

"

"

()



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٠٣١١١٢٧٣:

:



Drs. Mustari, M.Hum
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudari Erni Husnul Hamidah

Lamp : 3(Tiga) eks. Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Erni Husnul Hamidah

NIM : 03111273

Fak/ Jur : ADAB/ BSA

Judul : قصة قصيرة "دقات المطر" لليلى عثمان
(دراسة تحليلية بنيوية)

Maka selaku Pembimbing, Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan.

Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian, Semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, Agustus 2008

Pembimbing,



Drs. Mustari, M. Hum
NIP.150276305



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

قصة قصيرة "دقات المطر" لليلى عثمان
دراسة تحليلية بنيوية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ERNI HUSNUL HAMIDAH

N I M : 03111273

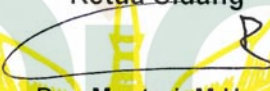
Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 04-08-2008

Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas ADAB UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Drs. Mustari, M.Hum


NIP 150276305

Penguji I


Drs. HM. Habib, M.Ag

NIP 150266738

Penguji II


H. Habib, S.Ag, M.Ag

NIP 150286372

Yogyakarta, 14 Januari 2009

Dekan Fakultas Adab


Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 150218625



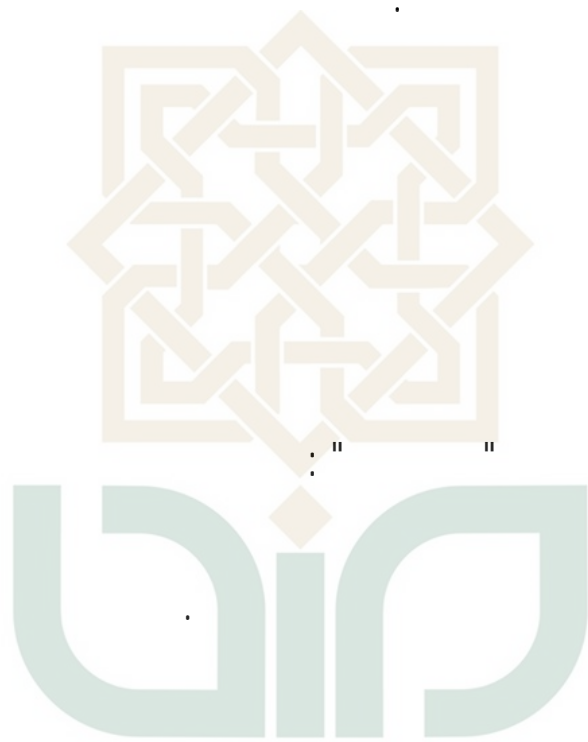
ABSTRAKSI

Laila Utsman dalam karyanya yang berjudul *Diqqatul Mathor* menceritakan perjuangan seorang gadis Arab (Nawar) yang sedang mencari ilmu di Paris, dalam kebimbangan dan kekhawatirannya menghadapi kehidupan yang sangat berbeda dengan tradisi di tanah kelahirannya dia mencurahkan semuanya pada teman seperjuangannya (Nidhom) yang baru dikenalnya. Walaupun prinsip keluarganya sangat keras dan tradisinya yang konservatif, namun Nawar selalu bersikap dan berfikir obyektif tanpa harus meninggalkan tradisi yang dinilainya benar, dan dalam pergaulannya dia selalu mencoba bersikap netral dengan tanpa menanggalkan jati dirinya sebagai gadis gurun sahara.

Penelitian ini menggunakan metode struktural, metode ini dilaksanakan berdasarkan pendekatan objektif yaitu pendekatan sastra yang menekankan pada segi intrinsik cerpen ini, yaitu tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Dalam hal ini karya sastra dipandang sebagai peristiwa kesenian yang terdiri atas nama-nama yang secara keseluruhan membangun sebuah struktur yang utuh dan otonom. Analisis struktur sastra merupakan teknik operasional suatu penelitian, sedangkan konsep yang mendasarinya dimaksudkan sebagai metode.

Peneliti mengemukakan berdasarkan dua sudut pandang yaitu penggolongan dari tingkat pengalaman jiwa Shipley dan dari tingkat keutamaannya. Adapun tema menurut Shipley yang terdapat dalam cerpen ini adalah tema tingkat Fisik, social, dan egoik. Dan tema yang mendominasi isi cerita adalah tema tingkat social. Adapun konflik social yang dihadirkan oleh pengarang dalam cerpen ini adalah masalah ekonomi, pendidikan, kebudayaan, perjuangan, dan cinta kasih. Adapun tema dari segi tingkat keutamaannya maka dalam cerpen ini terdapat empat tema minor dan satu tema mayor.

Tokoh yang mendukung hadirnya cerita pendek ini adalah Nawar dan kakaknya serta Nidhom. Adapun teknik pelukisan tokoh dalam cerpen ini adalah teknik "*Pikiran dan perasaan*", serta teknik "*Cakapan*", sedangkan Setting dalam cerpen ini terdapat tiga setting yaitu tempat, waktu dan social. Adapun plot dalam cerpen ini terdapat lima tahap, tahap tersebut adalah tahap *situation*, *Generating Circumtence*, *rising action*, *klimaks* dan *tahap deneument*. Dan sarana sastra yang kami teliti adalah sudut pandang, gaya bahasa dan ironi. Dalam cerpen ini ada tiga sudut pandang yaitu persona ketiga, pertama dan campuran. Tapi yang mendominasi cerita adalah sudut pandang persona pertam"aku" tokoh utama. Sedangkan gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen ini adalah perbandingan, personifikasi, Hiperbola, dan erotesis, dan terdapat empat ironi



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



. 9



٢٠٠٨ STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

. ٣١١١٢٧٣

١٣..... :

١٣..... :

١٦..... " " :

٢٢..... " " :

٢٣..... :

٢٩..... :

٣٤..... :

٤٠..... :

٥٩..... :

٦٢..... :

٦٧..... :

٧١.....
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

٧١.....
YOGYAKARTA

٧٢..... .ب

المقدمة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



^y. *Ibid.* Hlm. 10

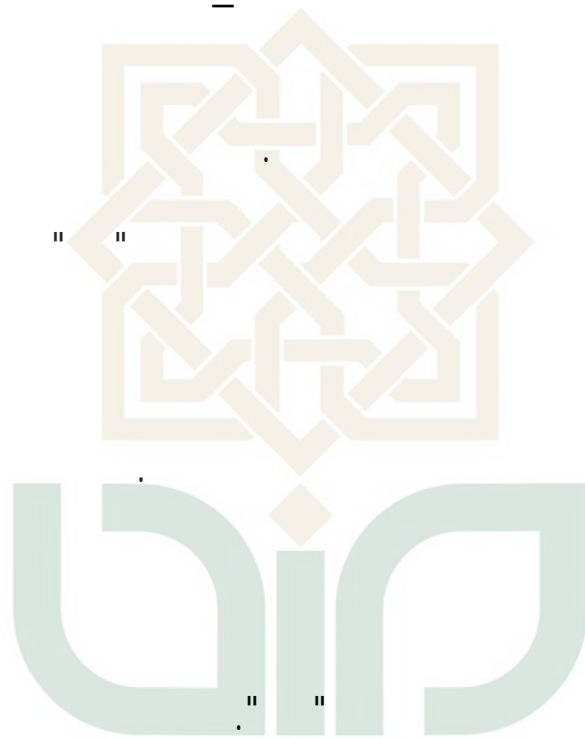
^r. Yudiono. *Kritik Sastra, Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa, 1990. hlm. 22

^ε. Rahmat Djoko Pradopo. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University, 1997. hlm. 119

(Historical Fiction)
 (Biographical)
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA
 Fiction
 (ScienseFiction)

^٥ . أحمد أبو سعد. فن القصة. بيروت: دار الشرق الجديد. ٩٥٩١. صفحة ٧

^٦ .Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm. 06



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA









⁹ Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995. hlm. 108

¹⁰ Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004. hlm. 10

¹¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm 36.

¹² 36

¹³ Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004. hlm 91

¹⁴ Yoseph Yapi Taum. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah, 1997. hlm. 39



^{١٣}. Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995. hlm. 141.

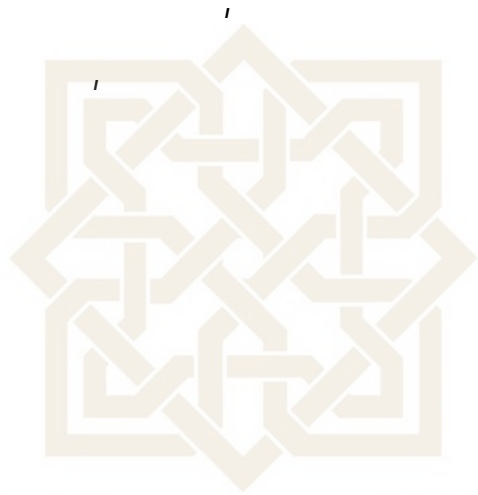
^{١٤}. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm. 25







الاختتام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA

.2

" " " "



♦ المراجع العربية

.1959. : . . ,

.2007. : . . .
: . . .
.1959.

. . .
.2007. Pustaka Progressif

.Bulan : . . .
.1995 Bintang

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

◆ المراجع الإندونيسية

- Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru Algesindo, 1995.
- Djoko Pradopo, Rahmat. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995
- . *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. 1997.
- Fanani, Zainudiin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002.
- Jassin, Tifa *Penyair dan daerahnya*. Jakarta: NV. Gunung Agung, 1953.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. 2002
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.
- Sugihastuti. *Teori Dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa, 1985.
- Yapi Taum, Yoseph. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah, 1997.
- Yudiono. *Kritik Sastra dan Telaah Kritik Sasta Indonesia*. Badung: Angkasa. 1995.