

تغيّر سلوك الشخص الرئيسي  
في القصة القصيرة "الصبيّ الأعرج" لتوفيق يوسف عوّاد



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية  
جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

محمد عرفان أنس

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٨٠

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Irfan Anas  
NIM : 13110080  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Taghayyuru Suluki asy-Syahsy ar-Roisy fi al-Qishah al-Qashirah ash-Shabiyyu al-A'raj li Taufiq Yusuf 'Awwad* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 01 Februari 2017



menyatakan,

Mohammad Irfan Anas

NIM. 13110080

## الشعار

إذا صدق العزم وضع السبيل

"مع بداية كل مشروع حلم يتحقق

ومع كل حلم يتحقق يولد مشروع جديد"

أنونيميزي

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

الرجل الذي دائما ينور جذوة الهمة في حياتي عندما كانت هي خافتا، وهو أبي  
المحبوب.

المرأة التي دائما تختصن جسدي وروحي عندما القلق اضرب نفسي، وهي أمي  
المحبوبة.

النساء التي دائما تتركزن عيوني وتثبتن خطواتي، وهنّ أخوات المحبوبات إثنى عين  
الرحمة وإمرأة فوزية وخنساء فريحة رمضانا وحارسة عزيمتي فوتري دوى فانغستي.



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-86/Un.02/DA/PP.00.9/02/2017

Tugas Akhir dengan judul **تغير سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الصبى الأعرج" لتوفيق يوسف عواد**

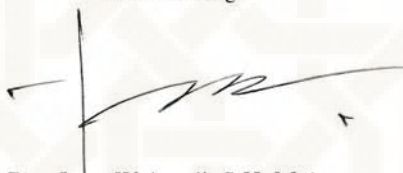
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOHAMMAD IRFAN ANAS  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110080  
Telah diujikan pada : Selasa, 14 Februari 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang



Drs. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
NIP. 19660919 199403 1 003

Penguji I



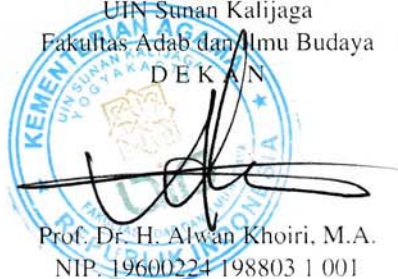
Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.  
NIP. 19530111 198103 1 003

Penguji II



Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 14 Februari 2017  
UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
DEK A/N



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adi Sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Skripsi

Yogyakarta, 02 Februari 2017

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta'

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama Mahasiswa : Mohammad Irfan Anas

NIM : 13110080

Judul :

تغيّر سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الصبي الأعرج" لتوفيق يوسف عواد


Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 02 Februari 2017

Pembimbing

  
**Drs. Jarot Wahyudi, S.H., M.A.**

NIP: 19660919 199403 1 003

## Abstraksi

Judul dari skripsi ini adalah *Taghayyuru Suluki asy-Syahsy ar-Roisy fi al-Qishah al-Qashirah ash-Shabiyyu al-A'raj li Taufiq Yusuf 'Awwad*. Skripsi ini menganalisis kepribadian khususnya perubahan tingkah laku yang terjadi pada tokoh utama yang bernama Khalil atau Si Pincang menggunakan teori psikologi behaviorisme yang dipelopori oleh B. F. Skinner. Peneliti tertarik untuk menganalisis cerita pendek *ash-Shabiyyu al-A'raj* tersebut dikarenakan Khalil sang tokoh utama mengalami perubahan tingkah laku yang begitu dramatis dan drastis. Perubahan tingkah laku yang terjadi pada Khalil tidak begitu saja terjadi, akan tetapi sangat dipengaruhi oleh lingkungan dan orang-orang di sekelilingnya seperti pamannya yang bernama Ibrahim dan lain-lain.

Inti dari psikologi behaviorisme B. F. Skinner adalah teori stimulus dan respon. Bahwa tingkah laku tiap orang bisa dibentuk dan dirubah, semua tergantung pada stimulus atau dorongan yang diberikan oleh orang lain pada orang tersebut. Stimulus yang juga merupakan penguatan (*reinforcement*) terbagi menjadi dua yaitu stimulus positif dan stimulus negatif. Stimulus positif akan menghasilkan tingkah laku positif dan stimulus negatif akan menghasilkan tingkah laku negatif pula.

Dalam proses analisis, peneliti mula-mula membongkar seperti apa karakter para tokoh yang ada dalam cerita. Hal ini perlu peneliti lakukan karena tokoh-tokoh dalam cerita sangat berperan dalam proses perubahan tingkah laku pada tokoh utama, Khalil. Peneliti menemukan adanya empat tokoh lain selain tokoh utama. Tiga dari empat tokoh itu kerap kali memberikan penyiksaan fisik dan mental pada Khalil, dan inilah yang menjadi stimulus negatif yang memupuk dendam dan kebencian pada diri Khalil. Sedangkan satu tokoh lain yang bernama Karim adalah satu-satunya tokoh yang memberikan stimulus positif pada Khalil berupa perhatian, kasih sayang, dan penguatan mental dan fisik hingga akhirnya Khalil yang pendiam, lemah, dan penakut mengalami perubahan yang signifikan menjadi Khalil yang berani bersuara lantang, kuat secara fisik dan mental, serta pemberani.



## تجريد

عنوان هذا البحث هو "تغيّر سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "الصبّي الأعرج" لتوفيق يوسف عوّاد". بحث هذا البحث عن الشخصية وخصوصا تغيّر السلوك الذي يحدث في الشخص الرئيسي إسمه خليل أو الأعرج باستخدام النظرية السيكلوجيّة السلوكية عند ب ف سكينر. اهتمّ الباحث ببحث هذه القصة القصيرة الصبّي الأعرج لأن خليل كالشخص الرئيسي يكابد تغييرا تامّا في سلوكه. التغيير في سلوك خليل لا يحدث في وقت لحظة، ولكن يتأثر بشكل كبير من قِبَل البيئة والناس حوله مثل عمه إسمه إبراهيم وغيره.

جوهر علم السيكلوجية السلوكية عند ب ف سكينر هي نظرية التشجيع والاستجابة أو ردود الفعل. إنّ السلوك لكل شخص يمكن أن يتشكل ويتغير، وكلها تعتمد على التشجيعات التي قدمها من الشخص الآخر. التشجيع أو التقوية (*reinforcement*) تنقسم إلى قسمين وهما التشجيعات الإيجابية والتشجيعات السلبية. والتشجيعات الإيجابية تولد السلوك الإيجابي والتشجيعات السلبية سوف تنتج السلوك السلبي.

في أول التحليل، حسر الباحث الشخصيات من كل الممثلين في القصة. وهذا أمر مهمّ لأن كل الممثلين لهم دور مهمّ في تغيير السلوك في نفس خليل كالشخص الرئيسي. ووجد الباحث أنّ هناك أربع الممثلين إلى جانب الشخص الرئيسي. وكان ثلاث من أربع الممثلين غالبا ما مبرحة الجسدي والعقلي في خليل، وهذه هي التشجيعات السلبية التي تعزز الكراهية والاستياء في نفس خليل. و الممثل الآخر إسمه كريم هو أحد ممثل من يُمثّر التشجيعات الإيجابية إلى خليل كممثل الإهتمام والمودة والرحمة وتقوية الجسمية والعقلية حتى خليل الولد الصميّط والمطيع والنحيب أصبح متغيّرا في سلوكه وتقالده بالشجاعة والقويّة والعزم العظيم وأخذ يبدأ بالمقاومة والمدافعة على نفسه من هجوم عمّه والمجرمون.

## كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله الذي فضّل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم. والصلاة والسلام على محمد سيّد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. أمّا بعد.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم شكر الجزيل وتقديري العميق للسادة لكلّ التوجيهات والإرشادات والتشجيعات عليّ في إتمام هذا البحث، منهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٣. السيد الفاضل جارات وحيودى الماجستير كمشرف لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لينصحنى بنصيحة صحيحة ويرشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث، وعسى الله أن يحفظه دائماً.

٤. السيد الفاضل الأستاذ برموي مونتي كمشريفي الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.



٦. الوالدين الكريمين المحبوبين: أبي وجيمون عبد الواحد الماجستير وأمّي نور رحميات اللذين قد ربياني بحقيقة التربية وقد نصحاني بنصيحة عذبة كل ما قمت بعمل خطيبي. وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.

٧. أخواتي المحبوبات وعلى جميع الأسرة، كتب الله لكم الرحمة في الدنيا والآخرة.

٨. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها وخاصة محمد السقفي ونصر المحسنين وفاروقى ومحمد إقبال الذين صاحبوني طول الدراسة في هذه الكلية وصاحبني في نيل النجاح. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

٩. جميع الأصدقاء الإتحاد الطلاب المحمدية كلية الآداب (PK IMM Adab) ومدينة سليمان (PC IMM Sleman) الذين صاحبوني طول الدراسة والمكافحة في تحقيق الحلم. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء والنجاح. وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ٠٢ يناير ٢٠١٧

الباحث،

  
محمد عرفان أنيس

١٣١١٠٠٨٠

## محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
صفحة العنوان	أ .....
إثبات الأصالة	ب .....
الشعار والإهداء	ج .....
صفحة الموافقة	د .....
صفحة موافقة المشرف	هـ .....
تجريد	و .....
كلمة شكر وتقدير	ز .....
محتويات البحث	ح .....
الباب الأول : المقدمة	١ .....
أ. خلفية البحث	١ .....
ب. تحديد البحث	٦ .....
ج. أغراض البحث وفوائده	٧ .....
د. فوائد البحث	٨ .....
هـ. التحقيق المكتبي	٨ .....
و. الإطار النظري	١٠ .....
ز. منهج البحث	٢١ .....
ح. نظام البحث	٢٤ .....
الباب الثاني : ترجمة الحياة لتوفيق يوسف عوّاد ومختصرات القصة القصيرة الصبيّ الأعرج	٢٥ .....
أ. ترجمة الحياة لتوفيق يوسف عوّاد	٢٦ .....

ب. المؤلفات لتوفيق يوسف عوّاد ..... ٣١

ج. مختصرات القصة القصيرة الصبيّ الأعرج ..... ٣٣

الباب الثالث : البحث عن القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد

٣٦ .....

أ. الشخص والممثلون ..... ٣٥

١. خليل الأعرج ..... ٣٨

٢. إبراهيم أو عمّ خليل ..... ٤١

٣. رجال الشرطة بيروت ..... ٤٣

٤. الشّبّان المهجمي مدينة بيروت ..... ٤٥

٥. كريم أو رجل محسن ..... ٤٦

ب. تغيّرات السلوك لدي الشخص الرئيسي ..... ٤٨

١. السلوك لدي الشخص الرئيسي قبل نيل التشجيعات ..... ٤٩

أ) آدم المعرفة عن حقيقة نفسه ..... ٥٠

ب) مطيع على كلّ أمر عمّه ..... ٥١

ت) الصّامت ..... ٥٣

ث) الخائف ..... ٥٤

ج) الضعيف ..... ٥٦

٢. التشجيعات التي تسبب تغيّرات السلوك لدي الشخص الرئيسي

..... ٥٧

أ) التشجيعات من عمّه إبراهيم ..... ٥٨

ب) التشجيعات من رجال الشرطة ..... ٦١

ت) التشجيعات من الشّبّان المهجمي بيروت ..... ٦٢

- ٦٣ ..... (ث) التشجيعات من كريم
- ٦٧ ..... ٣. ردود الفعل للشخص الرئيسي بعد كسب التشجيعات ...
- ٦٨ ..... (أ) القدرة على معرفة من هو نفسه
- ٦٩ ..... (ب) الشجاعة على موجهة الناس
- ٧٢ ..... (ت) من الصامت إلى الشجاعة في الكلام
- ٧٣ ..... (ث) من الخائف إلى الشجاع
- ٧٣ ..... (ج) من الضعيف إلى القوي

- ٧٦ ..... الباب الرابع : الاختتام
- ٧٦ ..... أ. الإستنباط
- ٨٠ ..... ب. التوجيهات

- ط ..... المراجع
- ي ..... ترجمة الباحث

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

بسيكولوجية الأدب<sup>١</sup> هي دراسة الكاتب<sup>٢</sup> كنمط أو كفرد، أو دراسة عملية الخلق، أو دراسة الأنماط والقوانين السيكولوجية داخل التأليف الأدبي<sup>٣</sup>. التأليف الأدبي<sup>٤</sup> هو نفسه عمل يعبر مظاهر في تجرية الحياة السيكولوجية المؤلف بدون ترك العناصر الجمالي (*aesthetics*)، حتى قدر القارئ التعمق على كل لذة في حواسه وقدر القارئ بالخيال في نفس الإتجاه مع خيال المؤلف حين قرأ التأليف الأدبي الذي ألفه. وكذلك يولد الأدب بسبب التشجيع من الشعور الطبيعية للإنسان ليعبر وجوده، كما قال رينيه ديسكارتس (Rene Descartes) فكرت أي كتبت ثم أنا موجود (*cogito ergo sum*)<sup>٥</sup>، ثم كذلك يولد الأدب من الإهتمام العظيم على أمور الناس والإنسانية، ومن جوانب الأخرى في تأسيس

---

<sup>١</sup> هذه الكلمة نقلتها من الكتاب رنيه وليك و أوستن وآرن، نظرية الأدب، (رياض: دار المريخ للنشر،

١٩٩٢)، ص. ١١٣.

<sup>٢</sup> أريد بالكاتب هنا يعنى مؤلف التأليف الأدبي.

<sup>٣</sup> رنيه وليك و أوستن وآرن، نظرية الأدب، ص. ١١٣.

<sup>٤</sup> الكلمة للتأليف الأدبي

<sup>٥</sup> عُدِّي بَدَار، رينيه ديكارت، بوابة الحق، غير معروف، ١٩ نوفمبر ٢٠١٦،

<http://www.truthport.net/descartesar.html>.

الأدب هي الإهتمام بمظاهر الحياة التي حدثت كل وقت في كل يوم طول الحياة.<sup>٦</sup> وُلد التأليف الأدبي أيضا من فيض القلوب السيكولوجية للمؤلف. متى كان سعى روح المؤلف أن يُعبّر الأعراض في العالم المحيط، ثم أخذ المؤلف وأنشأ التأليف الأدبي إلى خلال الأفكار. وأنشئت الأفكار بالألفاظ المرتبة من الكلمات الجميلة، أمّا اللفظ زيّ لغلّاف الروح.<sup>٧</sup>

أنشأ التأليف الأدبي مع الإشارة إلى حقيقة من حقائق الحياة والمجتمع.<sup>٨</sup> لقد رُوي في التأليف الأدبي عن مصالح الناس والإنسانية. وبالإضافة إلى ذلك التأليف الأدبي هو المنتجات من الأغراض الروحية وأفكار المؤلف التي تقف في حالة شبه واعية (*subconscious*)، بعد أن ظهرت الفكرة حمل إلى شأن وعي وتشكيل تامّ (*conscious*).<sup>٩</sup> بين وعية وشبه وعية لأفكار المؤلف يلوّن دائما على عملية التعبير الحاصل من ذهن المؤلف. وبعبارة أخرى أنّ الأدب هو التصوير من منتجات الثقافة الذي يُزيّن

---

Sangidu, *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*, (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM, 2007), hlm. 1.

Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2013), hlm. 129.<sup>٧</sup>

Racmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Karya Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003), hlm. 113.<sup>٨</sup>

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Medpress, 2008), hlm. 96.<sup>٩</sup>



بعمليات العقلية أو الروحية في زمن طويل.<sup>١٠</sup> فلذلك هذا التأليف الأدبي لا ينفصل من حالة القلب والمشاعر السيكلوجية أو جوانب الروحية للمؤلف والممثلون في ذلك التأليف الأدبي حيث يكون المؤلف له القوة التامة في تقرير القرر لأفكاره بكيفية شخصية الممثلين فيها.

هناك تأليفات الأدبية، منها: الرواية والشعر والنثر والمسرح والقصة. في هذا المجال أريد أن أبحث في القصة القصيرة. القصة القصيرة هي من التأليف الأدبي التي تلون دنيا الأدبي بين الأدباء العربي. تتكوّن القصة القصيرة من شكل النثر القصير. أعني بكلمة "القصير" هنا، يعني إنتهاء لقراءته في لحظة غير معيّن على الأقلّ لا يزيد من سعة واحدة.<sup>١١</sup> وبالإضافة إلى ذلك يُقال القصير هنا بمعنى النوع الخاص له التأثير الواحد والشخصية والعقدة والنظام المحدّد وغير متنوّعة وغير معقّد.<sup>١٢</sup>

أقسام القصة القصيرة ثلاثة، وهي: قصة قصيرة مضمونها بالاختصار (*short short story*) تتكوّن على الأقلّ من خمس مئة ألفاظ، قصة قصيرة مضمونها بالانتصاف (*midle story*) وقصة قصيرة مضمونها بالإتساع (*long short story*) التي تتكوّن أكثر من

---

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*, hlm. 129.  
Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), hlm. 44.  
Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, hal. 44.<sup>١١</sup>

عشرة ألف لفظ<sup>١٣</sup> وأراد الباحث في هذا الأمر أن يبحث إلى القصة القصيرة من جنس القصة القصيرة تتضمن بالإنصاف (*midle short story*) التي كتبها بالإتقان بيد الأديب من اللبنا توفيق يوسف عوَّاد على سير العنوان "الصبيّ الأعرج".

لهذه القصة موضوع كبير في أمور الحياة البشرية.<sup>١٤</sup> كما يتمّ إنتاجها هذه المقتطفات من القصص العربية القصيرة الحديثة التي ألّفها الأديب العربي لها ألوان بشكل العام حكى فيها أمور الناس والمجتمع العربي التي أملت بالإضطراب. وبجانب ذلك يُكشف أيضا الأمور يستبدل الزمان فيها ومواقفهم، كالحزن والآلم التي تُسبب بالفقر لفترة طويلة، وكثافة المجتمع، والسراع في نطاق العساري والسياسي، والمهجور الذي يعاني بالفاشلين والضائعين، والسراع بين الابتكار الجديد والعادة أو العُرف لها التأثيرات القويّة.<sup>١٥</sup>

حكى المؤلف في هذه القصة عن حياة الفتى الفقير اسمه خليل وكان رجله معرجًا.<sup>١٦</sup> كان خليل يتيمًا، وعاش تحت رعاية عمّه اسمه إبراهيم وهو مشلول الجسم. مهمًا كان بهذا الجسم الضّعيف لا يتردّد إبراهيم أن يضرب جسم خليل الصغير. أوجب إبراهيم خليلًا كل

---

Burhan Nugriyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010), hlm. 10.

<sup>١٤</sup> توفيق يوسف عوَّاد، *الملفات الكاملة*، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٧)، ص. ٢.

<sup>١٥</sup> Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern*, hlm. 108.

<sup>١٦</sup> توفيق يوسف عوَّاد، *الملفات الكاملة*، ص. ٣.

يوم أن يسأل في سائر الطريق وأراد إبراهيم التسليم مبلغ النقود الكثيرة بعد أن يعمل خليل في اليوم. وإذا رجع خليل بدون أيّ مبلغ النقود المحدّدة مع إبراهيم فبدّل إبراهيم النقصان بالجلدة إلى جسم خليل الصغير. هذا الولد العادي (خليل) سوف يطيع أمر عمّه بدون أيّ حجّة كانت لأنّ عمّه هو كالأسرة الوحيدة له، مَهْمَا كان جسمه مملؤة بآثار الجلدة جلّده عمّه إليه. لا تقف هذه الألم بمرة واحدة فقط، وفي الواقع أصبح خليل مظلوما بعدّة المرّة بأفعال المجرم الذي إلتقه في الطريق. بل مضت الأيام وتبدّل اليوم بيوم أصبح خليل منفياً لا يمكن أن يقبل جريمة المجرمون إليه، بعد أن لقي خليل برجل حسن اسمه كريم الذي درّبه بعلوم دفاع النفس وأصبح هذا الرجل مدرّسه ورفيقه. وفي الأخير خليل الولد الصميّط والمطيع والنجيب أصبح متغيّراً في سلوكه وتقاليده بالشجاعة والقويّة والعزم العظيم وأخذ يبدأ بالمقاومة والمدافعة على نفسه من هجوم عمّه والمجرمون. وبالإضافة إلى ذلك ظنّ الباحث أنّ هذه القصة القصيرة مريح للبحث، وبالخصوص بالطريقة السيكلوجية السلوكيّة (behaviorisme).

وبالأساس إلى ذلك، هناك الآراء ذات صلة بهذه القصة القصيرة، واختار الباحث قانون السيكلوجية لأدوات الجراحية لهذه القصة القصيرة "الصبيّ الأعرج". إحدى حجّة لدي الباحث بإستخدام هذا القانون السيكلوجي لأنّ خصوصاً بإندونيسيا قانون

السيكولوجية الأدبية قليل من يرغب في دراسته بنصبه إلى قوانين الآخرين، لذا يُسبب على بطيء نموه.<sup>١٧</sup> وبالخصوص، عزم الباحث أن يُراجع وأن يُحلل هذه القصة القصيرة "الصبي الأعرج" بأدوات التحليل وهو القانون السيكولوجية السلوكية (*behaviorisme*) الذي قام بتأسيسه عند ب ف سكينر.<sup>١٨</sup> فهم ووجه سكينر السلوك باستخدام تقنيات التحليلية الوظيفية (*functional analysis of behavior*) هو تحليل السلوك على شكل العلاقة الأسباب والمسبب، متى كان الإستجابة تتبع التشجيع أو الحالة المعينة.<sup>١٩</sup> فلذا رأى الباحث الإهتمام في هذه القصة القصيرة الصبي الأعرج بالتحليل السيكولوجية السلوكية. وهذه موجه لمعرفة التشجيعات التي تسبب إلى تغيّرات السلوك للشخص الرئيسي، ولمعرفة أيضا العمليّة و شكل تغيّرات سلوكه.

## ب- تحديد البحث

أساسا على خلفية البحث السابقة، أراد الباحث أن يأتي بالجواب من بعض الأمور

الآتية:

---

Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*, (Yogyakarta: Medpress, 2008), hlm. 341.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2009), hlm. 319.<sup>١٨</sup>

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 321.<sup>١٩</sup>

١. ما هي ماهية القصة القصيرة تحت العنوان الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد؟
٢. من الممثلون في القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد؟ وكيف شخصية الممثلين في هذه القصة؟

٣. ماذا تشجيعات لتغيّر السلوك لدي الشخص الرئيسي؟ وكيف ردود الفعل لدي الشخص الرئيسي بكلّ التشجيعات؟

### ج- أغراض البحث

بناءً على هذه الأسئلة السابقة، أراد الباحث أن يصل إلى نيل الأجوبة كما يلي:

١. الكشف والوصف ماهية القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد كمثال سيرة الحياة المؤلف ومؤلفاته ومختصرات القصة القصيرة الصبيّ الأعرج.
٢. الكشف والوصف عن هؤلاء الممثلين لهذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد وشخصية لكلّ منهم.
٣. الكشف والوصف من التشجيعات التي تسبّب إلى تغيّر السلوك للشخص الرئيسي وكيفية من تغيّر ذلك السلوك.

## د- فوائد البحث

أما هذا البحث له فوائد كما يلي:

١. فائدة النظرية. أقصد بهذه الفائدة النظرية يعنى درسا مهماً لدراسة الأدب من حيث دراسة الأدبية السيكولوجية عند ب ف سكينر.
٢. فائدة العملية. أقصد بهذه الفائدة العملية هي معرفة دراسة السيكولوجية السلوكية وبالخصوص إلى نظرية السلوكية ل ب ف سكينر التي توجد في القصة القصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد.

## ه- التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي في البحث يحتاج إلى تحديد الدراسات المماثلة التي أجريت قبل ذلك يمكنني القيام به التمييز بين البحث على الأبحاث التي تم القيام به. البحث الذي يستخدم كالتحقيق المكتبي كما يلي:

لقد قام في بحث هذه القصة القصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد وهو أ. د. سعيدو م. هم. (الأستاذ الكبير بكلية الثقافة بجامعة غاجه مادي جوكجاكرتا) كتبت في



كتابه تحتى سَير العنوان " *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik* " *dan Kiat* الطَّباعة الأولى في سنة ٢٠٠٤. هذا البحث بعنوان " *Ash-Shabiyyul-A'raj* " يستخدم *Karya Taufiq 'Awwad: Terjemahan dan Analisis Struktural* النظرية البنياوية كأدوات التحليل. وأما النظرية البنياوية هي النظرية التي تُركّز ملاحظتها بالأعمال الأدبية التي تُعتبر كهيكل مستديرٍ وتأمّ. كأحد هيكل الذي يمكن تحليلها وكشفها بدقة وأعماق ما يمكن وقدر على الإتّصال بين العلاقة لكلّ عناصرها المعتر قادرًا على إنتاج المعنى بالشامل.<sup>٢٠</sup>

وأما الحاصل من تحليل البحث لأستاذ سعيدو على هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج هو إكتشاف بعض الأشياء كما يلي. الفقر هو ظاهرة التي يمكن النظر عليها في كلّ بلاد ومشارع، لم يخرج بها كذلك بيروت (الخلفية في تأليف هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج). هذه القصة القصيرة لتوفيق يوسف عوّاد تكون ردود الفعل على الواقع النفسيّ أو مجتمعيّ الإقتصاد لدي المجتمع بيروت. يستخدم المؤلف موضوع الفقر بالنمط من اللغة القديمة بل يرفع في هذه القصة المظاهر الحديثة بحيث يُرغب فيه المجتمع اليوم. موضوعات عن "الفقر" الذي ذكر تكون معتمدة بخلفية مكان الواقع بالقصة مع الكوخ المتداع كرمز

---

A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984), <sup>٢٠</sup> hlm. 135.

للمجتمعات المهمّشة والضعفاء الذي ينبغي أن يساعدهم وحلّ على كلّ مشكلاتهم. مظاهر الفقر في هذه القصة يمثّله بالمثلين كـ "خليل" و عمّه "إبراهيم". نموذج المؤلف كالراوي الذي يعرف كلّ أشياء في قصته (*omniscient point of view*). لذا حين وجّه في موضوع الفقر في هذه القصة لا بدّ أن يمثّلها بالمثلين الآخرين، كالمسؤولون في الحكوميّة و "كريم".

وفي الأخير ظلّ الباحث أنّ هذا البحث له الأشياء الجديدة لأنّ طول ما عرف الباحث هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لم يبحثه أحد بتحليل النظرية السيكلوجية السلوكية عند ب ف سكينر كما سيكتبه الباحث فبحثه هذا.

## و- الإطار النظري

### أ. السيكلوجية الأدبية

يحتوي تأليف الأدبي الجوانب الثقافية.<sup>٢١</sup> فمن الطبيعي إذا احتوى هذا تأليف الأدبي مضمون المسألة عن المجتمع بالعموم بصيغة جميلة بيدي المؤلف. إلى اليوم لقد انضمّ هذا التأليف الأدبي بتخصّصات النظم العلمية حتى إجتمع هذا التأليف الأدبي باختلاف فروع

---

<sup>٢١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), hlm. 329.

العلمية كمثل علم الإجتماعي وعلم الإنساني وعلوم الدين والتاريخ وعلم السيكولوجية. هذه  
الإجتماعات العلمية تولد منها العلوم المختلفة ذات صلة بعضهم ببعض وإحدى منهم  
السيكولوجية الأدبية.

السيكولوجية لغةً مشتقة من يوناني *psyche* ، بمعنى الروح و *logos* بمعنى العلم.  
إذن السيكولوجية إصطلاحاً بمعنى علم الروح والنفس أو علم يُبحث فيه ويُدرّس فيه على  
الإنساني.<sup>٢٢</sup> وأما التأليف الأدبي كما ذكر سابقاً هو التعبير الروحي والنفسي ذو علاقةٍ قويّةٍ  
بجال الروحي والنفسي المؤلف.

لفهم العلاقة بين السيكولوجي والأدب هناك ثلاثة الطروق (يعني: أ) فهم عناصر  
الروحية لنفس المؤلف ككاتب الأدب، ب) الفهم بشخصية الممثلين في التأليف الأدبي، ج)  
فهم عناصر وإرادة الروحي لدى القارئ.<sup>٢٣</sup> فبهذا البحث عزم الباحث أن يخصّ في بحثه  
على أهميّة النقطة الثانية فهي الفهم بشخصية الممثلين في التأليف الأدبي.

لا يقصد هذه السيكولوجية الأدبية في التخصّص بإمتحان صلاحية النظرية  
السيكولوجية مثل المساومة ما كُتب في المقالة الأدبية وفعل المؤلف أو النظرية عند فرويد

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*,<sup>٢٢</sup>  
(Jakarta: Pustaka Obor, 2010), hlm. 3.  
Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 343.<sup>٢٣</sup>

(Freud) ويونج (Jung) ولجان (Lacan).<sup>٢٤</sup> السيكولوجية الأدبية هي البحث الكتابي بالنظر إلى العلاقة والدور في دراسة السيكولوجية.<sup>٢٥</sup> بالإفادة هذه النظرية السيكولوجية تقدر على إكتشاف المظاهر المخفية أو المظاهر تُقصد إخفاؤها بالمؤلف الأدبي.

لسيكولوجية والتأليف الأدبي العلاقة المتينة في ميدان الوظيفي، يعنى كلاهما تقصدان على دراسة عن أعمال الروحية والنفسية للشخص. والفرق بينهما هو المظاهر الروحية في ميدان الأدبي هي مظاهر الروحية مبني على الخيال (إنتاج الممثلين من خيال المؤلف)، و إمّا بنسبة إلى السيكولوجية موضوعها مظاهر الروحية والنفسية للناس مبني على حقيقة الناس نفسه. كلاهما يأتيان بالإكمال بعضهم ببعض لنيلي الفهم أعمق وأدق بمظاهر الروحية الإنسان لأنّ هناك الأمكانية على ما يُفهم المؤلف لم يُفهم لدي علماء السيكولوجية أو عكسها.

من هذه التعليقات السابقة عن السيكولوجية الأدبية تدلّ على البحث في ميدان السيكولوجية الأدبية أدقّ وأعمق في دراسة المظاهر الإنسانية. لأنّ بين الأدب السيكولوجية كلاهما تدرسان في ميدان الحياة الإنسانية. والفرق بينهما هو المظاهر الروحية في ميدان

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 350. <sup>٢٤</sup>

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 350. <sup>٢٥</sup>

الأدبي هي مظاهر الروحية مبنيّ على الخيال (إنتاج الممثلين من خيال المؤلف)، وإمّا بنسبة إلى السيكولوجية موضوعها مظاهر الروحية والنفسية للناس مبنيّ على حقيقة الناس نفسه.

### ب. السيكولوجية الشخصية عند ب. ف. سكينر

منذ ولادة هذا العلم السيكولوجي في الأواخر القرن ١٨ تكون دراسة الشخصية إحدى موضوع البحث الدافعة محادثتها بين العلماء في ذلك القرن. وُلدت السيكولوجية كعلم ودراسة تبحث فيها عن حقيقة الناس كاملةً التي قامت في تأديتها بفهم الشخصية.<sup>٢٦</sup> إلى يوم من الحاضر كثير من العلماء وُلدت كالرائد في تأسيس النظريات لدراسة السيكولوجية الشخصية. لقد تُولّد من نظرية السيكولوجية الشخصية من المفاهيم في تدبير السلوكية ومفهومها ونماذج السلوكية وتنمّيت الذخيرة للسلوك، من أجل تحليل تعقيدات سلوك الناس.<sup>٢٧</sup>

النظرية السيكولوجية الشخصية لها الصات الوصفية في شكل تصوير السلوك التنظيمي منظّمًا ويسهل فهمها. فالسلوك لا يقع بمجرد عبثًا دون الأسباب: فهناك عوامل الأسلاف والسبب على وقوعه والتسجيع والحافز والأهداف ثمّ الغاية أو خلفية منه.<sup>٢٨</sup> وتلك

---

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 1. <sup>٢٦</sup>

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 1. <sup>٢٧</sup>

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 1. <sup>٢٨</sup>

النظرية في نفس الإِتِّجاه التي تُعبّرُها ب ف سكينر. عند سكينر لكلّ سلوك الناس له العلاقة بالعوامل الدافعة، ونظرية ل ب ف سكينر مشهور بدراسة السيكلوجية الشخصية السلوكية أو يُقال في لغاتنا الآن السيكلوجية السلوكية.

السلوكية هي فرقة من فراق السيكلوجية التي قامت في تأسيسها ب ج ب وتسون.<sup>٢٩</sup> ولكنّ إذا أراد الناس أن يتعلّم عن الشخصية مؤسساً على سلوكية، فالمقصود منها هي الدراسة السيكلوجية لسكينر، لأنّه كالرائد في دراسة السلوكية أكثره إنتاجاً في التعبير عن الفكرة والبحث، وأكثر شجاعةً في ردّ الإنتقادات على دراسة السلوكية.<sup>٣٠</sup>

الخصائص لهذه السيكلوجية السلوكية هي التعقيد في دراسته على السلوك الإنسانية (*behavior*).<sup>٣١</sup> ترفض السيكلوجية بالسدة على العناصر الواعية ليست لها الحقيقية كالمهدف من دراسة السيكلوجية و تحُدّها في دراستها عن ميدان السلوكية الواضحة.<sup>٣٢</sup>

أرادت السلوكية في بحث السلوك الظاهر ويمكن بالقياس والوصف ويمكن التنبؤ بها. رأت السلوكية على أنّ الناس في زمن ولادته لا يحملون شيئاً.<sup>٣٣</sup> أصبح الناس بالنموي حسب

---

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, (Bandung: Pustaka Setia, 2012), hlm. 209. <sup>٢٩</sup>

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 209-210. <sup>٣٠</sup>

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, (Bandung: Pustaka Setia, 2013), hlm. 127. <sup>٣١</sup>

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hlm. 128. <sup>٣٢</sup>

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hlm. 128. <sup>٣٣</sup>



التشجيعات إليهم من يئتهم اليومية.<sup>٣٤</sup> البيئة القبيحة سوف تأتي بإنتاج الناس القبيح، وكذلك البيئة الجيدة سوف تأتي بإنتاج الناس الجيد.<sup>٣٥</sup> بين سكينر على أنّ سلوك الناس يُقسّم بثلاثة الافتراضات. الفرض الأوّل والثاني يكونان إفتراضات لدراسة السيكلوجية العامّة، وإتّهما يكونان مُقاربة لجميع ميدان العلمية.<sup>٣٦</sup>

١. إتّباع السلوك بحكم مُعيّن (*behavior is lawfull*)

والعلم هو سعي وجهد ليصل إلى الترتيب، ليدلّ على أنّ الواقعة المعيّنة لها العلاقة المطابقة بوقائع أخرى.

٢. السلوك يمكن التنبؤ به (*behavior can be predicted*)

العلم ليس يُبيّن و يتنبؤ شيء. فالعلم ليس بمجرد على بحث الوقائع في الزمن الماضي، ولكن كذلك لزمنينا الحاضر. النظرية الفعالة تمكن بها التنبؤ عن السلوك الحاضر ويمتحن ذلك التنبؤ.

٣. السلوك يمكن السيطرة عليه (*behavior can be controlled*)

---

Atkinson, Rita L., dkk, *Pengantar Psikologi Jilid 1*, (Jakarta: Erlangga. 1999), hlm. 76. <sup>٣٤</sup>

<sup>٣٥</sup> Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hlm. 127.

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 210. <sup>٣٦</sup>

بالعلم نقدر أن نحفظ و نُقرّر في بناء شكل سلوك الناس.<sup>٣٧</sup>

مستدلاً على ما قد يبيّننا السابق عن النظرية السلوكية لسكينر أخذ الباحث هذه النظرية لفهم شخصية الممثلين في التأليف الأدبي لأنّ فيه المقلّبات والتغيّرات عن السلوك لدي ممثلين فيه. لأنّ إذا رأينا إلى الحياة الحقيقية أنّ سلوك الناس مؤثّر ببيئته اليومية ولكنّ عكس ذلك في التأليف الأدبي قدر المؤلف أن يألّف أدبه بخياله لبناء التصوير عن البيئة والسلوك الممثلين فيه.

### ت. هيكل الشخصية

لا يريد سكينر بالمتغيّرات البنائية من السلوك. و ذهب سكينر على أنّ السلوك مستدلاً بالعوامل الثابت بالشخصية الناس، بل السلوك قابلٌ للتغيير و للرعاية بتدبير البيئة. إذن أراد سكينر بالعامل المتغيّر من شخصيّة الثابتة. العنصر الشخصية المعتر له الثابتة هو السلوك هو نفسه. هناك تفسلان للنوع السلوك:

١. السلوك المستفتي (*respondent behavior*): الردود المنتجة من الناس لإجابة

التشجيع بالدقّة (*elicited*) يلاعق بتلك الردود الإستجابة المنعكس داخل إلى هذه الفرقة

---

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 210. <sup>٣٧</sup>

كمثل يريل عند نظر الطعام ويُنافي من الضرب بإفخانة الرأس وسُعر بالخوف إذا سُئل به المدرّس أو يشعر بالحياء حينما يمدح مع الآخري.

٢. السلوك الإجرائي (*operant behavior*): فهو الردود الظاهرة من الناس بدون أيّ تشجيع والحافز المباشر بالإجبار على تأديّة عمليّة تلك الردود. حدث عمليّة لوحدة التشجيعات الجديدة بالردود الجديدة. للناس الإختيارات بالردود لإستعمال في تأديّة التشجيع المعين. فالتقرير من إنتاج الردود يُلاعق إلى التأثير البيئة (إليه) أو النتيجة التي تتبع بتلك الردود.<sup>٣٨</sup>

لسكينر، العوامل المشجّعة في سلوك الناس ليس العناصر البنيوية. في هذه الحالة يتفرّق سلوك في مقدار قوّته وضعفه. تلك الحالة لا تأتي من التشجيع فقط. ولكنّ رأى سكينر هناك تنوّع القوّة في سلوك الناس من بيئته.<sup>٣٩</sup> للسلوك نوعان وهما:

١. الإختلافات في تكرر السلوك

وجود التكرار والإعادة لسلوك الناس تأتي من عوامل البيئة (*environmental*)

(*variable*)، مثل رجلان يأكلان الطعام بالكيمة المتفرّقة. وهذه الحالة ليس بمعنى أنّ هما

---

<sup>٣٨</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 321.

<sup>٣٩</sup> Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 211.

يتفرقان بإرادة الأكل. لبحث هذه المتغيرات لازم أن نرى إلى بيئته، كالمسافة في وقت أكل إلى وقت أكل بعده.

## ٢. التنبؤ والتغيرات في السلوك

عند سكينر، الطريقة الفعالة للتنبؤ والتخمين عن سلوك الناس هي بتقويته ( to reinforce).<sup>٤٠</sup> إذا عملنا بالتمام هذه التقوية (to reinforcement) تقدر لبناء سلوك الناس حتى يولد السلوك الجديد كما يرام.<sup>٤١</sup> وتكون التقوية إما من الجهات الإيجابية والسلبية.<sup>٤٢</sup> التقوية الإيجابية تميل إلى إنتاج السلوك الإيجابي وعكسها التقوية السلبية تميل إلى السلوك السلبية أيضا.

## ث. دينامية الشخصية

### ١. الشخصية و التعلم

من أفضل الوعية لسكينر المتعلقة بالشخصية هي تغيرات لسلوك الناس.<sup>٤٣</sup> من حقيقية النظرية لسكينر هي نظرية التعلم، تعنى كيفية الناس لإيجاد السلوك الجديد، وأكثر

---

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hal. 132.<sup>٤٠</sup>

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hal. 134.<sup>٤١</sup>

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 326.<sup>٤٢</sup>

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 211.<sup>٤٣</sup>

مهارةً وأكثر معرفةً. أنه واثق أنّ الشخصيةً تقدر فهمها بالنظر إلى السلوك مع العلاقة المتوصلة مع بيئة. الطريقة الفعالة للتغيير وللرعاية سلوك الناس بالتقوية ( to reinforcement)، إحدى من إستراتيجية لجعل السلوك كاملاً في الزمن المستقبل أو عكسه. المفهوم الأساسي من هذا الأمر بسيطة جداً، وهو أنّ كلّ سلوك قادراً على التدبير.<sup>٤٤</sup> في النظرية سكينر التقوية لها الدورة المهمة في التكوين السلوك للناس.<sup>٤٥</sup>

## ٢. السلوكية ضبط النفس

الأساس الجوهر لطريقة سكينر هو أنّ السلوك مؤثّر بالمتغيّر الخارجي. حياة الناس لا تخل من التشجيع الداخلي من عند نفسه الذي يؤثّر إلى سلوكه. بل كيف ما يكون التشجيع قوياً من التشجيع الخارجي، لا يزال الناس يقدرّون على تحويله بضبط نفسه (self control).<sup>٤٦</sup> تعريف ضبط النفس هنا ليس بمجرد حفظ نفسه با طريقة النفس (self) ليختار المتغيّرات الخارجية التي تمكن في تكوين السلوك.

## ج. نظرية التشجيع والردود

---

Adang Hambali & Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*, hlm. 145.

Ujam Jaenudin, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 212.<sup>٤٥</sup>

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 329.<sup>٤٦</sup>

ذهب سكينر على أنّ السيكلوجية يوزم أن يجيد منه أحكام العامة من السلوك والعلاقة التجريد بين التشجيع وردوده.<sup>٤٧</sup> فهم سكينر أنّ السلوك يستخدم التكنيك البحث الوظيفية السلوكية (*functinal analysis of behavior*) أو البحث في ميدان السلوك لكشف العلاقة بين الأسباب والمسبب، وكيفية ظهور الردود الذي يتبع بالتشجيع أو حالٍ معيّن.<sup>٤٨</sup> عند سكينر البحث الوظيفي له الفائدة لكشف الأسباب على وقوع سلوك الناس في موقف أسلاف بين بيئته. إذا قدر بحفظ والإختيار الأسباب والتشجيعات إلى أذهان الإنسان فنقدر على تدبير إلى ردود أفعال الناس.<sup>٤٩</sup> لا يأتي بالفائدة على فهم حالة الناس بدون معرفة بيئته لأنّ بيئة لها أثر قويّ إلى حالة الناس ومن البيئة بدأت كلّ التشجيعات لدي الناس.

سكينر هو العلماء العظيم في ميدان دراسة عن طرق التعلم وله التأثيرات الهامة على القنون في الميدان السيكلوجية. وداخل فيها عن وضيفة الشخصية. الأسوس في التأسيس التشجيع والردود مبنيّ من الملف المختلف مع الملف لدي علماء السيكلوجية الشخصية. أتور العلماء السيكلوجية الشخصية نظارياهم مُستديلا من البحث إلى المجنون

---

<sup>٤٧</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 319.

<sup>٤٨</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 321.

<sup>٤٩</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 321.



(فرويد وغيره) أو من فراق الناس العادي أو من فراق الناس العُلوي (ماسلو)، وأما إستخدام سكينر الحيوانات الفأر والعصفور كموضوع بحثه. فعند سكينر الحيوان والإنسان تختلفان فإستقبال التشجيعات حسب موقفه، بل طريقة الإستقبال الأساسي متسويان عموماً.<sup>٥٠</sup>

في هذا البحث إستخدام الباحث النظرية السيكلوجية الشخصية عند سكينر لتحليل القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد الذي يركّز على التغيّرات السلوك لذي الشخص الرئيسي. الهدف من إستخدام النظرية السلوكية لسكينر في هذا البحث هو لمعرفة السلوك الشخص الرئيسي في إستقبال التشجيعات من البيئة أو الممثلين الآخرين.

## ز- منهج البحث

المنهج يشتقّ من الكلمة "methodos" (اللغة اللاتينية) ويشتقّ من أصل الكلمة "metha" بمعنى نحو و "hodos" بمعنى الطريق.<sup>٥١</sup> يُفيد المنهج لتوجيه الباحث نحو مبرر أو رفض فرضية أو توجيه أهداف البحث وفقاً لصياغة المشاكل البحثية.<sup>٥٢</sup>

## ١. نوع البحث

<sup>٥٠</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 320.

<sup>٥١</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 34.

<sup>٥٢</sup> Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, (Surakarta: LPP UNS dan UNS Press, 2007), Hlm. 14.

نوع البحث في هذا البحث هو البحث النوعي. البحث النوعي هو منهج البحث عن المسألة التي لا تصمم بالطرق الإحصائية.<sup>٥٣</sup> ويمثل هذا البحث باستخدام المكتبة، يعني أن الأبحاث التي أجريت من خلال قراءة وتحليل، ومراجعة الأدبيات أو مكتبة المواد التي لها صلة بموضوع البحث.<sup>٥٤</sup>

## ٢. مصادر البيانات

في هذا البحث، يصنّف الباحث مصادر البيانات نوعان، وهما:

### أ. البيانات الأساسية

البيانات الأساسية من هذا البحث تعني القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف

عوّاد.

### ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية في هذا البحث استرجاع من الكتب التي تتعلّق بالأعراض الرسمي

والأعراض المادّي كالكتب والمقالات والرسالات والمجالات والبحوث والمراجع الآخر عن

السيكولوجية وبالخصوص السيكولوجية الشخصية التي تتعلّق بهذا البحث.

---

Edi Subroto, *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*, hlm. 5. <sup>٥٣</sup>  
Kurnia Alam :Dudung Abdur Rahman. *Pengantar Metode Penelitian* . (Yogyakarta <sup>٥٤</sup>  
Semesta, 2003), hlm.7

### ٣. تقنيات جمع البيانات

استخدم الباحث في هذا البحث التكنيك القراءة والكتابة. البيانات في هذا البحث تُوجد من القراءة القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد بقراءة مدقّقة عن المحتوية القصة كافة. وبعد قراءة القصة القصيرة كُتب الباحث الحالات عن السلوك الشخص الرئيسي و أنواعه بالنظرية السيكولوجية الأدبية لسكينر.

### ٤. أساليب تحليل البيانات

استخدم الباحث المقاربة المجرّدة بالتقديم الأساسي إلى العنصور في القصة القصيرة الصبيّ الأعرج لتوفيق يوسف عوّاد. واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، يعني أن يصف الوقائع ثم يُلاحق بالتحليل. °° الطريق الذي سيسلك الباحث يعني قراءة النصّ القصة القصيرة مدقّقة ليغتاب الجوانب السيكولوجية من الشخص الرئيسي في القصة. واستخدم الباحث المقتطفات في النصّ كالبيان ثم يحمل الباحث هذه البيانات إلى ميدان البحث.

### ح- نظام البحث

---

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 53. °°

تسهيلا لفهم النقط المبحوثة في هذا البحث، قسم الباحث رسالته إلى خمسة أبواب

كما يلي:

**الباب الأول:** يحتوي على المقدمة فيها سبعة فصول أي خلفية البحث وتحديد

وأهدافه وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

**الباب الثاني:** يحتوي على سيرة توفيق يوسف عواد مع عمله الأدبي

والمختصرات القصة القصيرة الصبيّ الأعرج.

**الباب الثالث:** يحتوي على تحليل القصة القصيرة الصبيّ الأعرج في دراسة

السيكولوجية السلوكية لسكينر.

**الباب الرابع:** يحتوي على الاختتام الذي يتألف من الاستنتاجات والاقتراحات.

## الباب الرابع

### الإختام

#### أ. الإستنباط

١. القصة القصيرة الصبيّ الأعرج هي قصة الحياة لتوفيق يوسف عوّاد تُعبّر مظاهر الحياة مجتمع بيروت. في كتابة القصة أو الرواية دائما توفيق يوسف عوّاد أدخل العناصر عن الحياة كمثل الفقر والآم. والصبيّ الأعرج تكون موضوع القصة القصيرة في المجموعة القصص الأولى لتوفيق يوسف عوّاد. ويجعل هذه القصة موضوع لتلك المجموعة. حُكِيَ في هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج عن حياة الصبي السائل إسمه خليل. منذ ولادة خليل أصابه المرض في جسمه وهو الأعرج في رجليه، وهو يسكن مع عمّه إسمه إبراهيم المشلول جسمه الذي لا يقدر على العمل في وقت صحاته. بسبب مشلول إبراهيم يقدر فقط بالنوم طول أيامه. وهذه الحالة تُسبب إلى تأثير حياتهما في الميدان الاقتصادية. لاكتساب حياتهما جبر إبراهيم خليلا الذي لم يكفِ عمره بعمل يُناوبُ مقام إبراهيم في العمل لكسب العيش بطريقة السائلة.

٢. هناك خمس الممثلين في القصة، وهم خليل أو الأعرج كالشخص الرئيسي وإبراهيم أو

عم خليل ورجال الشرطة بيروت والشبان المهجمي مدينة بيروت وكريم أو رجل

محسن. والشخصية منهم كما يلي:

أ) خليل أو الأعرج، هو صبي بجسم ضعيف وهو خائف وصامت ومطيع في سلوكه.

ب) إبراهيم أو عم خليل، هو رجل شديد العقاب ليس له المبالاة ونقصان الرحمة إلى الأطفال.

ت) رجال الشرطة بيروت، هو يعمل كما أراه إلى المستضعفين والسائلين كخليل. وهذه الآداء إلى المستضعفين نوع من أعماله اليومية لأن يكون بيروت مدينةً نظيفةً من السائلين. مهما كان يعمل بشدة إلى المستضعفين والسائلين ولكنهم كذلك يُعطى التوجيهات والإرشادات إلى المستضعفين والسائلين ليبدؤوا بعمل أحسن مثل التجارة.

ث) الشبان المهجمي مدينة بيروت، يؤذون خليل وتخشوهُ ذهنيَّة خليل أصغر منهم. كأنَّ أعمالهم إلى خليل قد تكون حمايتهم.

ج) كريم أو رجل محسن، هو رجل محسن ورحيم من يرحم خليل.

٣. خليل هو الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة. وكان في سلوكه أصبح التغيير  
تغيراً تاماً. هذه التغيرات لا تخلُ من النتيجة الناس حوله. وتلك النتيجة تكون  
التشجيعات على تغيير السلوك في نفس خليل. وتكون التشجيعات قسماً، الأول  
هي التشجيعات الإيجابية والثاني هي التشجيعات السلبية.

التشجيعات السلبية تأتي من بعض الناس حول حياة خليل. وهذه  
التشجيعات تبنى شخصية خليل مثل الخائف والضعيف والصامت وغير ذلك.  
وتأتي هذه التشجيعات السلبية بشكل العقوبات من عمه والضرب والإحتقار  
والمعاملة القبيحة. فكذلك يُعامل شُبان المهجمي بيروت بنفس الشكل ما عمل عمه  
إليه. في الآخر إزداد الألم حين أخذ بالإجبار الأعمته التي أراد البيع بها. ثمّ إشتراك  
في ضرب خليل هم رجال الشرطي بيروت. نعرف من هنا أنّ تلك التشجيعات  
السلبية تسبب إلى نموّ إنتقاماً شديداً في نفس خليل.

وأما التشجيعات الإيجابية فقط تأتي من نفرٍ واحدٍ وهو كريم الذي يُساعده  
في أثناء الجدل مع الشبان المهجمي بيروت. تلك التشجيعات الإيجابية من كريم  
تكون على هذه الأشياء مثل التشجيع والتأديب والمحبة والتدريب دفاع النفس. تلك  
التشجيعات الإيجابية من كريم تسبب إلى نموّ العزم والهماسة في نفس خليل. فلذا

تغيّر صفة خليل من الصامت والمطيع والخائف والضعاف إلى الشجاعة والشرير وقوّة

الجسم والروح. وهذا جدول التغيرات في سلوك خليل:

السلوك قبل نيل التشجيعات	السلوك بعد نيل التشجيعات (ردود الفعل أو إجابات)
أدم المعرفة عن حقيقية نفسه	القدرة على معرفة من هو نفسه
مطيع على كلّ أمر عمّه والناس حوله	الشجاعة على مواجهة الناس
الصامت	الشجاعة في الكلام
الخائف	الشجاع
الضعيف	القوي

وهذا جدول التشجيعات من الممثلين الآخر:

إسم الممثلين	التشجيعات السلبية	التشجيعات الإيجابية
عم خليل أو إبراهيم	الضرب، الشدّة، عدم الرحمة	-
رجال الشرطة بيروت	الضرب	التوجيهات والإرشادات



-	الضرب واليوم والإحتلال	الشبان المهجمي بيروت
الرحمة والرعاية وعلوم دفاع النفس ورأس المال للتجارة	-	كريم

## ب. التوجيهات

هذا البحث لقصة القصيرة الصبيّ الأعرج يستخدم المدخل السيكولوجية على سبيل السلوك مؤسس عند سكينر. فظنّ الباحث أنّ هذا البحث لم يكن تاماً وهناك النقصان إمّا في بعض الكتابة أو في جهات البيان. الفكر و الفهم لكلّ القارئ يتفرّق بعضهم ببعض بعد أن قرأ هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج. فلذا رجع الباحث على تأدية بحثٍ إستمراريّ إلى هذه القصة القصيرة الصبيّ الأعرج على سبيل النظرية السيكولوجية الأخرى أو النظرية الإجتماعية أو النظريات الأخرى. فرجع الباحث بعد تأدية هذا البحث سوف يظهر المزية الأخرى عن الأداب وعلومه حتّى يُفيد فائدة تامّة لدي القارئ كالطلاب الجامعة في كلية اللغة والأداب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا أو المجتمع العلميّ عموماً.

## ثبت المراجع

### أ. المراجع العربيّة

عوّاد، توفيق يوسف. ١٩٨٧. *المعلّفات الكاملة*، بيروت: مكتبة لبنان.

عوّاد، توفيق يوسف. ١٩٨٥. *قميص الصوف*، بيروت: مكتبة لبنان.

وليك، رنيه و أوستن وآرن. ١٩٩٢. *نظرية الأدب*، رياض: دار المريخ للنشر.

### ب. المراجع الإندونيسية

Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Atkinson, Rita L., dkk. 1999. *Pengantar Psikologi Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Sastra Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Medpress.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Hambali, Adang & Ujam Jaenudin. 2013. *Psikologi Kepribadian Lanjutan (Studi atas Teori dan Tokoh Psikologi Kepribadian)*. Bandung: Pustaka Setia.

Jaenudin, Ujam. 2012. *Psikologi Kepribadian*. Bandung: Pustaka Setia.

Kamil, Syukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Pers.

Mardalis. 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor.

Nugriyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pradopo, Racmat Djoko. 2003. *Prinsip-Prinsip Karya Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sangidu. 2007. *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat FIB UGM.

Syayib, Ahmad. 1994. *Ushul an-Naqdi al-Adabi*. Mesir: Maktabah an-Nahdhoh al-Misriyyah.

Subroto, Edi. 2007. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: LPP UNS dan UNS Press.

S. Suharianto. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*, Surakarta: Penerbit Widya Duta.

Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

## ت. المراجع الإنترنت

بَدَّار، عُدَي. ٢٠١٦. رينيه ديكارت. <http://www.truthport.net/descartesar.html>.  
diakses 22 November 2016

فتاة، متفائلة. ٢٠٠٤. شرح وتحليل قصة الصبي

الاعرج. 22. <http://labagrut.net/vb/showthread.php?t=9304>, diakses 22

November 2016

محمود، بسمي. ٢٠١٦. توفيق يوسف عواد. <http://mawdoo3.com/>, diakses 22

November 2016 [توفيق يوسف عواد](http://mawdoo3.com/).

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Mohammad Irfan Anas

Tempat/Tgl. Lahir : Magetan, 06 September 1993

Alamat Lengkap Asal : Jl. Lombok no. 6C, RT/RW 02/01, Kelurahan Tawanganom, Kecamatan Magetan, Kabupaten Magetan, Jawa Timur, 63312.

Telepon Rumah : (0351) 897025

Alamat di Yogyakarta : Jl. Laksda Adisucipto no. 122A, Ambarukmo, Depok, Sleman, Yogyakarta, 55281.

No. HP : 089635902890

E-mail : [irfananas93@gmail.com](mailto:irfananas93@gmail.com)

Website : [jejaksangsajak.blogspot.com](http://jejaksangsajak.blogspot.com) / [sastrapenggoegah.blogspot.com](http://sastrapenggoegah.blogspot.com)

Orang Tua :

a. Bapak : Wagimun A. W. M. Pd. I  
Pekerjaan : PNS

b. Ibu : Nur Rohmayati  
Pekerjaan : Wiraswasta

Pendidikan Formal :

TK Aisyiah Bustanul Athfal 2000

SD Muhammadiyah Magetan 2006

MTs Muttaqien PSM Takeran 2009

MAN Takeran 2013

Pendidikan Informal :

Pondok Pesantren Sabilil Muttaqien 2007-2008

Pondok Pesantren al-Ikhlash 2008-2009

Pondok Pesantren al-Mukmin Ngruki 2009-2011

Pengalaman Organisasi :

IWP PSM MTs Muttaqien (Ketua Umum 2007-2008)

IWP PSM MAN Takeran (Ketua Bidang Dakwah  
2011-2013)

Dewan Ambalan Pramuka (Penegak Pandega 2011-  
2013)

PK IMM Fak. Adab (Ketua Bidang Perkaderan 2014-  
2015)

PK IMM Fak. Adab (Ketua Umum 2015-2016)

PC IMM Kab. Sleman (Ketua Bidang Perkaderan 2016-  
2017)

DPP ITHLA (Bidang Kominfo 2016-2017)

Yogyakarta, 02 Februari 2017

Hormat Saya,

Mohammad Irfan Anas