قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

حنان يوسف الشاذلي

رقم الطالب: ١٢١١٠٠٧٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦

قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم

(دراسة نقدية أدبية نسائية)

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

حنان يوسف الشاذلي

رقم الطالب: ١٢١١٠٠٧٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٦

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Hanan Yusuf Assadzaly
NIM	: 12110073
Jurusan	: Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas	: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *"Qisshatu Zaujaati al-Anbiya'i; dirasah naqdiyyah adabiyyah nisaiyyah"* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 25 November 2016

Yang menyatakan,

Hanan Yusuf Assadzaly

NIM. 12110073

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: http//adab.uin-suka.ac.id e-mail: adab@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Kepada:
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.

Setelah melakukan bimbingan skripsi saudara:

Nama : Hanan Yusuf Assadzaly
NIM : 12110073
Judul :
Qisatu Zauhaati al Anbiya'i, dirasah naqdiyyah adabiyyah nisaiyyah
قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم (دراسة نقدية أدبية نسائية)

menyatakan bahwa skripsi tersebut telah siap untuk dimunaqasyahkan dan dipertanggungjawabkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuhu.

Yogyakarta, 25 November 2016

Pembimbing,

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag.,M.Hum.
NIP. 197207061998032001

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-656/Un.02/DA/PP.00.9/12/2016

Tugas Akhir dengan judul : قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم
[دراسة نقدية أدبية نسائية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANAN YUSUF ASSADZALY
Nomor Induk Mahasiswa : 12110073
Telah diujikan pada : Rabu, 30 November 2016
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19720706 199803 2 001

Penguji I

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.
NIP. 19530111 198103 1 003

Penguji II

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Yogyakarta, 30 November 2016
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul "Kisah istri para nabi dalam Al-Quran al-Karim Analisis Kritik Sastra Feminis". Al-Quran merupakan sumber utama pengambilan hukum bagi umat islam. Salah satu kandungan Al-Quran yaitu kisah-kisah umat terdahulu, salah satunya yaitu kisah para nabi beserta istrinya. Peneliti tertarik mengkaji kisah tersebut dikarenakan Al-Quran tidak hanya menceritakan kisah istri nabi dengan citra yang positif, namun juga terdapat istri nabi yang diceritakan dengan negatif seperti istri Luth dan Nuh. Apa yang dikatakan Al-Quran menjadi barometer bagi semua sendi kehidupan. Pemaknaan yang kurang tepat terhadap Al-Quran dapat merugikan salah satu jenis kelamin.

Skripsi ini mengkaji tentang citra istri para nabi dalam Al-Quran dengan menggunakan teori kritik sastra feminis ideologis milik Soenardjati Djajanegara. Ada 3 langkah yang akan ditempuh oleh peneliti untuk mendapatkan citra perempuan pada kisah istri para nabi dalam Al-Quran. *Pertama,* analisis tokoh wanita dalam cerita, yaitu dengan cara mengidentifikasi dan mendeskripsikan ciri fisik, psikis dan perannya dalam keluarga dan sosial. *Kedua*, meneliti tokoh lain, terutama tokoh laki-laki yang berkaitan dengan tokoh yang diamati untuk mengidentifikasi hubungan mereka. *Ketiga,* mengamati sikap pengarang untuk menemukan ide-ide feminis yang diungkapkan melalui pilihan kata pada lainnya.

Hasil penelitian yaitu Al-Quran menceritakan kisah para istri nabi dengan citra yang positif. Hal tersebut berarti bahwa Al-Quran sangat mendukung ide kesetaraan gender. Gagasan Al-Quran sangat adil gender. Hal tersebut didukung oleh 3 alasan berikut ini: *Pertama,* dari 11 orang istri para nabi yang terdapat dalam Al-Quran, maka Al-Quran mencitrakan 9 orang istri dengan citra positif yaitu: istri Adam, kedua istri Ibrahim, istri Musa, istri Zakariyya, istri Sulaiman, 'Aisyah, Hafshah dan Zainab istri Muhammad. Dan 2 orang istri yang dicitrakan negatif adalah istri Luth, dan istri Nuh. *Kedua,* Semua tokoh laki-laki yang ada dalam kisah tersebut memiliki hubungan yang mencerminkan pola relasi adil gender. *Ketiga,* Al-Quran memandang perempuan secara utuh dalam eksistensinya, eksistensi perempuan sama dengan laki-laki, seperti halnya yang terdapat dalam surat al-Hujarat 13.

Kata kunci : Kisah istri para nabi, Kritik sastra feminis, Feminisme dalam Al-Quran

تجريد

هذا البحث هو "قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم (دراسة نقدية أدبية نسائية)". إن القرآن مصادر لاستنباط الحكم على المسلمين. والقصة من محتويات القرآن، أحدها قصة زوجات الأنبياء. والجاذب من تلك القصة أن القرآن لا يقصها بالإيجابية ولكن بعضها بالسلبية كزوجة لوط ونوح. والقرآن لكل نواحى الحياة توجيه. وتفسيره غير مناسبة له يخسِّر بعض الجنس.

يبحث الباحث صورة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم بنظرية نقدية أدبية نسائية إيديولوجية لسونارياتي. واستخدم على التحليل ثلاثة خطوات *والأولى* هي تعيين البطلة في الأعمال الأدبية عن طريق اكتشاف موقفها في الإجتماعية وأهداف حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها. *والثانية* هي ملاحظة الشخصية الأخرى، والبطل المتعلق بالبطلة الملاحظة خاصة. *والثالثة* هي ملاحظة موقف مؤلف العمل الأدبي المبحوث والبحث عن رأي المؤلف النسائية. لمعرفة نظر المؤلف فأخذ الباحث طريق ملاحظة خلفية المؤلف من حلال الآيات الأخرى والنقد عنها.

ونتيجة هذا البحث، قص القرآن زوجات الأنبياء بصورة إيجابية. ولذك وافق القرآن فكرة المساواة بين الجنسين. وفكرة القرآن عادلة الجنس. وبذلك يوافق بثلاث علل، *والأولى* هي وجدت في القرآن إحدى عشرة زوجة، وذكرهن القرآن تسع الزوجات بالصورة الإيجابية، وهنّ زوجة آدم وزوجتا إبراهيم وزوجة موسى وزوجة زكريا وزوجة سليمان وزوجات محمد عائشة وحفصة وزينب. وزوجتان منهن بالصورة السلبية، وهما زوجة لوط وزوجة نوح. *والثانية* هي كل الابطال في هذه القصة يعالق بتصميم العلاقات عادل الجنس. ولم توجد صفاتهم التي تضد النسائية. ولم تكن آيات تدل على اضطهاد الابطال على بطلات أصلا. *والثالثة* هي نظر القرآن وجود النساء تامة، ووجود النساء كوجود الرجال كما في سورة الحجرات ١٣. ولم ير القرآن الإنسان بفزيائهم ولكن بتقواهم كما في سورة التوبة ٧١. والقرآن لم يراهم الجنسية في تلك الآيات، ويساوى بين الرجال والنساء أجرتهما وعقابتهما.

الكلمة الدليليّة : قصة زوجات الأنبياء، نقدية أدبية نسائية، النسائية في القرآن

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بتحميده يستفتح كل البحث، وبذكره يصدر كل خطاب، وبحمده يتنعم أهل النعيم في دار الثواب، وباسمه يتسلى الأشقياء وإن أرخى دونهم الحجاب، ونتوب إليه توبة من يوقن أنه رب الأرباب ومسبب الأسباب، ونرجوه رجاء من يعلم أنه الملك الرحيم الغفور التواب، ونصلي على نبيه محمد وعلى آله وصحبه صلاة تنقذنا من هول المطلع يوم العرض والحساب، وتمهد لنا عند الله زلفى وحسن مآب. أما بعد.

فقدمت هذا البحث لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها لشعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا تحت العنوان **"قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم (دراسة نقدية أدبية نسائية)"**. عسى أن يكون هذا البحث نفعا مباركا للباحث ولكل من يقرأه.

وكان هذا البحث بعيدا من الكمال والتمام ومن ثم يحتوى فيه على النقصان والغلط. وأهديت شكرا وتقديرا على المساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. والديّ، أبي أحمد إسْمارطايوا وأمي حسنية، اللهمّ اغفر لهما وارفع درجتهما وطوّل عمرهما إنك أنت الرحيم الغفار المجيب الصمد. أمين...

٢. الفضيل المربّي روحي عبد الله محي الدين المغفور له و سيتي بحرية الحافظة.

٣. السيد الفاضل الأستاذ الكبير الدكتور الحاج علوان خيري الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. السيد الفاضل الدكتور مصطفى الماجستير، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٥. الفضيلة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كمشرفة البحث التي بذلت جهدها على القيام باشرافي ومراقبي في إتمام هذا البحث.

٦. الفاضل الحاج محمد حنيف أنواري الماجستير ، كمشرف الأكادمي الذي قد أرشد الباحث طوال الدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. الأساتيذ والأستاذات الذين قد علموني ما لم أعلم، الذين قد بذلوا جهدهم في تعليم الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.

٨. أختي الصغيرة أرني ثاني فضيلة ، اللهم اجعلها كما دعاها الوالدان.

٩. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها وخصوصا خير الأنوار و عطية رب العزة و فاز بنا العليم وفرحان مقصودي وأم سلامة التي تهدي على موضوع البحث و الذين قد جهّد كل الجهد في الدراسة معي. نفعنا الله لكم بعلومكم.

١٠. أصدقائي في المعهد "الرسالة" الإسلامية السلفية جوكجاكرتا الذين سعدوني في تفسير الحياة، وخصوصا، عبد المطلب و عمران الشافعي و أحمد طيفور وأحكام النعيم وتوفيق الهداية وسيد عبد الله سدام حسين. أشكر شكرا جزيلا وكثيرا، مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين.

١١. كل من لا أذكر أسمائه، فلكل منهم جزاء خير الجزاء.

وقد اجتهد الباحث بقدر الكد والتعب حسب طاقته الفريدة لإتمام هذا البحث. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقصان، فيرجو الباحث الإصلاحات من القراء لإتقانه ولإتمامه. وأخيرا، ندعو الله لعل هذا البحث نافعا مباركا لكل من يقرأه. اللهم اجعل علومنا علما نافعا في أمور الدنيا والدين حتى الآخرة. آمين...

جوكجاكرتا، ٢٥ نوفمبر ٢٠١٦

الباحث،

حنان يوسف الشاذلي

محتويات البحث

صفحة العنوان ..... أ

إثبات الأصالة ..... ب

الشعار والإهداء ..... ج

صفحة الموافقة..... د

صفحة موافقة المشرفة ..... هـ

التجريد باللغة الإندونسية ..... و

التجريد باللغة العربية ..... ز

كلمة شكر وتقدير ..... ح

محتويات البحث ..... ك

الباب الأول : مقدمة ٢

أ. خلفية البحث ٢

ب. تحديد البحث ٥

ج. أغراض البحث وفوائده ٥

د. التحقيق المكتبي ٥

هـ. الإطار النظري ٧

و. منهج البحث ١١

ز. نظام البحث ١٣

الباب الثاني : القصة في القرآن الكريم ١٦

أ. لمحة عن القصة في القرآن الكريم ١٦

ب. حكمة القصة في القران الكريم ١٨

ج. خصائص القصص في القرآن الكريم ١٩

الباب الثالث : قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ٢٢

١. زوجة آدم ٢٢

٢. زوجة نوح ٢٦

٣. زوجة لوط ٢٧

٤. زوجتا إبراهيم ٢٩

٥. زوجة موسى ٣٣

٦. زوجة سليمان ٣٥

٧. زوجة زكريا ٣٩

٨. زوجات محمد ٤١

الباب الرابع : صورة المرأة في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ٥٠

أ. وصف البطلات في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ٥٠

١. زوجة آدم ٥٠

٢. زوجة نوح ولوط ٥٣

٣. زوجتا إبراهيم ٥٤

٤. زوجة سليمان ٥٦

٥. زوجة زكريا ٥٧

٦. زوجات رسول الله محمد ٥٨

ب. العلاقات بين الابطال والبطلات في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ٦٣

١. آدم وزوجته ٦٣

٢. نوح ولوط وزوجتاهما ٦٥

٣. إبراهيم وزوجته ٦٧

٤. موسى وزوجته ٦٨

٥. سليمان وزوجته..... ٦٩

٦. زكريا وزوجته..... ٦٩

٧. رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم وزوجاته ٧٠

ج. رؤية القرآن على النساء ٧٢

الباب الخامس : خاتمة ٧٨

أ. الخلاصة..... ٧٨

ب. الاقتراح ٧٩

ثبت المراجع ٨٠

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن أنزله الله على رسوله محمد لتوجيه حياة الناس، لأنه يحتوي على هداية لسعادة في الدنيا والأخرة. أنزل القرآن لا على قوم خاص وزمان متعين لكن نزوله لجميع القوم والزمان أبدا. محتويات القرآن شاملات على جميع الناس كلهم في أي حيات بدائيا كان أوحضارة معاصرة.[١]

واحد من بعث القرآن هو تحرير الإنسان من أنواع التفريق سواء كان الجنس[٢]. أنزل القرآن على تكسير معيار الاجتماعية الفاحشة وجعل الإنسان إنسانا. ضرب القرآن مثلا على تكسير خلق الناس بتصوير تعبير العرب الذي ظل وجهه مسودا وهو كظيم.[٣] لدعم تلك البعثة قص القرآن البطلات والمشهورة منها مريم.[٤]

---

[١] Abdullah bin Muhammad, *Lubaabut Tafsiir Min Ibni Katsiir,* diterjemahkan oleh M.Abdul Ghoffar. E.M. (Bogor, Pustaka Imam Syafi'i) Juz 2, Hlm. 227-228

[٢] Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Quran* (Jakarta: Paramadina, 2001) hlm. 13. Asumsi ini ia simpulkan dari QS. 49: 13.

[٣] حتى لم يتردد في قتل ابنته حياة من ان يربيهنّ تحمل الذل. انظر إلى سورة النحل في أية ٥٨ ــ ٥٩ .

[٤] اسم مريم يوجد في اسم السورة نمرة تسعة وعشر. عند محمد خلف الله، ذكر اسم مريم بسبب ظروف عاجلة يعني اذا كان العرب يعتقدوا ان عيسى ابن الله. فإن القرآن في محاولة للقضاء على افتراض ذلك بأن يأكد انه ابن مريم وليس ابن الله. Muhammad Ahmad Khalafullah، *Al-Quran Bukan Kitab Sejarah: Seni، Sastra، dan Moralitas dalam Kisah –kisah Al-quran.* Terjemahan Zuhairi Misrawi dan Anis Maftukhin (jakarta: Paramadina 2002) hlm. 223

يوجد إحدى عشرة زوجة التي يقصهنّ، أنهنّ حواء زوجة آدم ووهيلة زوجة نوح وسارة وحجر زوجتا إبراهيم ووائلة زوجة لوط وصفراء زوجة موسى وبلقيس زوجة سليمان وعشاء زوجة زكريا وعائشة وزينب وحفصة زوجات محمد ينتشرن في الآيات.[٥]

ليس كل زوجات الأنبياء صورها إيجابية في القرآن كسارة، وقد تكون صورتها السلبية كزوجة لوط ونوح. وتلك القصص يمثلها القرآن بأن الذين يتقون الله فجنات أجرهم والذين أبوا فالنار مرجعهم. أكّد القرآن بانّ هدف بعثة الرسل إقامة النظام عادل للبشرية. كما قال تعإلى في سورة الحديد ٢٥ : لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ.[٦]

قال أشغار علي إيعينير (Asghar Ali Engineer) المفكر للإسلامي واللاهوتي من الهند، تاريخيا وقعت غلبة الرجال في جميع المجتمعات في طول الزمان إلا المجتمعات الأمومية التي عددها قليل. من ذاك نشأ عدم المساواة بين الرجال والنساء. وسيطرة دور الذكور يصدقها قواعد الكتاب الذين يفسرونه لإدامة سيطرتهم والقرآن مضمون فيه. والذي أكد معياريا مفهوم المساواة بين الرجل والمرأة.[٧]

كل آيات القرآن الكريم مساواة في الواقع لكن تفسيره عكسا كما لو أن القرآن ليس من العدل. واحد من ذلك تفسير خلق حواء كما في سورة النساء: يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿النساء:١﴾

---

[٥] Nama- nama tersebut didapatkan dari beberapa literatur diantaranya Abdul Mun'im, *Wanita-Wanita Teladan yang Diabadikan Al-Quran*, terj. Adhi Imran Amrullah. (Yogyakarta: Mitra Pustaka, 2003) Hlm. 44 dan 52. Fatima Mernisi, *Ratu-Ratu Islam yang Terlupakan*. Terj. Rahmani dan Enna Hadi, ((Bandung: Mizan, 1994) Hlm. 224. Ibnu Katsir, *Qosos al-Anbiya; Kisah Para Nabi*, terj. M.Abdul Ghoffar. (jakarta: Pustaka Azzam, 2010) Hlm.559. Muhammad Ibnu Jarir At-Tabari, *Tarikh Tabari, Software Maktabah Syamilah*.

[٦] Quraish Shihab, *Wawasan Al-Quran, tafsir Maudhu'i atas pelbagai persoalan umat..* (Bandung, Mizan 1996). Hlm. 113

[٧] Asghar Ali Engineer, *Hak-hak Perempuan dalam Islam*, terjemahan Farid Wajidi dan Cici Farkha Assegaf (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1994) Hlm. 55

ما قال القرآن بارزا على أنّ المرأة خلقت من ما أحقر من الرجال. وإذا كان جوهر الإنسانية لا يخلف كعيسى من الأم وحواء من الضلع وغيرهم من عملية التكاثر، لكان الكل من آدم الذي خلق من طين. جعل الله الإنسان بطرق الخلقة تيقنا دون تفريقا وعملية الخلق أزواجا أهم من مناقشتها. وقالت أمنا ودود (Amina Wadud) إنّ الحواء زوجة آدم. وكل أزواج خلق تكميلة، وتفريقهما بيولوجيا يقيم بوظيفة كل منهما تكميلة.[٨]

ما قال القرآن أو الحديث أنّ الرجال أهم من المرأة خلقا أو بعضا. التفريق البيولوجي بينهما لأداء وظيفة الكل مكملة.[٩] وجد في القرآن أنّ فتنة الشيطان يثبت على آدم و زوجته. والأيات التي قالت إياهما تدل على اشتراكهما كما في سورة الأعراف أية ٢٠ والبقرة ٣٦ و طه ١٢١ والأعراف ٢٢، ويدل افراد آدم كما في سورة طه أية ١٢٠ [١٠]. واستخدم القرآن ضمير التثنية يعني "هما" ومعناه اثنانى رجلا كان أو امرأة. ويستوي كل منهما ويأكلان الشجرة. ودحض تلك الأساطير المنتشرة هي إنّ حواء يسبب خروج الناس من الجنة.[١١] ويستفيد الرجال التفسير على أرذل النساء ويستعملون بغير محله أية أوحديثا لتأكيد سيطرتهم وقمعوا باسم أمر الله أو الحديث على النساء.

محتويات القرآن ترفع كرامة المرأة بوسيلة المحتوية المساواة و تعديل هذا الجنس يستر بنظام الأبوية جامد يعضد بفهم "أقل صالح" آيات النساء. أخرج التفسير الديني عدم العدل أو تعريج نمط علقة الجنس بقصة النساء. ويحتاج منظور جديد لقراءة قصص النساء في الروح المسوية وعدالة الجنس يعني نقدية أدبية نساءية. سوف تأكد نقدية أدبية

---

[٨] Yunahar Ilyas, *Feminisme dalam Kajian Tafsir Al-Quran Klasik dan Kontemporer,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1997) Hlm. 72

[٩] Irsyadunnas, *Tafsir Ayat-ayat Gender ala Amina Wadud, Perspektif Hermeneutika Gadamer,* **Musawa, jurnal studi gender islam**. Vol 14 No 2 (2015) Diakses pada 1 november 2016, pukul 24.00 wib. ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/MUSAWA/article/download/923/860

[١٠] فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لا يَبْلَى (١٢٠)

[١١] Amina Wadud, *Quran menurut Perempuan; Membaca Kembali Kitab Suci dengan Semangat Keadilan,* (jakarta: PT.Serambi Ilmu semesta, 2006) cet. Ke 1, hlm. 52

نسائية على بعثة القرآن الكريم تعني تفقيد كل شكل التمييز كذا تمييز المرأة الذي يسبب بإتقافة الأبوية استفحلت.

إضافة إلى ذلك، يصعب للباحث لنيل صورة المرأة في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم. ولذلك استخدم الباحث نظريّة نقدية أدبية نسائية إيديولوجية للسونارياتي في هذا البحث لمساعدة الباحث لتحليل صورة زوجات الأنبياء.

ب. تحديد البحث

انطلاقا من خلفية البحث السابقة فالمسألة التي ستجاب في هذا البحث يعني ما هي صورة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

إنّ لهذا البحث غرضين وهما غرض نظريّ وغرض تطبيقيّ، ويسمى بفائدة البحث. ومن أغراض البحث فهو تعريف صور زوجات الأنبياء في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم. ومن فوائد البحث فهو إثراء خزائن العلوم والآفاق خصوصا فيما يتعلق بدراسة نقدية أدبية نسائية، والإسهام في الأفكار والقرائة خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.

د. التحقيق المكتبى

التحقيق المكتبى هو الدراسات السابقة في مسألة واحدة. هناك دراسات استخدمت دراسة نقدية أدبية نسائية ولها نتيجة مختلفة، ومنها توجد الدراسات المساواة لكن اختلف تحصيل الدراسات و تركيزها، ومنها :

١. في السنة ٢٠١٣ بحث محمد إمداد (الطالب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية) بالعنوان قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم بدراسة التفسير الموضوعية. ونتيجته هو إن القرآن لا يعطي من المعلومات عن الشخصية أو هوية زوجات الأنبياء كثيرا. يذكرن عموما في وسط قصة أزواجهن. لايذكر سياق القصص بصريح ولكن أكثر ضمنا في تعرض الأحداث، والحوار، وكذا غيره من المعلومات. وعرضت قصة زوجات الأنبياء بصورة متنوعة وتحتوى على أنواع التوصية الأخلاقية و الأهمية لتطبيقها في السياق الحديث.

٢. بحث هارس ستيياوان (الطالب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية) بالعنوان زوجات الأنبياء التي لا يصلحن في القرآن الكريم بدراسة التفسير الموضوعية. ونتيجته هو كانت في الآيات المبحوثات الكلمة التي دلت على أن زوجات الأنبياء بعضها لا يصلح، وكلمته الخيانة (خان) إنها لم تطع دعوة زوجها ولا أمنة لها. جعّل الله خيانتهما المثال على الذين لا يؤمنون ولهم أجر ما يصنعونه. وحكمة ذلك الأمثولة على الناس وأنهم لا يضمنون غيرهم على الإيمان وتقوى الله، إنها لا تبرأ من عذاب الله ولو كانت يحبها زوجها (ولو كان نبيا) لأنها لا تؤمن.

٣. والمقالة لأمين نثير، نمرة الثانية فول الرابع (vol 4) في سنة ٢٠١٢، مقتبس في http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/Palastren/article/view/101 في يوم الثلاث، ٢٢ ماريس ٢٠١٦. بالعنوان دراسة نقدية أدبية نسائية في القرآن الكريم. وهو يبحث عن قصة عائشة زوجة فرعون ومريم أم عيسى وبلقيس أميرة السباء وزوجة نوح ولوط. ونتيجتها أن نقدية أدبية نسائية يفرد بأن المرأة عموما المخلوقة التي لا تبنأ بالإجتماعية والفصيلة والجنسية، ولكن سبب ذلك الأبوية الذي اللإيديولوجية المسيطرة. والقرآن يقص المرأة الصالحة مقابلا على انتقاد

الرجال المسلطين. ومدح القرآن المرأة التي أبت على زوجها الظالم كعائشة زوجة فرعون، ولعن المرأة أبت على زوجها الذي أقام العدالة.

إضافة على هذا التحقيق المكتبي، فالبحث الذي سيقوم به الباحث لائق لبحثه. لأنّ لم يكن هناك أحد يبحث في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم بدراسة نقدية أدبية نسائية. فلذلك إن هذا البحث يقوم بنفسه لإسهام الأفاق لتطور العلوم والمعارف.

هـ. الإطار النظري

١. جنسية ونسائية

وفي سبيل التفهم عن مصطلح الجنسي لا بد لكل الباحث أن يفرق بين مصطلحي الجنسي والجنس (sex). جنس الذكر – الأنثى، يتعلق بفرق البيولوجي، حقيقة طبيعية كقدرة الله. والجنسي، ذكوري – نسوي، ليس من قدرة الله بل صنعته الإجتماعية.[١٢] الجنسي هو الصفة الطبيعية للرجال والنساء تشكل إجتماعيا وثقافيا. والنساء المعروفة بلطفهن العاطفي والأممي. وأما الرجال فيعتبرون الأقوياء. وتميز طبيعة الخصائص نفسها لا تزال للتبادل ولا تكون مملوكة من قبل جنس الواحد وحده.[١٣] إنّ اختلاف الجنسي لا يكون مشكلة ما دام لا يأثر في وقوع عدم المساواة بين الجنسين (*Gender Inequalities*). والأمر خلاف بذلك، اتضح أن الإختلافات بين الجنسي ولدت مجموعة من أنواع المساواة بين الجنسين، سواء بالنسبة للرجال وخاصة للنساء التي أصبحن ضحايا لذلك النظام. ووجود الظاهرة عدم المساواة بين الجنسين يسبب كثيرا إلى ظهور تنوع الظلم مثل وقوع التحفية أو عملية الإفقار الاقتصادية، وعدم الصوت للمرأة في القرارة السياسية، وتشكيل العلامات

---

[١٢] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), Hlm. 206.

[١٣] Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial,* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012). Hlm.8

السلبية، ويسبب الشدة في الأسرة (*violente*)، وتكليف الأعمال الكثيرة والطويلة لها من الرجال (*Burden*)، ونشر الإعلانات والتوضيحات عن الإيديولوجية دور الجنسي.[١٤]

وعدم المساواة بين التقليل يسبب الظهور إلى الحركة التي طلبت المساواة الحقوقية بين النساء والرجال. والمساواة الحقوقية التي تشمل على جوانب الحيات، وهي في المجالات السياسية والإقتصادية والإجتماعية والثقافية. والحركة هي النظرية النسائية. والنسائية هي الأنشطة المنظمة التي تجاهد الحقوق ومصالح المرأة.[١٥]

وجاء هذا التطور المقبل من الحركة النسائية لتحسين الوضع. هذه الحركة ظهرت للمرأة الأولى في أمريكا في عام ١٧٧٦. رأت سوناريايتي، وهناك ثلاثة عوامل ظهور الحركة النسائية في أمريكا. وتشمل: (١) إدراج عبارة *" All men are created equal"* والتي تعني "خلق كل الرجال متساويون" في إعلان الحرية الأمريكية في سنة ١٧٧٦، تسبب المرأة في المريكا لا تحصل على حريتها في بلدها؛ (٢) الدين؛ (٣) مفهوم الإشتراكية والمركسية، أي عندما يصبح الرجال برجوازيين (*Borjuis*) والنساء بروليتاريات (*Proletar*).[١٦]

٢. نقدية أدبية نسائية

النسائية لغة اشتقت من كلمة النساء تعني الحركة التي تجتهد في حقوق النساء كمخلوقات الإجتماعية. النسائية هي حركة النساء لرفض كل الشيئ من التحفية والإخضاع والتحقير من قبل أكثرية الثقافة سواء كان في المجالات السياسة والإقتصادية والإجتماعية عموما.[١٧]

---

[١٤] Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial.* Hlm. 8

[١٥] Sugihastuti dan Suharto *kritik sastra feminis.* Hlm. 61

[١٦] Mansour Fakih, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial.* Hlm. 1-2

[١٧] Nyoman Kuntha Ratna, *Teori, Metode dan teknik penelitian sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009) Hlm. 184

النقد الأدبي النسائي هو الوعي للقراءة كالمرأة وليصبح النص كأساس لتوحيد الرأي الذي يمكن على المرأة أن تقرأ وتفسر الأدب كالمرأة.[١٨] رأت وياتمي أن النقد الأدبي النسائي هو نوع من أنواع النقد الأدبي (الدراسات الأدبية) يستند إلى مفهوم النسائية الذي يريد العدالة في وجود المرأة بوصفها الكاتبة في العمل الأدبي.[١٩]

النقد الأدبي النسائي سيتم استعراض الأرقام المرتبطة بموقف القيادات النسائية في المجتمع، وموقفها مع الرجال، وأهدفها في الحياة، والأخير هي مؤلفها. إن موقف المرأة في المجتمع يشير إلى موقفها بوصفها زوجة وأما وبنتا كانت تعيش في البيئة، مثل موقف المرأة أقل من الرجل في بيئة المجتمع التقليدي. ومن ذلك الأمر سيظهر الهدف من حياة المرأة.

وما يلي، بنظر إلى علاقة المرأة ببطلة الأخرى، خصوصا بطل، والعلاقة المتوازنة بين الرجال والنساء هو يعني أن هناك علاقة للسيطرة وحقوقا متساوية أن لا أحد يدخل بعضهم على بعض. إضافة إلى ذلك، من الجدير باعتبار أن علاقته هي العلاقة مع بطلة.

قالت سونرياتي في كتابها[٢٠] أن النقد الأدبي النسائي فيه أنواع متنوعة، فهي:

١) النقد الأدبي النسائي النفساني *(Psikoanalitik)*، هو النقد الأدبي المتطبق على كتابة النساء. في ذلك الحال أن نسائية أن يعتقدن على القارءات أن يضعن نفوسهن على بطلة المرأة، في حين أن بطلة المرأة أكثرها منعكسة لمؤلفها.

---

[١٨] Sugihastuti dan Suharto, *Kritik Sastra Feminis,* Hlm. 202

[١٩] Wiyatmi, *Pengantar Kajian Sastra,* (Yogyakarta: Penerbit Pinus, 2009), Hlm. 113

[٢٠] Soenardjati Djajanegara*, Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengantar*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2000) Hlm. 30-36

٢) النقد الأدبي النسائي السحاقي *(Lesbian)*، هو يبحث عن الكتّاب والبطلة المرأة. في كلمة السحاقي، عند فيديرمن *(Federman)*، يصور العلاقة الجنسية والمودة المتبادلة العميقة بين المرأتين.

٣) النقد الأدبي العنصرى أو العرقي *(Ras)* هو الدراسة النسائية من تمييز الجنسي من الرجل الأبيض إما منرجال والنساء.

٤) النقد الأدبي النسائي الإشتراكي *(Sosialis)* أو النقد الأدبي النسائي الماركسي الذي يدرس بطلات النساء من وجهة النظر الإشتراكي.

٥) النقد الأدبي من كاتبات المرأة، هو النقد الأدبي النسائي الذي يبحث عن اختلاف الكتابات بين المؤلف والمؤلفة.

٦) النقد الأدبي النسائي الأايديولوجي هو نقد اشتراك المرأة، خصوصا دعات تحرير المرأة كقارئ. يتناول هذا النقد المفاهيم الخاطئة عن المرأة والأسباب وغالبا ما لا يؤخذ في اعتبار المرأة.

وفي هذا البحث كان النقد المستخدم هو النقد الأدبي النسائي الإيديولوجي. ويستخدم على نطاق واسع متنوع من الانتقادات في تحليل العمل الأدبي. رأت سونارياتي، كان تنوع هذا النقد في الأساس وسيلة لتفسير النص. بهذه الطريقة، ليس لإثراء القارء نظرة ثاقبة النساء فقط، ولكن تحرير تفكيرهن عن تجربتهن أيضا. من خلال قراءة الأعمال الأدبية كالمرأة، يمكن فكرة الحصول عليها على نطاق أوسع. النقد الأدبي النسائي يضم النساء كالقراء. والذي يكون مركز انتباه القارء هو صورة العلامة السلبية في العمل الأدبي. والنقد الأدبي النسائي أي تقريب صورة المرأة (*Images of women*) يتركز على مفهوم القراءة كالمرأة التي يتيحها جولير (Jonathan Culler). ليهدم الظن السيء والإيديولوجيا الأندوسينتري يسمى بالمهيمنة، التي تستعبد الكتابة والقراءة على الأدب تقديرا حتى اللآن.

رأى جولير (Culler) اعتمادا على مفهوم "القراءة المرأة" يؤكد هذا النهج الإستمراري بين تحارب المرأة في تركيب الأسرية والإجتماعية وخبراتهم كالقراء. حينما كان أكثر النقد الأدبي النسائي تهتم بالأحوال ونفسية النساء. هن يستطعن المواقف على المرأة أو "صورة المرأة" في أعمال المؤلف. فمثل هذا الإنتقاد الذي يتسبب من التركيز على المرأة كموضوع في الأعمال الأدبية.

و. منهج البحث

إنّ استخدام المنهج في كلّ البحث العلميّ مهمّ جدّا لأن يكون البحث منظّما. ولذالك استخدم الباحث في هذا البحث مناهج البحث كما يلي :

١. نمط البحث

وأما هذا البحث يشكل بحث مكتبي يعنى البحث والمطالعة في الكتب المتنوّعة والمجلّات والكتب الأخرى المناسبة بموضوع البحث والمؤيّدة لإجابة المسألة في هذا البحث.[٢١]

٢. طريقة جمع البيانات

لايستخدم الباحث المنهج الخاص في جمع البيانات إلّا أن يحاول الجمع البيانات المؤيدة والمناسبة بموضوع البحث أكثر ما يمكن.

٣. البيانات

---

[٢١] Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2008), hal. 28.

وانقسم الباحث البيانات إلى نوعين، البيانات الرئيسية والبيانات الإضافية.

أ. البيانات الرئيسيّة

البيانات الرئيسيّة هي مايتعلق مباشرة بموادّ البحث والمسألة المركزة. وقال وينارنا سورحماد إنّ البيانات الرئيسيّة بيانات حصل عليها الباحث عاجلا من مصادرها لهدف خاص.[٢٢] والبيانات الرئيسيّة في هذا البحث منها القرآن الكريم، وكتاب *Kritik Sastra Feminis*، *Sebuah Pengantar* لـSoenardjati Djajanegara، طبعه PT. Gramedia Pustaka Utama في جكرتا سنة ٢٠٠٠.

ب. البيانات الإضافية

البيانات الإضافية هي بيانات مؤيّدة ومتعلّقة بموضوع البحث بهذا البحث.[٢٣] على سبيل المثال الكتب عن مناهج البحث وكتب الأحاديث وكتب الأدبية وكتب قصص الأنبياء وكتب أخرى المتعلّقة بالبحث الاّ أنها تتمكّن من الإستعانة في إتمامه وإكماله.

٤. طريقة تحليل البيانات

---

[٢٢] Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Dasar Metode Teknik*, (Bandung : Tarsito 1994), hal. 163.

[٢٣] Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian*, hal. 163.

في تحليل البيانات استخدم الباحث منهجا قدّمته سونارياتي. أما خطوات عمله فهي:

١. الأولى هي تعيين الشخصية في الأعمال الأدبية عن طريق اكتشاف موقفها في الإجتماعية وأهداف حياتها وكيف شخصيتها وتأسيسها وكلامها.
٢. والثاني هي ملاحظة الشخصية الأخرى، وخاصة الشخص المتعلقون بالشخصية الملاحظة.
٣. والثالثة هي ملاحظة موقف مؤلف العمل الأدبي المبحوث والبحث عن رأي المؤلف النسائي. لمعرفة نظر المؤلف فأخذت الباحث عن طريق ملاحظة خلفية المؤلف من حلال السيرة الذاتية للمؤلف والنقد عن أعماله.

ز. نظام البحث

إن نظام البحث في البحوث العلمية مهمّ جدا إذا يقدم الصورة الواضحة عن خطوات البحث التي تشتمل ما يلي:

الباب الأول هو مقدمة تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني هو القصة في القرآن يتكون من لمحة عن القصة في القرآن وحكمة القصة في القرآن وخصائص القصص في القرآن.

الباب الثالث هو قصة زوجات الأنبياء يتكون من زوجة آدم وزوجة نوح وزوجة لوط وزوجتا إبراهيم وزوجة موسى وزوجة سليمان وزوجة زكريا وزوجات محمد.

الباب الرابع هو الباب الرئيسي للبحث الذي يبحث عن صورة المرأة في قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم ويتكون من وصف البطلات والعلاقات بين الأشخاص ورأية القرآن على النساء.

الباب الخامس هو الإختتام الذي يتكون من الخلاصة والإقتراح

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

وبعد بحث الباحث قصة زوجات الأنبياء في القرآن الكريم بنظرية نقدية أدبية نسائية إيديولوجية لسونارياتي جاجانغارى (Soenardjati Djajanegara) فينتج الباحث ما سيأتي : قص القرآن قصة زوجات الأنبياء بصورة إيجابية. ولذلك وافق القرآن فكرة المساواة بين الجنسين. وفكرة القرآن عادلة الجنس. وبذلك يوافق بثلاثة علة، كما سيأتي :

١. وجدت في القرآن إحدى عشرة زوجة، وذكرهن القرآن تسعة الزوجات بالصورة الإيجابية، وهنّ زوجة آدم وزوجتا إبراهيم وزوجة موسى وزوجة زكريا وزوجة سليمان وزوجات محمد عائشة وحفصة وزينب. وثانية الزوجات منهن بالصورة السلبية، وهن زوجة لوط وزوجة نوح.

٢. والابطال في هذه القصة يعالق بتصميم العلاقات عادل الجنس. ولم توجد صفاتهم التي تضد النسائية. ولم تكن آيات التي تدل إلى اضطهاد الابطال على البطلات أصلا.

٣. ونظر القرآن وجود النساء تامة، ووجود النساء كوجود الرجال كما في سورة الحجرات ١٣. ولم ير القرآن الإنسان بفزيائهم ولكن بتقواهم كما في سورة التوبة ٧١ وسورة آل عمران ١٩٥ وسورة الأحزاب ٣٥ وما

أشبه ذلك. والقرآن لم يراهم الجنسية في تلك الآيات، ويساوى بين الرجال والنساء أجرهما وعقابهما.

ب. الاقتراح

وبعد أن حلل وبحث عن ما يتعلق بقصة زوجات الأنبياء في القلرآن الكريم، رأى الباحث أنه لابد من البحث العلمي مهتما بالضوابط من الإقتراحات التي تسردها كما تلي ليحصل على ما هوأحسن من البحث في المستقبل .ومن الإقتراحات أن القرآن آيات السياقية، يجب أن تفسر مع سياقه. ولا تكون أن تعمم نظر القرآن عموما. لا يكفي هذا البحث ليظهر جوهر القرآن. إذا فيمكن للباحث أو الباحثة في المستقبل أن يحلّله بالتحليل الآخر.

هذا، وقد أتيت إلى النهاية في هذا البحث، ونحمده ونستعينه سبحانه وتعالى، والله مستعان على ما تصفون، فبنعمته وعونه انتهى هذا البحث. وأرجو أن ينتفع هذا البحث لكلّ من هو عزم به من الجميع .وأرجو لمن رأى فيه الاخطاء أن يلقي آراءه وانتقادته ليكون هذا البحث مكملا.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

ابن منذور. ١٩٩٢. *لسان العرب*. القاهرة: دار المصرية

ابن كثير. ١٩٩٦. تفسير القرآن العظيم. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية

البخاري، الإمام. صحيح البخاري. ٢٠١٣. بيروت: دار الكتاب العلمية

القرآن الكريم وتفسيره. مؤسسة طبعة القرآن وزارة الشؤون الدينية الإندونسي

السيوطي. ١٩٧٩. الاتقان في علوم القرآن. بيروت: دار الفكر

ب. المراجع الإندونسية

Abdullah bin Muhammad. *Lubaabut Tafsir min Ibni Katsir*. Diterjemahkan oleh M.Abdul Ghoffar. EM. Bogor: Pustaka Imam Syafi'ie

Alhamidi, Alhusaini. 1993. *Baitun Nubuwwah: rumah tangga nabi Muhammad SAW*. Jakarta: Yayasan Alhamidi.

Djajanegara, Soenardjati. 2000. *Kritik Sastra Feminis, sebuah pengantar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Engineer, Asghar Ali. 1994. *Hak-hak perempuan dalam islam*. Diterjemahkan oleh Farid Wajdi dan Cici Farkha Assegaf. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.

Fakih, Mansour. 2012. *Analisis Gender dan transformasi sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Hasan, Hamka. 2009. *Tafsir Jender: studi perbandingan antara tokoh indonesia dan mesir*. Jakarta: Badan Litbang dan Diklat Depertemen Agama RI.

Ibnu Katsir. 2014. *Kisah para nabi*. Jakarta: Pustaka Alkautsar.

Ilyas, Yunahar. 1997. *Feminisme dalam kajian tafsir Al-Quran klasik dan kontemporer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Izzan, Ahmad. 2001. *Ulumul Quran: telaah tekstualitas dan kontekstualitas Al-Quran.* Bandung: Tafakkur

Khalafullah, Muhammad Ahmad. 2002. *Al-Quran bukan kitab sejarah, seni, dan moralitas dalam kisah-kisah Al-Quran.* Diterjemahkan oleh Zuhairi Misrawi dan Anis Maftukhin. Jakarta: Paramadina.

Mardalis. 2008. *Metode penelitian suatu pendekatan proposal.* Jakarta: Bumi Aksara.

Mernisi, Fatima.1994, *Ratu-Ratu Islam ynag Terlupakan*, terj. Rahmani dan Enna Hadi. Bandung: Mizan.

Mun'im, Abdul. 2003. *Wanita-Wanita Teladan yang Diabadikan Al-Quran*, terj. Adhi Imran Amrullah. Yogyakarta: Mitra Pustaka

Mustaqim, Abdul. 2008. *Paradigma tafsir feminis, membaca Al-Quran dengan optik perempuan.* Yogyakarta: Logung Pustaka.

Ratna, Nyoman Kuntha. 2009. *Teori, metode dan teknik penelitian sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Shihab, Quraish. *Tafsir Almisbah: pesan, kesan, dan keserasian Al-Quran.*

————1996. *Wawasan Al-Quran, tafsir maudlui atas pelbagai persoalan umat.* Bandung: Mizan

Surahmad, Winarno. 1994. *Pengantar penelitian dasar metode teknik.* Bandung: Tarsito.

Sugihastuti. 2000. *Wanita dimata wanita; perspektif sajak Toeti herarty*. Bandung: Penerbit Nuansa.

Sugihastuti dan Suharto. 2010. *Kritik sastra feminis, teori dan aplikasinya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Syahin, Abdul Shabur. *Adam bukan manusia pertama? (mitos atau realita)*. Jakarta: Penerbit Republika.

Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra.* Yogyakarta: Penerbit Pinus.

Wadud, Amina. 2006. *Quran menurut perempuan: membaca kembali kitab suci dengan semangat keadilan.* Jakarta: PT Serambi ilmu semesta.

ج. **الإنترنيتية :**

At-Tabari, Muhammad Ibnu Jarir, *Tafsir At-Tabari, Sofware Maktabah Syamilah.*

Hikmah dibalik kisah Al-Quran ,2013. مقتبس في التاريخ ٢٦-٧- ٢٠١٦ Almanar: http://almanar.co.id/takiyatun-nafs/hikmah-dibalik-kisah-kisah-al-quran.html

Irsyadunnas. 2015. Vol 14, no.2. *Tafsir ayat-ayat gender ala amina wadud، perspektif hermeneutika Gadamer* مقتبس في التاريخ ١-١١- ٢٠١٦Musawa، jurnal studi gender islam: ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/MUSAWA/article/download/923/860

Kisah nabi Nuh As. مقتبس في التاريخ ٨-٨- ٢٠١٦ Quran al-shia.com: http://www.tafsir.web.id/2013/03/tafsir-al-qashash-ayat-14-28.html

Mausuah hadist. مقتبس في التاريخ ٢٧-١٠- ٢٠١٦ Maktabah Islamweb: http://library.islamweb.net/hadith/display_hbook.php?bk_no=121&hid=24302&pid=62379

Natsir, Amin. 2012, vol.4. no.2. *Kritik sastra feminis dalam Al-Quran.* مقتبس في التاريخ ٢٢-٤- ٢٠١٦ Journal STAIN Kudus: http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/Palastren/article/view/101

Ratu balqis: sejarah kepemimpinan perempuan dalam Al-Quran. . مقتبس في التاريخ ١٥-١١- ٢٠١٦ Jayusman: my ilmu falak blog: *http://jayusmanfalak.blogspot.co.id/2009/06/ratu-balqis-sejarah-kepemimpinan.html*

Tafsir Al-Qashash ayat 14-28. 30 Maret 2013. مقتبس في التاريخ ٤-٨- ٢٠١٦ Tafsir Al-Quran Al-Karim: http://www.tafsir.web.id/2013/03/tafsir-al-qashash-ayat-14-28.html

Muhammad Imdad, *Istri – Istri Nabi dalam Al-Quran (Studi Tafsir Tematik)*, 2013, Perpustakaan Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga, UY 00175 IMD i.

Sulaili. *Studi tentang hikmah kisah-kisah dalam Al-Quran*. PDF skripsi Fakultas Ushuluddin IAIN Sunan Ampel Surabaya.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : HANAN YUSUF ASSADZALY

Tempat, tanggal lahir : Jambi, 30 Oktober 1991

Alamat asal : Pondok Pesantren Nurul Iman II, Jlr. III, Desa Sumber Makmur, Kec. Tapung, Kab. Kampar, Riau. 28464

Alamat di Yogyakarta : Pondok Pesantren Ar-Risalah, Mlangi, Nogotirto, Gamping, Sleman, Yogyakarta. 55292

HP : 0821-3637-5004 / 0857-2922-2320

E-mail : chananyusuf@gmail.com

Orang tua :

1. Ayah : Ismartoyo
   Pekerjaan : Tani
2. Ibu : Khusniyah
   Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga.

Pendidikan Formal :

SD : Negeri Sebapo, Jambi 1997 - 2003

SMP : Pendidikan kesetaraan paket B, PKBM Bangun Karsa, Tegal rejo, Yogyakarta

MA : Pendidikan kesetaraan paket C, PKBM Bangun Karsa, Tegal rejo, Yogyakarta

Pendidikan Informal :

Pondok Pesantren Nurul Iman I, sebapo, mestong, Jambi. 2001 - 2003

Pondok Pesantren Krapyak Yayasan Ali Maksum. 2003 - 2005

Pondok Pesantren Ar-Risalah, Mlangi, Yogyakarta. 2005 - sekarang

Yogyakarta, 25 November 2016

Hormat Saya,

Hanan Yusuf Assadzaly