

أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه
(دراسة تحليلية عروضية)



البحث

مقدم الى كلية الآداب وعلوم الثقافة
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في اللغة العربية و أدبها

الباحث:

إحسان عباد فردوس

٠٩١١٠٠١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية
لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ikhsan Ibad Firdaus
Nim : 09110016
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

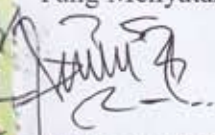
Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul (دراسة تحليلية عرضية) ديوانه أشعار أبي طيب المتنبي في merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua Sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 24 Januari 2017

Yang Menyatakan,




Ikhsan Ibad Firdaus
09110016



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-30/Un.02/DA/PP.00.9/01/2017

Tugas Akhir dengan judul : أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه [دراسة تحليلية عرضية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IKHSAN 'IBAD FIRDAUS
Nomor Induk Mahasiswa : 09110016
Telah diujikan pada : Kamis, 26 Januari 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP. 19610727 198803 1 002

Penguji I

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Penguji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 26 Januari 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. Iqbalwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 28 Januari 2017

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Ikhsan Ibad Firdaus
NIM : 09110016
Judul Skripsi : أشعار أبي طيب المتنبي في ديوانه
(دراسة تحليلية عرضية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak dimunaqsyahkan.

Demikian Nota Dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami mengucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing

Drs. H. Akhmad Patah, M.Ag.
NIP: 19610727 198803 1 002

شعار وإهداء

إذا لم تستطع شيئاً فـدع وجاوزه إلى ما تستطيع

(الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري)

الشعر إن لم يكون ذكربوعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان

(عبد الله درويش)

أهدى هذا البحث حصوا إلى:

والدى المحبوبين الكرمين، أبي موهارجيتو، لعلى الله يغفرك في الدنيا
والآخرة. أمي سوباتمي، تناصريني دائماً في كل وقت وليست النساء خيرة
منك

أختان المحبتان اللاتي لا تبشمان لنهض أخكما المفض

زملائي في كلية الآداب والعلوم الثقافة.

أصدقائي الذين يساعدوني في إتمام هذا البحث, APJ, IKPMJ و

#kontrakandodol

جامعتي سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

ABSTRAKSI

Skripsi ini berjudul *Asy'aru Abi Thayyib Al-Mutanabbi fi Diwanihi (Dirasah Tahliliyyah 'Arudhiyyah)*. Penulisan skripsi ini dilatar belakangi munculnya penyair handal *Abu Thayyib al-Mutanabbi*, yang bernama lengkap *Abu Thayyib Ahmad ibn al-Husain ibn Murrah ibn 'Abdi al-Jabbar al-Ju'fi al-Kindi al-Kufi*. Ia lahir dari kabilah al-Ju'fiah di daerah Kindah, Kufah, pada tahun 303 H/915 M, yang merupakan masa di mana kekuasaan Bani Abbasiyah. Ia dikenal dengan kecerdasan dan kekuatan hafalannya, kemudian ketika beranjak dewasa, kepiawaiannya dalam bersyair sudah tak dapat diragukan lagi. Pada masa tersebut, syair-syair yang banyak beredar merupakan sya'ir *madh* (panegyric/pujian), yaitu syair yang bersifat heroik, yang merupakan sanjungan bagi penguasa, khalifah, dan seringkali didendangkan di istana di hadapan para bangsawan. Pada masa tersebut, syair-syair yang banyak beredar merupakan sya'ir *madh* (panegyric/pujian), yaitu syair yang bersifat heroik, yang merupakan sanjungan bagi penguasa, khalifah, dan seringkali didendangkan di istana di hadapan para bangsawan. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk mengkaji dan meneliti syair-syair yang dikarang oleh Abu Thayyib al-Mutanabbi, dengan mengajukan dua rumusan pertanyaan; *pertama*, apa pola-pola wazan atau bahr syi'ir-syi'ir Abu Thayyib al-Mutanabbi; *kedua*, apa sajakah konsistensi penggunaan wazan syi'ir Abu Thayyib al-Mutanabbi (*zihaf, illah, dharurah syi'riah*). Adapun tujuannya untuk mengetahui macam-macam wazan dan bahr serta konsistensi (*zihaf, illah, dharurah syi'riah*) dalam syi'ir-syi'irnya Abu Thayyib al-Mutanabbi yang terdapat pada kitab "*Diwan Al-Mutanabbi*". Namun karena banyaknya materi dalam diwan tersebut (5354 bait), peneliti membatasi penelitian ini dengan mengambil puisi atau syair nutfah yakni syair atau puisi yang disusun berdasarkan dua saja.

Teori yang peneliti gunakan dan ajukan adalah teori arudl yang diusung dikenalkan oleh imam Kholil karena hanya teori inilah yang mampu membedah dan mendeskripsikan *wazan, bahr, zihaf, illah, dan dharurah syi'riah* terkandung dalam *syair nut}fah*. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*) dengan data primer, berupa puisi-puisi Abu Thayyib al-Mutanabbi dan data sekunder berupa referensi-referensi yang berkaitan dengan data primer baik dari buku, jurnal, kamus, website, artikel, maupun sumber-sumber yang lain. Adapun analisis data dilakukan dengan metode kualitatif dan disajikan dengan metode deskriptif analisis, sehingga dapat diketahui hasil akhir dari penelitian

Setelah melakukan penelitian penulis menemukan 10 *bahar* yang digunakan Abu Thayyib al-Mutanabbi di dalam diwa-nya yaitu *bahr thawil, bahr madid, bahr basith ma majzu'uhu, bahr wafir, bahr kamil, bahr rajaz, bahr sari', bahr al-munsarih, bahr khofif, dan bahr al-mutaqarib*. Adapun *zihaf* yang digunakan berupa *khabn, izmar, thayy, qabdh, khabl, dan ashb*. *'Illat* yang digunakan yaitu *hazhf, qatha', kasf, dan waqf*. Kemudian *dharurah syi'riyahnya* berupa *tahriku as-sakin, hazhfu harfin min al-kalimah, ibdal al-harakah bi al-harakah, man'u al-munshariif an al-sharf, isyba' al-harakah, tasyqilu al-mukhaffah, isybatu al-alif fi al-maudi' allazh yajibu khadfuhu, taskin al-mutaharrik, dan takhfif al-musyaddad*.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستغفره ونستعينه ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده. اللهم صل و سلم على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، لقد كتب باحث هذا البحث لإتمام الوظيفية الأكاديمية الأخيرة لتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدى الباحث وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال. أعتقد أن إنهما هذا البحث ليس من نفسي فحسب بل هناك الذين يساهمون فيه كذلك، لذلك جلدت بي أن أتقدم بالشكر الجزيل والتقدير الفائق إليهم جميعا منهم :

١. السيد الفاضل الأستاذ ألوان خيري، عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الكريم الأستاذ محمد مسطفي، كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

٣. السيد الكريم الأستاذ حنيف أنواري، كوزير شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية

٤. السيد أحمد فاتح الماجستير كمشرف لهذا البحث قام بوظيفته خلال انشغاله بالأمور وإبداء آراها لتصحيح هذا البحث وتنظيمه.
٥. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوي علم وثقافة ومعرفة.
٦. أبي وأمي اللذين ربّاني وعضداني في طلب العلم. أمد الله عمرهما وأسعد حياتهما في الدارين
٧. وأصدقائي وصديقاتي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا إلى أصحابي في شعب اللغة العربية وأدبها .
- ونسأل الله تعالى أن يجعل أعمالهم وجهودهم أعمالا صالحة وأن يجزي الله جزاء حسنا مع السعادة و السلامة في الدارين، آمين.
- وأخيرا، جزاكم الله خير الجزاء، وعلى الله توكلنا حسبنا الله نعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير.

جو كجاكرتا، ٢٨ يناير ٢٠١٧ م

الباحث

إحسان عباد فردوس

٠٩١١٠٠١٦

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة
ج	صفحة الموافقة.....
د	تجريد البحث
هـ	شعار
و	إهداء
ز	كلمة شكر وتقدير
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١٧	و. منهج البحث
١٩	ز. نظام البحث
٢٠	الباب الثاني: لمحة عن كتاب "ديوان المتنبي" ومؤلفه.....

٢٠	أ. نظرة عامة عن كتاب "ديوان المتنبي"
٢١	ب. ترجمة مؤلف "ديوان المتنبي"
٢٧	الباب الثالث : تحليل عن الأشعار في ديوان المتنبي لأبي طيب المتنبي
٢٩	أ البحور المستعملة في ديوان المتنبي التي ألفه أبو الطيب المتنبي
٥١	ب الزحاف والعلة في الأشعار المتضمنة في ديوان المتنبي
٧٢	ج الضرورة الشعرية في الأشعار المتضمنة في ديوان المتنبي
٨٠	الباب الرابع : إختتام
٨٠	أ. خلاصة
٨٢	ب. إقتراح
٨٣	ثبت المراجع
٨٦	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو وسيلة مستخدمة دقيقة باعتبارها آلة أداة الرسالة، ومن العمل الأدبي المحبوب هو الشعر. الشعر مؤلف من مجموعة الألفاظ بالأسلوب المعين حتي يكون عبارة جميلة. التاريخ يعلن أن من الماضي إلى الآن، الشعر كان ويزال ترغب فيه طبقة من مجتمعات ما بحمليه وفريده. هو كان ويزال ان يألف، يقرأ و ينشد ليشعر نعمه فنية وقيمتة عالية نفسية.^١

الشعر (المصطلح العربي) أحد العمل العربي الأسطوري. العربيون الجاهليون يرغبون جدا في الشعر. مع أن ، إذا ظهر الشاعر الماهر من قبيلة، فيهيأ حضوره بالوليمة كوليمة العروس. موكل القبيلات سواء كان رجلا أو مرءة، صغيرا أو كبيرا يهنأ التهنتة.^٢ هم يعتقدون الشعر كذروة العمل الأدبي إذ يكون ينتج من نقاء

Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009), h. v.
Reynold Nicholson, *A Literary History of the Arabs* (London: Cambridge University Press 1953), h. 71.

الشعور و جميل الأخلاق. يكون أكثر مذكورا في قلوب العربيين.^٣ فصحيحا، إذا

يكون هناك التعبيرات أن نبض حياة العربيين هو الشعر.^٤

كان ما زال الشعر في العصر الجاهلي ناضرا حتى صدر منه الشعراء. كما

كان في العصر الجاهلي، وقع أيضا في اوائل الإسلام، ولكن في الأوزان التي قد تألفها

الشعراء لم تكتب علميا. وأول من أوجد أوزان الشعر العربي في عصر الأموي هو

العالم خليل بن أحمد الفراهيدي^٥ خلال التدقيق. وكان يتولد من قبيلة الأزدي

اليميني وهو الذي ألف القياس في علم الصرف و ناول المشاكل النحوية والحج

القاطعة. وإضافة إلى ذلك، هو أول من وضع أسس تأليف المعجم العربي.^٦

كذلك أبو طيب المتنبي، باسم كميل أبو الطيب أحمد بن الحسين بن مرة

بن عبد الجبار الجعفي الكندي الكوفي. ولد في قبيلة الجعفية في ولاية الكندة،

الكوفة، سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م التي هي العصر من عصور بني العباسية. رغم أنه

مولود من عائلة بسيطة فلكن ذلك لم يهدأ ولوعها العالي وقوة حفظه، ثم عند

شبابه، هو ماهر في انشاد الشعر.

^٣ Syauqi Dhaif, *Tarikh al-Adab al-Arabi* (Kairo: Dar al-Maarif, 1968), h. 23.
^٤ Muhammad Abdul Mun'im Khafajy, *Al-Syi'r al-Jahily* (Beirut: Dar al-Kitab, 1973),

h. 195.

^٥ خليل بن أحمد ابو عبد الرحمن الفراهيدي ويقال الفرهودي الازدي البصري النحوي الإمام المشهور صاحب العروض وكتاب العين وغير ذلك وابوه أول من سمي أحمد بعد النبي صلى الله عليه وسلم، روى الحروف عن عاصم بن ابي النجود وعبد الله بن كثير وهو من المقلين عنهما وهو الذي روى عن ابن كثير "س ١ ٧١" غير المغضوب بالنصب تفرد بذلك عنه، روى عنه الحروف بكار بن عبد الله العودي، مات سنة سبعين ومائة وقيل سنة سبع وسبعين ومائة.

Drs. Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafī, Tarjamah al Muallif fi Kitab al Umdah.*,

h. 16.

في هذا العصر، الأشعار المنشورة هي الأشعار المدحية التي هي الشعر البطولي والشعر المدحي للحاكم والخليفة و الذي قد ينشد أمام العلويين في قصورهم.^٧ الشعراء الذين ينشدون الأشعار المدحية فلهم أجورهم العجيبة. أنه يقوم به العلويون في ذلك العصر للحاجة يعنى أن أشعارهم تمكن ان يرفع موازينهم الحسنة، السلطة أو النسبة و حفظ مروءتهم.^٨

بدون استثناء أبو الطيب المتنبي، ماهره في إنشاد الشعر، يوجه باستخدام أشعاره لمدح وتكريم العلويين في العصر. لذلك، يكون مشهورا كشاعر ماهر مدحي. قد تألف ألف أشعار تتضمن في ديوان المتنبي وأغلبية محتوياتها هي أشعار مدحية. ولكن ليس تكون أشعارا مدحية فقط، وإنما هناك فيها أشعار هجائية وأشعار عن الحب.

ديوان المتنبي يشتمل أشعارا يستخدمها أبو الطيب المتنبي لنيل الحفظ و الحياة لبعض العلويين في ذلك العصر مثل محمد بن عبيد الله، بدر بن عمار بن اسماعيل الخرساني، محمد الإخشيد، سيف الدولة، الحسن بن محمد المحلي، أبو الفضل محمد بن عمر الليبي، وغيرهم.

^٧ Samer M. Ali, *Early Islam - Monotheism or Henotheism? A View from the Court*,
Journal of Arabic Literature 39 (2008) 14-37, University of Texas at Austin, h. 20.

^٨ نفس المصدر، ص. ٢٠.

لما كانت شعبة العرب^٩ هي شعبة تكون أكثر حرصاً على الشعر، فكان ينظر الشعراء كما لو كان من يكن له درجة مهمة في المجتمع. ذلك لان الشعراء استطاع ويعز شرف القوم، والأسرة، الشعب. إذا كان في القوم أو الشعب وجد الشباب العالم في تأليف الأشعار، اعتزّ أعضاء أعضاع القبيلة. فذلك أن الشباب يصير نبتة تعز القوم والشعب مما قاله الشعراء الآخرون من الهجوم والتهكم.

الشعراء عند العربيين، لهم درجة عالية و مقرراتهم هي التي قالها الشعراء فلا بد من عملها. عندهم كان الشعراء صلة اللسان التي يمكن ان تعبر عزتهم وكرامتهم.

قد صرح المتنبي عن الشعر في كتابة عامة أن الشعر هو الفن القولي البليغ الذي يبرز من قلب المؤلف أو الكلمات الثنائية أو التهكمية من الشعراء،^{١٠} وله عدد وزن الشعر. وعلاوة على ذلك، كان أيضا صرح عن علم العروض والقوافي في كتابه ديوان المتنبي.

علم العروض هو عنصر أساسي لم يستطيع ان ينفى في بحث الأشعار العربية التقليدية عامة أو خاصة. فلذلك، علما بأن أشعار ألفها أبو الطيب المتنبي

^٩العرب أفضل الأمم، وحكمتها أشرف الحكم؛ لفضل اللسان على اليد، والبعد عن امتهان الجسد؛ إذ خروج الحكمة عن الذات، بمشاركة الآلات؛ إذ لا بد للإنسان من أن يكون تولى ذلك بنفسه، أو احتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه.

Muhammad Muhyi Abdul Hamid, *Tarjamah al Mualif fi Kitab al Umdah*, , juz 2, h.

هو جنس الأشعار العربية التقليدية المقيدة بالبحور، فيقرر لبحث ديوان المتنبي باستخدام علم العروض لتعريف أسلوب البحور المستخدمة فيها سواء كانت تتعلق بتغيير علم العروض كالزحاف والعلة.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث التي قد عرضت في السابق، الباحث يحدد المسألة

التالية:

١. ما أنواع البحور في أشعار المكتوبة في ديوان المتنبي؟
٢. ما التغيير اللاحق في البيت أو التفعيلة (الزحاف، العلة، وضرورة الشعر)، في ديوان المتنبي؟

لأن محدودة الوقت والكفاءة فيحدّد الباحث بحثه، أمّا الشعر التي سيبحثه الباحث هو الشعر الذي أطلق عليه بالنتفة (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين فقط).

ج. أغراض البحث وفوائده

بناء على تحديد المسألة السابق، فهذا البحث له بعض الأغراض الفوائد

كالتالية:

١. معرفة أنواع البحور في أشعار المكتوبة في ديوان المتنبي.

٢. معرفة التغيير اللاحق في البيت أو التفعيلة (الزحاف، العلة، ضرورة الشعر)،

في ديوان المتنبي

أما فوائد هذا البحث، علاوة على تطور معرفة اللغة واللغة العربية في علم عروض للباحث، فكان هذا البحث زيادة القراءة او المراجع في علم العروض للجامعة. وهذا البحث في ما استقبل سيعود بالنفع بالتصوير عن طريقة تحليل الأشعار العربية في علم العروض بالجيد والصحيح.

د. التحقيق المكتبي

بعد ان يقوم بالملاحظ بخلال البحث المكتبي على البحوث و الأعمال العلمية الأخرى، فوجد الباحث البحوث الكثيرة التي تقوم بها باستخدام علم العروض، ولكن من كلها، ليس هناك تطبيق إطار علم العروض في الأشعار المتضمنة في ديوان المتنبي. أما بعض البحوث المستخدمة بنفس الإطار ولكن موضوعها المختلف كما تلي:

موسيقى الشعر لأمير الصعاليق عروة بن الورد (دراسة تطبيقية عروضية وقافية)، هذا البحث قد كتبه نور عاليا طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا

سنة ٢٠٠٢. هذا البحث بحث البحور و القوافي و عيوب القوافي وخصوصيات أشعار عروة بن الورد بحيث استخدم أوزان الشعر .

موسيقى الشعر في ديوان الأعشى (دراسة تحليلية عروضية)، هذا البحث قد كتبه ستي نورالثاني أسوة حسنة طالبة شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا سنة ٢٠٠٦. في هذا البحث استخدمت الباحثة الموضوع ديوان الأعشى الذي فيه ٢٢٤٨ بيت شعري واستخدمت الطريقة الإختيارية لجمع البيانات. ونتاجت النتيجة عن البحور و القوافي في ديوان الأعشى ولاسيما الزحاف والعلة و عيوب القافية وضرورة الشعر المكتوبة في هذا الديوان.

موسيقى الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني ('دراسة تحليلية عروضية)، هذا البحث قد كتبه يونس جمهوري طالب شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا سنة ٢٠١٢. كما كان في البحوث السابقة، هذا البحث استخدم الطريقة الإختيارية في تحليل البيانات.

موسيقى شعر أبي نواس في مدح الرشيد في نظرية العروض والقافية، هذا البحث قد كتبه رومي اتموكو طالب شعبة اللغة العربيّة وأدبها كليّة الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا سنة ٢٠١٢، ربما كان هذا البحث اقل مما سبق بـجـوئـه. ذلك، رغم أن الموضوع البحثي ٧٩ بيتا، ولكن ما كانت بـجـوئـه إلا بـجـورا وقوافي، وعيوب القافية فحسب في شعر أبي نواس بالطريقة الإختيارية في جمع وتحليل البيانات.

المجاء في ديوان الفرزدق (دراسة تحليلية في علم العروض والقافية.)، هذا البحث قد كتبه نور الإستفائية طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا جو كجاكرتا سنة ٢٠١٣. هذا البحث بحث موسيقي الأشعار المهجائية التي ألفها الفرزدق بعدد البيت ٥٠٤ بيت. هذا البحث يهدف إلى تعريف البحر، الزحاف، العلة وضرورة الشعر و عيوب القافية.

أما موضوع البحث في هذا البحث هو ديوان المتنبي المتضمن ٥٣٥٤ بيت لتعريف أنواع البحور و التغيير اللاحق في البيت أو التفعيلة (الزحاف، العلة، وضرورة الشعر)، في ديوان المتنبي. ولكن لأن محدودة الوقت والكفاءة وكثير عدد الأشعار فيحدّد الباحث بـجـوئـه، أمّا الشعر التي سيبحثه الباحث هو الشعر الذي أطلق عليه بالنتفة (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين فقط.

هـ. الإطار النظري

١. تعريف الشعر

جاء في معجم اللغة الإندونيسية الكبير، الشعر هو نوع أدبي يكون لغته يقيدتها الإيقاع، المسافة، ربما وترتيب الخطوط والأبيات.^{١١} أما في اللغة العربية الشعر هو الألفاظ المترتبة بالأسلوب المعين حتي تصير عبارة جميلة من مخيلة الشعراء.^{١٢} تعريف آخر يقال أن الشعر هو الجمل الموزونة التي تكشف عن التحليل الجميلة و تصرف عنما يكون.^{١٣} وقال صاحب علم العروض أن الشعر له نظم يعنى جملة منظومة، موزونة وتصنيفها باعتبارها شعرا.^{١٤} أما عند نيفي معروف أن الشعر هو الجمل التي لها النغم والتي تتضمن وحدة الأسلوب والإيقاع.^{١٥}

٢. علم الفرائض

لفظة عروض مفرد من جمع أعاريض. لغة لها معان منها الوجهة، الطريق الصعوب، الخطب الذي يشكم المنزل او الخيمة، السديم، مكة المكرمة،

Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ^{١١} 1988), h. 706.

Ahmad Hasan al-Zayyad, *Tarikh al-Adab al-Arabi* (Cairo: Dar an-Nahdzah Misr li ^{١٢} at-Thaba' wa an-Nasyr 1992), h. 28.

^{١٣} نفس المصدر، ص. ٢٨.

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), h. 74. ^{١٤}
Nayif Ma'ruf, *al-Mujazu al-Kafi fi 'Ulum al-Balaġah wa al-'Arud*, (Beirut: Dar ^{١٥} Beirut al-Mahrusah, 1993), h. 147.

والمدينة المنورة.^{١٦} أما إصطلاحاً علم العروض هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغيير لاحق فيه.^{١٧}

علم العروض اعترف إليه الخليل بن احمد بن عمر بن تميم الفراهيدي (١٠٠ هـ - ١٧٤ هـ)، بالخلفية أن ملاحظته للشعراء في ذلك العصر الذين يتألفون الأشعار بدون القواعد. ذلك، إذ يكون تأكل موهبتهم و هناك المشبة بموهوبة الأعجميين. إنطلاقاً من ذلك، هو ينظم اشعارهم وتقسيمها بحيث نوع الشعر. وهذا الأسلوب أطلق عليه بالبحور. ثم استمر يبحث بعض الأشعار التي تودى إلى التغيير. فهو يسمى بعلم العروض إذ يكون تأليف هذا العلم، يقع في العروض يعني ولاية تقع في مدينة مكة.^{١٨} أما عوض الوكيل قال عن هذا العلم يسمى بالعروض لأنه يطابق بمصطلح عروض البيت.^{١٩}

أما عند العروضيين فهو علم بأصول يُعرف بها صحيح الشعر من فاسده أو هو: علم يُبحث فيه عن أصول الأوزان المعتمدة، أو هو ميزان الشعر به

^{١٦} Chotibul Umam, Fi 'Ilm al-'Arud, (Cet. 2; Jakarta:Hikmah Syahid Indah, 1992), h. 4

^{١٧} نفس المصدر، ص. ٤.

^{١٨} نفس المصدر، ص. ٦.

^{١٩} Mas'an Hamid, *op.cit.*, h. 77

يعرف مكسوره من موازنه.^{٢٠} بذلك أن علم العروض هو علم يعرف به صحيح

أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.^{٢١}

أما ما تعني في هذا العلم هو وحدة صوتية تتكون من سبب خفيف، سبب ثقيل، وتد مجموم، وتد مفروق، فصيلة صغرى، فصيلة كبرى. وحدة صوتية ستستخدم لتنظيم التفعيلة التي كانت أساسية من أساليب الأشعار. تلك التفعيلة هي فعولن، فاعلن، مفاعيلن، مستفعلن، مفاعلتن، متفاعلن، فاعلاتن، و مفعولات.

المبحوث السابق فيه هي البحر. قد حصر العلماء الطرق التي يأتي عليها شعر العرب على ستة عشر طرقا، وضع الخليل أصول خمسة عشر منها بحر طويل، بحر مديد، بحر بسيط، بحر رجز، بحر وافر، بحر خفيف، بحر مضارع، بحر مقتضب، بحر مجتث، بحر رمل، بحر متقارب، بحر منسرح، بحر كامل، و بحر هزج، وزاد عليها الأخفش بحرا اخر سماه المتدارك.

أوزان الشعر العربي التي قد حصل ان يجمعها الخليل عددها خمسة عشر

وزنا في الشعر العربي:

بحر طويل من الوزن:

^{٢٠} <http://ibdaa.almountadayat.com/t4626-topic>

^{٢١} المنحاحات القدسية في العروض والقافية، ص. ٤.

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

بحر مديد من الوزن:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن * فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن.

بحر بسيط من الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن - مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ،

بحر رجز من الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن - مستفعلن مستفعلن مستفعلن ،

بحر وافر من الوزن:

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن - مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن.

بحر خفيف من الوزن:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن - فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

بحر مضارع من الوزن:

مفاعيلن فاعلن مفاعيلن - مفاعيلن فاعلن مفاعيلن.

بحر مقتضب من الوزن:

مفعولات مستفعلن مستفعلن - مفعولات مستفعلن مستفعلن.

بحر مجتث من الوزن:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن - مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن.

بحر رمل من الوزن:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن .

بحر متقارب من الوزن:

فعولن فعولن فعولن - فعولن فعولن فعولن.

بحر منسرح من الوزن:

مستفعلن مفعولات مستفعلن - مستفعلن مفعولات مستفعلن .

بحر كامل من الوزن:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن - متفاعلن متفاعلن متفاعلن .

و بحر هزج من الوزن:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن - مفاعيلن مفاعيلن .

ثم البحر الأخير يضاف إليه تلميذه اسمه الأخفش فهو بحر متدارك من

الوزن: فاعلن فاعلن فاعلن - فاعلن فاعلن فاعلن .

وأخيرا كان عدد البحر كله ستة عشر نوعا.^{٢٢}

^{٢٢} المنحاح القدسية في العروض والقافية، ص. ٧٦-٧٧

تصميمات الأشعار العربية تستطيع ان تغير بالزحاف والعلة. الزحاف بالمعنى اللغوي "سريع"، وأما الزحاف بالمعنى الإصطلاحي هو تغيير يطرأ على بثواني الأسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، ولا يلزم وقوعه، بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي بعده من ابيات. مثل: "متفاعلن تغير إلى متفاعلن.^{٢٣}

يكون السبب إما خفيفا مؤلفا من متحرك فساكن، مثل: "لَنْ" (٥/)، وإما ثقيلًا مؤلفا من حركتين، مثل: "مَع" (//). دون الأوتاد وهي: يكون الوتد إما مجموعا مؤلفا من متحركين فساكن، مثل: "نَعَمْ" (٥//)، وإما مفروقا مؤلفا من متحركين بينهما ساكن، مثل: "نَعَمْ" (٥/). هذا يصيب الجزء من البيت (أي التفعيلة). حشوا هو كل تفعيلات البيت ما عدا آخر تفعيلة من الشطر الأول والشطر الثاني. كان هذا الجزء، أم عروضاً هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت، أم ضرباً هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت. كل التفعيلة التي لها البحور السابقة هي أصلية وكميلة إلا إن تكون التغيير فيه. التغيير يسببه هناك الزحاف والعلة.

أ) زحاف

^{٢٣} أحمد فاتح، خلاصة في علمي العروض والقافية. ص ١٠٠

الزحاف بالمعنى اللغوي "سريع"، وأما الزحاف بالمعنى الإصطلاحي

هو تغيير يطرأ على ثواني الأسباب^{٢٤} دون الأوتاد^{٢٥}. وهو غير لازم بمعنى

أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو

يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا^{٢٦} كان هذا الجزء، أم عروضاً^{٢٧}، أم

ضرباً^{٢٨}.

الزحاف ينقسم إلى نوعين: زحاف مفرد وزحاف مزدوج. فالزحاف

المفرد هو الذي يكون بمحل واحد من الجزء أو عندما لا يكون في

التفعيلة سوى تغيير واحد. وهو ثمانية أنواع: الحبن^{٢٩}، والإضمار^{٣٠}،

والوقص^{٣١}، والطى^{٣٢}، والقبض^{٣٣}، والعصب^{٣٤}، والعقل^{٣٥}، والكف^{٣٦}.

^{٢٤} يكون السبب إما خفيفاً مؤلفاً من متحرك فساكن، مثل: "كُنْ" (/)، وإما ثقيلاً مؤلفاً من حركتين، مثل: "مَع" (//).

يكون الوند إما مجموعاً مؤلفاً من متحركين فساكن، مثل: "نَعَمْ" (//)، وإما مفروقاً مؤلفاً من متحركين بينهما ساكن، مثل: "يَعْم" (/).

الحشو هو كل تفعيلات البيت ما عدا آخر تفعيلة من الشطر الأول والشطر الثاني.

^{٢٧} العروض هي التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت

^{٢٨} الضرب هو التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت

^{٢٩} الحبن، وهو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس

^{٣٠} الإضمار، وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مفاعِلن"، فتصبح "مستفعلِن". ولا يدخل إلا بحراً واحداً هو الكامل

الوقص، هو حذف الثاني المتحركة من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مفاعِلن"، فتصبح "مفاعِلن". ولا يدخل إلا بحراً واحداً هو الكامل.

الطى، هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين: أ) "مستفعلِن"، فتصبح "مستعلن"، وتنقل إلى "مفتعلن"، وذلك في البسيط، والسريع، والمنسرح، والرجز، والمقتضب. ب) "مفعولات"، فتصبح "مفعلايت"، وذلك في المنسرح، والسريع، والمقتضب.

القبض، وهو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين: أ) "فعولن"، فتصبح "فعالن"، وذلك في الطويل، والمتقارب؛ ب) "مفاعِلن"، وذلك في الطويل، والهزج، والمضارع.

^{٣٤} العصب، وهو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة ويدخل "مفاعِلتن"، فتصبح "مفاعِلتن" وتنقل إلى مفاعِلتن، وذلك في الوافر.

والعقل، وهو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل "مفاعِلتن"، فتصبح "مفاعِلتن"، وتنقل إلى "مفاعِلتن"، وذلك في الوافر.

الكف، وهو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء.

وأما الزحاف المزدوج هو الذي يكون في موضوعين من الجزء أو ذلك عندما يكون في التفعيلة أي : الجزء زحافان ، أي تغييران. وهو أربع أنواع: الخبل^{٣٧}، والخزل^{٣٨}، والشكل^{٣٩}، والنقص^{٤٠}.^{٤١}

(ب)علة

والعلة تغيير يطرأ على الأسباب الأوتاد من العروض أو الضرب من البيت الشعري، وهي لازمة، غالباً، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة، التزمت في جميع أبياتها. والعلل قسمان: علل بالزيادة وعلل بالنقص. علل بالزيادة: لاتدخل غير الضرب، والضرب المجزوء خاصة، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر التفعيلة، وهي أربع: الترفيل^{٤٢}، والتذييل^{٤٣}، والتسبيغ^{٤٤}، والخزم^{٤٥}. وعلل بالنقص، تدخل على الضروب

^{٣٧} الخبل، وهو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الخين الطي (الخبل الخين + الطي)، ويدخل "مستفعلن"، فتصبح "متعلن"، وذلك في البسيط، والرجز، والمنسرح، والسريع. الخزل، وهو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الإضممار والطي (الخزل = الإضممار + الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ"، فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مُتَفَعِلُنْ"، وذلك في الكامل.

^{٣٨} الشكل، وهو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخين والكف (الشكل الخين + الكف)، ويدخل "فاعلاتن"، فتصبح "فَعَلَاتُنْ"، وذلك في المديد، والرمل، والخفيف، والبحت. ^{٣٩}النقص، وهو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكف (النقص = العصب + الكف)، ويدخل "مفاعِلُنْ" فتصبح "مفاعِلَتْ"، وتنقل إلى "مفاعِلِلْ"، وذلك في بحر الوافر.

^{٤١} <http://merrychoironi.wordpress.com/2012/04/19/arudh-walqawafy/>

tanggal 2 Januari 2017.

^{٤٢} الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على الوند المجموع في آخر الجزء (التفعيلة)، ويدخل: (أ) "مُتَفَاعِلُنْ"، فتصير "مُتَفَاعِلَاتُنْ"، وذلك في مجزوء الكامل؛ (ب) "فاعِلُنْ"، فتصبح "فاعلاتن"، وذلك في مجزوء المتدارك.

^{٤٣} التذييل أو الإذالة، وهو زيادة حرف ساكن على الوند المجموع في آخر الجزء ^{٤٤}التسبيغ أو الإسباع، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء، ويدخل "فاعلاتن"، فتصبح "فاعلاتان"، وذلك في مجزوء الرمل ^{٤٥}الخزم، وهو زيادة من حرف إلى أربعة حروف في أول الصدر، غالباً، وقد يكون في آل الشطر الثاني، لكن بحرف أو بحرفين، إلا اتبر شاذاً.

والأعاريض، المجزوء منها الوافي على السواء، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو إحداهما، وأحيانا لا يرد البحر إلا بهذا النقصان كما في الوافر، وهي إحدى عشرة علة: الحذف^{٤٦}، والقطف^{٤٧}، والحذ أو الحذف^{٤٨}، والصلم^{٤٩}، والوقف^{٥٠}، والكسف^{٥١}، والقصر^{٥٢}، القطع^{٥٣}، والبتر^{٥٤}، التشعيت^{٥٥}، والخرم^{٥٦}، والخرم^{٥٧}.

و. منهج البحث

المنهج هو طريقة العمل لفهم موضوع البحث.^{٥٨} حتى يكون آلة المنهج، و الطريقة المستخدمة في أن يقوم بالبحث (في جمع الحقائق).^{٥٩} أما منهج البحث الذي يستخدمه البحث لحصول على النتائج المناسبة بالرجاء كما يلي:

^{٤٦} الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء.
^{٤٧} القطف، وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرك (القطف = الحذف + العصب)، ويدخل "مفاعلتن"، فتصبح "مفاعل"، وتنقل إلى "فعلتن"، وذلك في الوافر.
^{٤٨} الحذف أو الحذف، وهو حذف الوند المجموع من آخر الجزء، ويدخل "متفاعلتن"، فتصبح "متفا"، وتنقل إلى "فعلتن"، وذلك في الكمال.
^{٤٩} الصلم، وهو حذف الوند المفروق من آخر الجزء، ويدخل "مفعولات"، فتصبح "مفعو"، وتنقل إلى "فعلتن"، وذلك في السريع.
^{٥٠} الوقف، وهو تسكين السابع المتحرك من الجزء، ويدخل "مفعولات"، فتصبح "مفعولات"، وذلك في السريع، ومنهوك المنسرح.
^{٥١} الكسف، أو الكشف، وهو حذف السابع المتحرك، ويدخل "مفعولات"، فتصبح "مفعولا"، وتنقل إلى "مفعولتن"، وذلك في السريع، ومنهوك المنسرح.
^{٥٢} القصر، وهو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.
^{٥٣} القطع، وهو حذف ساكن الوند المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله.
^{٥٤} البتر، هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله (البتر = الحذف + القطع).
^{٥٥} التشعيت، وهو حذف الحرف الثاني أو الأول من الوند المجموع.
^{٥٦} الخرم، وهو إسقاط الحرف الأول من الوند في أول الجزء من أول البيت.
^{٥٧} الدكتور إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ص. ١٦٠-١٦٥.

١. جنس الحقائق

البحث في مجال الأدب عامة يعرف بالجنسين هما البحث المكتبي والبحث الميداني. في هذا البحث، الباحث يستخدم جنس البحث المكتبي الذي هو البحث الذي يقوم بالقراءة و التناؤ و التأمل .

٢. منبع الحقائق

الحقائق المستخدمة باعتبارها مراجعة في إقامة هذا البحث تنقسم إلى نوعين: الحقائق الأولية والحقائق الثانوية. الحقيقة الأولية هي ديوان المتنبي الذي نشره دار البيروت سنة ١٩٨٣. أمّا الحقائق الثانوية هي المراجع التي تتعلق بالحقائق الأولية من الكتب، والمجلات، والمعاجم، والإنترنت، والمقالات وغير ذلك.

٣. جمع الحقائق

جمع الحقائق يستخدم بجمع الحقائق الأولية والحقائق الثانية بطريقة ما. أما الحقائق التي سيحلل هو ديوان المتنبي بتقريب علم العروض.

٤. تحليل الحقائق

بعد ان يجمع الحقائق الموجودة، تلك الحقائق ستحلل. الحقائق المتعلقة بسيرة المتنبي ستعرض بحسب كورونولوجيا. أما الحقائق المتعلقة بالأشعار في ديوان المتنبي سيحلل بتحليل ما يوافق بعلم العروض فهي طريقة تقطيعية أي كتابة الشعر كما يلفظ به بقطع الشعر حتي يكون جزءا من التفعيلة.^{٦٠}

ز. نظام البحث

ينظّم وينقسم الباحث هذا البحث على خمسة أبواب وهي كما يلي:
 الباب الأول: المقدمة، وفيها خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث و نظام البحث.
 الباب الثاني: يبحث نظرة عامة عن ديوان المتنبي من سيرة مؤلفه ولحمة قصيرة عن الديوان

الباب الثالث: دراسة تحليلية عروضية عن عناصر الموسيقى في ديوان المتنبي
 الباب الرابع: هو خلاصة واقتراحه.

الباب الرابع

إختتام

أ. خلاصة

لقد تم هذا البحث البسيط بعون الله وتوفيقه جل وعلا. ولقد جاهد الباحث وبذل جهوده في إتمام هذا البحث ليكون نافعا للجميع. في هذا الباب يشعر الباحث بإقناع بعد الحصول على نتائج البحث التي تعطي الباحث الفهم عن الأشعار النتفية (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين فقط) المكونة في ديوان المتنبي في نظرية علم العروض. فذكر الباحث نتائج البحث على النحو الآتي:

١. البحور المستخدمة في الأشعار النتفية (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين

فقط) المكتوبة في ديوان المتنبي الذي تتألفه أبو الطيب المتنبي عشرة بحور:

بحر الطويل، وبحر المديد، وبحر البسيط ومجزوءه، وبحر الوافر، وبحر الكامل،

وبحر الرجز، وبحر السريع، وبحر المنسرح، وبحر الخفيف، وبحر المتقارب

٢. الزحافات الموجودة في الأشعار النتفية (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين

فقط) المكتوبة في ديوان المتنبي الذي تتألفه أبو الطيب المتنبي رحمة:

∴ زحاف الخبن في بحر المديد، بحر البسيط، بحر الرجز، بحر السريع، بحر

المنسرح، وبحر الخفيف.

∴ زحاف الإضمار في بحر الكامل

∴ زحاف الطي في بحر السريع، وبحر المنسرح.

∴ زحاف القبض في بحر الطويل و بحر المتقارب.

∴ زحاف العصب في بحر الوافر.

∴ زحاف الخبل في بحر السريع

٣. العلل الموجودة في الأشعار التنفية (القطعة الشعرية المؤلفة من بيتين فقط)

الموكنة في ديوان المتنبي الذي تتألفه أبو الطيب المتنبي: أ) علة الحذف في بحر

المتقارب؛ ب) علة القطع في بحر البسيط، بحر الوافر، بحر الكامل، بحر

الرجز؛ ج) علة الوقف في بحر السريع؛ د) علة الكسف في بحر السريع.

٤. الضرورة الشعرية الموجودة في الأشعار التنفية (القطعة الشعرية المؤلفة من

بيتين فقط) المكتوبة في ديوان المتنبي الذي تتألفه أبو الطيب المتنبي:

تحريك الساكن، حذف حرف من الكلمة، إبدال الحركة بالحركة، منع

المنصرف عن الصرف، إشباع الحركة، إبدال همزة ياء، تثقيل المخفف،

إثبات الألف في الموضع الذي يجب حذفه، تسكين المتحرك، وتخفيف

المشدد.

ب. اقتراحات

هذا البحث الجامعي لن يتخلص من النقصان والأخطاء، فلذلك يرجى الباحث لهذا البحث ان يستمر ويقراً ويبحث مرة أخرى لزيادة المعارف في علم العروض. العام للناس وللمجتمع خصوصاً للطلاب في هذا الجامعة. ويرجو اهتمام متعلمي اللغة العربية وأدبها بنتائج هذا البحث واستفادتهم منها خير

الإستفادة

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

حاج عبد القادر، زين العابدين، *مذكرة في تاريخ الادب العربي: ديوان بهاس دان*

قستاك، كمنترين قنديدقن مليسيا، كوالا لمقور، ١٩٨٧

حركات، مصطفى، *أوزان الشعر، مصر-قاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨.*

درويش، عبدالله، *دراسات في العروض والقافية، مكة: مكتبة الطالب الجامعي،*

١٩٨٧.

عبد العزيز عتيق، *علم العروض و القافية، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧.*

فاتح، أحمد، *في علم العروض، جوكرتا: كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة*

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٣.

المتنبي، ١٩٨٣، *ديوان المتنبي، بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر.*

المطيري، محمد بن فلاح، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، كويت:*

مكتبة دار الأثر، ٢٠٠٤.

المنحات القدسية في العروض والقافية.

الهاشيمي، الدكتور علي، *العروض الواضح و علم القافية، بيروت: دار القلم،*

١٩٩١.

يعقوب، إميل بديع، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر،*

بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١.

٢. المراجع الاندونسية

Al-Baq'a'i, Yusuf as-Syaikh Muhammad. 2007. *Diwan al-Mutanabbi*. Beirut: Dar al-Kitab al-Arabi

Ad-Damanhuri, Syeikh Muhammad. 1936. *Al-Mukhtar as-Shafiy 'ala Matni al-Kafi*. Mesir: Ma'atba'ah Mushtafa al-Babi al-Haliby

- Al-Hasyim, Jawzif. 1966. *Abu at-Thayyib al-Mutanabbi: Dirasah wa Nusus*. Beirut: Al-Maktab at-Tijari
- Ali, Samer M. 2008. "Early Islam - Monotheism or Henotheism? A View from the Court". *Journal of Arabic Literature*. 39, 14-37.
- An-Naysaburi, Abi al-Hasan Ali ibn Ahmad al-Wahidi. 1861. *Diwan al-Mutanabbi Abi at-Thayyibal-Mutanabbi*. Berlin: al-Mahrusah
- Arberry, A. J. 1967. *Poems of al-Mutanabbi*. London: Cambridge University Press
- Az-Zayyat, Ahmad Hasan. 1992. *Tarikh al-Adab al-Arabi*. Kairo: Dar al-Nahdhah Mishr li al-Thab'I wa al-Nasyr Dar Beirut. 1983. *Diwan al-Mutanabbi*. Beirut: Dar Beirut
- Depdiknas. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Dhaif, Syauqi. 1980. *Al-Fann wa Mazahibuhu fi an-Nastr al'Arabi*. Kairo: Dar al-Ma'arif
- Djajasudarma, T. Fatimah. 1993. *Metode linguistik*. Bandung: Eresco
- Fatah, Ahmad. 2012. *Khulashah fi 'ilmi al-'Arudh wa al-Qafiyah*. Yogyakarta: Idea Press
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlash
- Hasan, Faruq. 2008. *Tsaqofah al-Mutanabbi*. Disuq: Al-'Ilmu wa al-Iman li an-Nasyar wa at-Tauzi'
- Husain, Toha. 1980. *Ma'a al-Mutanabbi*. Cairo: Dar al-Ma'arif
- Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Khafajy, Muhammad Abdul Mun'im. 1973. *Al-Syi'r al-Jahily*. Beirut: Dar al-Kitab
- Larkin, Margaret. 2008. *Al-Mutanabbi: Voice of the 'Abbasid Poetic Ideal in Makers of the Muslim World*. Oxford: Oneworld Publications
- Lu'lu'ah, Abdu al-Wahid. 2009. *Awraq al-Kharif*. Beirut: Riad al-Rayyis
- Ma'ruf, Nayif. *Al-Mujazu al-Kafi fi 'Ulum al-Balaġah wa al-'Arudh*. Beirut: Dar Beirut al-Mahrusah
- Nicholson, Reynold. 1953. *A Literary History of the Arabs*. London: Cambridge University Press

Pradopo, Rachmat Djoko. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Thohir, Ajid. 2004. *Perkembangan Peradaban di kawasan Dunia Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada

Umam, Chotibul.1992. *Fi 'ilm al-'Arudh*. Jakarta: Hikmah Syahid Indah

Yudiono. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa

Zaenuddin, Mamat. 2007. *Karakteristik Syi'ir Arab*. Bandung: Zein Al-Bayan

٣. المراجع من الانترنت

<http://waleed-saifi.moontada.com/t36-topic>

<http://www.m-aqdah.com/vb/showthread.php?t=758>



CURICULUM VITAE

Nama Lengkap : IKHSAN IBAD FIRDAUS

Tempat/Tanggal Lahir : Jember, 22 Mei 1990

Agama : Islam

Kebangsaan : Warga Negara Indonesia

Alamat Rumah : Dusun Rambutan, Desa Bangsalsari, Kecamatan
Bangsalsari, Kabupaten Jember, Jawa Timur, 68154

Alamat di Yogyakarta : Dusun Jetisbaran Kring 25, Desa Sardonoarjo,
Kecamatan Ngaglik, Kabupaten Sleman, DIY

Nama Orang Tua :

- a. Ayah : (alm) Muharjito, S.Pd.
- b. Ibu : Supatmi, S.Pd.

Alamat Orang Tua : Dusun Rambutan, Desa Bangsalsari, Kecamatan
Bangsalsari, Kabupaten Jember, Jawa Timur, 68154

Jenjang Pendidikan :

- SDN Bangsalsari 08 (1997-2002)
- MTS PPMI ASSALAAM Surakarta (2003-2006)
- MA PPMI ASSALAAM Surakarta (2006-2009)
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2009-2017)