# TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP "PADAMU KU BERSUJUD"



# **SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Guna Memenuhi Sebagian Syarat-Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Komunikasi Islam

Oleh:

**DAMAR RIYADI** 

NIM: 12210025

**Pembimbing:** 

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP 19730221 199903 1 002

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

2016



# KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230 Yogyakarta 55281

#### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor: Un.02/DD/PP.00.9/01/2016

Tugas Akhir dengan judul

: TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP "PADAMU KU BERSUJUD"

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama

: DAMAR RIYADI

Nomor Induk Mahasiswa

: 12210025

Telah diujikan pada

: Selasa, 14 Juni 2016

Nilai ujian Tugas Akhir

: A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang/Penguji I

Dr. Mustofa, S.Ag., M.Si. NIP. 19680103 199503 1 001

Penguji II

Penguji III

Saptoni, S.Ag., M.A NIP. 19730221 199903 1 002

Mohammad Za

NIP. 19780717 200901 1 012

Yogyakarta, 14 Juni 2016 UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

DEKAN

Dr. Nurjannah, M.Si.

NIP. 19600310 198703 2 001



# KEMENTERIAN AGAMA RI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274)515856, Yogyakarta 55281

# SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum, wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama

: Damar Riyadi

NIM

: 12210025

Jurusan

: Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Judul Skripsi

: Teknik Sinematografi dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud".

Telah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi Islam.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut dapat dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum, wr. wb.

Yogyakarta, 03 Juni 2016

Mengetahui,

Ketua Jurusan KPI

Pembimbing Skripsi

Khoiro Ummatin, S.Ag., M.Si.

NIP, 19710328 199703 2 001

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP. 19730221 199903 1 002

# SURAT PENYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama

: Damar Riyadi

**NIM** 

: 12210025

Jurusan

: Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Fakultas** 

: Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi yang berjudul:

"Teknik Sinematografi dalam Videoklip Padamu Ku Bersujud" adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiatisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyatan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkannya sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 03 Juni 2016

Yang menyatakan

Damar Riyadi

NIM, 12210025

# HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk

Kedua orang tua saya tercinta, Bapak Muhari dan Ibu Ngadiyem. Bapak dan ibu adalah motivasi terbesar saya. Saya berharap karya ini dapat memberikan sedikit kebahagiaan dikeluarga kita.

# **MOTTO**

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan yang lain.

Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap."

(QS. Al-Insyirah, ayat 6-8)

"Kemajuan bukanlah karena memperbaiki apapun yang telah kau lakukan, tetapi mencapai apa yang belum kau lakukan."

(Kahlil Gibran)

"Jangan meminta beban yang ringan, mintalah bahu yang kuat."

(Karen Amstrong)

#### **KATA PENGANTAR**

#### Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya. Tidak lupa sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan pengikut beliau yang setia.

Setelah melalui berbagai proses akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan diberi kemudahan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan material dan moral dari berbagai pihak. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

- Bapak Prof. Dr. KH. Yudian Wahyudi, M.A. Ph.D selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Ibu Dr. Nurjannah, M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga.
- Ibu Khoiro Ummatin, S.Ag M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi.
- 4. Bapak Saptoni, S.Ag., M.A selaku Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis.
- 5. Ibu Alimatul Qibtiyah, S.Ag., M.Si., Ph.D. selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan selama menjalani perkuliahan.

 Bapak dan Ibu dosen serta karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga.

7. Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk keluarga saya yang selalu memberikan dukungan untuk saya.

8. Auliya Muftiningsih, S.Pd yang selalu memberikan semangat, dorongan, untuk mengerjakan skripsi ini.

9. Sahabat-sahabatku (Aryo, Sarif, Dudi, Abdul, Hani, Ari Purnomo, Rangga, Yudi), yang telah memberi warna dikehidupan saya dengan penuh canda tawa.

 Teman-teman KPI A dan seluruh mahasiswa KPI angkatan 2012 yang telah memberikan semangat.

11. Terimakasih yang tidak terhingga kepada siapa saja yang telah membantu dan mendukung penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Waalaikumsalam Wr. Wb.

Yogyakarta, 03 Juni 2016

Yang menyatakan,

**Damar Riyadi** 

NIM. 12210025

#### **ABSTRAK**

Penelitian ini menganalisis tentang teknik sinematografi dalam produksi videoklip "Padamu Ku Bersujud" yang ditekankan pada teknik sinematografi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana teknik sinematografi yang digunakan untuk memproduksi sebuah videoklip berdasarkan asas sinematografi. Teknik sinematografi dalam videoklip ini berdasarkan atas 5. Unsur-unsur ini saling berkaitan satu sama lain dan berperan penting dalam pembuatan sebuah videoklip.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan teknik analisis data deskriptif. . Analisis ini digunakan untuk menganalis proses produksi videoklip "Padamu Ku Bersujud" menggunakan asas teknik sinematografi... Dalam hal ini yang dikaji adalah teknik-teknik sinematografi yang digunakan dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud". Metode pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi serta menggunakan analisis data deskriptif yaitu menganalisis proses pengambilan gambar pada adegan karya sinematografi. Asas sinematografi yang dimaksudkan dalam penelitian ini adalah lima asas sinematografi yang meliputi camera angel, close up, continuity, composition, dan cutting/editing.

Hasil dari penelitian ini yaitu teknik sinematografi yang sering digunakan adalah tipe angel objektif, standar angel (eye level angel), high angel, close up kepala dan badan, medium shot, long shot, komposisi keseimbangan tidak formal, continuity ruang dan waktu bergerak kedepan, serta transisi dissove. Dari beberapa teknik sinematografi tersebut maka pesan yang terkandung didalam videoklip "Padamu Ku Bersujud" dapat tersampaikan dengan baik kepada penonton.

Kata Kunci: Teknik Sinematografi, Videoklip "Padamu Ku Bersujud"

# **DAFTAR ISI**

HALAN	IAN JUDUL	
HALAN	IAN PENGESAHAN	ii
SURAT	PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
SURAT	PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAN	IAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	)	vi
	PENGANTAR	
ABSTR	AK	ix
DAFTA	R ISI	X
DAFTAR TABEL		
BAB I P	ENDAHULUAN	
A.	Latar Belakang Masalah	1
В.	Rumusan Masalah	3
C.	Tujuan dan Kegunaan Penelitian	4
D.	Kajian Pustaka	4
E.	Kerangka Teori	6
F.	Metodologi Penelitian	17
G.	Sistematika Pembahasan	21

BAB II GAMBARAN UMUM VIDEOKLIP PADAMU KU BERSUJUD				
	A.	Biografi Afansyah Reza	22	
	B.	Lagu-lagu Afgansyah Reza	23	
	C.	Lagu Padamu Ku Bersujud	29	
	D.	Sinopsis Videoklip Padamu Ku Bersujud	30	
	E.	Tim Produksi Videoklip Padamu Ku Bersujud	32	
BAB	Ш	TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM VIDEOKLIP PAI	DAMU KU	
BER	SUJ	UD		
	A.	Sajian Data Temuan Penelitian Teknik Sinematografi		
		dalam Produksi Videoklip "Padamu Ku Bersujud"	33	
		1. Teknik Sinematografi unsur Camera Angel	33	
		2. Teknik Sinematografi unsur Continuity	41	
		3. Teknik Sinematografi unsur Close Up	48	
		4. Teknik Sinematografi unsur Composition	54	
	B.	Hasil Analisis Data Penelitian Teknik Sinematografi		
		dalam Produksi Videoklip "Padamu Ku Bersujud"	60	
		1. Hasil Analisis Sinematografi unsur Camera Angel	60	
		2. Hasil Analisis Sinematografi unsur <i>Continuity</i>	61	
		3. Hasil Analisis Sinematografi unsur <i>Close up</i>	62	
		4. Hasil Analisis Sinematografi unsur <i>Composition</i>	63	

# **BAB IV PENUTUP**

A.	Kesimpulan	66
B.	Saran	67
C.	Penutun	68

# DAFTAR PUSTAKA

# LAMPIRAN-LAMPIRAN

1. Daftar Riwayat Hidup

# DAFTAR TABEL

Tabel. 1 Camera Angel dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud"	34
Table. 2 Continuity dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud"	43
Tabel. 3 Close Up dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud"	49
Tabel 4 Composition dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud"	55

#### **BABI**

#### **PENDAHULUAN**

## A. Latar Belakang Masalah

Videoklip merupakan salah satu media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan sebuah pesan. Selain digemari oleh kaum muda videoklip juga dapat menjadi gambaran dari lirik lagu yang disampaikan. Seiring berkembangnya teknologi, pengemasan videoklip juga semakin beragam dan menarik. Semua itu tentu tidak terlepas dari pengaruh globalisasi. Globalisasi merupakan suatu kondisi di mana batas-batas geografis seolah-olah tidak ada. Penduduk dunia berada dalam ruang kaca di mana mereka dapat melihat kejadian di luar daerahnya dengan jelas tanpa perlu mendatangi daerah tersebut. Keadaan ini merupakan dampak dari pesatnya perkembangan teknologi. 1

Videoklip bisa digunakan sebagai media komunikasi penyampaian pesan moral, keagamaan, kritik sosial, dan propaganda. Taubat merupakan salah satu pesan keagamaan yang biasanya terkandung dalam sebuah lagu dan ingin disampaikan kepada khalayak luas. Sebuah videoklip bisa digunakan sebagai media penyampaian pesan taubat apabila videoklip tersebut mengandung materi ataupun pesan taubat yang divisualisasikan dalam sebuah adegan visual yang diperankan oleh model.

Berdakwah adalah hal yang wajib dilakukan oleh seorang muslim. Kegiatan dakwah tersebut sebaiknya bersifat dinamis dan sejalan dengan perkembangan

-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Bakri Abbas, *Komunikasi Internasional: Peranan dan Permasalahannya*, (Jakarta: IISIP, 2003), hlm.23.

zaman. Dakwah harus berdasarkan keaslian sumbernya yaitu Al Qur'an dan Hadist. Selain itu cara, sarana, dan strategi yang digunakan harus seiring dengan perkembangan zaman. Artinya dakwah harus melihat situasi, kondisi, suasana, peristiwa, sikap, keperluan, yang dikaitkan dengan sasaran, tetapi tetap dalam koridor yang sesuai dengan ajaran agama.<sup>2</sup>

Taubat merupakan sikap taat dan menyesal kepada Allah SWT atas dosadosa yang telah dilakukan baik disengaja maupun tidak, serta memohon ampunan dari Allah SWT, meninggalkan yang buruk (mungkar) dan mendekati yang baik (ma'ruf). Taubat adalah sikap yang sangat dianjurkan sehingga banyak materimateri dakwah yang berisi ajakan untuk bertaubat.

Banyak penyanyi Indonesia yang menyisipkan pesan taubat dalam lirik lagunya, seperti Afgan. Afgan yang memiliki nama panjang Afgan Syah Reza merupakan penyanyi solo Indonesia yang beragama Islam. Ia dikenal karena memiliki suara yang khas dan juga sangat berbakat dalam dunia musik. Afgan Syah Reza dilahirkan di Jakarta tanggal 27 Mei 1989, anak ke 3 dari 4 bersaudara dari pasangan Loyd Yahya dan Lola Purnama. Afgan Syah Reza memiliki ciri khas lesung pipi yang menjadikannya banyak digemari oleh kaum muda. Ia juga mempunyai banyak prestasi yang telah diperoleh. Pada tahun pertama ia mulai terjun ke dunia tarik suara, ia memperoleh 3 penghargaan, yaitu MTV Indonesia Awards – Most Favorite Male Artist, MTV Indonesia Awards – Best Artist of the Year, dan Indonesia Kids Choice Awards Best Choice Awards – Best Male Singer.

\_

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Irwan Prayitno, *Fiqih Dakwah: Seri Pendidikan Islami*, cet.1 (Bekasi: Balai Pustaka Tarbiatuna, 2002), hlm.75.

Salah satu lagu yang dibawakan oleh Afgan adalah "PadaMu Ku Bersujud". Lagu tersebut merupakan lagu yang diciptakan oleh Bebi Romeo. Lirik lagu tersebut banyak mengandung pesan-pesan taubat yang ditulis pada setiap baitnya. Penyampaiannya pun menggunakan bahasa yang mudah dipahami oleh khalayak, hal itu dapat dilihat dari pilihan kata yang digunakan dalam lirik lagu tersebut. Lirik lagu tersebut digambarkan dalam sebuah videoklip yang pengemasannya menarik, simpel, namun pesan yang diusung dalam videoklip tersebut dapat tersampaikan. Afgan Syah Reza berperan sebagai aktor utama dalam videoklip tersebut untuk memperjelas pesan taubat yang diusung dalam videoklip.

Videoklip lagu "PadaMu Ku Bersujud" yang diproduksi oleh Bintang Pratama Entertainment, diproduseri oleh Tin Kok An dan dibawakan oleh Afgan mendulang sukses yang di luar dugaan. Tidak hanya di Indonesia, videoklip tersebut juga booming di negara tetangga, yaitu Malaysia.<sup>3</sup> Kisah manusia yang ingin bertaubat tergambar kental dalam setiap liriknya. Gambaran tersebut yang kemudian dituangkan dalam videoklip.

#### B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalahnya adalah bagaimana teknik sinematografi camera angle, continuity, close up, dan composition dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud"?

<sup>3</sup> http://www.jawapos.com/baca/artikel/2396/afgan-remake-lagu-ku-mohon, diakses tanggal 1 Maret 2016 pukul 14.52 wib.

#### C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Adapun tujuan yang hendak dicapai berkaitan dengan tema yang akan dibahas adalah untuk mengetahui teknik sinematografi yang digunakan dalam produksi videoklip "PadaMu Ku Bersujud".

Sedangkan kegunaan dari penelitian ini yaitu:

- 1. Penelitian ini diharapkan mampu memperkaya keilmuan dalam bidang sinematografi dalam membuat sebuah videoklip.
- 2. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi dan kontribusi bagi pekerja media. Bagi penulis, penelitian ini memberikan pengetahuan tentang teknik sinematografi yang digunakan dalam membuat videoklip tersebut.

## D. Kajian Pustaka

Penelitian tentang teknik sinematografi sudah banyak dilakukan. Penelitianpenelitian tersebut hanya berkisar tentang teknik sinematografi dalam sebuah film. Di antara penelitian-penelitian tersebut antara lain adalah yang ditulis oleh:

1. Muhammad Nur Sidiq jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2011 yang berjudul: "Penyampaian Pesan Moral melalui Teknik Sinematografi dalam Film Kain Bendera". Penelitian tersebut fokus penelitian terletak pada tenik sinematografi penyampaian pesan moral dalam film "Kain Bendera". Metode yang digunakan adalah analisis data model interaktif. Hasil penelitian tersebut adalah teknik sinematografi yang digunakan adalah teknik sinematografi sederhana, dan *camera angel* bersifat naratif. Kesamaanya yaitu terletak pada teknik sinematografi. Sedangkan perbedaanya terletak pada objek penelitiannya yaitu film dan videoklip.<sup>4</sup>

- 2. Luthfi Indraperwira jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2014 yang berjudul: "Penyampaian Pesan Moral melalui Teknik Sinematografi dalam Film Lipstik". Pada penelitian tersebut fokus penelitiannya terletak pada adegan-adegan dalam film Lipstik dengan teknik sinematografi. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis teknik sinematografi. Hasil penelitian tersebut adalah pesan moral yang disampaiakan meliputi pesan tanggungjawab, rasa kasih sayang, dan teknik sinematografi angle camera naratif. Kesamaannya yaitu terletak pada teknik sinematografi yang digunakan dalam penelitian untuk meneliti pesan moral didalam film. Sedangkan perbedaannya terletak pada fokus penelitiannya yaitu pesan taubat didalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud".5
- 3. Agus Muzakki Yamani jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2014 yang berjudul: "Pesan Taubat pada Lirik Lagu Nasyid Edcoustic dalam Album Sepotong Episode". Penelitian tersebut fokusnya terletak pada pesan taubat di dalam lirik lagu nasyid Edcoustic pada album

<sup>4</sup> Muhammad Nur Sidik, "Penyampaian Pesan Moral melalui Teknik sinematografi dalam Film Kain Bendera", skripsi (Yogyakarta: Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga 2011).

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Luthfi Indraperwira, "Penyampaian Pesan Moral Melalui Teknik Sinematografi Dalam Film Lipstik", skripsi (Yogyakarta: Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga).

Sepotong Episode. Metode analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Hasil penelitian tersebut adalah pesan taubat yang terkandung pada album Sepotong Episode berupa ajakan untuk meninggalkan perbuatan dosa saat itu juga. Kesamaannya terletak pada pesan taubat yang diangkat. Sedangkan perbedaanya terletak pada subyek yang diteliti yaitu didalam sebuah videoklip "PadaMu Ku Bersujud".<sup>6</sup>

#### E. Kerangka Teori

# 1. Tinjauan Mengenai Teknik Sinematografi

Dalam pembuatan videoklip tidak terlepas dai penggunaan teknik sinematografi. Penggunaan teknik sinematografi akan berpengaruh pada hasil akhir dari pembuatan sebuah videoklip. Dengan teknik sinematografi penonton akan lebih mudah menangkap pesan yang disampaikan melalui rangkaian gambar-gambar yang disusun menjadi sebuah videoklip. Teknik adalah cara (kepandaian dsb) membuat atau melakukan yang berhubungan dengan seni. Sinematografi merupakan kata serapan dari bahasa Inggris *Cinematography* yang berasal dari bahasa Latin kinema 'gambar'. Sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar dan menggabung-gabungkan gambar tersebut sehingga menjadi rangkaian gambar yang dapat menyampaikan ide (dapat mengemban cerita).

<sup>6</sup>Agus Muzakki Yamani, "Pesan Taubat Pada Lirik Lagu Nasyid Edcoustic Dalam Album Sepotong Episode", skripsi (Yogyakarta: Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga 2014).

Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Bahasa Indonesia, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), hlm 1473.

Pengambilan gambar merupakan tahapan yang sangat penting didalam proses produksi sebuah videoklip. Gambar yang diambil harus mampu menyampaikan gagasan dari alur cerita, dengan kata lain gambar harus mampu berbicara kepada khalayak/penonton. Oleh karena itu pengambilan gambar yang baik sangat ditekankan pada proses ini. Jadi teknik sinematografi adalah cara/metode yang digunakan untuk mengambil gambar agar penonton mudah untuk menangkap makna/pesan yang ingin disampaikan melalui sebuah gambar. "Kita seharusnya bisa selau menampilkan gambar yang menarik, mempunyai arti atau dengan kata lain, gambar kita harus mampu "berbicara" (thinkthat every picture as statement)". <sup>8</sup>

Di dalam teknik sinematografi ada beberapa aspek yang perlu diperhatikan dan diperhitungkan, agar maksud dari setiap shot kamera yang dipilih dapat menjadi suatu gambar utuh yang dapat menyampaikan sebuah pesan. aspek tersebut adalah sebagai berikut.

#### a. Camera Angel (Sudut Pandang Kamera)

Penggunaan angel kamera yang baik dan benar akan menambah visualisasi dramatik dari cerita, dan sebaliknya bila pemilihan sudut pandang kamera hanya serabutan tanpa mempertimbangkan dari nilai-nilai estetika akan merusak atau membingungkan dengan pelukisan adegan sedemikian

<sup>8</sup> Bambang Semedhi, *Sinematografi-videografi: Suatau Pengantar*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2011), hlm.47.

\_

rupa hingga maknanya sulit untuk dipahami.9 Angel kamera ini dibagi menjadi beberapa aspek, yaitu:

#### 1) Tipe angel kamera

# a) Angel Camera Objektif

Kamera Objektif adalah penempatan angle Camera dari sudut pandang penonton yang tersembunyi. 10

#### b) Angle camera Subjektif

Kamera subjektif adalah penempatan Camera yang bersifat mengajak penonton ikut berperan dalam peristiwa atau adegan. 11

## c) Angle Camera Point of View

Point of View atau atau disebut POV adalah merekam adegan dari titik pandang pemain tertentu. 12

Videoklip pada dasarnya merupakan rangkaian gambar-gambar yang disusun secara runtut, dan proses pengambilan gambarnya menggunakan berbagai macam cara serta titik pandang yang mampu bercerita kepada penonton. Sehingga penonton mampu menangkap pesan yang disampaikan dari rangkaian gambar-gambar tersebut.

Untuk mendapatkan gambar yang sesuai dengan alur cerita, diperlukan beberapa titik pandang pengambilan gambar. Tidak hanya asal mengambil gambar saja, melainkan harus pandai-pandai menempatkan posisi kamera saat

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Joseph V. Mascelli A.S.C., The Five's of Cinematography (Angel-Kontinity-EditingClose Up-Komposisi dalam Sinematografi), terj H.M.Y, Brian (Jakarta: Yayasan Citra, 1987) hlm.8.

<sup>&</sup>lt;sup>10</sup> Muhammad Nur Sidiq, Angle Camera, Materi disampaikan Pada Workshop Film Indie JCM UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2011), hlm. 29

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> *Ibid*, hlm. 30. <sup>12</sup> *Ibid.*, hlm.30.

pengambilan gambar. Sudut pandang kamera yang tepat akan menghasilkan gambar yang mudah diterima oleh penonton. Sudut pandang yang sering digunakan adalah sebagai berikut.

## 1) Extreme Long Shot (ELS)

Extreme long shot menggambarkan wilayah luas dari jarak yang sangat jauh. Shot ini bisa digunakan ketika penonton perlu dibuat terkesan pada pemandangan yang menarik dari tempat berlangsungnya peristiwa. Exreme long shot ini bertujuan untuk memberikan gambaran yang luas sebelum masuk ke dalam scene yang akan dilihat selanjutnya. Didalam videoklip teknik ini sering digunakan sebagai awal pembukaan sebuah videoklip. "Pembuatan *extreme long shot* yang baik adalah dari tempat tinggi, seperti dari panggung tinggi yang memang dibuat untuk tempat kamera, dari atap gedung, atas bukit atau puncak gunung". Oelh karena itu, pengambilan gambar secara *extream long shot* harus digunakan sebagai pembukaan sebuah film/videoklip secara besar-besaran, agar dapat menangkap perhatian penonton sejak awal.

#### 2) Very Long Shot (VLS)

Gambar-gambar *opening scene* atau *bridging scene* di mana pemirsa divisualkan adegan kolosal, kota metropolitan, dan sebagainya. Posisi kamera diletakkan beragam seperti *top angel* dari helikopter, menggunakan *crane* atau *jimmy jib*. Hindarilah *shooting* VLS menggunakan *hand held* atau

\_

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> *Ibid.*, hlm.28.

kamera dipanggul bahu, karena akan kehilangan arah dan gambar akan goyang atau tidak fokus.

#### 3) Long shot (LS)

Long shot yaitu menangkap seluruh wilayah dari tempat kejadian. Tempat, orang dan objek-objek dalam adegan diperlihatkan semua dalam sebuah long shot untuk memperkenalkan kepada penonton secara keseluruhan. Hal ini digunakan untuk menjelaskan semua elemen dari adegan, hingga penonton akan tahu siapa saja yang terlibat, dimana mereka berada, dan ketika nempak pada jarak dekat dalam perjalanan sequence. Gambar yang diambil dalam long shot biasanya terkomposisi dengan longgar, sehingga para pemain mempunyai cukup ruang untuk bergerak kesana-kemari, dan setting tempat dapat diperlihatkan untuk menjelaskan secara keseluruhan. Long shot dapat memberikan bantuan jangkauan pada gambar, karena long shot itu bisa menggembangkan ukuran dari setting awal.

#### 4) Medium Long Shot (MLS)

"Ini yang ditembak memotong pokok materi dari lutut sampai puncak kepala pokok materi". Setelah gambar LS ditarik garis imajiner lalu di-zoom in sehingga lebih padat, maka masuk ke medium long shot. Angel MLS sering dipakai untuk memperkaya keindahan gambar.

#### 5) *Medium Shot* (MS)

Medium shot didefinisikan sebagai intermediate shot karena terletak antara long shot dan close up. Pemain direkam dari batas lutut ke atas, atau sedikit di bawah pinggang. Medium shot baik digunakan dalam pembuatan

videoklip, karena jarak ini menyajikan semua adegan dalam batas wilayah yang bisa diterima bagi penayangan di *frame* (monitor) dengan penampilan pemain atau talent dalam ukuran besar. *Medium shot* secara umum merekam bagian-bagian besar dari film/videoklip karena ukuran ini akan menempatkan penonton pada jarak pertengahan, bagus untuk menyajikan peristiwa setelah adegan dijelaskan dalam *long shot*.

# 6) Middle Close Up (MCU)

"Dari dada pokok materi sampai puncak kepala". MS dapat dikategorikan sebagai komposisi "potret setengah badan" dengan keleluasaan bacground yang masih bisa dinikmati. MS memperdalam gambar dengan menunjukkan profil dari objek yang direkam.

Sudut pandang sangat berpengaruh pada cara pandang penonton. Bagaimana agar pesan dalam sebuah gambar dapat tersampaikan dengan baik juga berkaitan dengan kualitas gambar. Pemilihan sudut pandang yang tepat dapat menambah estetika pada hasil gambar. Terlebih pada videoklip, karena estetika suatu gambar dalam videoklip akan sangat diperhatikan oleh penontonnya. Gambar-gambar dalam videoklip ditampilkan secara berkesinambungan agar tercipta alur yang sesuai dengan kandungan pesan yang ingin disampaikan.

## 4. Level Angle Camera

Level Angle Camera dibagi menjadi 3 aspek yaitu:

# a) Eye Level Angle (Normal)

Merupakan teknik pengambilan gambar yang memposisikan kamera sejajar secara horisontal dengan ketinggian subyek, bisa setinggi dada ataupun setinggi penglihatan subyek. Pengambilan gambar *Normal Angle* banyak digunakan pada adegan-adegan yang standar, baik saat dialog dalam film fiksi maupun pada saat wawancara pada film dokumenter.

# b) High Angel (HA)

High Angle merupakan teknik pengambilan gambar dengan meletakkan tinggi kamera di atas objek/garis mata orang. Kesan psikologis yang ingin disampaikan objek tampak seperti tertekan. 14 Pengambilan gambar high angle ini dapat menggunakan bantuan peralatan seperti jimmyjib, portal jib, helicam, crane atau dengan alat berat lainnya dengan tujuan kamera dapat diposisikan berada lebih tinggi dari objek.

## c) Low Angel (LA)

Low Angel merupakan teknik penggambilan gambar dengan meletakkan tinggi kamera di bawah objek atau di bawah garis mata orang. Adapun pesan psikologis yang ingin disajikan adalah objek tampak berwibawa.<sup>15</sup>

\_

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Andi Fachrudin, *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik diting*, (Jakarta: Kencana, 2012), hlm.151.

<sup>&</sup>lt;sup>15</sup> *Ibid*, hal.152

## b. Continuity

Videoklip adalah sebuah *continuity*. Sebuah videoklip harus menampilkan urutan gambar yang berkesinambungan, lancar dan mengalir secara logis. Sebuah videoklip yang baik itu sebuah rekaman kenyataan ataupun sebuah fiksi, harus mampu memberikan kepada penontonnya sebuah realistas kehidupan yang nyata. Kesinambungan gambar yang runtut akan mempermudah penonton mencerna alur cerita dan akan menggiring penonton kedalam makna yang sesungguhnya yang disampaikan dari videoklip tersebut. Tercapainya hal tersebut sangat ditentukan oleh kesinambungan gambar. Untuk mendapatkan *continuity* yang baik banyak hal yang harus diperhatikan. Film/videoklip merupakan rangkaian cerita yang terus berubah-ubah. Dengan menjaga agar citra sedekat mungkin dengan action pada kehidupan yang sebenarnya, kontiniti yang baik akan bisa dijamin. Serta berfikir secara berkesinambungan akan menghasilkan kontiniti yang bijaksana dan tidak membingungkan penonton.

#### c. Close Up

Close up adalah sarana yang sangat unik dari film/videoklip. Close up pada film/videoklip memberikan kemungkinan suatu penyajian yang rinci dan detail dari suatu kejadian. close up menjadi sarana penuturan cerita yang kuat bagi pembuat film/videoklip. Close up itu sendiri mempunyai dua jenis, yaitu:

# 1) Close up cut in

Close up cut in adalah suatu pengambilan gambar close up (lebih dekat) dari pengambilan gambar sebelumnya yang lebih besar. Close up cut in ini

merupakan bagian dari sebuah adegan utama dan dibuat untuk menciptakan kesinambungan dari adegan utama (sebelumnya) yang dilanjutkan dengan shot yang lebih dekat lagi.

#### 2) Close up cut away

Close up cut away adalah suatu pengambilan gambar close up yang menyajikan action kedua yang sedang berlangsung secara bersamaan disuatu tempat yang mempunyai kaitan secara penuturan.

## d) Composition (Komposisi)

Komposisi dalam pengertian yang sederhana merupakan pengaturan dari unsur-unsur yang terdapat di dalam gambar untuk membentuk suatu kesatuan yang serasi di dalam sebuah *frame*. Tujuan dari komposisi ini yaitu untuk membuat gambar menjadi semenarik mungkin untuk dilihat, tidak membuat bosan penonton.

Komposisi berhubungan dengan selera artistik, kesadaran emosional, pengalaman, dan latar belakang pribadi dari kameramen itu sendiri. Oleh karena itu, komposisi tidak digariskan dengan aturan yang ketat. Semakin kreatif kameramen, maka gambar yang dihasilkan akan lebih bagus dan menarik.

Didalam sebuah videoklip sangatlah dituntut ide sekreatif mungkin, karena dengan durasi yang cukup pendek gambar-gambar yang disajikan harus mampu menyampaikan pesan yang dituangkan kedalam gambar-gambar tersebut.

# e) Cutting (editing)

Editing adalah suatu proses memilih, mengatur, dan menyusun shot-shot menjadi satu *scene*. Menyusun dan mengatur *scene-scene* menjadi satu *sequence* yang akhirnya merupakan rangkaian shot-shot yang beralur cerita yang utuh. Ada beberapa hal yang perlu dilakukan oleh seorang editor saat melakukan editing, yaitu:

#### 1) Memilih shot

Dalam editing hal yang paling dasar adalah memilih shot yang terbaik diantara shot-shot yang ada dari beberapa pengambilan gambar yang dilakukan ketika produksi.

# 2) Mempertimbangkan keterpaduan

Editor mempunyai tanggung jawab untuk menyambung gambar-gambar shot dengan menentukan titik pemotongan gambar sehingga tercapai kererpaduan gambar satu dengan yang lain.

#### 3) Memilih jenis transisi yang dipakai

Seorang editor harus pandai memilih transisi apa yang seharusnya digunakan. Hal ini untuk menghindari perpindahan gambar yang sangat mencolok. Untuk menyamarkannya yaitu dengan menggunakan transisi. Ada beberapa jenis transisi dalam editing:<sup>16</sup>

 $^{16}$ Rusdi Kurniawan, <br/> Art Film School: Makes You Creaative, (Yogyakarta: PT Mataram Surya Visi, 2008), hlm.<br/>25.

\_

#### a) Cut

Merupakan perpindahan langsung antar shot secara langsung. *Cut* berfungsi dalam kesinambungan cerita, detail objek, perubahan tempat dan waktu

#### b) Dissolve

*Dissolve* merupakan perpindahan shot secara berangsur-angsur hingga shot sebelumnya sedikit demi sedikit bercampur dengan shot selanjutnya dan shot sebelumnya perlahan-lahan hilang.

#### c) Fade

Transisi ini digunakan pada saat awal dan akhir adegan dalam sebuah gambar. *Fade* ini dibagi menjadi 2 yaitu *fade in* dan *fade out*.

#### d) Wipe

Wipe merupakan efek dimana suatu shot disapu oleh shot yang lain hingga shot sebelumnya tampak terdorong oleh shot yang baru.

#### e) Split Screen

Transisi ini merupakan *specialeffect* dimana layar sebuah televisi dibagi menjadi dua bagian yang menampilkan gambar-gambar yang berbeda.

Jadi yang dimaksud dengan *cutting* (editing) yaitu proses akhir yang bertujuan memilih gambar baik dari segi *angle*, sudut pandang, maupun jenis shot. Kemudian mengolah gambar-gambar video tersebut sehingga menjadi satu kesatuan yang utuh dan memiliki makna yang jelas sehingga dapat dinikmati oleh penonton.

#### F. Metode Penelitian

Dalam melakukan penelitian ini ada beberapa langkah yang diambil, antara lain:

# 1. Jenis dan pendekatan penelitian

Jenis penelitian dalam penelitian ini adalah deskriptif, dengan menggunakan pendekatan kualitatif yaitu mengungkap fakta, keadaan, fenomena, dan variabel dalam sumber data primer kemudian menyuguhkan apa adanya. Dengan demikian, penelitian ini akan menganalisis dan mengklasifikasikan bagaimana pesan taubat disampaikan melalui *scene* per *scene* dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud" menggunakan asas teknik sinematografi.

## 2. Subjek dan Objek penelitian

Subjek yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah videoklip padamu ku bersujud, sedangkan objek penelitiannya adalah teknik sinematografi yang digunakan dalam videoklip padamu ku bersujud.

#### 3. Sumber data

Dalam penelitian ini terdapat dua sumber data, yaitu sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer yang peneliti gunakan adalah videoklip "PadaMu Ku Bersujud" yang diamati melalui *video compact disk* (VCD), sedangkan sumber data sekunder yang peneliti gunakan adalah buku-buku yang membahas tentang teknik sinematografi, videoklip, dan hal-hal yang berkaitan dengan rumusan masalah dalam penelitian ini seperti majalah, webside, dll.

## 4. Fokus penelitian

Fokus dalam penelitian ini adalah pada teknik sinematografi dalam penyampaian pesan taubat yang terdapat dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud", dilihat dari teknik sinematografi setiap adegannya. Teknik sinematografi tersebut terletak pada camera angle, continuity, close up, dan composition guna menemukan sikap taubat baik secara langsung maupun tersirat. Cutting tidak termasuk dalam fokus penelitian ini karena cutting (editing) tidak masuk di dalam teknik sinematografi. Tidak semua scene dalam videoklip tersebut digunakan sebagai bahan penelitian, tetapi hanya dipilih beberapa scene yang masuk dalam fokus penelitian agar mempermudah dalam menganalisa data.

## 5. Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode dokumentasi, sehingga peneliti dapat mengungkap permasalahan dalam data primer. Tahapan proses dokumentasi dalam penelitian ini yaitu:

- a. Mengidentifikasi *scene-scene* yang ada di dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud" yang diamati melalui *video compact disk* (VCD)
- b. Mengamati dan mencatat beberapa *scene* yang mengandung teknik sinematografi yang digunakan dalam produksi videoklip "PadaMu Ku Bersujud" sesuai dengan instrumen penelitian yaitu *camera angle, continuity, close up,* dan *composition*.

c. Kriteria teknik sinematografi dalam videoklip ini berupa teknik sinematografi yang berdasarkan *camera angel, continuity, close up,* dan *composition*.

#### 6. Metode Analisis Data

Dalam penelitian ini, analisis data yang akan digunakan adalah metode analisis data deskriptif. Analisis ini digunakan untuk menganalis proses produksi videoklip "Padamu Ku Bersujud" menggunakan asas teknik sinematografi. Langkah-langkah analisa yang akan dilakukan adalah sebagai berikut.

#### a. Reduksi data

Dalam penelitian ini reduksi data yang akan peneliti lakukan yaitu menentukan dan memilih *scene-scene* yang mengandung unsur teknik sinematografi. Kemudian dari beberapa *scene* tersebut dikelompokkan masing-masing kedalam kategori yang sudah ditentukan yaitu *camera* angle, continuity, close up, dan composition. Setelah itu dapat diperoleh data-data proses produksi videoklip dalam setiap *scene* yang ada didalam videoklip "Padamu Ku Bersujud".

#### b. Penyajian data

Analisis deskriptif adalah analisis kritis pada proses pengambilan gambar, *angel* (sudut pandang), kamera video, penggunaan *long shot*,

close up, hingga middle shot.<sup>17</sup> Selanjutnya untuk mempermudah dalam menganalisis data, scene-scene yang sudah dipilih dimasukkan ke dalam sebuah tabel yang sudah dikelompok-kelompokkan sesuai dengan fokus penelitian yaitu camera angle, continuity, close up, dan composition. Kemudian tabel tersebut diklasifikasikan dan dijelaskan secara terperinci berdasarkan teknik sinematografi yang telah ditentukan.

#### c. Interpretasi data

Setelah data disajikan, peneliti akan memberikan penilaian terhadap data tersebut. Scene-scene yang sudah dimasukkan dalam sebuah tabel akan diberikan penjelasan lebih terperinci. Peneliti juga akan memberikan tafsiran terhadap data tersebut sehingga mampu menjelaskan proses produksi videoklip "Padamu Ku Bersujud" melalui salah satu scene. Misalnya scene pertama menggunakan teknik sinematografi *camera angle* dipaparkan dalam sebuah tabel. Tabel tersebut diperjelas menggunakan screenshot gambar pada scene yang dipilih, serta diberi penjelasan lebih lanjut untuk menjelaskan tabel dan screenshot gambar.

\_

 $<sup>^{17}</sup>$  Luthfi Indraperwira, "Penyampaian Pesan Moral Melalui Teknik Sinematografi Dalam Film Lipstik", skripsi (Yogyakarta: Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga).

#### G. Sistematika Pembahasan

Dalam penelitian ini sistematika pembahasan yang akan digunakan oleh peneliti adalah sebagai berikut.

Bab I, membahas tentang gambaran keseluruhan penelitian yang akan dilakukan serta pokok-pokok permasalahannya, yaitu: pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

Bab II, menjelaskan gambaran umum videoklip "PadaMu Ku Bersujud", yang terdiri atas kapan videoklip tersebut diproduksi, siapa penyanyi dan aktor dalam videoklip, dan apakah videoklip tersebut mengandung pesan taubat didalamnya.

Bab III, berisi mengenai penjelasan dan pemaparan mengenai isi *scene* per *scene* teknik sinematografi yang digunakan dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud" sehingga mampu menyampaikan sebuah pesan taubat yang dapat diterima oleh penonton.

Bab IV, berisi penutup yang meliputi: kesimpulan dari penelitian tentang teknik sinematografi penyampaian pesan taubat dalam videoklip "PadaMu Ku Bersujud", serta saran-saran dan kata penutup.

#### **BAB IV**

#### **PENUTUP**

#### A. Kesimpulan

Dari pembahasan dan uraian secara ringkas terhadap data yang diperoleh dari hasil penelitian sebagaimana yang tertulis pada bab sebelumnya, maka dapat diambil kesimpulan mengenai teknik sinematografi dalam proses produksi videoklip "Padamu Ku Bersujud".

Teknik sinematografi yang sering digunakan dalam videoklip ini menggunakan angel camera objektif untuk mengambil gambar disetiap scene-scene yang ada didalam videoklip. Low angel dan high angel digunakan pada penekanan adegan tertentu, disaat Afgan mengingat perbuatan dimasa lalunya dan ketika Afgan terbaring tidak berdaya setelah mengalami kecelakaan. Close up bagian kepala dan badan lebih dominan digunakan saat Afgan berdiri di depan kaca rumahnya sehingga memperihatkan raut wajah yang sedih dan menunjukan sebuah penyesalan atas perbuatan yang teah dilakukan. Medium shot juga sering digunakan dalam videoklip ini, hal tersebut untuk memperlihatkan pergerakan dan ekspresi Afgan yang benar-benar menyesal atas semua perbuatan-perbuatan yang telah dilakukannya dengan cara bersujud yang cukup lama saat beribadah.

Komposisi dalam videoklip "Padamu Ku Bersujud" ini juga bervariasi, namun lebih banyak menggunakan komposisi tidak formal dalam pengambilan gambarnya. *Continuity* (kesinambungan) dalam videoklip ini juga menggunakan beberapa model *continuity*, namun dalam videoklip ini lebih banyak menggunakan kesinambungan ruang dan waktu yang bergerak kedepan, mengair dan apa adanya sehingga *miss perseption* dalam memahami videoklip ini mampu diminimalisir. Walaupun terdapat teknik *flashback* (kilasan kebelakang) dalam mengingat perbuatan-perbuatan yang telah dilakukan oleh Afgan dimasa lalunya. Transisi yang digunakan dalam videoklip ini kebanyakan menggunakan transisi *dissove* untuk membaurkan *scene* per *scene*.

#### B. Saran

Setelah melakukan analisis terhadap videoklip "Padamu Ku Bersujud", maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut.

#### 1. Bagi Sineas

Secara keseluruhan videoklip "Padamu Ku Bersujud" ini sudah cukup baik dalam menyampaiakan sebuah pesan taubat. Memproduksi videoklip bernuansa islami memang jarang dilakukan oleh para sutradara, hanya saat momentum bulan puasa saja. Alangkah lebih baiknya para sutradara memproduksi videoklip bernuansa islami tidak hanya saat bulan puasa saja, karena dengan kondisi zaman yang modern ini sangat diperlukan videoklip yang bernuansa islami, karena selain menjadi media hiburan, videoklip islami juga dapat digunakan sebagai media dakwah modern. Serta para pembuat videoklip lebih memperhatikan teknik-teknik

sinematografi dalam pengambilan gambar, karena teknik sinematografi ini sangat berpengaruh dalam pesan yang akan disampaiakan.

 Bagi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dalam melakukan penelitian mengenai teknik sinematografi, penulis mengalami beberapa kendala dalam mencari buku referensi, khususnya buku tentang sinematografi. Hendaknya Fakultas dan Jurusan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta mendukung penelitian dengan menambah jumlah buku-buku referensi tentang sinematografi yang lengkap. Agar penelitian-penelitian kedepannya jadi lebih baik dan lebih bervariatif.



### **DAFTAR PUSTAKA**

- Abbas Bakri, Komunikasi Internasional: Peranan dan Permasalahannya, Jakarta: IISIP, 2003.
- Departemen Agama RI, *Al Quran dan Terjemahannya*, Bandung: PT. Sygma Examedia Arkanleema, 2009.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Bahasa Indonesia*, Jakarta: Pusat Bahasa, 2008.
- Fachrudin Andi, Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik diting, Jakarta: Kencana, 2012.
- Ghazali Imam Al, *Petunjuk Ahli Ibadah*, terj. Minhajul Abidin, Surabaya : Mutiara Ilmu, 1995.
- Indraperwira Luthfi, "Penyampaian Pesan Moral Melalui Teknik Sinematografi Dalam Film Lipstik", skripsi Yogyakarta: : Jurusan KPI Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga 2014.
- Kurniawan Rusdi, *Art Film School: Makes You Creaative*, Yogyakarta: PT Mataram Surya Visi, 2008.
- Mascelli A.S.C., Joseph V, *The Five's of Cinematography (Angel*-Kontinity-*Editing Close Up-Komposisi* dalam *Sinematografi*), terj H.M.Y, Brian Jakarta: Yayasan Citra, 1987.
- Pawito, Penelitian Teknik Perfilman, Yogyakarta: PT LkiS Pelangi aksara, 2007.
- Prayitno Irwan, *Fiqih Dakwah: Seri Pendidikan Islami*, cet.1 Bekasi: Balai Pustaka Tarbiatuna, 2002.

Poerwadarminto W.J.S., Kamus Umum Bahasa Indonesia, Jakarta: Balai Pustaka.

Semedhi Bambang, *Sinematografi-videografi: Suatau Pengantar*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2011.

Sidik Muhammad Nur, "Penyampaian Pesan Moral melalui Teknik sinematografi dalam Film Kain Bendera", skripsi Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga 2011.

Yamani Agus Muzakki, "Pesan Taubat Pada Lirik Lagu Nasyid Edcoustic Dalam Album Sepotong Episode", skripsi Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas dakwah dan komuniakasi UIN Sunan Kalijaga 2014.

http://www.trinityproduction.com/artist/afgan/, diakses tanggal 1 April 2016 pukul 10.25 wib.

http://www.afganworld.com/about/, diakses tanggal 1 Maret 2016 pukul 13.08 wib.

http://www.afganworld.com/album/mini-album/, diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.32 wib.

http://www.afganworld.com/album/the-one/, , diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.36 wib.

http://www.jawapos.com/baca/artikel/2396/afgan-remake-lagu-ku-mohon, diakses tanggal 1 Maret 2016 pukul 14.52 wib.

http://www.lirikdanlagu.com/album349\_759-Confession+No+1.html, diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.28 wib.

- http://www.wowkeren.com/seleb/afgan/bio.html, diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.36 wib.
- https://m.tempo.co/read/news/2013/09/05/112510486/album-ketiga-afgan-raih-multi-platinum-award, diakses tanggal 1 April 2016 pukul 11.06 wib.
- http://www.afganworld.com/album/l1ve-to-love-love-to-l1ve/, diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.50 wib.
- http://lirik.kapanlagi.com/artis/afgan\_syah\_reza/padamu\_ku\_bersujud, diakses tanggal 26 Maret 2016 pukul 14.40 wib.
- http://www.kapanlagi.com/indonesia/b/bebi\_romeo/video/kawe-pencipta-lagu-padamu-kubersujud-afgan-with-his-single-ijinkanlah.html, diakses tanggal 6 April 2016 pukul 12.56 wib.
- http://www.faridnuman.com/2015/02/berdoa-dalam-sujud-bagaimanakah.html?m=0, diakses tanggal 18 Mei 2016 pukul 13.40 wib.





### **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281 Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230, Email. fd@uin-suka.ac.id



NIM : 12210025 NAMA : DAMAR RIYADI TA : 2015/2016 SMT : SEMESTER GENAP

PRODI : Komunikasi dan Penyiaran Islam

NAMA DPA: Alimatul Qibtiyah, S.Ag., M.Si.,

No.	Nama Mata Kuliah	SKS	Kls		- Jadwal Kuliah	No.	Pengampu	Paraf UTS	Parafilias
1 S	kripsi/Tugas Akhir	6	Н	MIN	07:00-12:00 R: FD-114	Ujian	Alimatul Qibtiyah,		. 4,4,0,10
							S.Ag., M.Si., Ph.D.	***	

DAMAR RIYADI NIM: 12210025 Sks Ambil: 6/24

Yogyakakta, 25/01/2016

asihat Akademik

atal dibtivity 3.Ag., M.Si., Ph.D.

919 199603 2 001

: DAMAR RIYADI

: 12210025

: Dakwah dan Komunikasi

Jurusan Program Studi

: KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)

Pembimbing I

: Saptoni, S.Ag., M.A.

Pembimbing II

Judul

: TEKNIK SINEMATOGRAFI PENYAMPAIAN PESAN TAUBAT

DALAM VIDEO CLIP AFGAN PADAMU KU BERSUJUD

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1.	11/2 2016		Folius krhadap teori, Interpretas. Data yang jelar, Scene kateogori taubat	
2 -	25/ 2016	2	Fokus penelitian diperjelas Krikria dan leakgori daubat seperti apa	
3.	12/3 2016	3	Lajian Pustaka diperbaiki, Romilihan bahasa, languthan bab 11	A
4.	23/ 2016	4	Sub Bab 11 Sitambah San lebih lengkap laga.	
5.	29/3 2016	5	Penjelosan Bab 11 Sitambah (agri , lanjut bab 111	
6.	19/ 2016	6	Judul bab Jan Sepert Judul Skripsi. Interpretasi terhadap data ya ada	
2.	2/ 2016	2.	Perist bab 111, tenda baca, dillongus bab 1v	
		±		J

Yogyakarta,

Pembimbing,

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP 19730221 199903 1 002

NAMA

: DAMAR RIYADI

NIM

: 12210025

Fakultas

: Dakwah dan Komunikasi

Jurusan/Program Studi

: KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)

Batas Akhir Studi

: 31 Agustus 2019

Alamat

: SUDIMORO RT 02/03 TIMBULHARJO SEWON BANTUL

No.	Hari, Tanggal Seminar	Nama & NIM Penyaji	Status	Td. Tangan Ketua_Sidang
1	Rabu, 16 Desember 2015	Jiddatun Nihayah (12210027)	Peserta (	Inhosper
2	Rabu, 16 Desember 2015	Khairul Arif Rahman (12210058)	Peserta	
3	Rabu, 16 Desember 2015	Banu Wicalisono (11210079)	Peserta	
4	Rabu, 03 Februari 2016	Durrotun Nafisal (12210017)	Peserta	of his start
5	Jumas, 11 Maret 2016	Damar Riyad. (12210025)	Penyaji	+
6	Vanie, 2 Juni 2016	Rusdiyanto (12210064)	Pembahas	A

Yogyakarta, 30 Nopember 2015

Ketua Jurusan,

Khoiro Ummatin, S.Ag., M.Si. NIP 19710328 199703 2 001

Keterangan:

Kartu ini berlaku selama dua (2) semester dan menjadi salah satu syarat pendaftaran munaqasyah

## Dewill did a

NO: 119.PAN-OPAK.UNIV UIN.YK.AA.09.2012

Diberikan kepada

DAMAR RIYADI

Sebagai

Peserta OPAK 2012

5



Dalam Orientasi Pengenalan Akademik & Kemahasiswaan (OPAK) 2012

pang diselenggarakan oleh Panitia Orientasi Pengenalan Akademik &

Kemahasiswaan (OPAK) 2012 dengan tema:

## UPAYA MEMPERKOKOH INTEGRITAS BANGSA MEMUPUK NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM RUANG KAMPUS;

pada tanggal 5-7 September 2012 di Kampus UICN Sunan Kalijaga Yogpakarta

Mengetahui,

Dewan Ekseku

Pembatu Rektor III

man Kalijaga Yogpakarta

Yogpakarta, 7 September 2012

Panitia OP AK 2012 UIN Sunan Kalijaga Yogpakarta

Romel Maspkuri Sketua Panitia

<u>Dr. A. Almad Rifa'ie, M. Phil</u> NIF 19600905 198603 1 006

Dewan Eksekutif Mahasiswa (DEMA)
USON Sunan Kalijaga Yogyakarta

GAbdul Khalid

Presiden Mahasiswa



Nomor: UIN.02/R.3/PP.00.9/2753.C/2012

## KEMENTERIAN AGAMA

### UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA

## Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : DAMAR RIYADI NIM : 12210025

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah

### Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan

# SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2012/2013 Tanggal 10 s.d. 12 September 2012 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 19 September 2012 a,n Rektor

Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan



### SERTIFIKAT

Nomor: UIN-02/L3/PP.00.9/2.21.5.245/2016

# **UJIAN SERTIFIKASI TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI**

diberikan kepada

Z Nama : Damar Riyadi

: 12210025

Fakultas : Dakwah Dan Komunikasi

Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Dengan Nilai

Predika	Çī	4.	ω	2.	-		2	
Predikat Kelulusan	Total Nilai	Internet	Microsoft Power Point	Microsoft Excel	Microsoft Word	tally P.C. I	Materi	
Sangat M	92.5	100	95	80	95	Angka	Z	and global control of the control of
Sangat Memuaskan	A	>	A	00	Þ	Huruf	Nilai	handenget a stannel of Lastera Amelians as konnystoff annote fabroch distinguio spinisms



Nilai	<u>a.</u>	
Angka	Huruf	redikat
86 - 100	A	Sangat Memuask
71 - 85	œ	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	O	Kurang
0-40	m	Sangat Kurang





## ABORATORIUM AGAMA

# Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

JI. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp: 0274-515856 Email : fd@uin-suka.ac.id

## SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa:

### DAMAR RIYADI

12210025

TOPS (80)

Ujian sertifikasi Baca Al-Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 13 Juni 2014

Dr. Sriharini/M.Si

Constant 19901010 199903 1 002 Al Waryono, M.Ag. FITERIAN AS PORTER TO STANDARD AS A STANDARD Dekan SUMMAN KE







### TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.1.11490/2016

Herewith the undersigned certifies that:

Name

: Damar Riyadi

Date of Birth : June 23, 1991

Sex

: Male

took Test of English Competence (TOEC) held on March 23, 2016 by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga and got the following result:

<b>CONVERTED SCO</b>	RE
Listening Comprehension	42
Structure & Written Expression	43
Reading Comprehension	40
Total Score	417

Validity: 2 years since the certificate's issued







مركز التنمية اللضوية

### شهادة اختيار كفاءة اللغة العربية الرقم: OM.02/L4/PM.03.2/6.21.9.2864/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

Damar Riyadi:

تاریخ المیلاد : ۲۳ یونیو ۱۹۹۱

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ١٨ فبراير ٢٠١٦, وحصل على درجة:

٤٤	فهم المسموع
44	التراكيب النحوية و التعبيرات الكتابية
۳.	فهم المقروء
707	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

محکماکرتا, ۱۸ فبرایر ۲۰۱۳

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag. رقم التوظيف: ١٩٦٨-٩١٥١٩٩٨-١٩٦٨





### **KEMENTERIAN AGAMA** UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)



### SERTIFIKAT

Nomor: UIN.02/L,2/PP.06/P3.561/2015

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memberikan sertifikat kepada:

Nama

: Damar Riyadi

Tempat, dan Tanggal Lahir : Bantul, 23 Juni 1991

Nomor Induk Mahasiswa

: 12210025

Fakultas

: Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Tematik Posdaya Berbasis Masjid Semester Khusus, Tahun Akademik 2014/2015 (Angkatan ke-86), di :

Lokasi

Banjarharjo

Kecamatan

Kalibawang

Kabupaten/Kota

: Kab, Kulonprogo

Propinsi

: D.I. Yogyakarta

dari tanggal 25 Juni 2015 s.d. 31 Agustus 2015 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 95,06 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Keria Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 09 Oktober 2015

Ketua,

Fatimah, M.A.,

NIP,: 19651114 199203 2 001



### KEMENTRIAN AGAMA RI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. 552230 Yogyakarta 55281

### **SERTIFIKAT**

Nomor :UIN.02/MP KPI/PP.00.9/ 1610/2015

Panitia pelaksana Magang Profesi Mahasiswa Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan ke-30 tahun akademik 2015/2016, Menyatakan:

Nama

: Damar Riyadi

NIM

: 12210025

**Fakultas** 

: DAKWAH DAN KOMUNIKASI

lurusan

: KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

Telah melaksanakan Magang Profesi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam semester ganjil tahun akademik 2015/2016 **di Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Bantul** dengan nilai A Demikian sertifikat ini diberikan semoga dapat dimanfaatkan semestinya.

Mengetahui,

Ketua Jurusan KPI

Khoiro Unimatin, S.Ag, M.Si

NIP 197103281997032001

Yogyakarta, 30 Desember 2015

Ketua Panitia pelaksana

Nanang Mizwar Hasyim, M.Si.

NIP.198403072011011013



## PEMERINTAH KABUPATEN BANTUL

# **DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA**

E-Mail: dinas.pariwisata@bantulkab.go.id Web-site: www.disbudpar.bantulkab.go.id Alamat : Jl. Tentara Pelajar (Lingkar Timur Manding) Bantul Telp. (0274) 6460222

Nomor: 894 ,

Kepala Dinas Kebudayaan & Pariwisata Kabupaten Bantul dengan ini memberikan penghargaan kepada:

DAMAR RIYADI NIM: 12210025

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA, YOGYAKARTA

Kabupaten Bantul tanggal o1 Oktober 2015 sampai dengan 30 Oktober 2015, dengan kualifikasi BAIK. Telah Melaksanakan Praktek Kerja Lapangan (Magang) di Kantor Dinas Kebudayaan & Pariwisata

KABUKepala Dinash Bantul 30 Oktober 2015

Drs. Bambang Legowo, M.Si

A NAP. 196002161993031004



PERPUSTAKAAN UIN SUNAN KALIJAGA

Nomor: UIN.2/L.4/PP.00.9/2660/2012

diberikan kepada:

## DAMAR RIYADI

NIM. 12210025

sebagai

## PESERTA AKTIF

dalam kegiatan Pendidikan Pemakai Perpustakaan (*User Education*) pada Tahun Akademik 2012/2013 yang diselenggarakan oleh Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta, Agustus 2012 Kepala Perpustakaan,



### **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

### A. IDENTITAS DIRI

Nama : Damar Riyadi

Tempat/Tanggal Lahir: Bantul, 23 Juni 1991

Alamat : Sudimoro Timbulharjo Sewon Bantul Yogyakarta

Nama Ayah : Muhari

Nama Ibu : Ngadiyem

Email : damar2319@gmail.com

No. Telp : 085799133323

Hobi : Traveling

### B. RIWAYAT PENDIDIKAN

> 1997-1998 : TK PKK 6 Sudimoro

➤ 1998-2004 : SD Negeri 1 Timbulharjo

> 2004-2007 : SMP N 1 Sewon

> 2007-2010 : SMA N 1 Sewon

### C. PENGALAMAN ORGANISASI

> Anggota OSIS SMP

> Anggota Pleton Inti SMA Sewon

Anggota Rimas di Sudimoro

- > Sekretaris Generasi Muda di Sudimoro
- > Panitia Kampoeng Ramadhan Sudimoro
- Pengurus TPA Al Dzikro Sudimoro
- Panitia Seminar Bisnis tahun 2015

Yogyakarta, 03 Juni 2016 Yang menyatakan

Damar Riyadi NIM. 12210025