)

خير الناس أحسنهم خلقا وأنفعهم للناس

أهدى هذا البحث إلى :

١. والدي وأسرتي المحبوبين عسى الله أن يحفظنا ويجعلنا من الفائزين في الدنيا والآخرة

٢. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

## Abstraksi

Puisi merupakan karya yang terikat pada kaidah-kaidah tertentu sesuai dengan perkembangannya. Puisi dianggap sebagai seni yang paling dasar, dan bagi orang Arab, secara mutlak puisi dianggap sebagai seni sastra yang paling penting. Mereka menuangkan tradisi dan pengalaman hidup serta menganggapnya sebagai media untuk mengungkapkan perasaan dan fenomena-fenomena yang terjadi dalam berbagai kesempatan.

Skripsi ini berjudul “*Mūsīqā Asy’āri Bisyr bin Abī Khāzim al-Asdi Fī Dīwānihi (Studi Analisis Ilm al-Arōdl dan Qāfiyah)*”. Penelitian ini dilakukan karena adanya unsur *wazan* (irama) dan *qāfiyah* dalam puisinya Bisyr bin Abi Khazim. Puisi tersebut dikaji menggunakan teori *ilm al-arōdl* dan *qāfiyah*, karena teori ini merupakan teori yang relevan untuk mengkaji keduanya. Teori ini merupakan teori yang digunakan untuk membedah struktur luar puisi Arab tradisional. Hal terpenting dari puisi Bisyr bin Abi Khazim yaitu, puisi ini digubah berdasarkan bakat yang dimiliki oleh penyair dan mengikuti tradisi orang Arab ketika itu, karena pada dasarnya teori *ilm al-arōdl* dan *qāfiyah* baru muncul pada abad kedua hijriyah sedangkan sang penyair hidup di zaman *jāhili*.

Oleh karena itu, dalam skripsi ini peneliti ingin menentukan *bahr* serta perubahan-perubahannya berupa *zihāf* dan ‘*illah*, menentukan *qāfiyah* yang digunakan oleh penyair, serta mencari ‘*aib* yang ada dalam *qāfiyah*.

Penelitian ini merupakan penelitian berbasis pustaka, yaitu dengan membaca sumber-sumber referensi yang sesuai dengan tema penelitian.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa, *bahr* yang ada dalam *Dīwan Bisyr bin Abi Khazim* berjumlah delapan, yaitu : *wāfir*, *tāwil*, *kāmil*, *basīt*, *munsarih*, *mutaqārib*, dan *khafīf*. Adapun *zihāf* yang digunakan yaitu : ‘*ashb*, *qabd*, *idlmār*, *khavn*, dan *thayy*. *Illah* yang digunakan yaitu : *qathaf*, *hadzf*, *qatha’*, dan *tasy’īst*. Adapun jenis *qāfiyah* yang digunakan adalah *qāfiyah mutlaqah* dan *muqayyadah*, kemudian jika ditinjau dari segi jumlah hurufnya, terdapat tiga *qāfiyah*, yaitu : *mutarākib*, *mutadārik*, dan *mutawātir*. Peneliti juga menemukan adanya ‘*aib qāfiyah*, yaitu : *sinad al-isybā’* dan *iqwā’*.

## تجريد

إن الشعر عمل يتعلق بالقواعد الخاصة المناسبة بتطوره. والشعر يعتبر من أعرق الفنون عند الأمم كلها، وعند العرب يعد الشعر أهم فن أدبي على الإطلاق، حيث سجلوا تراثهم وتجاربهم في الحياة، واعتبروه مجالاً للتعبير عن العواطف والحوادث التي تحدث على كل المستويات.

هذا البحث تحت موضوع "موسيقى أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)". هذا البحث قامته الباحثة لأن في أشعار بشر بن أبي خازم لها عنصران وهما الأوزان والقوافي. أن تلك الأشعار تحللها بنظرية علمي العروض والقافية لأن هتان النظريتين المناسبتين بهما. كانت هذان النظريتان مستخدمة لتحليل التركيب الخارجي من شعر العرب التقليدي. وأهم شئ من أشعار بشر بن أبي خازم أنها قد نظمت على طراز من سبقه واستنادا على ملكته الخاصة لأن في الأساس ظهر نظريتا علمي العروض والقافية في القرن الثاني الهجري ولكن عاش هذا الشاعر في عصر الجاهلي.

لذلك في هذا البحث تريد الباحثة أن تعين البحور المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي وما فيها من الزحافات والعلل، والقافية المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي، وعيوب القافية في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي.

هذا البحث هو البحث المكتبي يعني بقراءة المصادر المناسبة بموضوع البحث. وأما حواصل من هذا البحث تدل على أن البحور الموجودة في ديوان بشر بن أبي خازم ثمانية وهي : وافر، وطويل، وكامل، وبسيط، ورجز، ومنسرح، وخفيف، ومتقارب. وأما الزحافات المستخدمة وهي : عصب، وقبض، وإضممار، وخبن، وطبي. وأما القافية نوعان وهما مطلقة ومقيدة. وبحسب عدد حروفها هناك ثلاث قواف وهي متراكب، ومتدارك، ومتواتر. وفي هذا الديوان وجدت الباحثة عيوب القافية وهي : سناد الإشباع والإقواء.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

في هذه الفرصة تقدم الباحثة الشكر الذي لانهاية لمن يساعدها مباشرة أم غير مباشرة على مدى الدراسة في الجامعة. فتقدم الباحثة الشكر الى حضرة :

١. السيد الفاضل الدكتور زمزم أفندي الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكرتا.

٢. السيد الكريم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكرتا. .

٣. السيد الفاضل الدكتور الحاج أحمد فاتح الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي قد بذل جهده الكبير على القيام بالإشراف والمراقبة على إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب الأسلوب حتى يسهل عليها فهم المواد وإتمام كتابة هذا البحث.

٤. السيد الفاضل الدكتور الحاج مرجوكو إدريس الماجستير، كمشرف الأكاديمي الذي قد هدى من أول المحاضرة إلى تنظيم البحث.

٥. السادة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم في التدريس والتربية.

٦. الأب والأم والإخوة الذين كانوا لايزالون مقوين لقلب الباحثة حتى تكون قادرة على إتمام هذا البحث.



٧. جميع الطلاب الذين لا يمكن ذكرهم فردا فردا والذين يساعدون الباحثة بالإخلاص في إتمام هذا البحث.

شكرت الباحثة لهم شكرا جزيلًا وجزاهم الله أحسن الجزاء. وأخيرًا، رجوت الباحثة من أن يكون هذا البحث نافعًا للباحثة خصوصًا وللقرءاء عمومًا وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

جوكرتا، ٩ يونيو ٢٠١٦

الباحثة

أيرين إكا زوليننا

رقم الطالبة : ١٢١١٠٠٥٤

## محتويات البحث

١	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	رسالة المشرف
د	شعار وإهداء
هـ	تجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث

### الباب الأول : مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد المسألة
٣	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
٧	و. منهج البحث
٩	ز. نظام البحث

### الباب الثاني : التعريف ببشر بن أبي خازم الأسدي وديوانه

١٠	الفصل الأول : ترجمة حياة بشر بن أبي خازم الأسدي
١٢	الفصل الثاني : وصف ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي

## الباب الثالث : تحليل أشعار بشر بن أبي خازم في ديوانه عروضاً وقافية

الفصل الأول : البحور المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم ..... ١٥

أ. بحر الوافر ..... ١٥

ب. بحر الطويل ..... ١٧

ج. بحر الكامل ..... ١٩

د. بحر البسيط ..... ٢١

هـ. بحر المنسرح ..... ٢٣

و. بحر المتقارب ..... ٢٥

ز. بحر الرجز ..... ٢٦

ح. بحر الخفيف ..... ٢٨

الفصل الثاني : تصميم قوافي أشعار بشر بن أبي خازم ..... ٣١

أ. أنواع القافية ..... ٣١

ب. أسماء القافية ..... ٣٦

الفصل الثالث : عيوب قوافي أشعار بشر بن أبي خازم ..... ٣٩

أ. حروف القافية ..... ٣٩

ب. حركات القافية ..... ٤١

ج. عيوب القافية ..... ٤٥

## الباب الرابع : الإختتام

أ. الخلاصة ..... ٤٨

ب. الإقتراح ..... ٤٩

المراجع ..... ٥٠

ترجمة حياة الباحثة ..... ٥٣





## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن الأعمال الأدبية هي نتائج من تفكير الإنسان لغرض جمالي. قد تكون من تجارب، وشعور، وأفكار، وعقائد في صورة الحياة.<sup>١</sup> ينقسم الأدب من حيث تحصيله إلى نوعين هما الشعر والنثر. إتفق علماء العرب أن الشعر أقدم من النثر لأن الشعر يتعلق بتقدم طريقة أفكار الإنسان ويحتاج إلى ذوق أدبي وخيال عال.<sup>٢</sup> وبجانب ذلك إن اللغة التي استخدمها الشاعر تختلف عن لغة التخاطب.<sup>٣</sup> والشعر يعتبر من أعرق الفنون عند الأمم كلها، وعند العرب يعد الشعر أهم فن أدبي على الإطلاق حيث سجلوا تراثهم وتجاربهم في الحياة، واعتبروه مجالاً للتعبير عن العواطف والحوادث التي تحدث على كل المستويات.<sup>٤</sup> في العصر القديم، اشتهرت العرب بشعرهم. الشعر له مكان هام في حضارة العرب الجاهلي. وأنه آلة لارتفاع مكانتهم سواء حينما يجتربون أو يتجرون أو يقيمون بالنشاط السياسي أو غير ذلك. فالشعراء الذين ينظمونه يكرمهم المجتمع.<sup>٥</sup> والشعر في هذا العصر يتعلق بالأوزان والقافية ويلزم للشعراء ضبط الأوزان والقوافي

<sup>١</sup> diakses ٧ Des ٢٠١٥, pukul [http://pelitaku.sabda.org/pemahaman\\_tentang\\_karya\\_sastra](http://pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra)

١٠٠٠

<sup>٢</sup> Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab dan Lintas Budaya* (Malang : UIN

Malang Press, ٢٠٠٨), hlm. ٨٨

<sup>٣</sup> Sangidu, *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat* (Yogyakarta :

Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat, ٢٠٠٧), hlm. ٥٩

<sup>٤</sup> <http://faredahmadcom.ahlamontada.com/t9٧١-topic>, diakses ٢٣ Juni ٢٠١٦, pukul ١٠.٤٥

<sup>٥</sup> Yunus Ali Muhdar, *Sejarah Kesustraan Arab* (Surabaya : PT Bina Ilmu Offset, ١٩٨٣),

hlm. ١٧

عندما تألف شعرهم حتى أصبحت أشعارهم متساويا ومتناسقا في بحورها وتفعيلاتها.<sup>٦</sup>

وعنى الأدب من التطور عبر الزمان. يُبدأ هذا التطور من عصر الجاهلية إلى العهود التالية من صدر الإسلام والأموية والعباسية. وأما الموضوعات المستخدمة منطبقة بالأمور الموجودة في عصرها.

وكان بشر بن أبي خازم شاعرا عاش في العصر الجاهلي. وأبو خازم إسمه عمرو بن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن هودان بن أسد بن حزيمة بن مدركة وهو عمرو بن الياس بن مضر ابن نزار.<sup>٧</sup> لا يعرف تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته بدقة. قال ابن قتيبة في كتابه "الشعر والشعراء" عاش بشر في النصف الثاني من القرن السادس من الميلاد وتوفي سنة ٣٢ قبل الهجرة في غارة على بني صعصعة بن معاوية.<sup>٨</sup>

كان بشر بن أبي خازم فارسا شجاعا ماهرا في تنظيم الشعر. إن الكلمات المستخدمة جميلة بل ازدادت قومه حماسة حينما يحتربون. انضمت أشعاره في "ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي". وموضوعها الغزل، والهجاء، والرثاء، والمدح، والفخر، والحماسة.

ترغب الباحثة في القيام بهذا البحث لأن أشعار بشر بن أبي خازم لها عنصران وهما الأوزان والقافية. في هذا البحث تستخدم الباحثة نظرية علمي العروض والقافية. إن العروض والقافية نظريتان يستخدمهما الشخص لتحليل التركيب الخارجي من الشعر العربي التقليدي. وموضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه. وموضوع علم القافية هو الصوت الأخير من بيت الشعر العربي.

<sup>٦</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlal, ١٩٩٥), hlm.٥٥

<sup>٧</sup> عزة حسن، ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي (دمشق : مطبوعة مديرية إحياء التراث القديم، ١٩٦٠)، ص.١٠

<sup>٨</sup> عزة حسن، ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، ص. ١٦

وأهم شئ في هذه الحالة أن بشر بن أبي خازم نظم أشعاره على طراز من سبقه واستنادا إلى ملكته الخاصة. ومن الجدير بالعلم أن تلك الأشعار مؤلفة قبل ظهور علم العروض والقافية لأن الخليل بن أحمد الفراهيدي وضعهما في القرن الثاني الهجري.

لأن أشعار بشر بن أبي خازم من الشعر العربي التقليدي، إذا حُللت بهذي النظريتين مناسبتان. فلذلك تقصد الباحثة أن تبحثها لمعرفة البحور المستخدمة وما فيها من الزحافات والعلل والقافية وعيوبها.

### ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي قدمتها الباحثة فتحدد البحث هو :

١. ما البحور المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي وما فيها من الزحافات والعلل؟
٢. ما القافية المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي؟
٣. ما عيوب القافية في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

وأما أغراض البحث فكما يلي :

١. معرفة البحور المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي والزحافات والعلل.
٢. معرفة القافية المستخدمة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي.
٣. معرفة عيوب القافية في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي.

وأما فوائد البحث فكما يلي :

١. إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليل الأشعار العربية بنظرية علمي العروض والقافية.
٢. إضافة إلى المعرفة عن العيوب الموجودة في الأشعار العربية حتى نستطيع أن نتجنب النقصان في تصنيف الأشعار العربية.

#### د. التحقيق المكتبي

كان التحقيق المكتبي أكثر إهتماما فلذلك لا بد من قيامه لكي يعرف هل هناك البحث المتساوي في الموضوع أم لا، ويدل على الأشياء الجديدة في البحث.<sup>٩</sup> قد كثرت بحوث علمية تتعلق بعلم العروض والقافية ولكن بعد أن تقوم الباحثة بالملاحظة للكتب والبحوث العلمية لم تجد بحثا علميا يتعلق بأشعار بشر بن أبي خازم في ديوانه من جهة علم العروض والقافية. على الرغم من ذلك هناك بحوث علمية متساوية بهذا البحث، ومنها :

١. "موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)". هذا البحث قد كتبه نور هداية، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا سنة ٢٠١٤. وكان الغرض من هذا البحث لمعرفة البحور والزحافات والعلل والضرورة الشعرية والقافية.<sup>١٠</sup>
٢. "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)". هذا البحث قد كتبه محمد سوباكر، طالب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

<sup>٩</sup> Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian* (Malang : IKIP

Malang Press, ١٩٩٧), hlm. ٢٤

<sup>١٠</sup> نور هداية، موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)، البحث، (جوكرتا : جامعة سونان كاليحاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤)، ص. ٥.



والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٤. ويبحث فيه البحور والأوزان والتغيرات من الزحافات والعلل والضرورة الشعرية. بجانب ذلك يبحث عن حروف القافية وحركاتها وعيوبها.<sup>١١</sup>

٣. "موسيقى شعر عابر سبيل لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية عروضية وقوافية)". هذا البحث قد كتبه أبو فحرواتي، طالبة قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٤. وكان الغرض من هذا البحث لمعرفة البحور والتغيرات من الزحافات والعلل والقافية.<sup>١٢</sup>

٤. "التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقوافية)". هذا البحث قد كتبه نان سوكندي راجا، طالب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٥. وكان الغرض من هذا البحث لمعرفة البحور والتغيرات والقافية والتجديد في ديوان أحمد شوقي.<sup>١٣</sup>

## هـ. الإطار النظري

النظرية التي تُستخدم لتحليل العمل الأدبي كثيرة منها علما العروض والقافية. إن العروض علم موسيقى الشعر، وهو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها أو يصيبها من الزحافات والعلل.<sup>١٤</sup>

<sup>١١</sup> محمد سوباكرا، الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)، البحث، (جو كجاكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤)، ص. ٤

<sup>١٢</sup> أبو فحرواتي، موسيقى شعر عابر سبيل لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية عروضية وقوافية)، البحث، (جو كجاكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤)، ص. ٥

<sup>١٣</sup> نان سوكندي راجا، التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقوافية)، البحث، (جو كجاكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٤)، ص. ٥

<sup>١٤</sup> أحمد فانتج، خلاصة في علمي العروض والقافية (جو كجاكرتا : إيديا فريس، ٢٠١٢)، ص. ٤

ويحتمل هذا العلم على المباحث منها وحدة صوتية وتفعيلات وبحور وتغييرات لاحقة في البيت. الوحدة الصوتية أو المقطع العروضي هي أقل جزء من الكلام يمكن نطقه منفصلا عن غيره. ويتألف من حرفين على الأقل وقد يصل إلى خمسة أحرف على أن يبدأ بحرف ساكن. تنقسم الوحدة الصوتية على ستة أقسام وهي : سبب خفيف<sup>١٥</sup> وسبب ثقيل<sup>١٦</sup> ووتد مجموع<sup>١٧</sup> ووتد مفروق<sup>١٨</sup> وفاصلة صغرى<sup>١٩</sup> وفاصلة كبرى<sup>٢٠</sup>.

وأما التفعيلة وهي جزء من أجزاء البيت الشعري أو هي الوحدات المكررة التي ينتظم منها البيت.<sup>٢١</sup> والتفاعيل العروضية ثمان : إثنان منها خماسيتان هما فعولن، فاعلن. وست سباعية هي مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعلن، مفعولات، مستفعلن، فاعلاتن.<sup>٢٢</sup>

أما البحور فهو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم. وقد وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزاد تلميذه الأخفش بحرا آخر.<sup>٢٣</sup> وأما تلك البحور هي الطويل، والمتقارب، والهزج، والوافر، والبسيط، والرجز، والسريع، والكامل، والمديد، والرمل، والخفيف، والمنسرح، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتدارك.

من الجدير بالعلم أن تلك الأوزان قد تكون متغيرا من أصلها. إن التغيير اللاحق في الوزن نوعان : زحاف وعلّة.<sup>٢٤</sup> والزحاف لغة بمعنى الإسراع واصطلاحا

<sup>١٥</sup> ما تركب من حركة وسكون (٥/)

<sup>١٦</sup> ما تركب من حرفين متحركين (//)

<sup>١٧</sup> ما تركب من حرفين وسكون (٥//)

<sup>١٨</sup> ما تركب من حرفين بينهما سكون (//٥/)

<sup>١٩</sup> ما تركب من ثلاث حركات وسكون (٥///)

<sup>٢٠</sup> ما تركب من أربع حركات وسكون (٥////)

<sup>٢١</sup> أحمد فانتج، خلاصة في علمي العروض والقافية، ص ٦

<sup>٢٢</sup> نايف معروف وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، (بيروت : دار النفائس، ١٩٩٣) ص ١٦

<sup>٢٣</sup> عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية (مكة : مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧)، ص. ٢٣

<sup>٢٤</sup> Ahmad Fatah, *Format Puisi Arab Klasik (Telaah Wazan dan Problematikanya)*,

تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد وهو غير لازم.<sup>٢٥</sup> والزحاف ينقسم إلى نوعين : الزحاف المفرد والزحاف المركب. أما الزحاف المفرد ينقسم إلى ثمان : خبن، ووقص، وإضمار، وطى، وقبض، وعقل، وعصب، وكف. وأما الزحاف المركب ينقسم إلى أربع : خبل، وخزل، وشكل، ونقص.

والعلة لغة بمعنى المرض واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب من البيت الشعري وهي لازمة.<sup>٢٦</sup> والعلة تنقسم إلى نوعين : علة الزيادة وعلة النقص. أما علة الزيادة تنقسم إلى ثلاثة : تذييل، وترفيل، وتسيبغ. وأما علة النقص تنقسم إلى عشرة : حذف، وقطع، وقطف، وقصر، وبت، وحذف، وصلم، ووقف، وكشف، وتشعيث.

وأما القافية هي عبارة من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.<sup>٢٧</sup> إن القافية لها مباحث، هناك أنواع القافية وأسماءها وعيوبها. وأنواع القافية نوعان : مطلقة ومقيدة. وبحسب عدد حروفها تنقسم إلى خمسة أنواع، وهي : المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف.

البحث التالي عن عيوب القافية. تصيب القافية بالعيوب عندما وقعت سبعة عيوب وهي : الإكفاء، والإجازة، والإقواء، والإصراف، والإيطاء، والتضمين، والسناد : سناد الردف وسناد التأسيس وسناد الإشباع وسناد الحدو وسناد التوجيه.

## و. منهج البحث

المنهج هو الطريقة المنظمة بشكل منظوم لفهم الموضوع الذي أصبح غرض البحث.<sup>٢٨</sup> وأما المنهج المستخدم في هذا البحث كما يلي :

<sup>٢٥</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعري، (بيروت : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧) ص ٢٥٤

<sup>٢٦</sup> أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعري، ص ٢٦٠

<sup>٢٧</sup> Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, hal. ١٩٢

<sup>٢٨</sup> *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta : UIN Suka, ٢٠١٣), hal. ٤٢

## ١. نوع البحث

في هذا البحث استخدمت الباحثة البحوث المكتبة (Research Library) يعني بقراءة المصادر المناسبة بموضوع البحث.

## ٢. مصدر البحث

استخدمت الباحثة المصادر التي تنقسم إلى قسمين :

أ. المصدر الرئيسي هو أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ونُشر في دمشق سنة ١٩٦٠، ثم أعيد طبعه فيها سنة ١٩٧٣ بعناية الدكتور عزة حسن، وبلغ عدد أبيات الديوان نحوًا من ٧٩٥ بيت.

ب. المصدر الثانوي هو المراجع المتعلقة بموضوع البحث من الكتب والمجلات والأعمال الأخرى.

## ٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي واحدة من الأنشطة في عملية البحث التي لها دور مهم على جودة نتائج البحوث.

في جمع البيانات تلاحظ الباحثة واحدا فواحدا من الأبيات الموجودة في أشعار بشر بن أبي خازم وتقوم بتحليل على جميع الحقائق والبيانات المتعلقة بموضوع هذا البحث ثم تقرأ الباحثة الكتب والقوميس والمجلات والمقالات والإنترنت ذات الصلة وذلك لدعم هذه البحوث.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

بعد أن تقوم الباحثة بجمع البيانات، والنشيط التالي هو تحليل البيانات. تحليل البيانات هو سعي الباحثة في حل المشكلة الموجودة في البحث. استخدمت الباحثة في هذا البحث طريقة التقطيع وهي الطريقة لمعرفة أقسام التفعيلة العروضية باعتماد على كتابة عروضية وهي كتابة ما ينطق وإعطاء العلامة (/)



للحركة والعلامة (٥) للسكون.<sup>٢٩</sup> ومن هذا البحث قدرت الباحثة أن تعين البحور، والزحافات، والعلل، وعيوب القافية، أو غير ذلك.

## ز. نظام البحث

يشتمل هذا البحث على ثلاثة أقسام : المقدمة والبحوث والإختتام. وأما تفصيله فيما يلي :

الباب الأول هو المقدمة التي تضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يبحث التعريف ببشر بن أبي خازم الأسدي وديوانه. وينقسم هذا الباب إلى الفصلين : أما الفصل الأول فيحتوي على ترجمة حياة بشر بن أبي خازم الأسدي. وأما الفصل الثاني فيحتوي على وصف الديوان.

الباب الثالث يبحث عن تحليل أشعار بشر بن أبي خازم في ديوانه عروضاً وقافية. وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول. وأما الفصل الأول فيحتوي على البحور المستخدمة في أشعاره. وأما الفصل الثاني فيحتوي على تصميم قوافي أشعاره. وأما الفصل الثالث فيحتوي على عيوب قوافي أشعاره.

الباب الرابع هو الإختتام الذي تشتمل على الخلاصة والإقتراح.

## الباب الرابع

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

١. كانت البحور والزحافات والعلل الموجودة في أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي

في ديوانه هي :

- ✓ الوافر، له ٣٩٧ بيتا في ١٩ قصيدة، وله زحاف العصب وعله القطف.
  - ✓ الطويل، له ١٩٤ بيتا في ١١ قصيدة، وله زحاف القبض وعله الحذف.
  - ✓ الكامل، له ٦٧ بيتا في ٥ قصائد، وله زحاف الإضمار وعله القطع.
  - ✓ البسيط، له ٦٠ بيتا في خمس قصائد، وله زحاف الخبن وعله القطع.
  - ✓ المنسرح، له ٢٣ بيتا في قصيدة واحدة، وله زحاف الخبن والطي.
  - ✓ الرجز، له ١٩ بيتا في ٣ قصائد، وله زحاف الخبن والطي.
  - ✓ المتقارب، له ١٩ بيتا في قصيدة واحدة. وله زحاف القبض وعله الحذف.
  - ✓ الخفيف، له ١٦ بيتا في قصيدة واحدة. وله زحاف الخبن وعله التشعيث.
٢. كانت القافية المستخدمة في ديوان بشر بن أبي خازم هي مطلقة ومقيدة. والقافية بحسب عدد حروفها في ديوان بشر بن أبي خازم ثلاثة وهي: المتركب، والمتدارك، والمتواتر.
٣. كانت عيوب القافية التي وجدتها الباحثة في ديوان بشر بن أبي خازم هي: سناد الإشباع والإقواء.

## ب. الإقتراح

لأن ينال هذا البحث الكمال فيحتاج إلى بحوث قادمة لإتمامه. بناء على ذلك، على الباحثة أن تقدم اقتراحات لتوجيه البحوث القادمة حتى تكون أكثر ارتكازا على الموضوع وتحصل على المرمى فيما يلي :

١. ترجو الباحثة أن توجد البحوث القادمة بالأوجه الأخرى كما قامت الباحثة بتحليل موسيقى أشعار بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه في هذا البحث.
٢. ترجو الباحثة في المستقبل أن توجد البحث في الدراسات الأدبية الأخرى لإثراء خزانة الأدب.

## المراجع

أ. المراجع العربية

حسن، عزة. ١٩٦٠. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي. دمشق : مطبوعة

مديرية إحياء التراث القديم.

درويس، عبد الله. ١٩٨٧. دراسات في العروض والقافية. مكة : مكتبة الطالب

الجامعي.

راهارجا، نان سوكاندي. ٢٠١٤. التقليد والتجديد في أشعار أحمد شوقي في

ديوانه (دراسة تحليلية عروضية وقافية). جوكرتا : جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

سوباكر، محمد. ٢٠١٤. الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض

والقافية). جوكرتا : جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

شريدة، السريبي. ٢٠٠٩. جواهر الشعر. القاهرة : دار الحديث.

عتيق، عبد العزيز. ١٩٨٧. علم العروض والقافية. بيروت : دار النهضة العربية.

فجرواتي، أيو. ٢٠١٤. موسيقى شعر عابر سبيل لعباس محمود العقاد (دراسة

تحليلية عروضية وقافية). جوكرتا : جامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية.

فاتح، أحمد. ٢٠١٢. خلاصة في علمي العروض والقافية. جوكجاكرتا : إيديا

فريس.

معروف، نايف وعمر الأسعد. ١٩٩٣. علم العروض التطبيقي. بيروت : دار

النفائس.

هداية، نور. ٢٠١٤. موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند

(دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية). جوكجاكرتا : جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

يعقوب، اميل بديع. ١٩٩١. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون

الشعر. بيروت : دار الكتب العلمية.

يوسف، حسنى عبد الجليل. ٢٠٠٥. علم العروض دراسة للأوزان الشعر

وتحليل، واستدراك. القاهرة : مؤسسة المختار.

يوسف، حسنى عبد الجليل. ٢٠٠٥. علم القافية عند القدماء والمحدثين.

القاهرة: مؤسسة المختار.

## ب. المراجع الإندونيسية

- Al Muhdar, Yunus Ali. ١٩٨٣. *Sejarah Kesustraan Arab*. Surabaya : PT Bina Ilmu Offset.
- Fatah, Ahmad. ٢٠٠٧. *Format Puisi Arab Klasik (Telaah Wazan dan Problematikanya)*. Yogyakarta : UIN Sunan Kalijaga.
- Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl Dan Qawafi*. Surabaya. Al-Ikhlash.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang. ١٩٩٧. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang : IKIP Malang Press.
- Sangidu. ٢٠٠٧. *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta : Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat.
- Wargadinata, Wildana & Laily Fitriani. ٢٠٠٨. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang : UIN Malang Press.
- \_\_\_\_\_. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. (Yogyakarta : UIN Suka, ٢٠١٣).

## ج. المراجع الإنترنتية

URL : <http://faredahmadcom.ahlamontada.com/t٩٧١-topic>

URL: [http://pelitaku.sabda.org/pemahaman\\_tentang\\_karya\\_sastra](http://pelitaku.sabda.org/pemahaman_tentang_karya_sastra)



## CURICULUM VITAE

Nama : Erin Ika Zuliana

NIM : ๑๒๑๑.๐๐๔

TTL : Pati, ๗ Juli ๑๙๙๒

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat Asal : RT ๐๑ RW ๐๓

Desa Pagerharjo Kec. Wedarijaksa Kab. Pati Jawa Tengah.

Alamat Jogja : GK ๑ No. ๔๐๑ Sapen Gondokusuman Yogyakarta.

No. Hp : ๐๘๙๖๓๗๘๙๙๔๕๖

E-mail : Zerinieka@gmail.com

Ayah : Sumardi

Ibu : Kusniati

Riwayat Pendidikan :

- TK Bhakti Masyarakat Pati (๑๙๙๘)
- SD Pagerharjo OI Pati (๑๙๙๙-๒๐๐๕)
- MDPTs Raudlatul Ulum Pati (๒๐๐๖)
- MTs Raudlatul Ulum Pati (๒๐๐๗-๒๐๑๐)
- MA Raudlatul Ulum Pati (๒๐๐๘-๒๐๑๑)
- S๑ UIN Sunan Kalijaga (๒๐๑๒-๒๐๑๖)