

شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطفه حسين
(دراسة تحليلية نفسية لسجمنوند فرويد)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

سهاد تريمبا

رقم الطالب : ١٢١١٠٠٩٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suhad Trima
NIM : 12110095
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul “Syakhshiyatu Kalkratis fi al-Qishshah al-Qashirah “al-Failusuf al-Haair” li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyah li Sigmund Freud)” merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Juli 2016

Yang menyatakan,



Suhad Trima

NIM. 12110095

الشعار

يَسِّرًا وَلَا تُعَسِّرًا وَبَشْرًا وَلَا تُنْفِرًا

(رواه مسلم)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى :

- أبي وأمي المحبوبين، موردي و سرمينة
- أخي الكبير، سلاميت برينتو
- أخي الكبير، دوي فورونتو
- أصدقائي وصديقاتي الأحباء، كونوا عالمين ولا تكونوا جهلاء



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- 1901 /Un.02/DA/PP.09/ 9 /2016

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطفه حسين
(دراسة تحليلية نفسية لسيجمون فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : SUHAD TRIMA
N I M : 12110095
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 30 Agustus 2016
Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19720706 199803 2 001

Penguji I

Dr. Hj. Tatik Maryatut Tashimah, M.Ag.

NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji II

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 05 September 2016
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Suhad Trima

NIM : 12110095

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة الفيلوسف الحائر لطفه حسين
(دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb

Yogyakarta, 25 Agustus 2016

Pembimbing,

Yulia Nasrul Latifi, M. Hum.

NIP. 19620908 199001 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul syakhshiyatu Kalkratis fi al-Qishah al-Qashirah “al-Failusuf al-Haair” li Thaha Husein (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah li Sigmund Freud). Cerpen ini bercerita tentang konflik kejiwaan yang dialami oleh filsuf muda dari Romawi yang bernama Kalkratis. Pada saat itu Kaisar yang memerintah Romawi seorang yang diktator, dan salah satu aturannya adalah memaksa semua rakyatnya untuk memeluk agama al-Masih, namun Kalkratis menolak.

Dalam penelitian ini, peneliti hanya membahas tokoh utama yang ada dalam cerpen tersebut. Peneliti menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk memahami konflik pada diri tokoh secara mendetail. Melalui teori ini, peneliti dapat mengungkapkan struktur kepribadian tokoh utama dan faktor apa saja yang mempengaruhi kepribadiannya.

Dalam bidang psikoanalisis dijelaskan bahwa pertemuan antara manusia yang satu dengan yang lain tidak jarang menimbulkan konflik. Maka dari itu, peneliti membahas tokoh utama yang ada pada cerpen tersebut. Karena banyak mengalami konflik di saat bertemu dengan kedua sahabatnya yaitu Wali Kota dan Androkliis, yang membawanya kepada konflik yang lebih besar yaitu melawan kebijakan Kaisar. Tokoh Kalkratis mengalami konflik saat menolak aturan dari Kaisar, dan juga saat dia memutuskan untuk pergi dari Romawi mengikuti Rahib tua.

Konflik batin dialami oleh tokoh utama karena adanya ketidakseimbangan antara id, ego, dan superego. Struktur kepribadian yang mendominasi diri Kalkratis yaitu id, namun ego juga dapat memerankan perannya meskipun dengan sedikit tekanan dari super ego. Sedangkan faktor-faktor yang mempengaruhi Kepribadian Kalkratis terdiri dari dua faktor, yaitu faktor personal dan faktor situasional.

تجريد

هذا البحث تحت العنوان "شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة" للفيلسوف الحائر" لظه (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)". القصة القصيرة تحكي عن الصراع النفسي التي يصيبه الفيلسوف الروماني شاب يدعى كلكراتيس. في ذلك الوقت تحت رياسة الرومانية القيصر الإستبدادي، وإحدى من السياسته هو اجبار جميع المواطنين لإعتناق المسيحية، ولكنه رفض على تلك السياسة.

في هذه البحث قام الباحث مناقشة فقط بطل الرئيسي في القصة القصيرة. واستخدم الباحث في نظرية التحليل النفسي سيجموند فرويد لفهم الصراع في بطل الذاتي في التفاصيل. بهذه النظرية، يمكن للباحث لأن يكشف عن بنية شخصية بطل الرئيسي وما العوامل التي تؤثر في شخصيته.

في مجال التحليل النفسي أوضح أن الاجتماع بين الإنسان مع بعضهم بعض، غالبا ما يسبب النزاعات. ولذلك، يناقش الباحث شخصية بطل الرئيسي الموجود في القصة القصيرة. بسبب صراع كثيرة في خلال لقاء مع صديقيه، وهما حاكم المدينة وأندروكليس، الذان حمله إلى صراع أكبر وهو مقاومة بسياسة القيصر. وأصابه الصراع النفسي في حين رفض حكم القيصر، وأيضا عندما قرر الانتقال من الرومانية إلى اتباع الراهب الشيخ.

الصراع الداخلي التي أصابت بطل الرئيسي بسبب عدم التوازن بين الهو، والأنا، والأنا الأعلى. بنية الشخصية التي تهيمن على النفس كلكراتيس الهو، ولكن يمكن الأنا لأن يلعب دور وإن كان ذلك مع ضغط خفيف من الأنا الأعلى. في حين أن العوامل التي تؤثر شخصية كلكراتيس يتكون من عاملين وهما من العوامل الشخصية والموقعية.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وأصحابه أجمعين، أما بعد.

لقد كتب الباحث هذا البحث لإتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. ولعلّ هذا البحث نافعا لدى الباحث نفسه وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثمّ أهدى شكرا وتقديرا على مساعدة كل في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل البروفيسور الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج أوكي سوكيمان الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.
٣. السيدة الفاضلة يوليا نصر اللطيفي كمشرفة هذا البحث التي قامت بأفسح فرصته في إعطاء التوجيهات والإرشادات، وأرجو أن تكون لها محل القبول والاحترام. جزاك الله خير الجزاء، وكمشرفة أكاديمية التي قد شرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٤. جميع المدرّسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة جزاكم الله أحسن الجزاء.

٥. الوالدين الكريمن المحبوبين : أبي الحاج موردي وأمّي سرمينة اللذين قد بذلا جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفترق من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربّاني صغيرا.
٦. أخي كبير المحبوب سلاميت بريانتو وأخي الكبير المحبوب دوي بورونتو ولي الله لكما في كل خير ونجاح.
٧. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها الذين صاحبوني وساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القرّاء الأعزاء, وأنتظر كل الانقياد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا, ٢٥ أكوستس ٢٠١٦م

الباحث،

سهاد تريبا

١٢١١٠٠٩٥

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الاول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٤	د. التحقيق المكتبي
٥	هـ. الإطار النظري
١٤	و. منهج البحث
١٦	ز. نظام البحث
١٧	الباب الثاني : لمحة عن حياة طه حسين و مختصر القصة القصيرة
١٧	أ. لمحة عن حياة طه حسين
١٧	١. تاريخه
٢١	٢. شخصيته
٢٣	٣. أدبه
٢٦	ب. مختصر القصة القصيرة

- الباب الثالث : بنية الشخصية و العوامل التي تؤثرها ٢٩
- أ. الناحية النفسية البطل الرئيسي في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" بنظرية الشخصية لسيجموند فرويد..... ٢٩
- ب.العوامل التي تؤثر شخصية كلكراتيس..... ٤٩
١. العوامل الشخصية..... ٤٩
٢. العوامل الموقعية ٥٣
- الباب الرابع : خاتمة ٥٦
- أ. الخلاصة ٥٦
- ب.الاقتراحات ٥٩

ثبت المراجع

ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأدب هو نتجة من إبتكار الأديب يستخدم اللغة وسيلة له ويخلده لأهمية جمالية. فيها صورة عن جوّ نفسية الأديب, سواء كان جوًّا أفكريًّا أو جوًّا شعوريًّا. وذلك سينظر الباحث من نفسية الأشخاص الرواية.^١

بين الأدب والعلوم النفسي لهما علاقة في موضعهما هو قضية الإنسان سواء كانت فرديًّا أو إجتماعيًّا. وإضافة ألى ذلك فكلهما يستفدان من التجربة الإنسان أساسًا راسيا للبحث. و من ثمَّ يُعتبر تقريب علم النفسي شيئًا مهمًّا في البحث الأعمال الأدبية والنقدها. وفي هذا الصدد, يمكن علم السكولوجي إستعماله في تحليل كما عرّفه سجموند فرويد.^٢

الأعمال الأدبية كظواهر النفسي سيعرض نواحي علوم النفسي أشخاصها, و من ثمَّ يمكن بحثه باستعمال تقريب النفسي, بين الأدب والعلوم النفسي لهما علاقة, ولو كان الأديب لايفكر في الروايته رواية سكولوجية, ولكن أعماله الأدبية فيها صورة النفسية.^٣

إستعمل الباحث النظرية علم النفس في البحث نواحي سكولوجي شخصية الرئيسة. كلمة علم النفس هو إستلاح خصّ في تحليل السكولوجية الأدبية. هناك أبطال سكولوجية المشهور في العالم منهم جونج, و أدلير, و فرويد. ولكنه سجموند

^١ Suwardi Endwarsa, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣), hlm. ٩١.

^٢ Suwardi Endwarsa, *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra* (Yogyakarta: Media Presindo, ٢٠٠٨), hlm. ١٥.

^٣ Suwardi Endwarsa, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣), hlm. ١٤٤.

فرويد أول من يتكلم مباشرة عن إبتكريّ فنيّ نتجة من ضبطٍ مشكلة الحيات وتراكمها في العالم الاوعي و يطلع منه بعد ذلك الأعمال الفنيّة.

تقريب علم النفس يعتمد على تحليل النفسي الذي يتطورها سيغموند فرويد. وبعد أن قام سيغموند فرويد للبحث إستنبط أن الإنسان يغلبه نفسه, وجود الهو, والأنا, والأنا الأعلى. في نفسي الإنسان الذي يسبب الإنسان في المعركة بين هذه الثلاثة فأحياناً هو قالق, و هلوع, و مضغوط, و غير ذلك. وإذا توزنت هذه الثلاثة حصل على الشخصية المطلوبة.^٤

الأعمال الأدبية في الأدب العرب يمكن بحثها باستعمال تحليل علم النفسي الأدب. وفي هذا البحث أريد أن أبحث قصة قصرة تحت الموضوع "الفيلسوف الحائر", وهي احدى قصاته القصرة في مجموعة القصات تحت الموضوع "على هامش السيرة" لى طه حسين.

ولد طه حسين في التاريخ ١٤ نوفمبر ١٨٨٩ في قرية كيلو قرب من مدينة مغغة في مصر. في خامسة من عمره اصبه طه حسين مريض اوبتلميا, هائق الوباء في قرى في مصر, واصبه الأطفال في ذلك الوقت. ولكن العمي لايمنعه طه حسين في طلب العلم.^٥ طه حسين هو رجل خلافي, و ايضاً يعرف كالأديب, والمفكر, والمجدد في مصر. الذي يقدم مفهومات وأفكار لبناء المصر الحديث, سواء كانت في مجل الثقافية, والسياسية, والدينية, والتربية.

قصة قصرة "الفيلسوف الحائر" هي قصة التاريخية التي يجعلها كالقصة القصرة الجذبة. بإستعمال اللغة الجميلة والخفيفة تكون هذه القصة قصة جذبية في القراءة و

^٤ Suwardi Endwarsa, Metodologi Penelitian Sastra (Jakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣), hlm. ١٩٦-١٩٧.

^٥ Barsihannor, Pemikiran Thaha Husein, Tulisan Dosen Fakultas Adab dan Ilmu Humaniora UIN Alauddin Makasar (Makasar: Jurnal al-Hikam, ٢٠١٤), Hal. ٢.

سهل في فهمها. و قصة قصرة "الفيلسوف الحائر" لها شيء فريد في مظاهر النفسي الذي تجر به الشخص الأساس.

الشخص الأساس في هذه القصة هو الفيلسوف يسمى بـ "كلكراتيس" الذي لا يوافق بأمر في إعتناق الدين المسيح، وأيضًا لا يقدر على مقاومته، لأن القيصر سوف يحكم بل يقتل رعيته الذي لا يجب أن يعتنق الدين المسيح. فإذًا ذهب إلى خارج البلاد، لى أن يطلب الدين الجديد، الذي سيقنع نفسه.

في سفره لى أن يطلب الدين الجديد، أشياء كثيرة تثر شخصية كلكراتيس وحياته، ومنها خبر من راهب أن سيرسل رسول وجاء به الرسالة للعالمين، الإختطاف الذي يجعله كالعبد، الحلم الغريب الذي يجعله متحير. وهي شيء مجذوب لتحليل بالنظري تحليل النفسي لى سيغموند فرويد.

الاسباب إختيار القصة القصرة "الفيلسوف الحائر" لى طه حسين لتحليل بالنظرية تحليل النفسي لى سيغموند فرويد كما يلي: الأول، الإنقلب النفسي الذي أصبه كلكراتيس في هذه القصة، هو مظاهر نفسي الإنسان الجذبة ويستحق للبحث بها. ولهذا إخترت هذا الموضوع للبحث. واثاني، في هذه القصة القصرة يبدو أن هناك عوامل الذي تثر شخصية كلكراتيس، سواء كانت من عوامل النفسية وعوامل الحالية. والثالث، مؤلف هذه القصة هو طه حسين رجل خلافي في بلاد مصر.

ب. تحديد البحث

وبناء على خلفية البحث يمكننا أن نلخص تحديد البحث على النحو

التالي:

١. كيفية بناء الشخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطة حسين؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر في شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين؟

ج. أغراض البحث وفوائده

ويغرض هذا البحث إلى:

١. يعرف بنية شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين.
٢. يعرف ما هي العوامل التي تؤثر على شخصية كلكراتيس في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين.

وفوائد هذا البحث على النحو التالي:

١. يزيد مراجعة الأدب على تحليل الأدبية العربية وخاصة في دراسة التحليل النفسي سيجموند فرويد، وكذلك تسهيل القارئ في فهم الجانب النفسي للعمل الأدبي.
٢. ومن نتائج هذا البحث المتوقع أن تساعد في فهم القارئ في فهم العمل الأدبي، خاصة في التحليل النفسي سيجموند فرويد.
٣. يمكن أن يساعد على فهم شخصية والصراع النفسي في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي في البحث يحتاج إلى تحديد الدراسات المماثلة التي أجريت قبل ذلك يمكنني القيام به التمييز بين البحث على الأبحاث التي تم القيام به. البحث الذي يستخدم كالتحقيق المكتبي كما يلي:

أولاً، البحث تحت الموضوع "القصة القصيرة الفيلسوف الحائر الدراسة التحليلية الداخلية". كتبه محمد نجيب الخليلي، طالب قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم والثقافة، جامعة سنن كليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا،

٢٠١٠. وفي هذا البحث، ركز الباحث أبحاثه على العناصر الجوهرية للقصة القصيرة " الفيلسوف الحائر"، تشمل حقيقة عناصر القصة.

النتيجة هذا البحث يوضح كيف بناء القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لظه حسين. في " الفيلسوف الحائر " يعكس وحدتهم والتماسك بين العناصر في بناء مجمل، وذلك لإبراز معنى المضمنة فيها وهي النضال الروحي. قصة "الفيلسوف الحائر" يمكن القول أن يكون متماسكة وسليمة. يمكن أن ينظر إليه من استقرار الجوهرية والتي تشمل حقيقة القصة وسيلة القصة، من أجل الحفاظ ودعم كل موضوع، من أجل تحقيق أنماط ذات معنى. الربط بين عناصر يمكن أن ينظر إليه من دور القادة وتشريد الحادث نحو حدث آخر، والتي من شأنها أن تؤثر بطبيعة الحال تغيير في طبيعة وخلفية.^٦

وبناء على مراجعة الأدبيات أعلاه، أثبت الباحث أنه لا يوجد البحث الذي يتناول القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" باستخدام النظرية التحليلية النفسية سيجموند فرويد، لأن الأبحاث أنه بمجرد أن هناك أبحاث يستخدم النظرية البنوية، و فقط فحص العناصر الجوهرية.

هـ. الإطار النظري

١. التحليل النفسي لي سجموند فرويد

قال فرويد أن الوعي هو جزء أصغر من النفس. كجبل جليد يقع على سطح الماء، وجزء الأكبر الآخر من النفس يقع تحت سطح الوعي. اللا وعي يدخر

^٦ M. Najib Khalili, *Qishshah Al-Failasuf Al-Chair Dirasah Tahliliyah Dakhiliyah*, (Yogyakarta: Skripsi, ٢٠١٠)

تجربات وتذكرات وكل شيء تأتي إليه قمع. أمن فرويد أن وظيفة الكبرى من
سكولوجية التي تقع في اللا وعي.^٧

مضمون من اللا وعي هو الدوافع والإرادة والمواقف والشعور والأفكار
والغرائز لا تلجموه الإرادة، فقد بالإجتهاد ترفع إلى الوعي، لا ترابطه بأحكام العقول
و يحدده المكان و الزمان.^٨

مستوى فكرة قبل وعي يحتو كل شيء التي ليس لها الوعي، ولكن يسهل
فهمه. والمضمون يرجع إلى مصدرين، أولاً الوعي الإدراك وثانياً اللا وعي. في الوعي
الأدراك ما يدركه احد هو الوعي ادراكاً مؤقتاً، ولكن سيدخل سريعاً إلى قبل الوعي
ان كانت الإهتمام يتحوّل إلى الأفكار الأخرى. والأفكر المتغيرة بين الوعي و قبل
الوعي، غالباً مستقلة من القلق و في الواقع أصبح ما يكون الصور من علم الوعي
دوافع لى اللا وعي.^٩

الوعي له دور صغير في النظرية التحليلية النفسية، ويعرف الوعي كالأشياء
الموجودة في وقت معيّن. الوعي هو مستوى حياة النفسية الواحدة الموجودة لنا.^{١٠}

البناء النفسي

قال فرويد أن الشخصية تتكون على ثلاثة أنظمة وهي الهو
(البيولوجية) والأنا (السكولوجية) والأنا الأعلى (الصوبولوجية).^{١١} في دراسة
أنظمة شخصية الإنسان، حاول فرويد ليتطور الطرز الشخصية المتعلقة حتى يكون

^٧ Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikonalitik freud* (penerbit kanisius: Yogyakarta, ٢٠٠٦) hlm. ٥٦

^٨ Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikonalitik freud*,.

^٩ Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikonalitik freud*, hlm. ٥٨

^{١٠} Yustinus Semiun, OFM, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikonalitik freud*, hlm. ٥٩.

^{١١} Dr. Singgih Dirgaganarsa, *Pengantar Psikologi* (Jakarta: Mutiara, ١٩٧٨), hlm. ٦١-٦٢

هناك النزاع بينهم. النزاع الأساس لى أنظمة الشخصية الثلاثة يمكن أن يجعل القوة السكولوجية الإفرادية وله نظام عملي و صفة ووظيفة المختلفة. على رغم عن ذلك فبعضه بعض كا النظام الذي يؤثر عمل الإنسان.

الهو هو طبقة النفسي الأساس، المنطقة إيروس و ثانوس. في الهو هناك غرائز البيولوجية (جنسية و عدونية و لا يستعمل اعتماد لعمله العقل و الأخلاق، ولكن فقد اعتماد على اللذة) والإرادة الكبتية. حياة نفسية للجنين قبل مولده أو قليلا بعد مولده تتكون من الهو فحسب. الهو كا شيء طبيعي للإنسان هو المادة الأساسية لتكوين حياة النفسية المتتالية.^{١٢}

الأنا هو ما يحقق شخصية، ويركب الهو والأنا الأعلى، ويحفظ العلاقة بينهما وبين الحياة في المجتمع لأجل أهمية الشخصية بمعناها الأوسع. إذا الهو يعمل عملا صحيحا سيكون هناك الانسجام والتوافق. وإذا الهو يتجهه ويفوض الى الهو أكثر ففي العالم الخارجي سيكون مخالقات والشعور منه غير منتظم.^{١٣}

و إضافة إلى ذلك الهو هو النتيجة من عمل المتأثرة في البيئة التنمية للفرد قررتها من النسب و يرب بعملية التنمية العادية. وهذا بمعنى أن لكل فرد له طبيعة لتفكر ويستعمل عقله.^{١٤} حتى نستطيع أن نقول أن الهو يعمل في مجال الشعور أولاً، أحيانا أيضا يعمل في اللاشعور. ويحفظ الأفراد من قلق الذي يسبب من متطلبات الهو والأنا الأعلى.^{١٥}

^{١٢} Sigmun Freud, *Memperkenalkan Psikoanalisa* (Jakarta: Gramedia, ١٩٨٧), hlm. xl

^{١٣} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٣), hlm. ٣٧-٣٨.

^{١٤} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, hlm. ٤١.

^{١٥} Hasan Syarkawi, *Melihat S. Freud Dari Jendela Lain* (Solo: Studio Press, ١٩٩١), hlm. ٦٧.

الأنا الأعلى هو نظام شخصية التي فيها القيام الأخلاقية التقديرية (يعطي حدود الخير والشر). قال فرويد أن الأنا الأعلى هو تدخيل الأفراد من القيم الإجتماعية، لأن فيها قيم الأخلاقية التي تحد شيء خير أو شر.^{١٦} بمعنى آخر يعتبر الأنا الأعلى كالأخلاق الشخصي. أما فائدة الأساس منه إذا نظرنا من حيث علاقة مع ثلاثة عناصر الشخص هو يمنع دوافع من الأنا، خاصة الدوافع الجنسية والهجومية. في جانب الآخر يمنع المجتمع ويدفع الأنا لحصول على الأشياء الأخلاقي الواقعي ويطلب الكمال الذي يدخل احد من بيئته.^{١٧}

أما في الأنا الأعلى المثالي قسم فرويد إلى قسمين، أولاً صوة القلب و ثانيًا الأنا المثالي. صوة القلب يمكن الحصول على عقاب الوالدين، أما الأنا المثالي تدرس بوسلة التقدير.^{١٨}

٢. العوامل التي تؤثر على نفسية الإنسان

نفسية الإنسان يمكن تؤثرها بأشياء كثيرة. هناك أرى من النفسيين أن العوامل التي تؤثر نفسية الإنسان، قال فرويد أن العوامل التي تؤثر تنمية الشخصية هي: (١) عملية تطوير الفسيولوجي، (٢) الإحباط، (٣) النزاع، (٤) التهديد.^{١٩} وقال ماكدوغال (Mc Dougal) في كتاب جلال الدين رحمة، أن أهمية عوامل فردية في تعيين التفاعل الاجتماعي ولكن إدوارد روس (Edward Ross)

^{١٦} Drs. Irwanto dkk, *Psikologi Umum*, (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٩), hlm. ٢٣٨.

^{١٧} Danah Zohar dan Lan Marsal, *SQ: Meningkatkan Kecerasan Spiritual Dalam Berfikir Integralistik dan Holistik Untuk Memaknai Kehidupan* (Bandung: Mizan Media Utama, ٢٠٠٠), hlm. xviii

^{١٨} Calvin S Hall dan Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٣), hlm. ٤٦.

^{١٩} Sigmund Freud, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*, (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٦), hlm. ٩٣.

كالإجتماعي يؤكد أن أهمية العوامل الموقعية والإجتماعية في تكوين طبيعة الإنسان. بشكل عام العوامل التي تؤثر نفسية الإنسان هي^{٢٠} :

أ. العوامل الشخصية

العوامل الشخصية جاء من فرد نفسه، و هي كما يلي:

(١) العامل البيولوجي

العامل البيولوجي يؤثر على جميع شؤون الإنسان، وكذلك العامل تراث البيولوجي الإنسان يحدد نفس الإنسان. وهذا النفس هو الإنسان الفطرية، ليس من بيئته.^{٢١}

(٢) العامل النفسي الإجتماعي

الإنسان على أنها مخلوق اجتماعي يلقى العملية الإجتماعية حتى يجد منه شخصية التي تؤثر سلوكه. وينقسم العامل النفسي الإجتماعي على ثلاثة أقسام، وهي : العنصر الوجدانية، والعنصر المعرفي، والعنصر الاعترامي.

أ. العنصر الوجدانية

العنصر الوجدانية هي الناهية العاطفية من عامل النفسي الإجتماعي. وما يتضمن فيها كما يلي:

- الدوافع الاجتماعية الأصولية

الدوافع الاجتماعية الأصولية وتسمى أيضا دوافع الثانوية. وله دور كبير في تكوين سلوك الناس. هذه دوافع تتكون من:

• الدوافع قوية لمعرفة

^{٢٠} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), hlm. ٣٣.

^{٢١} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٣٤.

كل الإنسان يحول لفهم ويؤخذ منه معنى الحياة من الدنيا. ونحن نحتاج إلى الإيطاء (*frame of reference*) في تقدير البيئة الجديدة وتوجه العمل المناسب. الإنسان الذي لا يصبر في حال الإلتباس، و غير مؤكدة، ومل يكون تفسره لأنّ الإنسان يميل إلى يعطى المعنى الذي يتجربه فيها. فسيطلب معلومات آخر بنفسه أو سيستنتج إستنتاج بدون انتظار معلومات كاملاً.^{٢٢}

• الدوافع الأهلية

كل الإنسان يريد ليظهر أنه يستطيع لأن يعالج مشكلة حياتهم. الشعور القدرة تعتمد اعتمادا كبيرا على تطور عقله، إجتماعه، وعاداته. إذا وفاء الإنسان حاجاته الجسمية ويعتقد أن مستقبله جيد. فقد إعتبر الإنسان أنه يوفر حاجته في إظهار قدرته.

• الدوافع الحب

قادر على الحبيب والمحبوب هو أمر ضروري لتطوير الشخصية. كثير من البحث يثبت أن الحاجة لحب التي لم تتحقق ستسبب سلوك الإنسان السيئ، و أن تكون عدواني، و وحيدا، و الإحباط، والإنتحار.^{٢٣}

• الدوافع التقدير الذاتي والحاجة إلى الهوية

ترتبط ارتباطا وثيقا مع الحاجة لتظهر القدرة و الحصول على الحب هما الحاجة لتظهر وجدوه في الدنيا. نحن نريد أن حضورنا تقدر قيمتها. ولذلك مع الحاجة للإحترام، والناس الذي

^{٢٢} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٣٨.

^{٢٣} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm ٣٨-٣٩.

يطلب الهوية. إذا تزول الإحترام سيسبب سلوك الإنسان المريض :
المندفع، المهتاج، سحل التأثر، وغير ذلك.

● الدوافع القيمة

في يوجه اضطراب الحياة، يحتاج الناس القيم لأن يؤديه في
أخذ التقرير أو يعطي معنى الحياة. وفيها الدوافع الدينية. إذا تزول
الناس القيمة، لا يعرف ما حقيقة هدفه في الحياة، وليس له تأكيد
ليعمل كل شيء. وتم سيسبب سريع في اليأس و ليس له قبضة.^{٢٤}

● الدوافع الحاجة في تحقيق الذات

نحن ليس فقد نريد لأن يحافظ الحياة، ونريد لأن يدفع
جودة الحياتنا و للوفاء المحتملاتنا.

- الموقف

الموقف هو الإتجاه إلى العمل، والإدراك، والفكر، والشعور في
توجه الأشياء، والفكرة، والحال، والقيمة. الموقف له قوة الداعم أو
الدافعية، الموقف ليس التسجيل من الزمان الماضي، ويحتوي على ناحية
التقييمية، وجاء من التجربة.^{٢٥}

- العاطفة

العاطفة يؤدي إلى تنشر الكائنات و معه الأعراض الوعي
السولكي و العملية الفيزيولوجية.^{٢٦}

ب.العنصر المعرفي

^{٢٤} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٣٩.

^{٢٥} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٠.

^{٢٦} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٠.

تضمنين في هذا العنصر هو التأكيد. التأكيد هي الاعتقاد بأن شيئاً ما هو صواب أو خطأ على أساس الأدلة، واقتراح، والسلطة، والتجربة، أو الحدس.^{٢٧}

ج. العنصر الاعتمادي

يتكون عنصر اعتمادي من عادات والرغبة. العادة هي الناحية العادة الإستقرارية، التلقائي وغير المخطط لها. العادة هي الحصول من عملية العمومية التي يقام في وقت طويل أو كرد فعل نموذجي ويتكرر عدة مرات.^{٢٨}

ب. عوامل الموقعية

بالإضافة إلى العوامل الشخصية، العوامل الموقعية أيضا تؤثر بشكل كبير على النفس الإنسانية. العوامل الموقعية هي العوامل التي تأتي من خارج الفرد. وتتضمن العوامل الموقعية كما يلي^{٢٩} :

١) العامل علم البيئة

وحالة الطبيعة تؤثر بشكل كبير أسلوب حياة والنفسية الشخصية.^{٣٠}

٢) العامل التصميم والمعمار

في الوقت الحاضر وقد يزيد الإهتمام بين المعمارين في البيئة من صنع الإنسان يؤثر على سلوك سكانها.^{٣١}

^{٢٧} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٣.

^{٢٨} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٣.

^{٢٩} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٥٤-٥٨.

^{٣٠} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٤.

^{٣١} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٥.

٣) العامل الزمانية

تأثير الوقت على نفس الإنسان. وقد كان هذا الكثير من البحث أن الوقت يؤثر بيورهيتمس الإنسان.^{٣٢}

٤) العامل الجو السلوكي

البيئة هي بعض وحدة منفصلة تسمى الجو السلوكي. في أي جو هناك أنماط من العلاقات التي تحكم سلوك الناس فيه.

٥) العامل التكنولوجية

البيئة التكنولوجية التي تتضمن أنظمة الطاقة، نظام الإنتاج، والتوزيع، وتجعل سلسلة من السلوك الاجتماعي المناسب مع نفسياتهم.

٦) العامل الاجتماعي

النظام الدوري الذي تعيين في مجتمع، وبنية من المجموعة و المنظمة، وخصائص السكان، هو عامل من العوامل الاجتماعية التي تنظم السلوك الإنسان. في المنظمة العلاقة بين أعضاء مع رئيس يحكمها النظام الدوري المعايير المجموعة. الخصائص السكانية مثل العمر، والذكاء، والخصائص البيولوجية تؤثر أنماط أفراد من السكان.^{٣٣}

٧) العامل النفس الاجتماعي

تصورات حول إلى أي مدى البيئة مرضية أو محيية للإنسان، سوف تؤثر على نفسية الإنسان. المناخ النفسي والاجتماعي أظهرت تصور الناس من الحرية الفردية، ووائح الرقابة، وإمكانية التقدم، ومستوى الإلمام.

٨) العامل التي تشجع وتعزز السلوك النفسي

^{٣٢} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٥.

^{٣٣} Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi*, hlm. ٤٦.

الوضع العقبات التي تؤثر على أهلية ليعمل سلوكيات المعينة. هناك حالات التي توفر عقبة للأهلية السلوكية، مثل الوضع في الحديقة. الوضع المتسامح (مفتوح) تسمح للناس أن تفعل أشياء بدون خجل. الوضع المقيد (مغلق) يمنع الفعل كما يريد.

٩) العامل الثقافي

العوامل الثقافية تؤثر أيضا على النفس الإنسان. شخص لديه خلفية ثقافية معينة سوف يكون لها حياة معينة على أي حال اعتمادا على خلفيتهم الثقافية.

من العوامل المذكورة أعلاه، كل من العوامل التي اقترحها سيغموند فرويد أو المقترحة من رحمة، الباحثين هم أكثر ميلا لاستخدام العوامل التي طرحها رحمة، العوامل التي اقترحها فرويد لا يزال شائعا جدا، أما العوامل التي ذكر رحمة بفضل أكثر تفصيلا. ومع ذلك، ليست كل العوامل بحثت في القصة القصيرة، وجد الباحث ثمانية فقط من العوامل التي تؤثر في شخصية كلكراتيس. أما العوامل الشخصية هي العنصر الوجدانية التي تتكون من الدوافع قوية لمعرفة، والدوافع الأهلية، والدوافع الحب، والدوافع القيمة، والدوافع الحاجة في تحقيق الذات. أما من العوامل الموقعية تتكون من والعامل الجو السلوكي، والعامل الاجتماعي، والعامل الثقافي.

و. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة التي جمع، وتحليل، وعرض البيانات. الهدف من ذلك منهج هو كفاءة بطريقة تسبب. المرحلة التي سيمر الباحث لتجميع هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث المكتبية. ويتم هذا البحث بطريقة جمع مجموعة من المعلومات المتنوعة التي تأتي من الكتب، والمجلة، والمقالة، والمصادر المتعلقة مع هذا البحث.^{٣٤}

٢. تقنيات جمع البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث النظام التوثيقي الذي يجمع المعلومات من مصادر مثل وثائق، أما الكتب، والمجلات، والصحف، أو المجلات.^{٣٥}

٣. مصدر المعطيات

أما بالنسبة لمصدر البيانات في هذا البحث، الباحث تفرق إلى فريقين. الأول البيانات الابتدائية هي قصة قصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين. والكتب النظرية النفسية التحليلية لسيغموند فرويد، مثل كتاب مقدمة عامة عن التحليل النفسي، النظرية الشخصية و التحليل النفسي لسيغموند فرويد وغير ذلك. والثانية البيانات الثانوية، هي البيانات التي تم الحصول عليها من عدد المراجع التي تدعم تنفيذ البحوث من خلال قراءة كتابات، مقالات، وأوراق، والمجلات، وأطروحة، وغيرها من المراجع المتعلقة مع هذا البحث.

٤. المنهج تحليل البيانات

المنهج تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي المنهج التحليلي الوصفي، وهو القيام بوصف الحقائق التي تم تلخيصها تحليل.^{٣٦}

^{٣٤} Mardalis, *Metode penelitian Suatu pendekatan proposal*, Jakarta: Bumi Aksara, (٢٠٠٨), hlm. ٢٨.

^{٣٥} Moehnilabib, dkk. Lembaga penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metode Penelitian*, (Malang: ١٩٩٧), hlm. ٨٩.

^{٣٦} Noman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), hlm. ٥٣.

و. نظم البحث

هذه الأطروحة البحثية باستخدام الكتابة المنتظمة على النحو التالي :

- الباب الأول، مقدمة تتكون من خلفية البحث، و تحديد المسئلة، الأهداف والفوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث و نظام البحث.
- الباب الثاني، وهو لمحة عامة عن حياة طه حسين ومختصر القصة القصيرة " الفيلسوف الحائر"
- الباب الثالث، وهو التحليل النفسي الأدبي للشخص الرئيسي "كلكراتيس" في القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" والعوامل التي تؤثره.
- الباب الرابع، الختام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات والمراجع.

الباب الرابع

الختام

١. الخلاصة

من تحليل القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" لطف حسين باستخدام النظرية التحليلية النفسية سيجموند فرويد، وخلص الباحث إلى أن القصة القصيرة "الفيلسوف الحائر" كثير من الحديثات عن الناحية النفسية للشخصية الرئيسية "كلكراتيس". على الرغم من أن هذه القصة هي القصة التاريخية، ولكن الناحية النفسية للشخصية الرئيسية كثيرة جدا يكشف في هذه القصة القصيرة أن خالص بطل الرئيسي من نتائج التحليل باستخدام النظرية التحليلية النفسية سيجموند فرويد على النحو التالي:

أ. من حيث العناصر على شخصية البطل الرئيسي
أ. من حيث الهو

- الهو الذي يطلع في بطل الرئيسي (كلكراتيس) هو كما يلي:
- عندما كلكراتيس لم يريد أن يدخل الى المسيح، أي الدين فرض به الإقيصر.
 - عندما يريد كلكراتيس لأن التمرد ضد القيصر.
 - عندما يريد كلكراتيس أن ينسى كل المشاكل التي تواجهه.
 - عندما ينوي كلكراتيس للخروج من الروم لأ يطلب إلى السلام، المنطقة التي لا يوجد فيها الحاكم الديكتاتور.
 - عندما يرجو كلكراتيس لكي يلمس عقله بالرحمة (الهداية) حتى يكون السلام يدخل في نفسه.

- عندما كلكراتيس يريد أن يذهب مع الراهب الشيخ إلى الكنيسة،
لسماع المزيد من الأخبار عن مجيء النبي.
- عندما كلكراتيس يريد أن يبحث عن الدين الجديد، وهو الدين
الذي يجعل الحياة تصبح ثابتة.
- عندما يشعر كلكراتيس يخاف من الأصوات الغريبة التي لا يعرف
من أي مصدر.

ب. من حيث الأنا

- الأنا الذي يطلع في بطل الرئيسي (كلكراتيس) هو كما يلي:
- عندما حاول كلكراتيس بالتمرد القيصر.
- وفي وقت كلكراتيس الاستمرار في عبادة الإله دينيزوس.
- عندما أمر كلكراتيس إلى حاكم المدينة لدعوة السيدات له من أجل
المتعة.
- عندما كلكراتيس لا يزال مع الدعوة من صديقيه لعبادة إله وقيام
بالمناق.
- عندما كلكراتيس الصمت فجأة، واختفى الصوته ويجري الدموع
بغزارة.
- عندما كلكراتيس لا يفكر طويلا لأن يقول وداعا للراهب الشيخ
يتبع بحيرى.
- عندما كلكراتيس يذهب إلى العراق لأن يلتقي أمة نستور
بالحماسة.

- عندما يتبع كلكراتيس مع زيد لأن يذهب إلى مكة المكرمة لقاء محمد.

ج. من حيث الأنا الأعلى

الأنا الأعلى الذي يطلع في بطل الرئيسي (كلكراتيس) هو كما يلي:
 - عندما يشعر كلكراتيس أنه ليس جيدا إذا حصل على صديقيه العقاب من القيصر لأن كلكراتيس لا يطيع أوامر قيصر. هذا هو مظهر من مظاهر الأنا الأعلى الذي يشير دائما إلى القيم الأخلاقية.

ب. العوامل التي تؤثر في شخصية كلكراتيس

العوامل التي تؤثر في شخصية كلكراتيس هناك سبعة عوامل. من العوامل الشخصية هي الدوافع قوية لمعرفة، والدوافع الأهلية، والدوافع الحب، والدوافع التقدير الذاتي والحاجة إلى الهوية، والدوافع القيمة. في حين أن هناك اثنين من العوامل الخارجية، وهي العامل الاجتماعي والدوافع قوية لمعرفة.

١. العوامل الشخصية

- الدوافع قوية لمعرفة
- الدوافع الأهلية
- الدوافع الحب
- الدوافع التقدير الذاتي والحاجة إلى الهوية
- الدوافع القيمة

٢. العوامل الموقعية

- العامل الجو السلوكي
- العامل الاجتماعي

٢. الاقتراحات

وبعد ما عرض الباحث يود أن يقدم الاقتراحات لعلها نافعة للإخوان في الله. وتلك كما يلي:

- قصة قصيرة "الفيلسوف الحائر" العمل لا يزال بحاجة إلى مزيد من التحقيق.
- قصة قصيرة "الفيلسوف الحائر" تحتوي على قيم أخلاقية عالية، لأن الأبحاث في هذه الورقة يقتصر على الجانب النفسي. ولذلك، فإن الجانب الأخلاقي للجرف "الفيلسوف الحائر" مثيرة جدا للاهتمام لدراسة تقييم أساسا باستخدام نظرية التحليل أو الآخر.
- ومن المتوقع أن إضافة مادة إلى الخطاب قراء هذه الدراسة. وخاصة لطلاب تخصص في اللغة العربية وآدابها.
- ومن المتوقع أن يسهم في استعراض للأدب، ومشاكل خاصة أدبية هذا البحث.

ثبت المراجع

المراجع العربية:

بدر، عبد البسيط عبد الرزق، ١٩٩١. *النقد الأدبي*. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي.

حسين ، طه، ٢٠١٢. *على هامش السيرة*. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

حنين، رياض، ١٩٨٣. *رسائل جبران التائهة*. مؤسسة نوفل : بيروت.

الفخوري ، حنا، ١٩٨٦. *أساطين النهضة الحديثة في النشر*. بيروت: دار الجيل.

فرويد، سيجموند، ١٩٦٦. *الأنا والهو، (ترجمة: الدكتور محمد عثمان نجاتي)*(القاهرة: دار الشروق)

_____ . ١٩٨٩. *الكف والعرض والقلق*. (المترجم محمد عثمان نجاتي). القاهرة: دار الشروق.

المراجع الإندونيسية:

- Almujahid, A. Thoha Husein & A. atho'illah Fathoni Alkhalil, ٢٠١٣. *Kamus Akbar Bahasa Arab*. : Gema Insani Press.
- Alwisol, ٢٠١٢. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM pers.
- Eaglaton, Terry, ٢٠٠٦. *Teori Sastra Sebuah Pengantar Komprehensif* (diterjemahkan dari judul *Literary Theory: An Introduction* oleh Harfiah Widyawati dan Evi Setyarini). Yogyakarta: Jalasutra.
- Fathoni, Achmad Atho'illah, ٢٠٠٧. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*. Yogyakarta : Datamedia.
- Freud, Sigmund, ٢٠٠٩. *Pengantar Umum Psikoanalisis Sigmund Freud* (diterjemahkan oleh: Haris Setiowati). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____, ٢٠١٥. *The Iinterpretation of Dreams Tafsir Mimpi* (diterjemahkan oleh: H. Supriyanto Abdullah) . Yogyakarta : Penerbit Indoliterasi.
- Koswara, E., ١٩٩١. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung : PT. Eresco
- Minderop, Albertine, ٢٠١١. *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori Dan Contoh Kasus*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Munawwir, Ahmad Warson. ٢٠٠٢. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- _____. ٢٠٠٧. *Al-Munawwir Kamus Indonesia-Arab*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Rakhmat, Jalaluddin. ٢٠٠٧. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠١٥. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert, ٢٠١٢. *Teori Fiksi* (diterjemahkan dari judul *An Introduction to Fiction* oleh Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad) Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob, ١٩٨٧. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta : Gramedia.

Teeuw, A, ٢٠١٥. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung : PT. Dunia Pustaka Jaya.

Wellek, Renne dan Austin Warren, ١٩٩٥. *Teori Kesusastaan* (diterjemahkan dari judul *Theory of Literature* oleh Melani Budianta) Jakarta: PT Gramedia.

Yusuf, Syamsu dan A. Juntika Nurihsan, ٢٠١٣. *Teori Kepribadian*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

المراجع الإلكترونية:

<http://www.filnafs.com/dicte.html>, diakses pada ١٨ juli ٢٠١٦, ٠١:٥٩.

<http://www.startimes.com/?t=٢٦٩٤٠٢٧٢>, diakses pada ٠١ juli ٢٠١٦, ١١: ٠٦.

ترجمة حياة الباحث

Nama : Suhad Trima
 Tempat/Tgl. Lahir : Wonosobo, 16 Oktober 1994
 Alamat Lengkap Asal : Menjer, RT/RW 14/05, Garung, Wonosobo
 Alamat di Jogjakarta : Jln. Palagan Tentara Pelajar km. 10, Rejodani, Sariharjo,
 Ngaglik, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta
 No. Hp : 085647515177
 E-mail : suhad.trima@gmail.com
 Orang Tua :
 a. Bapak : Mawardi
 Pekerjaan : Petani
 b. Ibu : Sarminah
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
 Pendidikan Formal : SD N Menjer 2006
 MTs Muhammadiyah Mlandi 2009
 MAN Kalibeber 2012
 UIN Sunan Kaljaga 2016
 Bahasa dan Sastra Arab

Yogyakarta, 21 Juli 2016

Hormat Saya

(Suhad Trima)