

البديع في سورة الحديد  
(دراسة تحليلية عن الطباق والمقابلة)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية  
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

غننا ريزا كيسوما

رقم الطالب : ١٢١١٠٠٠٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Genta Redha Kesuma  
NIM : 12110004  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-Badi' fi surah al-Hadid (Dirasah Tahliliyah an at-Thibâq wa al-Muqâbalah)* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 23 Januari 2017

Yang menyatakan,



Genta Redha Kesuma

NIM. 12110004

## الشعار والإهداء

أ. لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (الحديد: ٢٣)

### الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- أمي ساري بچينت وديدي رسملي وأبي سيطنو
- إخواني غيما أضحي سبوتر، غيلنج أدحادك، غلا أنفحر وأختي الصغيرة غادز المغفر.
- جميع أصحابي وصاحباتي في الجامعة والمدرسة



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-48/Un.02/DA/PP.00.9/02/2017

Tugas Akhir dengan judul : البديع في سورة الحديد [دراسة تحليلية عن الطبايق والمقابلة]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : GENTA REDHA KESUMA  
Nomor Induk Mahasiswa : 12110004  
Telah diujikan pada : Rabu, 01 Februari 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A. M.Si.  
NIP. 19580118 199403 1 001

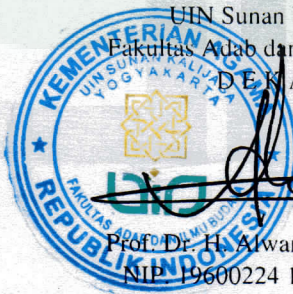
Penguji I

Dr. H. Sukamta, M.A.  
NIP. 19541121 198503 1 001

Penguji II

Drs. H. Mohammad Habib, M.Ag.  
NIP. 19650717 199403 1 002

Yogyakarta, 01 Februari 2017  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

JL. Marsda Aadi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> e-mail: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

Hal : Nota Dinas Pembimbing

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Gentā Redha Kesuma

NIM : 12110004

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : البديع في سورة الحديد (دراسة تحليلية عن الطباق والمقابلة)

*Al Badi' fi Surah al-Hadid (Dirāsah Tahliliyyah an at-Thibâq wa al-Muqâbalaḥ)*

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengaharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 18 Januari 2017

Pembimbing.

**Dr. H. Mohammad Pribadi, M.A.**

NIP. 19580118 199403 1 001

## Abstrak

Skripsi ini berjudul “*Al-Badi’* dalam Surat *al-Hadid*”. Skripsi ini membahas surat tersebut dari segi gaya bahasa *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah*. Tujuan dari penulisan skripsi ini untuk mengetahui jenis gaya bahasa *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah* serta menyingkap makna *Balâghah* keduanya. Untuk mengkaji dan menganalisis gaya bahasa *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah* yang terdapat dalam surat *al-Hadid*, peneliti akan menggunakan salah satu cabang ilmu *Balâghah* yakni Ilmu *Badi’*. Kemudian mengklasifikasi ayat-ayat yang mengandung gaya bahasa *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah* lalu mendeskripsikannya sesuai dengan teori ilmu *Badi’*.

Penelitian ini menemukan 20 gaya bahasa *Ath-Thibâq* yang terdiri dari 2 jenis yaitu *Ath-Thibâq al-Lafdhzi* dan *Ath-Thibâq al-Ma’nawi*. Tiap-tiap jenisnya memiliki macam tersendiri *Ath-Thibâq al-Lafdhzi* terbagi menjadi 2 macam yaitu lafadz yang sejenis dan lafadz yang tidak sejenis. Sedangkan *Ath-Thibâq al-Ma’nawi* terbagi menjadi 6 macam yaitu *Ath-Thibâq azh-Dzohiru* dan *Ath-Thibâq al-khafiy*, *Ath-Thibâq al-Haqiqi* dan *Ath-Thibâq al-Majâzi*, *Ath-Thibâq Ijâb* dan *Ath-Thibâq as-Salab*. Kemudian terdapat 2 gaya bahasa *Muqâbalah* yaitu *Muqâbalah Isnâni bi Isnâni*, dan *Tsalâsati bi Tsalâsati*.

Makna *Balâghah* yang terdapat pada gaya bahasa *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah* diambil dari makna konteks keduanya. Adapun makna *balaghah* dari *Ath-Thibâq* dan *Muqâbalah* berbicara mengenai tauhid, sosiasal, dan syariat-syariat.

## تجريد

موضوع هذا البحث هو "البديع في سورة الحديد". وهو يبحث عنها من وجه أسلوب الطباق والمقابلة. وأما الغرض من هذا البحث فهو لتعريف الأنواع من الطباق والمقابلة في سورة الحديد ولتعريف معنى البلاغة منهما. استخدم الباحث إحدى من فروع علم البلاغة يعني علم البديع للتعبير وتحليل أسلوب الطباق والمقابلة الذي يوجد في سورة الحديد، ثم ينقسم الآيات ويكشف معنى بلاغتها.

وجد هذا البحث عشرين أسلوب الطباق وهو يتكون من نوعين هما الطباق اللفظي والطاق المعنوي. الطباق اللفظي يتكون من نوعين هما نوع واحد ونوعين، والطاق المعنوي يتكون من ستة أنواع منها الطباق الظاهر والطاق الخفي، الطباق الحقيقي والطاق المجازي، الطباق الإيجاب والطاق السلبي. ثم يكون فيها أسلوبان اثنان من المقابلة هما مقابلة اثنين باثنين ومقابلة ثلاثة بثلاثة.

ومعنى البلاغة الذي يكون في أسلوب الطباق والمقابلة مأخوذ من المعنى السياقي بين الكلمتين المتضادتين فيهما. ومعنى البلاغة الذي يوجد في سورة الحديد يتحدث عن التوحيد والأعمال الاجتماعية والشرائع.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله المنفرد بالإعدام والإيجاد، المنزه عن شوائب النقص والأضداد، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القديم المخالف لما عداه من الكائنات، الباقي وهالك كل من عداه من المخلوقات. وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدًا عبده ورسوله الصادق الأمين، المبلغ كل ما أمر بتبليغه من رب العالمين، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه جواهر المعارف، وأزهار رياض الفصاحة والعارف، أمّا بعد.

قدّم الباحث هذا البحث تحت الموضوع "البديع في سورة الحديد دراسة تحليلية عن الطباق والمقابلة" إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على العلمي في علم اللغة العربية وأدبها. وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثمّ أهديت شكرا وتقديرا على مساعدة كل من مساهمة في كتابة هذا البحث، إليكم:

١. السيد الفاضل البروفيسور الدكتور الحاج الوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.
٣. السيد الفاضل الدكتور ابن بردة الماجستير، كمشرفي الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. وجميع المدرّسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها وجميع المدرّسين في معهد الحميدية الإسلامي ومعهد علي معصوم الذين علّموني العلوم المتنوّعة والسيد



الفاضل الدكتور مُحمَّد بربدي الماجستير، كمشرف لهذا البحث جزاهم الله أحسن  
الجزاء.

٤. الوالدين الكريمين المحبوبين: أمِّي سري بجينت وديدي رشملي، وأبي سيطنو الذين  
قد بذلوا لتربية نفسي من أوَّل حياتي حتى الآن، وليس هناك جزاء لهم إلا جنة  
الله. وأدعو الله تعالى أن يغفرهم ويرحمهم كما ربياني صغيرا. ثمَّ إلى أخي الكبير  
وأخوي الصغيرين وأختي الصغيرة المحبوبين رحم وبارك الله فيهم.

٥. جميع أصدقائي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا  
خصوصا قسم اللغة العربية وأدبها، وجميع أصدقائي في نادي اللغة العربية  
(ArLaC) وفي محاضرة العملية الحقيقية (KKN) ٨٦ و في KOMPLEK H من  
معهد علي معصوم وفي مدرسة العالية الدينية (MAK) من معهد الحميدية  
الإسلامي الذين يرافقوني ويساعدوني طول الدراسة، بارك الله في أمورهم  
وحياتهم.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء، وأطلب منهم الانتقاد والتنبية  
لمصلحتي في الدراسة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ٢٠ نوفمبر ٢٠١٦ م  
الباحث،

غننا ريزا كسوما

١٢١١٠٠٠٤

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	.....
ب	إثبات الأصالة	.....
ج	الشعار والإهداء	.....
د	صفحة الموافقة	.....
هـ	صفحة موافقة المشرف	.....
و	تجريد	.....
ح	كلمة شكر وتقدير	.....
ك	محتويات البحث	.....
١	الباب الأول : مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٣	ب. تحديد البحث	.....
٤	ج. أغراض البحث وفوائده	.....
٤	د. التحقيق المكتبي	.....
٦	هـ. الإطار النظري	.....
٧	و. منهج البحث	.....
٩	ز. نظام البحث	.....
١١	الباب الثاني : الأسلوب البلاغي في سورة الحديد	.....
١٢	أ. الفصل الأول: أسلوب الطباق	.....
١٤	ب. الفصل الثاني: أسلوب المقابلة	.....
١٦	ج. الفصل الثالث: التعريف عن سورة الحديد	.....
١٧	١. المحتويات اللفظية	.....
٢٠	٢. المحتويات المعنوية	.....

٢٦	الباب الثالث : التحليل عن الطباق والمقابلة في سورة الحديد.....
٢٧	أ. الفصل الأول: الآيات التي فيها الطباق والمقابلة .....
٣١	ب. الفصل الثاني: التحليل عن الآيات التي فيها الطباق والمقابلة .....
٣١	١. تحليل الطباق .....
٤٩	٢. تحليل المقابلة .....
٥٣	الباب الرابع : خاتمة .....
٥٣	١. خلاصة .....
٥٤	٢. اقتراح .....
٥٩	الملحق ١ .....
٦٠	الملحق ٢ .....
٦١	الملحق ٣ .....
٦٥	الملحق ٤ .....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن هو كتاب الله تعالى الذي أنزله الله إلى نبيه مُحَمَّدًا صلى الله عليه وسلّم تبليغا للناس وهذا للوصول على السعادة ورضى الله تعالى في الدنيا والآخرة. اختلف العلماء عن أصل كلمة القرآن منه وهو المشهور، أنّ "القرآن" مأخوذ من "قرأ- يقرأ- قرآن" بمعنى "قراءة". ونقل هذا التعريف بالاعتماد على آيتي القرآن:

إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ، فَإِذَا قُرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ<sup>١</sup>

والقرآن في الاصطلاح هو "كلام الله تعالى المنزّل على سيّدنا مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلّم معجزة باللغة العربية المفتوح بسورة الفاتحة والمختوم بسورة الناس، والمتعبد بتلاوته"<sup>٢</sup>. وقال صاحب الكتاب "مباحث في علوم القرآن" القرآن هو كلام الله المنزّل على مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلّم، المتعبد بتلاوته<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup>. القرآن، القيامة (٧٥): ١٧-١٨

<sup>٢</sup>. Chadziq Charisma, *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qurân*, (Surabaya: PT Bina Ilmu, 1991),

hal.1-2

<sup>٣</sup>. متاع القطن، مباحث في علوم القرآن، (رياض، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣)، ص. ٢١

القرآن يحتوي على الأساليب المتنوعة لمعرفة معاني هذه الأساليب يحتاج شخص إلى العلوم الأخرى لمعرفة معانها وفهمها. والعلم الذي يبحث عن أسلوب القرآن هو علم البلاغة. وهو يتكون من ثلاثة وجوه الدراسات وهي البيان والمعاني والبديع. ووقعت وجوه اللغة والآداب في كل آيات من السور التي كانت في القرآن. والسورة من السور التي تحتوي على الأسلوب العظيم هي سورة الحديد.

وروي في الكتاب "لباب التفسير من ابن كثير" قال الإمام أحمد: حدثنا يزيد بن عبد ربه، حدثنا بَقِيَّةُ بن الوليد، حدثني بحير بن سعد، عن خالد بن معدان، عن أبي بلال، عن عِرْبَاض بن سارية، أنه حدثهم أن رسول الله ﷺ كان يقرأ المسبحات قبل أن يرقد، وقال: "إن فيهن آية أفضل من ألف آية" وهكذا رواه أبو داود، والترمذي، والنسائي، من طرق عن بَقِيَّة، به (١) وقال الترمذي: حسن غريب.

والآية المشار إليها في الحديث هي:

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ.<sup>٥</sup>

في هذه الآية أسلوب جعله الباحث أساسا لابتداء هذا البحث. وظهر ذلك الأسلوب في اللفظ "الأول" بمعنى "الذات الأول" واللفظ "الآخر" بمعنى "الذات الآخر" ثم اللفظ "الظاهر" بمعنى "الذات الظاهر" واللفظ "الباطن" بمعنى "الذات الباطن". فتلك الكلمات تقع في الجملة ولكل الكلمات المذكورة لها المعاني المختلفة. واختلاف المعنى في علم البديع يسمّى بـ"الضد" وجمعه "الأضداد".<sup>٦</sup> وفي علم البلاغة (البديع) اختلاف وجوه هذه المعاني الأضدادية بين الكلمات يسمّى بالطباق. وفي الآية السابقة هناك أحد الطباق يعني الطباق الإيجابي.

<sup>٤</sup> . عبد الله ابن محمد ابن عبد الرحمن ابن إسحاق الشيخ، لباب التفسير في ابن كثير، (قاهرة: مؤسسة دار

الحلال، ١٩٩٤) ص ٥٠ ج ٧

<sup>٥</sup> . القرآن، الحديد (٥٧) : ٣

<sup>٦</sup> . Mardjoko Idris, *Pertentangan & Perbedaan Makna Dalam al-Quran*, (Yogyakarta: .

KaryaMedia, 2014), hal. 3

وبعد مراقبة كل آيات من سورة الحديد، وجد الباحث الأسلوب الآخر كمثل الطباق وهو المقابلة. وكانت المقابلة كمثل الطباق ولكنها تتكون بلفظين ثم يتابع بلفظين ضدّين. كمثل هذه الآية:

لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَفَاتِكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ<sup>٧</sup>

وفي هذه الآية وجد الباحث بأنّ الله استخدم الألفاظ التي تدلّ على الصفة المختلفة وهو اللفظ "تأسّوا" أي بمعنى "تجرحوا" واللفظ "مفاتيكم" أي بمعنى "ذهب عنه" واللفظ "تفرّحوا" أي بمعنى "تسرّوا" واللفظ "بمآتاكم" أي بمعنى "أعطاه إيّاه". وتلك الألفاظ ستقارن بالألفاظ الأخرى هي اللفظ "تأسّوا" باللفظ "تفرّحوا" واللفظ "مفاتيكم" باللفظ "بمآتاكم". وفي علم البديع، إذا كان اللفظان أو الأكثر في الجملة المفيدة ثم اتبع باللفظين أو الأكثر الذي يختلف معنهما، فذلك الأسلوب في علم البديع يسمّى بالمقابلة. تنقسم المقابلة بخمسة أقسام، وواحدة منها تكون في هذه الآية هي مقابلة اثنين باثنين.

#### ب. تحديد المسألة

واعتماداً على خلفية البحث المذكورة، فتحديد البحث الذي سيجيبه الباحث:

١. ما أنواع الطباق والمقابلة في سورة الحديد؟
٢. ما هي المعاني البلاغية من الكلمات التي تحتوي على الطباق والمقابلة؟

<sup>٧</sup>. القرآن، الحديد (٥٧): ٢٣

### ج. أغراض البحث وفوائده

كانت الأغراض من هذا البحث هي لفهم علم البديع عميقا من حيث الطباق والمقابلة فيه. وهناك الأغراض الأخرى من هذا البحث منها:

١. معرفة الأنواع من الطباق والمقابلة في سورة الحديد.
٢. معرفة معنى البلاغي من الكلمات التي تحتوي على الطباق والمقابلة في سورة الحديد.

وبعد معرفة أغراض البحث، سيذكر الباحث فوائدها:

١. لفهم احدى الوجوه من محسنات القرآنية من وجه البديع.
٢. زيادة الاعتقاد على إعجاز القرآن.

### د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو احدى من عناصر الأساسية في البحث. وهو يفيد للاخبار عن الاختلاف بين هذا البحث والبحوث الأخرى من وجه مديا ورسميا. وليس هذا البحث أولا قائما ولكن يعتقد الباحث بأنّ هذا البحث يحصله الباحث على نفسه. وبعد أن قام الباحث بمراقبة البحوث السابقة، حصل الباحث على البحوث المتشابهة منها:

١. ملة مولدوتي الطالبة من قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٠، لاتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي تحت الموضوع "أسلوب التورية في سورة الحديد:

دراسة تحليلية بديعية". بحث هذا البحث عن الكلمات التي تحتوي أسلوب التورية ووجوه اللّغة في سورة الحديد. وكان ستّة عشرة أسلوبا تورية فيها.<sup>٨</sup>

٢. أحمد خيرني الطالب من قسم اللّغة العربية وأدبها كلىّة الآداب والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠٠٨، لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي تحت الموضوع " مزيدة الأفعال وفوائده في سورة الحديد: دراسة تحليلية صرفية". بحث هذا البحث عن طريقة الصرفي على الفعل المزيد في سورة الحديد. وكان ثلاثة وخمسون فعل مزيدا.

٣. رسلا صديق الطالب من قسم اللّغة العربية وأدبها كلىّة الآداب والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا ٢٠١٤، لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي تحت الموضوع " الطباق والمقابلة في جواهر البخاري: دراسة تحليلية بديعية". بحث هذا البحث عن الطباق والمقابلة في جواهر البخاري.

واعتمادا على التحقيق المكتبي المذكور، فهذا البحث سيتطوّر البحث السابق عن الطباق والمقابلة على سورة الحديد باستخدام المنهج البديعي.

<sup>٨</sup>. ملّة مولدوتي، "أسلوب التورية في سورة الحديد: دراسة تحليلية بديعية". (جوكرتا: كلىّة الآداب والثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠).



## هـ. الإطار النظري

البلاغة لغة من فعل "بلغ- يبلغ" بمعنى "وصل".<sup>٩</sup> أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.<sup>١٠</sup> وفي الكتاب "أساليب التدريس اللغة العربية" لإمام الخليلي أنّ البلاغة هي إحدى الفروع من علم اللغة النظري.<sup>١١</sup>

كان علم البلاغة له دور مهم في علم اللغة هي لزيادة المحسنات من حيث اللفظ والتركيب والمعنى على الكلام. وهناك الدور الآخر من علم البلاغة يعني المستخدم لفهم آيات القرآن والمعجزته والحجة لمن يشك به. وعلم البلاغة يتكون من ثلاثة الوجوه الدراسية وهي البيان، المعاني، والبديع.

والبيان لغة الكشف والإيضاح واصطلاحاً أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.<sup>١٢</sup> والمعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.<sup>١٣</sup> ثمّ البديع لغة المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه

<sup>٩</sup> . Mamat Zaenuddin, Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, (Bandung: PT Rafika Aditama, 2007), hal.6

<sup>١٠</sup> . علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة العربية الواضحة*، (قاهرة: المكتبة دار المعارف، ١٩٥١)، ص. ٨.

<sup>١١</sup> . Mamat Zaenuddin, Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah*, hal. 8 .

<sup>١٢</sup> . السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)،

ص. ١٥٥

<sup>١٣</sup> . Ahmad Bachmid, *Darsu al-Balaghah al-A'rabiyyah*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1996), hal. 32

اخترعه لا على مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد.<sup>١٤</sup>

وهناك الهدف في كل الوجوه، وأما من وجه البيان، فهو يدرّس عن أسلوب اللغة آلة التبيين لسرّ البلاغة، والوجوه منه تشتمل على التشبيه، المجاز، والكناية. والمعاني يدرّس عن كشف الفكرة أو الذوق إلى الجملة التي تناسب بمقتضى الحال، ودراسته تشتمل على الكلام وأنواعه، وغايته، والإطناب. والبديع يدرّس عن تزيين التعبير من حيث اللفظ والمعنى. واشتمل هذه الدراسة على المحسنات اللفظية منها: الجناس، والإقتباس، والسجع والمحسنات المعنوية منها: التورية، والطباق، والمقابلة وغيرها.<sup>١٥</sup>

ومن تلك وجوه الدراسية ، ركّز الباحث على دراسة بديعية خصوصا في أسلوب الطباق والمقابلة.

## و. منهج البحث

وكان منهج البحث مهمّا في البحث العلمي، ويستطع منهج البحث أن يساعد الباحث للحصول على النتيجة الكاملة. وأما المراحل من هذا البحث هي:

### ١. نوع البحث وطريقة جمع البيانات

واستخدم هذا البحث البحث المكتبي. والبحث المكتبي هو الطريقة لجمع البيانات بفعل الدراسة على الكتب المتعلقة بالمسألة المبحوثة وجعلها مصادر

<sup>١٤</sup>. السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)،

البحث.<sup>١٦</sup> وأما مصادر البيانات التي يجعلها الباحث هذا البحث فحصلت من البيانات المتعلقة عليها ومنها:

#### أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات الرئيسة المختارة والمحصولة من دون الوسيلة.<sup>١٧</sup> والبيانات الأساسية في هذا البحث حصلت على القرآن الكريم في سورة الحديد.

#### ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي الشيء المحصول غير مباشرة أو بواسطة، ولكنها دائمة الاستنادة على الطبقات أو الملاحظات التي تكون مرجعة.<sup>١٨</sup> وهي مهمة شديدة للوقوف والحصول على البحث الكامل. والبيانات الثانوية في هذا البحث هي الطباق والمقابلة في سورة الحديد.

#### ٢. طريقة تحليل البيانات

وتحليل البيانات هو المحاولات التي قام بها الباحث لتقسيم وتفريق البيانات.<sup>١٩</sup> فلذلك، يستخدم الباحث منهج التحليل الوصفي في هذا البحث. وهو منهج

<sup>١٦</sup> . M. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indoneisa, 2003), hal. 27 .

<sup>١٧</sup> . Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hal.70 .

<sup>١٨</sup> . Siswanto, *Metode Penelitian Sastra*, hal. 71 .

<sup>١٩</sup> . Mahsun, *Metode Penelitian Bahas*, (Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA, 2005), .

يستفيد الباحث لبيان البيانات وتحليلها.<sup>٢٠</sup> والمرحلة القيامة به قراءة سورة الحديد ثم يبحثها عن الطباق والمقابلة بتعيين وتقسيم فيها.

### ز. نظام البحث

ولتسهيل التأليف والكتايبية في هذا البحث، يستخدم الباحث نظام البحث كما يلي:

الباب الأول مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث. والباب الثاني يحتوي على الأسلوب البلاغي في سورة الحديد. والباب الثالث يحتوي على التحليل البديعي عن الطباق والمقابلة في سورة الحديد. ثم الباب الرابع الخاتمة تحتوي على الخلاصة والاقتراح.

---

<sup>٢٠</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: .

## ثبت المراجع

### أ. المراجع العربية

- آبادي، الفيروز. 1998. القاموس المحيط. دمشق: مؤسسة الرسالة
- البغدادي، علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم. 2004. تفسير الخازن المسمّى  
لباب التأويل في معاني التنزيل. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجارم، علي، 1998. ومصطفى أمين. البلاغة العربية الواضحة. بيروت: المكتبة  
الثقافية.
- الزحيلي، وهبة. 2009. التفسير المنير في العقيدة والشرعية والمنهج. بيروت: دار  
الفكر.
- الشيخ، عبد الله ابن محمد ابن عبد الرحمن ابن إسحاق. 1994. لباب التفسير في  
ابن كثير. القاهرة: مؤسسة دار الحلال.
- القرآن الكريم
- القطّان، مناع. 1993. مباحث في علوم القوآن. رياض، مؤسسة الرسالة.
- المراغي، احمد مصطفى. 1996. تفسير المراغي الجزء السابع وعشرين. مصر: شركة  
ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.

مطلوب، أحمد. 1975. فنون بلاغية. الكويت: دار البحوث العلمية.

الهاشمي، أحمد. 2009. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.

مجمع اللغة العربية. 2003. المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

### ب. المراجع الإندونيسي

Charisma, Chadziq. 1991. *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qurân*, Surabaya: PT Bina Ilmu.

Idris, Mardjoko. 2014. *Pertentangan & Perbedaan Makna Dalam al-Quran*. Yogyakarta: KaryaMedia.

\_\_\_\_\_. 2014. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*. Yogyakarta: Karya Media, 2014

Iswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahas*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.

Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indoneisa

Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Teori, Metode dan Teknik Penellitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zaenuddin, Mamat dan Yayan Nurbayan. 2007. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: PT Rafika Aditama.

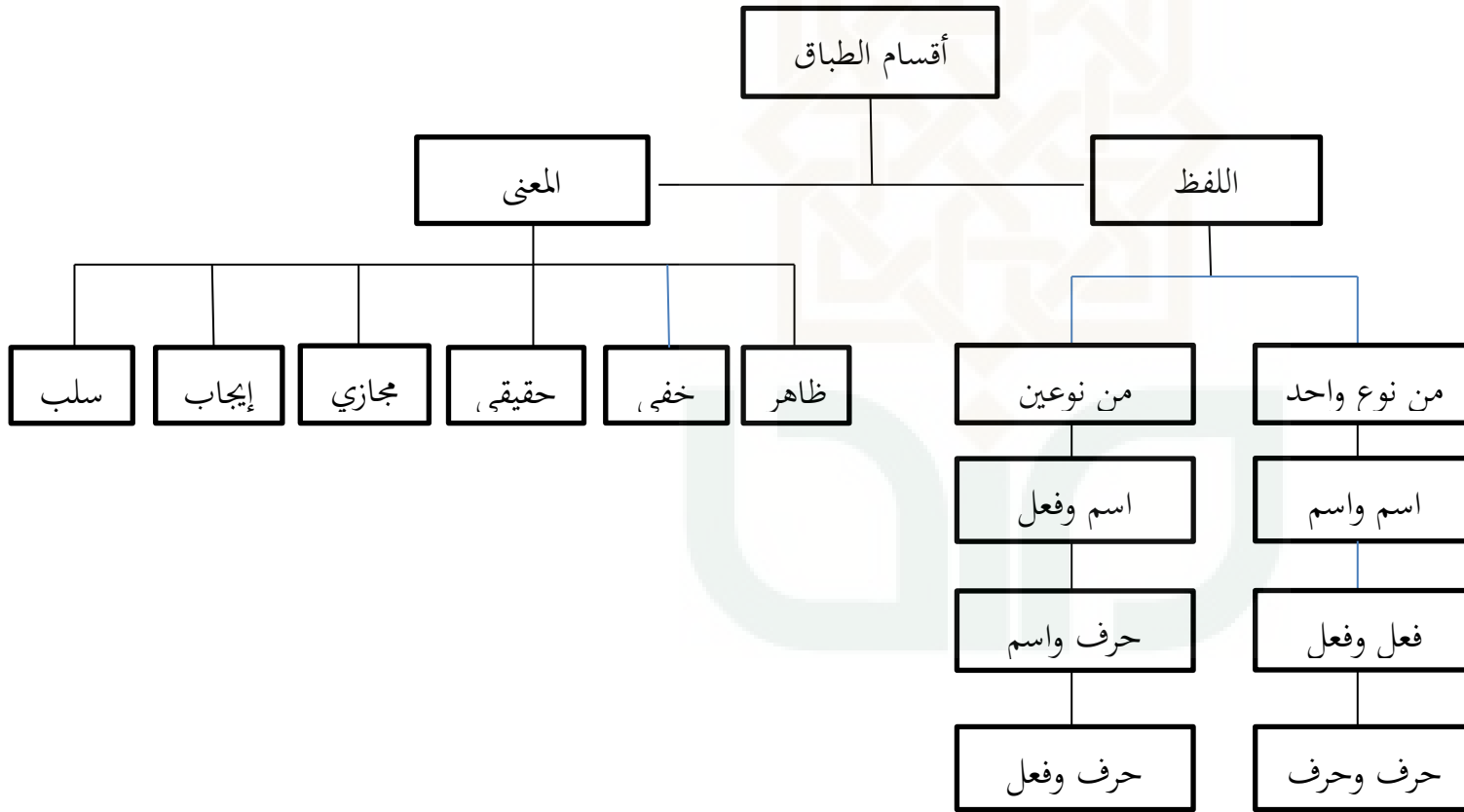
Muftie, Arifin. 2004 *Matematika Alam Semesat*. (Badung: PT Kiblat Buku Utama.

Teungku Muhammad Hasbi ash-Shiddieqy, *Tafsir Al-Quranul Majid An-Nuur*, (Semarang: PT Pustaka Rizki Putra, 2003),



## الملحق الأول

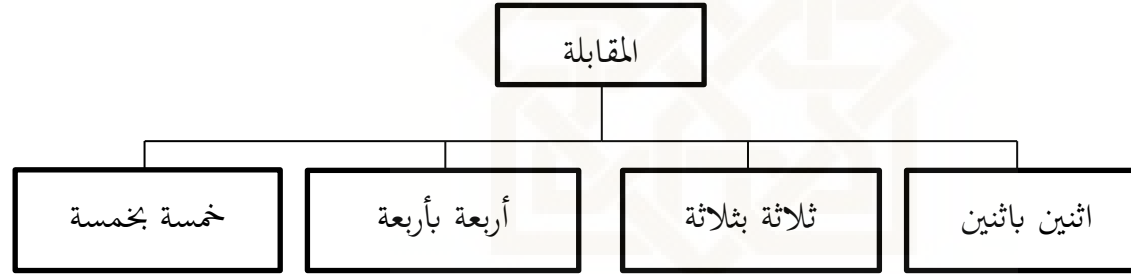
أقسام الطباق من الصفحة ١٢-١٣





## الملحق الثاني

أقسام المقابلة من الصفحة ١٤-١٥



### الملحق الثالث

#### جدوال الطباق في سورة الحديد من الصفحة ٢٨-٣٠

من ناحية الإيجاب والسلب	من ناحية حقيقا أو مجازا	من ناحية ظاهرا أو خفيا	اللفظين من نوعين	اللفظين من نوع واحد	اللفظان المتطابقان	الآية	النمرة
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السموات والأرض	١	١
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السموات والأرض	٢	٢
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	فعلين	يحي ويميت	٢	٣

الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	الأول والآخر	٣	٤
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	الظاهر والباطن	٣	٥
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السموات والأرض	٤	٦
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	فعلين	يلج ويخرج	٤	٧
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	فعلين	ينزل ويعرج	٤	٨
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السموات والأرض	٥	٩

الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	فعلين	لاتؤمنون ولتؤمنوا	٨	١٠
الطباق الإيجاب	الطباق المجازي	الطباق الخفي	-	اسمين	الظلمات والنور	٩	١١
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السموات والأرض	١٠	١٢
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	قبل وبعد	١٠	١٣
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	المؤمنين والمؤمنات	١٢	١٤
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	المنافقون والمنافقات	١٣	١٥
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	فعل واسم	-	يحي وموت	١٧	١٦

الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	المصدّقين والمصدّقات	١٨	١٧
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	الآخرة والحياة	٢٠	١٨
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	عذاب ومغفرة	٢٠	١٩
الطباق الإيجاب	الطباق الحقيقي	الطباق الظاهر	-	اسمين	السماء والأرض	٢١	٢٠

## الملحق الرابع

### جدوال المقابلة في سورة الحديد من الصفحة ٣١

أنواع المقابلة				اللفظان المتقابلان	الآيات	النمرة
خمسة بخمسة	أربعة بأربعة	ثلاثة بثلاثة	اثنين باثنين			
-	-	-	✓	الليل في النهار والنهار في الليل	٦	١
-	-	✓	-	باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب	١٣	٢
-	-	-	✓	آمنوا والصّديقون وكفروا وكذبوا	١٩	٣
-	-	-	✓	تأسوا ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم	٢٣	٤

## الباب الرابع

### خاتمة

#### ١. خلاصة

قد انتهى هذا البحث الذي يبحث عن الطباق والمقابلة من ناحية بدعية في سورة الحديد. كما قال الباحث في المقدمة، أنّ في هذه السورة تكون كثير من أساليب الطباق والمقابلة. وبعد أن يقوم الباحث بالتحليل في هذه السورة، فحصل الباحث على عدد الآيات التي تحتوي على أسلوب الطباق هي أربع عشرة آية وأسلوب المقابلة أربع آية، وعدد الطباق الذي يوجد فيها عشرون طباقاً وأربعة أساليب للمقابلة.

ثمّ وجد الباحث الأقسام من الطباق والمقابلة من الآيات السابقة. وقسم الباحث الطباق إلى قسمين، القسم الأول من الناحية اللفظية فيها تتكون من نوع واحد ونوعين، والنوع الذي يوجد في سورة الحديد هو من اسمين وفعلين ثمّ فعل واسم. أمّا القسم الثاني من الناحية المعنوية فهي تتكون من الطباق الظاهر والخفي والطاق الحقيقي والمجازي، والطاق الإيجابي والسلبي وكل منهم موجودة في هذه السورة. ووجد الباحث ثلاثة أقسام المقابلة التي تكون في سورة الحديد وهي مقابلة اثنان باثنان ومقابلة ثلاثة بثلاثة. ومعنى البلاغة من الطباق والمقابلة مأخوذ من المعنى السياقي الذي يحتوي فيهما.

## ٢. اقتراح

تمت هذه البحث بإذن الله تعالى وعنياته في شهر يناير سنة ٢٠١٧. أرجو هذا البحث أن يستطع لزيادة التحليل البديعي في القرآن خاصة في سورة الحديد. وهناك كثير من الأخطاء والنقوص في كتابته أو تحليله، لذلك من الذي يبحث في النفس الموضوع ويجد الأخطاء والنقوص فيه أن يصلحه باصلاح واضح. وأراد الباحث هذا البحث أن ينفذ الباحث خاصة ولجميع القارئین والباحثين الآخرين الذين يبحثون في علم البديع عامة. ثم أرجو أن تمهد الدراسة لجميع الطلاب في كلية الآداب والعلوم الثقافية الذين يريدون أن يتعلموا علم البلاغة خاصة في علم البديع من جهة المحسنات المعنوية كالطباق والمقابلة.



## ثبت المراجع

### أ. المراجع العربية

- آبادي، الفيروز. ١٩٩٨. القاموس المحيط. دمشق: مؤسسة الرسالة
- البغدادي، علائ الدين علي بن محمد بن إبراهيم. ٢٠٠٤. تفسير الخازن المسمّى لباب التأويل في معاني التنزيل. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجارم، علي، ١٩٩٨. ومصطفى أمين. البلاغة العربية الواضحة. بيروت: المكتبة الثقافية.
- الزحيلي، وهبة. ٢٠٠٩. التفسير المنير في العقيدة والشرعية والمنهج. بيروت: دار الفكر.
- الشيخ، عبد الله ابن محمد ابن عبد الرحمن ابن إسحاق. ١٩٩٤. لباب التفسير في ابن كثير. القاهرة: مؤسسة دار الحلال.
- القرآن الكريم
- القطن، مناع. ١٩٩٣. مباحث في علوم القوآن. رياض، مؤسسة الرسالة.
- المراعي، احمد مصطفى. ١٩٩٦. تفسير المراغي الجزء السابع وعشرين. مصر: شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.

مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. فنون بلاغية. الكويت: دار البحوث العلمية.

الهاشمي، أحمد. ٢٠٠٩. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار الكتب العلمية.

مجمع اللغة العربية. ٢٠٠٣. المعجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية.

### ب. المراجع الإندونسي

Charisma, Chadziq. 1991. *Tiga Aspek Kemukjizatan Al-Qurân*, Surabaya: PT Bina Ilmu.

Idris, Mardjoko. 2014. *Pertentangan & Perbedaan Makna Dalam al-Quran*. Yogyakarta: KaryaMedia.

\_\_\_\_\_. 2014. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*. Yogyakarta: Karya Media, 2014

Iswantoro. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahas*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.

Nazir, M. 2003. *Metode Penelitian*, Jakarta: Ghalia Indoneisa

Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Teori, Metode dan Teknik Penellitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Zaenuddin, Mamat dan Yayan Nurbayan. 2007. *Pengantar Ilmu Balaghah*. Bandung: PT Rafika Aditama.

Muftie, Arifin. 2004 *Matematika Alam Semesat*. (Badung: PT Kiblat Buku Utama.

Teungku Muhammad Hasbi ash-Shiddieqy, *Tafsir Al-Quranul Majid An-Nuur*, (Semarang: PT Pustaka Rizki Putra, 2003),



## ترجمة الباحث

Nama : Genta Redha Kesuma  
Tempat/Tgl. Lahir : Bandar Lampung, 14 Agustus 1994  
Alamat Asal : Jl. Diponegoro Gg. KKB RT. 002 Kel. Sumur Batu  
Kec. Teluk Betung Utara  
Alamat di Yogyakarta : Ponpes ALI MAKSUM  
No Handphone : 089610139843  
E-mail : [genta.gentul@gmail.com](mailto:genta.gentul@gmail.com)  
Orang Tua :  
a. Bapak : Suyatno  
Pekerjaan : Wiraswasta  
b. Ibu : Sari Pujiyanti & Dede Rosmala  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga  
Riwayat Pendidikan : SDN 2 Pelita Bandar Lampung 2006  
MTs Al-Hamidiyah Depok 2009  
MA Al-Hamidiyah Depok 2012  
UIN Sunan Kalijaga  
Bahasa dan Sastra Arab 2017