

القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصة الأرواح المتمرّدة لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية نفسية لسجّمونند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

سيّتي معيشة

رقم الطالبة : ١٢١١٠٠٣٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكارتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Maisah
NIM : 12110032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul Al-Qishah Al-Qasirah "Madhjaul Arus" fi Majmuatil Qishash *Al-Arwah Al-Mutamarridah* (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyah li Sigmund Freud) merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 Juli 2016

Yang menyatakan,



Siti Maisah

NIM. 12110032

الشعار

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾ فَادْخُلِي
فِي عِبَادِي ﴿٢٩﴾ وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾

(سورة : الفجر)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- أبي وأمي المحبوبين، الحاج محمد فارنو سانتوسو والحاجة زينة
- أختي الكبيرة، هانديني
- أخي الكبير، عبد الكريم
- من الذي كان دائما في قلبي محمد مبين السلام
- أصدقائي وصديقاتي الأحباء، كونوا عالمين ولا تكونوا جهلاء



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1583 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص الأرواح المتمردة لجران خليل جبران
[دراسة تحليلية لسجمنود فرويد]

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : SITI MAISAH

N I M : 12110032

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 04 Agustus 2014

Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.

NIP. 19820908 199001 2 001

Penguji I

Prof. Dr. H. Taufiq Ahmad Dardiri, SU.

NIP. 19510910 197703 1 002

Penguji II

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19720706 199803 2 001

Yogyakarta, 15 Agustus 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19800224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Aadi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Siti Maisah

NIM : 12110032

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : *القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصة الأرواح المتمردة*
لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudari tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb

Yogyakarta, 18 Juli 2016

Pembimbing,

Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag

NIP. 19620908 199001 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Al-Qishah Al-Qasirah “Madhja’ul Arus” fi Majmu’atil Qishah Al-Arwah Al-Mutamarridah li Jibran Khalil Jibran (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Sigmund Freud). Cerpen ini bercerita tentang konflik yang dialami oleh tokoh utama Laila dengan Salim kekasihnya dan tokoh-tokoh lain. Konflik tokoh utama terjadi karena adanya pihak ketiga yaitu Najibah yang ingin memiliki Salim, ia menjodohkan Laila dengan saudaranya (pegantin pria). Susan sebagai teman Laila, ia yang membantu Laila untuk dapat bertemu dengan Salim di pesta pernikahannya. Tokoh terakhir adalah dukun, ia adalah seseorang yang membantu untuk melancarkan acara pernikahan Laila dan pengantin pria.

Dalam penelitian ini, peneliti membahas semua tokoh yang ada dalam cerpen tersebut. Peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk memahami konflik pada diri tokoh secara mendetail. Melalui teori ini, peneliti dapat mengungkapkan struktur kepribadian para tokoh dan mekanisme pertahanan ego yang digunakannya.

Dalam bidang psikoanalisis dijelaskan bahwa pertemuan antara manusia yang satu dengan yang lain tidak jarang menimbulkan konflik. Maka dari itu, peneliti membahas semua tokoh yang ada pada cerpen tersebut. Tokoh Laila mengalami konflik di saat bertemu dengan Najibah, yang membawanya kepada konflik yang lebih besar yaitu menikah dengan orang yang tidak dicintainya. Tokoh Salim mengalami konflik saat ia menghadiri pesta pernikahan kekasihnya (Laila). Tokoh pengantin pria yang berperang dengan dirinya sendiri, menutupi sifatnya yang kasar dengan perangai yang lembut. Susan mengalami konflik saat dukun menentang semua tamu yang akan menguburkan mayat Laila dan Salim. Ia dengan berani menolak perkataan dan ketetapan dukun.

Konflik batin dialami oleh para tokoh karena adanya ketidakseimbangan antara id, ego, dan superego. Struktur kepribadian yang mendominasi diri Laila yaitu id. Sedangkan struktur kepribadian yang mendominasi diri Salim, pengantin pria, dan dukun adalah ego. Kemudian struktur kepribadian yang ada pada diri Najibah dan Susan seimbang antara ego dan superego. Pertahanan konflik yang dilakukan oleh ego untuk menanggulangi kecemasan pada diri Laila adalah penolakan (*escaping-avoiding*), proyeksi, regresi (*regression*), rasionalisasi (*rationalization*), pengingkaran (*negation*), dan reaksi agresif. Sementara pertahanan yang ada pada diri Salim yaitu represi (*repression*), dan pengingkaran (*negation*).

تجريد

العنوان هذا البحث هو "القصة القصيرة" مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجران خليل جبران (دراسة تحليلية نفسية لسجmond فرويد). "القصة القصيرة تحدث عن صراع الشخصين الرئيسيين ليلي وسليم (حبيبها) والشخصيات الأخرى. الشخصان الرئيسيان تصارعاً لأن الشخص الثالث وهي نجية ترغب في سليم. هي تريد أن تتزوج ليلي بأخيها (العريس). أما سوسان صاحبته، فتتصر ليلي لتلتقي بسليم في وليمة العرس. والكاهن هو الذي يساعد سير وليمة العرس.

في البحث تبحث الباحثة الشخصيات في القصة القصيرة. تستخدم الباحثة نظرية تحليلية نفسية لسجmond فرويد باهتمام الصراعات في نفس الشخصيات بطريق تفصيلي. بطريق النظرية، تقول الباحثة الجهاز النفسي للشخصيات والدفاع النفسية التي استعملها.

تبين التحليلية النفسية أن التقاء الإنسان بالآخر قد يسبب الصراع. فتبحث الباحثة جميع الشخصيات في القصة القصيرة. الشخصية ليلي تعاني بالصراع عندما تلتقي بنجية. التي تحملها إلى الصراع الأكبر وهو زوجها برجل لا تحبه. الشخص سليم يعاني بالصراع عندما يحضر وليمة العرس لحبيته (ليلي). والشخص العريس يحارب نفسه. والصراع عند سوسان ظهر عندما عوق الكاهن الضيوف الذين يريدون أن يدفون الميتين (سليم وليلي). تشاجع لتنكار الكلمات وثبته.

تعاني الصراعات النفسية للشخصيات لأن غير متوازن بين الهو والأنا والأنا الأعلى. والعناصر النفسية التي تسيطر على ليلي هي الهو. والعناصر النفسية المسيطرة على سليم والعريس والكاهن هو الأنا. وأخيراً العناصر النفسية التي تسيطر على نجية وسوسان هي متوازن بين الأنا والأنا الأعلى. والدفاع النفسية التي يفعلها الهو لمواجهة القلق في نفسية ليلي هي التهرب (*escaping-avoiding*) والإسقاط (*projection*) والنكوص (*regression*) والتبرير (*rationalization*) والإنكار (*negation*) وعدوان رد الفعل (*aggressive reactions*). أما في نفسية سليم فهو الكبت (*repression*) والإنكار (*negation*).

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. ولعل هذا البحث نافعا لدى الباحثة نفسها وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثم يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثم أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة كل في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل البروفيسور الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة تاتيك مرية التسنيمية كمشرفة هذا البحث التي قامت بأفصح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجو أن تكون لها محل القبول والاحتراس. جزاك الله خير الجزاء.

٤. السيدة الفاضلة الدكتورة تاتيك مرية التسنيمية، كمشرفة أكاديمية التي قد شرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. الوالدين الكريمين المحبوبين : أبي الحاج مُحمَّد فارنو سانتوسو وأمي الحاجة زينة اللذين قد بذلا جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفترق من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.
٧. أختي الكبيرة المحبوبة هانديني وأخي الكبير المحب عبد الكريم ولي الله لكما في كل خير ونجاح.
٨. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها الذين صاحبوني وساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.
- وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء, وأنتظر كل الانقياد والتنبية لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جوكرتا, ٢١ يوليو ٢٠١٦ م
الباحثة،

سيتي معيشة

١٢١١٠٠٣٢

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	
ب	إثبات الأصالة	
ج	الشعار والإهداء	
د	صفحة الموافقة	
هـ	صفحة موافقة المشرف	
و	تجريد	
ح	كلمة شكر وتقدير	
ي	محتويات البحث	
١	الباب الاول : مقدمة	
١	أ. خلفية البحث	
٤	ب. تحديد البحث	
٤	ج. أغراض البحث وفوائده	
٥	د. التحقيق المكتبي	
٧	هـ. الإطار النظري	
١٤	و. منهج البحث	
١٥	ز. نظام البحث	
١٨	الباب الثاني : جبران خليل جبران والقصة القصيرة "مضجع العروس"	
١٨	أ. سيرة جبران خليل جبران الذاتية	
٢٤	ب. الأعمال الأدبية لجبران خليل جبران	
٢٥	ج. القصة القصيرة "مضجع العروس"	
٣٧	الباب الثالث : الجهاز النفسي الشخصيات والدفاع النفسية	
٣٨	أ. ليلي (عروس)	

٣٩	١ . الثبات
٣٩	٢ . القلق
٤١	٣ . التهير
٤٢	٤ . العدواني
٤٣	٥ . الصدق
٤٣	٦ . عاند
٤٤	٧ . الاستسلام
٤٥	٨ . التحير
٤٦	٩ . المزاج
٤٨	١٠ . الاعتقاد
٤٩	ب . سليم
٥٠	١ . الانفراد
٥١	٢ . التحير
٥١	٣ . الثبات
٥٢	٤ . اللطف
٥٢	٥ . الصدق
٥٣	٦ . الغضب
٥٤	ج . العريس
٥٥	١ . الخشن
٥٥	٢ . السكير
٥٥	٣ . الخداع
٥٦	٤ . الكذب
٥٦	٥ . الجهل

٥٦	د. سوسان
٥٧	١. النصر أو المساعدة
٥٨	٢. الشجاع
٥٨	هـ. نجية
٥٩	١. الكذب
٥٩	و. الكاهن
٦٠	١. بلا اهتمام
٦٢	الباب الرابع : خاتمة
٦٢	أ. الخلاصة
٦٤	ب. الاقتراحات
٦٦	ثبت المراجع
٦٩	ترجمة حياة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا توجد الكلمة العربية التي تلائم تماماً بكلمة *sastra*، والكلمة القريبة لها هي الأدب. والأدب في معناه الضيق هو *belles-letters*. ولكن الأدب كمفهوم خاص ليس له مصطلح عام في الثقافة العربية. وذلك يتعلق بمبدأ العرب عن الآداب.^١ تحتوي الأعمال الأدبية على النواحي النفسية الكثيرة، فالتحليل السيكولوجي الأدبي يحتاج إلى نشره وتطويره.^٢ ومن أهداف التحليل السيكولوجي الأدبي هو فهم النواحي النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. وذلك ليس بمعنى أن التحليل السيكولوجي الأدبي منطلق من حاجات المجتمع. مناسبة بحقيقة الأدب، يعطى العمل الأدبي فهماً غير مباشر للمجتمع بطريق فهم أشخاصه.^٣

^١ A Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra* (Bandung : PT. Dunia Pustaka Jaya, 2015), hlm. 21.

^٢ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta :

Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 341.

^٣ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode*, hlm. 342.

يتكون العمل الأدبي من النثر والشعر والمسرحية.^٤ يدخل إلى قسم النثر الأدبي هو القصة الخيالية والمسرحية. واحتوت القصة الخيالية على الروايات والقصة القصيرة والحكاية القصيرة.^٥ القصة القصيرة هي تقصد لتفتن قراءها.^٦ ومن مهمة القصة القصيرة هي لا بد أن تمتلئ بالمحتويات المليئة. وعدد الكلمة في القصة القصيرة أقل من الروايات.^٧ وانتشرت القصة القصيرة بسرعة بفرديتها. واتحدت القصة القصيرة بطريق 'موضوع' و'تأثير'. وأسلوب القصة القصيرة مكتظ، وإحدى أدواتها هي الرمزية. تأثير العالم الصغير للقصة القصيرة تأثيرا لأنه تقدر على تعبير المعنى العظيم بطريق قطعة من الحادثة. رغم أن الفردية ليست للقصة القصيرة وحدها وليست كل القصة القصيرة تحتوي على الفردية ولكن قريبة هذا الجنس الأدبي وتستحق أن يهتم بها القارئ.^٨

كان جبران خليل جبران أو قد يدعى بجبران، ولد في بشرى سنة ١٨٨٣، إحدى القرية في الجبل El-Utz، لبنان في تاريخ ٦ يناير ١٨٨٣ من عائلة مسيحية. تركت كاملة (أم جبران خليل جبران) لبنان سنة ١٨٩٥ تقصد بوسطن الأمريكي مع أطفالها. ولكن زوجها ثبت في بشرى.^٩

أسس جبران خليل جبران مع الكتاب العرب في أمريكا، منظمة الرابطة القلمية في نيويورك سنة ١٩٢٠. عين جبران خليل جبران كالرئيس وميخائيل نعيمة كالوزير. كان جبران خليل جبران أدبيا معروفا وله تأثيره بين الأدباء في هذا البلد. الأعمال الأدبية

^٤ عبد البسيط عبد الرزق بدر، *النقد الأدبي* (المملكة العربية السعودية - وزارة التعليم العالي، ١٩٩١)، ص. ١٨٨-١٨٩.

^٥ Jakob Sumardjo, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta : Gramedia ,1987), hlm. 18.

^٦ Robert Stanton, *Teori Fiksi* (diterjemahkan dari judul *An Introduction to Fiction* oleh

Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad) (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 81.

^٧ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 76.

^٨ Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 88.

^٩ Achmad Atho'illah Fathoni, *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*

(Yogyakarta : Datamedia, 2007), hlm. 59-60.

لجبران خليل جبران تأثرت بكثير بأفكار العربيين مثل نيتزتش (Nietzsche) ولم بليك (Blake) ورادين (Rodin). وتأثرت أيضا بالإنجيل أو الآثار من صوفية الشرقية.

والأرواح المتمرده هي إحدى من مجموعة القصص لجبران خليل جبران المطبوعة في سنة ١٩٠٨. هناك أربع القصص القصيرة التي لا تتصل ولا ترتبط بعضها بعضا. القصة القصيرة "مضجع العروس" هي إحدى القصص في المجموعة الأرواح المتمرده. تصور القصة القصيرة عن الاضطرابات النفسية التي تعانيها الشخصية الرئيسية وهي ليلي (العروس). تزوجت ليلي برجل لا تحبه على دعوة نجبية (صاحبها). لا تكذب العروس بنفسها. لا تحب العروس بالعريس ولكنها تحب سليم. كما ظهر في هذه القطعة:

"اسمعي يا حبيبي. اسمعي جيدا. ها قد ندمت على جهالتي وتسرعى. قد ندمت ياسليم حتى سحقت الندامة كبدي. أنا أحبك إلى منتهى العمر."^{١٠}

تقول ليلي دائما ما في قلبها. ولكن سليم لم يقل ولو بقليل. يتصارع الحب والشرف في داخل نفسه. تضغط العروس دائما ليقول سليم. يقذف سليم يديها ويأمرها بالرجوع إلى العريس، وفي نفس الوقت تنكر العروس أن ترجع إلى وليمة عرسها. وبعد دقائق أي بعد أن ثابرا بكلماتهما، في نفس الوقت لا تملك العروس أخيرا كلمة لتعقد حبيبها، ولا تستطيع أن تمسك عاطفتها لأن يعاملها معاملة سيئة. تسلم العروس السكين من اللباس الليلي إلى صدره بسرعة البرق.

والمشكلة التي حكتها القصة القصيرة، أظهرها الصراع النفسي الذي تعانيه شخصياتها، أى الصراع النفسي عند الشخص الرئيسي ضد حقيقة الحياة والصراع النفسي عند سليم ضد الحب والشرف. شجعت سوسان لتوحيد صاحبيها، ولكن تريد

^{١٠} جبران خليل جبران، الأرواح المتمرده (القاهرة: دار العرب، ١٩٠٨) ص. ٦٧.

نجيبة أن تحصل على حب سليم، فتسعى أن تتزوج ليلي بأخيها. وأما الصراع النفسي الذي يعاينه الكاهن فيستقبل هو تقاليد الدين التي تعاند النظام الكنيسي. وصراع العريس أنه يتمتع بماله ويجهل نظام البلد والعادة والمناهج التي حصلت عليها الشخصيات لمواجهة الصراعات حتى نهاية من تلك الصراعات المختلفة.

بناء على ما سبق تقديمه فاختارت الباحثة نظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد لتبحث في القصة القصيرة "مضجع العروس" فيما ورد في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة* التي تعتبر مناسبة بحكايتها. ونظرية تحليلية نفسية تحضر الإنسان بشكل من غرائز وصراعات الجهاز النفسي. بهذه النظرية استطاعت الباحثة أن تعبر عن الجهاز النفسي الشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة* والدفاع النفسية التي استعملتها الشخصيات.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي شرحتها الباحثة، فالمسائل التي تحددها الباحثة في هذا البحث هي :

١. كيف الجهاز النفسي للشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة*؟
٢. كيف دفاعة النفسية التي استعملتها الشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة*؟

ج. أغراض البحث وفوائده

وغرض هذا البحث هو اكتشاف الجهاز النفسي والدفاع النفسية للشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة*.

وأما من الفوائد لهذا البحث فهي الفائدة النظرية والفائدة العملية. والفوائد النظرية هي إعطاء المساعدة العلمية الأدبية بالنظرية النفسية ودراسة العمل الأدبي لجبران خليل جبران. والفوائد العملية هي إعطاء أفكار جديدة لتغير الدفاعة النفسية لدى الشخصيات، التي تصدر من العمل الأدبي لجبران خليل جبران.

د. التحقيق المكتبي

كأديب مشهور فلا غرابة لجبران خليل جبران أن تكون أعماله الأدبية موضوعاً لأنواع البحوث. بعد أن بحثت الباحثة في البحوث، لم تلق باحثة العنوان يساوي بهذا البحث. ولكن هناك بحوث كثيرة قريبة بهذا البحث، منها:

البحث لأوفي آني ميدياننجر (٢٠١٥)، من قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا في بحثها تحت العنوان "شخصية ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العرس" لجبران خليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد^{١١}. يبحث هذا البحث في الجهاز النفسي الشخصية ليلي في القصة القصيرة "مضجع العرس". والذي قامت الباحثة ببحثه هو الجهاز النفسي والدفاعة النفسية على كل شخصيات في نفس القصة القصيرة. صار البحث استمراراً لما قبله.

البحث لتزكية مالاهاقي (٢٠١٥)، من قسم الآداب العربية بكلية العلوم الثقافية بالجامعة الإندونيسية تحت العنوان "Gaya Bahasa 'Istifhamiyah (Erotesis) dalam

^{١١} أوفي آني ميدياننجر، "ليلي" في القصة القصيرة "مضجع العرس" لخليل جبران دراسة تحليلية سيكولوجية لسيجموند فرويد، (قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية : بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جوكجاكرتا، ٢٠١٤)، ص. و.

Kumpulan Cerpen *Al-Arwah Al-Mutamarridah*." ^{١٢} تبحث الباحثة في الجوانب اللغوية في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده*. وهذا البحث الذي تفعل الباحثة هو التحليل من الجوانب الأدبية وتستعمل نظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد في إحدى القصص القصيرة تحت العنوان "مضجع العروس" في نفس المجموعة.

البحث لبخوس رمضان سيتياوان (٢٠١٥)، من قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا في بحثه تحت العنوان "القصة القصيرة" خليل كافر" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة) ^{١٣}. هذا البحث يبحث إحدى القصص القصيرة تحت العنوان "خليل كافر" بتحليل هيمنة أنتونيو غرامسسي. ولكن البحث الذي تفعله الباحثة هو تحليل القصة القصيرة المختلفة تحت العنوان "مضجع العروس" في نفس مجموعة القصص بنظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد.

البحث لنوفيتا شيرلي (٢٠١٢)، قسم الأدب العربي بكلية الآداب بالجامعة الحكومية مالانج في بحثها تحت العنوان "القصة القصيرة" صرخ القبور" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سمائية) ^{١٤}. البحث يحلل

^{١٢} تزكية مالاهاثي، "Gaya Bahasa 'Istifhamiyah (Erotesis) dalam Kumpulan Cerpen *Al-Arwah Al-Mutamarridah*", (القسم الآداب العربي بكلية العلوم الثقافية: بالجامعة الإندونيسية، ٢٠١٥)، ص. و.

^{١٣} بخوس رمضان سيتياوان، "القصة القصيرة خليل كافر في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية هيمنة)"، (القسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية : بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا، ٢٠١٥)، ص. و.

^{١٤} نوفيتا شيرلي، "القصة القصيرة صرخ القبور في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية سمائية)"، (القسم الآداب العربي بكلية الآداب : بالجامعة الحكومية مالانج، ٢٠١٢)، ص. و.

القصة القصيرة "صرخ القبور" لنظرية سمائية ولكن هذا البحث يحلل القصة القصيرة "مضجع العروس" في نفس المجموعة بتحليلية نفسية لسيجموند فرويد.

هـ. الإطار النظري

السيكولوجية الأدبية هي طريقة البحوث التي تعمل بوضع الأعمال الأدبية كالأعراض الديناميكية.^{١٥} تعطي السيكولوجية الأدبية اهتماما عن المشكلة صلتها بالجهاز النفسي للشخصيات في هذا العمل الأدبي. كالدنيا في الكلمة كانت الأعمال الأدبية تدخل أنواع المشكلة الحيوية فيها خاصة الإنسانية. وعامة، تكون هذه النواحي الإنسانية مواضع رئيسية للسيكولوجية الأدبية لأن الشخصيات والنواحي النفسية تدخل إلى نفوس رئيسية الناس.^{١٦}

ومصطلح السيكولوجية الأدبية لها أربع تعريفات. الأول، دراسات نفسية الأديب. والثاني، دراسات العملية الابتكارية. والثالث، دراسات الأجناس والأحكام النفسية المطبقة في الأعمال الأدبية. والرابع، دراسات التأثيرات الأدبية في قارئها (السيكولوجية القارئة).^{١٧} في البحث تختار الباحثة التعريف الثالث لأنه أقرب إلى الأدب. وفي الكتاب الآخر، كتب أن السيكولوجية لها ثلاث أفكار (تأثير ثورة الفكرة الشخصية الحديثة). الأول، أن التحليلية النفسية تحضر الإنسان كنوع من الغرائز والصراعات من الجهاز النفسي. الصراعات من الجهاز النفسي هي صراع الذي يصدر من الجميع الهو والأنا والأنا الأعلى. الثاني، السلوكية التي وصفت الإنسان كضحية. مرانة وسلبية ومنقاد على التحفيز البيئي. الثالث، السيكولوجية الإنسانية النفسية وهي حركة مصدر تظاهر

^{١٥} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode*, hlm. 344.

^{١٦} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode*, hlm. 343.

^{١٧} Renne Wellek dan Austin Werren, *Teori Kesusastraan* (diterjemahkan dari judul *Theory of Literature* oleh Melani Budianta) (Jakarta : PT.Gramedia, 1995), hlm. 90.

الإنسان المختلف من تصور تحليلية النفسية وسلوكية.^{١٨} والنظرية السيكلوجية العظمى في تحليلية الأعمال الأدبية هي النظرية لفرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) التي تفرق النفسية إلى ثلاثة أنواع هي : الهو والأنا والأنا الأعلى.^{١٩}

١. الجهاز النفسي

يقسم فرويد الجهاز النفسي إلى ثلاثة عناصر هي الهو والأنا والأنا الأعلى. وسلوك الشخص هو نتيجة الازدواج بين العناصر الثلاثة التالية.

أ. الهو (Das Es)، وهو نواحي الأحيائي النفسية

الهو هو عنصر النفسية البدائي، والغريزي والرحم حيث يتطور الأنا والأنا الأعلى. توجه الهو إلى مبدأ اللذة (*pleasure principle*) أو مبدأ التنقيص الشد. وفي التنقيص الشد أو التنضيق الحال لاسرور وحصل على السرور والهوى يؤدي عمليين هما بطريق الانعكاس والعملية الأولية (*the primary process*). أفضل مثل من العملية الأولية هي الحلم (*dream*).^{٢٠} قال هيلديبراندت (Hildebrandt) نمكن الحلم للحظة وأحيانا نظر إلى عمق القلب، عمومه إغتنعنا في حال مستيقظ.^{٢١}

^{١٨} E. Koswara, *Teori-Teori Kepribadian* (Bandung : PT. Eresco, 1991), hlm. 109.

^{١٩} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode*, hlm. 344.

^{٢٠} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung : PT Remaja

Rosdakarya, 2013), hlm. 41-42.

^{٢١} Sigmund Freud, *The Iinterpretation of Dreams Tafsir Mimpi* (diterjemahkan oleh: H.

Supriyanto Abdullah) (Yogyakarta : Penerbit Indoliterasi, 2015, hlm. 89.

ب. الأنا (Das Ich)، نواحي السيكولوجية النفسية

الأنا هو المجلس التنفيذي أو مدير الشركة من النفسية الذي يقرر القرار عن الغرائز التي ستقنعها وكيفية إقناعها؛ أو كنظام النفسية الذي تتجه إلى مبدأ الواقع. يشرف الأنا مبدأ الواقع وهدفه امتناع وقوع الشدة حتى يوجد الموضوع المناسب لسد الحاجات أو دفع الأنا.^{٢٢}

سيظهر الأنا كقوة اجتهادية في كل حال. حتى تظهر البوادر لأجل إرادته وأفعاله. صحيح أن الأنا لا يقدر أن يدافع عن التظاهر في بوادر العصاب الهاجسية دائماً، ولا بد أن يعترف الأنا بأنه سيواجه المعارضة عن الشيء الغريب ووجب عليه أن يقاوم بكل جوارحه.^{٢٣}

ووظيفة الأنا إعطاء المكان مهنة السجية الأولى. الأنا هو الرئيس الأول في النفسية: هو كرئيس الشركة التجارية الذي يقدر أن يتخذ القرار المعقول لتقدم شركته التجارية.^{٢٤}

ت. الأنا الأعلى (Das Uber Ich)، نواحي إجتماعية النفسية

الأنا الأعلى هو عنصر من أخلاق النفسية الذي اتصل بمعيار المجتمع أو قيمته عن الحسن والسوء أو الصحيح والخطأ. بطريق تجربة الحياة وعلى الأخص لدى الطفل، سلم فرد التدريبات أو الإعلانات عن حسن الخلق وسوئه.

^{٢٢} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. 43.

^{٢٣} Sigmund Freud, *Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud* (diterjemahkan oleh:

Haris Setiowati)(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm. 43.

^{٢٤} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 22.

يعمل الأنا المثالي بمعطى الجائزة أو أجرة على فرد إذا عمل عملاً حسناً بطريق جعله شعر بالفخر بنفسه. لوجود شكل الأنا الأعلى؛ يشكل في نفسية الفرد مقدرة ليراقب نفسه بدلاً لمراقبة الوالدين.^{٢٥}

٢. ديناميكية نفسية

تتعلق ديناميكية نفسية بعملية الاقتناع الغريزي، ويتوزع طاقة النفس وتأثير اللاقدرة الأنا لينقص الشدة في حال المعاملة بالعالم الخارجى وهو القلق. في البحث في ديناميكية نفسية فيبين الشرح الآتى القلق والتوزع.

أ. غريزة

الغريزة هي مجموعة الميولات والإرادات. في الواقع، تصور الغريزة المصادر في الاقتناع الجسمى أو الحاجات فقط. وهدف الغرائز هو ينقص الشدة لتكون السرور. يقسم فرويد غرائز فريقين، هما.

١. غريزة الحياة

غريزة الحياة هي السبب الأساسى الإنسانى الذي يدفع صاحبه لیسلك. صاحبه لیسلك بتخلق إيجابى أو بنائى. تعمل الغريزة لتخدم هدف الإنسان ليحي ليطور جنسه. والطاقة المسئولة لغريزة الحياة هي الطاقة النفسية.

٢. غريزة الموت

هذه الغريزة هي السبب الأساسى الإنسانى التي تدفع الإنسان ليتخلق بالخلق السلبي أو المخرب. واشتقاق

^{٢٥} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. 44-45.

هذه الغريزة هي الخلق العدواني إما بطريق قولي أو غير قولي.^{٢٦}

إرادة الموت قد تجعلها مثل الحرية الإنسانية الممتنعة
لأنه لا بد أن يمرض الإنسان ذا عيوب جسدية. في هذا
الحال، يريد هو بطريق لاشعوري أن يخرج من الحمل رجاء
أن يموت قاسي الألم بسرعة. وبالعكس لا يوفق بإرادته
هذه لأنه مخالف بوفائه للمريض.^{٢٧}

ب. توزيع الطاقة النفسية

ترجع ديناميكية النفسية إلى كيفية تغير النفسية أو تطورها بطريق
توزع الطاقة النفسية عند الهو والأنا والأنا الأعلى. وهذه الطاقة
النفسية يملكها الأنا في أوله. ولكن عند عملية تحقيق الحاجة الحصول
على الإقناع الغريزي وعملية التعريف بقيمة الولد المعنوية على والديه،
فالطاقة صار متوزعة بين ثلاثة أنظمة نفسية وهي الهو والأنا والأنا
الأعلى.

ج. الصراع

رأي فرويد أن خلق الإنسان هو نتيجة من تركيب الصراعات
الداخلية دائماً. والصراع بين الهوى والأنا والأنا الأعلى من الأوضاع
الطبيعية. يحدث هذا الوضع لأن الهوى يريد القناعة بسرعة ولكن الأنا
يؤخره حتى يناسب على بالعلم الخارجى والأنا الأعلى قد يمتنعه.

^{٢٦} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. 47-49.

^{٢٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 67.

د. القلق

ويعتبر القلق بالعنصر الأساسي من ديناميكية النفسية. القلق له دور رئيسي في النظرية التحليلية النفسية. يستعمل الأنا القلق إشارة لوجود الخطر الوعيد.^{٢٨}

آمن فرويد بأن القلق كنتيجة من الصراع اللاشعوري هو من آثار الصراع بين دفاعة الهوى ودفاعة لأنا والأنا الأعلى.^{٢٩}

٣. الدفاعة النفسية

دفاعة النفسية هي العملية العقلية التي هدفت لنقص القلق ويتحقق بطريق الخاصيتين هما (١) اللاشعوري و(٢) إنكار الحقيقة وتغييرها يستعمل الهوى هذه التقنية لكظم القوة حتى يحدث كبت الذاكرة والعقل أو الفكرة يظهر القلق. إذا فشل الكبت لمراقبة القلب فيتعاون بالدفاعة النفسية الأخرى مثل: الإسقاط والكبت وتكوين رد الفعل والترشيد والإعلاء والنكوص. تطور كل الجنس من دفاعة النفسية لأن الأنا أضعف ليفصل الطلبة الدائرة.

أجناس دفاعة النفسية هي:

أ. الكبت (*repression*)

الكبت هو عملية ضغط الدوافع إلى العالم اللاشعوري، لأنه تهدد أمان الأنا. مال الإنسان إلى أن يكبت الإرادة أو الأمل وإن يفعلها شعور بالذنب (*guilt feeling*) والصراع قد يسبب القلق أو يكبت

^{٢٨} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. 50-52.

^{٢٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 28.

الذاكرة الأليمة.^{٣٠} قد نستعد أن لانبأى بالافتناع إلى درجة الذي يقال بطل (heroik)، ولكن عاداته يأمن أن تنتظر النعمة سنأمنه في وقت المستقبل، وربما في وجود الأغني.^{٣١}

ب. الإسقاط (projection)

الإسقاط هو نزعة المرء إلى أن ينسب إلى شخص آخر أو إلى الجماعة كلها، بعضها من مشاعره أو رغباته أو حوافزه، بغية التخفف من الشعور بالإثم عادة.

ج. الرفض (escaping-Avoiding)

تهرب أو تجنب هو أذهب نفسه أو يتجنب أو يدفع مثير الخرجى بطريق الطبيعيات لعاطفة غير مطمئنة لا تظهر. تجنب من الوعيد ويواقع النفسي في رعاية القلب.^{٣٢}

د. النكوص (regression)

هو العودة إلى حالة سابقة من حالات التكيف التي تتعلق بمرحلة سابقة من مراحل النمو.^{٣٣}

^{٣٠} Syamsu Yusuf & A.Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. 53.

^{٣١} Terry Eagleton, *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif* (diterjemahkan dari judul *Literary Theory: An Introduction* oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini) (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), hlm. 220.

^{٣٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (malang: UMM pers, 2012), hlm. 29.

^{٣٣} سيجموند فرويد، *الأنا والهو* (ترجمة: الدكتور محمد عثمان نجاتي) (القاهرة: دار الشروق، ١٩٦٦)،

هـ. الإنكار (*negation*)

هو يدفع واقع، يدفع مثير/ملاحظة واقع لا تطمئن بضيع أو بدل الملاحظة بخيال أو اهتلاس.^{٣٤}

و. عدوان رد الفعل (*agreesive reactions*)

هي تنفع الأنا ان دافع عدوان لتهجم موضوع الذي تظهر احباط. يغطى بضعفية النفسي بتظهر قوية من دافع عدوانه، يظهر إلى موضوع أصلية أو موضوع بدل أو يظهر إلى نفسه.^{٣٥}

ز. التبرير (*rationalization*)

إعطاء تفسيرات مقبول ... مثال: التهرب من الضرائب بدعو أنها حرام على الحكوم أو لأني أعطيها للجمعيات الخيرية أز تبرير فصلك من وظيفتك لأنك رفضت تملق الرئيس بدلا من الإعتراف بأنك أهملت وظيفتك.

إبلاغ خطأ صديقك في العمل إلى الرئيس .. إنني فعلت ذلك بناء على واجبي وليس لكى آخذ وظيفته.^{٣٦}

و. منهج البحث

رأي إندراسوارا (Endraswara) أن السيكلوجية الأدبية مهمة لهذه الحجة: أولاً، إن العمل الأدبي هو نتاج من الحال النفسية وتفكر الأديب في حال ما قبل شعوري

^{٣٤} Alwisol, Psikologi Kepribadian, hlm. 28.

^{٣٥} Alwisol, Psikologi Kepribadian, hlm. 27.

^{٣٦} <http://www.filnafs.com/dicte.html> (18-06-2016, 01:59)

(*subconscious*) بعد أن حصل على النوع الخاص المكتوب على النوع الخاص بطريق شعوري (*conscious*) في خلق العمل الأدبي. الثاني، قيمة العمل الأدبي أثبتتها عملية الخلق من الدرجة الأولى، وقع في حال شعوري.^{٣٧} فتستعمل الباحثة التقريب السيكلوجي الأدبي أسس على النظرية التحليلية النفسية لسيجموند فرويد، وحللت الباحثة الجهاز النفسي الشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة*.

تستعمل الباحثة البحث المكتبي (*Library Research*)، وهو الفحص والتحليل للمصادر المحتاجة من المكتبة. الخطوة الأولى هي طلب المعلومات الأولية وهي القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة* وترجمتها بالإنترنت. ثم طلب المعلومات الثانية وهي الكتب المساعدة أو المقالة المناسبة بالعنوان. ثم تحليل معلومات من الناحية النفسية الشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمردة*. وفي النهاية أن تكتب الباحثة الخلاصة من تحليلها.

ز. نظام البحث

وهذا البحث يسلك مسلك النظام البحثي كما يلي:

الباب الأول يحتوي مقدمة تتكون من خليفة البحث وتحديد البحث الذي يحتوي على أسئلة البحث، وأغراض البحث وفوائده التي تشرح اهتمام البحث وفائدة البحث، والتحقيق المكتبي الذي تشرح فيه الباحثة البحث المتقدم، ثم الإطار النظري الذي يحتوي نظريات الباحثة في البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يصور سيرة جبران خليل جبران الذاتية وأعماله ومختصر القصة القصيرة. في هذا الباب تشرح الباحثة سيرة الأديب وتربيته وأعماله ومختصر القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده*.

الباب الثالث يبحث عن تحليلية الشخصيات في القصة القصيرة. وفي هذا الباب حللت الباحثة الشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* بنظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد.

الباب الرابع الاختتام فيه الاختصار والاقتراح والاختتام.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

من نتيجة البحث في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص الأرواح المتمرده لجبران خليل جبران بنظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد فاستنبطت الباحثة أن هذه القصة القصيرة تتكلم بكثير عن نفسية الشخصيات.

من تحليلية الشخصيات بنظرية تحليلية نفسية لسيجموند فرويد قامت الباحثة بالخلاصة كما يلي؛

١. العناصر السيكلوجية للشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص الأرواح المتمرده، هي؛

أ. ليلي

أن الهو من ليلي هو أكثر بيانا في هذا البحث. وهناك ١٤ الهو الذي يصور نفسيتها. وأن الأنا من ليلي هو يحل في الطبقة الثانية في هذا البحث.

وهناك ٥ الأنا الذي يصور نفسيته. وأن الأنا الأعلى من ليلي هو يحل في الطبقة الأخيرة لهذا البحث. وهناك الأنا الأعلى الواحد الذي يصور نفسيته.

ب. سليم

تناولت الباحثة من جهة الأنا أن الأنا من سليم هو الأكثر في هذا البحث. وهناك ٦ الأنا الذي يصور نفسيته. وأن الأنا الأعلى من سليم هو يحل في الرقم الثاني من هذا البحث. وهناك نوعان الأنا الأعلى اللذان يصوران نفسيته. أما الهو من ليلي هو الأخير من هذا البحث. وهناك الهو الواحد الذي يصور نفسيته.

ج. العريس

تناولت الباحثة من جهة الأنا أن الأنا من العريس هو يحل محلا أكثر هذا البحث. وهناك ٣ الأنا الذي يصور نفسيته. وأن الهو من العريس هو الأخير من هذا البحث. وهناك نوعان الهو اللذان يصوران نفسيته.

د. سوسان

تناولت الباحثة من جهة الأنا والأنا الأعلى أن الأنا والأنا الأعلى من سوسان هو نوعان الأنا اللذان يصوران نفسيته.

هـ. نجيبة

تناولت الباحثة من جهة الهو والأنا أن الهو والأنا من نجيبة هو الواحد الذي يصور نفسيته.

و. الكاهن

تناولت الباحثة من جهة الأنا أن الأنا من الكاهن هو نوعان الأنا اللذان يصوران نفسيته.

٢. من جهة الدفاع النفسية للشخصيات في القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده*، فهي؛

والدفاع النفسية التي يفعلها الهو لمواجهة القلق في نفسية ليلي هي التهرب (*escaping-avoiding*) والإسقاط (*projection*) والنكوص (*regression*) والتبرير (*rationalization*) والإنكار (*negation*) وعدوان رد الفعل (*agreesive*) (*reactions*).

أما في نفسية سليم فهو الكبت (*repression*) والإنكار (*negation*).

ب. الاقتراحات

أساسا على الخلاصة المذكورة، أتت الباحثة بالاقتراحات وهي؛

١. تحتاج القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* لجبران خليل جبران إلى البحث الآخر، لأنها تحتوى على القيم الأخلاقية الأعلى. وذلك لأن البحث في هذا الصدد محدود واستطاعة الباحثة محدودة أيضا. فالأخلاقية من القصة القصيرة "مضجع العروس" في مجموعة القصص *الأرواح المتمرده* تجذب بكثير للبحث أفضل بتعمل نظرية أو تحليلية الأخرى.

٢. رجت الباحثة أن تزيد المواد للقراء. خصصت للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٣. رجت الباحثة إعطاء المساعدة في تحليلية الأعمال الأدبية رخت الباحثة.



ثبت المراجع

المراجع العربية:

بدر، عبد البسيط عبد الرزق، ١٩٩١. النقد الأدبي. المملكة العربية السعودية :وزارة التعليم

العالي

جيران ، جيران خليل، ١٩٠٨. الأرواح المتمردة. القاهرة: دار العرب.

_____، ١٩٠٨. المجموعة الكاملة لمؤلفات. لبنان : دار العرب.

حنين،رياض، ١٩٨٣. رسائل جيران التائهة. مؤسسة نوفل : بيروت.

الفخوري ، حنا، ١٩٨٦. أساطين النهضة الحديثة في النشر. بيروت: دار الجيل.

فرويد، سيجموند، ١٩٦٦. الأنا والهو، (ترجمة: الدكتور مُجَّد عثمان نجاتي)(القاهرة: دار

الشروق)

_____، ١٩٨٩. الكف والعرض والقلق. (المترجم مُجَّد عثمان نجاتي). القاهرة:

دار الشروق.

نجار، إسكندر، ٢٠٠٦. جيران خليل جيران. بيروت: دار النهار.

المراجع الانجليزية:

Bushuri, S., dan Joe Jenkins, 1998, *Kahlil Gibran :Man And Poet* . USA
:Manufacturing Group

المراجع الإندونيسية:

- Almujahid, A. Thoha Husein & A. Atho'illah Fathoni Alkhalil, 2013. *Kamus Akbar Bahasa Arab*. Jakarta : Gema Insani Press.
- Alwisol, 2012. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM pers.
- Eaglaton, Terry, 2006. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif* (diterjemahkan dari judul *Literary Theory: An Introduction* oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini). Yogyakarta: Jalasutra.
- Fathoni, Achmad Atho'illah, 2007. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta : Datamedia.
- Freud, Sigmund, 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud* (diterjemahkan oleh: Haris Setiowati). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____, 2015. *The Iinterpretation of Dreams Tafsir Mimpi* (diterjemahkan oleh: H. Supriyanto Abdullah) . Yogyakarta : Penerbit Indoliterasi.
- Ghougassin, Joseph Peter, 2001. *Sayap-Sayap pemikiran kahlil Gibran* (diterjemah oleh Ahmad Baidhawi dari buku berjudul Kahlil Gibran: Wings of Thoughts).
- Gibran, Khalil, 2010. *Jiwa-Jiwa Pemberontak Al-Arwah Al-Mutamarridah* (diterjemahkan oleh: K.Suhardi). Yogyakarta : Navila.
- Koswara, E., 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung : PT. Eresco
- Minderop, Albertine, 2011. *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munawwir, Ahmad Warson. 2002. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.

- _____. 2007. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Munir, Miftahul, 2005. *filsafat Kahlil Gibran Humanism Teistik*. Yogyakarta : Paradigma.
- Norma, Ahmad, 1997. *Kahlil Gibran : cinta, keindahan, dan kesunyian* (diterjemahkan oleh Ahmad Norma). Yogyakarta: Benteng Budaya.
- Ratna, Nyoman Kutha, 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert, 2012. *Teori Fiksi* (diterjemahkan dari judul *An Introduction to Fiction* oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad) Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob, 1987. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.
- Teeuw, A, 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung : PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Wellek, Renne dan Austin Warren, 1995. *Teori Kesusastraan* (diterjemahkan dari judul *Theory of Literature* oleh Melani Budianta) Jakarta: PT Gramedia.
- Yusuf, Syamsu dan A. Juntika Nurihsan, 2013. *Teori Kepribadian*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

المراجع الإلكترونية:

<http://www.filnafs.com/dicte.html>

<http://www.startimes.com/?t=26940272>

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Siti Maisah
Tempat/Tgl. Lahir : Purwodadi, 08 Mei 1994
Alamat Lengkap Asal : Jln. Sawo, No. 09, Rt/Rw. 01, Purwodadi, Tebing Tinggi,
Tanjung Jabung Barat, Jambi Kode Pos. 36552
Alamat di Jogjakarta : Jln. KH. Ali Maksum Tromol Pos 5, Dusun Krapyak, Desa
Panggunharjo, Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta
No. Hp : 085330093818
E-mail : maymaisah94@gmail.com
Orang Tua :
a. Bapak : H.M. Parno Santoso
Pekerjaan : Petani
b. Ibu : Hj. Zainah
Pekerjaan : Wiraswasta
Pendidikan Formal : TK Al-Fatah Purwodai 2000
SD N 153/V Purwodadi 2006
MTsN Grogol Kediri 2009
MAN Kediri 1 2012
UIN Sunan Kaljaga 2016
Bahasa dan Sastra Arab

Yogyakarta, 21 Juli 2016

Hormat Saya

(Siti Maisah)