

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN
MEMBACA PEMUSTAKA DI BALAI LAYANAN
PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA
BPAD DIY**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Perpustakaan



Oleh:

Rina Anggi Setianingrum
13140043

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-228/Un.02/DA/PP.00.9/05/2017

Tugas Akhir dengan judul : **PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA DI
BALAI LAYANAN PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA BPAD DIY**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **RINA ANGGI SETIANINGRUM**
Nomor Induk Mahasiswa : **13140043**
Telah ditujikan pada : **Rabu, 17 Mei 2017**
Nilai ujian Tugas Akhir : **A/B**

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Faisal Syakfudin, S.Ag., S.S., M.Si.
NIP. 19750614 200112 1 004

Penguji I

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji II

Muhammad Solihin Arianto, S.Ag., S.S., M.LIS.
NIP. 19700906 199903 1 012

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 17 Mei 2017
UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Ajwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Faisal Syarifudin S.Ag., S.S., M.Si.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Hal : Skripsi Rina Anggi
Setianingrum

Dekan Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Lam : -

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh

Setelah membaca, mengoreksi dan memberikan arahan serta mahasiswa yang bersangkutan telah melakukan perbaikan seperlunya, maka kami selaku dosen pembimbing skripsi berpendapat bahwa skripsi saudri:

Nama : Rina Anggi Setianingrum

NIM : 13140043

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Judul : Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka
di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat guna gelar sarjana strata satu Ilmu Perpustakaan pada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudari di atas segera disetujui dan dipanggil dan disidangkan dalam sidang *munaqosah*. Demikian atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh.

Yogyakarta, 2 Mei 2017

Pembimbing,



Faisal Syarifudin, S.Ag., S.S., M.Si.

NIP. 19750614 200112 1 004

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikumWarahmatullah Wabarakaatuh

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rina Anggi Setianingrum

NIM : 13140043

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY**” adalah hasil karya penulis sendiri dan bukan jiplakan atau saduran dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan telah dicantumkan pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh.

Yogyakarta, 2 Mei 2017



Rina Anggi Setianingrum

13140043

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk:

Ibuku Murdiyani

*Terimakasih ibu sudah memberikan semangat dan doanya, kini
aku sudah menjadi sarjana*

Budhe Harnani dan Pakde Kasmadi

*Terima kasih sudah mengizinkan dan memberiku materi untuk
menyelesaikan kuliahku*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Terimakasih untuk semuanya, doakan saya selalu sukses

MOTO

وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

Dan tidak dapat mengambil pelajaran (daripadanya) melainkan orang-orang yang berakal.

(QS. Ali Imran (3):7)

“Learn from yesterday, live for today, hope for tomorrow”

By: Albert Einstein

“If you want to give light to others you have to glow yourself”

By: Thomas S.Monson

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY

Rina Anggi Setianingrum

(13140043)

Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan pemutaran musik, kenyamanan membaca, dan pengaruh yang signifikan dari musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY. Penelitian ini merupakan penelitian jenis kuantitatif deskriptif dengan dua variabel yaitu variabel bebas atau independent (musik) dan variabel terikat atau dependen (kenyamanan membaca). Pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan metode observasi, wawancara, dan kuesioner dengan mengambil 100 sampel dari 145825 populasi. Pengambilan sampel pada penelitian ini menggunakan insidental sampling. Dalam penelitian ini data yang didapatkan diolah menggunakan *IBM SPSS Statistics Version 23*. Kemudian untuk analisis data yang telah didapatkan menggunakan rumus *mean*, *grand mean*, kolerasi *product moment*, regresi linier sederhana serta uji hipotesis untuk mendapatkan hasil kuantitatif. Hasil analisis menunjukkan bahwa musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY termasuk dalam kategori baik dan kenyamanan membaca pemustaka menunjukkan kategori baik. Serta terdapat pengaruh signifikan antara variabel X yang merupakan variabel bebas atau independen (musik) dan variabel Y yang merupakan variabel terikat atau dependen (kenyamanan membaca) yang ditunjukkan dengan nilai korelasi *product moment* hasil dengan nilai 0,807 yaitu sangat kuat dan R square sebesar 0,651. Dari hasil penelitian ini diharapkan ntuk meningkatkan kualitas dalam layanan pemutaran musik.

Kata Kunci : musik, kenyamanan membaca, perpustakaan

ABSTRACT

The Influence Of Music Towards The Users' Reading Conveniences In *Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY*

Rina Anggi Setianingrum

(13140043)

The reasearch aims to describe music paying, reading convenience and the significant influence of music towards the users' reading conveniences in the Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY. This research was a descriptive quantitative with two variables those are independent variable (music) and dependent variable (reading convenience). Data collecting techniques used observation method, interview method and questioner which were taking 100 samples from 145825 populations. The sampling technique using incidental sampling. In this research the collected data was processed using IBM SPSS Statistics Version 23. Then, the analysis of the data used the formulas of mean, grand mean, product moment correlation, simple linier regression, and also hypothesis test in order to get the quantitative result. The analysis result showed that the music in the Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY was included to fine category and the users' reading convenience showed as good category. Also, there was the significant influence between the variable X that was the independent variable (music) and variable Y that was the dependent variable (reading convenience) that was showed with the product moment correlation value about 0,807, which meant very strong and the R square value about 0,651. The result of this research was expected to upgrade the quality of music playing service.

Keyword: Music, Reading Convenience, Library

KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY” sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. Keluarga, sahabat-sahabatnya, serta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, perkenankanlah penulis menyampaikan rasa hormat serta ucapan terimakasih dengan sepenuh hati kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Alwan Khoiri, M.A., selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Djazim Rohmadi, M.Si., dan Ibu Puji Lestari M.Kom., selaku ketua dan sekretaris Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Faisial Syarifudin, S.Ag., S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan memberikan motivasi, serta arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
4. Bapak Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan masukan sebagai wujud perhatian

dalam perkuliahan selama ini dan sebagai penguji I dan Bapak Muhammad Solihin Arianto, S.Ag., S.S., M.LIS. sebagai penguji II.

5. Seluruh bapak dan ibu dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan (S1) dan Tata Usaha Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
6. Ibu Dra. Monika Nur L. MM selaku Kepala Balai Layanan Perpustakaan BPAD DIY yang telah memberikan izin penelitian.
7. Bapak Nasrul S.IP selaku pembimbing lapangan di Balai Layanan Perpustakaan BPAD DIY.
8. Ibu, pakde, budhe, adik-adikku dan keluarga yang senantiasa memberikan doa disetiap langkah penulis, serta motivasi dan kesabaran selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan studi juga skripsi ini.
9. Gregorius Agung Denny Tri Yudanto A.Md. Par., yang selalu memberikan semangat, motivasi, doa, menemani, memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini, serta kesetiiaannya sampai saat ini.
10. Tim PPL (Ina dan Yeni) selalu memberikan bantuan dan dukungan.
11. Teman-teman seperjuangan yang menjadi pembahas seminar proposal (Kiki, Arum, Maryam, Khabib) Terima kasih untuk revisiannya.
12. Keluarga IP A yang selalu ramai dan solid sampai sekarang.
13. Temen-Temen KKN (Fahda, Nining, Nurul, Nailis, Fitri, Toto, Toyyib, dan Minan) kenangan selama KKN sampai sekarang tidak akan terlupakan. Terimakasih selalu memberikan dukungan dan mengingatkan agar skripsi ini cepat selesai.

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HLALAMAN NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN KEASLIAN	iv
MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR GRAFIK.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
1.4 Hipotesis	6
1.5 Sistematika Pembahasan.....	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI

2.1.	Tinjauan Pustaka.....	8
2.2.	Landasan teori.....	12
2.2.1.	Pengaruh Musik	12
2.2.1.1.	Pengaruh	12
2.2.1.2.	Musik	12
2.2.1.3.	Unsur-unsur Musik	13
2.2.1.4.	Jenis-Jenis Musik.....	15
2.2.2.	Kenyamanan Membaca.....	17
2.2.3.	Pemustaka	23
2.2.4.	Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca	23

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Jenis Penelitian.....	25
3.2	Waktu Penelitian.....	25
3.3	Subyek dan Obyek	25
3.4	Populasi dan Sampel	25
3.5	Variabel Penelitian.....	28
3.6	Instrumen Penelitian	28
3.7	Metode Pengumpulan Data.....	29
3.8	Validitas dan Reliabilitas	32
3.9	Teknik Analisis Data.....	37
3.10	Uji Hipotesis	40

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1.	Gambaran Umum Lokasi Perpustakaan.....	41
4.1.1.	Sejarah Singkat Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	41
4.1.2.	Visi dan Misi.....	42
4.1.3.	Tujuan dan Fungsi Perpustakaan	43
4.1.3.1.	Tujuan Perpustakaan.....	43
4.1.3.2.	Fungsi Perpustakaan	43
4.1.4.	Struktur Organisasi Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	44
4.1.5.	Personalia (SDM) Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	44
4.1.6.	Kadaan Koleksi	45
4.1.7.	Layanan Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	47
4.1.7.1.	Layanan Sirkulasi.....	47
4.1.7.2.	Layanan Teknis.....	47
4.1.7.3.	Layanan Wifi Area.....	47
4.1.7.4.	Layanan Referensi	47
4.1.7.5.	Layanan Jam Buka.....	47
4.1.8.	Ketentuan dan Tata Tertib	48
4.1.8.1.	Ketentuan Umum	48
4.1.8.2.	Ketentuan Peminjaman dan Pengembalian.....	48

4.1.9.	Kerjasama	48
4.1.10.	Pemutaran Musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	50
4.2.	Hasil dan Pembahasan	50
4.2.1.	Analisis Butir Pernyataan Variabel Musik	51
4.2.1.1.	Sub Variabel Unsur-unsur Musik	52
4.2.1.2.	Sub Variabel Jenis-Jenis Musik	58
4.2.2.	Analisis Butir Pernyataan Variabel Kenyamanan Membaca....	66
4.2.2.1.	Sub Variabel Keadaan Fisik.....	67
4.2.2.2.	Sub Variabel Keadaan Psikis	73
4.2.2.3.	Sub Variabel Keadaan Lingkungan	80
4.2.3.	Hasil Analisis <i>Product Moment</i>	84
4.2.4.	Analisis Regresi Linier Sederhana.....	85
4.2.5.	Uji Hipotesis	87
4.2.6.	Hasil Jawaban Essay	89
BAB V PENUTUP		
5.1.	Simpulan	91
5.2.	Saran	92
DAFTAR PUSTAKA		93

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.	Jumlah Pemustaka Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	26
Tabel 3.2.	Kisi-kisi Instrumen Penelitian	29
Tabel 3.3.	Hasil Uji Coba Variabel Musik	34
Tabel 3.4.	Hasil Uji Coba Variabel Kenyamanan Membaca.....	35
Tabel 3.5.	Hasil Uji Coba Reliabilitas Variabel Musik (X) dan Kenyamanan Membaca (Y)	37
Tabel 3.6.	Korelasi <i>Product Moment</i>	39
Tabel 4.1	Daftar Personalia Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	46
Tabel 4.2	Keadaan Koleksi Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	46
Tabel 4.3	Kerjasama di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY	49
Tabel 4.4	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Nada Musik.....	52
Tabel 4.5	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Tempo Musik.....	52
Tabel 4.6	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Irama Musik.....	53
Tabel 4.7	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang	

	Harmoni Musik	54
Tabel 4.8	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Melodi Musik.....	55
Tabel 4.9	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Lirik Musik	57
Tabel 4.10	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Sub Variabel Unsur-unsur Musik	57
Tabel 4.11	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Musik <i>Blues</i>	58
Tabel 4.12	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Musik Klasik.....	59
Tabel 4.13	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Musik <i>Jazz</i>	60
Tabel 4.14	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Musik Pop.....	61
Tabel 4.15	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Musik Instrumental	62
Tabel 4.16	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Jenis-jenis Musik	63
Tabel 4.17	Hasil Rekapitulasi Keseluruhan Jawaban Responden Variabel Musik	64
Tabel 4.18	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Panca Indera.....	67

Tabel 4.19	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Keadaan Tubuh	68
Tabel 4.20	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Keadaan Tubuh	69
Tabel 4.21	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Pusat Saraf	70
Tabel 4.22	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Pusat Saraf	71
Tabel 4.23	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Sub Variabel Keadaan Pikiran	72
Tabel 4.24	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Pengamatan/perhatian	73
Tabel 4.25	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Pengamatan/perhatian	74
Tabel 4.26	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Perasaan	75
Tabel 4.27	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Perasaan	76
Tabel 4.28	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Motivasi	77
Tabel 4.29	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Pengamatan/perhatian	78
Tabel 4.30	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang	

	Sub Variabel Keadaan Psikis.....	79
Tabel 4.31	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Suasana	80
Tabel 4.32	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Tentang Suasana	81
Tabel 4.33	Hasil Rekapitulasi Jawaban Keseluruhan Responden Variabel Kenyamanan Membaca.....	82
Tabel 4.34	Hasil Uji Korelasi Product Moment	84
Tabel 4.35	Variables Entered/Removed	85
Tabel 4.36	Model Summary Koefisien Determinasi (R Square)	86
Tabel 4.37	Hasil Uji Regresi Linier Sederhana	86
Tabel 4.38	Hasil Uji Kolerasi Product Moment	88
Tabel 4.39	Hasil Anova Olah Data F Tabel.....	88
Tabel 4.40	Hasil Olah Jawaban Essay	89

DAFTAR GAMBAR GRAFIK

Gambar Grafik 4.1	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Sub Variabel Unsur-unsur Musik.....	57
Gambar Grafik 4.2	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Sub Variabel Jenis-jenis Musik.....	63
Gambar Grafik 4.3	Hasil Rekapitulasi Jawaban Keseluruhan Responden Variabel Musik.....	65
Gambar Grafik 4.4	Hasil Rekapitulasi Jawaban Respondan Sub Variabel Keadaan Fisik.....	72
Gambar Grafik 4.5	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Sub Variabel Keadaan Psikis.....	79
Gambar Grafik 4.6	Hasil Rekapitulasi Jawaban Responden Sub Variabel Keadaan Lingkungan.....	83
Gambar Grafik 4.7	Hasil Olah Jawaban Essay	89

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner Penelitian.....	96
Lampiran 2 Surat - Surat	101
Lampiran 3 Pedoman Wawancara	103
Lampiran 4 Tabulasi Kuesioner 30 Responden Variabel X.....	104
Lampiran 5 Tabulasi Kuesioner 30 Responden Variabel Y.....	105
Lampiran 6 Uji Validitas Kuesioner 30 Responden Variabel X.....	106
Lampiran 7 Uji Validitas Kuesioner 30 Responden Variabel Y.....	108
Lampiran 8 Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel X.....	110
Lampiran 9 Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel Y.....	111
Lampiran 10 Tabulasi Kuesioner 100 Responden Variabel X.....	112
Lampiran 11 Tabulasi Kuesioner 100 Responden Variabel Y.....	115
Lampiran 12 Tabulasi Hubungan Korelasi Antara X dan Y.....	119
Lampiran 13 Hasil Korelasi Variabel X dan Y.....	122
Lampiran 14 Analisis Regresi Linier Sederhana	123
Lampiran 15 <i>Curriculum Vitae</i>	124

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Perpustakaan umum mempunyai peran dalam meningkatkan taraf hidup masyarakat salah satunya sebagai tempat pembelajaran. Perpustakaan umum diibaratkan sebagai universitas rakyat atau universitas masyarakat, dengan maksud bahwa perpustakaan umum merupakan lembaga pendidikan bagi masyarakat umum (Sutarno, 2006:43). Perpustakaan umum merupakan lembaga pendidikan yang dinyatakan sangat demokratis karena menyediakan sumber belajar sesuai dengan kebutuhan masyarakat tanpa memandang suku, ras, agama, jenis kelamin, umur dan perbedaan lainnya.

Perpustakaan umum sebagai institusi sosial sangat besar peranannya dalam perubahan sosial. hal ini berkaitan dengan keberadaan perpustakaan yang menyediakan informasi dan sumber informasi yang sangat dibutuhkan untuk pengembangan hidup dan kehidupan masyarakat (Sinaga. 2004:78). Salah satunya menyediakan buku bacaan. Membaca merupakan aktivitas pemahaman sejumlah informasi dalam bentuk tulisan. Membaca adalah aktivitas mata yang kemudian disalurkan ke otak untuk mencerna dan memahami informasi yang dibaca sehingga merangsang otak untuk melakukan olah pikir. Terkadang membaca dapat menyebabkan kelelahan dan kejenuhan, sehingga memerlukan tempat dan suasana yang nyaman. Oleh karena itu, perpustakaan dituntut dapat membuat pemustaka merasa nyaman agar dapat meningkatkan kenyamanan pemustaka untuk

mengunjungi dan memanfaatkan layanan perpustakaan. Perasaan nyaman merupakan langkah awal terciptanya kenyamanan membaca pemustaka. Sebab dalam kondisi yang nyaman, pemustaka dapat lebih memahami buku yang dibaca.

Untuk mencari informasi yang dilakukan diperpustakaan, terutama dalam mencari koleksi berupa buku atau bahan bacaan diperlukan kenyamanan dalam membacanya. Kenyamanan yang diberikan di dalam perpustakaan bermacam-macam bentuknya. Kenyamanan bisa berasal dari penataan ruangan, cahaya, udara, termasuk suara-suara yang ada di dalam ruangan. Suara yang dimaksud dalam hal ini adalah suara musik yang diperdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY. Selain contoh di atas, pasti masih terdapat banyak faktor lain yang juga dapat mempengaruhi kenyamanan membaca.

Diantara sekian banyak perpustakaan umum yang ada di Yogyakarta, penulis tertarik pada Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY karena satu-satunya perpustakaan umum yang memperdengarkan musik di perpustakaan. Penulis melakukan pengamatan langsung di ruang baca Balai Layanan Grhatama Pustaka BPAD DIY, terdapat cukup banyak pemustaka yang memanfaatkan perpustakaan untuk membaca. Di perpustakaan tersebut terdapat suara musik yang diputarkan di seluruh ruang perpustakaan. Musik diperdengarkan setiap hari yaitu senin dari jam buka pukul 10.00 WIB sampai tutup pukul 22.00 WB, Selasa sampai Jumat dari jam buka pukul 08.00 WIB sampai tutup pukul 22.00 WIB, dan Sabtu sampai Minggu dari jam buka pukul 08.00 WIB sampai

tutup pukul 16.00 WIB dengan jenis musik yang bermacam-macam seperti musik *jazz*, instrumental, pop dan lainnya.

Berdasarkan hasil wawancara dengan Bapak Hendi (staff perpustakaan dan operator musik di perpustakaan) pada tanggal 13 Mei 2016, beliau mengatakan bahwa untuk pengadaan alat-alat/*loudspeaker* tersebut sudah dari perpustakaan sendiri. Dengan adanya peralatan tersebut dimanfaatkan untuk diperdengarkan musik. Musik ini sudah diadakan sejak awal peresmian perpustakaan yaitu pada bulan Januari 2016. Menurut beliau, umumnya perpustakaan terkesan sunyi atau sepi maka dengan adanya musik ini diharapkan pemustaka dapat merasa senang dan tidak bosan saat menggunakan koleksi perpustakaan. Musik akan berhenti saat adzan atau ada pengumuman penting, namun terkadang musik di perpustakaan ini tidak menentu pemutarannya karena belum adanya SOP sebagai pedoman resmi dalam melakukan layanan musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY. Beliau juga menjelaskan bahwa di setiap ruang perpustakaan ini terdapat *control volume* yang bisa digunakan untuk mengatur keras lembutnya suara.

Pada umumnya musik digunakan untuk membuat suasana menjadi lebih nyaman dan santai sehingga tidak merasa bosan ketika melakukan aktivitas seperti di *cafe*, *mall* ataupun ditempat umum lainnya. Beberapa penelitian mengenai pengaruh musik pada manusia yang ditulis oleh Champbell (2002:218-219) sebagai berikut:

1. Sebuah studi terhadap lebih kurang 7500 mahasiswa yang mengambil jurusan musik dan pendidikan musik mempunyai skor bacaan tertinggi di antara setiap mahasiswa lainnya.
2. Memainkan musik mengurangi perilaku nakal anak-anak di bis sekolah dan mengurangi tingkat membolos.
3. Musik pop ringan, seperti lagu-lagu Beatles dapat mengurangi angka perilaku kurang ajar atau mengganggu pada anak-anak kecil di sebuah taman kanak-kanak.

Beberapa contoh di atas dapat dikatakan bahwa musik mempunyai efek-efek positif terhadap pembelajaran, motivasi bahkan perilaku manusia, tetapi akankah hal ini dapat berlaku di perpustakaan?. Bagi sebagian pemustaka mendengarkan musik saat membaca buku dapat membangun semangat belajar. Keheningan saat membaca buku sangat membosankan dan tidak nyaman. Dengan adanya musik setidaknya pemustaka dapat melenyapkan perasaan tersebut. Namun sebaliknya, pemustaka yang tidak menyukai musik-musik tertentu akan merasa terganggu dan dapat menimbulkan dampak negatif terhadap kenyamanan membaca (Ulwiya, 2014).

Selain itu, penulis melakukan wawancara dengan beberapa pemustaka yang memanfaatkan koleksi di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY pada tanggal 13 Mei 2016, sebagian pemustaka merasa perlu ada tambahan musik yang membangun semangat belajar, karena musik yang disediakan cenderung bertempo lambat dan terkadang membuat pemustaka merasa mengantuk. Ada pula yang berpendapat bahwa musik di perpustakaan ini

sudah sesuai dan perlu dipertahankan, karena dapat menghilangkan rasa jenuh saat membaca.

Dari latar belakang di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka penulis menetapkan rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimanakah tanggapan pemustaka terhadap pemutaran musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
2. Bagaimanakah kenyamanan membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
3. Adakah pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?

1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.3.1 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah dan rumusan masalah tujuan yang ingin dicapai penulis adalah:

1. Untuk mengetahui pemutaran musik, baik dari unsur musik dan jenis musik yang sesuai untuk diperdengarkan kepada pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.
2. Untuk mengetahui kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.

3. Untuk mengetahui pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.

1.3.2 Manfaat Penelitian

1. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan bahan evaluasi dalam pengembangan kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.
2. Untuk menambah wawasan dan pengetahuan penulis sehubungan dengan layanan perpustakaan.

1.4 Hipotesis

Hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah, di mana rumusan masalah penelitian telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pertanyaan (Sugiyono, 2009:4). Peneliti dalam merumuskan hipotesis menggunakan metode pendekatan kuantitatif. Berdasarkan kajian latar belakang masalah, rumusan masalah yang ada, maka dapat diajukan hipotesis pada peneliti ini sebagai berikut:

“Terdapat pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY”.

1.5 Sistematika Pembahasan

BAB I, pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian dan kegunaan penelitian, hipotesis dan sistematika pembahasan.

BAB II, terdiri dari dua bagian. Pertama, tinjauan pustaka berupa hasil-hasil penelitian sebelumnya yang memiliki kesamaan topik dengan penelitian ini. Kedua, landasan teori yaitu konsep-konsep yang digunakan sebagai dasar melihat pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca yaitu meliputi pengaruh musik, unsur-unsur musik, jenis-jenis musik, kenyamanan membaca dan pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca.

BAB III, metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini meliputi jenis penelitian, populasi dan sampel, variabel penelitian, metode pengumpulan data, validitas dan reliabilitas, teknik analisis data dan uji hipotesis.

BAB IV, berisi dua bagian. Pertama, Tentang gambaran umum Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY. Kedua, berisi analisis data pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.

BAB V, berisi simpulan dan saran dari hasil penelitian di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data yang telah dilakukan di atas, maka dapat ditarik simpulan sebagai berikut:

1. Skor rata-rata yang diperoleh pada variabel musik sebesar 3,05, yang artinya **baik** berada pada interval 2,51 – 3,25. Hal ini menunjukkan bahwa tanggapan musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY termasuk dalam kategori baik.
2. Skor rata-rata yang diperoleh pada variabel kenyamanan membaca sebesar 3,00, yang artinya **baik** berada pada interval 2,51 – 3,25. Hal ini menunjukkan bahwa kenyamanan membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY termasuk dalam kategori baik.
3. Pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY signifikan, hal ini berdasarkan hasil analisis korelasi *product moment* hasil dengan nilai 0,807 yaitu **sangat kuat** yang berada pada interval koefisien korelasi antara 0,70 - 1,00. Berdasarkan hasil perhitungan regresi linier sederhana yaitu $Y = 4,083 + (1,054)X$ dan R square sebesar 0,651 berarti pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca sebesar 65,1%. Hal ini dapat diartikan bahwa 34,9% kenyamanan membaca dipengaruhi oleh faktor lain selain musik. Hasil uji hipotesis menyatakan menerima H_a yaitu

“ada pengaruh signifikan dari musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY”.

5.2. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka penulis membaerikan saran kepada Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY yang kiranya dapat menjadi pertimbangan oleh pihak perpustakaan sebagai berikut:

1. Bagi pihak perpustakaan, dengan hasil adanya pengaruh signifikan musik terhadap kenyamanan membaca pemustaka di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY, maka perlu adanya upaya penambahan *genre* musik terutama musik yang lembut.
2. Untuk menyeimbangkan antara pemustaka yang tidak menyukai musik tertentu dengan pemustaka yang menyukai musik maka perlu adanya SOP sebagai pedoman resmi dalam melakukan layanan musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.
3. Untuk meningkatkan kualitas dalam layanan pemutaran musik, penulis mendapatkan beberapa jenis musik hasil rekomendasi dari responden yang bersedia memberikan masukan pada saat mengisi kuesioner. Jenis-jenis musik tersebut yaitu: instrumental (45), Klasik (20), pop (10), jazz (30) dan lain-lain (5).

DAFTAR PUSTAKA

- Anjali, Muhammad Erdiansyah Cholid. 2013. "Pengaruh Musik Terhadap Minat Membaca Bagi Pengguna di Amikom Resource Center STMIK Amikom Yogyakarta". *Skripsi*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Arikunto, Suharsimisi. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azhari, Akyas. 2004. *Psikologi Umum dan Perkembangannya*. Jakarta: Teraju.
- Bafadal, Ibrahim. 2006. *Pengelolaan Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Champbell, Don. 2002. *Efek Mozart: Memanfaatkan Kekuatan Musik Untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas dan Menyehatkan Tubuh*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Depdikbud. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- DePorter, Bobbi dan Hernacki, Mike. 2002. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Farhanah, Nazzatul. 2014. "Pengaruh Cerita Terhadap Minat Baca Siswa di SD Tumbuh Yogyakarta". *Skripsi*. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Hernowo. 2005. *Quantum Reading: Cara Cepat nan Bermanfaat untuk Merangsang Munculnya Membaca*. Bandung: Mizan Learning Center.

- Kurdi, Aserani. 2011. Bahan Diklat Seni Budaya: Seni Musik. Dalam <https://aserani.files.wordpress.com/2010/01/bahan-diklat-seni-musik1.pdf>. Diakses pada tanggal 13 April 2016 pukul 09:20 WIB.
- Muttaqin, Moh. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Ngalifah, Siti. 2010. "Pengaruh Musik Klasik Terhadap Kecerdasan Emosional Anak di TK Kemala Bhayangkari 06 Glondong Tirtomartani Kalasan Sleman Yogyakarta". *Skripsi*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Noor, Juliansyah. 2013. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana
- Perpustakaan Nasional RI. Undang-undang Perpustakaan Nomor : 43 Tahun 2007 Tentang Perpustakaan, Jakarta: 2007.
- Purwanto, dkk. 2007. *Pendidikan Seni Musik I*. Bekasi: Galaxy Puspa Mega.
- Rachmawati, Yeni. 2005. *Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti: Sebuah Panduan Untuk Pendidikan*. Yogyakarta: Panduan.
- Riduawan. 2013. *Metode dan Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Salim, Peter. 1991. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Modern English Press.
- Sedarmayanti, dan Hidayat Syarifudin. 2011. *Metodologi Penelitian*. Bandung: Mandar Maju.
- Shaleh, Abdul Rahman dan Wahab, Muhibb Abdul. 2004. *Psikologi Sebagai Pengantar (dalam Perspektif Islam)*. Jakarta: Prenada Media.

- Sinaga, Dian. 2004. Perpustakaan Umum Di Indonesia Sebagai Agen Perubahan Sosial. Dalam <http://jurnal.unpad.ac.id/sosiohumaniora/article/view/5323>. Diakses pada tanggal 28 Februari 2017.
- Subagyo, Pangestu. 2013. *Statistika Induktif*. Yogyakarta: BPFE.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 1991. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sutarno, NS. 2006. *Perpustakaan dan Masyarakat:Edisi Revisi*. Jakarta: Sagung Seto.
- Sutarno, NS. 2008. *Kamus Perpustakaan dan Informasi*. Jakarta: Sagung Seto.
- Suwarno, Wiji. 2009. *Psikologi Perpustakaan*. Jakarta: Sagung Seto.
- Ulwiya, Rina. 2014. Membaca Buku Sambil Mendengarkan Musik? Efektifkah?. Dalam <http://aquariusnote.com/membaca-buku-sambil-mendengarkan-musik-efektifkah/>. Diakses pada tanggal 28 Februari 2017.
- Zamzani, Nizar. 2011. “Pengaruh Musik Terhadap Perkembangan Otak Anak Menurut Don Campbell (Tinjauan Pendidikan Islam). *Skripsi*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.

Lampiran 1

Kuesioner Penelitian

PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA DI BALAI LAYANAN PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA BPAD DIY

I. Kata Pengantar

Dengan hormat,

Sehubungan dengan penyelesaian tugas akhir atau skripsi yang sedang saya lakukan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, jurusan Ilmu Perpustakaan. Maka saya melakukan penelitian dengan judul : **“PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA DI BALAI LAYANAN PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA BPAD DIY”**

Dengan segala kerendahan, saya memohon kesediaan Anda untuk mengisi kuesioner ini sebagai data primer. Identitas Anda dijamin kerahasiannya. Oleh karena itu diharapkan dapat memberikan jawaban sejujur-jujurnya sesuai dengan keadaan sesungguhnya. Atas kesediaan Anda, saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,

Rina Anggi Setianingrum

II. Identitas Responden

A.

1. Nama :
2. Jenis Kelamin : L / P

B.

1. Pernah membaca di Balai Layanan Grhatama Pustaka sebanyak : kali
2. Pernah berkunjung di Balai Layanan Grhatama Pustaka sebanyak: kali
3. Pernah mendengarkan musik yang diputar di Balai Layanan Grhatama Pustaka sebanyak :kali

III. Petunjuk Pengisian

1. Berilah tanda checklist (√) untuk jawaban yang sesuai pada kolom yang sudah disediakan dengan keterangan sebagai berikut:
 - SS = Sangat Setuju
 - S = Setuju
 - TS = Tidak Setuju
 - STS = Sangat Tidak Setuju
2. Jika terjadi kesalahan menjawab, mohon dicoret dengan memberi tanda sama dengan (=), dan kemudian memberi tanda (√) pada jawaban yang sesuai dengan keadaan diri anda.

IV. Keterangan

1. Nada = Bunyi yang dihasilkan
2. Tempo = Cepat lambatnya lagu
3. Irama = Perulangan bunyi dalam lagu
4. Melodi = Urutan waktu nada
5. Harmoni = Keselarasan bunyi
6. Lirik = Susunan kata bernada
7. Blues = Lagu sedih dengan tempo tidak terlalu cepat
8. Klasik = Musik serius & megah
9. Jazz = Musik yang banyak menggunakan saxophone
10. Pop = Musik populer
11. Instrumental = Musik tanpa vokal

Musik

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
Unsur-unsur musik					
1	Alunan nada yang lembut membuat saya merasa senang				
2	Musik dengan tempo lambat membuat saya merasa nyaman saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
3	Irama musik yang teratur cocok untuk mengiringi saya saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
4	Musik dengan melodi indah membuat saya senang saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
5	Harmoni musik yang selaras membuat saya tenang				
6	Musik yang memiliki lirik cocok untuk mengiringi saya saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
Jenis-jenis musik					
7	Jenis musik <i>blues</i> pilihan cocok di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
8	Jenis musik <i>klasik</i> pilihan cocok di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
9	Jenis musik <i>jazz</i> pilihan cocok di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY pada saat saya membaca				
10	Jenis musik <i>pop</i> pilihan cocok di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY pada saat saya membaca				
11	Jenis musik <i>instrumental</i> pilihan cocok di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY pada saat saya membaca				

Kenyamanan Membaca

No.	Pernyataan	SS	S	TS	STS
Keadaan Fisik					
12	Saya bisa membaca sambil mendengarkan musik yang diputar di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.				
13	Musik membuat saya dapat berkonsentrasi saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY.				
14	Musik yang diperdengarkan di Perpustakaan Grhatama Pustaka dapat menghilangkan rasa lelah				
15	Dengan adanya musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY pikiran saya menjadi tenang ketika membaca				
16	Musik yang diputar di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY dapat membuat pikiran saya segar kembali				
Keadaan Psikis					
17	Musik dapat mengurangi gangguan suara atau kegaduhan dari luar ruang Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
18	Saya selalu memperhatikan musik yang sedang diperdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
19	Musik dapat membuat saya senang ketika membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				

20	Alunan musik yang ada di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY membuat nyaman ketika membaca				
21	Musik membuat saya betah untuk membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
22	Musik dapat membuat saya bersemangat untuk membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY				
Keadaan Lingkungan					
23	Suasana di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY dengan adanya musik mendukung kegiatan membaca saya				
24	Dengan adanya musik, membuat suasana di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY menjadi santai				

Jawablah pertanyaan di bawah ini

Menurut anda, jenis musik apa yang cocok untuk mengiringi anda saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?

.....

Terima kasih atas kesediaan anda mengisi kuesioner ini

Lampiran 2

Surat Surat 1



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adi sucipto Telp./Fak. (0274)513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> Yogyakarta 55281

13 maret 2017

Nomor : B-450/Un.02/DA.1/TU.00.02/03/2017
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth :
GUBERNUR DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
C.q. KESBANGPOL DIY
Jl. Jend. Sudirman No.05
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta menerangkan bahwa :

Nama : Rina Anggi Setianingrum
NIM : 13140043
Program Studi : Ilmu Perpustakaan

bertujuan untuk melakukan penelitian di Grhatama Pustaka Yogyakarta dalam rangka Penulisan Skripsi dengan Judul :

**PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA
DI PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA YOGYAKARTA**

di bawah Bimbingan : Faisal Syarifudin S.Ag.,SS.,M.Si.

Sehubungan dengan itu, kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat memberikan izin kepada mahasiswa tersebut dalam rangka melakukan penelitian.

Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb



an. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik.

Maharsi

Tembusan :
- Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya;

Surat surat 2



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA
BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK
 Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta – 55233
 Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137

Yogyakarta, 15 Maret 2017

Kepada Yth. :

Nomor : 074/2633/Kesbangpol/2017
 Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepala Badan Perpustakaan dan Arsip
 Daerah DIY

di Yogyakarta

Memperhatikan surat :

Dari : Wakil Dekan Akademik Fakultas Adab dan Budaya UIN Sunan
 Kalijaga
 Nomor : B-450/Un.02/DA.1/TU.00.02/03/2017
 Tanggal : 13 Maret 2017
 Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan riset/penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal **"PENGARUH MUSIK TERHADAP KENYAMANAN MEMBACA PEMUSTAKA DI PERPUSTAKAAN GRHATAMA PUSTAKA YOGYAKARTA"** kepada:

Nama : RINA ANGGI SETIANINGRUM
 NIM : 13140043
 No.HP/Identitas : 085729542666/3404065906930006
 Prodi/Jurusan : Ilmu Perpustakaan
 Fakultas : Fakultas Adab dan Budaya UIN Sunan Kalijaga
 Lokasi Penelitian : Perpustakaan Grhatama Pustaka Yogyakarta
 Waktu Penelitian : 15 Maret 2017 s.d 30 Mei 2017

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan:

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset/penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset/penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset/penelitian dimaksud;
3. Menyerahkan hasil riset/penelitian kepada Badan Kesbangpol DIY.
4. Surat rekomendasi ini dapat diperpanjang maksimal 2 (dua) kali dengan menunjukkan surat rekomendasi sebelumnya, paling lambat 7 (tujuh) hari kerja sebelum berakhirnya surat rekomendasi ini.

Rekomendasi Ijin Riset/Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.

KEPALA
 BADAN KESBANGPOL DIY

AGUS SUPRIYONO, SH
 NIP. 19601026 199203 1 004

Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan)
2. Wakil Dekan Akademik Fakultas Adab dan Budaya UIN Sunan Kalijaga;
3. Yang bersangkutan.

Lamporan 3

Pedoman Wawancara 1

Wawancara Pemustaka

1. Bagaimanakah tanggapan Anda dengan adanya musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
2. Musik Apa yang cocok untuk diperdengarkan saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
3. Musik apa yang sering Anda dengarkan saat membaca di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
4. Dengan adanya musik, apakah kegiatan membaca Anda terganggu?

Pedoman Wawancara 2

Wawancara Operator Perpustakaan

1. Sejak kapan musik di perdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
2. Bagaimanakah pendapat Anda mengenai musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
3. Musik apa saja yang diperdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
4. Dari manakah pengadaan alat-alat untuk musik di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?
5. Diruang mana saja musik dapat diperdengarkan?
6. Kapan musik diperdengarkan di Balai Layanan Perpustakaan Grhatama Pustaka BPAD DIY?

Lampiran 4

Tabulasi Kuesioner 30 Responden variabel X

RESPONDEN	SOAL											Skor_total
	S-1	S-2	S-3	S-4	S-5	S-6	S-7	S-8	S-9	S-10	S-11	
R-1	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	36
R-2	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	36
R-3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	35
R-4	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	19
R-5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	34
R-6	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	20
R-7	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	35
R-8	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	40
R-9	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	30
R-10	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	38
R-11	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	35
R-12	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	31
R-13	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	28
R-14	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	31
R-15	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	35
R-16	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	37
R-17	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	26
R-18	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	28
R-19	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	37
R-20	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	30
R-21	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	38
R-22	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	41
R-23	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	31
R-24	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	4	33
R-25	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	40
R-26	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	35
R-27	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	37
R-28	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	38
R-29	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	31
R-30	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	39

Lampiran 5

Tabulasi Kuesioner 30 Responden Variabel Y

RESPONDEN	SOAL													skor_total
	S-12	S-13	S-14	S-15	S-16	S-17	S-18	S-19	S-20	S-21	S-22	S-23	S-24	
R-1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37
R-2	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	41
R-3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	37
R-4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	22
R-5	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	41
R-6	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	22
R-7	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	45
R-8	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	43
R-9	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	31
R-10	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	48
R-11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	40
R-12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
R-13	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	36
R-14	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	37
R-15	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	40
R-16	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	41
R-17	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	37
R-18	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	34
R-19	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	43
R-20	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	37
R-21	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	43
R-22	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	45
R-23	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	37
R-24	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	43
R-25	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	44
R-26	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	43
R-27	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
R-28	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	41
R-29	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	37
R-30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	37

X6	Pearson Correlation	.501**	.397*	.404*	.440*	.548**	1	.549**	.282	.599**	.565**	.437*	.686**
	Sig. (2-tailed)	.005	.030	.027	.015	.002		.002	.131	.000	.001	.016	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
X7	Pearson Correlation	.515**	.397*	.435*	.476**	.524**	.549**	1	.459*	.564**	.814**	.471**	.728**
	Sig. (2-tailed)	.004	.030	.016	.008	.003	.002		.011	.001	.000	.009	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
X8	Pearson Correlation	.474**	.539**	.590**	.531**	.467**	.282	.459*	1	.662**	.329	.693**	.710**
	Sig. (2-tailed)	.008	.002	.001	.003	.009	.131	.011		.000	.076	.000	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
X9	Pearson Correlation	.568**	.521**	.552**	.491**	.427*	.599**	.564**	.662**	1	.614**	.639**	.782**
	Sig. (2-tailed)	.001	.003	.002	.006	.019	.000	.001	.000		.000	.000	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
X10	Pearson Correlation	.599**	.386*	.386*	.419*	.458*	.565**	.814**	.329	.614**	1	.397*	.697**
	Sig. (2-tailed)	.000	.035	.035	.021	.011	.001	.000	.076	.000		.030	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
X11	Pearson Correlation	.561**	.552**	.764**	.711**	.584**	.437*	.471**	.693**	.639**	.397*	1	.817**
	Sig. (2-tailed)	.001	.002	.000	.000	.001	.016	.009	.000	.000	.030		.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
SKOR_TOT AL	Pearson Correlation	.760**	.772**	.829**	.819**	.812**	.686**	.728**	.710**	.782**	.697**	.817**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Y19	Pearson Correlation	.824**	.568**	.535**	.387*	.565**	.422*	.570**	1	.716**	.648**	.507**	.555**	.540**	.815**
	Sig. (2-tailed)	.000	.001	.002	.035	.001	.020	.001		.000	.000	.004	.001	.002	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Y20	Pearson Correlation	.518**	.488**	.571**	.389*	.424*	.414*	.493**	.716**	1	.577**	.436*	.542**	.530**	.739**
	Sig. (2-tailed)	.003	.006	.001	.033	.019	.023	.006	.000		.001	.016	.002	.003	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Y21	Pearson Correlation	.545**	.467**	.580**	.467**	.486**	.403*	.507**	.648**	.577**	1	.499**	.500**	.515**	.749**
	Sig. (2-tailed)	.002	.009	.001	.009	.006	.027	.004	.000	.001		.005	.005	.004	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Y22	Pearson Correlation	.506**	.325	.578**	.666**	.611**	.464**	.635**	.507**	.436*	.499**	1	.713**	.697**	.774**
	Sig. (2-tailed)	.004	.079	.001	.000	.000	.010	.000	.004	.016	.005		.000	.000	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Y23	Pearson Correlation	.586**	.601**	.783**	.601**	.628**	.433*	.632**	.555**	.542**	.500**	.713**	1	.644**	.840**
	Sig. (2-tailed)	.001	.000	.000	.000	.000	.017	.000	.001	.002	.005	.000		.000	.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
Y24	Pearson Correlation	.537**	.433*	.528**	.548**	.509**	.782**	.587**	.540**	.530**	.515**	.697**	.644**	1	.785**
	Sig. (2-tailed)	.002	.017	.003	.002	.004	.000	.001	.002	.003	.004	.000	.000		.000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
SKOR_TOT AL	Pearson Correlation	.754**	.674**	.812**	.708**	.749**	.606**	.781**	.815**	.739**	.749**	.774**	.840**	.785**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Lampiran 8

Tabulasi Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel X

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.927	11

Lampiran 9

Tabulasi Uji Reliabilitas Kuesioner 30 Responden Variabel Y

Scale: ALL VARIABLES

Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded ^a	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.935	13

Lampiran 10

Tabulasi Kuesioner 100 Responden Variabel X

No. Resp	Nomor Butir Kuesioner											TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	35
2	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	36
3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	2	4	37
4	3	3	4	4	4	2	3	3	3	3	4	36
5	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	41
6	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	35
7	4	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	32
8	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	19
9	3	2	3	3	3	3	2	4	3	3	3	32
10	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	34
11	3	4	4	4	4	3	3	4	3	2	4	38
12	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	20
13	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	37
14	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	35
15	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35
16	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	40
17	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	39
18	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	30
19	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	37
20	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	38
21	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	36
22	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	35
23	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	1	22
24	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	31
25	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	34
26	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	28
27	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	33
28	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	31
29	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	31
30	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	35
31	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	41
32	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	37
33	2	3	3	3	3	2	1	2	2	1	3	25
34	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	26
35	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	34

36	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	28
37	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	37
38	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	37
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	34
40	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	30
41	2	3	3	2	3	2	2	1	3	2	3	26
42	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	38
43	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	35
44	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	41
45	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	30
46	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	31
47	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	37
48	3	3	3	3	3	2	3	4	3	2	4	33
49	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	28
50	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	40
51	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
52	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	35
53	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	35
54	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	37
55	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	35
56	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	38
57	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	31
58	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	31
59	3	3	3	3	3	2	1	3	3	2	3	29
60	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	39
61	3	3	3	2	3	1	2	2	2	1	1	23
62	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	32
63	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	36
64	3	3	2	4	3	3	3	3	3	3	3	33
65	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	36
66	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	36
67	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	30
68	2	2	3	2	1	1	2	3	2	2	3	23
69	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
70	3	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	32
71	3	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	33
72	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	38
73	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	35
74	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	32
75	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	39
76	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	38

77	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	31
78	3	3	3	4	3	3	3	3	2	1	3	31
79	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	40
80	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	33
81	1	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	24
82	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	35
83	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	35
84	4	3	3	3	3	2	3	3	3	4	4	35
85	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34
86	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	4	32
87	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	34
88	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	31
89	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	2	31
90	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	32
91	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	32
92	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	40
93	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	38
94	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33
95	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	34
96	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	3	33
97	2	3	2	2	3	1	3	2	2	1	2	23
98	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	32
99	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	40
100	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	21

31	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	47
32	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	41
33	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	2	2	22
34	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	37
35	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	42
36	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	34
37	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
38	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	43
39	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	41
40	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	37
41	3	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	1	24
42	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	43
43	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	40
44	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	45
45	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	30
46	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	37
47	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	45
48	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	43
49	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	33
50	4	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	44
51	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	43
52	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	43
53	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	43
54	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
55	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	43
56	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	41
57	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	36
58	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	37
59	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	37
60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	37

61	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	23
62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	40
63	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	4	39
64	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	37
65	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	47
66	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	45
67	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38
68	3	3	3	3	3	2	2	2	1	3	2	2	2	31
69	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	47
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
71	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	41
72	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	43
73	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	47
74	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	35
75	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	38
76	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
77	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	34
78	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	38
79	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	48
80	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	35
81	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	25
82	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
83	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	40
84	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	40
85	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
86	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	50
87	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	40
88	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	38
89	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	28
90	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	34

91	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	36
92	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	48
93	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	46
94	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
95	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	42
96	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	35
97	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	25
98	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39
99	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	45
100	2	3	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	27

Lampiran 12

Tabulasi Hubungan Korelasi Antara X dan Y

RESP.	M	KM			
			22	35	40
1	35	45	23	22	28
2	36	37	24	31	39
3	37	38	25	34	44
4	36	41	26	28	36
5	41	37	27	33	36
6	35	37	28	31	37
7	32	42	29	31	39
8	19	22	30	35	40
9	32	44	31	41	47
10	34	41	32	37	41
11	38	43	33	25	22
12	20	22	34	26	37
13	37	42	35	34	42
14	35	45	36	28	34
15	35	39	37	37	42
16	40	43	38	37	43
17	39	41	39	34	41
18	30	31	40	30	37
19	37	43	41	26	24
20	38	48	42	38	43
21	36	46	43	35	40

44	41	45
45	30	30
46	31	37
47	37	45
48	33	43
49	28	33
50	40	44
51	33	43
52	35	43
53	35	43
54	37	42
55	35	43
56	38	41
57	31	36
58	31	37
59	29	37
60	39	37
61	23	23
62	32	40
63	36	39
64	33	37
65	36	47
66	36	45
67	30	38

68	23	31
69	33	47
70	32	39
71	33	41
72	38	43
73	35	47
74	32	35
75	39	38
76	38	42
77	31	34
78	31	38
79	40	48
80	33	35
81	24	25
82	35	42
83	35	40
84	35	40
85	34	39
86	32	50
87	34	40
88	31	38
89	31	28
90	32	34
91	32	36

92	40	48
93	38	46
94	33	39
95	34	42
96	33	35

97	23	25
98	32	39
99	40	45
100	21	27

Keterangan:

Resp. = Responden

M = Musik

KM = Kenyamanan Membaca

Lampiran 13

Hasil Korelasi Variabel X dan Y

Correlations

[DataSet3]

		Musik	Kenyamanan_membaca
Musik	Pearson Correlation	1	.807**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	100	100
Kenyamanan_membaca	Pearson Correlation	.807**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	100	100

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Lampiran 14

Analisis Regresi Linier Sederhana

Variables Entered/Removed^a

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	Musik ^b	.	Enter

- a. Dependent Variable: Kenyamanan_membaca
 b. All requested variables entered.

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.807 ^a	.651	.647	3.711

- a. Predictors: (Constant), Musik

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	2518.214	1	2518.214	182.818	.000 ^b
	Residual	1349.896	98	13.774		
	Total	3868.110	99			

- a. Dependent Variable: Kenyamanan_membaca
 b. Predictors: (Constant), Musik

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	4.083	2.597		1.572	.119
	Musik	1.045	.077	.807	13.521	.000

- a. Dependent Variable: Kenyamanan_membaca

Lampiran 15*Curriculum Vitae*

Nama : Rina Anggi Setianingrum
Nama Panggil : Anggi
Tempat/tanggal lahir : Bantul, 19 Juni 1994
Alamat : Ngaglik RT01/RW06 Sinduadi Mlati Sleman
Yogyakarta
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam

Riwayat Pendidikan

2000 - 2006 SDN Bener Yogyakarta
2006 - 2009 SMPN 2 Mlati Sleman Yogyakarta
2009 - 2012 SMAN 11 Yogyakarta
2013 – 2017 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Jurusan Ilmu Perpustakaan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA