

**BERNYANYI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN BAHASA ARAB  
PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN  
BLIMBINGSARI YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam

**Disusun Oleh :**

**Fajriyah Utami**  
**NIM. 02421052**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB  
FAKULTAS TARBIYAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA**

**2006**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

**Nama** : Fajriyah Utami  
**NIM** : 02421052  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa Arab  
**Fakultas** : Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini (tidak terdapat karya yang diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan skripsi saya ini) adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri bukan plagiasi dari hasil karya orang lain.

Yogyakarta, 03 Juli 2006

Yang menyatakan



**Fajriyah Utami**  
**NIM. 02421052**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd  
Fakultas Tarbiyah  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Hal : Skripsi  
Saudari Fajriyah Utami

Kepada Yth.  
Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Setelah memeriksa dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Fajriyah Utami  
NIM : 02421052  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : BERNYANYI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI PLAY  
GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN  
BLIMBINGSARI YOGYAKARTA


telah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam.

Harapan saya semoga saudara teresbut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsi dalam sidang munaqasah.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 03 Juli 2006  
Pembimbing,

  
Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd  
NIP. 150235954

Drs.Dudung Hamdun, M.Si  
Dosen Fakultas Tarbiyah  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
**NOTA DINAS KONSULTAN**  
Hal. : Skripsi  
Saudari Fajriyah Utami  
Lamp. : 7 Eksemplar

Kepada Yth.  
Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

Assalamuálaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku konsultan berpendapat bahwa sekripsi saudari :


Nama : Fajriyah Utami  
NIM : 02421052  
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab  
Judul : BERNYANYI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI PLAY  
GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN  
BLIMBINGSARI YOGYAKARTA

telah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamuálaikum wr. wb.

Yogyakarta, 25 Juli 2006  
Konsultan,

  
Drs. Dudung Hamdun, M.Si  
NIP. 150226730





DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS TARBIYAH**  
Jl. Laksda Adisucipto, Telp. 513056, Fax.(0274) 519734 Yogyakarta 55281

## PENGESAHAN

Nomor : UIN.02/DT/PP.01.01/32/06

Skripsi Berjudul: **BERNYANYI SEBAGAI METODE PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP  
BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI  
YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Fajriyah Utami  
NIM : 02421052

Telah dimunaqosyahkan pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 19 Juli 2006 dengan Nilai A

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga

### **SIDANG DEWAN MUNAQOSYAH**

Ketua Sidang

DR. H. A. Janan Asifuddin  
NIP : 150217815

Sekretaris Sidang

Abdul Munip, M.Ag  
NIP : 150282519

Pembimbing Skripsi

Drs. H. A. Rodli, M.Pd  
NIP. 150 235 954

Penguji II

Drs. Dudung Hamdun, M.Si  
NIP : 150266730

Penguji I

Drs. Radjasa, M.Si  
NIP : 150227344

Yogyakarta, 31 Juli 2006



## MOTTO

الْعِلْمُ فِي الصِّغَارِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ

*“ Mencari ilmu di waktu kecil bagai mengukir di atas batu ”\**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

\* Zunli Nadia, *Materi Mahfudhoh Kelas IV*, (Yogyakarta : Madrasah Mu'allimat Muhammadiyah, 2000), hlm. 13.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Atas Karunia Allah Subhanahu Wata'ala*

*Skripsi ini Kupersembahkan*

*Dengan Cinta dan Rasa Syukur Terdalam*

*Kepada Ayah dan Ibunda Tercinta :*

*“Bapak Thoyyib dan Ibu Zulaihah”*

*Serta*

*Almamaterku*

*Fakultas Tarbiyah*

*Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امور الدنيا و الدين. اشهد ان لا اله الا الله و اشهد ان محمدا رسول الله. اللهم صلى على محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد.

Segala puji dan syukur kepada sumber yang Maha Mulia, sumber pengetahuan, sumber kebenaran, Allah SWT, yang telah memberikan petunjuk dan jalan yang berarti bagi kehidupan. Sholawat dan salam semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta pemimpin umat yang telah mewariskan agama Allah SWT dan telah terbukti kebenarannya.

Hampir semua yang dihasilkan manusia merupakan hasil karya banyak orang, begitupun dengan skripsi ini, bekerja sama dengan berbagai pihak merupakan proses pembelajaran yang berharga. Kebijakan, keterampilan, motivasi yang diberikan menjadi bimbingan dan dorongan dalam menyusun skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian tentang Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, untuk mengungkap keindahan hidup yang Allah berikan, terima kasih yang sedalam dalamnya kepada kedua orang tua yang selalu memanjatkan do'a untuk kesuksesan buah hatinya : Bapak Thoyyib dan Ibu Zulaihah atas masa kecil yang penuh dengan kebahagiaan dan menjadi guru terbesar dalam hidup.



Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H. Rahmat, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak DR. H. A. Janan Asifuddin, MA, selaku Ketua dan Bapak Abdul Munip, M.Ag, selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli, M.Pd, selaku Pembimbing dan Bapak Drs. Dudung Hamdun, M.Si sebagai Konsultan atas bimbingan cemerlangnya, saran serta kesabaran yang diberikan sangat membantu penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. H. Nizar Ali, MA, selaku Penasehat Akademik selama menempuh penyelesaian Strata Satu (S-1) di bidang Pendidikan Bahasa Arab.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta karyawan Fakultas Tarbiyah atas bantuan yang telah diberikan.
6. Keluarga di Tuban, Mbak Zah dan Mas Yusuf, Mbak Rur dan Mas Ruri di Yogyakarta dan Aa' Oby serta Ade'Abil (Alm.) yang telah memberikan motivasi dan ilmu tentang cara mendidik anak serta telah menjadi sumber inspirasi.
7. Ubak Jam'ani, Mama' Aisyah dan keluarga di Palembang atas motivasi dan do'a, dukungan serta ilmu yang diberikan.

8. Hendry JM, atas dukungan, mahabbah, kesabaran, motivasi serta bantuan teknisnya. Semoga Allah SWT meridhoi jalan yang telah dan akan ditempuh.
9. Sahabat sekaligus saudariku Nurul Awaliyah, Sulaiha Annisyaroh, Kokom Afifah dan Khoirul Wardatik yang telah memberikan dukungan, spirit, serta input-input yang berharga, Ibu dan Bapak Lagio sekeluarga, Mbak Yos. Faridah, Nurul, Mbak Ita dan Iin atas dukungan dan kesabarannya.
10. Teman-teman “Lep3kom” Organizer, Komunitas PBA-I (2002), teman-teman IKPM Sumsel, PPL II MAN Laboratorium dan teman-teman KKN Cabean.
11. Semua pihak yang banyak memberikan inspirasi baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan segala kerendahan hati, besar harapan penulis agar hasil karya yang sangat sederhana ini bermanfaat bagi pendidik dan pemerhati pendidikan bahasa. Segala kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini adalah koreksi bagi penulisan-penulisan selanjutnya. Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan sehingga terselesainya skripsi ini, penulis ucapkan *Jazakumullah Khoironjaza*.

Yogyakarta, 03 Juni 2006

Penulis

  
Fajriyah Utami  
NIM.02421052



## ABSTRAK

**FAJRIYAH UTAMI**, Bernyanyi Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2006.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang Bernyanyi Sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini, yang meliputi perencanaan, pelaksanaan, manfaat, metode-metode, media, efektivitas dan evaluasi serta problematika penerapan bernyanyi sebagai metode pembelajaran bahasa Arab. Hasil penelitian ini diharapkan akan dapat menjadi karya tulis ilmiah yang mampu memperkaya wawasan tentang metode bernyanyi pada anak usia dini dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya dan pembelajaran pada umumnya.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan mengambil latar play group budi mulia dua Terban Blimbingsari Yogyakarta Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan beberapa metode: Metode Observasi, Metode Interview atau wawancara, Metode Dokumentasi, Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus. Analisis data dilakukan dengan menggunakan metode analisis data deskriptif, yaitu mengumpulkan dan menyusun suatu data kemudian diusahakan adanya analisis dan interpretasi atau penafsiran dari data tersebut dengan menggunakan pola pikir deduktif dan induktif.

Hasil penelitian menunjukkan : 1) Perencanaan yang dilakukan dalam pembelajaran bahasa Arab sangat sederhana yaitu: memilih lagu yang mana lagu tersebut sudah dikuasai oleh salah satu guru Budi Mulia Dua kemudian Guru tersebut melatih guru-guru yang lain dengan lagu yang dikuasai. Adapun tujuan pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini adalah hanya bersifat pengenalan dan membentuk pengertian. 2) Proses pembelajaran bahasa Arab dengan menerapkan bernyanyi sebagai metode di play group Budi Mulia belum dimasukkan dalam kegiatan belajar inti, melainkan pada kegiatan belajar awal dengan langkah-langkah tertentu dalam rangka mencapai tujuan yang telah ada. 3) Evaluasi dilaksanakan dengan cara : Pengamatan, Pencatatan anekdot dan Portofolio. Efektivitas penerapan bernyanyi sebagai metode akan tercapai apabila dapat mewujudkan beberapa hal dari manfaat metode bernyanyi, antara lain: Memberikan suasana tenang, suasana hati yang negatif dapat berkembang menjadi positif melalui nyanyian, Mengasah emosi, membawa emosi bahkan larut terbawa isi lagu, Membantu menguatkan daya ingat, dan menghafal sesuatu, Mengasah kemampuan apresiasi, imajinasi dan kreasi pada anak. Dengan demikian maka pembelajaran bahasa Arab sangat efektif diberikan dengan menerapkan bernyanyi sebagai metode. Akan tetapi disisi lain dapat juga dikatakan bahwa efektivitas yang dicapai oleh play group Budi Mulia Dua belum mencapai 50 %, sebab pelajaran bahasa Arab dalam program sekolah awal, belum terjadwal, belum mempunyai guru khusus, dalam satu tahun ajaran hanya memberikan satu lagu bahasa Arab dan belum dapat memanfaatkan kemampuan dasar bahasa yang dimiliki oleh anak.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN NOTA DINAS KONSULTAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	6
E. Kerangka Teoritik	
1. Teori Pembelajaran Bahasa Arab.....	9
2. Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini.....	11
3. Prinsip-prinsip Pembelajaran Bahasa Arab .....	18
4. Perkembangan bahasa anak usia dini.....	20



F. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	24
2. Pendekatan Penelitian.....	24
3. Subjek Penelitian.....	25
4. Metode Pengumpulan Data.....	26
5. Metode Analisis Data.....	29
G. Sistematika Pembahasan.....	30
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PLAY GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA</b>	
A. Letak Geografis.....	33
B. Sejarah Singkat dan Latar Belakang Berdiri.....	34
C. Tujuan, Visi dan Misi.....	35
D. Struktur Organisasi.....	36
E. Tenaga Pengajar.....	37
F. Karyawan.....	39
G. Keadaan Siswa.....	40
H. Sarana Dan Prasarana.....	44
<b>BAB III PROSES PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DENGAN MENGUNAKAN BERNYANYI SEBAGAI METODE DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA</b>	
A. Proses Pembelajaran di Play Group Budi Mulia Dua	
1. Kurikulum Pendidikan.....	46

2. Kegiatan Belajar.....	48
3. Metode dan Media Yang Digunakan dalam Pembelajaran .....	51
<b>B. Proses Pembelajaran Bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua</b>	
1. Perencanaan Pembelajaran Bahasa Arab dengan Bernyanyi sebagai Metode.....	53
2. Pelaksanaan Pembelajaran Bahasa Arab dengan Bernyanyi sebagai Metode.....	60
3. Evaluasi Bahasa Arab dengan Bernyanyi sebagai Metode.....	63
4. Bentuk-Bentuk Penerapan Bernyanyi sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab .....	65
<b>C. Efektivitas Penerapan Bernyanyi sebagai Metode Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Play Group Budi Mulia Dua</b>	
1. Tinjauan dari Segi Kurikulum Pra Sekolah.....	71
2. Tinjauan dari Segi Psikologi Anak Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.....	73
3. Tinjauan dari Segi Perkembangan Bahasa Anak Usia Dini.....	74
<b>BAB IV PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran-saran.....	82
C. Kata Penutup.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel I	: Struktur Kepengurusan.....	36
Tabel II	: Data Guru Budi Mulia Dua.....	38
Tabel III	: Data Guru Ekstrakurikuler.....	39
Tabel IV	: Data Karyawan.....	40
Tabel V	: Jumlah Murid.....	42
Tabel VI	: Data Kelompok Umur Siswa.....	42
Tabel VII	: Nama Kelompok dan Guru Kelas / Pendamping.....	43
Tabel VIII	: Daftar Sarana dan Prasarana.....	44



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Dokumentasi Kegiatan Belajar.....	88
Lampiran II : Pedoman Pengumpulan Data.....	92
Lampiran III : Surat Penunjukan Pembimbing.....	97
Lampiran IV : Rekomendasi Kelayakan Proposal.....	99
Lampiran V : Bukti Seminar Proposal.....	100
Lampiran VI : Surat Ijin Penelitian.....	101
Lampiran VII : Kartu Bimbingan Skripsi.....	104
Lampiran VIII : Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	105



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Masalah

Sebagaimana yang diungkapkan oleh Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, bahwasannya play group merupakan tempat bermain dan belajar bagi anak sebelum memasuki Taman Kanak-kanak, dan biasanya play group atau kelompok bermain menampung anak-anak usia 3-4 tahun yang bertujuan mengembangkan seluruh aspek fisik, mental, emosi dan sosial anak.<sup>1</sup>

Play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta adalah kelompok bermain dengan kurikulum khusus yang dirancang secara islami, suasana belajar mengajar yang menggembirakan dan berprinsip pada fikir, dzikir dan ikhtiar. Adapun salah satu proses belajar mengajar Play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta adalah pengenalan dasar bahasa Indonesia dan bahasa Asing (bahasa Inggris dan bahasa Arab), khusus untuk bahasa Arab menggunakan bernyanyi sebagai metode dalam proses pembelajarannya, yang didukung seluruh tenaga pengajar di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta mempunyai kemampuan Bahasa Arab dan Bahasa Inggris.<sup>2</sup>

Play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta menampung anak-anak yang berusia 2-4 tahun yang tergolong dalam usia dini dan sering disebut dengan usia *golden age*, usia emas yang paling berharga dibanding dengan usia-usia selanjutnya. Karena pada periode usia ini

---

<sup>1</sup> Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, *Pendidikan Anak Usia Dini* (Yogyakarta : PGTKI Press, 2002), hlm. 57.

<sup>2</sup> Buku Panduan Kelompok Bermain Budi Mulia Dua, hlm. 1.

diletakkan kepribadian yang akan terbangun untuk sepanjang hidupnya. Perkembangan fisik dan mental juga mengalami kecepatan yang luar biasa, bahkan mencapai 80 % kesempurnaan perkembangan otak.<sup>3</sup>

Usia 3 tahun merupakan usia yang sangat bagus untuk mengembangkan bicara (bahasa Ibu) pada anak sehingga pada usia ini tidak dapat diabaikan dan ditunda. Dengan demikian, pengaruh pemakaian bahasa pada awal usia kanak-kanak jauh lebih berpengaruh terhadap perkembangan daripada usaha membina kemampuan bicara yang dilakukan kemudian. Lewat usia 3 tahun bahasa dan cara berbicara sudah tidak dapat lagi dipengaruhi jika bagian-bagian yang bersangkutan dalam otak sudah mencapai puncak perkembangannya.<sup>4</sup>

Muhammed A. Khalfan dalam bukunya *Anakku Bahagia Anakku Sukses* menyebutkan bahwa : “Seorang anak hingga berusia sembilan tahun memiliki kemampuan untuk menguasai hingga tujuh bahasa yang berbeda”.<sup>5</sup> Pernyataan di atas dikuatkan oleh **Eric H. Lennerberg** dengan ungapannya bahwa : “Pada usia 0-9 tahun otak manusia sangat lentur atau elastis yang memungkinkan anak memperoleh bahasa dengan cepat dan mudah”.<sup>6</sup>

Dari beberapa pendapat tersebut di atas, dapat disimpulkan bahwa, pengajaran bahasa termasuk bahasa asing (bahasa Arab) pada anak bila

---

<sup>3</sup> Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, *Pendidikan Anak Usia Dini* (Yogyakarta : PGTKI Press, 2002), hlm.ii.

<sup>4</sup> Theodor HellBrugge dan JH Von Wimeffer, ed, *365 Hari Pertama Perkembangan Bayi Sehat* (Jakarta : Pustaka Sinar Harapan, 2002), hlm.25

<sup>5</sup> Muhammed A. Khalfan, *Anakku Bahagia Anakku Sukses* (Jakarta : Pustaka Zahra, 2003), hlm. 23.

<sup>6</sup> Yus Rusnaya, *Perihal Kedwibahasaan (Psikolinguistik)* (Jakarta : Depdikbud, 1989), hlm. 22.



dimulai sejak usia dini (0-8 tahun) akan lebih bagus dan optimal hasilnya dari pada pengajaran setelah dewasa tentunya didasari dengan bahasa Ibu. Hal tersebut disebabkan karena pada usia ini otak anak masih lentur, daya ingatnya tinggi sehingga dapat diukir untuk ucapan yang akurat. Dengan demikian sangatlah tepat bila pengajaran bahasa Arab sebagai bahasa Asing diberikan pada waktu masih anak-anak.

Mengingat begitu pentingnya pengaruh bahasa terhadap anak maka dalam memberikan informasi atau pengetahuan bahasa terhadap anak di awal pertumbuhan haruslah diberikan sesuai dengan kemampuan yang dimiliki oleh anak dan dalam hal ini pengajar harus mampu memahami cara atau metode pembelajaran bahasa yang sesuai dengan perkembangan anak, karena karakteristik pendidikan yang baik salah satunya adalah harus ditunjang dengan metode yang baik.

Al-Syaibani mengemukakan bahwa :

*“Metode merupakan segi kegiatan yang terarah yang dikerjakan oleh guru dalam rangka kemestian-kemestian mata pelajaran yang dikerjakannya, ciri perkembangan anak didik dan suasana alam sekitarnya yang dimaksud menolong anak didiknya mencapai proses pembelajaran yang diinginkan dan perubahan yang dikehendaki pada tingkah laku mereka”.*<sup>7</sup>

Pernyataan Al-Syaibani tersebut di atas, menyiratkan bahwa: “Metode merupakan kegiatan untuk mencapai tujuan. Dan untuk menentukan metode tersebut, pengajar harus memperhatikan karakteristik perkembangan anak, materi yang sesuai dengan perkembangan anak, serta dapat menciptakan

---

<sup>7</sup> Khoiron Rasyadi, *Pendidikan Profetik* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 211.

suasana yang kondusif, sehingga tujuan yang telah ditetapkan tersebut dapat dicapai dengan sempurna”.

Berbicara mengenai metode yang dalam hal ini adalah pembelajaran bahasa Arab, tokoh filsafat **Susanne Langer** mengajukan teori bahwa bahasa berasal dari nyanyian (lagu) dan nyanyian (lagu) berasal dari ekspresi kegairahan atau kegembiraan yang spontan.<sup>8</sup> Kemudian teori ini dikuatkan oleh **John M. Ortiz, Ph.D** yang mengatakan bahwa :

“Bahasa membutuhkan kata-kata, cara mengucapkan dan cara menggabungkan kata-kata untuk menyatakan perasaan dan pendapat kepada orang lain. Bahasa, percakapan dan musik semuanya dapat dibagikan, diungkapkan atau diterima dengan berbicara (bernyanyi), mendengarkan, membaca dan menulis serta menyusun lagu dalam proses ini memberikan banyak manfaat bagi anak-anak dalam pengembangan bahasanya, karena sangat efektif maka bernyanyi dijadikan metode dalam pembelajaran bahasa.”

Atas dasar uraian tersebut di atas, maka penulis merasa ingin tahu dan perlu untuk melakukan penelitian tentang “Bernyanyi sebagai metode Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Play Group Budi Mulya Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut di atas, maka dapat penulis kemukakan fokus permasalahan penelitian penulis, diantaranya :

1. Bagaimanakah perencanaan pembelajaran bahasa Arab di play group Budi Mulya Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta ?

---

<sup>8</sup> Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-anak* (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2002), hlm.xiv.



2. Bagaimanakah pelaksanaan proses belajar mengajar bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta ?
3. Bagaimanakah evaluasi hasil belajar mengajar bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta ?

### **C. Tujuan dan Manfaat Penelitian**

#### **1. Tujuan Penelitian**

- Adapun tujuan dari penelitian penulis adalah untuk mengetahui :
- a. Perencanaan pembelajaran bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.
  - b. Pelaksanaan proses pembelajaran bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.
  - c. Pelaksanaan evaluasi hasil belajar bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.

#### **2. Manfaat Penelitian**

- a. Secara teoritik-akademik :
  - 1) Dapat menjadi karya tulis ilmiah yang memperkaya wawasan tentang pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini.
  - 2) Dapat menjadi bahan perbandingan atau acuan bagi para pendidik pada umumnya dan bagi penulis khususnya.
- b. Secara Praktis :
  - 1) Dapat menyumbangkan pemikiran bagi para pendidik baik orang tua maupun guru tentang perkembangan dan pembelajaran bahasa

pada anak usia dini, khususnya bernyanyi sebagai metode pembelajaran bahasa Arab.

- 2) Dapat menjadi bahan masukan dan evaluasi bagi guru-guru play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran bahasa Arab pada umumnya dengan bernyanyi sebagai metode khususnya.

#### D. Tinjauan Pustaka

Penelitian tentang pembelajaran bahasa Arab untuk anak usia dini, lebih khusus lagi di tingkat Play Group (Usia 3 tahun) belum banyak dilakukan. Namun, ada beberapa peneliti yang telah melakukan penelitian yang berkaitan dengan hal tersebut, diantaranya adalah : penelitian yang dilakukan oleh saudari Lilis Tri Fariyah tentang “Pengajaran Bahasa Arab Untuk Anak Usia Dini”, Saudara M. Siroj Fajri tentang “Pengajaran Bahasa Arab Anak Prasekolah (sebuah tinjauan teoritis)” dan penelitian yang dilakukan oleh saudari Marini tentang pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Prasekolah Di Taman Kanak-kanak Islam Raudlatul Ulum (TAKIRU) Indralaya Palembang – Sumatera Selatan.

Dalam penelitian saudara Lilis menggunakan tinjauan psikolinguistik. Dimana dalam psikolinguistik mempelajari tentang seluk beluk aneka pemakaian bahasa dengan perilaku akal budi manusia atau mempelajari bahasa sebagai akibat latar belakang kejiwaan penutur bahasa.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Abdul Munif, *Linguistik dan Pembelajaran bahasa* (makalah perkuliahan), hlm. 3.

Dalam penelitian tersebut menggabungkan dua disiplin ilmu, yaitu *linguistik* yang mempunyai aspek bahasa dan Psikologi yang berobyekan gejala jiwa.<sup>10</sup> Jadi dalam penelitiannya berusaha menggabungkan bahasa dengan otak dalam memroses dan menghasilkan ujaran-ujaran dan bagaimana akuisisi (pemerolehan) bahasa tersebut berlangsung dalam otak. Namun, yang menjadi stressing dalam psikolinguistik adalah bahasa dan bukan gejala jiwa.

Yang menjadi obyek dalam psikolinguistik adalah problema-problema yang berkaitan dengan penanggapan atau pengamatan bunyi-bunyi bahasa, aspek-aspek bahasa yang *neurobiologis* yaitu hubungan bahasa dengan otak, aspek-aspek dari bicara, mekanisme-mekanisme yang menguasai pembentukan pengertian dan yang meletakkan hubungan antar bahasa dan berfikir.<sup>11</sup>

Kemudian dalam penelitiannya saudari Lilis mengupas tentang bagaimana implikasi psikolinguistik terhadap tujuan pengajaran bahasa Arab, metode pengajaran bahasa Arab, bagi guru, bagi anak didik, alat pelajaran, lingkungan dan evaluasi.<sup>12</sup> Adapun yang menjadi subyek penelitiannya adalah anak SD.

Penelitian yang kedua adalah tentang “pengajaran bahasa arab pada anak prasekolah”, dalam penelitiannya, M. Siroj Fajri banyak mengungkapkan tentang perkembangan motorik, kognitif, bahasa, emosi dan social anak.

---

<sup>10</sup> Lilis Tri Fariyah, *Pengajaran Bahasa Arab Untuk Anak Usia Dini* (Tarbiyah : PBA, 2001), hlm. 33.

<sup>11</sup> *Ibid.*, hlm. 33.

<sup>12</sup> *Ibid.*, 79-97.



Menurutnya, usaha dalam memperoleh kemahiran berbahasa terutama bahasa Asing sebaiknya pengajaran bahasa dimulai sejak dini, sebab pada waktu itu otak anak masih lentur dan mudah menerimanya. Dan dalam pengajaran bahasa asing (bahasa Arab) melibatkan beberapa komponen yaitu guru sebagai fasilitator, metode merupakan cara guru untuk mengajar, materi pelajaran sebagai bahan yang akan diajarkan serta pengajaran bahasa melibatkan tiga disiplin ilmu yaitu linguistik yang memberikan informasi mengenai bahasa secara umum, psikologi yang menguraikan bagaimana seseorang belajar sesuatu dan pendidikan yang memberikan informasi tentang suatu cara metode yang sesuai dalam proses belajar mengajar.

Penelitian selanjutnya adalah tentang “Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Prasekolah Di Taman Kanak-Kanak” saudara marini dalam penelitiannya menggunakan pendekatan psikolinguistik dalam mengungkap proses pembelajaran yang meliputi materi, metode, media dan evaluasi yang tepat untuk digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab pada anak prasekolah khususnya di TK Raudlatul Ulum, dengan memegang prinsip bahwa materi, metode, media dan sampai pada tahap akhir proses pembelajaran yaitu evaluasi haruslah disesuaikan dengan kemampuan dan perkembangan anak didik. Selain itu, saudara marini juga menjelaskan tentang aspek-aspek perkembangan dan pemerolehan bahasa pada anak serta hal-hal yang mempengaruhinya.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Marini, *Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Prasekolah di Taman kanak-kanak Islam Raudlatul Ulum (TAKIRU) Indralaya Palembang Sumatera Selatan*, (Tarbiyah : PBA, 2004) hal : 9.



Secara umum beberapa penelitian yang telah dilakukan mempunyai kesamaan dengan penelitian penulis, namun setiap penelitian mempunyai titik tekan yang berbeda-beda. Dalam penelitian penulis lebih menekankan pada proses belajar mengajar bahasa Arab dengan menggunakan bernyanyi sebagai metode, yang meliputi perencanaan termasuk juga pemilihan lagu, pelaksanaan dan evaluasinya.

#### D. Kerangka Teoritik

##### 1. Teori Pembelajaran Bahasa Arab

Secara garis besarnya pembelajaran dapat juga disebut dengan proses belajar mengajar. Dalam pembelajaran, khususnya bahasa Arab terdapat beberapa teori, diantaranya :

- a. Mengajar adalah upaya menyampaikan pengetahuan kepada peserta didik di sekolah.
- b. Pembelajaran adalah upaya mengorganisasi lingkungan untuk menciptakan kondisi belajar peserta didik.
- c. Pembelajaran merupakan suatu proses membantu siswa untuk menghadapi kehidupan masyarakat sehari-hari.<sup>14</sup>

Dengan demikian kegiatan belajar mengajar dapat diartikan sebagai suatu proses, dimana yang dimaksud dengan proses dalam belajar mengajar adalah suatu interaksi antara peserta didik dengan guru dalam rangka untuk mencapai tujuan. Sedangkan menurut **Uzer Usman** proses

---

<sup>14</sup> Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran* (Jakarta : Bumi Aksara, 1995), hlm. 58-65.

belajar mengajar adalah suatu proses yang mengandung serangkaian perbuatan guru dan siswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu.<sup>15</sup> Jadi dalam kegiatan tersebut pendidik dan peserta didik terlibat langsung secara aktif.

Proses belajar mengajar akan lebih bermakna dan berdaya guna bila guru memperhatikan prinsip-prinsip sebagai berikut :

- a. Saling mempercayai antara guru dan peserta didik.
- b. Memperhatikan kebutuhan individu peserta didik, baik kebutuhan fisik maupun kebutuhan rohaninya.<sup>16</sup>

Untuk melaksanakan prinsip-prinsip tersebut terdapat beberapa cara, antara lain :

- a. Menciptakan suasana belajar yang merangsang aktivitas belajar siswa.
- b. Mengoptimalkan hasil belajar.
- c. Memberi contoh yang baik.
- d. Menjelaskan tujuan belajar secara nyata.
- e. Menginformasikan hasil-hasil yang dicapai peserta didik, dan
- f. Memberikan penghargaan atas prestasi yang telah dicapai.<sup>17</sup>

Dalam pembelajaran bahasa Arab seorang guru hendaknya memperhatikan keadaan siswa, dengan artian bahwa tugas guru dalam pembelajaran bukan hanya mentransfer sebuah ilmu pengetahuan kepada

---

<sup>15</sup> Moh. Uzer Ustman, *Menjadi Guru Profesional* (Bandung : Remaja Rosda Karya, 1996), hlm. 4.

<sup>16</sup> A. Tabrani Rusyan, dkk, *Pendekatan dalam Proses belajar Mengajar* (Bandung:: Remaja Rosda karya, 1994), hlm. 4-6.

<sup>17</sup> *Ibid.*, hlm. 6.

muridnya, akan tetapi bagaimana seorang guru itu dapat membimbing siswa yang mengalami kesulitan dalam mengikuti pelajaran bahasa Arab. Sehingga murid tersebut menjadi mudah dalam mengikuti pelajaran bahasa Arab, walaupun akhirnya murid tersebut memang sulit untuk dibimbing karena daya tangkapnya yang berada di bawah standar, namun setidaknya seorang guru mampu menciptakan suasana yang menarik dan menyenangkan dengan demikian murid mempunyai ketertarikan terhadap pelajaran bahasa Arab dan pembelajaran bahasa Arab akan lebih bermakna.

## 2. Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini

Ada beberapa komponen yang harus diperhatikan dalam pembelajaran bahasa Arab, komponen tersebut diantaranya :

### a. Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab

Setiap pembelajaran hal yang paling penting adalah tujuan begitu juga dengan bahasa Arab, karena tujuan pembelajaran adalah sesuatu yang sangat esensial sekali dalam proses belajar mengajar bahasa Arab. Selain itu, tujuan pembelajaran bahasa Arab juga merupakan tolak ukur dalam menentukan metode dan media yang akan digunakan serta materi yang akan disampaikan.

Penentuan tujuan pembelajaran bahasa Arab dapat menggunakan konsep domain sebagaimana dalam teori *Taksonomi*, yaitu yang terdiri dari tujuan kognitif, afektif dan psikomotorik. *Tujuan Kognitif* (Bloom, 1956) mencakup : ingatan atau *recol*,



pemahaman, penerapan, sintesis dan evaluasi. Adapun *Tujuan Afektif* (Krathwohl, 1964) mencakup : penerimaan, pemberian respon, penilaian, pengorganisasian dan karakterisasi. Sedangkan *Tujuan Psikomotorik* (Dava, 1970) mencakup : peniruan, manipulasi, ketetapan, artikulasi dan pengalamiahan.<sup>18</sup>

Globalnya, tujuan pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini adalah hanya bersifat pengenalan dan membentuk pengertian. Dalam artian seorang guru memberikan kosa kata kepada murid sekaligus dengan maknanya. Sehingga mudah dipahami dan dimengerti oleh murid tentunya melalui terjemahannya.

b. Materi Pelajaran Bahasa Arab

Ada dua tujuan yang ingin dicapai dalam menentukan materi pelajaran bahasa Arab pada anak prasekolah yaitu penguasaan bahasa aktif dan penguasaan bahasa pasif.

Penguasaan bahasa aktif seperti bercakap-cakap, dramatisasi, mengucap syair lagu (bemyanyi). Yang bertujuan memberi kesempatan anak untuk berkreasi secara lisan, membenarkan lafal dan ucapan dan mengembangkan intelejensi anak. Sedangkan penguasaan bahasa pasif seperti bercerita (mendengarkan cerita), sandiwara boneka dan mendengarkan syair atau lagu. Dengan tujuan melatih daya tangkap, daya konsentrasi dan menciptakan suasana senang di kelas.

---

<sup>18</sup> Moh. Uzer Usman, *Menjadi*. hlm. 34-37.



Dan sebagian besar materi bahasa Arab di play group (kelompok bermain) dan taman kanak-kanak berupa pengucapan syair-syair (lagu dan bernyanyi), do'a-do'a dan bacaan sholat. Pada hakekatnya materi yang diberikan lebih condong pada penguasaan pendengaran anak, karena bagaimanapun anak usia dini yang dikuasai lebih dahulu dari empat kemampuan berbahasa adalah mendengar. Oleh karena itu, pada usia ini anak lebih berkonsentrasi pada pendengaran dari pada tulisan dan bacaan mereka.

Dalam memberikan materi harus memperhatikan ketentuan-ketentuan yang telah menjadi kesepakatan bersama. Sebab kalau tidak mengikuti aturan-aturan yang ada dapat menyebabkan kekacauan, maksudnya bahwa materi yang disampaikan tersebut tidak sesuai, baik dari segi kemampuan murid maupun dari aspek usia murid itu sendiri.

#### c. Metode Pembelajaran Bahasa Arab

Dalam *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer* karya Peter Salim dan Yenni Salim, metode merupakan cara yang teratur dan ilmiah dalam mencapai maksud dan tujuan untuk memperoleh ilmu dan sebagainya atau cara kerja yang sistematis untuk mempermudah suatu kegiatan dalam mencapai maksudnya.<sup>19</sup>

Abudin Nata mengungkapkan bahwa : metode adalah cara atau jalan yang harus dilalui untuk mencapai suatu tujuan.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> Peter Salim dan yenni Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer* (Jakarta : Modern English Press, 1991), hlm. 973.

<sup>20</sup> Abudin Nata, *Filsafat Pendidikan Islam* (Jakarta : Logos Wacana Ilmu, 1997), hlm. 91.

Lift Anis Ma'shumah mengemukakan bahwa di dunia pendidikan metode pengajaran berfungsi sebagai salah satu alat untuk menyajikan bahan pelajaran dalam rangka mencapai tujuan yang telah ditetapkan.<sup>21</sup>

Metode pendidikan yang digunakan play group (kelompok bermain) lebih menekankan pada metode yang bersifat rekreatif dari pada ceramah. Jika mengacu pada kurikulum hasil belajar pendidikan anak usia dini, maka ada beberapa prinsip dalam penerapan metode, yakni :

- a. Berorientasi pada kebutuhan anak.
- b. Belajar sambil bermain.
- c. Kreatif dan inovatif.
- d. Lingkungan kondusif.
- e. Menggunakan system TEMA.
- f. Mengembangkan keterampilan hidup.
- g. Menggunakan pembelajaran terpadu.
- h. Pembelajaran berorientasi pada prinsip-prinsip perkembangan anak.

Sedangkan secara teknis, ada beberapa metode pendidikan yang dapat diterapkan di play group (kelompok bermain) dan Taman Kanak-kanak antara lain :

- 1) Bermain

---

<sup>21</sup> Abdullah Ma'sum, dkk, *Paradigma Pendidikan Islam* (Semarang : Fakultas Tarbiyah IAIN Wali Songo, 2003), hlm. 221.

- 2) Bercerita
- 3) Bernyanyi

Menyanyi atau mendengarkan suara musik adalah merupakan bagian dari kebutuhan alami individu. Melalui nyanyian dan musik, kemampuan apresiasi anak akan berkembang dan melalui nyanyian anak dapat mengekspresikan segala fikiran dan isi hatinya. Menyanyi juga merupakan bagian dari ungkapan emosi. Menyanyi dapat dilakukan dengan berbagai bentuk, misalnya :

- a) *Menyanyi aktif*, artinya anak melakukan secara langsung kegiatan menyanyi, baik sendiri, mengikuti maupun bersama-sama.
- b) *Menyanyi pasif*, artinya anak hanya mendengarkan suara nyanyian atau musik dan menikmatinya tanpa terlibat secara langsung kegiatan menyanyi.<sup>22</sup>

Melalui menyanyi, baik aktif maupun pasif anak merasakan kesenangan dan kebahagiaan. Selain itu, emosi anak juga terlibat dalam melakukan kegiatan menyanyi.

Banyak sekali manfaat musik bagi anak-anak, akan tetapi ada beberapa manfaat dari musik atau menyanyi yang berkaitan dengan pembelajaran bahasa termasuk juga bahasa Arab, antara lain :

---

<sup>22</sup> Dra. Hibana S. Rahman, *Pendidikan, Op Cit*, hlm. 90-91.



- a) Dengan musik dapat membantu anak untuk mendengarkan, mengingat dan menghafal, mengintegrasikan dan menghasilkan suara bahasa.<sup>23</sup>
  - b) Meningkatkan kemampuan berbahasanya, termasuk perbendaharaan kata, kemampuan berekspresi dan kelancaran berkomunikasi.<sup>24</sup>
  - c) Memperbaiki pengucapan kata.<sup>25</sup>
  - d) Menyiapkan landasan untuk pengembangan bahasa dan dinamika suara.
  - e) Memperkenalkan suara sebagai alat.
  - f) Menyediakan cara berkomunikasi non verbal.
  - g) Sebagai jembatan penghantar yang membantu anak-anak mengembangkan kosa kata serta mempelajari cara-cara baru untuk mengekspresikan diri.<sup>26</sup>
- 4) Dialog dan Tanya jawab
  - 5) Penugasan
  - 6) Sosiodrama
  - 7) Karya wisata
  - 8) Praktik langsung
  - 9) Dan lain-lain<sup>27</sup>

<sup>23</sup> Dr. Bonnie Macmillan, *Permainan Kata Dan Musik (Word and Music Games)*, (Batam : Karisma Publishing Group, 2004), hlm. 7.

<sup>24</sup> Don Campbell, *Efek Mozart Bagi Anak-Anak* (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2002), hlm. 11.

<sup>25</sup> *Ibid.*, hlm. 143.

<sup>26</sup> John M. Ortiz, Ph. D, *Nurturing Your Child With Music* (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2002), hlm. 11-12.

#### d. Media Pembelajaran Bahasa Arab

Media adalah alat yang digunakan untuk menyampaikan materi pelajaran. Adanya media ini sangat mendukung kelangsungan proses belajar mengajar. Sebab dengan adanya media dapat mempermudah guru dalam menyampaikan materi pelajaran.

Terdapat beberapa macam media yang dapat digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab untuk anak usia dini, antara lain :

- 1) Media audio visual yaitu media yang dapat didengar dan dilihat. Seperti : televisi dan laboratorium bahasa.
- 2) Media auditory yaitu media yang dapat didengar, seperti : radio dan tape recorder.
- 3) Media visual yaitu media yang dapat dilihat, seperti : papan tulis, gambar-gambar yang ditempel pada karton dan papan flanel.
- 4) Games yaitu media pengajaran bahasa dengan cara permainan, seperti : teka teki silang, permainan untuk pola melatih struktur (pola kalimat), permainan untuk melatih kosa kata, permainan untuk melatih membaca dan menjawab pertanyaan secara tertulis.<sup>28</sup>

Namun, yang perlu diperhatikan dalam menentukan media pembelajaran bahasa adalah kegunaan dan manfaat media tersebut (mempermudah bukan mempersulit) proses pembelajaran.

<sup>27</sup> Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, *Pendidikan.*, hlm. 72-73.

<sup>28</sup> Sri Utari Subyakto-Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa* (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1993), hlm. 207-214.

#### e. Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab

Evaluasi atau penilaian terhadap suatu program pendidikan akan sangat membantu seorang guru dalam memperbaiki pendidikan anak dalam kelasnya.

Sistem penilaian pada anak berbeda dengan penilaian orang dewasa. Ada beberapa hal yang menjadi prinsip pelaksanaan penilaian untuk anak usia dini antara lain :

- a) Penilaian diberikan dalam bentuk narasi atau gambaran.
- b) Penilaian dilakukan dengan observasi bukan dengan tes.
- c) Kesalahan dipandang sebagai sesuatu yang wajar dan bagian yang perlu diperhatikan dalam proses belajar mengajar.
- d) Bagian yang mendapat penekanan adalah sisi positif dan kelebihan anak, bukan kekurangannya.
- e) Bagaimanapun hasil yang diperoleh, anak tidak boleh dianggap gagal.<sup>29</sup>

### 3. Prinsip-Prinsip Pembelajaran Bahasa Arab

Prinsip pembelajaran bahasa Arab ini ber angkat dari tujuan pembelajaran bahasa menurut golongan Audio lingual yaitu agar para pelajar menguasai bahasa secara aktif dan pasif. Prinsip-prinsip tersebut berdasarkan atas pendapat **Robert Lado**, sebagai berikut :

- a. *Ujaran sebelum tulisan*, prinsip ini melatih pelajar dalam hal pendengaran dan percakapan. Sedangkan kemampuan menulis diajarkan kemudian.

---

<sup>29</sup> Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, *Pendidikan*, hlm. 78.



- b. *Kalimat-kalimat dasar*, guru mengajarkan kalimat-kalimat dasar, kemudian memerintahkan pelajar menghafalkan kalimat-kalimat percakapan dasar tersebut secermat mungkin.
- c. *Pola-pola sebagai kebiasaan*, kegiatan ini dapat dilakukan melalui pattern practice (praktik pola). Kegiatan ini akan lebih mudah dipahami oleh pelajar.
- d. *Mengajarkan sistem bunyi untuk digunakan*, guru mengajarkan struktur sistem bunyi untuk digunakan dengan cara demonstrasi, tiruan, bantuan, kontras dan drill.
- e. *Mengontrol vocabulary (kosa kata)*, guru mengembangkan vocabulary sesuai dengan tingkat kemampuan pelajar, kemudian mengajarkan vocabulary yang dikhususkan apabila struktur dasar telah dikuasai.
- f. *Mengajarkan problema-problema*, karena problema itu berbeda-beda sesuai dengan bahasa asli, perbedaan penekanan dalam penyajian dikehendaki untuk latar belakang yang berbeda. Makin banyak problema bahasa kedua, makin banyak pula waktu yang akan digunakan untuk melatih bahasa.
- g. *Tulisan sebagai pencatat ujaran*, guru mengajarkan bacaan dan tulisan sebagai usaha penyajian grafis unit-unit dan pola-pola bahasa yang telah diketahui.
- h. *Pola-pola bertahap*, guru mengajarkan pola-pola secara berangsur-angsur, dalam langkah-langkah komulatif bertahap.
- i. *Bahasa baku otentik*, mengajarkan bahasa sebagaimana adanya, bukan sebagaimana seharusnya. Sebab hal tersebut dapat dapat mempersulit pelajar itu sendiri.
- j. *Praktek*, menggunakan waktu sebanyak-banyaknya untuk praktek bahasa. Dengan seringnya melatih (praktek) bahasa, pelajar akan lebih mudah dalam menguasai bahasa kedua.
- k. *Pembentukan jawaban-jawaban*, apabila suatu jawaban tidak ada dalam ingatan para pelajar, maka buatlah suatu jawaban melalui pengalaman atau bimbingan.
- l. *Kecepatan dan gaya*, prinsip ini memberikan keyakinan bahwa latihan ternyata mempunyai hasil.
- m. *Imbalan segera*, jika anak menjawab dengan benar maka berilah imbalan, imbalan ini bisa berupa pujian atau yang lain.
- n. *Sikap terhadap target kebudayaan*, memberikan sikap penanaman identitas atau pengertian simpati terhadap rakyat yang mengucapkan bahasa asing tersebut.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> Umar Asasuddin, *Problematika Pengajaran Bahasa Arab (suatu tinjauan dari segi metodologis)* (Yogyakarta : C.V. Nur Cahaya, 1982), hlm. 34-42.

#### 4. Perkembangan Bahasa Anak Usia Dini

Sementara anak tumbuh dan berkembang, bahasa mereka meningkat secara kualitas. Mempelajari perkembangan bahasa biasanya ditujukan pada rangkaian dan percepatan perkembangan serta faktor-faktor yang mempengaruhi pemerolehan bahasa sejak bayi dan dalam kehidupan selanjutnya. Berbicara tentang perkembangan bahasa terdapat tiga unsur yang perlu dibicarakan, yang *pertama*; ada perbedaan antara bahasa dan kemampuan bicara, bahasa biasanya bisa dipahami sebagai sistem tata bahasa yang bersifat semantik dan bicara terdiri dari ungkapan dalam bentuk kata-kata.<sup>31</sup>

Perkembangan bahasa anak usia dini adalah sebagai lanjutan dari fase sebelumnya dan dalam fase ini perkembangan bahasa anak dapat dikelompokkan menjadi dua tahap, yaitu :<sup>32</sup>

a. *Masa ketiga* (2,0 – 2,6 tahun), yang mempunyai ciri sebagai berikut :

- 1) Anak sudah mulai bisa menyusun kalimat tunggal yang sempurna.

Saat memasuki usia 1 tahun kata pertama mulai muncul dari anak. Dan kata yang muncul pertama pada anak adalah kata-

---

<sup>31</sup> Banyak orang yang mempertukarkan penggunaan istilah antara *bicara* "Speech" dengan *bahasa* "Language", padahal kedua istilah tersebut tidak sama. Bahasa mencakup setiap sarana komunikasi dengan menyimbolkan pikiran dan perasaan untuk menyampaikan kepada orang lain, termasuk di dalamnya perbedaan bentuk komunikasi yang luas seperti : tulisan, bahasa symbol, ekspresi muka, isyarat, pantomime dan seni. Sedangkan bicara adalah bentuk bahasa yang menggunakan artikulasi atau kata-kata yang digunakan untuk menyampaikan maksud. (Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan Anak Jilid I*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 1997)).

<sup>32</sup> Dr. H. Syamsu Yusuf LN., M.Pd, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja* (Bandung : PT.Remaja Rosda Karya, 2004), hlm. 170.



kata yang sukar difahami karena kata-kata tersebut masih bersifat ambigu (banyak arti). Sebagai contoh : anak mengucapkan kata “كرة” ini bisa berarti “أعطني كرة”, atau akan menimbulkan arti yang lainnya tergantung pada keadaan yang ada disekitar obyek tersebut.

Pada usia 2 tahun selain kosa kata yang memperluas dengan cepat (diantara usia 1 sampai 2 tahun kosa kata anak tumbuh sekitar 2500 bahkan sekitar 6000 akan tetapi bagaimanapun anak lebih mengetahui kata-kata dibandingkan pengucapan dengan benar). Kalimat tunggal yang digunakan juga mulai sempurna. Misalnya : “susu habis” yang mempunyai arti “susuku sudah habis”.<sup>33</sup>

- 2) Anak sudah mampu memahami tentang perbandingan, misalnya : anjing lebih besar dari kucing, atau jika anak ditunjukkan huruf أ mempunyai nilai yang lebih besar dari ب dan ب lebih besar nilainya dari ج anak akan mampu menceritakan perbandingan bahwa أ lebih besar dari ب dan ب lebih besar dari ج dan أ adalah lebih besar dari keduanya. Akan tetapi jika kita menceritakan أحمد lebih tinggi dari عمر, ketika mereka ditanya siapa yang lebih tinggi dari keduanya ? mereka tidak untuk menceritakan kembali, karena

---

<sup>33</sup> Eliot S. N, at all, *Educational Psychology : Effective Learning Effective Teaching* (Chicago : Brown and Bech Mark, 1999), hlm. 92.



anak pada usia ini belum mampu menganalisa suatu cerita dengan baik kecuali mereka melihat atau diberikan model yang dapat mereka lihat secara langsung.<sup>34</sup>

- 3) Anak banyak menanyakan nama dan tempat, seperti : ما هذا ، أين ، من أين .

b. Masa keempat (2,6 – 6,0 tahun), yang mempunyai cirri-ciri sebagai berikut :

- 1) Anak sudah dapat menggunakan kalimat majemuk beserta anak kalimatnya. Seperti : أخي يأكل و أنا أشرب
- 2) Tingkat berpikir anak sudah lebih maju, anak banyak menanyakan soal waktu, sebab akibat melalui pertanyaan-pertanyaan : لماذا ، متى ، كيف .

Selain itu, pada usia ini anak juga sudah dapat menyusun pendapat negative “أبي لا تأكل”<sup>35</sup> . Kemudian mmampu melakukan kritik “لا يجوز ، ، ربما ، ممكن” ini terjadi ketika anak telah menyadari kesalahannya.

Elizabeth B Hurlock mengungkapkan :

Tahapan perkembangan kosa kata anak-anak melalui beberapa tahapan, sedangkan perkembangan bahasa tersebut terbagai atas dua kosa kata yaitu :

- 1) Kosa kata umum, yang meliputi :
  - a) *Kata Benda*, merupakan kata pertama yang digunakan oleh anak. Dan umumnya yang bersuku kata satu yang diambil dari bunyi celoteh anak yang disenangi.

<sup>34</sup> *Ibid*: hlm. 92.

<sup>35</sup> Syamsu Yusuf, *Psikologi Perkembangan*, hlm. 119.

- b) *Kata Kerja*, setelah anak cukup mempelajari kata benda untuk menyebutkan nama orang dan benda di lingkungan yang bersangkutan, mereka mulai mempelajari kata-kata baru, khususnya yang melukiskan tindakan, seperti : أخذ ، أعطني ، مسك .
- c) *Kata Sifat*, yaitu kata sifat yang umumnya digunakan pada orang, misalnya : قبيح ، طيب، بريد ، حر .
- d) *Kata Keterangan*, merupakan kata yang muncul paling awal dalam kosa kata anak, umumnya adalah "أين" ، "هذا" .
- e) *Kata Perangkai dan Kata Ganti* ini muncul paling akhir karena paling sulit digunakan misalnya anak bingung kapan mengucapkan "أين" ، "نحن" ، "هاه" ، "أنا" .
- 2) Kosa kata khusus, meliputi :
- a) *Kosa kata warna*, umumnya anak mengetahui kosa kata ini ketika berusia 4 tahun. Dan itupun tergantung pada kesempatan dan minat mereka tentang warna.
- b) *Kosa Kata waktu*, biasanya diketahui anak pada usia 6-7 tahun, mereka mulai mengetahui arti "ليل" ، "نهار" ، "صباح" ، "أمطار" ، "الصيف" .
- c) *Kosa Kata Sumpah*, kosa kata ini digunakan oleh anak terutama anak laki-laki untuk menunjukkan bahwa ia sudah besar, menegaskan kejantanannya dan menarik perhatian.
- d) *Bahasa Rahasia*, bahasa ini sering digunakan oleh anak perempuan untuk berkomunikasi dengan temannya.<sup>36</sup>

John M. Ortiz, Ph.D. mengungkapkan : perkembangan bahasa anak jika dihubungkan dengan musik,

Hasil penelitian terbaru menunjukkan bahwa perkembangan vocal pra verbal dan verbal terjadi antara waktu lahir dan usia empat puluh delapan bulan (4 tahun) dengan mengikuti urutan tertentu, diantaranya : ketika anak berusia 2 sampai dengan 3 tahun, anak-anak biasanya mampu berkomunikasi secara verbal, menyanyikan lagu-lagu yang populer dan sajak anak-anak, menirukan dan berbicara dengan lebih ritmis. Lagu-lagu apontan dengan tempo dan nada sedang tercipta secara acak atau digabungkan dari lagu-lagu favorit mereka, ketika mereka berusaha untuk menciptakan bentuk musiknya sendiri. Waktu yang tepat untuk lagu-lagu yang penuh imajinasi serta menirukan tingkah laku.<sup>37</sup>

<sup>36</sup> Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan*, hlm. 188.

<sup>37</sup> John M. Ortiz, Ph. D, *Nurturing*, hlm. 15.

Dengan demikian untuk membantu perkembangan bahasa anak atau kemampuan berkomunikasi anak lebih lanjut, maka orang tua dan guru play group atau taman kanak-kanak seharusnya memfasilitasi, memberi kemudahan atau peluang kepada anak dengan sebaik-baiknya.

## **E. Metode Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian**

Sesuai dengan judul skripsi di atas, maka penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan (*field research*), yaitu penelitian yang dilaksanakan di tengah-tengah kancan kehidupan masyarakat.<sup>38</sup>

Berdasarkan jenis data yang diperoleh dan dikumpulkan, maka penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Yang diartikan oleh Bogdan dan Taylor sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan tentang orang-orang atau perilaku yang dapat diamati.<sup>39</sup>

### **2. Pendekatan Penelitian**

Untuk mendukung penelitian tersebut, dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan studi kasus, maksudnya melakukan penelitian terhadap sebuah kasus tertentu dimana peneliti memfokuskan perhatiannya

---

<sup>38</sup> Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian* (Yogyakarta : Kurnia Kalam Semesta, 2003), hlm. 7.

<sup>39</sup> Aminuddin, *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra* (Malang : HISKI dan YA3, 1990), hlm. 14.



pada satu hal secara keseluruhan, yang biasanya ada secara alami dalam lingkungan konteks yang sewajarnya.<sup>40</sup>

Dalam hal ini, penulis ingin mengetahui segala sesuatu yang berkaitan dengan proses pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan *bernyanyi sebagai metode* pada murid kelas kecil Manjaton dan kelas kecil Hab habun Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta serta pelaksanaan evaluasi hasil belajar dengan menggunakan *bernyanyi sebagai metode*.

### 3. Subyek Penelitian

Berdasarkan pada sumber data yang dijadikan sumber penelitian, maka penelitian ini menggunakan penelitian sampling. Sampling adalah bagian dari keseluruhan subjek penelitian. Penulis menggunakan penelitian sampling dengan alasan bahwa subjeknya lebih dari 100 yaitu 138. Hal ini sesuai dengan ketentuan yang diberikan oleh Suharsimi Arikunto :

“Untuk sekedar ancer-ancer maka apabila subjeknya kurang dari 100, lebih baik diambil semua sehingga penelitiannya merupakan penelitian populasi. Selanjutnya, jika jumlah subjeknya besar dapat diambil antara 10-15 % atau 20-25 % atau lebih”.

Dalam hal ini peneliti menggunakan sampel sebanyak 25% (35 anak).

---

<sup>40</sup> Radjasa Mu'tasim, *Metodologi Penelitian Bahasa Asing "Pendekatan Korelasional, Studi Kasus dan Survei"* (Yogyakarta :Pendidikan Bahasa Arab , 2004), hlm. 69.

Dalam penelitian ini, yang menjadi subjek penelitiannya adalah murid kelas kecil Manjaton dan kelas kecil Hab habun yang masing-masing kelas berjumlah 19 anak dan 16 anak, sehingga jumlah keseluruhannya 35 anak. Selain murid kelas kecil Manjaton dan kelas kecil Hab habun yang dijadikan subjek penelitian juga tenaga pengajar kelas kecil Manjaton dan kelas kecil Hab habun, kepala Play Group Budi Mulia Dua dan para karyawan.

#### 4. Metode Pengumpulan Data

Beberapa metode pengumpulan data yang penulis gunakan dalam penelitian ini antara lain sebagai berikut :

##### a. Metode Observasi

Metode Observasi adalah metode yang dilakukan dengan melakukan pengamatan dan pencatatan secara sistematis tentang fenomena-fenomena yang diteliti.<sup>41</sup> Metode ini digunakan untuk memperoleh data yang berkaitan dengan letak geografis Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta dan proses pembelajaran bahasa Arab khususnya tentang penggunaan bernyanyi sebagai metode.

---

<sup>41</sup> Moh. Pabundu Tika, *Metode Penelitian Geografi* (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1997), hlm. 121.

Dalam pelaksanaannya metode yang dilakukan peneliti adalah Observasi partisipan yaitu suatu observasi yang dilakukan dimana peneliti ikut terlibat secara langsung di lapangan.<sup>42</sup>

Dalam hal ini peneliti secara langsung terlibat dalam proses belajar mengajar yang diberikan oleh guru dan yang menjadi subyek penelitian penulis adalah Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.

b. Metode Interview atau wawancara

Interview atau wawancara adalah cara untuk mendapatkan informasi dengan cara Tanya jawab secara langsung kepada responden.<sup>43</sup> Berdasarkan interaksinya interview ini dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut :

- 1) *Interview Bebas* yaitu interview yang dilakukan tanpa adanya aturan-aturan tertentu yang telah disiapkan terlebih dahulu.
- 2) *Interview Terpimpin*, yaitu interview yang dilakukan dengan adanya aturan-aturan yang mengikat.
- 3) *Interview Bebas Terpimpin*, dimana pertanyaan-pertanyaan yang dilontarkan sudah disediakan terlebih dahulu, sehingga tidak terjadi ketegangan.<sup>44</sup>

---

<sup>42</sup> S. Nasution, *Metode Research : Penelitian Ilmiah* (Jakarta : Bumi Aksara, 2002), hlm. 107.

<sup>43</sup> Masri Singa Rimbun dan Sofian Effendi (ed), *Metode Penelitian survey* (Jakarta : LP3ES, 1995), hlm. 192.

<sup>44</sup> Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metodologi Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah* (Yogyakarta : IKFA Press, 1998), hlm. 79-81.



Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode interview bebas terpimpin dimana penulis terlebih dahulu menyiapkan pertanyaan-pertanyaan yang akan dijadikan panduan dalam penelitian ini dan dalam penyampaiannya dilakukan secara bebas, sehingga tidak terjadi ketegangan.

Metode ini digunakan untuk mengetahui tanggapan dari subjek tentang bernyanyi sebagai metode, hambatan-hambatan dalam pembelajaran bahasa Arab, dan yang menjadi responden dalam interview ini antara lain :

- 1) Kepala Play Group untuk mendapatkan informasi tentang gambaran umum Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.
- 2) Kepala bagian Kurikulum untuk memperoleh data yang berkenaan dengan keadaan siswa dan kurikulum yang digunakan sebagai pedoman pelaksanaan pendidikan di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.
- 3) Guru kelas kecil Manjaton dan Hab habun untuk memperoleh informasi tentang pola pembelajaran bahasa Arab dengan bernyanyi sebagai metode di play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta serta hal-hal yang menjadi pendukung dan pengambatnya.
- 4) Sebagian Murid kelas kecil Manjaton dan murid kelas kecil Hab habun.

### c. Metode Dokumentasi

Metode Dokumentasi adalah metode yang menggunakan dokumen-dokumen sebagai acuan atau mencari data mengenai hal-hal atau variable yang berupa catatan, transkrip, prasasti, buku, surat kabar, majalah dan sebagainya.<sup>45</sup> Metode ini digunakan untuk menghimpun data yang bersifat dokumenter, seperti identitas lembaga, keadaan pengajar, pembelajar, karyawan dan sarana prasarananya.

## 5. Metode Analisis Data

Adalah proses penyederhanaan data kedalam bentuk yang lebih mudah dibaca dan diinterpretasikan.<sup>46</sup> Pertama data dikelompokkan dalam beberapa kategori sesuai dengan kriteria yang timbul secara logis dari masalah yang akan dipecahkan untuk mendapatkan cara berfikir yang sistematis.

Ketika menjelaskan data, dapat dilakukan dengan dua tahap, yaitu :

- a. Diskusi, tahap dimana data yang dianggap penting diterangkan sedemikian rupa sehingga keadannya menjadi jelas.
- b. Interpretasi, pada tahap ini peneliti berusaha untuk menjelaskan data yang telah berhasil dikumpulkan itu atas dasar prinsip-prinsip uraian

---

<sup>45</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta : Rineka Cipta, 1983), hlm. 208.

<sup>46</sup> Masri Singarimbun dan Sofian Effendi (ed), *Metode*, hlm. 263.

tertentu, sehingga dapat keluar makna-makna yang terpendam dalam data tersebut.<sup>47</sup>

Dan metode yang digunakan penulis untuk menganalisis data adalah :

- a. *Metode Deskriptif Analisis*, adalah metode yang menggambarkan, melukiskan dan menguraikan data dengan menggunakan kalimat-kalimat yang mudah dipahami, dimana metode tersebut memusatkan diri pada pemecahan masalah yang ada pada masa sekarang yaitu masalah-masalah yang actual.<sup>48</sup>
- b. *Metode Induktif*, yaitu cara berfikir dimana ditarik suatu kesimpulan yang bersifat umum dari berbagai kasus yang bersifat individual.<sup>49</sup>
- c. *Metode Deduktif*, adalah cara berfikir dimana dari pertanyaan yang bersifat umum ditarik kesimpulan yang bersifat khusus.<sup>50</sup>

## F. Sistematika Pembahasan

Agar dalam penyusunan skripsi ini lebih sistematis dan terfokus pada satu pemikiran, maka penulis sajikan sistematika pembahasan, sebagai gambaran umum penulisan skripsi. Adapun sistematika tersebut meliputi tiga bagian, yaitu :

---

<sup>47</sup> Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metodologi Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah*, hlm. 92-93.

<sup>48</sup> Winarno Surachmad, *Dasa dan Tehnik Research (Pengantar Metodologi Ilmiah)* (Bandung : Tarsito, 1972), hlm. 132.

<sup>49</sup> Jujun S. Suriasumantri, *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer* (Jakarta : Pustaka Sinar Harapan, 1998), hlm. 48-49.

<sup>50</sup> *Ibid*; hlm. 48.



*Pertama*, adalah bagian formalitas yang terdiri atas : halaman judul skripsi, halaman pernyataan keaslian, halaman nota dinas pembimbing, halaman nota dinas konsultan, halaman pengesahan, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar dan daftar lampiran.

*Kedua*, adalah bagian isi, dimana skripsi ini terdiri dari empat bab, diantaranya adalah :

Bab I, adalah pendahuluan, yang berisi antara lain : latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, kerangka teoritik, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

Bab II, adalah gambaran umum play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, yang terdiri dari : sejarah berdiri dan perkembangannya, letak geografis, struktur organisasi, keadaan guru siswa dan keadaan karyawan serta kondisi sarana dan prasarana yang ada.

Bab III, adalah tentang proses pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan bernyanyi sebagai metode di play group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, yang terdiri atas :

1. Perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran bahasa Arab dengan bernyanyi sebagai metode.
2. Efektifitas pembelajaran bahasa Arab dengan bernyanyi sebagai metode.
3. Problematika pembelajaran bahasa Arab dengan bernyanyi sebagai metode.

Serta analisis data hasil penelitian.

Bab IV, adalah penutup yang terdiri atas : kesimpulan, saran-saran dan kata penutup.

*Ketiga*, merupakan bagian akhir skripsi yang meliputi daftar pustaka, lampiran-lampiran dan daftar riwayat hidup penyusun.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan dan uraian tentang Bernyanyi sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini di Play Group Budi Mulia Dua dalam skripsi ini, dapat disimpulkan, bahwa :

1. Perencanaan yang dilakukan dalam pembelajaran bahasa Arab sangat sederhana yaitu: memilih lagu yang mana lagu tersebut sudah dikuasai oleh salah satu guru Budi Mulia Dua kemudian Guru tersebut melatih guru-guru yang lain dengan lagu yang dikuasai. Adapun tujuan pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini adalah hanya bersifat pengenalan dan membentuk pengertian.
2. Proses pembelajaran bahasa Arab dengan menerapkan bernyanyi sebagai metode di play group Budi Mulia belum dimasukkan dalam kegiatan belajar inti, melainkan pada kegiatan belajar awal dengan langkah-langkah tertentu dalam rangka mencapai tujuan yang telah ada.
3. Evaluasi dilaksanakan dengan cara : Pengamatan, Pencatatan anekdot dan Portofolio. Efektivitas penerapan bernyanyi sebagai metode akan tercapai apabila dapat mewujudkan beberapa hal dari manfaat metode bernyanyi, antara lain: Memberikan suasana tenang, suasana hati yang negatif dapat berkembang menjadi positif melalui nyanyian, Mengasah emosi, membawa emosi bahkan larut terbawa isi lagu, Membantu menguatkan daya ingat, dan menghafal sesuatu, Mengasah kemampuan apresiasi,



imajinasi dan kreasi pada anak. Dengan demikian maka pembelajaran bahasa Arab sangat efektif diberikan dengan menerapkan bernyanyi sebagai metode. Akan tetapi disisi lain dapat juga dikatakan bahwa efektivitas yang dicapai oleh play group Budi Mulia Dua belum mencapai 50 %, sebab pelajaran bahasa Arab dalam program sekolah awal, belum terjadwal, belum mempunyai guru khusus, dalam satu tahun ajaran hanya memberikan satu lagu bahasa Arab dan belum dapat memanfaatkan kemampuan dasar bahasa yang dimiliki oleh anak.

## **B. Saran-saran**

Setelah mengadakan penelitian dan pembahasan yang berkaitan dengan Bernyanyi sebagai Metode Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua maka dapat dikemukakan beberapa saran sebagai berikut :

1. Kepada Pimpinan Play Group Budi Mulia Dua selaku pimpinan tertinggi, seyogyanya mempertimbangkan perlunya peningkatan taraf kompetensi pada guru. Baik berupa pelatihan bahasa Arab, penataran atau hal lain sehingga kualitas kegiatan belajar mengajar bahasa Arab khususnya dapat ditingkatkan.
2. Kepada Kepala Bagian Kurikulum. Hendaknya pelajaran bahasa Arab di play group Budi Mulia Dua dimasukkan dalam kurikulum program sekolah. Melihat adanya kemampuan dasar yang dimiliki oleh anak dalam perkembangan bahasanya, akan sangat disayangkan bila guru tidak mampu mengembangkannya dengan metode atau kurikulum khusus.

3. Melihat begitu besarnya manfaat metode bernyanyi bagi anak dalam belajar, maka hendaknya guru lebih kreatif dan agresif untuk meningkatkan kembali metode bernyanyi yang sudah ada dengan berbagai variasi sehingga materi yang hendak disampaikan terkemas sedemikian rupa sehingga pembelajaran bahasa Arab dan yang lainnya akan sangat menyenangkan bagi anak.

### **C. Kata Penutup**

Alhamdulillahirabbil 'alamin, puji syukur kepada Allah swt atas kasih sayang yang telah diberikan kepada hambaNYA, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati besar harapan penulis agar karya yang sangat sederhana ini bisa bermanfaat bagi perkembangan pendidikan khususnya pendidikan bahasa untuk anak usia dini, segala kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini adalah sebuah koreksi bagi penulisan-penulisan selanjutnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Yogyakarta, 30 Juni 2006

## DAFTAR PUSTAKA

- A. Akrom Malibary, dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, Jakarta : Departemen Agama RI, 1976.
- Abdullah Ma'sum, dkk, *Paradigma Pendidikan Islam*, Semarang : Fakultas Tarbiyah IAIN Wali Songo, 2003.
- Abdul Munif, *Linguistik dan Pembelajaran bahasa* (makalah perkuliahan), 2003.
- Abudin Nata, *Filsafat Pendidikan Islam*, Jakarta : Logos Wacana Ilmu, 1997.
- Aminuddin, *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*, Malang : HISKI dan YA3, 1990.
- A. Tabrani Rusyan, dkk, *Pendekatan dalam Proses belajar Mengajar*, Bandung: Remaja Rosda karya, 1994.
- Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya : Beberapa Pokok pikiran*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003.
- Buku Panduan Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta, 2005.
- Dokumentasi Kelompok Bermain Budi Mulia Dua, 2004.
- Dokumentasi Kelompok Bermain Budi Mulia Dua, 2005.
- Don Compbell, *Efek Mozart Bagi Anak-anak*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Dr. Bonnie Macmillan, *Permainan Kata Dan Musik (Word and Music Games)*, Batam : Karisma Publishing Group, 2004.
- Dr. H. Syamsu yusuf LN., M.Pd, *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*, Bandung : PT.Remaja Rosda Karya, 2004.
- Dra. Hibana S. Rahman, M.Pd, *Pendidikan Anak Usia Dini*, Yogyakarta : PGTKI Press, 2002.
- Dr.E.Mulyana, *Menjadi Guru Profesional "Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan"*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2005.
- Drs. Ngalim Purwanto,Mp, *Administrasi Dan Supervisi Pendidikan*, Bandung : PT.Rosdakarya, 2002.



Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metodologi Penelitian dan Penulisan Karya Ilmiah*, Yogyakarta : IKFA Press, 1998.

\_\_\_\_\_, *Pengantar Metode Penelitian*, Yogyakarta : Kurnia Kalam Semesta, 2003.

Eliot S. N, at all, *Educational Psychology : Effective Learning Effective Teaching*, Chicago : Brown and Bech Mark, 1999.

Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan Anak Jilid I*, Jakarta : Penerbit Erlangga, 1997.

Jujun S. Suriasumantri, *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*, Jakarta : Pustaka Sinar Harapan, 1998.

John M. Ortiz, Ph. D, *Nurturing Your Child With Music*, Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, 2002.

Khoiron Rasyadi, *Pendidikan Profetik*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004.

Lilis Tri Fariyah, *Pengajaran Bahasa Arab Untuk Anak Usia Dini*, Tarbiyah : PBA, 2001.

Marini, *Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Prasekolah di Taman kanak-kanak Islam Raudlatul Ulum (TAKIRU) Indralaya Palembang Sumatera Selatan*, Tarbiyah : PBA, 2004.

Masri Singarimbun dan Sofian Effendi (ed), *Metode Penelitian Survey*, Jakarta : LP3ES, 1995.

Moh. Pabundu Tika, *Metode Penelitian Geografi*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1997.

Moh. Uzer Ustman, *Menjadi Guru Profesional*, Bandung : Remaja Rosda Karya, 1996

Muhamed A. Khalfan, *Anakku Bahagia Anakku Sukses*, Jakarta : Pustaka Zahra, 2003.

Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, Jakarta : Bumi Aksara, 1995.

Pius A Partanto dan M Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya : Arkola, 1994.

Peter Salim dan Yenni Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Jakarta : Modern English Press, 1991.

- R. Ibrahim dan Nana Syaodih, *Perencanaan Pengajaran*, Jakarta : Rineka Cipta, 2003.
- Rosetiyah N.K, *Masalah Ilmu Keguruan*, Jakarta : Bima Aksara, 1986.
- S. Nasution, *Metode Research : Penelitian Ilmiah*, Jakarta : Bumi Aksara, 2002.
- Soemarti Patmonodewo, *Pendidikan Anak Pra Sekolah* , Jakarta : Rineka Cipta dan Pendidikan dan Kebudayaan, 2000.
- Sri Utari Subyakto-Nababan, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, Jakarta : Rineka Cipta, 1983.
- Theodor HellBrugge dan JH Von Wimeffer, ed, *365 Hari Pertama Perkembangan Bayi Sehat*, Jakarta : Pustaka Sinar Harapan, 2002.
- Theo Riyanto FIC dan Martin Handoko FIC, *Pendidikan Anak Usia Dini (Tuntutan Psikologis dan Pedagogis Bagi Pendidik Dan Orang Tua)*, Jakarta : PT. Grasindo, 2004.
- Umar Asasuddin, *Problematika Pengajaran Bahasa Arab (suatu tinjauan dari segi metodologis)*, Yogyakarta : C.V. Nur Cahaya, 1982.
- Winarno Surachmad, *Dasa dan Tehnik Research (Pengantar Metodologi Ilmiah)*, Bandung : Tarsito, 1972.
- Yus Rusnaya, *Perihal Kedwibahasaan (Psikolinguistik)*, Jakarta : Depdikbud, 1989.



# Lampiran

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

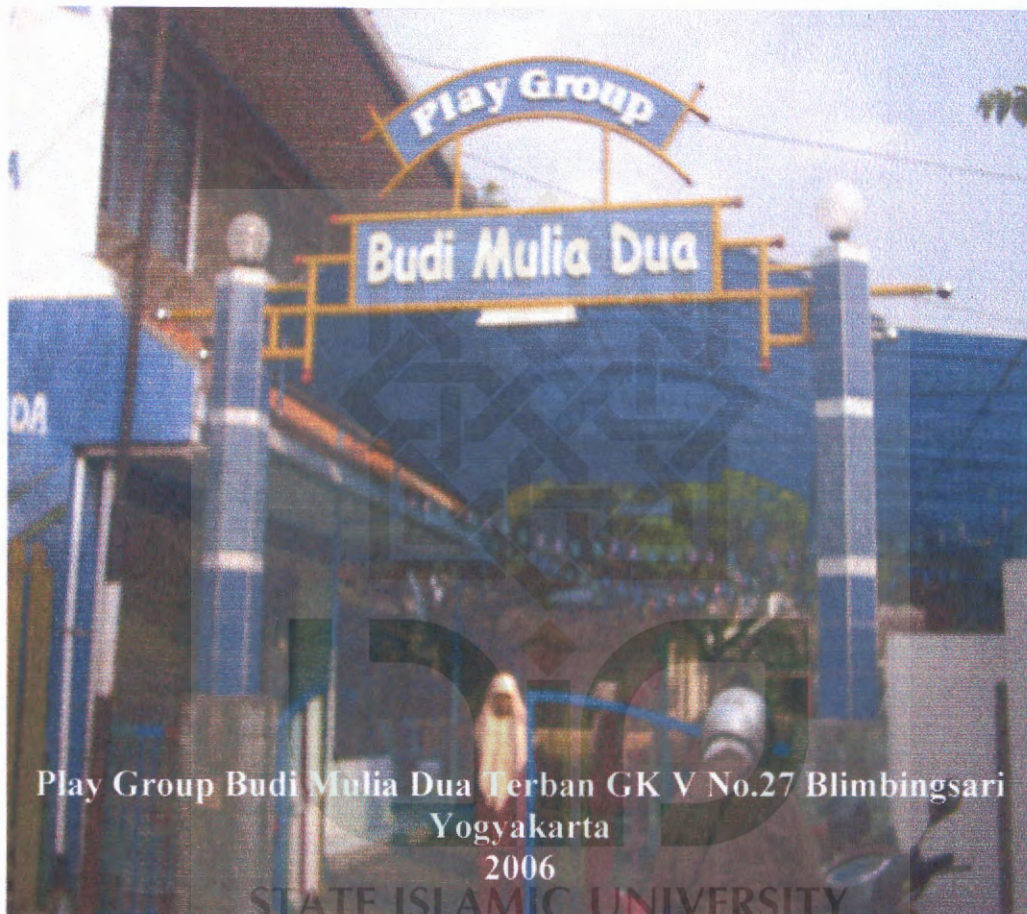




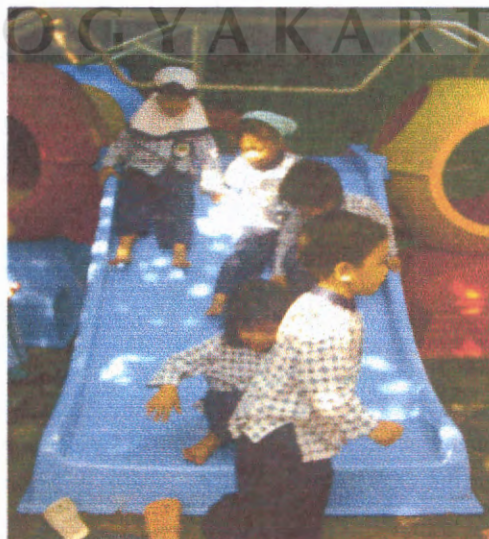
# Lampiran I

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

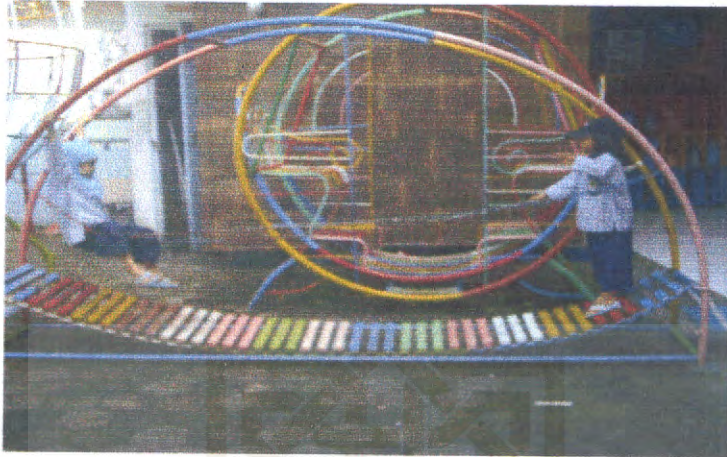
**DOKUMENTASI KEGIATAN BELAJAR SISWA PLAY  
GROUP BUDI MULIA DUA**



**PARA SISWA SEDANG BELAJAR DI ALAM TERBUKA**







STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**

ARTIA



**SUASANA BELAJAR PARA SISWA DI RUANGAN**



&





Para siswa sedang makan bersama, duh enak benget makan mie ayam  
hemm.....hemm uuuenak



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



# Lampiran II

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## PEDOMAN WAWANCARA

1. **Kepala Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari : (Ibu Hj. Siti Umi Shofiyah) Selasa, 14 Maret 2006**
  - a. Kapan berdiri dan diresmikannya Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - b. Bagaimana dengan latar belakang berdirinya ?
  - c. Dalam kepemilikan siapa Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - d. Apa dasar dan tujuan pendidikan Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - e. Apa saja sarana dan prasarana yang penunjang pendidikan Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - f. Lulusan dari mana sajakah tenaga pengajar dan administrasi Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - g. Apa sajakah kriteria dalam penyeleksian calon guru Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - h. Adakah seleksi untuk calon murid Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - i. Kurikulum apa saja yang dijadikan pedoman pendidikan di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - j. Bagaimana perkembangan Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - k. Apakah upaya yang ditempuh dalam meningkatkan pendidikan di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
  - l. Usaha apa yang dilakukan dalam meningkatkan kualitas guru ?

**2. Kepala Bagian Kurikulum : (Ibu Eny Puji Rahayu) Selasa, 21 Maret 2006**

- a. Kurikulum apakah yang dijadikan pedoman dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- b. Bagaimana kriteria dalam pengelompokkan kelas ?
- c. Apakah tujuan pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari khususnya penggunaan metode bernyanyi?
- d. Bagaimanakah penentuan tujuan pada tiap materi ?
- e. Bagaimana cara Bapak/Ibu dalam menambah pengetahuan tentang bahasa Arab pada guru ?
- f. Bagaimanakah peranan guru dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- g. Bagaimanakah latar belakang guru bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
- h. Apakah mata pelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari dipegang oleh guru khusus bahasa Arab ?
- i. Sejak kapan metode bernyanyi digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
- j. Apa yang melatar belakangi bernyanyi dijadikan sebagai metode dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- k. Bagaimana pemilihan lagu-lagu (Sebagai materi) yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab?
- l. Adakah integrasi pelajaran bahasa Arab dengan mata pelajaran lain ? bagaimana pelaksanaannya ?
- m. Bagaimana peran dan kontribusi guru pelajaran yang lain dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- n. Adakah program ekstra dalam pelajaran bahasa Arab? Apakah secara riil program tersebut ?

**3. Wali Kelas Kecil Manjatun dan Wali Kelas Kecil Habhabun : (Ibu Rini Sri Hidayati) Selasa, 21 Maret 2006 (Ibu Sarjinem) Sabtu, 25 Maret 2006**

- a. Berapa lama mengajar di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
- b. Berapa lama menjadi wali kelas Manjatun dan Hab habun ?
- c. Berapa lama mengajar bahasa Arab ?
- d. Apakah Bapak/Ibu pernah mengikuti pelatihan / penataran dalam bidang kependidikan dan pengajaran baik sebelum / setelah bertugas ?
- e. Materi apa sajakah yang terkandung dalam lagu-lagu yang disampaikan dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- f. Apakah materi pelajaran bahasa Arab disampaikan setiap hari ?
- g. Metode apa sajakah yang digunakan untuk mendukung metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab?
- h. Bagaimana cara Bapak/Ibu menerapkan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab ?
- i. Apakah semua materi disampaikan dalam bentuk lagu / bernyanyi ?
- j. Media apakah yang digunakan untuk mendukung metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab?
- k. Bagaimana pelaksanaan evaluasi pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
- l. Apakah faktor penghambat dalam pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi dan bagaimanakah penyelesaiannya ?
- m. Usaha apa yang dilakukan dalam menghadapi siswa yang mengalami kesulitan belajar?



- n. Faktor apakah yang dapat mempengaruhi siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?
- o. Bagaimanakah hasil belajar yang telah dicapai siswa dan diraskan Ibu / Bapak melalui metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab?

**4. Kepala Bagian Kesiswaan : (Ibu Siti Rachmawati) Sabtu, 25 Maret 2006**

- a. Bagaimana Keadaan siswa Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari dari tahun pertama berdiri hingga sekarang?
- b. Bagaimana keadaan tenaga pengajar Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari dari tahun pertama berdiri hingga sekarang?
- c. Bagaimana keadaan karyawan Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari dari tahun pertama berdiri hingga sekarang?
- d. Bagaimanakah struktur kepengurusan di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
- e. Apa sajakah sarana dan prasarana yang ada di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?

### PEDOMAN OBSERVASI

1. Bagaimana proses pembelajaran yang ada di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
2. Kurikulum apa yang digunakan dalam pembelajaran di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
3. Kurikulum apa yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
4. Bagaimakah proses pembelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari ?
5. Apakah tujuan pembelajaran yang ingin dicapai dalam pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi di Kurikulum apa yang digunakan dalam pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
6. Materi apa yang terkandung dalam lagu-lagu yang disampaikan dalam proses pembelajaran ?
7. Bagaimana pelaksanaan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab ?
8. Bagaimanakah pelaksanaan evaluasi pembelajaran bahasa Arab dengan metode bernyanyi di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
9. Media apa yang digunakan dalam rangka mendukung metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab ?
10. Kesulitan apa yang dihadapi siswa dalam pembelajaran bahasa Arab ?
11. Keadaan guru dan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari?
12. Upaya apa yang dilakukan oleh dalam mengatasi kesulitan siswa ?



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**Lampiran III**  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA





DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH  
YOGYAKARTA

97

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274)-513056 Fax. 519734 E-mail: ty-suka@yogya.wasantara.net.id

Nomor : UIN.02/Kj/PP.00.9/510/2006 Yogyakarta, 26 Januari 2006  
Lampiran : Kepada :  
Hal : Persetujuan Judul dan Yth. Sdri Fajriyah Utami  
Proposal Skripsi Mahasiswa Fakultas Tarbiyah  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah kami teliti judul dan proposal skripsi yang saudara ajukan, maka kami dapat menyetujui judul nomor : 300 yang berbunyi:

**"METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB  
PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA  
TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA"**

Selanjutnya saudara diharapkan berhubungan dengan:

1. Pembimbing I : Drs. Ahmad Rodli, M.Pd
2. Pembimbing II :

Adapun seminar proposal Skripsi yang saudara ajukan akan dilaksanakan pada :

Hari/Tanggal : .....  
Pukul : .....  
Tempat : .....

/menunggu pengumuman selanjutnya.

Catatan : Saudara akan menyiapkan minimal 4 orang mahasiswa Pembahas yang sefakultas dan sebagai peserta seminar.

Demikian harap maklum dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*



Ketua Jurusan PBA

DR. H. Janan Asifuddin, M. A.  
NIP. 150127875

Tembusan:

1. Dekan Fakultas Tarbiyah
2. Penasehat Akademik ybs
3. Kassubag. Akademik & kemaahasiswaan (untuk dilaksanakan)



DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH  
YOGYAKARTA

98

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274)-513056 Fax. 519734 E-mail: ty-suka@yogya.wasantara.net.id

Nomor : UIN.02/Kj/PP.00.9/509/2006

Yogyakarta, 02 Februari 2006

Lamp :

Hal : Penunjukan Menilai Kelayakan Proposal

Kepada:

Yth. Bapak Drs. Ahmad Rodli, M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan ini kami sampaikan bahwa dalam rangka memperlancar dan menghemat prosedur penulisan skripsi, proses penilaian proposal diserahkan kepada calon pembimbing untuk melihat kelayakannya dan memberi masukan seperlunya sebelum diputuskan oleh Ketua Jurusan.

Maka dengan ini kami mohon kepada Bapak/Ibu agar bersedia menilai kelayakan dan memberi masukan atas proposal saudara :

Nama : Fajriyah Utami

NIM : 02421052

Jurusan : PBA-I

Dengan Judul : " METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA "

Untuk selanjutnya setelah selesai diserahkan kembali kepada Sekretaris Jurusan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*



A.n. Dekan  
Ketua Jurusan PBA

DR. H. A. Janan Asifuddin, M. A.

NIP. 150127875



# Lampiran IV

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## REKOMENDASI KELAYAKAN PROPOSAL SKRIPSI DAN KESEDIAN MENJADI PEMBIMBING

---

Setelah membaca dan menelaah seperlunya, maka kami berpendapat bahwa proposal Skripsi Saudari :

Nama : Fajriyah Utami

NIM : 02421052

Judul : "METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB  
PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA  
TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA"

Dapat diterima / ~~tidak dapat diterima~~\* dengan perbaikan sebagai berikut:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Untuk selanjutnya kami bersedia / ~~tidak bersedia~~\* untuk menjadi pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 02 Februari 2006

Dosen yang bersangkutan

(Drs. Ahmad Rodli, M.Pd)

NIP. 150 235 954



# Lampiran V

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

DEPARTEMEN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH  
YOGYAKARTA

Jln. Marsda Adisucipto, Telp : (0274) 513056 Fax. 519734 E-mail : ty-suka@telkom.net.

## BUKTI SEMINAR PROPOSAL

Nama Mahasiswa : Fajriyah Utami

Nomor Induk : 02421052

Jurusan : PBA

Semester ke- : VIII

Tahun Akademik : 2005/2006

Telah mengikuti Seminar Proposal Riset Tanggal : 16 Pebruari 2006

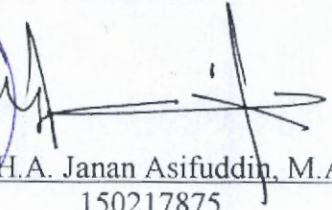
Judul Skripsi : Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Anak Usia Dini di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta.

Selanjutnya kepada mahasiswa tersebut supaya berkonsultasi kepada pembimbingnya berdasarkan hasil-hasil seminar untuk penyempurnaan proposalnya itu.

Yogyakarta, 16 Pebruari 2006

Moderator



  
DR. H.A. Janan Asifuddin, M.A.  
150217875





# Lampiran VI

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



DEPARTEMEN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS TARBIYAH  
YOGYAKARTA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274)- 513056 Fax. 519734; E-mail: ty\_suka@telkom.net

Nomor : **UIN.02/DT/TL.00/829/2006**  
Lamp. : 1 (Satu) Bundel Proposal  
Perihal : **Permohonan Izin Riset**

Yogyakarta, 21 Februari 2006

Kepada  
Yth. Ibu Kepala Play Group  
Budi Mulia Dua Terban  
Blimbingsari Yogyakarta

Di Tempat

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Kami beritahukan, bahwa untuk kelengkapan penyusunan Skripsi dengan judul :  
**"Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Pada Anak Usia Dini Di Play Group Budi Mulia Dua Terban Blimbingsari Yogyakarta"**,  
diperlukan riset. Oleh karena itu kami mengharap kiranya Ibu berkenan memberi izin bagi mahasiswa kami :

Nama : Fajriyah Utami  
No. Induk : 0242 1052 / TY  
Semester ke : VIII Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Alamat : JL. Laksda Adisucipto No. 100 Ambarukmo Yogyakarta

Untuk mengadakan penelitian di tempat-tempat sebagai berikut :

1. Kelas Kecil dan Kelas Besar
- 2.
- 3.
- 4.

Metode pengumpulan data: wawancara, observasi, dokumentasi.  
Adapun waktunya mulai tanggal : 27 Februari s.d selesai.  
Kemudian atas perkenaan Bapak kami sampaikan terima kasih.  
*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Mahasiswa yang diberi tugas,

Fajriyah Utami  
NIM. 0242 1052



Dekan

Drs. H. Rahmat, M.Pd  
NIP. 150037930





PEMERINTAH PROPINSI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
**BADAN PERENCANAAN DAERAH**  
**( B A P E D A )**

Kepatihan, Danurejan, Yogyakarta - 55213  
 Telepon : (0274) 589583, (Psw. : 209 - 217), 562811 (Psw. : 243 - 247)  
 Fax. : (0274) 586712 E-mail : bappeda\_diy@plasa.com

**SURAT KETERANGAN / IJIN**

Nomor : 07.0 / 893

Membaca Surat : Dekan Fak. Tarbiyah-UIN"SUKA" Yk No : UIN.02/DT/TL.00/830/2006  
 Tanggal : 21-02-2006 Perihal : Ijin Penelitian  
 Mengingat : 1. Keputusan Menteri Dalam Negeri No. 61 Tahun 1983 tentang Pedoman Penyelenggaraan Pelaksanaan Penelitian dan Pengembangan di Lingkungan Departemen Dalam Negeri.  
 2. Keputusan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta No. 38 / I 2 /2004 tentang Pemberian Ijin Penelitian di Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.

Dijijinkan kepada :  
 Nama : FAJRIYAH UTAMI No. MHSW 02421052  
 Alamat Instansi : Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta  
 Judul : METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB PADA ANAK USIA DINI DI PLAY GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI YOGYAKARTA

Lokasi : Kota Yogyakarta  
 Waktunya : Mulai tanggal 23-02-2006 s/d 23-05-2006

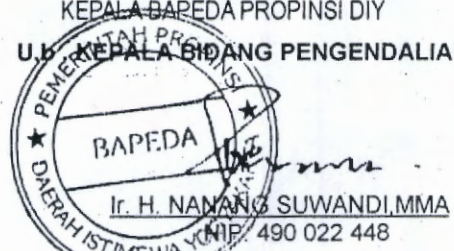
1. Terlebih dahulu menemui / melaporkan diri Kepada Pejabat Pemerintah setempat ( Bupati / Walikota ) untuk mendapat petunjuk seperlunya;
2. Wajib menjaga tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku setempat;
3. Wajib memberi laporan hasil penelitiannya kepada Gubernur Kepala Daerah Istimewa Yogyakarta ( Cq. Kepala Badan Perencanaan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta );
4. Ijin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah dan hanya diperlukan untuk keperluan ilmiah;
5. Surat ijin ini dapat diajukan lagi untuk mendapat perpanjangan bila diperlukan;
6. Surat ijin ini dapat dibatalkan sewaktu-waktu apabila tidak dipenuhi ketentuan - ketentuan tersebut diatas.

Tembusan Kepada Yth. :

1. Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
 ( Sebagai Laporan )
2. Walikota Yogyakarta c.q Ka. Dinas Perijinan;
3. Ka. Kanwil Dep. Agama Prop. DIY;
4. Dekan Fak. Tarbiyah-UIN"SUKA" Yk;
5. Pertinggal.

Dikeluarkan di : Yogyakarta  
 Pada tanggal : 23-02-2006

A.n. GUBERNUR  
 DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
 KEPALA BAPEDA PROPINSI DIY  
 U.N. KEPALA BIDANG PENGENDALIAN





**DINAS PERIZINAN**

Jl. Kenari No. 56 Yogyakarta 55165 Telepon 514448, 515865, 515866, 562682

EMAIL : perizinan@jogja.go.id EMAIL INTRANET : perizinan@intra.jogja.go.id

**SURAT KETERANGAN / IZIN**NOMOR : 070/318  
0451/34

Dasar : Surat izin / Rekomendasi dari Gubernur Kepala Daerah Istimewa Yogyakarta  
Nomor : 070/893 Tanggal : 23/02/2006

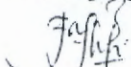
Mengingat : 1. Keputusan Walikotamadya Kepala Daerah Tingkat II Yogyakarta  
Nomor 072/KD/1986 tanggal 6 Mei 1986 tentang Petunjuk Pelaksanaan  
Keputusan Kepala Daerah Istimewa Yogyakarta, Nomor : 33/KPT/1986  
tentang : Tatalaksana Pemberian izin bagi setiap Instansi Pemerintah  
maupun non Pemerintah yang melakukan Pendataan / Penelitian  
2. Keputusan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor : 38/I.2/2004  
Tentang : Pemberian izin / Rekomendasi Penelitian/Pendataan/Survei/KKN  
/PKL di Daerah Istimewa Yogyakarta

Dijinkan Kepada Nama : FAJRIYAH UTAMI NO MHS / NIM : 02421052  
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Tarbiyah - UIN SUKA  
Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta  
Penanggungjawab : Drs. A. Rodli, M.Pd  
Keperluan : Melakukan Penelitian dengan judul Proposal: METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN  
BAHASA ARAB ANAK USIA DINI DI PYAI GROUP BUDI MULIA DUA TERBAN BLIMBINGSARI  
YOGYAKARTA

Lokasi/Responden : Kota Yogyakarta  
Waktu : 23/02/2006 Sampai 23/05/2006  
Lampiran : Proposal dan Daftar Pertanyaan

Dengan Ketentuan : 1. Wajib Memberi Laporan hasil Penelitian kepada Walikota Yogyakarta  
(Cq. Dinas Perizinan Kota Yogyakarta)  
2. Wajib Menjaga Tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku setempat  
3. Ijin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan  
Pemerintah dan hanya diperlukan untuk keperluan ilmiah  
4. Surat ijin ini sewaktu-waktu dapat dibatalkan apabila tidak dipenuhinya  
ketentuan-ketentuan tersebut diatas

Kemudian diharap para Pejabat Pemerintah Setempat dapat memberi  
bantuan seperlunya

Tanda tangan  
Pemegang Izin
  
FAJRIYAH UTAMI
Dikeluarkan di : Yogyakarta  
Pada Tanggal : 27/02/2006A.n. Kepala  
Ka. Bidang PelayananDrs. SUTARTO  
NIP 090020004**Tembusan Kepada Yth. :**

1. Walikota Yogyakarta (sebagai laporan)
2. Ka. BAPEDA Prop. DIY
3. Ka. Kandep. Agama Kota Yogyakarta
4. Ka. Dinas Pendidikan Kota Yogyakarta
5. Ka. Play Group Budi Mulia II Terban Yk.
6. Yang bersangkutan.







# Lampiran VII

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



# KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

ultas : Tarbiyah  
 asan : Pendidikan Bahasa Arab I  
 mbimbing : Drs. H. A. Rodli, M.Pd

Nama : Fajriyah Utami  
 NIM : 02421052  
 Judul : Metode Bernyanyi Dalam Pen-  
 belajaran Bahasa Arab pada  
 Anak Usia Dini Di Play Group  
 Budi Mulla Dua Terean Blimbing  
 san Yogyakarta

No.	Bulan	Minggu Ke	Materi Bimbingan	T.T. Pembimbing	T.T. Mahasiswa
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	Februari	I / 03	BAB I : Landasan Judul : "Bernyanyi MRP Metode", dan Metodologi Penelitian beserta Pedoman Observasi & Interview		
2.	Maret	III / 18	BAB I : Kerangka Teoritik, Penderkatan penel. & sist. penelitian		
3.	Juni	IV / 24	BAB II, III = Hasil penelitian, Penekanan Vantaaat Met. Bernyanyi, efektifitas & sistematis Penulisan		
4.	Juli	I / 01	BAB I - IV (Keseluruhan)		

Yogyakarta, 06 Juli 2006  
 Pembimbing

NIP. 150235954





# Lampiran VIII



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## CURICULUM VITAE

Nama : **FAJRIYAH UTAMI**

Tempat Tanggal Lahir: Tuban, 09 Mei 1984

Alamat : Rt.04 Rw.01 Jetis Tambakboyo Tuban Jawa Timur 62353

### Identitas Orang Tua

Nama Ayah : Thoyyib

Nama Ibu : Zulaihah

Pekerjaan Ayah : Wiraswasta

Pekerjaan Ibu : Penjahit

Alamat Orang Tua : Rt.04 Rw.01 Jetis Tambakboyo Tuban Jawa Timur 62353

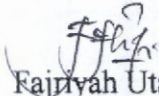
### Riwayat Pendidikan

- TK Aisiyah Bustanul Athfal Tambakboyo Tuban Lulus 1990
- MI Nahdlatul Wathon Tambakboyo Tuban Lulus 1996
- MTs Nahdlatul Wathon Tambakboyo Tuban Lulus 1999
- MA Muallimat Muhammadiyah Yogyakarta Lulus 2002
- UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Masuk Tahun 2002

### Pengalaman Organisasi

- Pengurus BEM-J PBA Periode 2003-2004
- Adminkeu Lep3kom Organizer Yogyakarta 2003-2004
- Bendahara Lep3kom Organizer Yogyakarta 2004-2005

Yogyakarta, 03 Juni 2006  
Penulis,

  
Fajriyah Utami