

أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في "الفية ابن مالك" للشيخ محمد بن

عبد الله بن مالك الأندلسي

(دراسة تحليلية بلاغية من المحسنات البديعية اللفظية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد وطيد النهي

رقم الطالب: ٠٩١١٠٠٤٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٦



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1847 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في "ألفية ابن مالك

للشيخ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي (دراسة تحليلية بلاغية من المحسنات البديعية اللفظية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUHAMMAD WATHIDUNNUHA
N I M : 09110048
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 30 Agustus 2016
Nilai Munaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Mardjoko, M.Ag.
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji I

Prof. Dr. Alwan Khoiri, MA.
NIP. 19600224 198803 1 001

Penguji II

Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.
NIP. 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 31 Agustus 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA
NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Wathidunnuha
Nim : 09110048
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

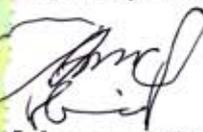
Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في "ألفية ابن مالك" للشيخ محمد (دراسة تحليلية بلاغية من المحسنات البديعية اللفظية) بن عبد الله بن مالك الأندلسي merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Agustus 2016

Yang Menyatakan,




Muhammad Wathidunnuha
09110048

شعار وإهداء

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ

لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (الروم : ٢٢)

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

والدي العزيز الذي بذل جهده مالا ونفسا لابنه

والدتي التي أفاضت حبتها عني، وأنا على الاشتياق بها

أساتذتي الذين علّموني العلوم والمعارف النّافعة

زملائي وزميلاتي

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 15 Agustus 2016

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Muhammad Wathidunnuha
NIM : 09110048
Judul Skripsi : أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في الفية ابن مالك " للشيخ
محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي
(دراسة تحليلية بلاغية من المحسنات البديعية اللفظية)

Maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

Dr. Mardjoko Idris, M.Ag.
NIP: 19590105 198703 1 003

Abstraksi

Skripsi ini berjudul *Uslūb Roddu al-‘Ajz ‘ala aṣ-Ṣodr wa al-Muwazanah fi Alfiyyah Ibnu Mālik li asy-Syeh Muhammad bin Abdullah bin Malik al-Andalusy (Dirāsah Taḥlīliyyah Balāgiyyah min al-Muḥassināt al-Lafziyyah)*. Penulisan skripsi ini dilatar belakangi adanya keindahan bahasa yang dikemas dengan susunan sastranya yang apik dan mengesankan, banyak ditemui dan didapati dalam naskah nadhom “*Alfiyyah Ibnu Malik*” dikarang oleh Syeh Muhammad bin Abdullah bin Malik al-Andalusy, terutama keindahannya dalam bidang bahasa berupa *roddu al-ajz alā aṣ-sodr* dan *muwazanah*. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji dan meneliti naskah syair “*Alfiyyah Ibnu Malik*” dengan mengajukan dua rumusan pertanyaan yang dibatasi pada kajian *roddu al-ajz alā aṣ-sodr* dan *al-muwazanah*, *Pertama*, berapa jumlah nadhom yang mengandung *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dan *al-muwāzanah* dalam kitab “*Alfiyyah Ibnu Mālik*”?; *Kedua*, kata atau nadhom apa aja dalam kitab “*Alfiyyah Ibnu Mālik*” yang mengandung *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dan *al-muwāzanah*?; dan *Ketiga*, bentuk deskripsi apa aja yang terjadi pada *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dalam kitab “*Alfiyyah Ibnu Mālik*”? Adapun tujuannya untuk mengetahui jumlah *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dan *al-muwāzinah*; dan macam-macamnya dalam naskah nadhom *Alfiyyah Ibnu Malik*.

Teori yang peneliti gunakan dan ajukan adalah teori balaghoh yang yang lebih menfokuskan kajiannya pada bidang ilmu badi’ dengan teori *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dan *al-muwāzanah*. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*) dengan bahan-bahan atau sumber-sumber referensi yang didapat dari perpustakaan. Adapun analisis data dilakukan dengan metode kuantitatif dan disajikan dengan metode deskriptif analisis, sehingga dapat diketahui hasil akhir dari penelitian.

Hasil dari penelusuran dari data primer didapati 136 nadhom yang menggunakan gaya bahasa *roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* dan 14 nadhom yang menggunakan gaya bahasa *al-muwāzanah* dengan rincian sebagai berikut:

- a. *Roddu al-‘ajzi ‘ala aṣ-ṣodri* berjumlah 136 nadhom yang terbagi ke dalam bentuk-bentuk sebagai berikut:
 - (1) Dua lafadz yang sejenis lafadz dan maknanya berjumlah 36 nadhom.
 - (2) Dua lafadz yang sejenis lafadz dan maknanya berbeda berjumlah 1 nadhom
 - (3) Dua lafadz yang merupakan derivasi berjumlah 93 nadhom
 - (4) Dua lafadz yang seakan-akan merupakan derivasi (*syibhu li al-isytiqāq*) berjumlah 6 nadhom
- b. *Nadhom-nadhom* yang menggunakan gaya bahasa *al-muwāzanah* berjumlah 14 nadhom.

Kata Kunci: Uslūb Roddu al-‘Ajz ‘ala aṣ-Ṣodr, Uslūb al-Muwazanah dan Alfiyyah Ibnu Mālik

كلمة شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين الذي أتقن كلَّ شيءٍ صنعاً، وفطر النفوس على حبِّ الجمال، وزين ما خلقَ بزيناتٍ روائعٍ تميلُ إليها النفوس، وتأنسُ بها وترتاح إليها، وهي تدلُّ على إبداع خالقها وإرادته الحكيمة، في كلِّ ما خلق من ظواهر وبواطن. هو الذي أنزل كتابَهُ القرآنَ معجزاً، وآيةً عظيمةً تدلُّ عليه، ومن إعجازه ما فيه من جمالٍ بيانيٍّ وبلاغةٍ رائعةٍ لا ترقى إلى مثلها بلاغةً جميع البلغاء، ولا فصاحةً جميع الفصحاء. والصلاة والسلام على رسولنا محمدٍ خاتم النبيين والمرسلين، وإمامهم، مَنْ خصَّه الله بالدين الخاتم، والكتاب الخاتم المعجز، فأنزله عليه مُتَكَفِّلاً بحفظه من التغيير والتبديل والزيادة والنقصان، بقصدٍ أو نسيان، فهياً له من وسائلِ الحفظِ ما جعله باقياً كما أنزله في السُّطور والصُّدور وأدواتِ التسجيلِ الصوتي. وبعُد:

إني مدين حقيقة بسادة الأساتذة الكرام ذوي الشرف والاحترام اللذين علموني ما لم أعلم وخاصة في إتمام هذا البحث. ففي هذه الفرصة الثمينة لا بد أن أتوجه إليهم بخالص الشكر والامتنان وعميق التقدير والريحان مع قول جزاهم الله أحسن الجزاء. وأخص بالذكر هنا إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور زمزم أفندي الماجستير، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الكريم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية .

٣. السيد العزيز الدكتور مارجوكو إدريس الماجستير، كمشرف لهذا البحث قام بوظيفته خلال انشغاله بالأمر وإبداء آراها لتصحيح هذا البحث وتنظيمه.

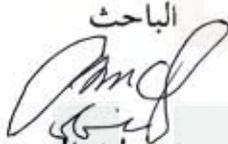
٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٥. أبي وأمي اللذين ربّاني وعضداني في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين

٦. وأصدقائي وصديقاتي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا إلى أصحابي في شعب اللغة العربية وأدبها .

وهذه كلمة مني فأرجو أن أستفيد هذا البحث الجامعي، وأخيرا أقول لكم جزيل الشكر الوافر على خير اهتمامكم في قراءة هذا البحث وأرجو رجاء من سماحة صدوركم أن تصححوا إن كانت فيه الخطاءات.

جوکجا کرتا، ١٥ أکوستوس ٢٠١٦ م

الباحث

محمد وطيّد النبی

٠٩١١٠٠٤٨

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة المشرف
ج	تجريد البحث
د	شعار
هـ	إهداء
و	كلمة شكر وتقدير
ز	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. وفوائد البحث
٦	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الإطار النظري
١٤	ز. طريقة البحث
١٦	ح. نظام البحث
	الباب الثاني: لمحة عن ألفية كتاب ابن مالك وترجمة حياة مؤلفه محمد بن عبدالله
١٨	بن مالك الأندلسي
١٨	أ لمحة عن ألفية كتاب ابن مالك
٢٥	ب ترجمة حياة مؤلفه محمد بن عبدالله بن مالك الأندلسي

٣٢	الباب الثالث : علم البديع وأسلوب رد العجز على الصدر والموازنة
٣٢	أ. علم البديع.....
٣٢	أ.أ. تعريفه.....
٣٥	أ.ب. أنواعه.....
٣٦	ب. ورد العجز على الصدر والموازنة.....
٣٦	ب.أ. رد العجز على الصدر.....
٤١	ب.ب. أسلوب الموازنة.....
٤٣	الباب الرابع: رد العجز على الصدر والموازنة في ألفية ابن مالك
	الفصل الأول: مواضع النظم التي استخدمت بأسلوب رد العجز على الصدر و أسلوب
٤٣	الموازنة في ألفية ابن مالك.....
٤٣	أ. رد العجز على الصدر في ألفية ابن مالك.....
٥٦	ب.الموازنة في ألفية ابن مالك.....
٥٨	الفصل الثاني: تحليل رد العجز على الصدر والموازنة في ألفية ابن مالك
٥٨	أ. رد العجز على الصدر في ألفية ابن مالك.....
٧٣	ب.الموازنة في ألفية ابن مالك.....
٧٨	الباب الخامس: خاتمة.....
٧٨	أ. خلاصة.....
٧٩	ب.إقتراح.....
٨١	ثبت المراجع.....
	ملاحق
	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

انتشر الإسلام زمن بنى أمية في مشارق الأرض ومغاربها واحتلقت العرب بالأمم المختلف من الأعاجم، ففسدت فيهم ملكة اللسان العربي، وفشا اللحن، وأشفقوا على القرآن من التحريف، وعلى اللغة من الفساد - دونوا النحو بعد إحجام وإقدام وأخذ وردّ، وكان أول من كتب فيه أبو الأسود الدؤلي، وقد تلقى مبادئه عن الإمام علي، وأخذ عنه فتیان البصرة وخصوصا الموالى، إذ كانوا أحوج الناس إلى النحو.^١

جاء الدولة العباسية والنحو علم يدرس في المساجد بالبصرة والكوفة ولكن البصريين سبقوا الكوفيين في الاشتغال به كما سبقهم الكوفيين في الاستغال بالشعر وعلم الصرف. ثم لما زحرت بغداد بالعلوم وكثرت الفتن بالبصرة والكوفة، هاجر

^١ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (مصر: دار المعارف، ١٩١٦)، ص. ١٣٧.

منهما إليها كثير من العلماء امتزجت مذاهبهم وتكوّن منها مذهب بغداد جديد.

وكذلك اختار الأندلسيون مذهباً رابعاً.^٢

من شخصياتهم (الأندلسيين) الذين يعنون بعلم النحو سوى ابن مضاء،

ابن عصفور وأبو حيان هي ابن مالك. هو اطلق عليه بمحمد بن عبد الله بن مالك

ولد ونشأ في أندلوسيا مع مؤلفاته. من مؤلفاته تبحث عن النحو هي " كتاب ألفية

إبن مالك" الذي كان محتويته هي الشعر المستخدمة ببحر الرجز.

في شعر^٣، بالتأكيد ليس كان الشاعر يكتب وينظّم ألفاظاً في إطار أشعاره

فقط، ولكن كان أيضاً اهتمّ الشاعر بجمال اللغة و عميق المعنى. العلم من العلوم

الذي يدرس فيه عن تحسين الكلام وتصنيف مع تحليل الأسلوب في الكلمة يسمى

علم البلاغة. البلاغة في الكلام: مطابقة لما يقضيه حال الخطاب، مع فصاحة

ألفاظه مفرداتها ومركبها.^٤

^٢ نفس المصدر، ص. ٢٢٧-٢٢٨
^٣ الشعر هو منظوم القول. ج: أشعار
^٤ السيد أحمد الهاشمي، الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت-لبنان: دارالفكر، ٢٠٠٠)، ص. ٢٩

البلاغة في اللغة هي الوصول والإنتهاء.^٥ والكلام البليغ (البلاغة في الكلام) مطابقة لما يقضيه حال الخطاب، مع فصاحة ألفاظه مفردتها ومركبها.^٦ وهي يقسم إلى ثلاثة أنواع: المعاني^٧، البيان^٨ و البديع^٩.

في هذا البحث لا يذكر الباحث ولا يتناول موضوعه عن علم المعاني و البيان في الصدود. و لكن سيبحث علم البديع الذي يدرس عن المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية. تسمى المحسنات اللفظية إذا كانت محسناتها عن وجه اللفظ، و تسمى المحسنات المعنوية إذا كانت محسناتها عن وجه المعنى.

وفي هذه الفرصة، يرغب الباحث في تناول و بحث المحسنات اللفظية في النظم المكتوبة في كتاب "ألفية ابن مالك" بتحديد النظرية رد العجز على الصدر والموازنة.

وجد الباحث مثالا رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "ألفية ابن مالك" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك بترتيب عجيب، والعبارة ليس لها مثل، يقال:

^٥ السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، طبعة مجددة، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص. ٢٨.
^٦ نفس المصدر، ص. ٢٩.
^٧ علم المعاني أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال.
^٨ البيان لغة: الكشف، والإيضاح، والظهور. واصطلاحاً: أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.
^٩ البديع: لغة: المخترع الموجد على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قوله: بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال. واصطلاحاً: هو علم يعرف به الوجود، والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال.

المثال الأول: مثال رد العجز على الصدر:

وحذف آل ذي إن تناد أو تضيف** أوجب وفي غيرهما قد تنحذف^{١٠}

ولا يكون اسم زمان خيرا** عن جثة وان يفد فأخبر^{١١}

نجد أن القائل يجعل اللفظين المتجانسين أو اللفظين اللذين تتحدان في

الجذر (الإستقاق) مكررين مرتين، احدهما يقع في آخر البيت والأخر في الصدر

المصرع في الأول.

أما مثل الموازنة :

فارفع بضم وانصبين فتحا وجر** كسرا كذكر الله عبده يسر^{١٢}

والرفع فيهما انو واحذف جازما** ثلاثهن تقض حكما لازما^{١٣}

في المثليين السابقين، القائل استخدم قوله بأسلوب الموازنة التي هي تساوى

الفاصلتين في الوزن.

بغرض البحث "ألفية ابن مالك" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك،

يرجو الباحث ان يعرف عدد رد العجز على الصدر والموازنة والجمل المستخدمة

برد العجز على الصدر والموازنة ويستطيع ان يصوّر تصويرهما.

^{١٠} الشيخ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي، نظم الخلاصة لألفية ابن مالك في النحو والصرف، (سورابايا، توكو كتاب الهداية)، ص. ١٢

^{١١} نفس المصدر، ص. ١٣

^{١٢} نفس المصدر، ص. ٤

^{١٣} نفس المصدر، ص. ٦

ب. تحديد البحث

تحديد البحث هي تشريح عن المشكلات التي ستبحث وتحلل في البحث.

كما قد سبق ذكرها في خلفية البحث السابقة، الباحث يحاول ان يحدد

المسألة كما يلي:

١ كم عدد رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك"؟

٢ ما أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك"؟

٣ ما صيغ رد العجز على الصدر التي تتضمن في كتاب "الفية ابن مالك"؟

ج. أغراض البحث

أغراض البحث تحتوى تصوير اغراض البحث التي يريد ان يصلها البحث

دقيقة. علما بأن اغراض البحث مهمة، فكانت اغراض هذا البحث هي كما

يلي:

١ تعريف عدد رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك".

٢ تعريف أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك".

٣ تعريف صيغ رد العجز على الصدر التي تتضمن في كتاب "الفية ابن مالك".

د. وفوائد البحث

أما فوائده هي:

١. التزويد في الفكرة العلمية لجميع الطلاب الراغبين في بحث اللغة والأدب عن علم البديع، خصوصا عن رد العجز على الصدر والموازنة.

٢. التزويد في البحوث العلمية خاصة مجال اللغة وأدبها عن علم البديع، خصوصا عن رد العجز على الصدر والموازنة.

٣. التزويد حسنة العلمية في المكتبة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، خاصة للطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها عن فنّ علم البلاغة خصوصا عن رد العجز على الصدر والموازنة.

٤. إتمام الشروط الأكاديمية للحصول على الدرجة العالمية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

هـ. التحقيق المكتبي

قبل ان يقيم بعملية البحث عن رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي ، قد بحث وتأمل الباحث بوصف البحث المكتبي. إلى حدّ الآن، لم يجد الباحث بحثا يبحث ويتناول عن أسلوب رد العجز على الصدر والموازنة في كتاب "الفية ابن مالك" الذي ألفه

محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي. ولكن وجد البحوث التي تستخدم في موضوعها فهي كما تلي:

"ابن مالك ودوره في تطور علم النحو (دراسة تحليلية وصفية)". هذا البحث قد كتبه عناية الكريمة طالبة شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ٢٠٠٨. في هذا البحث، الباحثة قد بحثت ابن مالك لتعريف نظريته وفكرته اللتين تدوران في تطور علم النحو.

"أسلوب الجناس في نظم الفية ابن مالك (دراسة تحليلية بديعية)". هذا البحث قد كتبه نلي نور الفلاح طالبة شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ٢٠٠٧. في هذا البحث، الباحثة التي أطلقت عليها باسم نلي نور الفلاح استخدمت نظرية البلاغة وبالخصوص علم البديع لبحث الجمل المستخدمة بأسلوب الجناس في نظم ألفية ابن مالك.

"أسلوب رد العجز على الصدر في القرآن الكريم (دراسة تحليلية في علم

البديع)". هذا البحث قد كتبه يايوك طالبة شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب

و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ١٩٩٧. في هذا البحث، الباحثة استخدمت نظرية البلاغة في تقدمتها علم البديع لبحث الجمل المستخدمة بأسلوب رد العجز على الصدر في القرآن.

"السجع والموازنة في سورة الفجر (دراسة بديعية)" هذا البحث قد كتبه باكر طالب شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ١٩٩٧. في هذا البحث، استخدم الباحث نظرية البلاغة خاصة علم البديع لبحث محسنات اللغة من أسلوب السجع والموازنة في سورة الفجر.

"السجع والموازنة في سورة الواقعة (دراسة بديعية)". هذا البحث قد كتبه خليل طالب شعبة اللغة العربية وادابها كلية الأدب و العلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوجياكارتا سنة ١٩٨٧. في هذا البحث، استخدم الباحث نظرية البلاغة خاصة علم البديع لبحث محسنات اللغة من أسلوب السجع والموازنة في سورة الواقعة.

و. الإطار النظري

عامّة، المراد بالنظرية هي نظام علمية أو علم منظوم يحدد نمط الإدارة المنظومة ونمط العلاقة بين الظواهر الملحوظة. في مجال اللغة، النظرية هي مجموعة الفرضيات المستخدمة لشرح الحقائق اللغوية سواء أكانت ظاهرة كالصوت أو باطنة كالمعنى.^{١٤}

في ولاية الدراسة سيلبستيا، هناك ثلاثة أدوار علم البلاغة. الأول، البلاغة تستطيع ان تساعد من يستعمل اللغة منه اللاتقة بسياق الكلام أو مقتضى الحال، هذه مكتوبة في بحث علم المعاني. الثاني، البلاغة تدرّس عن كيفية رمي الفكرة، الرأي و المقصد والغرض بطريق اللغة الجميلة، هذه مكتوبة في بحث علم البيان. الثالث، البلاغة تبين عن الوجوه التي تستطيع لتحسين اللغة عن جهة اللغة أو المعنى، كمكتوبة في علم البديع.^{١٥}

علم البديع هو العلم تدرّسنا عن كيفية تحميل وتزيين الكلمات، سواء كان عن جهة اللفظ أو المعنى.^{١٦}

Modul Matakuliah “ Metotodologi Penelitian Bahasa” oleh Ustadz Hisyam^{١٤} Zacni
 Yuyun Wahyudi, *Menguasai Balaghah*, (Yogyakarta: Nurma Media Idea, 2008)^{١٥} hlm. 2-3
 Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghoh Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*,^{١٦} (Yogyakarta: Teras, 2007), hlm.5

عند حفي بن نصيف في كتابه "كتاب قواعد اللغة العربية": علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى ويسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.^{١٧}

عند سيد الهاشمي في كتابه "جواهر البلاغة" يقول: البديع لغة المخترع على غير مثال سابق وهو مأخوذ و مشتق من قولهم بدع الشيء وأبدعه اخترعه لا على مثال، والبديع يأتي بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى : بديع السموات والارض أى مبدعها. وفي الإصطلاح البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتة لمقتضى الحال.^{١٨}

قول الهاشمي و حفي لا يختلف بقول الإمام الأخصري, هو يقول علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعي سابق المرام (المطابقة والوضوح الدلالة).^{١٩}

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghoh Antara Ilmu al-Bayan dan al-Badi'*,^{١٧}
(Yogyakarta: Teras, 2007), hal.57

^{١٨} نفس المصدر، ص. ٥٧-٥٨
^{١٩} عبد الرحمن بن محمد الأخصري, الجوهر المكنون, ص. ١٦

هذا البحث سيبحث عن وجه الأسلوب اللغوية في "نظم ألفية ابن مالك" باستعمال نظرية علم البديع بتركيز في بحث المحسنات اللفظية يحيط رد العجز على الصدر والموازنة.

١ رد العجز على الصدر

رد العجز على الصدر في النثر هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما في أول الفقرة، والآخر في آخرها^{٢٠}، نحو:

- وتخشي الناس والله أحق ان تخشاه

- استغفروا ربكم انه كان غفارا

أما رد العجز على الصدر في النظم هو ان يكون أحدهما في آخر

البيت والآخر في صدر المصراع الأول أو آخره أو صدر الثاني، نحو:

- سريع الى ابن العم يلطم وجهه*** وليس إلى داعي الندي بسريع

- تمتع من ثميم عرار نجد*** فما بعد العشية من عرار

- وإن لم يكن إلا معرج ساعة*** قليلاً فيني نافع لي قليلها^{٢١}

أما رد العجز على الصدر في الشعر فيرد على الصور التالية^{٢٢}:

^{٢٠} الإمام جلال محمد بن عبد الرحمن القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، الطبعة الأولى، (دون المكان: دار الفكر العربي: ١٩٠٤)، ص. ٣٩٣

^{٢١} نفس المصدر، ٣٩٣
^{٢٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٥)، ص. ٢٢٦-٢٣٢

أ) في اللفظين المكررين، نحو:

سكران: سكر هوى وسكر مدامة** أنى يفيق فتى به سكران؟

في الشعر السابق وجد اللفظين المكررين (سكران) المتفقين لفظاً ومعنى .

لفظة (سكران) الأولى تقع في أول الشطر الأول والثانية تقع في أخير

الشطر الثاني

ب) في اللفظين المتجانسين، نحو:

وإذا البلابل أفصحت بلغاتها** فانف البلابل باحتساء بلابل

في الشعر السابق يكون اللفظان المتجانسان (البلابل) أي المتشابهين لفظاً

لا معنى. يكون أحد المتجانسين في آخر البيت والثاني في حشو المصراع

الأول. "فلبلابل" الأول جمع بلبل وهو الطائر المعروف، و"البلابل" الثاني

جمع بلبال بفتح الباء وهو شدة الحزن والهجم، و"البلابل" الثالث جمع بلبلة

وهو إبريق الخمر.

ج) في اللفظين الملحقين بالمتجانسين للإشتقاق، نحو:

قول البحري:

ضرائب أبداعتها في السماح** فلسنا نرى لك فيها ضربياً

"فالضرائب" جمع ضريبة وهي السجية والطبيعة والفطرة، يقال : هذه ضريبته التي ضرب عليها، أي طبع وفطر عليها، ويقال : فلان ككريم الضريبة، ولئيم الضريبة، أي الطبيعة. و "الضرب" في آخر البيت : النظير والمثل، فالضربة والضرب " راجعان إلى أصل واحد في الإشتقاق.

(د) في اللفظين الملحقين بالمتجانسين لشبه الإشتقاق:

قول الحريري:

ولاح يلحى على جري العنان إلى ^{**} ملهى فسحقا له من لائح لاح

لاحظ قول الحريري، هناك اللفظان المكرران الملحقان بالمتجانسين لشبه الإشتقاق (لفظة لاح). ف "لاح" الأول ماضي يلوح بمعنى ظهر، و "لاح" في آخر البيت إسم فاعل من لحاه بمعنى أبعدته، فهما متجانسان لفظا مختلفان معنى ويجمعهما شبه الإشتقاق.

٢ الموازنة

الموازنة : هي تساوى الفاصلتين في الوزن دون التقفية^{٢٣}، نحو:

- ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة [الغاشية : ١٦]^{٢٤}

^{٢٣} السيد احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت-لبنان: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص: ٣٥٢
^{٢٤} نفس المصدر، ٢٥٢

في سورة الغاشية، هناك اللفظان المتساويان في الوزن "مبثوثة ومصفوفة". كلاهما متساويان في الوزن لا في القافية لأن الأول على الفاء والثاني على الثاء، ولا عبرة لتاء التأنيث لما هو معروف في علم القوافي.^{٢٥}

وقد فصل ابن الأثير الكلام عن الموازنة بعض الشيء فقال: "هي ان تكون ألفاظ الفواصل في الكلام المنقور متساوية في الوزن، وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الألفاظ وزنا. وهذا النوع من الكلام أخو السجع في المعادلة دون المماثلة، لأن في السجع إعتدالا وزيادة على الإعتدال، هي تماثل أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد. وأما الموازنة ففيها الإعتدال الموجود في السجع ولا تماثل في فواصلها^{٢٦}.

أما أمثلة الموازنة في الشعر كا التالية^{٢٧}:

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس ** قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

ز. طريقة البحث

المنهج هو الطريق المنتظم والمتصوّر جيدا لحصول على النوايا وطرق الاعمال

المنظومة لتسهيل تنفيذ الأنشطة في في تحقيق الأهداف المصممة.

^{٢٥} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع في البلاغة العربية، ...، ص. ٢٣٩

^{٢٦} نفس المصدر، ص. ٢٤٠

^{٢٧} نفس المصدر، ص. ٢٤٠

منهج البحث اللغوي هو طريق العمل المستخدم لفهم غرض علم اللغة .و

غرض علم اللغة هو اللغة نفسه.^{٢٨}

كانت طريقة البحث في الكتابة العلمية مهمة جدا في هذا البحث. لأن

هذه البحث مهمة جدا، فلا بد لكاتب ان يخبر كلها، لأن خطأ بيان حقيقة أو

صحيحه، ونجاح البحث أو فشله، كله تتعلق بأصحاء طريقة البحث أو

أخطائها.^{٢٩}

يستخدم الباحث في هذا البحث بحثا مكتبيا بالحقائق الأولية هي القصيدة

المنفرجة والحقائق الثانية هي المراجع التي تتعلق برد العجز على الصدر والموازنة.

أما طريقة التي يستعمل الباحث في هذا البحث كما يلي:

أ . طريقة جمع الحقائق^{٣٠}

١ . جنس الحقائق

جنس الحقائق الذي استعمله الباحث هو البحث المكتبي يعني أن كان الباحث

يحاول ان يبحث مصادر المراجع المناسبة بالقراءة و التناوب و التأمل .

٢ . منبع الحقائق

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar*, hlm.4^{٢٨}

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar*, hlm.6^{٢٩}

الحقائق أو الحقيقات مفراها الحقيقة: الشيء الثابت يقينا.^{٣٠}

كان منبع الحقائق قسمين، الحقائق الأولى والحقائق الثانوية. الحقيقة الأولى هي "الفية ابن مالك" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك. أما الحقائق الثانوية هي المراجع التي تتعلق برد العجز على الصدر والموازنة.

٣. صناعة جمع الحقائق

لجمع الحقائق عن رد العجز على الصدر والموازنة، الباحث يطلب ويجمع الألفاظ التي موجودة في الحقيقة الأولى يعنى في "التصيدة المنفرجة" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك.

ب. طريقة تحليل الحقائق

كان تحليل الحقائق سعيًا للباحث ينقذ المسألة في الحقائق مباشرة.^{٣١} ففي هذا البحث، كان المنهج التحليلي المستعمل هو المنهج التصويري أو المنهج الوصفي فهو تعيين المشكلات التي كانت في الحقائق الأولى "الفية ابن مالك" الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك ، وتضميمها ، وتصنيفها و تفسيرها و مطلوب النتيجة.

ح. نظام البحث

ينظّم وينقسم الباحث هذا البحث على خمسة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث

وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وطريقة البحث و نظام البحث.

الباب الثاني: يبحث عن سيرة محمد بن عبد الله بن مالك ونسخته

الباب الثالث: نظرة عامة لعلم البديع، ورد العجز على الصدر والموازنة و

تعريفهما وأنواعهما.

الباب الرابع: دراسة عن رد العجز على الصدر والموازنة اللذين كانا في ألفية

إبن مالك " الذي ألفه محمد بن عبد الله بن مالك .

الباب الخامس: هو خلاصة واقتراحه.



الباب الخامس

إختتام

أ. خلاصة

وبعد ان يقيم بتحليل الحقائق في الباب الرابع و قبل إختتام هذا البحث،

يريد الباحث ان يتقدم المتعلقة ببحثي لإتمام كتابة هذا البحث بموضوع " أسلوب و

رد العجز على الصدر والموازنة في "الفية ابن مالك" للشيخ محمد بن عبد الله بن

مالك الأندلسي (دراسة بديعية) "، وهي كما يلي:

١ رد العجز والموازنة هي من الأساليب البديعية في ألفية ابن مالك. وكلاهما قد

حصله الباحث هو الكلمات التي تتضمن عليهما كثير جدا.

٢ بعد ان يقيم الباحث بعملية التحليل في الباب الرابع أن عدد أسلوب رد العجز

على الصدر والموازنة في ألفية ابن مالك كما يلي:

أ) عدد النظم التي تتضمن على أسلوب رد العجز على الصدر في ألفية ابن

مالك هو ١٣٦ نظم يرد على الصور التالية:

• في اللفظين المكررين: عددها ٣٦ نظاما

• في اللفظين المتجانسين: عددها نظام واحد

● في اللفظين الملحقين بالمتجانسين للإشتقاق: عددها ٩٣ نظاما

● في اللفظين الملحقين بالمتجانسين لشبه الإشتقاق: عددها ٦ نظم

(ب) عدد النظم التي تتضمن على أسلوب الموازنة في ألفية ابن مالك هو ١٤

نظم يرد على الصور التالية:

● مالك - مالك # مُوجَز - مُنَجَز # جازِمًا - لازِمًا # اتَّصَلَ -

انْفَصَلَ # فَصَلًا - وَصَلًا # يَتَّصِلُ - يَنْفَصِلُ # وَجَبًا - ذَهَبًا

مُنَكَّرَيْنِ مُعَرَّفَيْنِ # اتَّصَلَ - انْفَصَلَ # عَلَيَّكَ - إِلَيْكَ

مُضْمَرًا - مُظْهِرًا # ذِرْوَةٌ - جِرْوَةٌ # الطَّوِيلَةُ - الجَلِيلَةُ # يَتَّصِلُ

- يَنْفَصِلُ.

ب. إقترحة

بعد ان يوجه الباحث خلاصة هذا البحث، فيقدم الباحث الإقترح فيما

يتعلق بهذا البحث الجامعي، كما يلي:

١. هذا البحث الجامعي لن يتخلص من النقصان والأخطاء، فل ا يرجو الباحث

لهذا البحث أن يستمر ويقرأ مرة أخرى لزيادة المعارف من ناحية البلاغة،

العام للناس وللمجتمع خصوصا لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في هذه

الجامعة.

٢. يرجى اهتمام متعلمي اللغة العربية بنتائج هذا البحث واستفادتهم منها خير

الإستفادة.



ثبت المراجع

١. المراجع العربية

الأخضري، عبد الرحمن بن محمد، الجوهر المكنون.

الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني، ١٩١٦، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه،
مصر: دار المعارف.

الأندلسي، محمد بن عبد الله بن مالك، نظم الخلاصة لألفية ابن مالك في النحو
والصرف، سورابايا، توكو كتاب الهداية.

_____، نظم ألفية ابن مالك في النحو والصرف، مكتبة ومطبعة "سوجي
مكمور.

البرقاوي، أبو الهمام، ١٤٣١، ألفية ابن مالك، منهجها وأبرز شروحها.

الجارم، على و مصطفى امين، ١٩٦١، البلاغة الواضحة البيان والمعاني و البديع،
سورابايا: توكو كتاب الهداية

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن احمد بن محمد، الايضاح في علوم
البلاغة المعاني والبيان والبديع، بيروت - لبنان: دارالكتب العالمية.

السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، ١٩٨٦، الإعلان بالتوبيخ، بيروت:
مؤسسة الرسالة.

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن ، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان،

سمرانك: مكتبة ومطبعة طه فوترا.

عتيق، عبد العزيز ، ١٩٨٥، علم البديع في البلاغة العربية، بيروت: دار النهضة

العربية.

الفوزان، عبد الله بن صالح ، ١٤١٦، دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، الجزء

الأول، مدينة: دار المسلم للنشر والتوزيع.

القزويني، جلال محمد بن عبد الرحمن ، ١٩٠٤، التلخيص في علوم البلاغة،

الطبعة الاولى، دون المكان: دار الفكر العربي.

موسى، احمد ابراهيم، ١٩٦٩، الصبغ البديعي في اللغة العربية، قاهرة-مصر: دار

الكاتب العربي والنشر.

الهاشمي، السيد أحمد ، ٢٠٠٠، الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت-

لبنان: دارالفكر.

هلالى، محمد محمد طه ، ١٩٩٧، توضيح البديع في البلاغة، اسكندارية: المكتب

الجامعي الحديث.

الهمداني المصري، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، شرح

ابن عقيل على ألفية ابن مالك، المجلد الأول، القاهرة: دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه.

٢. المراجع الاندونيسية

Zaeni, Hisyam, *Modul Matakuliah “Metotodologi Penelitian Bahasa”*, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga

Wahyudi, Yuyun, 2008, *Menguasai Balaghah*, Yogyakarta: Nurma Media Idea.

Idris, Mardjoko, 2007, *Ilmu Balaghoh Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*, Yogyakarta: Teras.

٣. المراجع الإنترنتية

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

<http://www.ma7dhara.com/>



ملاحق

نسخة النظم في "ألفية ابن مالك"

مقدمة المؤلف

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ

مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا

وَأَسْتَعِينُ اللَّهُ فِي أَلْفِيهِ مَقَاصِدَ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَهُ

تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوجِزٍ وَتَبْسُطُ الْبَدَلَ بِوَعْدٍ مُنْجِزٍ

وَتَقْتَضِي رِضًا بَعِيرٍ سُخْطٍ فَائِقَةً أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطِي

وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَفْضِيلًا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا

وَاللَّهُ يَقْضِي بَهَاتٍ وَافِرَةً لِي وَلِهِ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ

الْكَلَامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ

كَلَامًا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمَ وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمَ

وَاحِدُهُ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمُّ

بِالْجُرِّ وَالْتَنْوِينِ وَالنَّدَا وَأَلَّ وَمُسْنَدٍ لِلِاسْمِ تَمْيِيزُ حَصَلُ

بِنَا فَعَلْتَ وَأَنْتَ وَيَا أَفْعَلِي وَنُونٍ أَقْبَلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِي

سَوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلٍ وَفِي وَمَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمْ
وَمَاضِيِي الْأَفْعَالِ بِالتَّا مِنْ وَسِمَمْ بِالنُّونِ فِعْلَ الْأَمْرِ إِنْ أَمَرْتُ فُهُمْ
وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكْ لِلنُّونِ مَحَلْ فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهْ وَحِيَهْلْ

الْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِي

وَالاسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِي لِشَبِّهِ مِنْ الْحُرُوفِ مُدْنِي
كَالشَّبِّهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْتَنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَتَى وَفِي هُنَا
وَكَتِيَابَةِ عَنِ الْفِعْلِ بِلَا تَأْتُرُ وَكَافْتِقَارِ أَصْلَا
وَمُعْرَبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبِّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَا
وَفِعْلٌ أَمْرٌ وَمُضِيِي بُيَا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرِيَا
مِنْ نُونٍ تَوَكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونِ إِنَاثٍ كَيَّرَعْنَ مَنْ فُتِنِ
وَكُلُّ حَرْفٍ مُسْتَحِقٌّ لَلْبِنَا وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِي أَنْ يُسَكَّنَا
وَمِنْهُ دُو فَتَحٍ وَدُو كَسْرٍ وَضَمْ كَأَيْنَ أَمْسِ حَيْثُ وَالسَّاكِرُ كَمْ
وَالرَّفْعَ وَالنَّصْبَ اجْعَلْنَ إِعْرَابَا لِاسْمٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ لَنْ أَهَابَا
وَالاسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجُرِّ كَمَا قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَنْحَرِمَا
فَارْفَعِ بِضَمٍّ وَانصِبِنِ فَتَحًا وَجُرِّ كَسْرًا كَذِكُرِ اللَّهِ عَبْدُهُ يَسُرُّ

وَاجْزِمِ بِتَسْكِينِ وَغَيْرِ مَا ذَكَرَ يَنْوُبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي نَمِرٍ
 وَارْفَعِ بَوَاوٍ وَأَنْصِبَنَّ بِالْأَلِفِ وَاجْزُرْ بِيَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ
 مِنْ ذَاكَ دُوْ إِنْ صُحِبَهُ أَبَانَا وَالْقَمُ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَانَا
 أَبُّ آخِ حَمِّ كَذَاكَ وَهَنْ وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
 وَفِي أَبِي وَتَالِيَيْهِ يَنْدُرُ وَقَصْرُهَا مِنْ نَقْصِهَا أَشْهَرُ
 وَشَرَطُ ذَا الْإِعْرَابِ أَنْ يُضْفَنَ لَا لِيَا كَجَا أَخُو أَبِيكَ ذَا اعْتِيَا
 بِالْأَلِفِ ارْفَعِ الْمُتَنَّى وَكِلَا إِذَا بِمُضَمَّرٍ مُضَافًا وَوَصِيَا
 كِلْتَا كَذَاكَ اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ كَابْنَيْنِ وَابْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ
 وَتَخْلُفُ الْيَا فِي جَمِيعِهَا الْأَلِفِ جَرًّا وَنَضْبًا بَعْدَ فَتْحٍ قَدْ أَلِفُ
 وَارْفَعِ بَوَاوٍ وَيَا اجْزُرْ وَأَنْصِبِ سَالِمٍ جَمْعِ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
 وَشَبْهِ ذَيْنِ وَبِهِ عَشْرُونَ وَبَابُهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُونَ
 أَوْلُو وَعَالَمُونَ عَلِيُونَا وَأَرْضُونَ شَدَّ وَالسُّنُونَا
 وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ
 وَتُونَ جَمُوعٍ وَمَا بِهِ التَّحْقُ فَافْتَحْ وَقَلَّ مَنْ بِكَسْرِهِ نَطَقُ
 وَتُونَ مَا تُثِيّ وَالْمُلْحَقِ بِهِ بَعَكْسِ ذَاكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبِهْ
 وَمَا بَتَا وَأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْجُرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

كَأَدْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قُبُلًا كَذَا أُوْلَآئُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ
وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ رَدْفٌ
وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ التُّونَا رَفَعًا وَتَدْعِيْنَ وَتَسْأَلُونَا
وَحَذَفُهَا لِلحَزْمِ وَالتَّصْبِ سِمَةً كَلِمٌ تَكُونِي لِتَرْوَمِي مَظْلَمَةً
وَسَمٌّ مُعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا
فَالأَوَّلُ الإِعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ فُصِّرَا
وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرَ وَرَفَعُهُ يُنَوِي كَذَا أَيْضًا يُجْرُ
وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًا عُرِفَ
فَالأَلِفُ انْوٍ فِيهِ غَيْرُ الحَزْمِ وَأَبْدٍ نَصْبٌ مَا كِيدَعُو يَرْمِي
وَالرَّفْعُ فِيهِمَا انْوٍ وَاحْدِفٌ جَازِمًا ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَازِمًا

التَّكْرَهُ وَالْمَعْرِفَةُ

نَكْرَهُ قَابِلٌ أَلٌ مُؤْتَرًّا أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ دُكِرَا
وَعَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهُمْ وَذِي وَهِنْدٌ وَابْنِي وَالْعُلَامِ وَالَّذِي
فَمَا لِيذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورِ كَأَنَّتَ وَهُوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ
وَدُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُبْتَدَا وَلَا يَلِي إِلاَّ اخْتِيَارًا أَبَدَا

كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ
 وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلْفُظٍ مَا نُصِبَ
 لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَ نَا صَلَحَ كَاعْرِفَ بِنَا فَإِنَّا نِلْنَا الْمَنْحَ
 وَالْفُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لِمَا غَابَ وَعَيْرِهِ كَمَا مَا وَعَلَمَا
 وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَتِرُ كَأَفْعَلٍ أَوْافِقُ نَعْتِطُ إِذْ تُشْكُرُ
 وَدُوَ اِزْتِفَاعٍ وَإِنْفِصَالٍ أَنَا هُوَ وَأَنْتَ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبَهُ
 وَدُوَ اِئْتِصَابٍ فِي اِنْفِصَالٍ جُعِلَا إِيَّايَ وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا
 وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ
 وَصِلَ أَوْ اِفْصَلَ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ فِي كُنْتَهُ الْخُلْفُ اِنْتَمَى
 كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ وَاتِّصَالَا أَخْتَارُ غَيْرِي اخْتَارَ اِلْاِنْفِصَالَا
 وَقَدَّمَ الْأَخَصَّ فِي اتِّصَالِ وَقَدَّمَنْ مَا شِئْتَ فِي اِنْفِصَالِ
 وَفِي اتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الرِّمُ فَصَلَا وَقَدْ يُبِيحُ الْعَيْبُ فِيهِ وَصَلَا
 وَقَبَلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ التُّزْمِ نُونُ وَقَايَةِ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ
 وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتِي نَدْرَا وَمَعَ لَعَلَّ اعْكِسَ وَكُنْ مُحَيَّرَا
 فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفَقَا مَيِّ وَعَيِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَقَا
 وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي قَدْنِي وَقَطْنِي الْحَذْفُ أَيْضًا قَدْ يَفِي

العَلْمُ

اسْمٌ يُعَيَّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَزْنَفَا
وَقَرْنٍ وَعَدْنٍ وَلَا حِقٍ وَشَدَقِمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَأَشِقِ
وَأَسْمًا أَتَى وَكُنْيَةً وَلَقَبًا وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحْبًا
وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأَضِيفُ حَتْمًا وَإِلَّا أَتَبِعُ الَّذِي رَدِفُ
وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلِ وَأَسَدُ وَذُو الرِّجَالِ كَسُعَادَ وَأُدُدُ
وَجُمْلَةٌ وَمَا يَمْزِجُ رُكْبَانًا ذَا إِنْ بَغَيْرِ وَيَهُ تَمَّ أُعْرِبَا
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَبِي فُحَافَةَ
وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عَمٌ
مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٍ لِلْعَقْرِبِ وَهَكَذَا تُعَالَةُ لِلتَّعَلَبِ
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَبَرَّةِ كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْمَجْرَةِ

اسْمُ الْإِشَارَةِ

بِدَا لِمُفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشْرُ بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرُ
وَدَانِ تَانِ لِلْمُثَنَّى الْمُرْتَفِعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ ادُّكْرُ تُطْعِ

وَبِأُولَىٰ أَشْرَ جَمْعٍ مُّطْلَقًا وَالْمَدُّ أَوْلَىٰ وَلَدَىٰ الْبُعْدِ انْطِقَا
بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهُ وَاللَّامُ إِنْ قَدَّمْتَ هَا مُتَّعِنَهُ
وَهُنَا أَوْ هَهُنَا أَشْرَ إِلَىٰ دَائِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا
فِي الْبُعْدِ أَوْ بِتَمَّ فَهُ أَوْ هُنَا أَوْ هُنَالِكَ انْطِقَنَّ أَوْ هُنَا

الْمَوْصُولُ

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَىٰ الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا تُنْيَا لَا تُثْبِتِ
بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْلَاهُ الْعَلَامَةُ وَالنُّونُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدُّدَا أَيْضًا وَتَعْوِيضٌ بِدَاكَ فُصِدَا
جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقَا
بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا
وَمَنْ وَمَا وَأَلٌ تُسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طِيٍّ شَهْرُ
وَكَالَّتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعُ اللَّاتِي أَتَىٰ ذَوَاتُ
وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَامَ أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ
وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صِلَةٌ عَلَىٰ ضَمِيرٍ لِاتِّقِ مُشْتَمَلَةٌ
وَجُمْلَةٌ أَوْ شَبَّهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفُلٌ

وَصَفَةٌ صَرِيحَةٌ صِلَةٌ أَلٌ وَكَوْنُهَا بِمُعْرَبِ الْأَفْعَالِ قَلَنْ
 أَيُّ كَمَا وَأُعْرِبَتْ مَا لَمْ تُضَفْ وَصَدْرُ وَصَلِهَا ضَمِيرٌ ائْحَذَفْ
 وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي ذَا ائْحَذَفِ أَيًّا غَيْرَ أَيٍّ يَفْتَنِي
 إِنْ يُسْتَطَلَّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَالْحَذَفُ نَزْرٌ وَأَبْوَا أَنْ يُحْتَزَلْ
 إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لِوَصْلِ مُكْمِلِ وَالْحَذَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
 فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ ائْتَصَبَ بِفِعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ نَزَحُوا يَهَبْ
 كَذَاكْ حَذَفُ مَا يَوْصَفُ خُفِضًا كَأَنَّتْ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
 كَذَا الَّذِي جَرَّ بِمَا الْمُؤْصُولَ جَرَّ كَمَرَّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرَّ

اَلْمُعْرَفُ بِأَدَاةِ التَّعْرِيفِ

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ اَللَّامُ فَقَطْ فَنَمَطُ عَرَفَتْ قُلْنَ فِيهِ النَّمَطُ
 وَقَدْ تَزَادُ لِأَزِمًا كَاللَّاتِ وَالْآنَ وَالَّذِينَ تُمُّ اللَّاتِ
 وَلَا ضَطْرَارٍ كَبَنَاتِ الْأَوْبَرِ كَذَا وَطَبَّتِ النَّفْسَ يَا قَيْسُ السَّرِي
 وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلَا لِلْمَحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقْلَا
 كَالْفُضْلِ وَالْحَارِثِ وَالتَّعْمَانِ فَذِكْرُ ذَا وَحَدْفُهُ سِيَانِ
 وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْعَلْبَةِ مُضَافٍ أَوْ مَصْحُوبٍ أَلْ كَالْعَقْبَةِ

وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تُنَادٍ أَوْ تُضِفُ أَوْجِبُ وَيُ غَيْرَهُمَا قَدْ تَنْحَذِفُ

الابتداءُ

مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرٌ إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مَنِ اعْتَدِرُ
وَأَوَّلُ مُبْتَدَأُ وَالثَّانِي فَاعِلٌ اِغْنَى فِي أَسَارِ دَانَ
وَقِسْ وَكَاسِنِفَهُامِ النَّفْيِ وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوَّلُو الرِّشْدِ
وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الوَصْفُ خَبَرٌ إِنْ فِي سِوَى الإِفْرَادِ طِبْقاً اسْتَقَرَّ
وَرَفَعُوا مُبْتَدَأُ بِالِابْتِدَاءِ كَذَاكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ
وَالخَبَرُ الجُزْءُ المُتِمُّ الفَائِدَةُ كَاللَّهِ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَيَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيِّقَتْ لَهُ
وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اِكْتَفَى بِهَا كَنْطَقِي اللّهُ حَسْبِي وَكَفَى
وَالْمُفْرَدُ الجَامِدُ فَارِعٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكْرِمٍ
وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا
وَأَخْبَرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوْ اسْتَقَرَّ
وَلَا يَكُونُ اسْمٌ زَمَانٍ خَبَرًا عَنِ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفِيدُ فَأَخْبَرًا
وَلَا يَجُوزُ الإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِرَةِ مَا لَمْ تُفِيدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةٍ

وَهَلْ فَتَىٰ فِيكُمْ فَمَا خِلْ لَنَا وَرَجُلٌ مِّنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
 وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَيُقَسِّنُ مَا لَمْ يُقَلَّنْ
 وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُؤَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْلِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا
 فَاَمْنَعُهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْءَانِ عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِمِي بَيَانِ
 كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبْرَا أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مُنْحَصِرَا
 أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ ابْتِدَا أَوْ لَازِمِ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجِدَا
 وَنَحْوِ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَّوَلِي وَطَرٌ مُلْتَرَمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبْرِ
 كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبِينًا يُجْبَرُ
 كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَا كَأَنَّ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرَا
 وَخَبَرَ الْمَحْضُورِ قَدَّمَ أَبَدَا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدَا
 وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا
 وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنِفٌ فَزَيْدٌ اسْتُعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ
 وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبْرِ حَتَّمٌ وَفِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقْرَ
 وَبَعْدَ وَאוٍ عَيَّنْتَ مَفْهُومَ مَعٍ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
 وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبْرَا عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمِرَا
 كَضْرِبِي الْعَبْدَ مُسِيئًا وَأَتَمَّ تَبَيَّنِي الْحَقُّ مُنَوِّطًا بِالْحِكْمِ

وَأَخْبَرُوا بِاثْنَيْنِ أَوْ بِأَكْثَرٍ عَنْ وَاحِدٍ كَهُمْ سِرَاهُ شِعْرًا

كَانَ وَأَخْوَاتُهَا

تَرْفَعُ كَانَ الْمُبْتَدَأَ اسْمًا وَالْحَبْرَ تَنْصِبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرَ
كَكَانَ ظَلَّ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا
فَتَىءَ وَأَنْفَكَ وَهَدِي الْأَرْبَعَةَ لِشِبْهِ نَفِي أَوْ لِنَفِي مُتْبَعَهُ
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا كَأَعْطَى مَا دُمْتَ مُصِيبًا دَرَهْمًا
وَعَبَّرَ مَاضٍ مِثْلَهُ قَدْ عَمِلًا إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِي مِنْهُ اسْتِعْمَالًا
وَفِي جَمِيعِهَا تَوَسُّطَ الْحَبْرِ أَجْزَى وَكُلُّ سَبْقِهِ دَامَ حَظَرَ
كَذَاكَ سَبَقُ خَبَرَ مَا النَّافِيَةَ فَجِيءَ بِهَا مَتَلُوَّةً لَا تَالِيَةَ
وَمَنْعُ سَبْقِ خَبَرَ لَيْسَ اصْطَفِي وَدُو تَمَامٍ مَا يَرْفَعُ يَكْتَفِي
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فَتَىءَ لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قُفِي
وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولَ الْحَبْرِ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرَ
وَمُضْمَرِ الشَّانِ اسْمًا أَنْوَ إِنْ وَقَعَ مُوَهَّمُ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ
وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عِلْمٍ مَنْ تَقَدَّمَ
وَيَخْدِفُونَهَا وَيُبْقُونَ الْحَبْرَ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اشْتَهَرَ

وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضُ مَا عَنَّا ارْتُكِبَ كَمِثْلِ أَمَا أَنْتَ بَرًّا فَأَقْتَرِبَ
وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٍ تُحْدَفُ نُونٌ وَهُوَ حَذَفُ مَا التَّرِمُ

فَصَلِّ فِي مَا وَلَا وَلَاتَ وَإِنَّ الْمُشَبَّهَاتِ بِلَيْسَ

إِعْمَالٍ لَيْسَ أُعْمِلْتُ مَا دُونَ إِنْ مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زُكُنْ
وَسَبْقِ حَرْفِ جَرَ أَوْ ظَرْفِ كَمَا بِي أَنْتَ مَعْنِيًّا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ
وَرَفَعِ مَعْطُوفٍ بِلَكِنْ أَوْ بِيْنَ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمِ حَيْثُ حَلَّ
وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَ الْبَا الْحَبْرُ وَبَعْدَ لَا وَنَفْيِ كَانَ قَدْ يَجْرُ
فِي النَّكِرَاتِ أُعْمِلُنْ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلِي لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
وَمَا لِأَتَ فِي سِوَى حِينَ عَمَلٌ وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قَلَّ

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ

كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرَ غَيْرُ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ حَبَرَ
وَكَوْنُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى نَزَّرَ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا خَبَرَهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
وَأَلْزَمُوا اخْلُوقْ أَنْ مِثْلَ حَرَى وَبَعْدَ أَوْشَكَ انْتَبَاهُ أَنْ نَزَّرَا

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَبٌ أَوْ تَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَحَبَا
 كَأَنْشَأَ السَّائِقُ يَخْدُو وَطَفِقُ كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ
 وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَ وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُؤَشِكَا
 بَعْدَ عَسَى اخْلُوقَ أَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ غَيِّ بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فُعِدْ
 وَجَرَّدَنَ عَسَى أَوْ ارْفَعِ مُضَمَّرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ دُكِرَا
 وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَجْزَى فِي السِّينِ مِنْ نَحْوِ عَسَيْتُ وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنَ

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ
 كِإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفَيْتُ وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِعْنٍ
 وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْيِ
 وَهَمْزٌ إِنَّ افْتَحَ لِسَدِّ مَصْدَرٍ مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ اكْسِرِ
 فَاكْسِرِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدءِ صِلَةٍ وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينٍ مُكْمَلَةٌ
 أَوْ حُكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلًّا حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِيَّ ذُو أَمَلٍ
 وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلْمًا بِاللَّامِ كَاعْلَمَ إِنَّهُ لَذُو ثَقَى
 بَعْدَ إِذَا فَجَاءَةٍ أَوْ فَسَمٍ لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَجْهَيْنِ مُي

مَعَ تَلَوِ فَآ الْجَزَا وَذَا يَطَّرِدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْحَبْرَ لَأَمْ ابْتِدَاءِ نَحْوِ إِنِّي لَوَزَرُ
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيَا وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَّ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْحَبْرِ وَالْفَصْلَ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْحَبْرُ
وَوَصَلُ مَا بِذِي الْخُرُوفِ مُبْطِلُ إِعْمَالُهَا وَقَدْ يُبْقَى الْعَمَلُ
وَجَائِزٌ رَفْعَكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَنْصُوبٍ إِنَّ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا
وَأُحِقَّتْ بِإِنَّ لَكِنَّ وَأَنَّ مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ
وَحُقِّقَتْ إِنَّ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ اللَّامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ
وَرُبَّمَا اسْتُعْنِيَ عَنْهَا إِنَّ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا
وَالْفِعْلُ إِنَّ لَمْ يَكُ نَاسِخًا فَلَا تُلْفِيهِ غَالِبًا بِإِنَّ ذِي مُوَصَّلًا
وَأَنَّ تُخَفَّفَ أَنَّ فَاسْمُهَا اسْتَكَنَّ وَالْحَبْرَ اجْعَلْ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنَّ
وَأَنَّ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مُتَّبِعًا
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَعْدَ أَوْ نَفِي أَوْ تَنْفِيْسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ
وَحُقِّقَتْ كَأَنَّ أَيْضًا فَنُوي مَنْصُوبُهَا وَنَابِتًا أَيْضًا رُوي

لَا الَّتِي لِنَفِي الْجِنْسِ

عَمَلٍ إِنَّ اجْعَلَنَّ لِأَيِّ نَكْرَةٍ مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَرَةً
فَانْصَبْ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً وَبَعْدَ ذَلِكَ الْحَبْرِ ادْكُرْ رَافِعَهُ
وَرَكِّبِ الْمُفْرَدَ فَاتِحًا كَلَامًا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِ اجْعَلَا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا وَإِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبَا
وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِي يَلِي فَافْتَحْ أَوْ انْصِبْ أَوْ ارْفَعْ تَعْدِيلِ
وَعَيْرَ مَا يَلِي وَعَيْرَ الْمُفْرَدِ لَا تَبْنِ وَانْصِبْهُ أَوْ الرَّفْعَ اقْصِدِ
وَالْعَطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا احْكُمَا لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ انْتَمَى
وَأَعْطِ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامِ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ
وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ اسْقَاطُ الْحَبْرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ

ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا

انْصَبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْأَيِ ابْتِدَاءً أَعْنِي رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
ظَنَّ حَسِبْتُ وَرَعِمْتُ مَعَ عَدَّ حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذَّ كَاعْتَقَدَ
وَهَبْ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَيَّرَا أَيُّضًا بِهَا انْصَبْ مُبْتَدَأً وَخَبْرًا
وَخُصَّ بِالتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْأَمْرُ هَبْ قَدْ أُلْزِمَا

كَذَا تَعَلَّمَ وَلِعَبَّرِ الْمَاضِ مِنْ سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ
 وَجَوِّزِ الْإِلْعَاءَ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ وَأَنُؤِ ضَمِيرَ الشَّانِ أَوْ لَامَ ابْتِدَاءِ
 فِي مُوَهِّمِ إِلْعَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالتَّرِيمِ التَّعْلِيقِ قَبْلَ نَفْيِ مَا
 وَإِنْ وَلَا لَامُ ابْتِدَاءٍ أَوْ قَسَمٌ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ الْخَتْمُ
 لِعَلِمَ عَرَفَانٍ وَظَنَّ تُهَمَّهُ تَعَدِيَّةٌ لِوَاحِدٍ مُلْتَزِمَةٌ
 وَلِرَأَى الرُّؤْيَا أَنْ مَا لِعَلِمَا طَالِبِ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ انْتَمَى
 وَلَا يُجْزِ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سُقُوطِ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ
 وَكَتَطَّنُ اجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلي مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
 بَعِيرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ يَبْعُضِ ذِي فَصَلَتْ يُحْتَمَلُ
 وَأُجْرِي الْقَوْلُ كَظَنَّ مُطْلَقًا عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوِ قُلْ ذَا مُشْفِقًا

أَعْلَمَ وَأَرَى

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدَّوْا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا
 وَمَا لِمَفْعُولِي عِلْمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقًّا
 وَإِنْ تَعَدَّى لِوَاحِدٍ بِلَا هَمَزٍ فَلَا تَتَيْنِ بِهِ تَوْصَلًا
 وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي أَتَيْ كَسَا فَهَوُ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو اتِّسَا

وَكَارَى السَّابِقِ نَبَاً أَخْبَرَا حَدَّثَ أُنْبَأً كَذَاكَ خَبَرَا

الْفَاعِلُ

الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرُوعِي أَتَى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نِعَمَ الْفَتَى
وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَرَّ
وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا لِأَثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهَدَا
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدُ
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلَ فِعْلٌ أَضْمِرَا كَمَثَلِ زَيْدٌ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَا
وَتَاءٌ تَأْنِيثٌ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هُنْدُ الْأَدَى
وَإِنَّمَا تَلْزِمُ فِعْلٌ مُضْمِرٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتَ حِرِّ
وَقَدْحٌ يُبِيحُ الْفَصْلَ تَرَكَ التَّاءَ فِي نَحْوِ أَتَى الْقَاضِي بِنْتُ الْوَاقِفِ
وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ بِإِلَّا فَضْلًا كَمَا زَكَ إِلاَّ فَتَاهُ ابْنُ الْعَلَا
وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَصْلٍ وَمَعَ ضَمِيرِ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّلَامِ مِنْ مُدَكَّرٍ كَالتَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّيْنِ
وَالْحَذْفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاهُ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنٌ
وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَا وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا

وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ
 وَأَخَّرَ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرَ أَوْ أُضْمِرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرٍ
 وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّمَا انْحَصَرَ أَخَّرَ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدُ ظَهَرَ
 وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرَ وَشَدَّ نَحْوَ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرَ

النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ

يُنَوِّبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنِ فَاعِلٍ فِيَمَا لَهُ كَنِيْلٌ خَيْرٌ نَائِلٍ
 فَأَوَّلَ الْفِعْلِ اضْمَمْنَ وَالْمُتَّصِلِ بِالْآخِرِ اكْسَرَ فِي مُضِي كَوْصِلِ
 وَاجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا كَيْتَنَحِي الْمَقُولِ فِيهِ يُنْتَحَى
 وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمَطَاوَعَةِ كَالأَوَّلِ اجْعَلُهُ بِإِلَا مُنَازَعَةِ
 وَثَالِثَ الَّذِي يَهْمَزُ الْوَصْلِ كَالأَوَّلِ اجْعَلْنَهُ كَاسْتَحْلِي
 وَاكْسِرَ أَوْ اسْمِمَ فَالثَّلَاثِي أُعِلَّ عَيْنًا وَضَمَّ جَا كَبُوعَ فَاحْتُمِلِ
 وَإِنْ بِشَكْلِ خَيْفَ لَبَسَ يُجْتَنَبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبِّ
 وَمَا لِفَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي فِي اخْتَارَ وَانْقَادَ وَشَبِهَ يَنْجَلِي
 وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَرَّ بِنِيَابَةِ حَرِي
 وَلَا يَنَوِّبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وُجِدَ فِي الْفِظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ

وباتفاقٍ قد ينوبُ الثَّانِ مِنْ بابِ كَسَا فيما التَّبَاسُهُ أُمِنُ
 فِي بابِ ظَنَّ وَأَرَى المنعُ اشْتَهَرَ ولا أرى مَنعاً إذا القَصْدُ ظَهَرَ
 وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَا بِالرَّفْعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقَا

اشْتِغَالُ الْعَامِلِ عَنِ الْمَعْمُولِ

إِنْ مَضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فِعْلاً شَعَانَ عَنْهُ بِنَصْبٍ لَفْظِهِ أَوْ الْمَحَلِّ
 فَالسَّابِقُ انْصَبَهُ بِفِعْلٍ أُضْمِرَا حَتَّمَا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أُظْهِرَا
 وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَانِ وَحَيْثَمَا
 وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِتِّدَا يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ التَّرْمُهُ أَبَدَا
 كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ مَا قَبْلُ مَعْمُولاً لِمَا بَعْدُ وَجِدْ
 وَاخْتِيرَ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبِ وَبَعْدَ مَا إِيْلَاؤُهُ الْفِعْلَ عَلَبِ
 وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَصْلٍ عَلَى مَعْمُولٍ فِعْلٍ مُسْتَقَرٍّ أَوْلَا
 وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلاً مُحْبَرَا بِهِ عَنِ اسْمٍ فَاعْطَفْنِ مُحْبَرَا
 وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحَ فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعَّ مَا لَمْ يُبِيحَ
 وَفَصْلٌ مَشْعُولٌ بِحَرْفِ جَرِّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوْصَلٍ يَجْرِي
 وَسَوْ فِي ذَا الْبَابِ وَصَفَاً ذَا عَمَلِ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلِ

وَعَلْمَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعَلْمَةٌ بِنَفْسِ الْاسْمِ الْوَاقِعِ

تَعَدِّي الْفِعْلِ وَتُرُومُهُ

عَلَامَةٌ الْفِعْلِ الْمُعَدَّى أَنْ تَصِلَ هَا غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ
فَانْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُ عَنْ فَاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ
وَلَا زِمَ غَيْرَ الْمُعَدَّى وَحْتِمَ لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنِهِمُ
كَذَا افْعَلَّ وَالْمُضَاهِي افْعَنَّسَنَا وَمَا افْتَضَى نَظَافَةً أَوْ دَنَسَا
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمُعَدَّى لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَاْمْتَدَّا
وَعَدَّ لِأَزْمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالْنَّصْبُ لِلْمُنْجَرِّ
نَقْلًا وَفِي أَنَّ وَأَنَّ يَطْرُدُ مَعَ أَمْنٍ لَبَسٍ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُوا
وَالْأَصْلُ سَبْقُ فَاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ أَلْسُنٍ مَنْ زَارَكُمْ نَسَجَ الْيَمْنُ
وَيَلْزِمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبِ عَرَا وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلِ حَتْمًا قَدْ يُرَى
وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجْزُ إِنْ لَمْ يَضُرَّ كَحَذَفَ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ حَصَرَ
وَيُحَذَفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا

التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

إِنَّ عَامِلَانَ اقْتَضِيَا فِي اسْمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
 وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أَسْرِهِ
 وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَارَعَاهُ وَالتَّرِيمَ مَا التَّرِيمَا
 كَيْحَسِنَانَ وَيُسِيءَ ابْنَاكَ وَقَدْ بَعَى وَاعْتَدَا عَبْدَاكَ
 وَلَا تَجِيءَ مَعَ أَوَّلِ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضْمَرٍ لِعَيْرٍ رَفَعَ أَوْهَلَا
 بَلْ حَذَفَهُ الزَّمَّ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرَ وَأَخْرَجَهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرَ
 وَأَظْهَرَ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا لِعَيْرٍ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا
 نَحْوُ أَظُنُّ وَيَطَّنَانِي أَخَا زَيْدًا وَعَمْرًا أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

المفعول المطلق

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَدْلُوبِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
 بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ نُصِبَ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَدَّيْنِ انْتَحَبَ
 تَوْكِيدًا أَوْ نَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدَ كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرِ ذِي رَشْدَ
 وَقَدْ يَنْوُبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌّ كَجَدَّ كُلَّ الْجِدِّ وَافْرَحَ الْجَدْلَ
 وَمَا لِتَوْكِيدٍ فَوَحَّدَ أَبَدًا وَثَنَّ وَاجْمَعَ غَيْرُهُ وَأَفْرَدَا
 وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ امْتَنَعَ وَفِي سِوَاهُ لِلدَّلِيلِ مُتَّسَعُ

وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا لَلَّذِ كَانْدَلًا
وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَمَا مَنَا عَامِلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ عَنَّا
كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَصْرٍ وَرَدٌ نَائِبٌ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنْدَ
وَمَنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُوَكَّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَأُ
لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالثَّانِ كَابِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفًا
كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِي بُكَاءَ بُكَاءِ ذَاتِ عَضْلَةٍ

الْمَفْعُولُ لَهُ

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَعْلِيلًا كَحُدِّ شُكْرًا وَدِنْ
وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَتَّخِذٌ وَقْتًا وَقَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ فُقِدَ
فَاجْزُرُهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشُّرُوطِ كَلِزْهَدٍ ذَا قَنَعٍ
وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمَجْرَدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ أَلٍ وَأَنْشَدُوا
لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمُرُ الْأَعْدَاءِ

الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا

الظَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضَمَّنًا فِي بَاطِرَادٍ كَهُنَا امْكُتْ أَرْمَنَا

فَانْصَبَهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرًا كَانَ وَإِلَّا فَانْوَهُ مُقَدَّرًا
وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَتَّعِبُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهَمًا
نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ مَفْعُولًا مَعَهُ فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرَعَهُ
بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ سَبَقَ ذَا النَّصْبُ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ
وَبَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ أَوْ كَيْفَ نَصَبَ بِفِعْلِ كَوْنٍ مُضْمَرٍ بَعْضُ الْعَرَبِ
وَالْعَطْفُ إِنْ يُمَكِّنُ بِلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ وَالنَّصْبُ مُحْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
وَالنَّصْبُ إِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ يَجِبُ أَوْ اعْتَقِدَ إِضْمَارَ عَامِلٍ نُصِبَ

الاسْتِثْنَاءُ

مَا اسْتَشْنَتْ إِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنْفِي انْتَحِبُ
إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصَبَ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعُ
وَعَيْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدُ
وَإِنْ يُفْرَعُ سَابِقٌ إِلَّا لِمَا بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ إِلَّا غَدِمَا

وَأَلْعَ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَا تَمَرُّ بِهِمَ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا
وَإِنْ تُكْرَّرَ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِيعِ التَّائِيَرِ بِالْعَامِلِ دَع
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِإِلَّا اسْتُشِي وَلَيْسَ عَنِ نَصْبِ سِوَاهُ مُعْنِي
وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقَدِّمِ نَصْبِ الْجَمِيعِ احْكُمَ بِهِ وَالتَّرِيمِ
وَأَنْصَبَ لِتَأْخِيرٍ وَجِيءَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدِ
كَلِمَ يَفُؤَا إِلَّا أَمْرُؤُ إِلَّا عَلِي وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ
وَاسْتَنَّ جَزُورًا بَعِيرٍ مُعْرَبًا بِمَا لِمُسْتَشَى بِإِلَّا نُسَبَا
وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءٍ اجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِعَيْرٍ جُعَلَا
وَاسْتَنَّ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا وَبَعْدَا وَيَكُونُ بَعْدَ لَا
وَاجْرُزُ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ تُرِدُ وَبَعْدَ مَا أَنْصَبَ وَانْجِرَاؤُ قَدْ يَرِدُ
وَحَيْثُ جَرَا فَهَمَا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ
وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا وَقِيلَ حَاشَا وَحَشَا فَاحْفَظْهُمَا

الحال

الحالُ وَصِفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبٌ مُفْهِمٌ فِي حَالٍ كَفَرْدًا أَدْهَبُ
وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًا يَعْغِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحِقًّا

وَيَكْتُرُ الْجُمُودُ فِي سَعْرِ وَبِي مُبْدِي تَأْوُلِ بِلَا تَكْلُفِ
 كَبِعُهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا يَبِيدُ وَكَرَّرَ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَّ كَأَسَدِ
 وَالْحَالُ إِنْ عُرِّفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوَحْدِكَ اجْتَهِدْ
 وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كَبِعْتَهُ زَيْدٌ طَلَعُ
 وَمَنْ يُنْكَرُ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُحْصَصْ أَوْ يَبِينِ
 مِنْ بَعْدِ نَفِي أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا يَبِغُ امْرُؤٌ عَلَى امْرِيٍّ مُسْتَشْهِدِينَ
 وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِحَرْفِ جُرِّ قَدْ أَبَوْا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَ
 وَلَا يُجْزُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
 أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالِهِ أُضِيفَا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيْفَا
 وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمُصْرَفًا
 فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمُسْرِعَا ذَا رَاحِلٍ وَمُخْلِصًا زَيْدٌ دَعَا
 وَعَامِلٌ ضُمِّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَا
 كِتَابِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَدَرَ نَحْوُ سَعِيدٌ مُسْتَقَرًّا فِي هَجْرٍ
 وَنَحْوُ زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمِرُو مُعَانًا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ
 وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَاعْلَمْ وَعَبِيرٌ مُفْرَدٌ
 وَعَامِلٌ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِّدَا فِي نَحْوِ لَا تَعَثْ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا

وَأِنْ تُؤَكِّدَ جُمْلَةً فَمُضْمَرٌ عَامِلُهَا وَلَقَطْهَا يُؤَخَّرُ
وَمَوْضِعَ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةٌ كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَاوٍ رِخْلَهُ
وَدَاثٌ بَدءٌ بِمُضَارِعٍ ثَبَتَ حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَاوِ حَلَّتْ
وَدَاثٌ وَاوٍ بَعْدَهَا اِنْوٍ مُبْتَدَا لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلَنَّ مُسْنَدًا
وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قُدِّمًا يَوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهَيْمَا
وَالْحَالُ قَدْ يُحْدَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ وَبَعْضُ مَا يُحْدَفُ ذِكْرُهُ حُظِّلَ

التَّمْيِيزُ

إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبِينٌ نَكِرَةٌ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
كشِبْرٍ اِرْضًا وَفَفِيْزٍ بُرًّا وَمَنْوِينٍ عَسَلًا وَتَمْرًا
وَبَعْدَ ذِي وَشِبْهَهَا إِذَا أَضْفَتْهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِدَا
وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضِيفَ وَجَبَا إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا
وَالفَاعِلِ الْمَعْنَى انْصَبَنُ بِأَفْعَلًا مُفْضَلًا كَأَنَّتَ أَعْلَى مَنْزِلًا
وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا مَيِّزٌ كَأَكْرَمِ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا
وَاجْرُزٍ بِمَنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطَبَ نَفْسًا تُقَدُّ
وَعَامِلِ التَّمْيِيزِ قَدِّمَ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزْرًا سُبْقًا

حُرُوفُ الْجُرِّ

هَآك حُرُوفَ الْجُرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَآ حَآشَا عَدَا فِي عَن عَلَى
مُدُّ مُنْدُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَآوُ وَتَا وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعَلَّ وَمَتَّى
بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُنْدُ مُدُّ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرَبَّ وَالتَّاءَ
وَاخْصُصْ بِمُدُّ وَمُنْدُ وَقْتًا وَبِرَبِّ مُنْكَرًا وَالتَّاءَ لِلَّهِ وَرَبَّ
وَمَا رَوُوا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى نَزَّرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوَهُ أَتَى
بِعَضُّ وَبَيِّنُ وَابْتَدَىءَ فِي الْأَمْكِنَةِ بِمِنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدِءِ الْأَرْزَمَةِ
وَزَيْدٌ فِي نَفْيِ وَشَبَّهِهَ فَجَرَ نَكَرَهُ كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَقَرَّ
لِلْأَنْتَهَا حَتَّى وَلَامٌ وَإِلَى وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهَمَانِ بَدَلًا
وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهِهَ وَفِي تَعْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ قُفِي
وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَبْرَأَ بِيَا وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنَانِ السَّبَبَا
بِالْبَا اسْتَبْرَأَ وَعَدَّ عَوَّضَ الْأَصْبِقِ وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطَقَ
عَلَى لِلْإِسْنَعَلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بِعَنْ تَجَاوَزًا عَنَى مَنْ قَدْ فَطَنَ
وَقَدْ بَجِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنَ قَدْ جُعِلَا
شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ يُعْنَى وَزَائِدًا لِتَوْكِيدِ وَرَدَّ

وَاسْتُعْمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَنِ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلًا
 وَمُنْدُ وَمُنْدُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُدَّ دَعَا
 وَإِنْ يَجْرًا فِي مُضِيٍّ فَكَمِنْ هُمَا وَفِي الْخُصُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْرَ
 وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءٍ زَيْدَ مَا فَلَمْ تَعُقْ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
 وَزَيْدَ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَّ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرُّ لَمْ يُكْفِ
 وَحَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلَنْ وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ
 وَقَدْ يُجْرُ بِسِوَى رَبِّ لَدَى حَذَفِ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا

الإضافة

نُونًا تَلِي الْإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينًا مِمَّا تُضَيَّفُ اخْذِفْ كَطُورِ سِينَا
 وَالثَّانِي اجْرُزْ وَأَنُو مِنْ أَوْ فِي إِذَا لَمْ يَصْلُحِ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا
 لِمَا سِوَى ذَيْنِكَ وَاخْصُصْ أَوْ لَا أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا
 وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعَلُ وَصَفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يُعْزَلُ
 كَرَبِّ رَاجِحِنَا عَظِيمِ الْأَمَلِ مُرَوِّعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحَيْلِ
 وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مُحَضَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ
 وَوَصَلُ أَلْ بَدَا الْمُضَافِ مُغْتَمَرٌ إِنْ وَصَلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفَ الثَّانِي كَزَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْجَانِي
وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مُثْنِيٌّ أَوْ جَمْعًا سَبِيْلَهُ اتَّبَعَ
وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ الْحَذْفُ مُوهَلًا
وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوْهَمًا إِذَا وَرَدَ
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ إِيْلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
كَوَحْدَ لَيْتِي وَدَوَائِي سَعْدِي وَشَدَّ إِيْلَاءُ يَدِي لِلَّيْتِي
وَالزُّمُو إِضَافَةٌ إِلَى الْجُمْلِ حَيْثُ وَإِذْ وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ
إِفْرَادٍ إِذْ وَمَا كَاذٌ مَعْنَى كَاذٌ أَضِيفُ جَوَازًا نَحْوُ حِينَ جَاءَ نُبْدُ
وَابْنٍ أَوْ اعْرَبَ مَا كَاذٌ قَدْ أَجْرِيَا وَاخْتَرْنَا بِنَا مَثَلُ فِعْلٍ بُنِيَا
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَا أَعْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْتَدَا
وَالزُّمُو إِذَا إِضَافَةٌ إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَهُنَّ إِذَا اعْتَلَى
لِمَفْهُمِ اثْنَيْنِ مُعْرَفٍ بِلَا تَفَرَّقِي أَضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا
وَلَا تُضِيفُ لِمُفْرَدٍ مُعْرَفٍ أَيَا وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفِ
أَوْ تَنْوِ الْاجْزَا وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيَا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَمُطْلَقًا كَمَلْنَا بِهَا الْكَلَامَا

وَالزَّمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرَ وَنَصَبَ غُدُودَ بِهَا عَنْهُمْ نَدَرَ
 وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنُقِلَ فَتَحَ وَكَسَرَ لِسُكُونٍ يَتَّصِلُ
 وَأَضْمَمَ بِنَاءً غَيْرًا إِنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أُضِيفَ نَائِيًا مَا عُدِمَا
 قَبْلُ كَغَيْرِ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونَ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلَى
 وَأَعْرَبُوا نَصَبًا إِذَا مَا نُكِّرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا
 وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَأْتِي خَلْفًا عَنْهُ فِي الْإِعْرَابِ إِذَا مَا حُذِفَا
 وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي أُنْبَقُوا كَمَا قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَ
 لَكِنْ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَا حُذِفَ مُمَثَّلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفَ
 وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَقَى الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
 بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أُضِفَتِ الْأَوَّلَا
 فَصَلَ مُضَافٍ شَبَهَ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَمَنْ يَعْزُبُ
 فَصَلٌ بِمَيْنٍ وَاضْطِرَارًا وَجِدَا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نِدَا

الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

آخَرَ مَا أُضِيفَ لِيَا أَكْسَرَ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَدَا
 أَوْ يَكْ كَابْنَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَذِي جَمِيعَهَا أَيْ بَعْدُ فَتَحُّهَا اخْتِذِي

وَتُدْعَمُ الْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَاوٍ ضُمَّ فَكَسِرُهُ يَهْنُ
وَأَلْفًا سَلَّمَ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ هُدَيْلٍ انْقِلَابُهَا يَاءٌ حَسَنٌ

إِعْمَالُ الْمَصْدَرِ

يَفْعَلُهُ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ أَلٍ
إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ مَحَلَّهُ وَلَا سِمَ مَصْدَرٍ عَمَلٍ
وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أُضِيفَ لَهُ كَمَلٍ بِنَصْبٍ أَوْ بَرَفَعِ عَمَلَهُ
وَجَرِّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَمَنْ رَاعَى فِي الْاِتِّبَاعِ الْمَحَلَّ فَحَسَنٌ

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

كَفَعَلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْرَلٍ
وَوَلِيَّ اسْتِنْفَاهَا أَوْ حَرْفَ نِدَا أَوْ نَفِيًّا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا
وَقَدْ يَكُونُ نَعْتًا مَحْدُوفٍ عُرْفٍ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفَ
وَإِنْ يَكُنْ صِلَةً فِي الْمُضِيِّ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى
فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلَّ دَا وَفَعِلٌ

وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
 وَانْصَبَ بِذِي الْأَعْمَالِ تِلْوًا وَاخْفِضِ وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي
 وَاجْزُرْ أَوْ انْصَبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ كَمُبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مَنْ نَهَضَ
 وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاعِلٍ يُعْطَى اسْمَ مَفْعُولٍ بِإِلَّا تَفَاضُلٍ
 فَهُوَ كَفِعْلِ صِيغٍ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كِفَافًا يَكْتَفِي
 وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ

فَعْلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعَدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَرَدٌّ رَدًّا
 وَفِعْلٌ الْأَلَازِمُ بَابُهُ فَعَلٌ كَفَرِحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَنَ
 وَفَعَلٌ الْأَلَازِمُ مِثْلُ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِاطْرَادٍ كَعَدَا
 مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالًا أَوْ فَعَلَانًا فَادِرٍ أَوْ فَعَالًا
 فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى تَقَلُّبًا
 لِلذَّا فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَانٌ سِيرًا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهْلَانِ
 فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفِعْلًا كَسَهْلَ الْأَمْرِ وَرَيْدٌ جَزَلًا
 وَمَا أَتَى مُحَالِفًا لِمَا مَضَى فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسَخَطِ وَرِضَا

وَعَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقْيَسٌ مَصَدَرُهُ كَقُدْسِ التَّقْدِيرِيسِ

وَزَكُّهُ تَرْكِيئَةٌ وَأَجْمَلًا إِجْمَالٌ مَنْ بَجْمَلًا بَجْمَلًا

وَاسْتَعِيدَ اسْتِعَادَةً ثُمَّ أَقِيمَ إِقَامَةً وَعَالِيًا ذَا التَّالِزِمِ

وَمَا يَلِيهِ الْآخِرُ مُدًّا وَافْتِحَا مَعَ كَسْرِ تَلْوِ الثَّانِ مِمَّا افْتِحَا

بِهَمَزٍ وَصَلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمَّمَا

فِعْلًا أَوْ فَعْلَلَةً لِفِعْلَلًا وَاجْعَلْ مَقْيَسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

لِفَاعِلِ الْفِعَالِ وَالْمُفَاعَلَةِ وَعَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهُ

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَهُ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَهُ

فِي عَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّالِزِمِ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحَمْرَةِ

أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشَبَّهَةِ بِهَا

كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمٌ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَعَدَا

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلَ عَيْرٌ مُعَدَّى بِلِ قِيَاسُهُ فَعِلَ

وَأَفْعَلٌ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشْرٍ وَنَحْوُ صَدَيَانَ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

وَفَعْلٌ أَوْلَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلَانِ كَالصَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلِ جَمْلٌ

وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلَانُ وَبِسْوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَعْنَى فَعْلَانُ

وَزَيْتُهُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ
 مَعَ كَسْرِ مَتْلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمِّ مِيمِ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا
 وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرَ صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٍ كَمِثْلِ الْمُتَنْتِزِعِ
 وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِيِّ اطَّرَدَ زَيْتُهُ مَفْعُولٌ كَاتٍ مِنْ قَصْدٍ
 وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحَيْلِ

الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

صِفَةٌ اسْتُحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمَشْبَهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
 وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ لِحَاضِرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
 وَعَمَلُ اسْمِ فَاعِلٍ الْمَعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَا
 وَسَبَقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنَبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَ
 فَارْفَعِ بِهَا وَأَنْصِبْ وَجَرِّ مَعَ أَلٍ وَذُونَ أَلٍ مَصْحُوبٍ أَلٍ وَمَا اتَّصَلَ
 بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا تَجَرُّزُ بِهَا مَعَ أَلٍ سُمًّا مِنْ أَلٍ خَلَا
 وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسُمَّا

التَّعَجُّبُ

بِأَفْعَلٍ انْطِقَ بَعْدَ مَا تَعَجُّبًا أَوْ جِئَ بِأَفْعَلٍ بِجُرُورٍ بِنَاءٍ
وَتَلَوُ أَفْعَلٍ انْصَبْنَاهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقَ بِيَهُمَا
وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَبَحَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذْفِ مَعْنَاهُ يَضِخُ
وَفِي كِلَا الْفِعْلَيْنِ قَدَمًا لَزِمَا مَنَعَ تَصَرُّفٍ بِحُكْمِ حُتْمَا
وَصُعُوبُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلٍ فَضْلِ تَمَّ غَيْرِ ذِي انْتِفَا
وَعَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا وَعَيْرِ سَالِكِ سَبِيلٍ فُعَلًا
وَأَشَدِّدَ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شَبَّهُهُمَا يَخْلُفُ مَا بَعْضَ الشُّرُوطِ عَدِ
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ أَفْعَلٍ جُرُوهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ
وَبِالنُّدُورِ احْكُمِ لِعَيْرِ مَا ذُكِرَ وَلَا تَقْسِ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِ
وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ مَعْمُولُهُ وَوَصْلُهُ بِهِ الزَّمَا
وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ مُسْتَعْمَلُ وَالْخُلْفُ فِي ذَلِكَ اسْتَقَرَّ

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى بِجُرَاهُمَا

فِعْلَانِ عَيْرٍ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
مُقَارِيئِ أَلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا قَارَنَاهَا كِنِعْمَ عُقْبَى الْكِرْمَا
وَيَرْفَعَانِ مُضَمَّرًا يُفَسِّرُهُ مُمَيِّزٌ كِنِعْمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ

وَجَمْعٌ تَمَيِّزٌ وَفَاعِلٌ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ
 وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعَمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
 وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرَ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا
 وَإِنْ يُقَدَّمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَالْعِلْمِ نَعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى
 وَاجْعَلْ كَيْسَ سَاءَ وَاجْعَلْ فَعْلًا مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كِنَعَمَ مُسْجَلًا
 وَمِثْلُ نَعَمَ حَبْدًا الْفَاعِلُ ذَا وَأَنْ تُرْدَ ذَمًّا فَقُلْ لَا حَبْدًا
 وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيًّا كَانَ لَا تَعْدِلْ بِذَا فَهَوَ يُضَاهِي الْمِثْلًا
 وَمَا سِوَى ذَا اِرْفَعِ بِحَبِّ أَوْ فَحَرِّ بِالْبَا وَدُونََ ذَا انْضِمَامِ الْحَا كَثُرَ

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

صُغٌ مِنْ مَصْوَغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجُبِ أَفْعَلٌ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَ اللَّذِّ أَبِي
 وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجُبٍ وَصِلَ لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ
 وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا يَمِينُ إِنْ جُرِّدَا
 وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفُّ أَوْ جُرِّدَا أَلِزِمَ تَذْكَيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا
 وَتَلَوْ أَلِ طَبَقٌ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضَيْفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ
 هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهَوَ طَبَقٌ مَا بِهِ فُرْنُ

وَإِنْ تَكُنْ بِتِلْوٍ مِنْ مُسْتَفْهِمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدَّمًا
كَمَثَلِ مَنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًّا
وَرَفْعُهُ الظَّاهِرِ نَزْرٌ وَمَتَى عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا نُبْنَا
كَلْنُ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

النَّعْتُ

يَتَّبَعُ فِي الإِعْرَابِ الأَسْمَاءِ الأُولَى نَعْتُ وَتَوَكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ
فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُبْتَدَأٌ مَا سَبَقَ يَوْمِيهِ أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ
وَالْيُعْطَى فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا كَامُرٌ بِقَوْمٍ كُرْمًا
وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفُوا
وَأَنَعْتُ بِمُشْتَقِّ كَصَعْبٍ وَذَرَبٌ وَشَبَّهَهُ كَذَا وَذِي وَالمُنْتَسِبُ
وَأَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَيْرًا
وَأَمْنَعُ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلُ أَضْمَرُ نُصِبَ

وَأَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالتَّرْمُومُ الإِفْرَادُ وَالتَّذْكِيرُ
وَأَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ لِأِذَا انْتَلَفَ
وَأَنَعْتُ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءِ

وَإِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَتِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتْبَعْتُ
وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَّبِعُ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضِهَا أَقْطَعُ مُعَلَّنًا
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ
وَمَا مِنَ الْمِنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ

التَّوَكِيدُ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأِسْمُ أَكَّدَا مَعَ ضَمِيرٍ طَابَقَ الْمُؤَكَّدَا
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا
وَكَلًّا ادْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكَلًّا كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلَا
وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَهُ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ
وَبَعْدَ كُلِّ أَكَّدُوا بِأَجْمَعَا جَمْعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمْعَا
وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعُ
وَإِنْ يُفِيدُ تَوَكِيدُ مَنْكُورٍ قُبُلِ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمِنْعِ شَمْلِ
وَاعْنِ بِكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكَلًّا عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ أَفْعَلَا
وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُفْصَلِ
عَنِتُّ ذَا الرَّفْعِ وَأَكَّدُوا بِمَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

وَمَا مِنَ التَّوَكُّيدِ لَفْظِي يُجِي مَكْرَرًا كَقَوْلِكَ اذْرُجِي اذْرُجِي
وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِلَ
كَذَا الحُرُوفِ غَيْرِ مَا تَحْصَلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمَ وَكَبَلَى
وَمُضَمَّرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْثَرُ بِهِ كَلٌّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

العطفُ

لِلْعَطْفِ إِمَّا دُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْعَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
فَدُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبَهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشَفَةٌ
فَأَوْلَيْتُهُ مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وِفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلي
فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعْرَفَيْنِ
وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةِ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا عَلَامُ يَعْمُرَا
وَنَحْوِ بَشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ وَليْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِي

عطفُ النَّسَقِ

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعِ عَطْفُ النَّسَقِ كَاخْصُصْ بُودَ وَثَنَاءٍ مِنْ صَدَقَ
فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَآ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا

وَأَتْبَعَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بِلْ وَلَا
فَاعْطِفْ بِوَاوٍ سَابِقًا أَوْ لَاحِقًا
وَإِخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُعْنِي
وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ
وَإِخْصُصْ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ
بَعْضًا بِحَيِّ اعْطِفْ عَلَى
وَأَمْ بِهَا اعْطِفْ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ
وَرُبَّمَا أُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ
وَبِانْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بِلْ وَفَتْ
خَيْرٌ أَبْحَ قَسَمَ بَاوٍ وَأَبْجَمَ
وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُ إِذَا
وَمِثْلُ أَوْ الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةَ
وَأَوَّلَ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهِيًّا وَلَا
وَبِلْ كَلِكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا
وَأَنْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ
وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلِ
لَكِنْ كَلِمٌ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا
فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
مَتَّبِعُهُ كَاصْطَفَ هَذَا وَابْنِي
وَتَمُّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالِ
صِلَهُ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ
كُلٌّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا
أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ أَيِّ مُعْنِيَةٍ
كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
إِنْ تَكُ بِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ
وَأَشْكُكُ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا مُنِي
لَمْ يُلْفِ ذُو التُّطْقِ لِلْبَسِ مَنْقَدًا
فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا النَّائِيَةَ
نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ انْتِبَاتًا تَلَا
كَلِمٌ أَكُنْ فِي مَرَبِعٍ بِلْ تَيْهَا
فِي الْحَبْرِ الْمَثْبُتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ
عَطَفْتَ فَأَفْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ

أَوْ فَاصِلٍ مَّا وَبِلَا فَضْلِ يَرُدُّ فِي النَّظْمِ فَاشِيئاً وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ
 وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفْضٍ لِأَزْمًا قَدْ جُعِلَا
 وَلَيْسَ عِنْدِي لِأَزْمًا إِذْ قَدْ أَتَى فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا
 وَالْفَاءُ قَدْ تُحَذَفُ مَعَ مَا عَطَفْتَ وَالْوَاوُ لَا لَبَسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ
 بِعَطْفِ عَامِلٍ مُرَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لِيُوْهِمَ أَتَقِي
 وَحَذَفَ مَثْبُوعٍ بَدَا هُنَا اسْتَبَحَّ وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ
 وَأَعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلًا فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ بَجْدِهِ سَهْلًا

الْبَدَلُ

التَّابِعِ الْمُقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا
 مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعُطُوفٍ يَبْلُ
 وَذَا لِلْأَضْرَابِ اغْرُ إِِنْ قَصْدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلِبَ
 كَثْرَتُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْيَدَا وَاعْرِفُهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى
 وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبَدِّلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
 أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتِمَالًا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اشْتِمَالًا
 وَبَدَلُ الْمُضْمَنِ الْهَمَزُ يَلِي هَمَزًا كَمَنْ دَا أَسْعِيدُ أَمْ عَلِي

وَيُبَدَّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعِينُ

النِّدَاءُ

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَا وَأَيُّ وَآكَدَا أَيَا ثُمَّ هَيَا
وَالهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ نُدِبُ أَوْ يَا وَغَيْرُ وَوَا لَدَى اللَّسِّ اجْتِنِبْ
وَغَيْرُ مُنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا جَا مُسْتَعَانًا قَدْ يُعْرَى فَاعْلَمَا
وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمِشَارِ لَهُ قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ
وَابْنُ الْمَعْرَفِ الْمِنَادَى الْمَفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا
وَأَنْوَ انْضِمَامَ مَا بَنَوْ قَبْلَ النَّدَا وَلِيُجْرَ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَا
وَالْمَفْرَدُ الْمِنْكُورُ وَالْمُضَافَا وَشَبَّهَهُ انْصَبَ عَادِمًا خِلَافَا
وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمَّمٌ وَافْتَحَنَ مِنْ نَحْوِ أَرْيَدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ
وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنَ عَلَّمَا أَوْ يَلِ الْإِبْنَ عَلَّمَ قَدْ حُتِمَا
وَاضْمُ أَوْ انْصَبَ مَا اضْطَرَّارًا نُونَا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقٌ ضَمَّ بَيْنَا
وَبِاضْطَرَّارٍ حُصَّ جَمْعٌ يَا وَآلَ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَتَحْكِي الْجَمَلُ
وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ وَشَدَّ بَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

فصل

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَنْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحَيْلِ
وَمَا سِوَاهُ ارْفَعْ أَوْ انصِبْ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِيلٍ نَسَقًا وَبَدَلًا
وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبَ آلٍ مَا نُسِقَا فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفْعٌ يُنْتَمَى
وَأَيْهَا مَصْحُوبَ آلٍ بَعْدُ صِفَهُ يَلْزِمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَأَيُّ هَذَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيِّ بِسِوَى هَذَا يُرَدُّ
وَدُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصَّفَةِ إِنْ كَانَ تَرَكُّهَا يُفَيْتُ الْمَعْرِفَةَ
فِي نَحْوِ سَعْدَ سَعْدِ الْاَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضُمٌّ وَافْتَحَ أَوْلًا تُصِبُ

المِنَادَى الْمُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

وَاجْعَلْ مُنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُضْفَى لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا
وَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمَرَّ فِي يَا ابْنَ أُمَّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَفْرَّ
وَفِي النَّدَا «أَبْتِ» «أُمَّتِ» عَرَضَ وَآكْسِرُ أَوْ افْتَحَ وَمِنْ الْيَا التَّاءُ عِوَضَ

أَسْمَاءُ لِأَزْمَتِ النَّدَاءِ

وَقُلْ بَعْضُ مَا يُخْصُ بِالنَّدَا لُؤْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدَا

فِي سَبِّ الْإِنثَى وَرُنُّ يَا خَبَاثِ وَ لِأَمْرٍ هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِي
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فُعْلُ وَلَا تَقَسُّ وَجُرَّ فِي الشُّعْرِ فُلُ

الِاسْتِعَاثَةُ

إِذَا اسْتُعِثَّ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضًا بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى
وَأَفْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
وَلَامٌ مَا اسْتُعِثَّ عَاقَبَتْ أَلْفٌ وَمِثْلُهُ اسْمٌ دُو تَعَجَّبِ أَلْفُ

النُّدْبَةُ

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نُكِّرَ لَمْ يُنْدَبَ وَلَا مَا أُجْمَمَا
وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَبِئْرَ زَمَزِمَ يَلِي وَ مِنْ حَفَرٍ
وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صِلُهُ بِالْأَلْفِ مَتَلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حَذِفْ
كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلْ مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمَلْ
وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوْلَاهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِيُوهِمْ لِأَيْسَا
وَوَاقِعًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَالْمِدَّ وَالْهَاءَ لَا تَزِدْ
وَقَائِلٌ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا

التَّزْحِيمُ

تَزْحِيمًا اِخْرَجَ الْمِنَادَى كَيْمَا سَعَا فَيَمِينِ دَعَا سَعَادَا
وَجَوَزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِالْهَاءِ وَالَّذِي قَدْ رُحِمَا
بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدُ وَاحْظُلًا تَزْحِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَاءِ قَدْ خَلَا
إِلَّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمِّمٍ
وَمَعَ الْآخِرِ اِخْرَجَ الَّذِي تَلَا إِنْ زَيْدٌ لَيْنًا سَاكِنًا مُكَمَّلًا
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْحُلْفُ فِي وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتَحُ قُفِي
وَالْعَجَزُ اِخْرَجَ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلَّ تَزْحِيمُ حُمَلَةٍ وَذَا عَمْرُو نَقَلَ
وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفٌ
وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْدُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمِّمًا
فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي تَمُودَ يَا تَمُودَ وَيَا تَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا
وَالتَّرِيمِ الْأَوَّلِ فِي كَمُسَلِمَةٍ وَجَوَزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمُسَلِمَةٍ
وَلَا ضَرْبَ رَحْمًا دُونَ نِدَا مَا لِلنَّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

الاختصاصُ

الاخْتِصَاصُ كِبْدَاءِ دُونَ يَا كَأَيْهَا الْفَتَى بِإِثْرٍ ارْجُونِيَا
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّ أَلْ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعُرْبِ أَسْحَى مَنْ بَدَلْ

التَّحْدِيرُ وَالْإِعْرَاءُ

إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِثَارُهُ وَجَبَ
وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِإِيَّا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَتْرٌ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْعَمِ الضَّيْعَمِ يَا ذَا السَّارِي
وَشَدَّ إِيَّايَ وَإِيَّاهُ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ انْتَبَذَ
وَكَمُحَذَّرٍ بِلَا إِيَّا اجْعَلَا مُعْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُضِّلَا

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْوَاتِ

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ هُوَ اسْمٌ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهَ وَمَهْ
وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلٍ كَامِينَ كَثُرَ وَعَيْرُهُ كَوِي وَهَيْهَاتَ نَزُرُ
وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ
كَذَا رُوَيْدَ بَلَهَ نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْحَفْضَ مَصْدَرَيْنِ
وَمَا لِمَا تَنُوبَ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لِيذِي فِيهِ الْعَمَلُ

وَاحْكُم بَتَّكِيرِ الَّذِي يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنٌ
وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ وَالزَّمَّ بِنَا النَّوْعَيْنِ فَهَوَ قَدْ وَجِبَ

نُونَا التَّوَكُّيدِ

لِلْفِعْلِ تَوَكُّيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا كُنُونِي أَذْهَبَنَّ وَأَقْصِدْنَهُمَا
يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا أَمَّا تَالِيَا
أَوْ مُثَبَّنًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَمَ وَبَعْدَ لَا
وَعَبَّرَ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا وَآخِرَ الْمُؤَكِّدِ افْتَحَ كَابُرْزَا
وَاشْكَلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا
وَالْمُضْمَرَ اخْدَفْتَهُ إِلَّا الْأَلْفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلْفٌ
فَاجْعَلُهُ مِنْهُ وَقِعًا غَيْرَ الْيَا وَالْوَاوِ يَاءٌ كَاسْعَيْنِ سَعِيَا
وَاخْدِفُهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي وَآ وَبَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفِي
نَحْوُ اخْشَيْنِ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمِ اخْشُونَ وَاضْمُمُ وَقِسْ مُسَوِّيَا
وَمَ تَقَعُ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلْفٌ
وَأَلْفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدَا

وَاحْذِفْ خَفِيْفَةً لِسَاكِيْنَ رَدِفَ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفَ
وَارْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدْمًا
وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلْفَا وَفَقًا كَمَا تَقُولُ فِي قَفْنِ قِفَا

مَا لَا يَنْصَرِفُ

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْاسْمُ أَمْكَنًا
فَأَلْفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعَ صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفِ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بِنَاءِ تَأْنِيثِ خُتِمَ
وَوَصْفِ اصْلِيٍّ وَوَزُنُ أَفْعَلًا مَمْنُوعَ تَأْنِيثِ بِنَاءِ كَأَشْهَلًا
وَأَلْعِيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْإِسْمِيَّةِ
فَالْأَدَهْمُ الْقَيْدُ لِكَوْنِهِ وُضِعَ فِي الْأَصْلِ وَصَفًا انْصِرَافُهُ مُنَعٌ
وَأَجْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلَنُ الْمِنَعَا
وَمَنْعُ عَدْلِ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظِ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَأُخْرَ
وَوَزُنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا
وَكُنْ لَجْمَعٍ مُشْبِهٍ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلِ بِمَنْعٍ كَافِلًا
وَدَا اِعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرَهُ كَسَارِي

وَلِسْرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ شَبَهُ اِقْتَضَى عُمُومِ الْمَنْعِ
 وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنْعُهُ يَحِقُّ
 وَالْعِلْمَ اِمْتَنَعَ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيبَ مَرْجٍ نَحْوِ مَعِدِ يَكْرِبًا
 كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَغَطْفَانَ وَكَأَصْبَهَانَا
 كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرَطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
 فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَحُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ اسْمِ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرَ
 وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذَكِيرًا سَبَقَ وَعُجْمَةً كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ أَحَقُّ
 وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفِ مَعَ زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ اِمْتَنَعَ
 كَذَاكَ دُو وَزِنٍ يَخُصُّ الْفِعْلًا أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى
 وَمَا يَصِيرُ عِلْمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زَيْدَتُ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرَفُ
 وَالْعِلْمَ اِمْتَنَعَ صَرْفُهُ إِنْ عُدِلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَعُدْلَا
 وَالْعُدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعَا سَحَرُ إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ
 ابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالٍ عِلْمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشْمَا
 عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرَفَنُ مَا نُكِّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَتْرَا
 وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنْقُوصًا فَفِي إِعْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يَمْتَنِي
 وَلَا ضَرْارٍ أَوْ تَنَاسُبٍ صُرِفَ دُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يُجْرَدُ	مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعُدُ
وَيَلِنِ انْصِبُهُ وَكَيْ كَذَا بِأَنَّ	لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنَّ
فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِّحٌ وَاعْتَقِدْ	تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهَوَ مُطَرِّدٌ
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنَّ حَمَلًا عَلَى	مَا أَخْتَبَهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا
وَنَصَبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ	إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلًا
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا	إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا
وَبَيْنَ لَا وَلَا مَجْرَ التَّرِيمِ	إِظْهَارِ أَنَّ نَاصِبَةً وَإِنْ عُدِمَ
لَا فَإِنْ أَعْمِلَ مُظْهِرًا أَوْ مُضْمِرًا	وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أَضْمِرًا
كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي	مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ
وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ	حَتْمٌ كَجُودٍ حَتَّى تَسْرُّ ذَا حَزْنٍ
وَتَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا	بِهِ ارْفَعَنَّ وَانْصِبِ الْمُسْتَقْبَلِ
وَبَعْدَ فَآ جَوَابِ نَفْيٍ أَوْ طَلَبِ	مُخَضِّينَ أَنْ وَسَتْرُهَا حَتْمٌ نَصَبِ
وَالْوَاوُ كَالْفَا إِنْ تُفِيدُ مَفْهُومَ مَعَ	كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجُرْعُ
وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اعْتَمِدْ	إِنْ تَسْقُطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ فُصِدَ

وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعَ إِنَّ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَفْعُ
 وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بَعْبَرِ افْعَلِ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ اقْبَلَا
 وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا نُصِبَ كَنْصِبِ مَا إِلَى التَّمْنِي يَنْتَسِبُ
 وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَذَفٌ
 وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنُصِبَ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَاقْبَلِ مِنْهُ مَا عَدْلٌ رَوَى

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

بِلَا وَلَامٍ طَالِبًا ضَعَّ جَزْمًا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بِلَمْ وَلَمَّا
 وَاجْزَمَ بِإِنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَي مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْ مَا
 وَحَيْثُمَا أَنَّى وَحَرْفٌ إِذْ مَا كَانِ وَبَاقِي الْأَدْوَاتِ أَسْمَا
 فِعْلَيْنِ يَفْتَضِلْنَ شَرَطٌ قَدَّمَا يَتَلَوُ الْجَزَاءُ وَجَوَابًا وَسَمَا
 وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ
 وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعَكَ الْجُزْمُ حَسَنٌ وَرَفَعُهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ
 وَاقْرَأْ بِفَاءٍ حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرَطًا لِإِنْ أَوْ غَيْرِهَا لَمْ يَنْجَعِلَ
 وَتَخَلَّفَ الْفَاءُ إِذَا الْمُفَاجَأَةُ كَانِ بَجْدٍ إِذَا لَنَا مُكَافَأَةُ
 وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجُزْمِ إِنْ يَفْتَرِنُ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ بِتَثْنِيَّتِ فَمِنْ

وَحَزْمٌ أَوْ نَصْبٌ لِفِعْلِ إِثْرٍ فَآ
 أَوْ وَاوَانٌ بِالْجُمْلَتَيْنِ اكْتِفَا
 وَالشَّرْطُ يُعْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ
 وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُهُمُ
 وَاحْدِفٌ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ
 جَوَابٌ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ
 وَإِنْ تَوَالِيَا وَقَبْلَ دُوْ خَبَرٍ
 فَالشَّرْطُ رَجْعٌ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
 وَرِيْمًا رُجْحَ بَعْدَ قَسَمٍ
 شَرْطٌ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدَّمٌ

فَصْلُ لَوْ

لَوْ حَرْفٌ شَرْطِيٌّ فِي مُضِيِّ وَيَقِلُّ
 إِيْلَاؤُهُ مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قِيلَ
 وَهِيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَانُ
 لَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ
 وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرْفًا
 إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى

أَمَّا وَلَوْأَ وَلَوْمًا

أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا
 لِيَتْلُو تَلَوَهَا وَجُوبًا أَلْفَا
 وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قَلَّ فِي نَثْرِ إِذَا
 لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ بُدَا
 لَوْلَا وَلَوْمًا يَلْزَمَانِ الْاِبْتِدَا
 إِذَا امْتِنَاعًا بُوجُودِ عَقْدَا
 وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِنْ وَهَلَا
 أَلَّا أَلَّا وَأَوْلَيْنَهَا الْفِعْلَا

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

الإخبارُ بِالَّذِي وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ

مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرَ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأُ قَبْلُ اسْتَفْرَرِ
وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسَّطُهُ صِلَةٌ عَائِدُهَا خَلْفُ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ
نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرِ الْمَأْخَذَا
وَبِالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي وَأَخْبِرْ مُرَاعِيًا وِفَاقِ الْمُثَبَّتِ
قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُتِمَا
كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فِرَاعٍ مَا رَعُوا
وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِ مَا يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
إِنْ صَحَّ صَوْنُ صِلَةٍ مِنْهُ لِأَلٍ كَصَوْنِ وَاقٍ مِنْ وَفَى اللَّهُ الْبَطْلَانَ
وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعَتْ صِلَةُ أَلٍ ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبَيِّنُ وَأَنْفَصِلُ

الْعَدُّ

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُدَكَّرَةٌ
فِي الضَّدِّ جَرْدٌ وَالْمُمَيِّزُ اجْرُرُ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ

وَمِائَةٌ وَالْأَلْفَ لِلْفَرْدِ أَضِفْ
 وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ
 وَأَحَدَ اذْكَرَ وَصِلْنَاهُ بِعَشْرٍ
 مُرَكَّبًا قَاصِدًا مَعْدُودٍ ذَكَرْ
 وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَهُ
 وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهُ
 وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى
 مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَافْعَلْ قَصْدًا
 وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا
 بَيْنَهُمَا إِنْ رَكَّبَا مَا قُدِّمَا
 وَأَوَّلِ عَشْرَةٍ ائْتِي وَعَشْرًا
 وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعِ بِالْأَلْفِ
 وَمَيِّزِ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ
 وَالْفَتْحُ فِي جُزْأَي سِوَاهُمَا أَلْفٌ
 وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا
 بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَا
 وَمَيِّزُوا عِشْرُونَ فَسَوِّبْنَهُمَا
 وَإِنْ أُضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ
 يَبْقَى الْبِنَاءُ وَعَجْزٌ قَدْ يُعْرَبُ
 وَصُغَ مِنْ ائْتَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى
 عَشْرَةٍ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا
 وَاخْتِمَهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالتَّاءِ وَمَتَّى
 ذَكَرْتَ فَادْكَرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَاءٍ
 وَإِنْ تُرِدَ بَعْضَ الَّذِي مِنْهُ بِي
 تَضِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنَ
 وَإِنْ تُرِدَ جَعَلَ الْأَقْلَّ مِثْلَ مَا
 فَوْقَ فَحُكِّمَ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا
 وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ ائْتَيْنِ
 مُرَكَّبًا فَجِيءَ بِتَرْكِيبَتَيْنِ
 أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتِهِ أَضِيفْ
 إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي

وَشَاعَ اسْتِغْنَا بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ اذْكُرَا
وَبَابِهِ الْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوِ يُعْتَمَدُ

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

مَيِّزٌ فِي اسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيِّزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمَا
وَأَجْزَانُ تَجْرُهُ مِنْ مُضْمَرًا وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرَ مُظْهَرًا
وَاسْتَعْمَلْنَهَا خُبْرًا كَعَشْرَهُ أَوْ مَائَةٍ كَكَمْ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
كَكَمْ كَأَيِّنْ وَكَذَا وَيَنْتَصِبُ تَمَيِّزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ تُصِبُ

الْحِكَايَةُ

إِحْكِ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سئِلُ عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
وَوَقْفًا إِحْكِ مَا لِمَنْكُورٍ بِمَنْ وَالنُّونَ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعُنُ
وَقُلْ مَنَانٍ وَمَنِينٍ بَعْدَ لِي إِفَانٍ بِابْنَيْنِ وَسَكْنٍ تَعْدِلُ
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنْتُ مَنْهُ وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَةٌ
وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلِ التَّاءَ وَالْأَلِفَ بِمَنْ بِأَثَرِ ذَا بِنْسُوَةٍ كَلِفُ
وَقُلْ مَنُونٍ وَمَنِينٍ مُسْكِنًا إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطْنَا

وَإِنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِرٌ مَنْ فِي نَظْمٍ عُرِفَ
وَالْعَلَمَ أَحْكَيْنَهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ إِنَّ عَرِيَّتَ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا افْتَرَنَ

التَّائِبُ

عَلَامَةُ التَّائِبِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ وَفِي أَسَامٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَالْكَتِفِ
وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي الصَّغِيرِ
وَلَا تَلِي فَارِقَةً فَعُولًا أَصْلًا وَلَا الْمِفْعَالَ وَالْمِفْعِيلًا
كَذَاكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ مَوْصُوفُهُ عَالِيًا التَّاءَ تَمْتَعُ
وَأَلِفُ التَّائِبِ ذَاتُ قَصْرِ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْتَى الْعُرِّ
وَالِاشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى يُبْدِيهِ وَزُنُّ أَرَبِيٍّ وَالطُّوَلَى
وَمَرَطَى وَوَزُنُّ فَعْلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعَى
وَكَحُبَارَى سَمَّهَى سِبْطَى دِكْرَى وَحِثِّيَّ مَعَ الْكُفْرَى
كَذَاكَ خُلَيْطَى مَعَ الشُّقَارَى وَاعْزُ لِعَيْرٍ هَذِهِ اسْتِنْدَارًا
لِمَدِّهَا فَعْلَاءُ أَفْعَلَاءُ مُثَلَّثٌ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءُ
تَمُّ فَعَالًا فُعْلَاءُ فَاعُولًا وَفَاعِلَاءُ فَعْلِيًا مَفْعُولًا

وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فِعَالًا وَكَذَا مُطْلَقَ فَاءٍ فِعَالًا فَاعِلًا أَخِيذًا

الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ

إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ

فَلِنَظِيرِهِ الْمَعْلَى الْآخِرِ ثُبُوتُ قَصْرِ بِقِيَاسِ ظَاهِرِ

كَفِعَلٍ وَفَعَلٍ فِي جَمْعِ مَا كَفِعَلَةٍ وَفُعَلَةٍ نَحْوِ الدُّمَى

وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلْفٍ فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرْفُ

كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِئًا يَهْمَزُ وَصَلٍ كَارَعَوَى وَكَارَتَأَى

وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدَّ بِنَقْلِ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا

وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

كَيْفِيَّةُ تَنْبِيَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَجَمْعُهُمَا تَصْحِيحًا

آخِرَ مَقْصُورٍ تُثْنِي اجْعَلْهُ يَا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَبِعًا

كَذَا الَّذِي آيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلَ كَمَتَى

فِي غَيْرِ ذَا ثِقَلْبُ وَأَوَّاءُ الْأَلْفِ وَأَوْلَهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفُ

وَمَا كَصَحْرَاءَ بَوَاوٍ ثَنِيًا وَنَحْوِ عِلْبَاءِ كِسَاءِ وَحَيَا

بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرِ مَا ذُكِرَ صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرٍ
 وَاحْدِفَ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى حَدَّ الْمُثَنَّى مَا بِهِ تَكْمَلًا
 وَالْفَتْحَ أَبْقَى مُشْعَرًا بِمَا حُدِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلْفٍ
 فَالْأَلْفَ أَقْلَبَ قَلْبَهَا فِي التَّشْبِيهِ وَتَاءَ ذِي التَّائِ الزَّمَنَ تَنْحِيَهُ
 وَالسَّلَامَ الْعَيْنِ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْلِ إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءُ بِمَا شَكِلَ
 إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَأَ مُحْتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا
 وَسَكَنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوُوا
 وَمَنَعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَرُئِيَّةٍ وَشَدَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
 وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا قَدَّمْتُهُ أَوْ لِأَناسٍ انْتَمَى

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلُهُ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قِلَّةٌ
 وَبَعْضُ ذِي بَكْثَرَةٍ وَضَعًا يَفِي كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ
 لِفِعْلِ اسْمًا صَحَّحَ عَيْنًا أَفْعُلٌ وَلِلرُّبَاعِيِّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ
 إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرَفِ
 وَغَيْرِ مَا أَفْعُلٌ فِيهِ مُطَرِّدٌ مِنَ الثَّلَاثِي اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدُ

وَعَالِيًّا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فَعَلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ
فِي اسْمٍ مُدَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدِّ ثَالِثٍ أَفْعَلُهُ عَنْهُمْ اطرْدُ
وَالزَّمَهُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِعْلَالٍ
فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرًا وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلِ يُدْرَى
وَفُعْلٌ لاسِمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدِّ قَدْ زَيْدٌ قَبْلَ لَامٍ اِعْلَالًا فَقَدْ
مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِّ دُو الْأَلْفِ وَفُعْلٌ جَمْعًا لِفِعْلَةٍ عُرِفَ
وَنَحْوِ كُبْرَى وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فِعْلٍ
فِي نَحْوِ رَامٍ اطرَادٍ فُعْلَةٌ وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهُ
فَعَلَى لَوْصِفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنَ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنَ
لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فَعَلٍ وَفِعْلٍ قَلَّه
وَفُعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوِ عَادِلٍ وَعَادِلَةٌ
وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فَيِمَا دُكِّرَا وَذَانِ فِي الْمَعْلَلِ لَأَمَّا نَدْرَا
فَعْلٌ وَفِعْلَةٌ فِعَالٌ هُمَا وَقَلَّ فَيِمَا عَيْنُهُ أَلْيَا مِنْهُمَا
وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اِعْتِلَالٌ
أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ دُو التَّا وَفِعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ
وَفِي فَعِيلٍ وَصَفَ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَاكَ فِي أَنْثَاهُ أَيْضًا اطرْدُ

وَشَاعَ فِي وَصْفِ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَثْنَيْهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
 وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالزَّمَهُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي
 وَبُفْعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٌ يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
 فِي فَعِلٍ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعَلٌ لَهُ وَلِلْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ
 وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا
 وَفَعْلًا اسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلٌ غَيْرُ مُعَلِّ الْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمَلٌ
 وَلِكَرِيمٍ وَبِحَيْلٍ فُعْلًا كَذَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
 وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَاءٌ فِي الْمَعَلِّ لَأَمَّا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلَّ
 فَوَاعِلٌ لِفَوَعِلٍ وَفَاعِلٌ وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ
 وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَشَدَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ
 وَبِفَعَائِلٍ أَجْمَعِنَ فَعَالَةٌ وَشَبَّهَهُ ذَا تَاءٍ أَوْ مُرَّالَةٌ
 وَبِالْفَعَالِيِّ وَالْفَعَالِيِّ جُمْعًا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا
 وَاجْعَلَنَّ فَعَالِيٍّ لِعَبِيرٍ ذِي نَسَبٍ جُدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَّبِعِ الْعَرَبُ
 وَبِفَعَالِلٍ وَشَبَّهَهُ انْطَقَا فِي جَمْعٍ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
 مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ حُمَاسِي جُرِّدَ الْآخِرَ أَنْفٍ بِالْقِيَاسِ
 وَالرَّابِعُ الشَّيْءُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْدَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

وَزَائِدَ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحَدِفُهُ مَا لَمْ يَكُ لَيْنًا إِثْرُهُ اللَّذَّ حَتْمًا
 وَالسَّيْنِ وَالنَّاءِ مِنْ كَمُسْتَدَعٍ أَزَلٍ إِذْ بَيْنَا الْجَمْعِ بَقَاهُمَا مُجَلٍّ
 وَالْمِيمِ أُولَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
 وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ أَحَدِفِ أَنْ جَمَعْتَ مَا كَحَيَزُونَ فَهَوَ حُكْمٌ حَتْمًا
 وَخَيَّرُوا فِي زَائِدِي سَرِنْدَى وَكُلِّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلَنْدَى

التَّصْغِيرُ

فُعَيْلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا صَعَّرْتَهُ نَحْوَ قُدَيٍّْ فِي قَدَا
 فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِلٍ لِمَا فَاقَ كَجَعَلٍ دِرْهَمٍ دُرَيْهَمًا
 وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الْجُمُعِ وَصِلَ بِهِ إِلَى أُمَّثَلَةِ التَّصْغِيرِ صِلَ
 وَجَائِزٌ تَعْوِيضُ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا انْحَدَفَ
 وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حُكْمًا رُسِمًا
 لِيَتْلُوِيَ التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْحَتَمَ
 كَذَلِكَ مَا مَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكَرَانَ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ
 وَأَلْفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدًّا وَتَأْوُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدًّا
 كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَعْزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ

وَهَكَذَا زِيَادَاتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَرَعَفَرَانَا
 وَقَدَّرِ انْفِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَشْبِيهِ أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحِ جَلَا
 وَأَلْفُ التَّائِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يُثَبَّتَا
 وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حُبَارَى خَيْرٍ بَيْنَ الْحُبَيْرَى فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ
 وَارْدُذُ لأَصْلِ ثَانِيًا لَيْنًا قَلْبُ فَعَيْمَةً صَيْرَ قَوْمَةً تُصَبُّ
 وَشَدُّ فِي عَيْدٍ عَيْدٍ وَحْتِمٍ لِلْجَمْعِ مِنْ دَا مَا لِتَصْغِيرِ عِلْمٍ
 وَالْأَلْفُ الثَّانِ الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَّأَ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
 وَكَمَّلِ الْمَنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَجُوعِ غَيْرِ التَّاءِ ثَالِثًا كَمَا
 وَمَنْ بِتَرْحِيمٍ يُصَغَّرُ أَكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمَعْطَفَا
 اخْتِمَ بِتَا التَّائِيثِ مَا صَعَّرَتْ مِنْ مُؤَنَّثِ عَارٍ ثَلَاثِيٍّ كَسِبَ
 مَا لَمْ يَكُنْ بِالثَّانِي يَرَى دَا لَبَسِ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسِ
 وَشَدُّ تَرَكَ دُونَ لَبَسٍ وَنَدَرَ لِحَاقِ تَا فِيمَا ثَلَاثِيًّا كَثَرَ
 وَصَعَّرُوا شُدُودًا الَّذِي الَّذِي وَدَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي

التَّسْبُ

يَاءٌ كَيْمَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخْدِفَ وَتَا
 وَإِنْ تَكُنْ تَرْتِعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ
 لِشِبْهَيْهَا الْمُلْحِقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا
 وَالْأَلْفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَزَلْ
 وَالْحَدْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ
 وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفِعْلٌ
 وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٌّ
 وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيَهُ يَجِبُ
 وَعَلِمَ التَّشْنِيَةَ اخْدِفَ لِلنَّسَبِ
 وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ خْدِفَ
 وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةَ التَّرِيمِ
 وَالْحُقُوفَا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا
 وَتَمَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ
 وَهَمَزُ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي النَّسَبِ
 وَأَنْسَبُ لِصَدْرٍ جُمْلَةً وَصَدْرٍ مَا
 إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بِابْنٍ أَوْ ابٍ

تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّنَةٌ لَا تُثَبِتَا
 فَقَلْبُهَا وَآوَاءٌ وَخَدْفُهَا حَسَنٌ
 لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
 كَذَلِكَ يَا الْمَنْفُوصِ خَامِسًا عَزَلْ
 قَلْبٌ وَحَتَمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعَنَّ
 وَفُعِلٌ عَيْنَهُمَا افْتَحَ وَفِعْلٌ
 وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ
 وَارْدُدُهُ وَآوَاءٌ إِنْ يَكُنْ عَنْهُ قَلْبٌ
 وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبَ
 وَشَدَّ طَائِيٌّ مَفْعُولًا بِالْأَلْفِ
 وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةَ حَتَمٌ
 مِنْ الْمِثَالَيْنِ بِمَا التَّا أُوْلِيَا
 وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ
 مَا كَانَ فِي تَشْنِيَةِ لَهُ انْتَسَبَ
 رَكَّبَ مَرْجَأً وَلِثَانٍ تَمَمًا
 أَوْ مَالَةَ التَّعْرِيفِ بِالثَّانِيِ وَجَبَ

فِيمَا سِوَى هَذَا انْسَبَنَ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُحْفَ لَبَسٌ كَعَبْدِ الأَسْهَلِ
 وَاجْبُرَ بِرَدِّ الأَلَامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ جَوَازاً إِنْ لَمْ يَكُ رُدُّهُ أُلْفَ
 فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّشْبِيهِ وَحَقُّ مَجْبُورٍ يَهْدِي تَوْفِيهِ
 وَبِأَخٍ أَخْتًا وَبَابِنِ بِنْتًا أَلْحَقِ وَيُونُسُ أَبِي حَذَفَ التَّا
 وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلائِي
 وَإِنْ يَكُنْ كَشِيئَةٍ مَا أَلْفَا عَدِمَ فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ التَّرْمِ
 وَالوَاحِدِ ادْكَرَ نَاسِباً لِلجَمْعِ إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِداً بِالوَضْعِ
 وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلَ فِي نَسَبٍ أَعْنَى عَنِ أَلْيَا فَعِيلَ
 وَعَیْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتَصِرَا

الْوَقْفُ

تَنْوِيناً اِثْرَ فَتْحِ اجْعَلْ أَلْفَا وَقَفَاً وَتَلَوْ غَيْرِ فَتْحِ اخْذِفَا
 وَاخْذِفْ لِوَقْفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ صِلَةً غَيْرِ الفَتْحِ فِي الإِضْمَارِ
 وَأَشْبَهَتْ إِذَا مُنَوَّنًا نُصِبَ فَأَلْفَاً فِي الوَقْفِ نُؤْنُهَا قُلِبَ
 وَحَذِفُ يَا المَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يُنْصَبِ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتِ فَاعِلِمَا
 وَعَیْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مِرِّ لُزُومِ رَدِّ أَلْيَا اقْتِصِي

وَعَبَّرَهَا التَّائِيثِ مِنْ مُحْرَكٍ سَكَّنَهُ أَوْ قَفَّ رَائِمِ التَّحْرُكِ
 أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةِ أَوْ قَفَّ مُضْعِفًا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا
 مُحْرَكًا وَحَرَكَاتٍ انْقِلَابًا لِسَاكِنِ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْطَلَا
 وَنَقُلُ فَتَحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٍ نَقْلًا
 وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْدَمُ نَظِيرٌ مُتَّبِعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ
 فِي الْوَقْفِ تَا تَائِيثِ الْأِسْمِ هَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنِ صَحَّ وَوَصِلَ
 وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٍ وَمَا ضَاهِي وَعَبَّرَ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى
 وَقَفَّ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمَعْلُ بِحَذْفِ آخِرِ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ كَعِ بِحُزُومًا فَرَاعِ مَا رَعَوْا
 وَمَا فِي الْأِسْتِفْهَامِ إِنْ جُرِّثَ حُذِفَ أَلْفُهَا وَأَوْلَهَا هَا إِنْ تَقِفَ
 وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْحَفَضَا بِاسْمِ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءَ مَا اقْتَضَى
 وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجْزُ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكُ بِنَاءِ لَزِمَا
 وَوَصَلَهَا بِعَبَّرِ تَحْرِيكِ بِنَا أَدِيمُ شَدَّ فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا
 وَرَبَّمَا أَعْطَى لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْرًا وَفَشَا مُنْتَظَمًا

الإمالة

الألف المبدل من يا في طرف أم من كذا الواقع منه اليا خلف
 دون مزيد أو شدوذ ولما تليه ها التانيث ما الها عدا
 وهكذا بدل عين الفعل إن يؤل إلى فلت كماضي حف ودن
 كذاك تالي الياء والفصل اغنفر بحرف أو مع ها كحيها أدر
 كذاك ما يليه كسر أو يلي تالي كسر أو سكون قد ولي
 كسراً وفصل الها كلاً فصل يعد قدرهماك من يمله لم يصد
 وحرف الاستعلاء يكف مظهراً من كسر او يا وكذا تكف را
 إن كان ما يكف بعد متصل أو بعد حرف أو بحرفين فصل
 كذا إذا قدم ما لم ينكسر أو يسكن اثر الكسر كالمطواع مر
 وكف مستعمل ورا ينكف بكسر را كغارماً لا أجفو
 ولا ثمل لسبب لم يتصل والكف قد يوجه ما ينصل
 وقد أمالوا لتناسب بلا داع سواها كعمادا وتلا
 ولا ثمل ما لم ينل ممكنا دون سماع غيرها وعيرنا
 والفتح قبل كسر راء في طرف ام من كلاً يسر من تكف الكلف
 كذا الذي تليه ها التانيث في وقف إذا ما كان غير ألف

التَّصْرِيفُ

حَرْفٌ وَشَبَّهَهُ مِنْ الصَّرْفِ بَرِيٍّ وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِيٍّ
وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِيٍّ يَرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا عُنِيَ رَا
وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ جُرِّدَا وَإِنْ يُرَدُّ فِيهِ فَمَا سَبْعَا عَدَا
وَعَيْرٌ آخِرِ الثَّلَاثِيٍّ افْتَحَ وَضَمَّ وَاكْسَرَ وَرَدَّ تَسْكِينًا ثَانِيَةً تَعَمُّ
وَفِعْلٌ أَهْمَلٌ وَالْعَكْسُ يَقَالُ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ
وَأَفْتَحَ وَضَمَّ وَاكْسَرَ الثَّانِيَّ مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَرَدَّ نَحْوَ ضَمِنَ
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يُرَدُّ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا
لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلٌ وَفِعْلَلٌ وَفُعْلَلٌ
وَمَعٌ فِعْلٌ فُعْلَلٌ وَإِنْ عَلَا فَمَعٌ فَعْلَلٌ حَوَى فَعْلَلًا
كَذَا فُعْلَلٌ وَفِعْلَلٌ وَمَا غَايِرٌ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى
وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَصْلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتِذِي
بِضْمِنٍ فِعْلٍ قَابِلِ الْأَصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى
وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءٍ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فُسْتُقٍ
وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ
وَاحْكُمْ بِتَأْصِيلِ حُرُوفٍ بِمَسْمُومٍ وَنَحْوِهِ وَالْحُلْفُ فِي كَلِمَةٍ

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبِ زَائِدٍ بَعْضُ مَعِينِ
وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنَّ لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّوُ وَوَعَوَعَا
وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةً تَأْصِيلُهَا تَحَقُّقًا
كَذَلِكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدَفٌ
وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةً كُنْفِي
وَالتَّاءُ فِي التَّائِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ
وَالهَاءُ وَقَفًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهَرَةِ
وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتَ إِنَّ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةً كَحَظَلَتْ

فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَتَّبِثُ إِلَّا إِذَا ابْتُدِيَ بِهِ كَاسْتَشْبِتُوا
وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوِ ائْجَلَى
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخْشَ وَأَمْضِ وَأَنْفَذَا
وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِمِ سُمِعَ وَائْنَيْنِ وَامْرِيءَ وَتَأْنِيثِ تَبِعَ
وَأَيْمُنُ هَمْزٌ أَلٌ كَذَا وَيُبَدَلُ مَدًّا فِي الْاسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

الإبدال

أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوْطِيَا فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَبَا
أَحْرَأَ ائْرَ أَلْفِ زَيْدٍ وَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اقْتُنْفِي
وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ
كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنِينَ اِكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفَا
وَأَفْتَحَ وَرَدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أُعِلَّ لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوِينَ رُدَّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شَبِّهِ وَوَوِي الْأَشُدَّ
وَمَدًّا اِبْدَلُ ثَانِي الْهَمْزِينَ مِنْ كَلِمَةٍ اِنْ يَسْكُنُ كَاثِرٌ وَائْتَمِنُ
اِنْ يُفْتَحَ ائْرَ ضَمَّ اَوْ فَتَحَ قُلِبَ وَوَاوًا وَيَاءً ائْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
دُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَوَاوًا أَصِرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا ائْمُ
فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا جَا وَوَأُومُ وَنَحْوُهُ وَجَهَيْنِ فِي ثَانِيهِ اَمُ
وَيَاءً اِقْلِبِ اَلْفَا كَسْرًا تَلَا اَوْ يَاءً تَصْغِيرٍ يَوَاوٍ ذَا اَفْعَلًا
فِي اَحْرٍ اَوْ قَبْلَ تَا التَّائِيثِ اَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا اَيْضًا رَأَوَا
فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلِ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْحَوْلِ
وَجَمْعِ ذِي عَيْنٍ اُعِلَّ اَوْ سَكُنْ فَاخُكُمُ بَدَا الْاِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنَّ
وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجَهَانِ وَالْاِعْلَالُ اُولَى كَالْحَيْلِ

وَالْوَاوُ لَامًا بَعْدَ فَتْحِ يَاءِ انْقِلَابِ كَالْمُعْطِيَانِ يُرْضِيَانِ وَوَجَبَ
إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمِّ مِنْ أَلِفٍ وَيَا كَمُوقِينَ بِدَا لَهَا اعْتَرَفَ
وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمًا
وَوَاوًا أَثَرَ الضَّمِّ رُدَّ الْيَاءُ مَتَى أَلْفِي لَامٌ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَاءِ
كِتَاءٍ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبَعَانَ صَيَّرَهُ
وَإِنْ تَكُنَّ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفَا فَذَلِكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

فَصْلٌ فِي إِبْدَالِ الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ

مِنْ لَامٍ فَعْلَى اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلَ يَاءٍ كَتَّفَوِي عَالِيًا جَاءَ ذَا الْبَدَلِ
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعْلَى وَصَفَا وَكَوْنُ فُضْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

فَصْلٌ فِي اجْتِمَاعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ

إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَاءٍ وَاتَّصَلَ وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيًّا
فِيَاءً الْوَاوُ أَقْلَبَنَ مُدْغَمًا وَشَدَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا
مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكِ أَصْلٍ أَلْفًا إِبْدَالُ بَعْدَ فَتْحِ مُتَّصِلِ
إِنْ حُرِّكَ التَّالِيُ وَإِنْ سَكَّنَ كَفَّ إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكْفَتُ

إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلْفَ
 وَصَحَّ عَيْنٌ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَعْيَدٍ وَأَحْوَلًا
 وَإِنْ يَبِينُ تَفَاعُلٌ مِّنْ افْتَعَلَ وَالْعَيْنُ وَآوُ سَلِمْتُ وَمَنْ تَعَلَّ
 وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلَالِ اسْتَحِقَّ صَحَّ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ
 وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يُخْصُ الأِسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا
 وَقَبْلَ بَا أَقْلِبَ مِيمًا النَّوْنُ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَتَّ انْبَدَا

فَصَلِّ فِي نَقْلِ الحَرَكَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا

لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقُلِ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٍ فِعْلٍ كَأَبْنٍ
 مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجُّبٍ وَلَا كَابِيضٌ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلًّا
 وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الإِعْلَالِ اسْمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمٌ
 وَمَفْعَلٌ صَحَّ كَالْمَفْعَالِ وَأَلْفَ الإِفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
 أَرَلٌ لِدَا الإِعْلَالِ وَالتَّا الزَّمَّ عَوْضٌ وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ زِيمًا عَرْضٌ
 وَمَا لِإِفْعَالٍ مِنَ الحَذْفِ وَمِنْ نَقْلِ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ
 نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرٍ تَصْحِيحُ ذِي الوَاوِ وَفِي ذِي اليَا اشْتَهَرَ
 وَصَحَّ المَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَا وَأَعْلِلَ أَنْ لَمْ تَتَحَرَّ الأَجْوَدَا

كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُولُ مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنُ
وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نِيَامٍ شُدُوذُهُ نُمِي

فَصْلٌ فِي إِبْدَالِ فَاءِ الْإِفْتِعَالِ تَاءً

دُو اللَّيْنِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ أَبْدِلَا وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا
طَا تَا افْتِعَالٍ رُذَّ إِتْرَ مُطْبِقٍ فِي ادَّانَ وَازْدَدَ وَادَكَّرَ دَالًا بَقِي

فَصْلٌ فِي حَذْفِ فَاءِ الْأَمْرِ وَالْمَضَارِعِ

فَا أَمْرٍ أَوْ مُضَارِعٍ مِنْ كَوَعَدَ إِحْدَفَ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدَ
وَحَذَفُ هَمْزٍ أَفْعَلٍ اسْتَمَرَ فِي مُضَارِعٍ وَبَنِيَّتِي مُتَّصِفٍ
ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلَلْتُ اسْتُعْمِلَا وَقَرَنَ فِي اقْرَرَنَ وَقَرَنَ نُقْلًا

الإِدْعَامُ

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحْرَكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ ادْغَمَ لَا كَمِثْلِ صُفْفٍ
وَذُلُّ وَكَلُّ وَلَبُّ وَلَا كَجُسَسٍ وَلَا كَاخْصَصَ ابِي
وَلَا كَهَيْلٍ وَشَدَّ فِي أَلِنَ وَنَحْوِهِ فَكُ بِنَقْلِ فُقْبِلِ

وَحَيِّ افْكُكُ وَاذْغَمِ دُونَ حَذَرَ
كَذَاكَ نُحُو تَتَحَلَّى وَاسْتَرَزْ
وَمَا بِنَاءَيْنِ ابْتَدِي قَدْ يُفْتَصِرْ
فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنُ الْعَبْرَ
وَفُكُّ حَيْثُ مُدْعَمٌ فِيهِ سَكَنُ
لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرُّفْعَاقَتَرْنَ
نُحُو حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي
حَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَحْيِيرُ قُفْيِ
وَفُكُّ أَفْعَلٍ فِي التَّعَجُّبِ التُّرْمِ
وَالتُّرْمِ الإِدْغَامُ أَيْضًا فِيهِمْ
وَمَا بِجَمْعِهِ عُنَيْتُ قَدْ كَمَلْ
نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهْمَاتِ اشْتَمَلْ
أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ
كَمَا أَقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَةِ
فَأَحْمَدُ اللَّهُ مُصَلِّيًّا عَلَى
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا
وَالْهَ الْعُرُّ الْكِرَامِ الْبِرْرَةَ
وَصَحْبِهِ الْمُتَتَحِينَ الْخَيْرَةَ



SURAT PERYATAAN BEBAS PUSTAKA
DI LUAR UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Wathidunnuha

NIM : 09110048

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Semester : XIV

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Alamat : Arjosari, Pacitan, Jawa timur

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya tidak mempunyai pinjaman buka di perpustakaan UGM, UNY, Perpustakaan Daerah (PERPUSDA) Yogyakarta, dan Perpustakaan lainnya.

Demikian yang saya nyatakan dengan matrai, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 30 Agustus 2016

Yang menyatakan;



Muhammad Wathidunnuha
09110048

CURICULUM VITAE

A. Identitas

Nama : Muhammad Wathidunnuha
Tempat, Tgl. Lahir : Pacitan, 14 10 1990
NIM : 09110048
Alamat Asal : Arjosari, Pacitan Jawa Timur
Alamat di Jogja : Krapyak Kulon, Panggungharjo, Sewon, Bantul
No. HP : 081904194249
Email : atidnuha@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : Ibnu Salam
Pekerjaan : Guru
b. Ibu : Azizah
Pekerjaan : Wiraswasta
c. Saudara : Khaulatul Fardah

B. Pendidikan Formal :

1. TK Atarmasi lulus tahun 1997
2. Sekolah Dasar (SD) Tremas II lulus tahun 2003
3. Madrasah Tsanawiyah Tambak Beras Jombang lulus tahun 2006
4. Madrasah Aliyah SMA Mojo Kediri lulus tahun 2009
5. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab (BSA) Fakultas Adab dan Kebudayaan di UIN Sunan Kalijaga lulus tahun 2016.