

الرموز الصوفية في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه"

لعبد الحليم محمود

(دراسة دلالية معجمية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية والحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

محمد مستقيم

رقم الطالب ٠٩١١٠٠٥٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية والحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [fadib@uin-suka.ac.id](mailto:fadib@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1393 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الرموز الصوفية في الكتاب " تاج الصوفية ابو بكر الشبلي حياته وأراؤه"

لعبد الحليم محمود (دراسة دلالية معجمية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : MUHAMMAD MUSTAQIM

**N I M** : 09110052

Telah dimunaqasyahkan pada : Jum'at, 24 Juni 2016

Nilai Munaqasah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

Prof. Dr. Alwan Khoiri, MA.

NIP. 19600224 198803 1 001

**Penguji I**

Drs. Bachrum Bunyamin, MA.

NIP. 19530111 198103 1 003

**Penguji II**

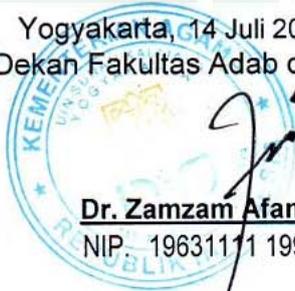
Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.

NIP. 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 14 Juli 2016  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Zamzam Afandi, M.Ag.

NIP. 19631111 199403 1 002





NOTA DINAS

Hal : **Persetujuan Skripsi**

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Mustaqim

NIM : 09110052

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الرموز الصوفية في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه" لعبد الخليم محمود

(دراسة دلالية معجمية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut diatas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 20 Juni 2016

Pembimbing

Prof. Dr. Alwan Khoiri, MA  
NIP. 19600224 198803 1 001



**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Mustaqim  
NIM : 09110052  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul

الرموز الصوفية في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه" لعبد الحليم محمود  
(دراسة دلالية معجمية)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Juni 2016

Saya menyatakan,



Muhammad Mustaqim

NIM: 09110052

## الشعار

المحافظة على القديم الصالح والأخذ بالجديد الأصح<sup>١</sup>

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- ✓ والدي المحبوبين الكريمين .
- ✓ جميع أساتيذي الذين أحسنوا في تعليمي و تربيتي.
- ✓ جميع أصدقائي الذين يعاشرونني معاشرة حسنة في هذه الحياة الفناء .

---

<sup>١</sup>الشعر من الشيخ عبدالوهاب حسب الله الحاج

## Abstrak

(Muhammad Mustaqim 09110052)

Sufi di dalam penelitian, akan selalu menjadi objek yang menarik untuk diteliti. Begitu juga seluk-beluk yang ada di dalamnya seperti riyadhah, filosofi, dan yang lainnya. Banyak hikmah-hikmah sufi yang menyentuh realita kehidupan riil, baik pada masa dahulu maupun pada masa sekarang. Dunia sufi akan selalu hadir menjadi penyeimbang kehidupan manusia khususnya umat islam. Dalam penelitian ini, peneliti melakukan penelitian yang masuk dalam kategori wilayah sufi. Objek kajian yang diteliti adalah istilah-istilah sufi. Lebih spesifiknya lagi, istilah-istilah sufi yang terdapat pada buku *Tajush Shufiyyah Abu Bakr Asy-Syibli; Hayatuhu wa Arauhu* karangan ‘Abdul Halim Mahmud.

Pada penelitian kali ini, peneliti mengangkat judul *Tajush Shufiyyah Abu Bakr Asy-Syibli; Hayatuhu wa Arauhu li ‘Abdil Halim Mahmud; Dirasah Dalaliyah mu’jamiyah*. Pada penelitian ini peneliti menggunakan teori yang dikenal dengan semantik leksikal. Yaitu teori yang berusaha menemukan tanda pada suatu kata yang berdasarkan pada pemaknaan kamus. Setelah menemukan macam-macam makna di dalam kamus, kemudian hal yang harus dicari adalah menentukan makna pada masing-masing kata yang dijadikan objek dan diteliti tersebut. Tanda pada teori ini dikenal ada tiga macam tanda yang harus dibaca untuk menentukan maknanya. Tanda-tanda tersebut adalah *ad-Dalalah al-Markaziyyah* (tanda secara umum yang dipahami oleh semua pengguna bahasa), *ad-Dalalah al-Hamisiyyah* (tanda pada kata sama yang digunakan oleh semua pengguna bahasa, akan tetapi karena pengalaman tertentu pada orang tertentu akan menimbulkan makna yang lain khusus bagi orang yang mengalaminya), dan yang terakhir adalah hubungan antara kedua tanda tersebut yang dikenal dengan *ad-Dalah at-Tathabuqiyyah*, apakah tanda tersebut sama pemakaian maknanya atau beda.

Penelitian ini menghasilkan dan meneliti sekitar dua puluh empat istilah sufi yang terdapat pada *Tajush Shufiyyah Abu Bakr Asy-Syibli; Hayatuhu wa Arauhu* karangan ‘Abdul Halim Mahmud. Di antara kata-kata tersebut kemungkinan besar hanya beberapa kata saja yang dapat dipahami oleh orang islam yang tidak melakukan suluk. Hal ini karena makna tanda pada istilah-istilah tersebut sama penggunaannya pada kehidupan sehari-hari, seperti *Rohmatun, al-Hawa* dan lain sebagainya. Sebagian besar istilah-istilah tersebut tidak dapat dipahami tanda-tandanya oleh orang awam pada umumnya. Hanya orang-orang yang masuk menapaki dunia sufilah yang mampu memahami tanda-tanda pada istilah sufi tersebut.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على من بعث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن استن بسنته واهتدى بهديه واقتفى أثره وسار على نهجه إلى يوم الدين . أما بعد:

- أشكر شكرا جزيلاً لمن له فضل في إتمام هذا البحث ، وأخص بالذكر منهم :
  ١. فضيلة المكرم الدكتور زمزم أفندي الماجستير عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
  ٢. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الثقافية .
  ٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كمشرف الباحث في هذا البحث ، وشكراً على توجيهاته وإرشاداته .
  ٤. جميع المدرسين الكرماء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا الذين علموني العلوم النافعة وأعطوني النصائح وشجّعوني .
  ٥. أبي وأمي اللذين ربياني من الصغير وعضدي في طلب العلم . أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين .

٦. أصدقائي في KAMABA منظمة الطلاب من بلورا ، وخاصة إلى يوسف

أحسن سقى و أعضاء المنظمة سنة ٢٠١٢-٢٠١٣ .

٧. وأصدقائي وصديقاتي الأحباء اللذين يساعدونني في إتمام هذا البحث خصوصا إلى

أصحابي في شعب اللغة العربية وأدبها .

وأخيرا ، نتوكل على الله وإياه نعبد وإياه نستعين ، ونسأل الله أن يجزيهم خير

الجزاء في العاجل والآجل . وأرجوا أن يأتي هذا البحث منافع لجميع القراء الأعزاء . آمين

يارب العالمين...

جوکجا کرتا ، ١٦ يوليو ٢٠١٦

الباحث

محمد مستقيم

٠٩١١٠٠٥٢

## محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع .....
ب	صفحة الموافقة .....
ج	الشعار والإهداء .....
د	تجريد .....
هـ	كلمة شكر وتقدير .....
ز	محتويات البحث .....
١	الباب الأول : مقدمة .....
١	أ . خلفية البحث .....
٥	ب . تحديد البحث .....
٥	ج . أغراض البحث وفوائده .....
٧	د . التحقيق المكتبي .....
١٠	هـ . الإطار النظري .....
١٦	و . منهج البحث .....
١٨	ز . نظام البحث .....
٢٠	الباب الثاني : النبذة من حياة أبو بكر الشبلي .....
٢٠	أ . اللمحة عن اسم الشبلي ولقبه .....
٢٢	ب . اللمحة عن سيرة الشبلي .....

## الباب الثالث : تحليل المصطلحات الصوفية في تاج الصوفية دراسة

٢٩	دلالية اصطلاحية.....
٢٩	لمحة عن الكتاب.....
٣٦	الحب أو المحبة.....
٣٨	قلب.....
٤٠	الإخلاص.....
٤٢	الوارد.....
٤٣	الشوق.....
٤٤	الهوى.....
٤٥	عين.....
٤٦	الفناء.....
٤٧	البقاء.....
٤٨	توحيد.....
٥٠	معرفة.....
٥١	المحاسبة.....
٥٢	المراقبة.....
٥٣	سكرة.....
٥٤	حجاب.....
٥٥	الزهد.....
٥٦	التوكل.....
٥٧	الخوف.....
٥٨	الرجاء.....
٥٩	الهمة.....

٦٠.....الوصول

٦١..... تجلي

٦٢.....رحمة

## الباب الرابع : الاختتام

٦٥..... أ . الخلاصة

٦٦..... ب . الاقتراحات والإرشادات



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ . خلفية البحث

إن اللغة هي من إحدى العناصر المهمة والضرورية في الحياة الاجتماعية . وهذه الناحية ، لها الدور لاتصال الناس وتبادل الاعلامات بينهم . وبهذه الاعلامات والتعارف بينهم تجعل حياة الناس هنيئة ومريئة . لو لا يستعمل الناس اللغة في حياتهم، هم سيمثلون الأدوات الجامدة .

عرف اللغويون اللغة متنوعة ، قال بعضهم أن اللغة هي الأصوات المستعملة في الكلام أو الرموز المكتوبة المحصورة من تلك الأصوات .<sup>1</sup> رأى حسن علوي ، أن اللغة هي الآلة الاتصالية المستخدمة في المجتمع المعين ، وهي يشتمل على الأدب والسلوك أيضا .<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Dendi Sugono, *Kamus Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008), hlm. 119

<sup>2</sup> Hasan Alwi dkk., *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*. (Balai Pustaka: Jakarta 2002), hlm. 88.

اللغة هي الصورة الحقيقية عند الناس ، وهي النظام الرمزي ، ولها المعاني الدقيقة . كانت اللغة أداة اتصالية في الحياة اليومية عند الناس ، وهي لإظهار شعورهم والتحقيق على أفكارهم ، ولا سيما في وجد الحقيقة في حياتهم . اللغة هي النظام الرمزي ، ليست ترتيب الأصوات الظاهرة والتجريبية فحسب ، بل فيها المعاني الدقيقة بأوصافها غير التجريبية .<sup>3</sup>

الوظيفة في اللغة هناك وظيفتان أساسيتان ، إما اللغة بوصفها لنجو *langue*<sup>4</sup> وإما بوصفها بارولي *parole*<sup>5</sup> . بارولي بوصف البحث اللغوي هو الموضوع الظاهر لأن كونه الكلام الحقيقي المنطوق عند المتكلمين في شعب اللغة المعين . ولنجو هو الموضوع المخفي لأن كونه نظام اللغة المعين الشامل . وهذا ، أي لنجو، هو أسر الموضوع في كون النظام الشامل . الأمور التي تبحث في علم اللغة مباشرة هي بارولي، لأنه ظاهر وبين ويتمكن أن يبحث وينظر تلقائيا . يجري البحث عن بارولي لنيل قواعد لنجو ، والبحوث عن لنجو هذه ستحصل قواعد لنجاجة *langage*<sup>6</sup> ، قواعد اللغة الشاملة .<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Kinayati Djojuroto, *Filsafat Bahasa*, (Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007), hlm. 45.

<sup>4</sup> cabang linguistik yang menaruh perhatian pada tanda-tanda (*sign*) bahasa atau ada pula yang menyebutnya sebagai kode-kode (*code*) bahasa. Termasuk dalam *tanda* bahasa atau kode ini adalah apa yang oleh para ahli disebut *fonem*, yaitu satuan bunyi terkecil yang berfungsi untuk membedakan arti. Contohnya kata rapi yang terdiri dari huruf “r,a,p, dan i” makna yang ditangkap akan berbeda dengan kata api yang terdiri dari huruf “a,p, dan i”.

<sup>5</sup> *Parole* merupakan ekspresi bahasa pada tingkat individu. Contoh: Dua orang ibu Jawa berjalan bersama, sepulang arisan. Seorang ibu yang kebetulan letak rumahnya lebih dekat dan tiba lebih dahulu, berkata “mari mampir”. Dalam kondisi seperti ini, ibu kedua menjawab, “terima kasih, lain kali”. Apa yang hendak diperlihatkan di sini adalah “mari mampir” sebenarnya tidak menyilakan singgah seperti yang diperlihatkan oleh sistem gramatikanya, tetapi sesuai dengan pengguna bahasa tersebut, kalimat itu hanya berarti basa-basi pergaulan saja. Makna kalimat menurut pengertian seperti yang dicontohkan terakhir inilah yang menjadi perhatian dari *parole*.

<sup>6</sup> *Langage* adalah fenomena bahasa secara umum. *Langue* dan *parole* adalah bagian dari *langage*.

<sup>7</sup> Abdul Khaer, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), hlm. 31.

اللغة هي نظام ، تتصف هذه اللغة بالنظامي والتطبيقي . تتصف اللغة بالنظامي ، أي تتركب اللغة اعتمادا على أسلوب تنظيمية ، لا بأسلوب منكسرة . أما اللغة بوصفها التطبيقي هي نظام واحد ، وهي تتكون من الأنواع والأجناس . وتلك الأنواع هي النوع الصرفي والنوع الصوتي والنوع التركيبي والنوع الدلالي . وكل هذه ، تتوقع النوع تحت النوع الآخر وعكسه . وهذه الأنواع الثلاثة (الصوتي والصرفي والتركيبي) تتعلق بالنظام الدلالي . وأما المعجمي التي تسيطر تحت الدلالي ، هو خارج من الأنواع الثلاثة المذكورة<sup>٨</sup> .

من الشروح التفصيلية المذكورة ، نجد أن اللغة هي الدالة على وجود الصوت أو صوت الكلام . بوصفها الدال ، طبعاً هناك المدلول. الأشياء المدلولة هي من التعريف والفكرة الموصولة والمشكلة في الصوت ، لأن الدال يتجه إلى الفكرة ، ولذلك فيقال أن اللغة لها معاني دقيقة . يبحث في حقل الدلالة ، فيها نظرية المعنى . وتقول نظرية المعنى أن المعنى يسوى بجامده . وقال بعضهم أن المعنى هو الفكرة ، لأن ليس كل الدال صوتاً الذي لها الاتصال مع الأشياء الظاهرة في العالم الحقيقي . الدال (الفرس) و (البيت) هما ظاهران في الحقيقة ، ولكنهما فارقان مع صوت (دين) و (عدل) ، أنهما لا يملكان شيئاً ظاهراً في العالم الحقيقي . ويقال أن الدال الصوتي المذكور ليس له المرجع<sup>٩</sup> .

وجود الدلالات الصوتية التي لها معاني في اللغة هي أفراد اللغة من الوحدة اللغوية (المورفيم) والكلمة والاضافة والجملة والفكرة . ولكن بسبب الفروق من حيث

---

<sup>٨</sup> نفس المصدر ، ص . ٣٥

<sup>٩</sup> نفس المصدر ، ص . ٣٧-٤٤ .

درجاتها ، فنوع المعاني هي مختلفة . تسمى المعاني من ناحية الاضافة والجملة بالمعنى التركيبي . والمعاني المتعلقة بالفكرة تسمى بالبراجماتية أو المعاني السياقية .<sup>١٠</sup>

وكذلك في موضوع البحث الذي سيبحثه الباحث ، سيبحث هذا البحث عن الدلالات التي توجد في الكتاب " تاج الصوفية أبو بكر الشبلي ؛ حياته وأرائه". وذلك الكتاب هو من إحدى الكتب الصوفية ألفه الشبلي . فيه كثيرة من الدلالات التي لم يعرفها كثير من الناس في فهمها .

كان التصوف له المصطلحات واللغة الخاصة لتعبير لغة الصوفية . المتصوفون لهم النظام الخاص في اللغة التي يفهم فيها المتصوف في أخذ المعاني . وهذا متعلق بشعورهم وسلوكهم . قال ابن عربي أن الكلمة المستخدمة في التعبير على الأشياء ليست موكلة على الشعور المعبرة ، بل هي الدال والرمز .<sup>١١</sup> لا يعبر المتصوفون كل ما يشعرونه بالألفاظ الظاهرة . بل الكلمات والألفاظ هي وسيلة تحتاج إلى التعمق والتفصيل لمعرفة المعاني الحقيقية . لأن الكلمات المستخدمة عندهم بوصفها الدال والرمز ، ولا تكفي في شرح سلوكهم ورياضتهم .<sup>١٢</sup>

ومن هذه الخلفية تجذب الباحث لتناولها في المصطلحات والتعريفات الصوفية المعينة . والمصطلحات الصوفية عند الباحث لها الطبائع والخصائص ، أنها لا تفهم العوام حرفية . وفي هذا الحقل ، سيبحث الباحث المصطلحات الصوفية في كتاب تاج

---

<sup>١٠</sup> نفس المصدر ، ص . ٤٥

<sup>١١</sup> Abdul karim al-Yafi, *At-Ta'bir Ash-Shufi Wamusykatilahi* (Damaskus: Damaskus University press, 1999), hlm. 17.

<sup>١٢</sup> هادي فاطمة الزهراء ، جمالية الشعر في الشعر الصوفي ؛ محي الدين ابن عربي نموذجاً ، (الجزائر :

جامعة أبي بكر ، ٢٠٠٦) ، ص . ٦٥

الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه . فيه المصطلحات الصوفية الكثيرة تحتاج إلى البيان من حيث وجهة التصوف . من المصطلحات المذكورة هي المحبة والحق والجوارح وغيرها . لفظ المحبة الذي قدمه المتصوف ليس حبا ظاهر مثل شعره الناس مع غيرهم، بل أعمق منه .

## ب . تحديد البحث

يقدم الباحث تحديد البحث لكي يتركز البحث ويترتب . يستعمل تحديد البحث هذا لتحديد موضوع البحث لتعمق درسا واحدا لا يندرج إلى البحوث الأخرى . فلذلك اعتمادا على خلفية البحث المذكورة ، يقدم الباحث تحديد البحث مما يلي :

١ . كم عدد المصطلحات الصوفية في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه" ؟

٢ . ما المعنى الرموز الصوفية في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه" ؟

## ج . أغراض البحث وفوائده

١ . أغراض البحث

- لمعرفة المعاني الصوفية وشروحها في الكتاب "تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه" .

- لمعرفة قدر تعمق المسلمين خارج المتصوفين في فهم الرموز والمعاني المذكورة . أيفهمون تلك الرموز الصوفية أم لم يفهموها .

## ٢. فوائد البحث

نظريا :

- يرجو الباحث من هذا البحث اعطاء الفهم عن المعاني في الرموز الصوفية في كتاب تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأراؤه لعبد الحلیم محمود.
- سيكون هذا البحث مقارنا وزيادة الاعلامات في البحوث للباحثين في علم اللغة والتصوف ، وخاصة المعاني في المصطلحات الصوفية في كتاب تاج الصوفية ابو بكر الشبلي حياته وأراؤه لعبد الحلیم محمود .

تطبيقيا :

- هذا البحث مهم لاعطاء المعارف اللغوية المتعلقة باللغة الصوفية .
- لتوسيع خزانة العلوم والمعارف في العالم الصوفي عن معاني الرموز الصوفية خاصة .
- زيادة العلوم والمعارف للباحث المتعلقة بالعالم الصوفي ، لمعرفة الرموز الصوفية خاصة .
- زيادة العلوم والمعارف للقارئ والعوام في العالم الصوفي .

## د. التحقيق المكتبي

يستخدم التحقيق المكتبي في البحوث معيار التحليل ، والهدف منه لمعرفة الموضوع على أنه قد حل أم لم يحل . وهذا ضروري لأنه مرتبطة بأصول البحث . وبعد أن نظر الباحث بهذا البحث لم يجد الباحث البحث الذي يبحث عن الرموز الصوفية في تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه لعبد الحليم محمود . يجد الباحث البحوث باستعمال النظرية مثله . من البحوث القادمة هي :

البحث لمصباح النظر الذي جراه في السنة ٢٠١٠ تحت الموضوع دلالة فعل الماضي الزمانية في السورة الواقعة . يركز هذا البحث لحصول المعاني في فعل الماضي المتضمن في تلك السورة . والنظرية لتناولها هي الدلالة السياقية . وعنده أن دور السياق مهم لتعيين المعاني المتضمنة في الجملة . استخدم الباحث السياقين في التحليل هما السياق الحالي أو السياق الموقوفي والسياق اللغوي أو السياق التركيبي . والنتيجة من هذين السياقين ، هما يتأثران في ثبوت معاني زمن الماضي وتغيره في السورة الواقعة. والنتيجة هي : ١. أن "قد" يؤثر على ثبوت فعل الماضي الذي يتوقع بعد زمن الماضي (أداة الاستفهام والشرطية والجوبية والسلبية وغيرها) كلها تؤثر تغيير فعل الماضي تجعله زمنا مستقبلا . ٢. الحال ، صار الحال دلالة على معنى خلق الانسان أو يدل على يوم الآخر والبيان عن الجنة والنار وغيرها . وهذا يدل على زمن مستقبل في فعل الماضي .

الثاني ، البحث لمحمود يونس تحت العنوان رأى ومشتقاته في القرآن ؛ دراسة دلالية سياقية . جرى هذا البحث سنة ٢٠١٠ . والموضوع في القرآن لهذا البحث هو

كلمة رأى ومشتقاته باستخدام قرابة علم المعاني والدلالي . بعد أن حل الباحث فيه وجد معاني رأى ومشتقاته . وله المعاني المختلفة بسبب السياقات والدالات فيه. ونوع هذا البحث من الدراسة المكتبية ، لأن المراجع تصدر من الكتب والمجلات والبحوث المناسبة . النظرية المتقدمة لتحليل هذا البحث هي الدلالة السياقية . أجاب هذا البحث على ثلاثة مشاكل ، وهي : (١) عدد كلمة رأى ومشتقاته في القرآن ؛ (٢) صيغ رأى وأسلوبه في القرآن ؛ (٣) المعاني السياقية على كلمة رأى ومشتقاته في القرآن . والنتيجة لهذا البحث هو أن عدد كلمة رأى ومشتقاته في القرآن ٢٧٨ كلمة . استخدم كلمة رأى من حيث السياق له المعاني المختلفة ، منها علم ، عرف ، شهد ، أعلم ، وأخذ الاعتبار ، وكل هذه أخذت من ٢٦ أسلوبا .

والثالث ، البحث لأحمد صديق سنة ٢٠١١ . الموضوع منه هو الدلالة الإشارية في التفكيك الأبوية العربية في الرواية بنات الرياض لعبد الله الصانع . استخدم هذا البحث التحليل الفهرسي . رأى بيرش أن الفهرسي هو العلاقة السببية المتضمنة في نفس المفسر لأخذ الحوادث في نفسه . وفي هذا البحث ، استخدم الباحث التحليل الفهرسي لتحليل الأشخاص والحوادث في الرواية بنات الرياض بوصفها الموضوع ، ثم يؤولها وطلب الدلالة ووجدان العلاقة السببية ، والطريقة هي بتأويل أسماء الأشخاص في الرواية بنات الرياض مع المظاهر المسيطرة عندهم . من حيث المعنى ، وجد الباحث العلاقة الفهرسية بين الثقافة العربية بحدوث المظاهر في أشخاص الرواية بنات الرياض وهي كون سجن حقوق النساء وواجباتهن . والنساء فيها مثل اللعبات عند الرجال . ومن الناحية الفهرسية لهدم البتريكية العربية . وجد الباحث كون تغيير نظام الحكومة السعودية تحت سيطرة السلفي الوهابي . هم يفرقون

الحقوق بين النساء والرجال وكذلك من حيث الواجبات ، فيها المسافة البعيدة ، وهم يشرعون الأحكام الإسلامية بتجاوز الحد . وهذا النظام يجعله أحوال الأشخاص في الرواية بنات الرياض ضيقا . مثل اسم شخصية قمره في الرواية ، المعنى منه هو الميسر، وهذا الدال . بعد أن فسر الباحث بهذا الاسم ، أن القمره تؤكد عرسها مع رشيد لتسعد حياتها . وفي شخصية سديم ، أنها من كلمة سدم بمعنى الندم . بعد أن فسر الباحث بهذا الدال أن شخصية سديم هي ندمت بعد أن اعطاء بكرها إلى والد قبل أن نكحت معه ، حتى أكد والد أنها امرأة فاحشة . وفي شخصية متشيل ، أنها من كلمة مخل بمعنى الثورة ، أي تثور ثقافة العرب بتحديد الحقوق الشعبية . ثم شخصية لميس ، هي من كلمة لمس بمعنى طلب الفهم . بعد أن فسر الباحث بهذه الكلمة أنها تريد أن تعرف كل ما من الحكومة في تحديد المعاشرة بالفرقة السنية .

ثم البحث الرابع للأسف كورنياوان تحت الموضوع التضاد في سورة الأعراف دراسة تحليلية دلالية . جرى هذا البحث سنة ٢٠١٠ . والنتيجة لهذا البحث وجد في هذه السورة ثلاثين كلمة المتضادة على الأقل من حيث علاقتها وشكلها . هذا البحث من البحث اللغوي المشتمل على الكلمات في النص وتركيبه، ومن حيث المنهج استعمل الباحث النظرية الدلالية المعجمية وهي الدراسة التي تركز بحثها في بيان المعنى وطبقته . والمنهج في تحليله هو المنهج الوصفي ، هو السعي لشرح شئ أو مشكلة بتنظيم مع التحليل والتأويل المناسبان . والعملية المستخدمة هي التعريف والتحقيق والتوزيع .

نظرا إلى البحوث المذكورة ، أن البحث الذي سيجريه الباحث تحت العنوان  
المصطلحات الصوفية في تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه لعبد الحليم محمود  
لا ترق في بحثه . ويصير كل هذا المصدر القوي في تحليل هذا البحث .

## هـ . الإطار النظري

إن علم الدلالة هي نوع المنهج في علم اللغة . وعلم اللغة هو مهم في الدراسة  
اللغوية . وعلم الدلالة هو البيان عن المعنى . وفي أوائل ظهور علم الدلالة، أنه لم  
يدخل في بحوث الدراسة اللغوية . وهو يدخل في الصرفية والصوتية والتركيبية ، لأن  
علاقته بالمعنى . وهذا يجعل علم الدلالة غير واضح ومناسب في وضعه .

وفي السنة ١٩٦٥ ، أكد تشومسكي أن علم الدلالة هو من عناصر قواعد  
اللغة (سوى التركيبية والصوتية) ، والمعنى من الجملة يعين بهذا العنصر الدلالي<sup>١٣</sup> .  
ومنذئذ صار علم الدلالة في الدراسة الخاصة ، ثم تطوره فرديندي دي سويسر . وأكد  
أن الدراسة اللغوية بدون الدلالة لا معنى لها .

### ١ . تعريف *Semantik* (علم الدلالة)

أن **Semantik** هو من اليوناني sema بمعنى الدلالة والرمز . والفعل من كلمة  
sema هو semaino والمعنى منه دلّ ورمز . اتفق اللغويون على استعمال لفظ في علم  
اللغة لدرس علاقة الدلالات اللغوية بالأشياء المدلولة . وهو الدراسة اللغوية التي تناول  
فيها المعانى في اللغة . ولذلك أن علم اللغة هو من ثلاثة عناصر لغوية: الصرفية

<sup>13</sup> Abdul Khaer, *Linguistik...*, hlm. 284

والتركيبية والدلالة . تناول علم اللغة الدلالات التي تدل على المعاني وعلاقة المعنى  
بغيره وأثره على الناس والمجتمع .<sup>١٤</sup>

علم اللغة هو النظرية التي تحدث عن المعنى . ولذلك الموضوع منه هو اللغة ،  
وخاصة المعنى أو من أفراد اللغة مثل الكلمة والإضافة والجمله والفكرة . اللغة لها  
القواعد التحليلية مثل الصرفية والصوتية والتركيبية . الأشياء المشتملة على المشاكل  
الدلالية هي المعجمية والصرفية .

يعرف Semantik في العربية بعلم الدلالة . قال الجرجاني :

الدلالة كما عرفها الجرجاني ( ٧٤٠-٨١٦ هـ ) هي كون الشيء بحالة ، يلزم من  
العلم به ، العلم بشيء آخر ، والشيء الأول هو الدال ، والثاني هو المدلول .  
وهذا معنى عام لكل رمز غذا علم ، كان دالا على شيء آخر ، ثم ينتقل  
بالدلالة من هذا المعنى العام ، إلى معنى خاص بالألفاظ باعتبارها من الرموز  
الدالة فيقول : والدلالة اللفظية الوضعية : هي كون اللفظ بحيث متى أطلق أو  
تخيل فهم منه معناه للعلم بوضعه ، وهي المنقسمة إلى المطابقة والتضمن  
والالتزام، لأن اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة .<sup>١٥</sup>

وعند جرجاني اختصاريا ، أن استعمال الكلمة يعطى الفهم الأخر مناسبا  
بسياقه . وفي السياق المعين ، يعطى كلمة بالشرح معين ، لا يستعمل عامة . مثل  
لفظ الناس ، ينظر من حقل الظاهر يسوى الناس بالحيوان من حيث اللحم ونفس

<sup>14</sup> Heri Guntur Tarigan, *Pengajaran Semantik*, (Bandung: Angkasa, 1985), hlm. 7.

<sup>١٥</sup> فريد عوض هيدر ، علم الدلالة : دراسة نظرية وتطبيقية ، (قاهرة : مكتبة الأدب ، ٢٠٠٥) ، ص

الأعضاء ونفس العظام . ولكن من حيث الباطنية فيها فرق عظيم بين الناس والحيوان، لأن الناس لهم الطاقة في التفكير ، وأما الحيوان بالغريزة فحسب . ولذلك الفرق في العقل ، يستدعي الناس في التجديد .

علم الدلالة في تطوره سواء على فهم جوهرته في الحاضر .

علم الدلالة في العربية ، تركيب إضافي يدل على تركيب الاسم على مسمى خال من الدلالة على الزمان ، وهو يقابل المصطلح الإنجليزي *Semantics* وكلا المصطلحين العربي والإنجليزي يدلان على فرع من علم اللغة يدرس العلاقة بين الرمز اللغوي ومعناه ، ويدرس تطور معاني الكلمات تاريخيا ، وتنوع المعاني ، والمجاز اللغوي والعلاقات بين كلمات اللغة .<sup>١٦</sup>

علم الدلالة في العربية نفس التعريف مع مصطلح *semantics* في الإنجليزية . كلاهما من نوع علم اللغة التي تبحث فيه دلالة اللغة وكشف معناها . وكلاهما يبحثان عن تطور المعنى اعتمادا على تاريخ استعماله وجنسه والمجاز والعلاقة بين الكلمات .

## ٢ . أنواع معاني الدلالة

---

<sup>١٦</sup> نفس المصدر ، ص . ١٤ .

نوع المعنى في الدلالة كثيرة . فيه المعنى المعجمي والتركيبى والسياقي والمرجعي وغير المرجعي والمعنى الأصلي والمجازي والفكري والمشارك والمصطلح والتعبير والمحافظة . ولا نبحت كل هذه تفصيلية عميقة ، إلا نبذتها فحسب .

المعنى المعجمي هو معنى الكلمة بدون أي السياق . مثل الفرس ، والمعنى منه الحيوان له أربعة أرجل ويستطيع أن يركب . ويوجد المعنى المعجمي إذا يتركب بكلمتين فأكثر أو يدخل فيه الفعل . ثم المعنى السياقي هو وجدان المعنى في سياق معين .<sup>١٧</sup>

يسمى اللفظ بالمعنى المرجعي إن يتوجه إلى المرجع . مثل الفرس والأحمر والصورة كلها توجد في الحياة الحقيقة . وعكسها ، لفظ "و" و "أو" و "ل" كلها لا تدخل إلى المعنى المرجعي ، لأن ليست لها المرجع .<sup>١٨</sup>

ثم المعنى الأصلي ، هو المعنى الحقيقي للكلمة . إذا ، يسوي المعنى الأصلي بالمعنى المعجمي . وأما المجاز هو زيادة المعنى في الكلمة الأصلية . مثل الخنزير هو الحيوان الذي يؤخذ لحمه . ولكن لو يوضع في حكم الأسلام بأن له المعنى السليبي.<sup>١٩</sup>

ثم المعنى السياقي هو المعنى للكلمة أو اللفظ الذي لا يرتبط بالأشياء . والمعنى السياقي يسوى بمفهوم المعنى المعجمي . وأما المعنى المشترك هو معنى اللفظ المتعلق باللفظ خارج اللغة ، مثل الياسمين له يشترك بالطهر .<sup>٢٠</sup>

<sup>17</sup> Abdul Khaer, *Linguistik...*, hlm. 289.

<sup>١٨</sup> نفس المصدر ، ص . ٢٩١ .

<sup>١٩</sup> نفس المصدر ، ص . ٢٩٢ .

<sup>٢٠</sup> نفس المصدر ، ص . ٢٩٣ .

الترادف هو الكلام بالمعنى الذي لا يقصد بعناصره ، إما المعجمي وإما التركيبي .  
مثل يبيع البيت ، من الناحية التركيبية أخذ البائع السعر أو الفلوس وأما المشتري  
يستحق البيت . وهذا فرق بالتعبير ، ومعنى المحفوظة يستطيع أن يطلب من معنى  
عناصره لأنه الاشتراك بين المعنى الأصلي والمعنى بوصفه المحفوظة .<sup>٢١</sup>

يركز الباحث في هذا البحث على الدلالة المعجمية . وأما متعلقة بشرح المعنى،  
يتجه الباحث إلى القاموس بوصف الاعتماد . والموضوع في هذا البحث هو باللغة  
العربية سيراجع الباحث على معجم تاج العروس بوصفه المعجم الكامل القديم . ثم  
الخلفية في هذا البحث متعلقة بالمصطلحات الصوفية ، فيستخدم الباحث المعجم  
الصوفي الذي يعتمد بالمصطلح الصوفي .

### ٣ . الدلالة المعجمية

الدلالة المعجمية هي ترتبط بالمعنى المعجمي . وهذا الحقل يبحث عن اللفظ  
الذي يطابق بالقاموس اعتمادا على أسسها ، وهذا العلم يسمى بالعلم المعجمي .  
أما الوظيفة التطبيقية لهذا العلم هي تدوين المعجم أو القاموس . ولذلك كل شئ  
المرتبط بالمعجم هو وظيفة تطبيقية لهذا العلم ، وتكمل الأسس المعجمية بالمطالب  
التطبيقية في استعمال المعجم . في تأليف المعجم الأندونيسي مثلا ، لا يليق في  
ادخال *men* في الفعل الذي يؤول بحرف M ، أو ادخال *ber* في الفعل الذي يؤول

---

<sup>٢١</sup> نفس المصدر ، ص . ٢٩٦ .

بحرف B . وستكون الأداة الزيادة مناسبة في أصل الفعل بحذف الحرف الأول ، مثل كلمة membantu في bantu ، و menolong في كلمة tolong وغيرهما .<sup>٢٢</sup>

كما ذكرنا من سبق ، أن علم الدلالة هو نوع من علم اللغة الذي يتناول فيه المعنى . ومن الناحية الأخرى ، تدخل علم الدلالة في حقل القواعد أيضا . مثل الصرف في الإنجليزية كلمة *uncomfortable* ، أن لفظ *un* يشير بينا إلى معنى "لا" ، وتلك الكلمة مساواة على كلمة *not comfortable* . وكذلك في اللغة الاندونيسية، أن لفظ *memper-tebal* يتضمن فيه الزيادة *memper* بمعنى صيرورة ، يعنى يصير شيئا وثيقا وأثيق .

وكذلك في النحوي أو التركيبي ، فيه العناصر الدلالية المعينة . أنا بائن البيت أو بنيت البيت مثلا ، أن لفظ "أنا" في الجملة هو مبتداء وفاعل العمل المعين ، والعمل هو ييني . وأما البيت هو المفعول من العمل أي ييني . إذا ، أن المعنى المعين يجد في التركيب إن كان دون المعنى معجميا .<sup>٢٣</sup>

تعرف *Semantik leksikal* في اللغة العربية بالدلالة المعجمية . وهي لكشف المعاني بوسيلة المعجم أو القاموس . أكد المعجميون أن الدراسة المعجمية هي فترة مهمة لكشف المعنى في اللفظ المعين . لا بد على الصرفي والصوتي والتركيبي أن تسلك في أخذ المعنى في البداية .<sup>٢٤</sup>

---

<sup>22</sup> J.W.M.Verhaar, *Asas-Asas Linguistik Umum*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press.2010), hlm.388.

<sup>٢٣</sup> نفس المصدر ، ص . ١٣-١٤ .

<sup>٢٤</sup> فريد عوض هيدر ، علم الدلالة ...، ص . ٤٨ .

وفي استخدام التقريب المعجمي ، لا بد فيه شيئا أن يعرفا . الأول ، الكلمة بوصفها المتفقة .<sup>٢٥</sup> أي كل القوم يعرف معناها لأنهم يتفقون في استخدامها في المعاشرة اليومية . مثل البحر ، أن الناس يعرفونه إناء الماء الواسع بمائه المليح . والثاني ، بوصفها الكلمة الخاصة .<sup>٢٦</sup> مثل كلمة "فراغ" ، سيفكر الناس أنه كل إناء لا شيء فيه . وهذا فرق مع المتصوفين ، إذ يسمعون ذلك سيخلون بتفريغ الفكر وهم يركزون ويتجهون إلى الله مع التخلي عن الأشياء السيئة . وهذا النوع الثاني يسمى بالكلمة الخاصة ، لأنه يستخدم في اللغة الصوفية . والناس خارجهم سيفهمون بالمعنى الآخر عنه .

## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو من البحث المكتبي ، أي التحليل العميق والتفصيل على الموضوع المعين بتناوله نحو الدراسة التي تحتاج إلى الجواب أو النتيجة باستخدام النظرية من الكتب والبحوث المتنوعة المناسبة . يتجه هذا البحث إلى تثبيت تحديد البحث في وقت التحليل . ولذلك يوصف هذا البحث بالبحث الوصفي أي يحل حقيقة البحث واستخدامها وظيفة تنظيمية بحالة حقيقة الموضوع.<sup>٢٧</sup>

### ٢. طريقة جمع الملف

---

<sup>٢٥</sup> نفس المصدر ، ص . ٥٠ .

<sup>٢٦</sup> نفس المصدر ، ص . ٥٠ .

<sup>٢٧</sup> Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999), hal. 6.

الطريقة في جمع الملف هي الطريقة الأساسية المهمة في البحث ، لأن  
القصد الأساسي من البحث هو لنيل الملف . بدون معرفة طريقة جمع الملف فلا  
ينال الباحث الملف اللائق .<sup>28</sup> الملف المستخدم في هذا البحث نوعان ، هما  
الملف الأساسي أوالضروي والملف الثنائي .

والملف الاساسي المستخدم في هذا البحث هو تاج الصوفية أبو بكر  
الشبلي حياته وأرائه لعبد الحلیم محمود . والملف الثاني هو الملف الثنائي ، يطلب  
هذا الملف من الكتابات إما من الكتب وإما من الجريدات وإما من المجلات  
وغيرها حين لا تزال مترابطة ومناسبة للموضوع المبحوث .

### ٣ . منهج تحليل الملف

عملية تحليل الملف الذي سيجريها الباحث هي اختيار الأشياء الأساسية  
المهمة ثم يركز إلى الأشياء المهمة . ثم يطلب الموضوع والمنهج في التحليل ويرمي  
الأشياء غير لائقة . وهذه الفترة يحل الباحث كل الملف من المصادر الموجودة .  
وسيحل الملف المطلوب بالمنهج الوصفي والتفصيلي . واداء المنهج الوصفي لا يجد  
في جمع الملف وترتيبه ، ولكن يتضمن فيه التحليل والتأويل في المعاني من ذلك  
الملف .<sup>29</sup> ثم سيحل الملف المذكور بالفكرة الاستقرائية .

---

<sup>28</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), hlm. 308

<sup>29</sup> Winarno Surakhman, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode dan Teknik* (Bandung: Tarsito, 1994), hal. 139.

بعد أن تناول الملف ، نشره الباحث في الكتابة . استخدام الملف في البحث النوعي هو باستعمال النص الثري . وهذا بمعنى أن الباحث بعد أن يجمع ويختار ويحل فيستخدمه في الكتابة المترتبة اعتمادا على قواعد كتابة البحث .

بعد أن يحل الباحث ويستخدم نتيجة الملف ، ثم أخذ الباحث الخلاصة. الخلاصة الأولى وصفها غير ثابتة وستغير لو وجد فيها الدلائل القوة والمعتمدة في فترة جمع الملف التالية . وهذا ، طلب الباحث الخلاصة من الملف المأخوذ من كل الكتب والمصادر الأخرى ، ثم يطابقها على موضوع البحث . بعد أن يحل الباحث على تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه لعبد الحليم محمود بنظرية الدلالة المعجمية ، سيحصل الباحث النتيجة والإجابة من هذا البحث .

## ز. نظام البحث

ليكون هذا البحث منظما ويصور البحث الكامل ، فيحتاج إلى نظام البحث . وهو مما يلي :

الباب الأول : يتضمن فيه خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث وأخيرا نظام البحث .

الباب الثاني : يشتمل فيه نبذة ترجمة الشبلي من صغيره وطلبه العلم ومؤلفاته وفكرته .

الباب الثالث : يتضمن فيه تدوين المصطلحات الصوفية في تاج الصوفية أبو

بكر الشبلي حياته وأرائه لعبد الحليم محمود . ثم يحله بالنظرية الدلالية المعجمية .

الباب الرابع : فيه الاختتام ، يشتمل فيه الخلاة والاقتراحات والارشادات .

ويستخدم الباحث المراجع بوصفها البيان والمسؤولية في البحث .



## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ . الخلاصة

وبعد أن بحث الباحث بحثاً طويلاً تحت الموضوع المصطلحات الصوفية في الكتاب تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه (دراسة تحليلية دلالية معجمية) ، وجده الخلاصة من التحليل الذي قد شرح من قبل ، وهذا البحث هو البحث اللغوي باستخدام النظرية اللغوية الدلالية المعجمية . والنتيجة من التحليل مما يلي :

١ . إن الدلالات المعجمية في الكتاب تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه للمصطلحات الصوفية كثيرة . وجد الباحث حوالي ٢٣ كلمة . ومن الممكن هذا أقل من عدد الدلالات الموجودة في تاج الصوفية أبو بكر الشبلي حياته وأرائه . وفي الدلالة المعجمية لها الخصائص وهي عام ومتعدد وغير ثابت . والدلالات الموجودة هناك ثلاثة عناصر وهي الدلالة المركزية والدلالة الهامشية ودلالة التطابق بينهما (الدلالة المركزية والدلالة الهامشية) . وكل كلمة لها تلك العناصر . وكل الدلالات تدل على التوحيد ، وهذه مطابقة بأحوال الشبلي يومئذ .

٢ . الذين يعرفون ويفهمون جوهره المصطلحات الصوفية هم المتصوفون . وأما الذين خارجهم لا يعرفون ويفهمون المصطلحات الصوفية . هم يفهمون عددا قليلا من المصطلحات الصوفية . لأن الدلالات في تلك المصطلحات غير مستخدمة في الحياة اليومية .

#### ب . الاقتراحات والارشادات

- ١ . إن هذا البحث ما زال بعيدا عن التمام ، ولذلك أراد الباحث الاقتراح والإرشاد إلى نقاد البحث اللغوي ولا سيما المتعلق فيه لتعمق هذا البحث .
- ٢ . الاكتشاف على التحليل اللغوي في المصطلحات الصوفية ، حتى وجد الأراء الشاملة في الدلالة المعجمية .

## المراجع

### المراجع باللغة العربية

- أحمد ، عبد الله . معراج التشوف إلى حقائق التصوف . المغربي : الدار البيضاء ، دون السنة .
- دراج ، محمد عبد العزيز . الاتجاهات المعاصرة في تطور دراسة العلوم اللغوية . رياض : مكتبة الرشد ، ٢٠٠٣ .
- رضا ، أحمد . معجم متن اللغة ؛ موسوعة لغوية حديثة . بيروت : دار مكتبة الحياة ، ١٩٨٥ .
- السلمي ، أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين . طبقات الصوفية ؛ ويليه ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات . بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٢ .
- الشيبي ، كامل مصطفى . ديوان أبي بكر الشبلي لجعفر يونس . بغداد : دار التضامن : ١٩٦٧ .
- قاسم ، عبد الحكيم عبد الغني . المذاهب الصوفية ومدارسها . القاهرة : مكتبة مدبولي ، ١٩٩٩ .
- الكاشاني ، عبد الرزاق . معجم اصطلاحات الصوفية . القاهرة : دار المنار : ١٩٩٢ .
- محمود ، عبد الحليم . تاج الصوفية ؛ أبو بكر الشبلي حياته وأرائه . بيروت : دار العالم ، دون السنة .
- هيدر ، فريد عوض . علم الدلالة ؛ دراسة نظرية وتطبيقية . القاهرة : مكتبة الأداب ، ٢٠٠٥ .

اليافى ، عبد الكريم . *التعبير الصوفي ومشكلاته* . دمشق : مطبعة جامعة دمشق ،  
. ١٩٩٩

ياقوت ، محمود سليمان . *منهج البحث اللغوي* . اسكندرية : دار المعرفة الجمعية ،  
. ٢٠٠٢

### المراجع باللغة الإندونيسية

Aminuddin. *Semantik: Pengantar Studi tentang Makna*. Bandung: CV Sinar Baru, 1988.

Azwar,Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.

Djojuroto, Kinayati. *Filsafat Bahasa*.Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, 2007.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra; Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta. 2003.

Izutsu, Tosihiko. *Relasi Tuhan dan Manusia; Pendekatan Semantic Terhadap al-Qur'an*, Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya, 2003.

J.W.M.Verhaar. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2010.

Khaer, Abdul. *Linguistik Umum*.Jakarta: Rineka Cipta, 2007.

Poedjodoedarmo, Soepomo. *Filsafat Bahasa*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2003.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2015.

Surakhman,Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode dan Teknik*. Bandung: Tarsito, 1994.

Tarigan,Heri Guntur. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa, 1985.

رقم	مصطلح	صحيفة
١	إن <u>الحب</u> مركز الدائرة في حياة الشبلي	١٢
٢	<u>والجهاد</u> في العبادة	١٣
٣	ليس منى قلب إليك معنى	٢٣
٤	خير <u>النساج</u>	٢٤
٥	الإخلاص هو الذي لا يقبل عمل عامل إلا به	٢٥
٦	وكان الجنيد إماما لهم ومرشدا	٣١
٧	إذا اتاه <u>الوارد</u> حتى يذهب إلى الجنيد	٣٢
٨	ذنب ، التلاقي	٣٢
٩	استرحت	٣٣
١٠	وفوقى سحاب <u>تمطر الشوق والهوى</u>	٣٤
١١	فإنه <u>عين</u> من عيون الله	٣٤
١٢	في <u>جو</u> الأخلاق الربانية	٣٦
١٣	الفناء والبقاء	٣٧
١٤	فمن ترك مذموم أفعاله بلسان <u>الشريعة</u>	٣٨
١٥	الحقيقي ، توحيد	٣٩
١٦	تعبير <u>صادق</u> عن التوحيد	٤٠
١٧	والتوحيد <u>نهاية</u> التصوف	٤١
١٨	معرفة الله	٤١
١٩	إن <u>الطرق</u> هي الخطوط	٤٣
٢٠	المركز هو <u>التوحيد</u>	٤٣

٤٥	<u>نور</u> يقذف به في القلب	٢١
٤٦	<u>الإنبابة</u> إلى دار الخلود	٢٢
٣٩	بالمحاسبة والمراقبة	٢٣
٥٤	المدرس	٢٤
٥٦	البند	٢٥
٥٧	ما أحوج الناس إلى <u>سكرة</u>	٢٦
٥٨	أهل <u>الغفلة</u> عن الله	٢٧
٥٩	<u>لسان</u> العمل أفصح من لسان العلم	٢٨
٦١	ليس للمريد فترة	٢٩
٦٢	اسرار ، حضر ، قرار	٣٠
٦٥	<u>العقول</u> المستنيرة	٣١
٦٧	<u>اهجري</u> المعاصي	٣٢
٦٩	إني لا أستريح... لشهود	٣٣
٧٠	إن الذكر إنما يكون مع <u>الحجاب</u>	٣٤
٧٠	عن <u>شهود</u> الدليل	٣٥
٧٠	الزهد	٣٦
٧٣	التوكل	٣٧
٧٤	الخوف والرجاء	٣٨
٨٥	<u>شهادتك</u> موجودا	٣٩
٨٧	كيف يمكنني أن أصف الحق <u>بالجود</u> و <u>مخلوق</u>	٤٠
٨٧	فإنك أوجدت تلك <u>الجوارح</u>	٤١

٨٨	<u>لحظات السحر</u>	٤٢
٨٨	ثمار	٤٣
٨٩	صاحب <u>الهمة</u> لا يشتغل بشيء وصاحب <u>الإرادة</u> يشتغل بشيء	٤٤
٨٩	أما عن <u>الوصول</u>	٤٥
٩٤	كمال العقل وكمال المعرفة	٤٦
٩٨	لا يكمل <u>الفقير</u>	٤٧
٩٩	ألا شارب <u>بكأس</u>	٤٨
٩٩	وتجلي <u>الجليل</u>	٤٩
٩٩	إنما تصفر الشمس... خرج وجهه مشرق	٥٠
١٠٠	<u>الحرية</u> هي حرية القلب	٥١
١٠٣	نعم الجنان على العبيد جحيما	٥٢
١٠٥	وأخرى بنا <u>مجنونة</u> لا نريدها	٥٣
١٠٧	... ولا لك <u>رحمة</u>	٥٤
١١٦	كل بيت... إلى <u>سرج</u>	٥٥
١١٩	<u>النواميس</u> الإلهية	٥٦
		٥٧

## CURRICULUM VITAE



### DATA PRIBADI:

- Nama : Muhammad Mustaqim
- Tempat, Tanggal Lahir : Blora, 22 Oktober 1988
- Alamat : Dukuh Kalisari Rt 003 Rw 002 Desa. Balongsari, Kec. Banjarejo, Kab. Blora.
- Email : taqim2210@gmail.com
- No Telp : 085643345271
- Jenis Kelamin : Laki-Laki
- Status : Belum Menikah
- Tinggi/Berat Badan : 165cm/50kg
- Kewarganegaraan : Indonesia

### RIWAYAT PENDIDIKAN

Formal:

- 1994-2001 : SDN Balongsari 2
- 2003-2006 : Mts Khozinatul 'Ulum
- 2006-2009 : MA Khozinatul 'Ulum
- 2009-2016 : UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta