

قصة يوسف في سورة يوسف  
(دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضعه

محمد سيد الأروان

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٢٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا ٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Sayyidul Arwan  
NIM : 13110026  
Jurusah : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya  
Alamat : Desa Guyangan RT 01 RW 09 Kec. Bangsri  
Kab. Jepara Prov. Jawa Tengah  
Judul Skripsi : قصة يوسف في سورة يوسف  
(دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)

Menyatakan bahwa sesungguhnya :

1. Skripsi yang saya ajukan Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi apapun sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogvakarya, 13 Februari 2017



enyatakan,

Muhammad Sayyidul Arwan

NIM. 13110026

## الشعار

أحسن القصص في القرآن هي قصة يوسف  
وأحسن القصص في حياتنا هي قصة إجهادنا  
(محمد سيد الأروان)

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- والديّ المحبوبين أمي وأبي، اللذين لا يزالان أن يأتيا حبًا ورحما بالمحبة الدائمة ليلا ونهارا. بكل حبي، إني أدعو لهما "اللهم اغفرلهما وارحهما كما ربياني صغيرا".
- إخوتي الصغار المحبوبين وخطيبي المحبوبة وأسرتي جميعا.
- أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها وأصحابي في بيديك ميسي وأصحابي في معهد المنور الإسلامي مسكن اللام بكرفيك وأصحابي في معهد الأنوار الإسلامي بجفارا وأصحابي جميعا.
- جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية ومعهد المنور الإسلامي بكرفيك ومعهد الأنوار الإسلامي بجفارا.





### تجريد

القرآن هو كلام الله، فيه التاريخ والقصص من الأمم السابقة. في القرآن قصص كثيرة تتكون عن ١٦٠٠ آية في ٣٥ سورة، القرآن ليس كتاب الأدب. سورة يوسف حكّت قصة حياة يوسف وأسرته. قصة يوسف قال الله عيها، أنّ قصة يوسف أحسن القصص في القرآن.

قصة القرآن لها العناصر نفسها بعناصر النثر الأدبي، حتى تستطع أن تُحلّل بالنظريات الأدبية. نظرية الإجتماعية الأدبية هي آلة لتحليل الأثر الأدبي بنظرية علم الإجتماعية. كثير من النظريات الإجتماعية الممتدة منها النظرية التي بحثت عن مسألة طبقات المجتمع. تتكون طبقات المجتمع عن طبقة الإجتماعية، وفي طبقة الإجتماعية مرؤن حقاً، يملكون وضع الإجتماعي ودور الإجتماعي.

الدراسة التي بحثها الباحث على صيغتها وتحديدتها فيما يلي: ما هي الطبقة الإجتماعية ليوسف؟ وما هو الوضع الإجتماعي له؟ وما هو الدور الإجتماعي له؟. هذا البحث من البحوث المكتبية (*library research*)، واستعمل الباحث سورة يوسف باعتبارها المصادر الأولية، ونصرها المصادر الثانوية المتعلقة. والتحليلي استعمله الباحث هو نظري الإجتماعية الأدبية في طبقات المجتمع عن الطبقة الإجتماعية والوضع الإجتماعي والدور الإجتماعي.

الخلاصة التي حصلها الباحث هي: الطبقة الإجتماعية ليوسف في المقياس الماليّ والمقياس السلطاني والمقياس الشرقي والمقياس العلمي. والوضع الإجتماعي ليوسف، هو نبي الله والخزائين بمصر. وليس عنصور النسب أو "*Ascribed Status*" في وضعانه ولكن هما من "*Achieved Status*" و "*Assigned Status*". والدور الإجتماعي ليوسف باعتباره نبي الله هو حفظ النفس عن معصية الله ودعوة إلى توحيد الله، ودوره باعتباره الخزائين بمصر هو ينظم في مسألة الإقتصادية بمصر، ومعنى يوسف يقوم بدوره.

Qissah Yusuf fi Surah Yusuf  
(Dirosah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah)  
Muhammad Sayyidul Arwan, 13110026

**Abstrak**

Al-Qur'an merupakan kalam Allah, didalamnya terdapat tentang sejarah dan kisah-kisah umat terdahulu. Banyaknya kisah dalam al-Qur'an terdiri dari 1600 ayat dimuat dalam 35 surat, bukan berarti al-Qur'an adalah sebuah kitab sastra. Surat Yusuf menceritakan khusus kisah kehidupan Nabi Yusuf dan keluarganya, dan Kisah ini juga disebutkan oleh Allah sebagai kisah yang terbaik dalam Al-Qur'an.

Kisah dalam al-Qur'an memiliki unsur-unsur yang sama dengan unsur-unsur karya sastra prosa, sehingga kisah Yusuf dapat diteliti dengan teori-teori sastra. Teori sosiologi sastra merupakan alat untuk menganalisa karya sastra dengan kacamata ilmu sosial. Banyak teori sosiologi sastra yang berkembang luas, seperti teori sosial yang membicarakan masalah lapisan masyarakat. Lapisan masyarakat tersusun dari kelas sosial, dan dalam kelas sosial pasti terdapat anggota yang memiliki status sosial dan peran sosial.

Kajian yang dilakukan oleh penulis dalam skripsi ini mengacu pada tiga rumusan masalah, yaitu Apa kelas sosial Yusuf, Apa status sosial Yusuf, dan Apa peran sosial Yusuf. Penelitian ini termasuk penelitian yang bersifat *library research* dengan menggunakan surat Yusuf sebagai sumber utama dan didukung dengan sumber skunder yang berkaitan dengan penelitian ini. Dan analisis yang digunakan oleh penulis adalah teori sosiologi sastra kajian stratifikasi sosial tentang kelas, status dan peran sosial.

Hasil yang ditemukan oleh penulis adalah 1) Kelas sosial Yusuf adalah kelas atas (*high class*) dalam segi kekayaan, kekuasaan, kehormatan dan ilmu pengetahuan. 2) Status sosial Yusuf adalah Nabi dan Menteri di Mesir, kedua status tersebut tidak terdapat unsur factor keturunan (*Ascribed Status*), akan tetapi terdapat unsur *Achieved Status* dan *Assigned Statu*. 3) Peran sosial Yusuf sebagai Nabi yaitu menjaga dirinya dari menjalankan keburukan atau kemaksiatan dan berdakwah atau mengajak orang untuk menyembah Tuhan yang maha esa Allah SWT, dan Peran sosial kisah Yusuf sebagai Menteri di Mesir yaitu mengatur perekonomian Mesir. Maka Yusuf menjalankan peran sosialnya sesuai dengan status sosialnya.

**Keywords :** *Kelas Sosial, Status Sosial, Peran Sosial, Dirosah Tahliliyyah Ijtima'iyah Adabiyyah*

### كلمة شكر وتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله الرؤوف الرحيم، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله وحببيه وخليئه الهادي إلى صراط مستقيم والداعي إلى دين قويم. صلوات الله وسلامه على سيدنا محمد وعلى سائر النبيين وآل كلِّ وسائر الصالحين.

أما بعد، وبعد أن بذلت سائر الطاقة والقدرة والفكرة، فبعون الله سبحانه وتعالى تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "قصة يوسف في سورة يوسف : دراسة تحليلية إجتماعية أدبية". قدمته لأجل خدمة العلم وتكميل بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. وفي هذه الفرصة، أريد أن أقدم كلمة الشكر الجزيل والتقدير العالي إلى من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر :

١. والديّ المحبوبين اللذين قد رباني صغيرا، وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة، تقبل الله منا آمين.
٢. السيد الكريم الدكتور هشام زينيّ الماجستير كمشرف كتابة هذا البحث، ولهذا أقدم شكرا جزيلا على بذل جهده لإشراف هذا البحث.
٣. صاحب الفضيلة الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. صاحب الفضيلة الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. أصحاب الفضائل من المحاضرين والمحاضرات لقسم اللغة العربية وأدبها والمعلمون بمعهد المنور الإسلامي بكرفياك وأصدقائي في الجامعة أو المعهد، الذين لا يمكن لي أن أذكرهم فردا بفرد.



وأخيراً، أشكركم شكراً جزيلاً بقول جزاكم الله أحسن الجزاء وجزاكم الله خيراً كثيراً مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. وأرجو أن يجعل الله هذا البحث نافعا لجميع القراء الأعزاء. آمين.

جوكرتا، ٣٠ يناير ٢٠١٧ م

الموافق بـ ٢ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ

الباحث الفقير إلى رحمة ربه المنان

محمد سيد الأروان



## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان
ب	.....	إثبات الأصالة
ج	.....	الشعار والإهداء
د	.....	صفحة الموافقة
هـ	.....	صفحة موافقة المشرف
و	.....	تجريد
ح	.....	كلمة شكر وتقدير
ي	.....	محتويات البحث
١	.....	<b>الباب الأول : مقدمة</b>
١	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. تحديد البحث
٤	.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	.....	د. التحقيق المكتبي
٧	.....	هـ. الإطار النظري
١٠	.....	و. منهج البحث
١٢	.....	ز. نظام البحث
١٣	.....	<b>الباب الثاني : سورة يوسف وقصّته في القرآن الكريم</b>
١٣	.....	<b>الفصل الأول : لمحة عن سورة يوسف</b>
١٣	.....	أ. تسمية سورة يوسف

- ب. أسباب نزول سورة يوسف ..... ١٥
- ج. مضمون سورة يوسف ..... ١٦
- د. فوائد سورة يوسف ..... ٢٠
- هـ. فضائل سورة يوسف ..... ٢٢
- الفصل الثاني : التحليلية النبوية لقصة يوسف عليه السلام ..... ٢٣**
- أ. وقائع القصة ..... ٢٣
- ب. وسائل الأدب ..... ٣٥
- ج. الموضوع ..... ٤٠
- د. علاقة بين عناصر النبوية لقصة يوسف ..... ٤١
- الباب الثالث : التحليلية الإجتماعية الأدبية لقصة يوسف عليه السلام ..... ٤٣**
- أ. الإجتماعية ..... ٤٣
- ب. طبقات المجتمع في قصة يوسف ..... ٤٧
- ج. الطبقة الإجتماعية ليوسف عليه السلام ..... ٥١
- د. الوضع الإجتماعي ليوسف عليه السلام ..... ٦٤
- هـ. الدور الإجتماعي ليوسف عليه السلام ..... ٦٧
- الباب الرابع : خاتمة ..... ٧٠**
- أ. الخلاصة ..... ٧٠
- ب. الاقتراح ..... ٧١
- ثبت المراجع ..... ٧٢
- ترجمة الباحث ..... ٧٥

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن هو موجّه حياة الإنسان عاماً، وأفضله للمسلمين. فيه كثير من قيم الحياة ومعاييرها والقوانين التي تُنظّم العلاقة بين الإنسان نفسه وعلاقة بين الإنسان وربه، وفيه تاريخ وقصص من الأمم السابقة. عند "Hamka"، في المخطط التفصيلي، مضمون القرآن يتكون عن ثلاث مجموعات عامة، وهي: الأولى؛ الآيات فيها تُنظّم علاقة بين الإنسان نفسه، والثانية؛ الآيات المتعلّقات بالعميدة، فيها أصول الدين، والثالثة؛ الآيات فيها قصص حدثت في الزمان القديم عبرةً وتعليماً.<sup>١</sup>

في القرآن قصص كثيرة تتكون عن ١٦٠٠ آية في ٣٥ سورة، القرآن ليس كتاب الأدب وكتاب القصة كمثل الرسائل والقصص القصيرة.<sup>٢</sup> قصص القرآن عن قصص الأنبياء من قصّة آدم إلى نبينا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقصّة الحوادث التي حدثت من الأمم السابقة. وحكى الله القصص لآدم صحّاتها وحفظها، ليأخذ الإنسان عبرةً وتربيةً من الأمم السابقة.

<sup>١</sup> Hamka, *Tafsir al-Azhar*, (Jakarta : Panjimas, 1982), Juz I, ص. ٢٥-٢٩

<sup>٢</sup> Syihabuddin Qalyubi, *Ilm al-Uslub (Stilistika Bahasa dan Sastra Arab)*, (Yogyakarta:

Karya Media, cet. I, 2013) ص. ٩٤

بلغ الله القصص بالنسبة المختلفة، إما القصة الطويلة وإما القصة القصيرة. وقد تكون السورة تقدمها مسيطرا كسورة يوسف (١٢) وسورة الكهف (١٨) وسورة مريم (١٩) وسورة الأنبياء (٢١) وسورة القصص (٢٨).<sup>٣</sup> استعملت القصة في القرآن كوسيلة لتبليغ التربية، وتختلف قصة القرآن بقصة عن كتاب الأدب الآخر، ولكنه كتاب مقدس دليل الحياة للناس لهم الغاية العزيرة.

سورة يوسف جزء من القرآن وهي التي حكّت قصة حياة يوسف وأسرته. وهي مشهورة في وسط المجتمع وجدّابة ليحكيها ويدرسها. وتبدأ برؤية يوسف عن الشمس و القمر وإحدى عشر كوكبا سجدوا له أي في منامه. وكذلك، قصته مع إخوته حتى استقراره بمصر، أصبح طفل العزيز، ثم ادخله السجن واخرجه منه، وحتى أصبح حاكما بمصر.

قصة يوسف قال الله عيها، أنّ قصة يوسف أحسن القصص في القرآن، وقال الله تعالى في سورة يوسف بالآية الثالثة: "نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعُقْلِينَ (٣)".<sup>٤</sup>

قصة القرآن لها العناصر نفسها بعناصر النثر الأدبي، كمثل القصة القصيرة والرواية. بناءً على البنيوية، عناصر النثر هي الموضوع والشخصية ووجهة النظر والدسياسة والمؤامرة ووضع الأحداث وتحديد الوقت وإعدادات الممكن والرسالة. ولذلك، قصص القرآن تستطع أن تُحلّل بالنظريات الأدبية، كمثل نظرية البنيوية والبنيوية التكوينية ونظرية السيميائية ونظرية النفسية الأدبية حتى نظرية الإجتماعية الأدبية.

<sup>٣</sup> Syihabuddin Qalyubi, *Stilisika al-Qur'an (Pengantar Orientasi al-Qur'an)*, (Yogyakarta: Titian Ilahi Press, 1997), ص ٦٦.

<sup>٤</sup> سورة يوسف : ٣

نظرية الإجتماعية الأدبية هي آلة لتحليل الأثر الأدبي بنظرية علم الإجتماعية. كثير من النظريات الإجتماعية الممتدة منها النظرية التي تطورها كارل ماركس " Karl Marx" وماركس ويبر "Marx Weber" وغيرهما. وبمحت تلك النظريات عن المجتمع والأولى عن مسألة طبقات المجتمع، وتتكون طبقات المجتمع عن طبقة الإجتماعية المختلفة. طبقة الإجتماعية عند كارل ماركس "Karl Marx"، تنقسم إلى ثلاث طبقات التي تتفاعل نفسها، وهي: طبقة العُمال وطبقة الرأسماليّ وطبقة سيّد التربة.° وبمحت ماركس ويبر "Marx Weber" عن طبقة الإجتماعية وطبقات المجتمع أيضاً. في طبقة الإجتماعية مرؤن حقاً، يملكون وضع الإجتماعي ودور الإجتماعي.

في قصّة يوسف، الأشخاص يتفاعلون أنفسهم، فيكون تفاعلهم تفاعل الإجتماعي. كل الشخص وكيل طبقة ويملك وضع الإجتماعي المختلف ودور الإجتماعي المختلف، مثل آية ٥٣ سورة يوسف التي صورت وضع الإجتماعي العالي. قوله تعالى: "وَقَالَ الْمَلِكُ أَتُؤْتِينِي بِهِ أَستَخْلِصُهُ لِنَفْسِي ۗ فَلَمَّا كَلَّمَهُ قَالَ إِنَّكَ أَلْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ (٥٤)".<sup>٦</sup>

باعتبار الشرح السابق، اهتمّ الباحث بتحليل قصّة يوسف تحت العنوان "قصّة يوسف في سورة يوسف (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)" بالحجج التالية: الأولى؛ سورة يوسف جزء من القرآن التي حكّت قصّة حياة يوسف وأسرته، الثانية؛ أنّ قصّة يوسف أحسن القصص في القرآن، الثالثة؛ صورت هذه القصّة عن طبقات المجتمع فيها مرؤن الذين يملكون وضع الإجتماعي المختلف ودور الإجتماعي المختلف، حتى هذه السورة

° Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Kawan Publisher, 2013), ص. ٩٥-٩٧

<sup>٦</sup> سورة يوسف : ٥٤

تحتاج إلى التبيان والبحث الإستمرار بالنظرية الدقة، وهي نظرية الإجتماعية الأدبية عن مسألة طبقات المجتمع.

### ب. تحديد البحث

استنادا على خلفية البحث كما سبق، فسبك الباحث المسألة التي سيبحثها الباحث على صيغتها وتحديدتها فيما يلي :

١. ما هي الطبقة الإجتماعية لشخص رئيسي في قصة يوسف؟
٢. ما هو الوضع الإجتماعي لشخص رئيسي في قصة يوسف؟
٣. ما هو الدور الإجتماعي لشخص رئيسي في قصة يوسف؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

الأغراض في هذا البحث، هي :

١. معرفة الطبقة الإجتماعية للشخص الرئيسي الذي يلعب دوره في قصة يوسف.
٢. معرفة الوضع الإجتماعي للشخص الرئيسي الذي يلعب دوره في قصة يوسف.
٣. معرفة الدور الإجتماعي للشخص الرئيسي الذي يلعب دوره في قصة يوسف.

الفوائد في هذا البحث، هي :

١. أن يعطي الفهم الواضح عن قصة يوسف في القرآن، ولاسيما في قصة يوسف نفسها.
٢. أن يكون الإنعكاس أو المقارنة للبحوث الأخرى التي تستعمل دراسة تحليلية إجتماعية أدبية.

٣. أن يعطي الإسهام لباحثي الأدبيّة وعلم القرآن أو التفسير، ولاسيما لطلاب قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في تطوّر العلميّة والبحوث والدراسة التي تتعلق بعالم الأدبيّة العربية.

#### د. التحقيق المكتبي

بواسطة عمليات البحث التي عملها الباحث، هذا البحث تحت العنوان "قصة يوسف عليه السلام في سورة يوسف (دراسة تحليليّة إجتماعيّة أدبيّة)" لم يُبحث قط. لكن هناك، عدد من الدراسات في نفس الكائن المادي أو الكائن الرسمي، فيما يلي :

١. البحث تحت العنوان " Analisis Benarkah Yusuf dan Zulaikha Menikah? (Analisis

Riwayat Israiliyat dalam Kitab Tafsir)، كتبه علي مرشد وزدنا خير عملي المحاضران بمعهد علوم القرآن جاكرتا في مجلات علمية بجامعة سونان كونغ جاتي الإسلامية الحكومية بنضوع. هذا البحث يحتوي على إثبات صحيح قصة حبّ بين يوسف وزليخة زوجة العزيز. عدد من نقاط البحث، فيما تلي : الأولى؛ زوي أن اسم العزيز قطفير أو إفطير، واسم زوجته زليخة أو راعيل. عند اهل التفسير، لا يقوم الرأي على القرآن و الحديث، ولكنّه لا يضر العقيدة الإسلامية ولايفسدها. الثانية؛ حصلت الرواية التي تحدث مضايقة روجة العزيز إلى يوسف على عدة تعليقات من اهل التفسير. عندهم، تلك الرواية كذبة، لا يمكن النبي أن يعمل عملا فاحش نفسه، وذلك الرواية تضر العقيدة الإسلامية ويفسدها. والثالثة؛ عند اهل التفسير، لا تقوم الرواية عن زواج نبي يوسف عليه السلام بزليخة على القرآن و الحديث.

٢. البحث تحت العنوان " Nilai-nilai Pendidikan Karakter Kisah Nabi Yusuf dalam

"Surat Yusuf"، كتبتّه نور ليلي ملادية، الطالبة لقسم التربية الإسلامية بجامعة سونان



كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. وحصلت فيه نقاط البحث، أن قصة يوسف عندها تعليم الطابعية ذات الصلة بأهداف تعليم الوطنية، وهو : التوكل وآمن بالله واحد والأخلاق الكريمة والخلاق والقائم بذاته والمسؤول.

٣. البحث تحت العنوان " Struktur dan Semiotik Kisah Nabi Yusuf (Pendekatan Post-structuralism atas Surat Yusuf)", كتبه نور الإستقامة الطالبة لقسم التفسير والحديث بكلية أصول الدين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. إستعملت الباحثة بدراسة تحليلية ما بعد البنيوية "Post-structuralism" التي تجتمع بين البنيوية "Structuralism" والسيميائية "Semiotics" لتحليل سورة يوسف، لأن فيها البنية التسهلة والعلامات التي تحتاج إلى أن تُفهم. تلك الدراسة حصلت إلى أن سورة يوسف حدثت طريقة حياة يوسف عليه السلام سورة تمّة وبنائها جدّابة.

٤. الأطروحة تحت العنوان " Kisah Nabi Yusuf As : Tinjauan Struktural dan Resepsi", كتبها عبد الرؤوف عالية ليحصل دكتوراه في علوم الدينية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. واستعمل هذا البحث بدراسة تحليلية البنيوية السيميائية "Structuralism Semiotics" واستقبال الجماليات "Aesthetics Reception". نجح الباحث أن يكشف أن سورة يوسف لها الأدب العالي وحملت فيها دراسة الأخلاق التي تأثر في الإجتماعي.

٥. البحث تحت العنوان "الرواية رمزة ابنة الحریم لقوت القلوب الدمرداشية (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)", كتبه فطيمة نعمة الله الطالبة لقسم لغة العربية وأدابه بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. واستعمل هذا البحث بنظري إجتماعية أدبية رينيه والك "Rene Wellek" ووارن أوستن "Warren Austin" التي

تبيّن من ناحية الأثر الأدبي المتعلق بالمسألة الإجتماعية. ويبحث هذا البحث المسألة الإجتماعية في الرواية، وهي مسألة رُقّ النساء.

بناءً علي هذه البحوث المذكورة، إعتقد الباحث أن هذا البحث "قصة يوسف بدراسة تحليلية إجتماعية أدبية عن مسألة طبقات المجتمع" لم يوجد حتى الآن. فالبحث تحت العنوان "قصة يوسف في سورة يوسف (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)" مستحق ليدرسه وسيقدّم خدمة للعلوم العامة تطوراً.

#### هـ. الإطار النظري

وهذا البحث سيستخدم نظريتين رئيسيتين ونظرية زائدة. فهما نظرية بنيوية لروبرت ستانتون ونظرية الإجتماعية الأدبية التي تتعلق بالطبقات المجتمع. نظرية البنيوية لروبرت ستانتون "Robert Stanton" عناصر النشر هي وقائع القصة ووسائل الأدب و الموضوع التي كتبها في كتابه. أنّ وقائع القصة تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الشخصية والحبكة والخلفية. وتسمى أيضاً بالمستوى الواقعي أو البنية الواقعية. ووسائل الأدب تنقسم إلى نوعين وهما وجهة النظر والأسلوب. والموضوع هو تعبير عام وفكرة أساسية في القصة.<sup>٧</sup>

الإجتماعية الأدبية هي واحدة من مناهج الدراسة الأدبية التي تفهم الآثر الأدبية وتقيّمها بنظر الناحية الإجتماعية غالباً. تفهم الإجتماعية الأدبية الظواهر الأدبية التي تتعلق بالناحية الإجتماعية بمنهج علم الإجتماعية. وعلم الإجتماعية هو

<sup>٧</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, trj. Sugihastuti dan Rossi Abi al Irsyad. Cet II

العلم يدرس العلاقة المتبادلة بين الأعراض الإجتماعي المختلف، كالأخلاق والإقتصاد والأسرة.<sup>٨</sup>

طبقات المجتمع هي احد من الدراسات الإجتماعية الأديبة. قديماً، واحد من فلاسفة اليونان أرسطو "Aristotle" قال: في الدولة ثلاثة عناصر، وهي: هم غنيون وهم فقيرون وهم وسيطون يوافقون بينهما. وتلك علامات، أنّ القدماء إئتمنو إلى طبقات المجتمع التي تملك الطبقات من الأدنى إلى الأعلى. قال "Pitirim.A": أنّ طبقات المجتمع هي المجتمع المختلف أو الإجتماعية المختلفة في الطبقة المدرجة.<sup>٩</sup>

مازال في تصوير نظري طبقات المجتمع، أن يُجد اصطلاح طبقة الإجتماعي. وهي كل شخص وأسرة يعلمان بوضعهما في الطبقات، ووضعهما يعرفه المجتمع ويوافق عليه عاماً. عند كورت. ماير "Kurt. B. Mayer"، اصطلاح الطبقة تُستعمل للطبقات التي تستند إلى عناصر الإقتصادي فقط، بخلاف ما يستند إلى شرف الإجتماعي وهو وضع المجموعة (Status Group).<sup>١٠</sup>

رأي "Soejono Soekanto"، أن القدر أو المقياس مستعمله ليُجمع المجتمع في الطبقات، وهو: الأول؛ مقياس المالي، أيّ من عنده المال الكثير وهو في الطبقة العالية، الثاني؛ مقياس السلطاني، أيّ من عنده القوّة العالية في وسط المجتمع أو القدر العالية فيه وهو في الطبقة العالية، الثالث؛ مقياس الشرفي، هذا المقياس يتخلع عن المالي والسلطاني.

<sup>٨</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ص ٦-٥

<sup>٩</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta : PT Raja Grafindo Persada, cet 44,

١٩٧-١٩٨ ص. 2012),

<sup>١٠</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*. ص ٢٠٧

أفضل مَنْ وأكرم مَنْ في المجتمع له الطبقة العالية، الرابع؛ مقياس العلمي، يستعمله المجتمع الذي يحترم العلم.<sup>١١</sup>

كتب "Soejono Soekanto" في كتابه، أن طبقة الإجتماعية في طبقات المجتمع وفيها مرؤن الطبقة. مرؤون الطبقة لهم شيئان مهمّان في طبقات المجتمع، وهما: وضع الإجتماعي ودور الإجتماعي. وضع الإجتماعي هو مكان المرء أو وضع المرء في طبقة الإجتماعية أو المجتمع، ودور الإجتماعي هو ناحية متحرّكة من وضع الإجتماعي. إذا يفعل المرء حقّه وواجبه موافقتين على وضع الإجتماعي، فهو يفعل دور الإجتماعي.<sup>١٢</sup>

رأي "Soejono Soekanto"، يتطور المجتمع الوضعين عاماً، وهما: "Ascribed Status" و "Achieved Status". "Ascribed Status" هو وضع المرء في المجتمع بغير إهتمام مختلف الروحية والقدرية، ذلك الوضع يناله المرء بعنصور النسب. و "Achieved Status" هو وضع المرء الذي يناله بالإجتهد قصداً، بغير عنصور النسب. وفي كتاب "JBAF Mayor Polak" عادةً، يُجد الوضع الآخر، هو "Assigned Status" الذي يناله بالهبة.<sup>١٣</sup>

المرء الذي يملك الوضع له الدور حقاً. أقلّ الدور يشتمل على ثلاثة أشياء، وهي: الأولى؛ يتضمّن الدور المعايير التي تتعلق بوضع المرء في المجتمع، والثانية، الدور هو فكرة عن ما يفعل المرء في المجتمع أو الإجتماعي، والثالثة؛ يُعرف الدور بسلوك المرء المهم لهيكل الإجتماعي للمجتمع.<sup>١٤</sup>

<sup>١١</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*. ص. ٢٠٨.

<sup>١٢</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*. ص. ١١٠ و ١١٢.

<sup>١٣</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*. ص. ١١٠-١١١.

<sup>١٤</sup> Soejono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*. ص. ١١٣.

## و. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة التي يستعمل بها البحث، منها عمل الفكر و العمل لنيل أغراض البحث المقصودة.<sup>١٥</sup> فيه نوع البحث ومصدر البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البحث. والتبيان منها كما تلي:

### ١. نوع البحث

هذا البحث من البحوث المكتبية (*library research*). عند م. نازر " M. Nazir في كتابه تحت العنوان "Metode Penelitian" أن البحث المكتبي هو طريقة جمع البيانات بدراسة الكتب والمطبوعات والمحفوظات والمطالعة التي المتعلقة بالمسألة المتكسرة.<sup>١٦</sup>

### ٢. مصادر البيانات

تأخذ بيانات البحث من الكتب المتعلقة بالبحث. مصادر البيانات يقسمها الباحث إلى قسمين:

#### - المصادر الأولية

المصادر الأولية هي المصادر الأساسية ليستعملها الباحث البحث ويحصلها من المصادر الثقة. في هذا البحث، يستعمل الباحث القرآن ويخصّص في سورة يوسف.

#### - المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي بيانات تأييدة المصادر الأولية لتأييد البحث. المصادر الثانوية تتكون من الكتب المتعلقة بمسألة البحث والمقالات من وسائل الإعلام

<sup>١٥</sup> Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Nasional* (Bandung : Mondari Maju, 1995),

<sup>١٦</sup> M. Nasir, *Metode Penelitian* (Jakarta : Ghalia Indonesia, 2003) ص. ٢٧

الجماهيرية: وسائل الإعلام المطبوعة و وسائل الإعلام الإلكترونية، والمصادر الأخرى تأييد البحث.

### ٣. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، يستعمل الباحث الطريقة المكتبية والطريقة السماعية والطريقة الكتابية. الطريقة المكتبية هي طريقة جمع البيانات بالدراسة المكتبية؛ وهي مراجعة الكتب ورحلاتها المتعلقة بمسألة مبحوثة الباحث.<sup>١٧</sup> الطريقة السماعية والطريقة الكتابية، يلتفت الباحث إلي المصادر الأولية والمصادر الثانوية دقةً واتجاهً وضبطاً.

### ٤. تحليل البحث

في هذا البحث، يحلل الباحث البيانات بطريقة التحليل الوصفي، وهي طريقة تصف الحقيقتات وتحللها.<sup>١٨</sup> من أجل إجابة مسألة البحث، يستعمل الباحث النظري لتحليل البيانات المجموعة، والنظري يستعملها عن تحليل قصة يوسف في سورة يوسف وهو نظري الإجتماعية الأدبية التي يحلل بها طبقات المجتمع في تحليل قصة يوسف.

M. Iqbal Hasan, *Pokok-pokok Metode Penelitian dan Aplikasinya*, (Jakarta: Ghalia <sup>١٧</sup>

Indonesia, 2002), ص. ١١

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2015) <sup>١٨</sup>

ص. ٥٣.

### ز. نظام البحث

ينظم الباحث هذا البحث للحصول على صورة محسوسة و واضحة. يتكون هذا البحث من أربعة أبواب مع فصولها، وهي:

الباب الأول هو مقدمة و يتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث. الباب الثاني يستحمل الفصلين، الفصل الأول عن لمحة سورة يوسف والفصل الثاني عن التحليلية البنيوية لقصة يوسف عليه السلام.

الباب الثالث يحلل الباحث فيه قصة يوسف عليه السلام بدراسة تحليلية اجتماعية أدبية.

الباب الرابع هو خاتمة وتحتوي على خلاصة واقتراح.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

اعتماداً على المباحث السابقة تأتي الخلاصة على ما تلي:

١. الطبقة الإجتماعية لشخص رئيسي (يوسف عليه السلام) في قصة يوسف، هي الطبقة الإجتماعية العالية من المقياس الذي مستعمله ليُجمع المجتمع في الطبقات، وهو المقياس الماليّ والمقياس السلطاني والمقياس الشرقي والمقياس العلمي، وليس له واحد فقط من الحالات التقديرية عند المجتمع. ونال يوسف الطبقة العالية بمصر، لأن يوسف له المال الكثير وبعبارة الخزائن وني الله وهو عالم من علم الدنيوية علم تعبير الرؤيا وعلم الدينية أيضاً.

٢. الوضع الإجتماعي لشخص رئيسي (يوسف عليه السلام) في قصة يوسف، هو نبي الله والخزائين بمصر. وليس عنصور النسب أو "Ascribed Status" في وضعه ولكنه من "Achieved Status" و "Assigned Status". الوضع الأول هو نبي الله من "Assigned Status" الذي يناله بالهبة من الله. والوضع الثاني هو الخزائين بمصر، وهذا له عناصر "Achieved Status" هو وضع يوسف الذي يناله بإجتهاده و "Assigned Status" الذي يناله بالهبة من ملك مصر.



٣. الدور الإجماعي لشخص رئيسي (يوسف عليه السلام) في قصة يوسف باعتباره نبي الله هو حفظ النفس عن معصية الله ودعوة إلى توحيد الله، ودوره باعتباره الخزان بمصر هو ينظم في مسألة الإقتصادية بمصر، وبمعنى يوسف يقوم بدوره.

### ب. الاقتراح

الحمد لله قد استطاع الباحث أن يتم بحثه في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت العنوان "قصة يوسف في سورة يوسف (دراسة تحليلية إجتماعية أدبية)". واعتمدت الباحث أن هذا البحث التكميلي بعيدة عن الكمال وعلى هذا يرجو الباحث عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

#### القرآن الكريم

- البحراني، السيد هاشم. تفسير البرهان. قم المقدسة : مؤسسة. ١٤٥٠ هـ.
- باقر بن محمد تقي المجلسي، الشيخ محمد. مجاز الأنوار. بيروت : مؤسسة الوفاء، ١٤٠٣ هـ.
- الجارم، علي ومصطفى أمين. البلاغة الوضيحة. سورابايا : الحرمين.
- الخضير، محمد بن خالد. سورة يوسف فوائد وفرائد.
- السيوطي، جلال الدين أبي عبد الرحمن. اسباب النزول. بيروت : مؤسسة الكتب الثقافية. الطبعة الأولى. ٢٠٠٢ م.
- الصابوني، محمد علي. صفوة التفاسير. بريت : دار القرآن الكريم. الطبعة الرابعة. ١٩٨١ م.
- الطبرسي، حسين النوري. مستدرک الوسائل. قم المقدسة : مؤسسة آل البيت. ١٤٠٧ هـ.
- الطاهر بن عاشور، الشيخ محمد. التحرير والتنوير. تونس : دار سحنون للنشر والتوزيع. الطبعة التونسية. ١٩٩٧ م.
- عبّاس، الأستاذ الدكتور فضل حسن. قصص القرآن الكريم. الأردن : دار النفائس. الطبعة الثالثة. ٢٠١٠ م.
- الفداء، الإمام أبي. قصص الأنبياء. بيروت : دار مكتبة الحياة. ١٩٨٨ م.

فرج، مصطفى. المختصر في تفسير القرآن الكريم

الفضل بن الحسن الضبرس، أبو علي. مجمع البيان. قم المقدسة : مكتبة السيد المرعشي النجفي. ١٤٠٣ هـ.

المحلي، جلال الدين وجلال الدين السيوطي. تفسير القرآن العظيم للإمامين الجليلين. --- : الحكمة.

محمد بن علي بن بابويه الصدوق، أبو جعفر. ثواب الأعمال. طهران : مكتبة الصدوق.

محمود بن عمر الزمخشري، أبي القاسم. الكشاف. الرياض : مكتبة العبيكان. الطبعة الأولى.

محمد بن مسعود العباسي، أبو النضر. تفسير العياشي. طهران : المكتبة العلمية الإسلامية. ١٣٨٠ هـ.

المنجد، الشيخ محمد صالح. ١٠٠ فائدة من سورة يوسف.

## المراجع الأجنبية

Hamka. *Tafsir al-Azhar*. Jakarta : Panjimas. 1982

Hasan, M. Iqbal. *Pokok-pokok Metode Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia. 2002

Kartono, Kartini. *Pengantar Metodologi Riset Nasional*. Bandung : Mondari Maju. 1995.

- Nasir, M. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia. 2003.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Ilm al-Uslub (Stilistika Bahasa dan Sastra Arab)*. Yogyakarta: Karya Media. Cet. I. 2013.
- Qalyubi, Syihabuddin. *Stilisika al-Qur'an (Pengantar Orientasi al-Qur'an)*. Yogyakarta: Titian Ilahi Press. 1997.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode dan Teknik*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2015.
- Ritzer, George. *Teori Sosiologi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2012.
- Soekant, Soejono. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta : PT RajaGrafindo Persada. Cet 44. 2012.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton, trj. Sugihastuti dan Rossi Abi al Irsyad*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. Cet II. 2012.
- Syarbini, Syahrial dan Rusdiyanta. *Dasar-dasar Sosiologi*. Yogyakarta: Karya Media. Cet. I. 2009.
- Tim Penerjemah Labsos FISIP UNSOED. *Sosiologi The Key Concepts*. Depok : PT Rajagrafindo Persada. Cet. 2. 2013.
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Kawan Publisher. 2013



