

الشخصية الرئيسية "تخوة"
فى الرواية "اخرج منها يا ملعون" لصدام حسين
(دراسة تحليلية نفسية لابراهيم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

فى علم اللغة العربية وأدبها

وضع

دوام النعم الفتاوى

رقم الطالب : ١٠١١٠٠٢٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية

جوكجارتا

٢٠١٦

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dawamun Ni'am Alfatawi
NIM : 10110022
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul : *Al-Syakhshiyah al-Ro'isiyah Nakhwah fi Riwayah Ukhruij Minha Ya Mal'un li Saddam Hussein (Dirasat Tahliliyah Nafsiyyah li Abraham Maslow)* merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar sarjana strata (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Desember 2016

Yang menyatakan,



Dawamun Ni'am Alfatawi

10110022

الشعار والإهداء

الشعار

وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَ شَبَابِهِ فَكَبَّرْ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ

“Siapa yang tidak belajar di waktu mudanya, bertakbirlah empat kali (sebagai sholat jenazah) atas kematiannya.”

(Imam asy-Syafi'i, dalam Dîwânul Imâm asy-Syâfi'î)

أَنْتَ حُرٌّ مِمَّا أَنْتَ عَنْهُ آيسٌ وَعَبْدٌ لِمَا أَنْتَ لَهُ طَامِعٌ

“Engkau adalah orang yang merdeka dari apa yang tak kau inginkan dan engkau adalah budak dari apa yang kau serakahi.”

(Syekh Ahmad ibn Athaillah, dalam al-Hikam)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

والديّ المحبوبين والكريمين: أبي صدقٍ وأمي ستي حنيفة

أخي الصغير محمد إقبال شكري

أختي أبو يولي ويجا يانتي

جميع أصدقائي وصديقاتي الأحباء



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-15/Un.02/DA/PP.00.9/01/2017

Tugas Akhir dengan judul : " الشخصية الرئيسية " نخوة " في الرواية " اخرج منها يا ملعون " لصادام حسين [دراسة تحليلية نفسية لابراهيم ماسلو]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : DAWAMUN NI'AM ALFATAWI
Nomor Induk Mahasiswa : 10110022
Telah diujikan pada : Rabu, 28 Desember 2016
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I

Drs. Khairon Nahdiyyin, M.A.
NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 28 Desember 2016

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. HANJUNAN Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, memeneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka, kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : DAWAMUN NI'AM ALFATAWI

NIM : 10110022

Judul Skripsi :

الشخصية الرئيسية "خوة"
في الرواية "اخرج منها يا ملعون" لصادم حسين
(دراسة تحليلية نفسية لابراهيم ماسلو)

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/ Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 13 Desember 2016

Pembimbing

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

NIP : 19710612 200312 2 001

ABSTRAKSI

Tokoh Nakhwah dalam novel *Ukhruuj Minha Ya Mal'unkarya* Saddam Hussein adalah seorang perempuan cerdas dan berani. Nakhwah menghadapi berbagai masalah yang terjadi bertubi-tubi. Masalah itu dimulai dari kematian ayahnya, perselingkuhan ibunya dan juga penindasan yang dilakukan orang asing pada sukunya. Nakhwah juga menghadapi rayuan dan godaan harta. Selain itu, Nakhwah mengalami kisah percintaan dengan seorang pemuda yang membantunya untuk membebaskan sukunya dari penindasan.

Peneliti disini berusaha mengungkap kebutuhan yang dominan dipenuhi dan proses aktualisasi diri tokoh Nakhwah dengan menggunakan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Dalam Psikologi humanistik ada lima kebutuhan pokok, yaitu: Kebutuhan fisiologis, Kebutuhan akan keselamatan, Kebutuhan akan cinta dan pengakuan, Kebutuhan harga diri dan Kebutuhan aktualisasi diri. Kebutuhan-kebutuhan lebih rendah harus terpenuhi dahulu. Meski tidak dalam kadar memuaskan, minimal kebutuhan-kebutuhan yang berada di level paling rendah tersebut harus dipenuhi untuk mencapai kebutuhan yang lebih tinggi.

Dari penelitian ini, peneliti menemukan bahwa kebutuhan dasar yang dominan dipenuhi tokoh Nakhwah yaitu kebutuhan harga diri. Proses yang dilalui dalam aktualisasi diri berupa kemampuan melihat potensi sebagai perempuan dalam mempengaruhi keputusan laki-laki, memandang realitas secara efisien dengan mengambil keputusan secara cepat, memiliki konsep hukum dan keadilan serta kebebasan sehingga melakukan perlawanan dari penindasan, juga kemampuan kepemimpinan.

Kata Kunci: *Aktualisasi diri, Psikologi humanistik, Kebutuhan dominan.*

تجريد البحث

إن شخصية نخوة في رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين هي امرأة ذكية وشجاعة. واجهت نخوة المشاكل المختلفة التي جاءت لها متتابعة. تلك المشاكل تبدأ من وفاة أبيه، ثم كفر أمها بأبيها، ثم الظلم من الغرباء على قومها. وواجهت لها أيضا إغراء المال والمغازلة. وغير ذلك، نخوة الحب مع شاب الذي ساعدها في إطلاق قومها من الظلم .

في هذا البحث، حاول الباحث الكشف عن الحاجة الأساسية المهمة و عميلة تحقيق الذات لشخصية نخوة باستخدام نظرية نفسية لابراهيم مسلو. إن الحاجات الأساسية عند نفسية الإنسنية لابرهام مسلو خمسة، وهي: الحاجة فسيولوجية، والحاجة لأمنية، والحاجة إلى التملك والحب، والحاجة احترام النفس ، والحاجة إدراك النفس. وتجب علي الحاجات السفلي ان تقضي في أول مرة ولو كانت علي قدر غير ممتازة، علي الأقل أن الاحتياجات في طبقات السفلي تقضي لتحقيق الحاجة الأعلى.

من هذا البحث، وجد الباحث أن الاحتياجات الأساسية المهمة لشخصية نخوة التي تقضي هي حاجة احترم النفس. وأما العملية من خلال تحقيق النفس مثل القدرة على رؤية إمكانيات المرأة في التأثير على قرارات الرجال، ورؤية الواقع علي سبيل كفاءة لاتخاذ القرارات بسرعة، ولديها الفهم القانوني والعدالة والحرية حتى قامت بردة الظلم، ومهاراتها في القيادة.

الكلمة الدليلية: تحقيق النفس، السيكولوجية الإنسانية، الحاجة المهمة.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة. في إعداد هذه البحث، يحصل المؤلف الكثير من الدعم، الدافع، مؤتمر والمساعدة من مختلف الأطراف. فيسرنى أن أتوجه بالشكر الجزيل والتقدير الفائق على من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر هنا :

١. السيد الفاضل عميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا : الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستر.
٢. السيد الكريم رئيس شعبة اللغة العربية لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا: الدكتور ندرس مصطفى الماجستر.
٣. السيدة الفضيلة أنينج أيو كوسوماوتي الماجستر، كمشرفة الباحثة التي تقوم بأفصح فرصتها في إعطاء التوجيهات والإرشادات.
٤. السيد الكريم الدكتور رضوان الماجستر كمشرف الأكاديمي.
٥. أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات في كلية الآداب الذين قد ربّوا الباحث في التعلّم و السلوك بجيد العلوم والمعارف.
٦. حضرة أبي صدقٍ وأمي ستي حنيفة المحترمين اللذين قد ربّاني صغيرا، أمد الله عمرهما وأسعدهما في حياتهما في الدنيا والآخرة ويدعوان لنا في جميع الأحوال والأقوال. فنسأل الله أن يجزيهما ويرحمهما.

٧. أخي الصغير محمد إقبال شكري الذي يجاهد في العلم، عسى الله يحفظكم في كل حال.
٨. اختي أيو يولي ويجا يانتي التي تقدم الدعم والروح في كتابة البحث. شكرا كثيرا وعسى الله يحفظكم في كل حال.
٩. وزملائي الكرماء، جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبها وفي فصل اللغة الذين يصاحبونني طوال تعليمي في الجامعة.
١٠. وزملائي الكرماء في حركة الطلاب الإسلامية الإندونيسية (PMII)، وجمعية الأسرة الطلاب جاوة الوسطى (IKPM JATENG) جو كجاكرتا.
١١. وزملائي أسرة الطلاب بالورا (KAMABA) جو كجاكرتا، المرحوم بختيار، زعيم، جودي، مستقيم، حمدني، كيسطو وغيرهم.
١٢. وزملائي كمالا ستييو ريني، ميرا، فخريل. ومن لم أذكر أسمائهم واحدا بعد واحد من جميع أصدقائي الأعراء الذين دفعوني إلى إتمام هذا البحث بجهدهم فجزاهم الله خير الجزاء في الدنيا والآخرة وأدعو الله عسى أن يكون ذلك في صحائف أعمالهم الصالحة الجارية ثوابها لهم إن شاء الله.
- أشكر لكم شكرا جزيلا بقول جزاكم الله أحسن الجزاء جزاكم الله خيرا كثيرا ومع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع. والله الهادي إلى
سبيل الحق والله أعلم بالصواب.

جوكجاكرتا، ١٣ ديسمبر ٢٠١٦ م

الباحث

دوام النعم الفتاوى



محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.....
ب.....	إثبات الأصالة.....
ج.....	الشعار والإهداء.....
د.....	صفحة الموافقة.....
ه.....	صفحة المشرفة.....
و.....	التجريد في اللغة الاندونسية.....
ز.....	التجريد في اللغة العربية.....
ح.....	كلمة شكر وتقدير.....
ي.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٤.....	ب. تحديد البحث.....
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده.....
٥.....	د. التحقيق المكتبي.....
٦.....	هـ. الإطار النظري.....
١٠.....	و. منهج البحث.....
١٢.....	ز. نظم البحث.....
١٤.....	الباب الثاني: موجز الرواية و سيرة صدام حسين.....

١٤	١. ملخص الرواية اخرج منها يا ملعون
١٨	٢. سيرة صدام حسين
١٨	أ. ميلاد صدام حسين
١٨	ب. تعليم صدام حسين
١٩	ج. تدين صدام حسين
٢٠	د. حياة عائلة صدام حسين
٢٠	هـ. حياة السياسية صدام حسين
٢٤	و. الأعمال لصدام حسين
٢٦	الباب الثالث: تحليلية النفسية الإنسانية للرواية اخرج منها يا ملعون
٢٦	١. الحاجة الأساسية
٢٦	أ. الوفاء بالحاجة الفسيولوجية عند نخوة
٢٨	ب. الوفاء بالحاجة الأمنية عند نخوة
٣٤	ت. الوفاء بالحاجة عن التملك والحب عند نخوة
٤٠	ث. الوفاء بالحاجة الإحترام الذات عند نخوة
٤٦	٢. الحاجة المتطورة
٤٦	علمية التحقيق الذاتية من نخوة
٥٢	الباب الرابع: خاتمة
٥٣	ثبت المراجع
٤٦	ترجمة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو سلسلة من المشاعر والوقائع الاجتماعية التي رتبت بجيد وجميل.^١ العمل الأدبي قد يقال تعبيراً عن انعكاس في حياة الحقيقة، فهو يحتوي على مجموعة من القيم التي يمكن أن تعطي الفائدة والخبرة للقارئ. بعض المشاكل والاجراءات في الأدب هي وسيلة حيث كانت الدروس والقيم وضعت حتى يستطيع أن يتمتع ويقدر القراء

الرواية هي العمل الأدبي التي تروي حياة الشخص أو بعض الشخصيات وتعتبر بلغة المؤلف المهدوفة للترفيه وتقديم الدروس إلى القراء. في صناعة الرواية، يحكي المؤلف تجارب الحياة التي تحدث في حياة الحقيقة. تجارب الحياة الواردة في رواية هي نتيجة من تجربة حياة المؤلف. الأحداث التي تحدثت في حياة المؤلف تحكى الى الناس بحيث يتعلم جميع الأطراف من تجربته.^٢

^١ سيد قطب، النقد الأدبي، (القاهرة: دار الشرفي: ١٩٨٠)، ص. ١٩.

^٢ Friesca Ardi Martha Prahayu, dkk, *Kajian Psikologi Humanistik Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif*, (dalam Publik Budaya, Vol. 2, No. 2, Juli 2014), h. 32.

الظواهر التي تحدث في المجتمع نادرا ما تحكى وتصور في الرواية. الظواهر كمثل مقاومة الاحتلال أو الظلم، قد أصبحت موضوعا في عدة الروايات. ومن عدد الروايات الذي يقدم موضوع المقاومة، هناك الرواية التي تظهر بشكل واضح دور شخص في المقاومة هي قصة "اخرج منها يا ملعون". تحتوي هذه الرواية أيضا عديدا من القيم الأخلاقية التي تستحق للدراسة وتفيد في حياة الحقيقية. منها القيم الإنسانية والاستقلال وعملية التحقيق الذاتية. فلذلك هذه الرواية مثيرة جدا للاهتمام تحليلا.

"اخرج منها يا ملعون" كتبها صدام حسين وهي الرواية الرابعة من عمله. سابقا، وقد كتب ثلاث روايات منذ عام ٢٠٠١ منها "زبيبة والملك، قلعة الحصن ورجال والمدينة المنورة". انطلاقا من عمليته، رواية "اخرج منها يا ملعون" قد تمت كتابتها في ١٨ مارس ٢٠٠٣ عندما كان صدام حسين يشغل منصب رئيس العراق. وبعد يومين أمريكا يقاوم العدوان العسكري إلى العراق.

عموما الرواية "اخرج منها يا ملعون" تحكى شخصا اسمه النخوة التي قبيلها تحت النفوذ والقوى الأجنبية. إبداعها وشجاعها يجعل نجاح التحرير لشعبها. العملية التي سلكتها النخوة في المحاولة لتحرير قبيلتها ملئية بالتحديات وضغوط الشعور. منها وفاة والدها ، والخيانة ووفاة والدتها، والمسؤولية الأخلاقية كإبن رئيس القبيلة. وعلى الرغم من شتى الضغوط، هي تزال تقدر على إغواء وإغراء الكنز الذي قدمه حسقيل لأنها تعقد على القيم الأخلاقية والشعور الإنسانية. تلك الأحداث تظهر عملية تنمية الشخصية وقادة فكرة النخوة في مواجهة المشكلة وإيجاد حلها.

كما في حياة الحقيقة، جعل المؤلف الشخصية في القصة وأيضا المشاكل الشخصية ومواجهتها. بالإضافة إلى ذلك، الشخصية في القصة أيضا لديها الرغبة في العمل لتلبية الاحتياجات الأساسية. تلك الاحتياجات تؤدي الى التحقيق الذاتية. حيث كانت الاحتياجات الأدنى تجب الوفاء بها اولا، قبل تلبية الاحتياجات الأعلى

وإن لم تكن مقنع. لذلك، إذا كانت تشعر جائع، لابد لها من البحث عن الأكل وإذا كانت تشعر التهديد، فلا بد لها من بحث الملجأ أو المعونة؛ وهلم جرا.

العمل الأدبي، يسجل الأعراض النفسية المكشوفة خلال الشخص.^٣ هناك العديد من الطرق التي تمكن استخدامها في تحليل عمل الآداب، منها هو منهج النفسية. باستخدام هذا النهج سوف يكون قادرا على تحليل أساسيات السلوك وتنمية الشخصية كالتفسير لفكرة المؤلف. وبالتالي، فإننا سوف نجد القيم المفيدة في العمل الآداب لحياة الحقيقة.

الآخر، فإن العالم الخيالي هو ظل العالم الواقعي، وتشريح الشخصية أو سلوك الشخص، يجب أن تتقاطع مع النظرية النفسية التي تلعب دورا محوريا كالنظرية الكبرى و قد اختبرت مستوى ضبطها كالمراجع تجريبيا وأكاديميا^٤.

وفقا على النظرية الإنسانية، هناك خمسة الاحتياجات الأساسية، وهي: (١) الاحتياجات الفسيولوجية، (٢) الحاجة إلى السلامة، (٣) الحاجة إلى الحب والتقدير، (٤) الحاجة إلى احترام الذات (٥) الحاجة إلى الكشف عن الكفاءة الذاتية.^٥ ومن تلك الاحتياجات، تحقيق الذات (القدرة على الكشف الذاتي) في المرتبة العالية حسب الحاجة. لذلك، للتوصل إلى تحقيق الذاتية الإنسانية (الشخص) لابد على الوفاء الاحتياجات الأخرى ومع ذلك لا مقنع تماما.

من الشرح اعلاه اهتم الباحث بدراسة الإحتياجات الأساسية وعملية التحقيق الذاتية لنخوة في الرواية "اخرج منها يا ملعون" استعمل على نظرية علم النفس الإنساني "ابراهام ماسلو".

^٣ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press: 2005), h. 31

^٤ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, h. 33.

^٥ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, h. 43.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على ما سلف ذكره من خلفية البحث، يلخص الباحث بعض تحديد البحث من أجل تحقيق الأهداف على النحو التالي:

١. ما هي الإحتياجات الأساسية لنخوة في الرواية /خرج منها يا ملعون لصدام حسين؟
٢. ما هي الحاجة المهمة لنخوة وما هي عملية تحقيقها في الرواية /خرج منها يا ملعون لصدام حسين؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض هذا البحث على النحو التالي:

١. معرفة الإحتياجات الأساسية لنخوة في الرواية /خرج منها يا ملعون لعمل صدام حسين.
 ٢. وصف شكل من أشكال الحاجة المهمة لنخوة وعملية تحقيقها في الرواية /خرج منها يا ملعون لعمل صدام حسين.
- فوائد هذا البحث هي:

١. توفير العلوم وتحليل المعلومات من علم النفس الإنساني في الأدب العربي.
٢. لمعرفة والنظر للقراء في محاولة تفعيل نفسيته.

د. التحقيق المكتبي

بناء على الملاحظات والبحث من الباحث حتى الآن لا توجد دراسات تقييم الذات نخوة في الرواية /خرج منها يا ملعون باستخدام النهج النفسي لإبراهام ماسلو.

ومع ذلك، وجد الباحث أن هناك العديد من الدراسات التي لها روابط مع الأبحاث التي درسها الباحث.

البحث الذي كتبه عبد الرحمن في عام ٢٠٠٦ مع عنوان "الرواية اخرج منها يا ملعون" لصدام حسين (دراسة تحليلية ادبية اجتماعية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، هذه الدراسة تمثل التركيز على بحوث الرواية. نتيجته هو التوجه الاجتماعي للأدب. النتائج التي تم الحصول عليها هي كتب صدام حسين من أجل حفاظ فننتها باعتبارها الإيديولوجية الحاكمة للمؤلفين ومظهرهم أن العروبة والاشتراكية العربية والليبرالية أسلوب حزب البعث.

البحث الذي كتبه سومي فنجانان (Sumi Panjaitan) في عام ٢٠٠٨ مع عنوان "سورة المرأة في الرواية اخرج منها يا ملعون لصدام حسين (دراسة تحليلية النقدية الأدبية النسائية)" قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية. وتركز بحثها على صورة المرأة في الأدب. النهج المتبع في هذه الدراسة هو النقد الأدبي النسوي. ونتيجة هذا البحث هي صور المؤلف امرأة مثالية من أجل دعم نجاح أيديولوجية الجنس.

أطروحة الذي كتبه ايراواتي رتنو فورناما (Irawati Retno Purnama) في عام ٢٠٠٩ مع عنوان "العمل خان الخليلي رواية نجيب محفوظ. تحليل علم النفس الإنساني إبراهيم ماسلو". هذا البحث يبحث المسائل التي تتعلق بالشخصية والمشاكل النفسية من الشخصيات الرئيسية في كشف وحل مشاكلها. هل الشخصية الرئيسية هي تمثيل للمؤلف فضلا عن كيفية حياة المؤلف عند كتابة الرواية. ونتيجة هذا البحث هي فشل الشخصية الرئيسية لتلبية الاحتياجات الأساسية والاحتياجات الفوقية. الشخصية الرئيسية ليست تمثيلا للمؤلف.

البحث الذي كتبه محمد يوسف أحسن ساقا في عام ٢٠١١ طالب قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونن كالجكا الإسلامية

الحكومية جوكجاكرتا مع عنوان البحث "فكر صدام حسين في رواية اخرج منها يا ملعون (دراسة تحليلية تعبيرية)". تتناول هذه الدراسة الفكر السياسي من الكتاب تنعكس بنهج التعبير. عزز نتائج هذا البحث أن صدام حسين كان يمتلك فكرة الانقلاب (الإرهاب) كوسيلة للوصول والحفاظ على السلطة، وذلك باستخدام أطراف خارجية في السلطة والاستفادة من الصراع كقوة اقتصادية محتملة فضلا عن العروبة كمنصة سياسية.

البحث الذي كتبه علي أمريل في عام ٢٠١٣ من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بالموضوع الشخصية الرئيسية عادة في الرواية "لم أعد ابكي" لزينب هفني (دراسة تحليلية سيكولوجية عندا ابراهم ماسلو). هذه الرواية هي قصة حياة المرأة في مملكة العربية السعودية التي تواجهها في مشكلة الحياة الحديثة. من الأمور التي تؤثر في شخصية هي: طلاق والدها وشخصية زيد وضغوط والده ووفاة صديقها القريب نسيوا ورحيل تلال.

البحث الذي كتبه برهان الدين في عام ٢٠١٥ من كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا بالموضوع الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عندا ابراهم ماسلو). هذه الرواية هي قصة امرأة شابة تحاول أن تجد هويتها في عالم يسير براغماتيا وتمييزيا وجميع الناس المبالي. وحصول نتائج هذا البحث أن هنا بعض المشاكل التي تواجهها الشخصية الرئيسية هي أبوها الذي يرفض أن تكون بنتا، وحب الكيمياء منذ كونها في المدرسة الثانوية، وعمل فؤادة في الوزارة الكيماوية الحيوية لتلبية حياتها، خيانة حبه من فريد الذي تركها بدون خبر، وخروج فؤادة من الوزارة.

من نتائج البحث أعلاه، وجد الباحث خمس دراسات مع نفس الكائن هن الرواية اخرج منها يا ملعون، ولكن تستخدم النظرية مختلفا. دراسة واحدة باستخدام نفس النظرية، ولكن كائن آخر. وبالتالي ليس هناك دراسات مماثلة مع هذا البحث.

هـ. الإطار النظري

الأدبية النفسية هي دراسة الأدب التي تعين العمل كالنشاط العقلي. المؤلف سيستخدم ابتكارا وحسا في العمل. ومع ذلك للقارئ في استجابة العمل الادبي لم يخل من نفسيته. الأدبية النفسية تعترف للأدب بوصف انعكاسا النفسية. الإسقاط المؤلف اعراض النفسية ثم يتم معالجتها في النص ومجهز العقلية. التوقعات التجريبية نفسها وتجربة العيش في جميع أنحاء الكتاب، سوف تكون من المتوقع في النصوص الأدبية.^٦ حسب Wrigth للتعبير عن العناصر النفسية في الأدب، بحاجة إلى مساعدة النظريات النفسية.^٧

علم النفس الإنساني هو الحركة التي تظهر إلى تقديم لمحة عامة عن الإنسان مختلفا مع الإنسان من التحليل النفسي والسلوكي، وهي كشكل صورة البشر الحرية والكرامة ودائم التحرك نحو الكشف عن كل إمكاناته إن سمحت البيئة.^٨ تعتقد الإنسانية أن الانسان لديه القدرة على النمو بصحة جيدة وخلقة، وإذا كان الناس على استعداد لقبول المسؤولية عن حياته الخاصة، إنه سوف يدرك قدراته، والتغلب على تأثير قوي من تربية الوالديه، والمدرسة، وضغط اجتماعيته.^٩

نظريات علم النفس الإنسانية لبناء مجموعة من الفئات التي تحقق الذات باعتبارها الذروة. لتحقيق الادراك يجب أن تستوفي متطلبات أخرى ولكن ليس تماما.

^٦ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2011), h. 96.

^٧ Sangidu, *Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, 2004), h. 30.

^٨ E.Koeswara, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung: PT. Eresco, 1991), h. 109.

^٩ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2009), h. 199.

وتتألف هذه النظرية في شكل تداخل العمل الهرمي أو المتدرجة حتى أن الناس في واحد عندما يتم بدافع من اثنين أو أكثر من الاحتياجات. ينقسم التسلسل الهرمي إلى حاجتين، وتشمل الاحتياجات الأولى، بسيطة الحاجة الفسيولوجية، ولحاجة الأمنية، حاجة الامتلاك والحب، احتياجات التقدير. الثاني، الاحتياجات في شكل احتياجات الذات المتطورة.

١. الحاجة الأساسية

أ. الحاجة الفسيولوجية

عموما الحاجة الفسيولوجية كالتوارن (الجهد للحفاظ على ما تبقى من العناصر المادية) مثل الأكل والشرب والسكر والملح، والبروتين، ويحتاج الى كسر والجنس. هذه الحاجة الفسيولوجية قوية جدا، في حالة المطلقة (الجوع والعطش) وترك جميع المتطلبات الأخرى و كل من تكريس بقدرته على تلبية هذه الاحتياجات. يمكن أن يكون الاحتياجات الفسيولوجية يجب أن راضيا بطريق الذي يفترض(الناس على سبيل المثال يجب أن يشرب أو يموت من العطش)؛ ولكن هناك حاجة يمكن راضيا مع الآخر أيضا (الناس مثلا أو الشرب أو التدخين للتخفيف عن الجوع). ويمكن أن تحدث حتى أن شبع الفسيولوجية تستخدم لتلبية الحاجة مستوى الأعلى، على سبيل المثال من يسخط حبه، ليشعر أقل رضا من الناحية الفسيولوجية باستمرار الأكل لتلبيتها.^{١٠}

^{١٠} Alwisol, Psikologi Kepribadian, h. 204.

ب. الحاجة الأمنية

بعد اكتفاء الحاجة الفسيولوجية، ظهر الحاجة الأمن والاستقرار والحماية والهيكل القانوني والنظام، والحدود، والحرية من الخوف والقلق. الحاجة الفسيولوجية والسلامة هي في أساس ضروري للحفاظ على الحياة. الحاجة الفسيولوجية للحفاظ الحياة في الأجل القصير، في حين أن الأمن هو على المدى الطويل.^{١١}

الحاجة إلى الأمن هو الافتراض والتعلم أو العوامل التجريبية التي تمتلك تأثيرا على الحد من إلاح الحاجة إلى الأمن وزيادة القدرة على تحييد المحفزات التي توسوس الأمن. وفي المقابل، تزداد الحاجة الملحة أو إلاح الحاجة إلى الأمن يمكن أن يحدث أيضا نتيجة لهذه التجربة.^{١٢}

ج. الحاجة إلى التملك والحب

حاجة الشخص عن شعور الحب والتملك هي الحاجة التي تشجع الأفراد على إجراء العلاقات الفعالة أو الرابطة العاطفية مع شخص آخر، إما مع نفس الجنس أو الجنس الآخر، في بيئة الأسرة أو المجتمع. بالنسبة للأفراد، العضوية في مجموعة غالبا لهدف الغالبة. ويمكن أن تعاني من الشعور بالوحدة، والنفور والعاجزة حينما العائلات والأزواج أو الأصدقاء تركوه.^{١٣}

د. الحاجة إلى احترام الذات

^{١١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, h. 204.

^{١٢} Friesca Ardi Martha Prahayu, dkk, *Kajian Psikologi Humanistik Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif*, h. 34.

^{١٣} Friesca Ardi Martha Prahayu, dkk, *Kajian Psikologi Humanistik*, h. 34

حاجة الاحترام الذاتي تنقسم إلى نوعين. أولاً، احترام النفس يشتمل على احتياجات القوة والتفوق والكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس والاستقلال والحرية. الثاني، حصلت على جائزة من الغير وتشمل على ضرورة التحقيق، والاعتراف من الآخرين، والوضع، والشهرة، والسيطرة، وتصحيح الشخص المهم، والشرف، والمقبول والتقدير.^{١٤}

٢. الحاجة المتطورة

حاجة التحقيق الذاتي

أخيراً، بعد استيفاء كافة الاحتياجات الأساسية، وتأتي الحاجة الفوقية أو الحاجة الذاتية، يجب أن يكون شيئاً بأن الناس يمكن تحقيق ذلك استعمال (الأمثل) موهبة كل قدرة المحتملين. تحقيق الذات هو الرغبة في الحصول على الارتياح مع نفسه، لتحقيق كل إمكاناته، أن يكون أي شيء يمكن أن يفعله، وإلى أن تكون خلاقة والتحقيق بحرية إمكانات أداء الذروة. الانسان الذي يمكن أن يتوصل إلى مستوى تحقيق الذات صار إنساناً كاملاً، وحاصلاً على إشباع الحاجات مع أن الآخرين لا يدركون بوجود هذه الحاجة. وهم يعبرون عن احتياجات أساس الانسان في الطبيعة، ولا يريد مجيء الضغط من قبل الثقافة.^{١٥}

و. منهج البحث

الطريقة هي النهج الذي يستخدمه الباحث في محاولة حل المشاكل الفاحصة.^{١٦} في التعبير الأوسع تزعم الطريقة كطرق واستراتيجيات لفهم الواقع،

^{١٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, h. 206.

^{١٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, h. 206.

^{١٦} Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar; 2010). h. 56.

وخطوات منهجية لحل سلسلة السببية التالية.^{١٧} أعقاب الكشف عن أساليب البحث التي يجب اتباعها الباحث على النحو الآتي:

١. أنواع البحوث

هذا البحث هو منهج البحث النوعي للأدب (البحوث المكتبية)، الذي يجمع البيانات والمعلومات مع مساعدة بمجموعة متنوعة من المواد، مثل الكتب والمجلات والوثائق والسجلات، وغيرها من الكتب المتعلقة بالموضوع وغير متاح للرد على المشاكل البحثية.^{١٨}

٢. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات التي يستخدمها الباحث للحصول على بيانات ومعلومات عن حالة النفس للشخصيات كالاتي، (أ) الامتلاك، (ب) القراءة، (ج) الفهم، (د) العلامة، (هـ) التصنيف، و (و) تسجيل نتائج النص في الرواية /خرج منها يا ملعون المرتبطة بظروف نفسية (نخوة).

البيانات التي تم العثور عليها هو الجمل الموجودة في الرواية /خرج منها يا ملعون لصدام حسين. تم تنفيذ البيانات عن طريق رمز (K١)، (K٢)، وهلم جرا. وعلاوة على ذلك، رمز (اخرج:٢٣)، أظهر "اخرج" العنوان الأولي من الرواية هو /خرج منها يا ملعون، الرقم ٢٣ يظهر صفحة من الرواية، في هذه الصفحة تشمل النصوص التي تدعم بيانات الشخصيات النفسية المريدة.

^{١٧} Nyoman Kutha Ratna, *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmusosial Humaniora Pada Umumnya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 84.

^{١٨} Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), h. 2.

٣. مصادر البيانات

وينقسم مصدر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هي الرواية /خرج منها يا ملعون عمل صدام حسين. حين أن البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الكتب والمراجع المختلفة بما في ذلك طرق البحث، وكتب الأدب والمعاجم، وغيرها من الكتب الداعمة لاستكمال وتعزيز هذا البحث.

٤. تقنيات تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية نموذج تحليل تدفق البيانات عن رأي ميلس وهوبرماس (Miles & Huberman).^{١٩} يأخذ الباحث خطوات لتحليل البيانات على النحو التالي، (أ) تحديد وتعريف النص في هذه الرواية مما يدل على الطابع النفسي (نخوة) التي تتسجم مع النهج المتبع في الدراسة، (ب) تصنيف نص الرواية التي تتفق مع تقييم النفسي الإنساني، (ج) واستنباط تصنيف نص الرواية التي تتسجم مع دراسة علم النفس الإنساني، (د) إذا كانت نتائج البيانات دقيقة وكاملة فيعتبر هذا البحث متوفياً

ز. نظام البحث

للحصول على البحث الكامل والمنظم تقسم الباحث هذال إلى أربعة أبواب

ولكل منها:

^{١٩} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2008), h. 337.

الباب الأول المقدمة، تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.
الباب الثاني يوضح سيرة صدام حسين وملخص الرواية /خرج منها يا ملعون.

الباب الثالث هو تحليل وفاء التسلسل الهرمي للاحتياجات وإدراك الشخصيات في رواية /خرج منها يا ملعون.
الباب الرابع هو الاختتام الذي يتكون من استنتاجات واقتراحات.



الباب الرابع

خاتمة

وبعد تحليل رواية "أخرج منها يا ماعون" لصدام حسين باستخدام نظرية السكولوجية الإنسانية لأبراهم مسلو، فقد خلّص الباحث أن الإحتياجات الأساسية المهيمنة تتحقق لشخصية نخوة هي حاجة احترام النفس. وكذلك لها، خضع عملية تحقيق النفس. يعني أن نخوة لبّت عن جميع الإحتياجات الأساسية المتزايدة.

وأما حاجة احترام الأغلبية تقضي في شكل احترام الذكاء والمجد التي ملكها نخوة، واعتبار قومها بأن نخوة أختهم وبطلهم. وكان احد من قومها قدّم لها القصيدة خاصة لها كشكل من اشكال الإحترام. والتالي، اما الإحتياجات بعدها هي حاجة التملك والحب وحاجة الأمنية والأخر حاجة الفسيولوجية.

وأما عملية تحقيق النفس تبدأ عندما نخوة قادرة على رؤية إمكانات وتطويرها. وهي إمكانيات المرأة للتأثير قرارات الرجال. ثم تستمرّ عليها القدرة على إدراك الواقع علي سبيل كفاءة وهي تقرير للقتال. ولديها أيضا الفهم القانوني (الذي يجب)، والعدالة لحصول الانتقام لما قام به حسقيل. إضافة إلى ذلك، فإن مفهوم الحرية عندها هي مقاومة وتحرير شعبه من قبضة حسقيل والروم. وآخر، قدرتها على القيادة من خلال تنظيم النساء في قومها.

DAFTAR PUSTAKA

المراجع العربية

حسين, صدام. *اخرج منها يا ملعون* (دون مدينة الطباعة, دون اسم الطباعة, دون السنة).

عبد, محمود. ٢٠٠٧. *صدام حسين رحلة النهاية أم الخلود*. بيروت : دار الكتاب العربي .

قطب, سيد. ١٩٨٠. *النقد الادبيو*. القاهرة: دار الشريقي.

كامل, مجدي. ٢٠٠٨. *وراء كل ديكتاتور طفولة بائسة*. بيروت : دار الكتاب العربي.

المراجع الإنجليزية

Maslow, Abraham. 1971. *The Further Reaches of Human Nature*. Canada: Pinguin

Book.

المراجع الاندونيسي

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Bisri, KH. Adib dan Fatah, KH. Munawwir A. 1999. *Kamus – Al-Bisri-Indonesia – Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Koeswara, E. 1991. *Teori-Teori Kepribadian*. Bandung: PT. Eresco.
- Mardalis. 2009. *Metode Penelitian Suatu Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Prahayu, Friesca Ardi Martha, dkk. *Kajian Psikologi Humanistik Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif*, (dalam PUBLIK BUDAYA, Vol. 2, No. 2, Juli 2014, hlm. 32-42).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmusosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. 2004. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.

Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

المراجع الانترنت

Koran Xinhua. 2006. "Biografi Presiden Irak Saddam Hussein". diakses tanggal 20-5-2016 di <http://www.xinhuanet.com/>

The Famous People. "Profil Saddam Hussein". diakses tanggal 08-06-2016 dari <http://www.thefamouspeople.com/profiles/saddam-hussein-95.php>

Biografiku. "Biografi Saddam Hussein". diakses tanggal 08-06-2016 dari <http://www.biografiku.com/2009/11/biografi-saddam-husein.html>

ترجمة الباحث

Nama : Dawamun Ni'am Alfatawi
TTL : Blora, 1 Juli 1992
Jenis Kelamin : Laki-laki
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Dk. Kedungpoh, Ds. Kedungsatriyan, Rt. 04 Rw. 02 Kec. Ngawen, Kab. Blora, Prov. Jawa Tengah
Alamat di Yogyakarta : Dk. Janti, No. 274, Rt. 07 Rw. 03, Kel. Catur Tunggal, Kec. Depok, Kab. Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta
Nama Ayah : Sodikin
Agama : Islam
Pekerjaan : Tani
Nama Ibu : Chanifah
Agama : Islam
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan:

I. Formal

- SDN Karangtengah (Lulus Th. 2004)
- SMPN 1Ngawen (Lulus Th. 2007)
- MAN 1 Rembang (Lulus Th. 2010)
- UIN Sunan Kalijaga (Masuk Th. 2010)

II. Non-Formal

- Madrasah Diniyah Mansya'ul Futuh (Lulus Th.2004)
- Pondok Pesantren Raudlatut Thalibin Rembang (Lulus Th. 2010)