

**PERANAN PUSTAKAWAN DALAM FILM *THE FANTASTIC
FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE* (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Strata Satu
Pada Program Studi Ilmu Perpustakaan



Oleh:

Mayessa Leksni D.M.S

13140059

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2017



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-173/Un.02/DA/PP.00.9/05/2017

Tugas Akhir dengan judul : PERANAN PUSTAKAWAN DALAM FILM THE FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MAYESSA LEKSNI D M S
Nomor Induk Mahasiswa : 13140059
Telah diujikan pada : Kamis, 13 April 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji I

Dra. Labibah, M.Lis.
NIP. 19681103 199403 2 005

Penguji II

Marwiyah, S.Ag., S.S., M.LIS.
NIP. 19690905 200003 2 001

Yogyakarta, 13 April 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Dr. Nurdin Laugu, S.Ag, SS. MA.
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hal : Skripsi Sdri. Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono
Lamp : -

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan memberikan arahan serta mahasiswa yang bersangkutan telah melakukan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono
NIM : 13140059
Judul Skripsi : Peranan Pustakawan dalam Film *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu Ilmu Perpustakaan pada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami berharap agar skripsi Saudari tersebut diatas dapat segera diujikan dalam sidang munaqosah. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakaatuh

Yogyakarta, 21 Maret 2017
Dosen Pembimbing



Dr. Nurdin Laugu, S.Ag, SS. MA.
NIP. 19710601 200003 1 002

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono

NIM : 13140059

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Peranan Pustakawan dalam Film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” (Analisis Semiotika Roland Barthes) adalah hasil karya penulis sendiri bukan jiplakan ataupun saduran dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan telah tercantum pada daftar pustaka. Apabila di lain waktu terbukti ada penyimpangan dalam penyusunan karya ini, maka tanggung jawab ada pada penulis.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh

Yogyakarta, 21 Maret 2017

Penulis,



Mayessa Leksni Dwi Mayangsari S.

NIM. 13140059

PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirohim

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

Keluarga besar tercinta,

Ibu Ratmini dan Bapak Tejo Sulaksono terkasih, yang tiada henti-hentinya memberikan do'a dan dukungan. semoga anakmu ini bisa memberikan yang terbaik dan membanggakan.

Kakak-kakak tersayang. Mas Nawan dan Mbak Murni yang selalu mendukung dan menasehatiku disaat aku terpuruk.

Adik-adikku yang kubanggakan Fathur, Nurrul, Rahma, Fernanda, Aya yang selalu membuatku marah dan tersenyum karena ulah kalian.

Guru-guruku yang telah memberi limpahan ilmunya sehingga aku dapat sampai pada tahap sekarang ini.

Sahabat-sahabatku, yang mau mengerti dan menerimaku apa adanya. terimakasih atas semangat yang selalu menguatkan.

Almamaterku tercinta

Terimakasih atas semua semangat dan kehadirannya dalam kehidupanku.

MOTTO

“Keberhasilan itu bukan hanya dilihat dari hasilnya seperti apa, tapi bagaimana proses mendapatkannya”

(Ibu Ratmini)

“Hidup tanpa iman, bagaikan cita-cita tanpa harapan”

(Bapak Tejo Sulaksono)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

Peranan Pustakawan dalam Film *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*

Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono

13140059

Penelitian ini bertujuan untuk merumuskan bagaimana peranan pustakawan yang terdapat dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”. Penelitian ini merupakan riset kepustakaan dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah melalui kajian deskriptif kualitatif, dengan menggunakan pendekatan semiotika. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumen dengan menggunakan scene dalam film dan teknik triangulasi. Sedangkan teknik analisis data dilakukan dengan cara menonton, mencatat, dan menganalisis gambar, scene-scene, dan interaksi antar peran dari film tersebut. Adapun pengolahan datanya menggunakan metode semiotika model Roland Barthes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peranan pustakawan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” adalah peranan pustakawan sebagai manajer, supervisor, edukator, preservator, dan restorator.

Kata kunci : Peranan Pustakawan, Film, Semiotika Roland Barthes.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRACT

The Role of Librarian in Film “The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore”

Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono

13140059

The research’s purpose is to formulate how the role of librarian in film “The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore”. The methods used in this research is descriptive qualitative study, using approaches to semiotic. Technique of data collection was document using scenes in film and technique triangulation. While technique of data analysis was done by watching, recording, and analyzing images, scene-scene, and interactions between the roles in the film. As for the processing of the data using the method of semiotics by Roland Barthes. The results of this research show that the representation of the role of the librarian in the film is the role of the librarian as a manager, supervisor, educator, preservator, and restorator.

Keywords : The Role of Librarians, Film, Semiotics by Roland Barthes.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberi anugrah yang melimpah terhadap semua umat-Nya, serta memberi kekuatan, kelancaran, dan kebarokahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peranan Pustakawan dalam Film *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Penelitian skripsi ini dimaksudkan untuk mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Shalawat semoga selalu tercurahkan kepada junjungan besar kita Nabi Muhammad *Sallallahu 'Alaihi wa Sallam*, beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semua umatnya yang mengikuti sunnahnya hingga hari akhir. Skripsi yang berjudul “Peranan Pustakawan dalam Film *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” (Analisis Semiotika Roland Barthes) ini dimaksudkan untuk menambah wawasan dan pengetahuan tentang peranan pustakawan. Namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, hal ini kembali karena keterbatasan wawasan dan pengetahuan penulis tentang masalah yang dikaji.

Skripsi ini dapat penulis selesaikan berkat dukungan berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada

semua pihak yang telah berjasa dalam membantu penyelesaian skripsi ini. Rasa terimakasih dan penghargaan penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Alwan Khoiri, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Drs. Djazim Rohmadi, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
3. Dr. Nurdin Laugu S.Ag., S.S., M.A., selaku pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan pengarahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran dan ketelitian
4. Dr. Hj. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SIP., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan pengarahan dan dukungan dengan penuh kasih sayang.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan ilmu yang tak terhingga berharganya dan bermanfaat selama penulis berada di bangku perkuliahan.
6. Seluruh karyawan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu dalam kelancaran administrasi selama penulisan skripsi ini
7. Seluruh pustakawan, karyawan, dan karyawan Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga yang senantiasa menyediakan sumber informasi dan referensi dalam penyelesaian skripsi ini.

8. Seluruh tim produksi film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”
9. Serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini yang tiada mampu penulis sebutkan satu per satu.

Akhirnya penulis hanya dapat mendoakan semoga semua amal kebaikan semua pihak tersebut mendapatkan balasan dan lipatan pahala dari Allah S.W.T. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan dan kajian lebih lanjut.

Yogyakarta, Maret 2017

Penulis

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mayessa Leksni Dwi Mayangsari Sulaksono
NIM. 13140059

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2.Fokus Penelitian	4

1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Tujuan Penelitian	5
1.4.2. Manfaat Penelitian	5
1.5. Sistematika Pembahasan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
2.1. Kajian Penelitian Sejenis	8
2.2. Kajian Teori	11
2.2.1. Pustakawan	11
2.2.2. Peranan Pustakawan	13
2.2.3. Film Sebagai Media	17
2.2.4. Semiotika	19
2.2.5. Semiotika Film	21
2.2.6. Semiotika atau Semiologi Roland Barthes	22
2.2.7. Semiotika Tanda Nonverbal	24
BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1. Pendekatan Penelitian	28
3.2. Sumber Data	29
3.3. Instrumen Penelitian	29
3.4. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.5. Rancangan Pengujian Keabsahan Data	31
3.6. Metode dan Teknik Analisis Data	32

BAB IV PEMBAHASAN.....	36
4.1. Gambaran Umum Film Animasi “ <i>The Fantastic Flying Books Of Mr. Morris Lessmore</i> ”	36
4.1.1. Profil Film.....	36
4.1.2. Profil Sutradara.....	37
4.1.3. Penokohan	39
4.1.4. Sinopsis.....	41
4.2. Hasil Penelitian	42
BAB V PENUTUP.....	75
5.1. Simpulan.....	75
5.2. Saran.....	76
Daftar Pustaka.....	78
Lampiran	81

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Satu	43
Tabel 2 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Satu	43
Tabel 3 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Dua.....	46
Tabel 4 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Dua.....	46
Tabel 5 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Tiga.....	49
Tabel 6 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Tiga	49
Tabel 7 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Empat.....	52
Tabel 8 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Empat	52
Tabel 9 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Lima.....	55
Tabel 10 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Lima	56
Tabel 11 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Enam.....	59
Tabel 12 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Enam	59
Tabel 13 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Tujuh.....	62
Tabel 14 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Tujuh.....	62
Tabel 15 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Delapan.....	65

Tabel 16 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Delapan	65
Tabel 17 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Sembilan	67
Tabel 18 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Sembilan	67
Tabel 19 Tabel Penanda dan Petanda <i>Scene</i> Sepuluh	70
Tabel 20 Denotatif dan Konotatif pada <i>Scene</i> Sepuluh	70
Tabel 21 Peranan Pustakawan Sebagai Manajer.....	72
Tabel 22 Peranan Pustakawan Sebagai Supervisor.....	72
Tabel 23 Peranan Pustakawan Sebagai Edukator	73
Tabel 24 Peranan Pustakawan Sebagai Preservator.....	73
Tabel 25 Peranan Pustakawan Sebagai Restorator	73

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Mr. Morris sedang menulis dengan terdapat buku koleksi disekitarnya	42
Gambar 4.2 Keadaan perpustakaan awal kedatangan Mr. Morris di perpustakaan	45
Gambar 4.3 Keadaan perpustakaan setelah Mr. Morris datang ke perpustakaan	45
Gambar 4.4 Mr. Morris menyiapkan makanan untuk buku-buku.....	48
Gambar 4.5 Mr. Morris sedang memberikan makanan untuk buku-buku	48
Gambar 4.6 Buku-buku mengantre untuk diberikan sampul	51
Gambar 4.7 Mr. Morris memilih sampul untuk buku	51
Gambar 4.8 Mr. Morris memasang sampul pada buku	51
Gambar 4.9 Mr. Morris melihat ada buku yang sudah tua.....	54
Gambar 4.10 Keadaan buku tua sudah hampir rusak yang berada di rak atas	54

Gambar 4.11 Mr. Morris menangkap lembaran-lembaran buku tua yang terlepas	55
Gambar 4.12 Mr. Morris memperbaiki buku yang rusak.....	57
Gambar 4.13 Mr. Morris menyatukan halaman yang robek dengan Menggunakan selotip.....	58
Gambar 4.14 Mr. Morris membaca buku yang telah diperbaiki	58
Gambar 4.15 Mr. Morris menggunakan waktu luangnya untuk menulis	61
Gambar 4.16 Mr. Morris melihat ada pemustaka yang datang Ke perpustakaan	64
Gambar 4.17 Mr. Morris memberikan buku pada pemustaka	64
Gambar 4.18 Mr. Morris memberikan buku kepada pemustaka Dan pemustaka berubah menjadi berwarna.....	67
Gambar 4.19 Mr. Morris meninggalkan buku terbangnya di perpustakaan	69
Gambar 4.20 Buku terbang Mr. Morris menghampiri gadis kecil.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Cover Film <i>The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore</i>	81
Alat Bantu Kartu Data.....	82
Tabel Hasil Analisis Data.....	85
Curriculum Vitae.....	86



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Masih banyak masyarakat yang berpandangan bahwa peranan seorang pustakawan hanyalah untuk menjaga buku. Padahal peranan pustakawan sangat penting, karena pustakawan berkaitan erat dengan perpustakaan. Dimana perpustakaan merupakan salah satu wahana untuk menyimpan informasi dan pelestari ilmu pengetahuan. Tanpa adanya perpustakaan maka kebutuhan informasi tidak dapat terpenuhi secara optimal. Kehadiran pustakawan sebagai orang yang menjalankan dan mengelola perpustakaan berperan penting dan menentukan. Seperti menurut Hermawan (2006:4-5) adalah keliru jika pustakawan hanya dianggap sebagai “penjaga buku” (*the books custodian*), mereka sesungguhnya adalah “garda pengetahuan” (*the guardian of knowledge*).

Oleh karena itu dapat kita pahami bahwa pustakawan berperan penting dalam menyimpan, menjaga dan melestarikan informasi yang terdapat dalam bahan pustaka. Maka dari itu peranan pustakawan bukan hanya sekedar duduk dan menjaga buku saja. Akan tetapi pustakawan harus memiliki kesadaran untuk selalu berinovasi dan aktif dalam menjalankan peranannya di perpustakaan. Peranan yang dapat dilakukan pustakawan diantaranya adalah mengelola bahan pustaka, merawat bahan pustaka dan kegiatan-kegiatan lainnya yang berhubungan dengan perkembangan perpustakaan.

Gambaran tentang peranan pustakawan dapat ditemukan dalam sebuah film. Film merupakan salah satu sarana komunikasi dan informasi yang paling efektif. Karena film bukan hanya sekedar untuk hiburan semata. Melalui film kita dapat menyisipkan informasi dan pesan yang ingin kita sampaikan kepada masyarakat. Maka film dapat dijadikan sebagai salah satu media komunikasi dan informasi kepada masyarakat. Oleh sebab itu film dapat dijadikan sebagai salah satu media komunikasi dan informasi paling efektif kepada masyarakat. Alasan mengapa film dapat dijadikan media informasi yang efektif bagi masyarakat, karena pesan yang disampaikan cepat dan mudah diingat. Serta film dapat mengembangkan pikiran dan gagasan siswa, mengembangkan imajinasi siswa dan memperjelas hal-hal yang abstrak dengan gambaran yang lebih realistik. Dan film sangat mempengaruhi emosi seseorang (Trianton,2013:59).

Selain sebagai media informasi kepada masyarakat, film juga dapat dijadikan sumber representasi. Sebagaimana dinyatakan oleh Irawanto (1999:15) makna film sebagai representasi dari realita masyarakat, bagi Turner, berbeda dengan film sekedar sebagai refleksi dari realitas. Sebagai representasi dari realitas, film membentuk dan “menghadirkan kembali” realitas berdasarkan kode-kode, konvensi-konvensi, dan ideologi dari kebudayaannya. Jadi, selain dapat memberikan informasi dan pesan kepada masyarakat, film juga dapat dijadikan media untuk merepresentasikan sesuatu. Termasuk dapat dijadikan media untuk merepresentasikan peranan pustakawan. Agar pandangan masyarakat terhadap peranan seorang pustakawan dapat dipahami dengan lebih baik.

Salah satu film yang dapat dijadikan media informasi dan pesan tentang peranan pustakawan adalah film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”. Film ini merupakan pemenang ajang piala Oscar tahun 2012 dalam kategori *Best Animated Short Film* (morrislessmore.com). Film tersebut disutradarai oleh William Joyce dan Brandon Oldenburg. Film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” terinspirasi dari badai Katrina, Buster Keaton. Sehingga karakter utama dalam film ini yaitu Mr. Morris harus kehilangan semua koleksi bukunya karena badai yang melanda kotanya, dan akhirnya ia terdampar ke sebuah perpustakaan ajaib yang memiliki buku-buku yang dapat terbang. Dari sinilah dimulainya petualangan Mr. Morris dalam melaksanakan peranannya sebagai seorang pustakawan.

Film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” terdapat *scene-scene* yang menggambarkan bagaimana seharusnya peranan seorang pustakawan. *Scene* yang memperlihatkan peranan pustakawan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” ini, salah satunya adalah pustakawan harus selalu peka terhadap kegiatan preservasi dan konservasi bahan pustaka yang ada di perpustakaan. Hal ini ditunjukkan pada *scene* ketika Mr. Morris selalu merawat buku-buku yang ada di perpustakaan. Ketika ada buku yang rusak dan hampir tidak dapat dimanfaatkan lagi, dengan sigap Mr. Morris memperbaiki halaman-halaman yang rusak dan membacanya. Pada *scene* ini, dapat diketahui bahwa, salah satu peranan yang dapat dilakukan oleh pustakawan adalah dengan merawat dan membaca buku. Karena dengan demikian, isi informasi yang terdapat di dalam buku tersebut akan tetap ada dan terjaga.

Peranan lain yang ditunjukkan dalam film ini adalah, salah satu upaya pelestarian bahan pustaka yaitu dengan cara membacanya. Karena isi informasi dari bahan pustaka akan tetap ada dan lestari jika ada yang membaca dan kemudian menyebarkannya. Ini merupakan salah satu peranan penting pustakawan yang banyak diabaikan, sehingga banyak yang tidak melaksanakannya. Padahal sebagai salah satu pioner garda pengetahuan, pustakawan dituntut untuk selalu membaca buku sebagai bentuk upaya dalam melestarikan informasi yang terdapat dalam bahan pustaka. Berdasarkan penjelasan di atas, maka peneliti tertarik untuk mengkajinya sebagai tema penelitian agar di dapatkan pemahaman yang lebih baik tentang peranan seorang pustakawan. Maka dari itu, peneliti tertarik untuk mengkaji lebih lanjut tentang bagaimana peranan pustakawan yang terdapat dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”. Agar film ini dapat dijadikan salah satu referensi untuk mendiskripsikan bagaimana seharusnya peranan pustakawan.

1.2. Fokus Penelitian

Peneliti memfokuskan penelitian pada peranan pustakawan yang digambarkan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”.

1.3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian tersebut, maka rumusan masalah yang ingin peneliti bahas adalah bagaimanakah peranan pustakawan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”?

1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti ingin mengambil tujuan dan manfaat penelitian sebagai berikut :

1.4.1. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan antara lain, untuk merumuskan peranan pustakawan yang digambarkan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*”

1.4.2. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian yang diharapkan didapatkan dari penelitian ini adalah :

1. Secara teoritis keilmuan, diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi masukan sekaligus sumbangan teori bagi dunia kepustakaan dalam memahami peranan seorang pustakawan yang disampaikan melalui media film.
2. Secara praktis keilmuan, diharapkan dapat menjadi sumber referensi para pustakawan dalam melaksanakan peranannya di perpustakaan.
3. Untuk penulis, diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan penulis dalam bidang kepustakaan, khususnya tentang peranan pustakawan

1.5. Sistematika Pembahasan

Penyusunan skripsi ini terdiri dari lima bab. Di mana setiap bab disusun dari sub-sub bab di dalamnya. Adapun sistematika pembahasannya adalah sebagai berikut :

Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah yang merupakan alasan dasar pemilihan permasalahan penelitian, yang memuat rumusan masalah, fokus penelitian, tujuan dan manfaat penelitian, serta sistematika pembahasan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori

Bab ini berisi kajian pustaka yang menjadi acuan bahwa penelitian ini belum pernah diteliti sebelumnya, dan berisi uraian tentang persamaan dan perbedaan penelitian ini dengan penelitian-penelitian sebelumnya. Sedangkan landasan teori berisi teori-teori yang menjadi pijakan dan konsep dasar untuk mendukung penelitian ini.

Bab III Metode Penelitian

Bab ini berisi metode penelitian yang digunakan dan langkah-langkah dalam penelitian ini. Meliputi jenis penelitian, pendekatan penelitian, sumber data, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data yang digunakan, rancangan pengujian keabsahan data, dan metode dan teknik analisis data penelitian.

Bab IV Pembahasan

Bab ini berisi gambaran umum tentang film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” dan hasil analisis data penelitian.

Bab V Penutup

Berisi tentang simpulan dari hasil penelitian yang telah didapatkan dan saran-saran yang diberikan berdasarkan hasil penelitian ini. Kemudian pada bagian akhir memuat daftar pustaka dan lampiran.

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan hasil pembahasan yang diperoleh, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa :

1. Peranan pustakawan yang terdapat dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” adalah peranan pustakawan sebagai seorang manajer, supervisor, edukator, preservator dan restorator. Peranan manajer direpresentasikan sebagai orang yang mampu menjalin hubungan interpersonal dengan baik, memiliki kepekaan, mampu mendayagunakan koleksi dengan memberikan pelayanan informasi, dan mampu memberikan informasi yang tepat sesuai dengan kebutuhan pemustaka. Peranan sebagai supervisor digambarkan sebagai orang yang memiliki wawasan yang luas dan mampu meningkatkan prestasi, pengetahuan, dan keterampilan. Sebagai edukator direpresentasikan mampu mengajar dengan menyediakan sumber informasi di perpustakaan. Peranan sebagai preservator digambarkan mampu merawat bahan pustaka dan mampu mencegah kerusakan pada buku-buku yang dimiliki perpustakaan. Sedangkan peranan sebagai restorator adalah mampu memperbaiki buku yang telah rusak agar dapat digunakan kembali.

2. Peranan pustakawan sebagai manajer merupakan peranan yang paling sering muncul dalam film ini. Peranan sebagai manajer direpresentasikan dalam empat *scene*, sedangkan peranan pustakawan sebagai supervisor dan preservator masing-masing dalam dua *scene*. Sebagai edukator dan restorator dalam satu *scene*.
3. Peranan pustakawan dalam film “*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*” digambarkan melalui kegiatan-kegiatan yang dilakukan oleh tokoh pustakawan yang ada dalam film tersebut yaitu Mr. Morris Lessmore.

5.2. Saran

Berdasarkan simpulan di atas, maka peneliti ingin memberi beberapa saran sebagai berikut :

1. Sebagai salah satu media komunikasi, film bukan hanya dapat dijadikan media hiburan. Akan tetapi juga dapat dijadikan sumber referensi dan pengetahuan. Maka dari itu bagi penonton agar lebih cerdas dan selektif dalam memilih film yang akan ditonton. Agar tidak hanya dapat memperoleh hiburan, tetapi juga dapat menambah wawasan dan pengetahuan melalui pesan-pesan yang ingin disampaikan dalam film tersebut.
2. Bagi pustakawan, film ini dapat dijadikan referensi bagaimana melaksanakan peranannya sebagai seorang pustakawan di perpustakaan tempat ia bekerja.

3. Jenis penelitian bukan hanya riset lapangan (*field research*) saja, melainkan ada juga riset kepustakaan (*library research*), yang mana objek penelitiannya adalah film dan sumber literatur seperti buku, novel, kitab dan lain sebagainya. Maka dari itu, sebaiknya bidang studi ilmu perpustakaan dapat menambah kajian keilmuan para mahasiswanya dengan ilmu-ilmu tentang metode penelitian kepustakaan.

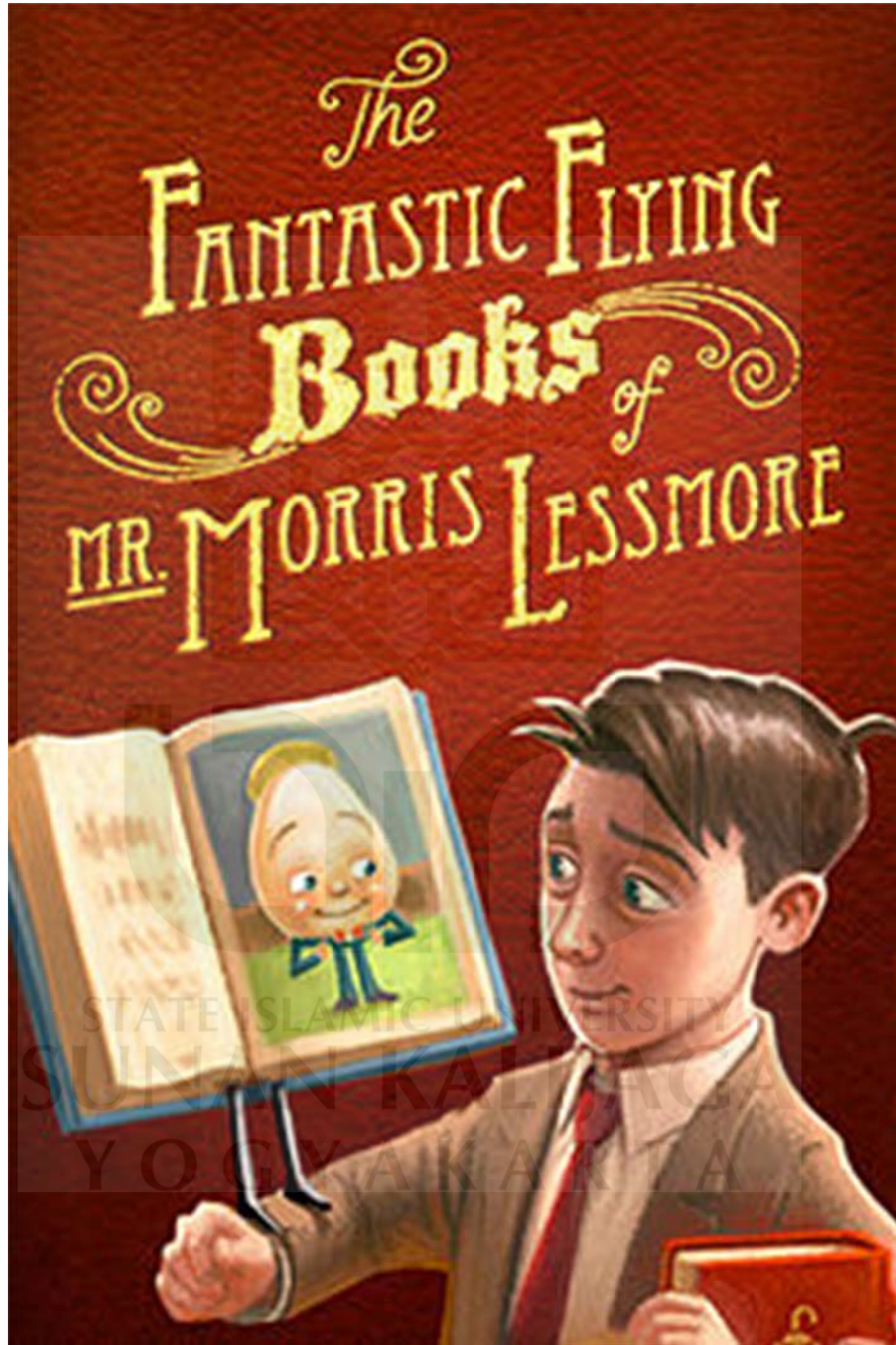
DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. "The Animated Film". Dalam <http://morrislessmore.com>, tanggal 17 Januari 2016, pukul 09.13.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra : Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi (Edisi Revisi)*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Gultom, Nurjannah. 2012. "Pemanfaatan Teks Feature Perjalanan Sebagai Media dalam Pembelajaran Menulis Karangan Naratif". Dalam *jurnal.unimed.ac.id*.
- Hermawan, Rachman, Zulfikar Zen. 2006. *Etika Kepustakawanan : Suatu pendekatan terhadap kode etik pustakawan indonesia*. Jakarta : Sagung Seto.
- Hoed, Benny H. 2011. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya : Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Pierce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll*. Jakarta : Komunitas Bambu.
- Irawanto, Budi. 1999. *Film, Ideologi, dan Militer : Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Iswidayati, Sri. 2006. "Roland Barthes dan Mithologi". Dalam *Journal.unnes.ac.id*.
- Laksmi. 2006. Tinjauan Kultural Terhadap Kepustakawanan : Inspirasi dari Sebuah Karya Umberto Eco. Depok : Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
- Martoatmodjo, Karmidi. 1993. *Pelestarian Bahan Pustaka*. Jakarta : Universitas Terbuka.
- Masruri, Anis, dkk. 2008. *Dasar-Dasar Katalogisasi*. Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Mawaddah, Isti. 2015. "Jadi Pustakawan di Perguruan Tinggi, Kenapa Harus Takut?". Dalam *journal.stainkudus.ac.id*.
- Morissan. 2013. *Teori Komunikasi : Komunikator, Pesan, Percakapan, dan Hubungan (Interpersonal)*. Bogor : Ghalia Indonesia.

- Purwono. 2013. *Profesi Pustakawan Menghadapi Tantangan Perubahan*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Piliang, Yasraf Amir. 2012. *Semiotika dan Hipersemiotika : Kode, Gaya dan Matinya Makna*. Bandung : Matahari.
- Radetyana, Blana. 2015. "Gambaran *Birrul Walidain* Tokoh Zainab dalam Film Di Bawah Lindungan Ka'bah Karya Hanny R. Saputra (Analisis Semiotik)". Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Rosi, Rifqy. 2014. "Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan Bibliocrime dalam film *'Library Wars'*(Analisis Semiotik)". Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Setyawan, Heri. 2015. "Representasi Nilai Buku dalam Drama Televisi *Biblia Koshodou No Jiken Tenchou* (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)". Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Stueart, Robert D. Dan Barbara B. Moran. 2007. *Library and Information Center Management*. London : Libraries Unlimited.
- Sudarsana, Undang, Bastiano. 2010. *Pembinaan Minat Baca*. Jakarta : Universitas Terbuka.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sulistyo-Basuki. 1993. *Penghantar Ilmu perpustakaan*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Suryabrata, Sumadi. 1988. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : Rajawali.
- Tim Penulis Fakultas Psikologi UI. 2009. *Psikologi Sosial*. Jakarta : Salemba.

- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta : Pusat Bahasa.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film : Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Utari, Rostic. 2016. “Representasi Pustakawan dalam Film Animasi The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore”. Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Widodo, Sembodo Ardi. 2013. *Semiotik Memahami Bahasa Melalui Sistem Tanda*. Yogyakarta : Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga.
- Zed, Mestika. 2004. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Zulaikha, Sri Rohyanti. 2008. “Kontribusi S.R. Ranganathan dalam Perkembangan Ilmu Perpustakaan Desawa Ini”. Dalam *digilib.uin-suka.ac.id*, tanggal 03 Maret 2017, pukul 12.33.

LAMPIRAN



Cover Film *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*

ALAT BANTU KARTU DATA

Scene : 1 (satu)
Sumber data : Primer
Menit : 10.30 – 10.37

Catatan :

- Buku-buku terlihat dalam suasana nyaman
- Buku-buku membantu Mr. Morris melaksanakan tugasnya

Scene : 2 (dua)
Sumber data : Primer
Menit : 05.47 – 06.21, 10.06 – 10.14, dan 11.52 – 11.54

Catatan :

- Mr. Morris berdansa dengan buku-buku terbang
- Keadaan perpustakaan yang belum rapih di awal Mr. Morris datang
- Keadaan perpustakaan yang rapi setelah kedatangan Mr. Morris

Scene : 3 (tiga)
Sumber data : Primer
Menit : 07.20 – 07.22

Catatan :

- Mr. Morris menyiapkan makanan untuk buku-buku terbang
- Mr. Morris memberi makanan pada buku-buku terbang

Scene : 4 (empat)
 Sumber data : Primer
 Menit : 07.23 – 07.31

Catatan :

- Buku-buku mengantre untuk diberikan sampul.
- Mr. Morris memilih sampul yang sesuai dengan setiap buku
- Mr. Morris memasang sampul pada buku

Scene : 5 (lima)
 Sumber data : Primer
 Menit : 07.40 – 07.52

Catatan :

- Mr. Morris melihat ada buku yang kondisinya sudah tua dan hampir rusak
- Mr. Morris menangkap buku tersebut, dan halamannya lepas dan rusak

Scene : 6 (enam)
 Sumber data : Primer
 Menit : 07.53 – 09.27

Catatan :

- Mr. Morris memperbaiki buku yang rusak
- Mr. Morris menyatukan halaman yang robek dengan selotip.
- Mr. Morris membaca buku yang telah diperbaiki sehingga dapat hidup kembali

Scene : 7 (tujuh)
 Sumber data : Primer
 Menit : 09.51 – 10.29, 10.44 – 10.51, dan 11.19 – 11.24

Catatan :

- Mr. Morris menulis kembali pada bukunya yang kosong
- Mr. Morris menggunakan waktu luangnya untuk menulis

Scene : 8 (delapan)
Sumber data : Primer
Menit : 10.33 – 10.39

Catatan :

- Ada seorang pemustaka yang datang ke perpustakaan
- Mr. Morris mencari buku untuk pemustaka tersebut

Scene : 9 (sembilan)
Sumber data : Primer
Menit : 10.53 – 11.03

Catatan :

- Mr. Morris melayani setiap pemustaka dengan memberikan buku
- Pemustaka berubah menjadi berwarna setelah menerima buku dari Mr. Morris

Scene : 10 (sepuluh)
Sumber data : Primer
Menit : 12.51 – 13.40

Catatan :

- Buku yang ditulis oleh Mr. Morris dapat terbang
- Mr. Morris meninggalkan buku terbangnya di perpustakaan
- Buku terbang Mr. Morris menghampiri gadis kecil yang datang ke perpustakaan dan gadis tersebut membacanya.

Tabel Hasil Analisis Data

NO	SCENE	PERANAN	HASIL YANG DIDAPAT
1	Satu	Supervisor	Mampu melaksanakan pembinaan profesional
2	Dua	Manajer	Mampu menjalin hubungan interpersonal yang baik.
3	Tiga	Preservator	Mampu merawat bahan pustaka di perpustakaan
4	Empat	Preservator	Mampu mencegah kerusakan pada bahan pustaka yang ada
5	Lima	Manajer	Memiliki kepekaan
6	Enam	Restorator	Mampu memperbaiki buku yang rusak
7	Tujuh	Supervisor	Mampu meningkatkan prestasi, pengetahuan dan keterampilan
8	Delapan	Manajer	Mampu mendayagunakan koleksi dengan memberikan pelayanan informasi
9	Sembilan	Manajer	Mampu memberikan informasi yang tepat sesuai dengan kebutuhan pemustaka
10	Sepuluh	Edukator	Mampu mengajar, dengan menyediakan informasi di perpustakaan

Curriculum Vitae

A. Biodata Pribadi

1. Nama : Mayessa Leksni Dwi Mayangsari S.
2. Tempat, Tgl. Lahir : Sragen, 27 Desember 1992
3. Agama : Islam
4. Alamat : Doplang RT 01, Kel. Denanyar,
Kec.Tangen, Sragen
5. Jenis Kelamin : Perempuan
6. Status : Belum Menikah
7. No. Hp : 085701081960
8. Email : mayessa.leksni@gmail.com

B. Riwayat Pendidikan

- SDN 1 Denanyar - Sragen (1999 – 2005)
- SMPN 1 Tangen - Sragen (2005 – 2008)
- SMKN 1 Sragen (Jurusan Teknik Jaringan dan Komputer) - (2008 – 2011)
- Mahasiswa UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2013 – 2017

C. Beasiswa

- Beasiswa Supersemar (2015)

D. Pengalaman Organisasi

- 2013 – 2016 : ALUS Asosiasi Mahasiswa Ilmu Perpustakaan