النظم عند عبد القاهر الجرجانى و الزمخشرى

(دراسة تحليليّة مقارنة فى إعجاز القرآن)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

فى علم اللغة العربية و أدبها

وضع

خيرالنساء

رقم الطالبة : ٠٣١١١٣٥٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٨

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 28 Juli 2008

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di-
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tekhnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Khairun Nisa'
NIM : 03111357
Judul Skripsi :

النظم عند عبد القاهر الجرجانى و الزمخشرى

(دراسة تحليلية مقارنة في إعجاز القرآن)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqosyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing,

H. Habib, S. Ag, M. Ag
NIP. 150286372

الشعار و الإهداء

قُل لَّئِنِ ٱجْتَمَعَتِ ٱلْإِنسُ وَٱلْجِنُّ عَلَىٰٓ أَن يَأْتُوا۟ بِمِثْلِ هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِۦ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾

(الإسراء : ٨٨)

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

أمي الحنون و أبي المحبوب

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

النظم عند عبد القاهر الجرجانى و الزمخشرى

دراسة تحليلية مقارنة في إعجاز القرآن

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a	:	**KHAIRUN NISA'**
N I M	:	**03111357**
Telah dimunaqasyahkan pada	:	**Senin, 25-08-2008**
Nilai Munaqasah	:	**A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas ADAB** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

H. Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 150286372

Penguji I

Drs. H. Mardjoko Idris, M.Ag
NIP 150232845

Penguji II

Drs. H. A. Patah, M.Ag
NIP 150235953

Yogyakarta, 16 September 2008
Dekan Fakultas Adab

Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 150218625

ABSTRAKSI

تجريد

النظم عند عبد القاهر الجرجانى و الزمخشرى

(دراسة تحليلية مقارنة في إعجاز القرآن)

Mu'jizat didefinisikan oleh para pakar agama Islam sebagai suatu peristiwa luar biasa yang terjadi melalui seorang yang mengaku nabi sebagai bukti kenabiannya yang ditantangkan kepada yang ragu untuk melakukan atau mendatangkan hal serupa namun mereka tidak mampu melayani tantangan itu.

Al-qur'an merupakan mu'jizat terbesar nabi Muhammad SAW yang terpelihara keasliannya oleh Allah sendiri hingga akhir zaman. Para ulama berbeda pendapat mengenai letak I'jaz al-quran. Persoalan utama yang mengemuka seputar perdebatan I'jaz al-quran adalah " dimana letak kemu'jizatan al-Quran, kata-katanya, maknanya, kedua- duanya, atau aspek lain?". Sementara mu'jizat yang menunjukkan kebenaran kenabian Muhammad adalah mu'jizat yang terdapat dalam struktur wahyu itu sendiri, al-Qur'an yaitu mu'jizat tekstual kebahasaan dan kesastraan.

Abdul Qahir adalah salah satu tokoh bahasa arab, dalam studi pemikirannya banyak cenderung pada al-Quran. Dalam hal ini I'jaz al-Quran menurutnya terletak pada *nazm* yaitu integrasi antara lafadz dan makna, keterkaitan antara kata yang satu dengan yang lain serta harus tunduk pada aturan ilmu nahwu. Definisi Abdul Qahir terhadap nazm sebagai kaidah nahwu tidak dimaksudkan sebagai kaidah-kaidah nahwu yang hanya menentukan salah dan benar namun pada tingkat struktur dan uslub yang secara substansial bepengaruh dalam memproduksi makna. Sedangkan ulama lain yang juga meletakkan I'jaz al-quran pada nazm-nya adalah Zamakhsyary, menurutnya nazm (susunan kalimat) adalah induk dari I'jaz al-Quran, terletak pada pemilihan kata yang tepat dan segi ke-*balaghiyah*-an al-Quran. Adapun metode yang digunakan adalah *deskriptif komparatif*. Dari penelitian ini, semoga dapat memberikan wacana baru yang bisa menjadi stimulus bagi penelitian selanjutnya.

كلمة شكر و تقدير

الحمد للّه الذي خلق الإنسان و علّمه البيان. وأراد القرآن الكريم أن يكون معجزة هذا الدين الخالد نزّل على رسوله الأمي محمد صلى الله عليه وسلّم، بلسان عربي مبين. فشهد له العرب بالبلاغة و وفقوا أمام بيانه مبهورين، وكانوا اهل بلاغة وفصاحة. فكان عجزهم عن الإتيان بمثله إعجازا لمن يجئ بعدهم من العرب والأعجمي إلى أن تقوم الساعة. أما بعد.

لقد تمّ هذا البحث بعون الله تعالى ورحمته وهدايته. وبالرغم أنه بعيد عن الكمال. وأقدّم شكرا وتقديرا على مساعدة الذين شاركوا على سبيل غير المباشرة في كتابة هذا البحث :

١. السيد الكريم الدكتور ألوان خيري الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.
٢. السيد العزيز الحاج حبيب الماجستير كالمشرف الذي قد بذل جهده على القيام بإشراف في كتابة هذا البحث.
٣. الأساتيذ في كلّية الأداب لشعبة اللغة العربية وأدبها الذين قد ساهموا على تهذيب العلوم و تنسيق الأفكار.
٤. والأساتيذ و التلميذات بمدرسة المعلمات المحمّدية بجوكجاكرتا أقول شكرا على دعائكم.
٥. والدي المحبوبين الكريمين : أبي محمد طيّب مشيد و أمي سوكرتيني الذان يهتمان بتربيتي و تأديبي بدون ملل، جزاهما الله خير الجزاء. و أختي الصغير عناية و أخي الصغير أ.باسط واحد، عسى الله أن يحفظهما فى كل حال.

٦. وزملائي الكرماء و جميع الطلبة فى شعبة اللغة العربية و أدبها الذين يصاحبونني فى طوال التعليم فى الجامعة، شكرا جزيلا على مصاحبتكم و لن أنسيكم مادمت حيّا.

٧. وغيرهم الذين يساعدونى مباشرة أو غير مباشرة فى كتابة هذا البحث.

أشكر لكم شكرا جزيلا، مع السعادة والسلامة فى الدنيا والأخرة.

آمين...

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثة مني لجميع القراء الأعزاء و أنتظر كل الإنتقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه فى الأيام القادمة. والله أعلم بما صنعت.

جوكجاكرتا، ١ يوليو ٢٠٠٨ م

٢٧ ج.الثانى ١٤٢٨هـ

الباحثة،

خير النساء

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

رسالة المشرف..... ب

صفحة الموافقة..... ج

تجريد ..... د

الشعار و الإهداء..... هـ

كلمة شكر و تقدير..... و

محتويات البحث ..... ح

الباب الأول : مقدمة ١

أ. خلفية المسألة..... ٢

ب. تحديد المسألة ٤

ج. أغراض البحث و فوائده..... ٤

د. التحقيق المكتبي..... ٤

ه. الإطار النظرى..... ٥

و. منهج البحث ٦

ز. نظام البحث ٩

الباب الثانى : إعجاز القرآن الكريم (لمحة تاريخيّة) ١١
الفصل الأول: تعريف إعجاز القرآن ١٢
الفصل الثانى: إعجاز القرآن عند العلماء ١٥
الفصل الثالث: تطوّر التفكير عن إعجاز القرآن ٣٢
الفصل الرابع: نظرية النظم في إعجاز القرآن ٣٤

الباب الثالث : ترجمة عبد القاهر الجرجانى و الزمخشري ورأيهما عن النظم ٣٨
الفصل الأول: النظم عند عبد القاهر الجرجانى ٣٩
أ. ترجمة و تأليفه ٣٩
ب. فكرة النظم قبله ٤١
ج. نظريّته عن النظم ٤٤
الفصل الثاني: النظم عند الزمخشرى ٤٦
أ. ترجمة و تأليفه ٤٦
ب. فكرة النظم قبله ٤٧
ج. نظريّته عن النظم ٤٨

الباب الرابع : الإختلاف و التشابه بينهما عن النظم ٥٢
الفصل الأول: أوجه الشبه ٥٣
الفصل الثانى: أوجه الفرق ٥٤
الفصل الثالث: مضمون الفرق فى فهم النظم ٥٥

الباب الخامس: الإختتام ٥٨
أ. الخلاصة ٥٩
ب. الإقتراح ٦١
ثبت المراجع ٦٣
ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ . خلفية البحث

ب. تحديد البحث

ج . أغراض البحث و فوائده

د . التحقيق المكتبي

ه . الإطار النظرى

و . منهج البحث

ز . نظام البحث

مقدمة

أ. خلفية البحث

نزل القرآن إلى العرب يأمرهم بالتوحيد ويُسَفِّه لهم أحلامهم فيما يقدسونه من أصنام.[١] و جاءت معجزات الأنبياء والرسل صلوات الله وسلامه عليهم جميعا خارقة للعادة و مصدقة لدعواهم. بكيفية الخطوط التقريبية أن معجزة تنقسم إلى قسمين وهي معجزة بصفة مواد الحواس غير أبد و معجزة غير مواد الحواس، منطقي و تستطيع أن تثبت طول الزمن.[٢] معجزة الأنبياء الأولون جميعهم أول جنس، أما معجزة النبي محمد صلى الله عليه وسلّم فغير بصفة الحواس و تفهم بالعقل ولا تحدّد المكان والزمان معيّن. تعريف المعجزة عند العلماء الحادثة خارقة للعادة كحجة النبيّ الذى تحدى إلى من شكّ ليعمل أو ليأتي بشئ متساوٍ بل لا يقدرون أن يخدموا التحدّ. إن المعجزة تتبع العقل الصحة ولا متعارض بها. أن المعجزة خارقة للعادة و صعبة أو لم يجد أن يبلغ حقيقة الحادثة بالعقل.

معجزة القرآن تستطيع أن تشاهد بقدرة الفكر و نظر الباطن من النّاس، لأن النّاس الذين لا يشاهدوا نزول الوحي يستطيعون أن يؤمنوا به.

---

[١] منير سلطان، **اعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة** ، (منشأة المعارف بالإسكندرية)، ص.٤٥

[٢] M. Quraish Shihab, **Mukjizat Al-Qur'an (Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah, dan Pemberitaan Gaib)**, (Bandung: Mizan),٢٠٠٤, hlm ٣٥

القرآن هو المعجزة الكبرى للنبي محمد صلى الله عليه وسلّم يحفظ أصالته الله نفسه حتى آخر الزمن. القرآن هو هداية خاصة جدا. لأن فيه يتضمن الناحية منه إقتصادية، سياسية، إجتماعية و الثقافية. القرآن يختلف من الكلام العرب العام، يملك القرآن ستلستكية خاصة كيف القرآن يجهز الكلام يختلف من كيفية العرب العام فى التكلم.

فكرة الجرجانى مائل إلى دراسة القرآن أفضل من إعجاز القرآن. فكرته عن إرتباط باللفظ والمعنى يُتبع اللغويون إما من نحويين، و بلاغيين ومتكلّمين. إعجاز القرآن عند الجرجانى يعرف بالنظم، هو التوازن بين اللفظ والمعنى ليس من أخبار عن حادثة أو بلاغته.

القرآن معجزة من وجه لغته، أوّل و أفضل المعجزة توجه إلى العرب خمسة عشر قرنا ماض. العين الآخر الزمخشري، الذى يركز على تركيب الكلمات فى القرآن الكريم ، كالمفسر يعرف الزمخشري لغوي و أديب. فلا متعجب إذا يظهر شكل اللغة والأدب فى كتاب تفسيره. إعترف العلماء أنه ماهر فى تحليل اللغة الخاصة بآيات القرآن في النظم والبلاغة.

النظم هو التأليف، نظمه ينظمه نظما، ونظمت اللؤلؤ، أى جمعته فى السلك. النظم حجة من معجزة القرآن عند بضع الأعيان ولو اختلف كل الأعيان عن النظم فى تعريفه. هذا الذى تجذب الباحثة أن تصيّره تفتيشا من البحث. حتى نستطيع أن نعرف بهذا البحث خلفية من إختلاف تعريف النظم، خاصة عند عينين هو عبد القاهر الجرجانى والزمخشرى.

ب. تحديد البحث

بالنسبة خلفية البحث السابقة، فمسألة فى هذا البحث كما يالى :

١. ما هو النظم عند عبد القاهر الجرجانى والزمخشرى ؟

٢. ما هو أوجه الشبه و أوجه الفرق عن النظم بينهما ؟

فى هذا البحث تحدد على تفكير الرجلين عن النظم العام

ج. أغراض البحث و فوائده

فالأغراض من هذا البحث كما يلى :

١. معرفة النظم عند عبد القاهر الجرجانى والزمخشرى

٢. معرفة أوجه الشبه و أوجه الفرق عن النظم بينهما

وأما فوائده التى أرادت الباحثة :

١. تشجيع المسلمين على أن يتعلموا القرآن و علّموه حتى يتمكنوا من معرفة إعجاز القرآن من الناحية البلاغية

٢. يعلم عن إعجاز القرآن ليزيد إعتقاد القرآن

٣. تطبيق العلوم الأدبيّة التى حصل عليها الباحثة منذ دراستها فى كلية الأداب

د. التحقيق المكتبي

شرح دراسة عن إعجاز القرآن كثير من الأعيان إمّا مفسرين و إمّا لغويين. وجد بعض الدراسة منها : *أدبيات، ومجلات لغة العربية وأدبها (عبد القاهر الجرجانى: نقد و مادة لغويته)* الذى كتبه زمزم إيفندى سنة ٢٠٠٤ ، بحث فى كتابته عن نظم الجرجانى. *إعجاز بيانى (دراسة فكرة*

بنت الشاطئ عن إعجاز القرآن) تكتب ننسى سبوترى كلية أصول الدين سنة ٢٠٠١ .

يبحث الإعجاز القرآن فى هذا البحث من وجه اللغة وخاصة نظمه الذى لم يسبق و لم يكن البحث قبله مثل هذا البحث، والبحث الآخر عن الإعجاز. فبهذا، يرجو أن يختلف هذا البحث من قبله لكي يستطيع أن يزيد معرفة جديدة لنا.

٥. الإطار النظرى

يقصد بنظم القرآن طريقة تأليف حروفه، وكلماته، وجمله، وسبكها مع أخواتها في قالب محكم، ثم طريقة استعمال هذه التراكيب في الأغـــراض التي يتكلم عنها، للدلالة على المعاني بأوضح عبارة في أعذب سياق وأجمـــل نظم. والفرق بين الأسلوب والنظم : أن دائرة الأسلوب أوسع وأشمـــل ولا يدرك الأسلوب بالجملة الواحدة، بينما النظم يمكن إدراكه في الجملة الواحدة بل وحتى في الكلمة الواحدة.

إن المتأمل في حروف القرآن الكريم وكلماته لا يجد فيهـــا شـــيئاً خارجاً عن المألوف المتداول في لغة العرب قديماً وحديثاً، ولكن عندما نتلـــو آيات الله نشعر أن للعبارة القرآنية كياناً خاصاً بني عليه تراكيبه ورسم معالم صورة نظمه الفريد على هذا الكيان الفريد.

فالكلام كما عهدته العرب شعر ونثر وما هو بين الشعر والنثر وهو السجع، ولو كان للإنسان عربي أن يتكلم أو يكتب أو يعلم أو يـــشرع أو يلفظ لما خرج في نظم كلامه أو تأليفه عن أخذ هذه الأنواع المعهودة ولكن القرآن جاء في ثوب غير تلك الأثواب وفي صورة غير تلك الـــصور، جـــاء نسيج وحده، وصورة ذاته، فلا هو شعور ولا هو نثر ولا هو سجع، وإنمـــا

هو قرآن، فالآية في النظم القرآني وهي ليست بيت شعر في سورة ، ولكن آية مقطع تنتهي به هو الفاصلة، وليست هذه الفاصلة قافية شعر ولا حرف سجع وإنما هي شاهد قرآني لا يوجد إلا فيه، ولا يعتدل في كلامه غيره. إن النظم القرآن البديع بهر العرب بحسن مبادئ الآي والمقاطع وتماسك الكلمات واتساقها في التراكيب، وقد تأمّلوه آيةً آيةً وعُشراً عُشراً وسورةٌ سورة فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبو بها مكانها ولفظة يُنكر شأنها أو يُرى غيرها أصلح هناك أو أشبه أو أحرى، بل وجدوا اتساقاً بهر العقول وأعجز أهل الحكم والبلاغات، ونظاماً وإلتئاماً وإتقاناً وإحكاماً لم يدع في نفس واحد منهم موضع طمع حتى خرست الألسن أن تدّعي وتتقوّل.

وأقروا في قرارة أنفسهم أن هذا ليس من قول البشر وإن أنكروا ذلك بألسنتهم. ومجئ النظم القرآني على هذا الشكل من الإتقان والإحكام إنما يعود ـــ كما يقول ابن عطية ـــ إلى أن الله تعالى قد أحاط بكل شيء علماً وأحاط بالكلام كله علماً إذا ترتبت اللفظة من القرآن علم بإحاطة أي لفظة تصلح أن تبين المعنى بعد المعنى ثم كذلك من أول القرآن إلى آخره، والبشر معهم الجهل والنسيان والذهول ومعلوم ضرورةً أن بشراً لم يكن قط محيطاً. فلهذا جاء نظم القرآن في الغاية القصوى من الفصاحة.

وفي الأمثلة التالية نرى اهتمام النظم القرآني في اختيار الكلمة المناسبة ذات الجرس المعين لأداء وظيفتها في الإيقاع كما أنها تؤدي في نفس الوقت دورها في تصوير المعنى وتشخيصه وإيضاحه على أتم صورة.

اختيار كلمة (حرث) لتشبيه النساء به دون الأرض أو الحقل أو الزرع وغيرها من المترادفات وذلك في قوله تعالى: (نِسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأْتُواْ حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ) [سورة البقرة :٢٢٣].

ولعل إختيار هذه اللفظة دون سواها لما فيها من لطف الكناية في ذلك التشابه بين صلة الزارع بحرثه وصلة الزوج بزوجه في هذا المجال الخاص، وبين ذلك النبت الذي يخرجه الحرث وذلك النبت الذي تخرجه الزوج وما في كليهما من تكثير وعمران وفلاح. بينما هذه اللطائف لا تستفاد من كلمة (الأرض) إذ قد تكون جدباء لا تصلح لحراثة الزرع وكذلك الحقل فإنه لا يدل على عمل المالك فيه بل تدل الكلمة على شيء جاهز لا دخل فيه لبذر الحارث. بذلك نلاحظ أن القرآن الكريم يتناول من الكلمات المترادفة أدقها دلالة على المعنى وأتمها تصويراً وتشخيصاً للصورة وأجملها وأحلاها إيقاعاً ووزناً بالنسبة إلى نظائرها.

و. منهج البحث

من الجدير بالعلم أنّ إستعمال المنهج فى كل بحث علمى مهم جدا حتى يكون البحث العلمى منظما و موجها. تكتب هذه الرسالة بناء على البحث المكتبى ، بأن لم تكن البيانات إلاّ أنها مشتقة من الكتب والأشكال الكتابية الأخرى.[٣] يعنى مصادر البيانات المجموعة من الكتب المتنوعة التى مناسبة بموضوع البحث.

اجتمعت مادة إلى قسمين، الأول القرآن والكتب التى مباشرة اتصل بهذا البحث كبيانات الرئيسية، والثانى الكتب التى مؤيد بهذا البحث كبيانات الإضافية. بعد أن تجتمع كل المواد، تختار المواد حتى واضح إختلاف بين بيانات الرئيسية و بيانات الإضافية، ثم يعلمها وبعد ذلك إقامة البحث عن

[٣] Winarno Surahmad, **Pengantar Penelitian Ilmiah,** (Bandung: Tarsito, ١٩٩٠) hlm ١٣٣-١٣٦

النظم عند الجرجانى والزمخشرى لتنظر الباحثة الإختلاف والتشابه بينهما بنظر ترجمة حياتهما.

وهذا البحث دراسة وصفية تحليلية، يقصد كطريقة اعطاء صورة فكرية و بيان إليها. دراسة وصفية ليست تقصد لتمتحن النظرية بل تعبّر عن متقلب، ظاهرة، أو حالة معينة.[٤] يفحص عن نظر العينين ثم يشكله حتى يصير بناية الفكر الكامل. وكذلك نظر عين الأخر الذي يتكلم عن هذه المسألة.

غير ذلك صُيِّر هذه الطريقة آلة للتقسيم مواد بتحليل أبعد عن هذه المسألة، تستخدم طريقة أخرى التى متساو المقارنة. المقارنة هي الكيفية لإقامة البحث بالمقارن نظرين أو أكثر من الأعيان لتوصل إلى المعطيات المتوافرة. و الأخير حضّر تحليلية عن كيف أوجه الشبه و أوجه الفرق نظر بينهما عن النظم.

ز. نظام البحث

وقد نظمت الباحثة نظام البحث إجمالا على خمسة أبوابٍ، وكلّ باب ينقسم إلى فصول.

الباب الأول، مقدمة تحتوى على خلفية البحث، وتحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، و التحقيق المكتبى،و الإطار النظرى، ومنهج البحث، و نظام البحث.

والباب الثانى، بحث عن تاريخيّة إعجاز القرآن. الفصل الأول يشتمل تعريف إعجاز القرآن، و الفصل الثانى يشتمل إعحاز القرآن عند العلماء و

[٤] Suharsimi Arikunto**, Manajemen Penelitian**, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٥) hlm ٣١٠

الفصل الثالث تطوّر التفكير عن إعجاز القرآن، و الفصل الرابع يشتمل نظرية النظم في إعجاز القرآن.

والباب الثالث، بحث عن ترجمة عبد القاهر الجرجانى و الزمخشرى ورأيهما عن النظم. الفصل الاول عند عبد القاهر الجرجانى، و الفصل الثانى عند الزمخشرى. و هما يشتمل عن ترجمة وتأليفهما، فكرة النظم قبلـــهما، و نظرية بينهما عن النظم.

أما الباب الرابع فيحتوي عن الإختلاف و التشابه بين عبد القـــاهر الجرجانى و الزمخشرى عن النظم. الفصل الأول أوجه الشبه و الفصل الثـــانى أوجه الفرق و الفصل الثالث مضمون الفرق فى فهم النظم.

و الباب الخامس الإختتام يحتوى على الخلاصة والإقتراح.

ثبت المراجع

الكتب العربية

الجرجاني ،الإمام عبد القاهر. **دلائل الإعجاز في علم المعاني**. بيروت – لبنـــان: دار الكتب العلمية. ١٩٨٨م

محمدسعد بركة ، دكتور عبد الغنى. **الإعجاز القرآنى وجوهه و أسراره**. القـــاهرة: مكتبة وهبة : ١٩٨٩ م

محمد عبد التواب ، صلاح الدين. **النقد الأدبى إعجازالقرآن**. القاهرة: دار الكتـــاب الحديث. ١٤٢٣هـــ

قاموس البشرى. الطبعة الخامس. بيروت: دار العلم. ١٩٧٢ م

محمد شاكر، محمود. **مداخل إعجاز القرآن**. دار المدني بجدة. ٢٠٠٢ م

صادق الرافعي، مصطفى. **إعجاز القرآن والبلاغة النبوية** . بـــيروت: دار الكتـــاب العربي. بدون السنة

سلطان، منير. **إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة**. الإسكندرية

ابن الحسن على بن يوسف القفطى، جمال الدين. تحقيق محمد ابو الفـــضل إبـــراهيم. **انباه الرواة على انباه النحاة**. المجلد الثانى. القاهرة: دار الفكر العربى. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية

_____. المجلد الثالث. القاهرة: دار الفكر العربى

شمس الدين احمد بن محمد بن ابى بكر بن خلكان، أبى العباس. المجلد الخامس. **وفيـــاة الأعيان و انباء ابناء الزمان**. بيروت لبنان: دار الثقافية

الكتب الإندونيسية

Al-Khulli, Amin dan Abu Zayd, Nasr Hamid. *Metode Tafsir Sastra* (Penerjemah: Khairon Nahdiyyin). Yogyakarta: Adab Pres. ٢٠٠٤

Arikunto, Suharsimi. *Metode Penelitian.* Jakarta: Rineka Cipta. ١٩٩٥

Bakker, Anton dan Ahmad Charis Zubair. *Metode Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius. ١٩٩٠

Jurnal Adabiyyat. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. UIN Sunan Kalijaga. Yogyakarta: Vol.٣, No.١, Maret ٢٠٠٤

Muhammad Alwi, Sayyid al- Maliki. *Keistimewaan- Keistimewaan Al-Qur'an (Khashaishul Qur'an).* Yogyakarta: Mitra Pustaka. ٢٠٠١

_____. *Samudra Ilmu- Ilmu al-Qur'an. Ringkasan Kitab al-Itqan Fi Uluum al-Qur'an*. Bandung: Mizan.٢٠٠٣

Munawwir, Ahmad Warson. *Al-Munawwir Kamus ARAB - INDONESIA***.** Surabaya: Pustaka Progresif. ٢٠٠٢

Shihab, M. Quraish. *Mukjizat al-Qur'an. Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Gaib*. Bandung: Mizan. ٢٠٠٤

Internet

http://ar.wikipedia.org/wiki/٢٩
http://www.diwanalarab.com/spip.php?article ٨٣٦٨
http://www.imanway.com/vb/showthread.php?t=١٠٩٥٠