

()





Drs. Mustari, M.Hum
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga

NOTA DINAS

Hal : Skripsi Saudari Erni Husnul Hamidah

Lamp : 3(Tiga) eks. Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik
dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan
setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Erni Husnul Hamidah

NIM : 03111273

Fak/ Jur : ADAB/ BSA

قصة قصيرة "دقات المطر" لليلى عثمان :
Judul (دراسة تحليلية بنوية)

Maka selaku Pembimbing, Saya berpendapat
bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqosahkan.
Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk
mempertanggung jawabkan skripsinya.
Demikiar, Semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, Agustus 2008

Pembimbing,


Drs. Mustari, M. Hum
NIP.150276305



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor :

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

قصة قصيرة "دقّات المطر" لليلى عثمان

دراسة تحليلية بنوية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ERNI HUSNUL HAMIDAH

N I M : 03111273

Telah dimunaqasyahkan pada : Senin, 04-08-2008

Nilai Munaqasah : A-

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas ADAB UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum
NIP 150276305

H. Habib, S.Ag, M.Aq
NIP 150286372

Drs. HM. Habib, M.Aq
NIP 150266738

Yogyakarta, 14 Januari 2009

Dekan Fakultas Adab

Dr. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Aq
NIP 150218625



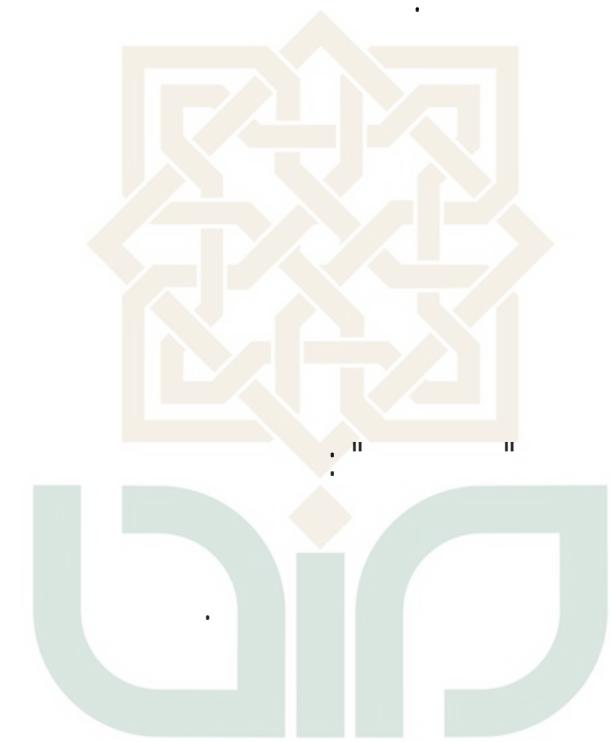
ABSTRAKSI

Laila Utsman dalam karyanya yang berjudul *Diqqatul Mathor* menceritakan perjuangan seorang gadis Arab (Nawar) yang sedang mencari ilmu di Paris, dalam kebimbangan dan kekhawatirannya menghadapi kehidupan yang sangat berbeda dengan tradisi di tanah kelahirannya dia mencurahkan semuanya pada teman seperjuangannya (Nidhom) yang baru dikenalnya. Walaupun prinsip keluarganya sangat keras dan tradisinya yang konservatif, namun Nawar selalu bersikap dan berfikir obyektif tanpa harus meninggalkan tradisi yang dinilainya benar, dan dalam pergaulannya dia selalu mencoba bersikap netral dengan tanpa menanggalkan jati dirinya sebagai gadis gurun sahara.

Penelitian ini menggunakan metode struktural, metode ini dilaksanaan berdasarkan pendekatan objektif yaitu pendekatan sastra yang menekankan pada segi intrinsik cerpen ini, yaitu tema, fakta cerita, dan sarana sastra. Dalam hal ini karya sastra dipandang sebagai peristiwa kesenian yang terdiri atas nama-nama yang secara keseluruhan membangun sebuah struktur yang utuh dan otonom. Analisis struktur sastra merupakan teknik operasional suatu penelitian, sedangkan konsep yang mendasarinya dimaksudka sebagai metode.

Peneliti mengemukakan berdasarkan dua sudut pandang yaitu penggolongan dari tingkat pengalaman jiwa Sipley dan dari tingkat keutamaannya. Adapun tema menurut Shipley yang terdapat dalam cerpen ini adalah tema tingkat Fisik, social, dan egoik. Dan tema yang mendominasi isi cerita adalah tema tingkat social,. Adapun konflik social yang dihadirkan oleh pengarang dalam cerpen ini adalah masalah ekonomi, pendidikan, kebudayaan, perjuangan, dan cinta kasih. Adapun tema dari segi tingkat keutamaannya maka dalam cerpen ini terdapat empat tema minor dan satu tema mayor.

Tokoh yang mendukung hadirnya cerita pendek ini adalah Nawar dan kakaknya serta Nidhom. Adapun teknik pelukisan tokoh dalam cerpen ini adalah teknik “*Pikiran dan perasaan*”, serta teknik “*Cakapan*”, sedangkan Setting dalam cerpen ini terdapat tiga setting yaitu tempat, waktu dan social. Adapun plot dalam cerpen ini terdapat lima tahap, tahap tersebut adalah tahap *situation*, *Generating Circumtence*, *rising action*, *klimaks* dan *tahap deneument*. Dan sarana sastra yang kami teliti adalah sudut pandang, gaya bahasa dan ironi. Dalam cerpen ini ada tiga sudut pandang yaitu persona ketiga, pertama dan campuan. Tapi yang mendominasi cerita adalah sudut pandang persona pertam”aku” tokoh utama. Sedangkan gaya bahasa yang terdapat dalam cerpen ini adalah perbandingan, personifikasi, Hiperbola, dan erotesis, dan terdapat empat ironi



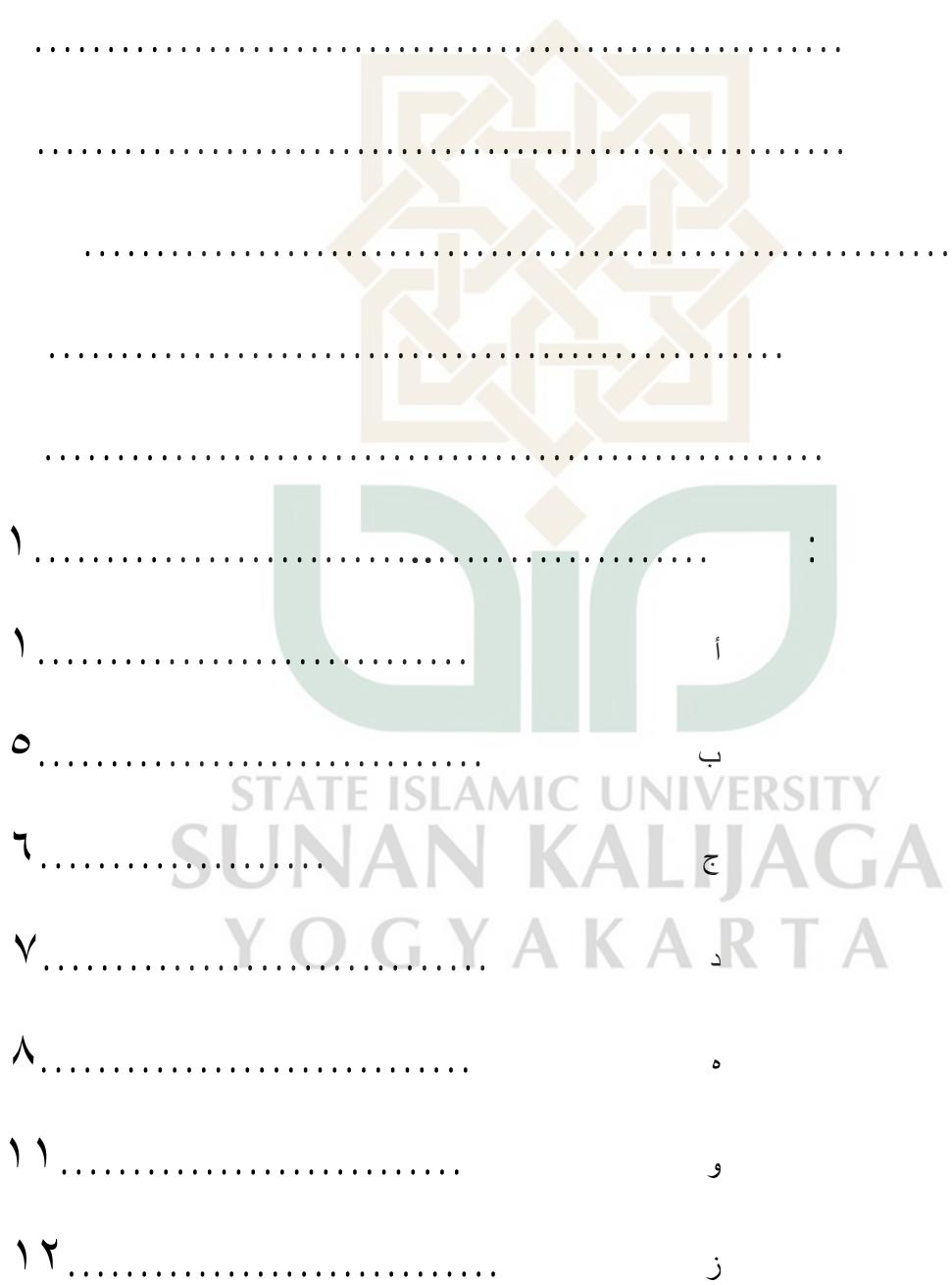
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



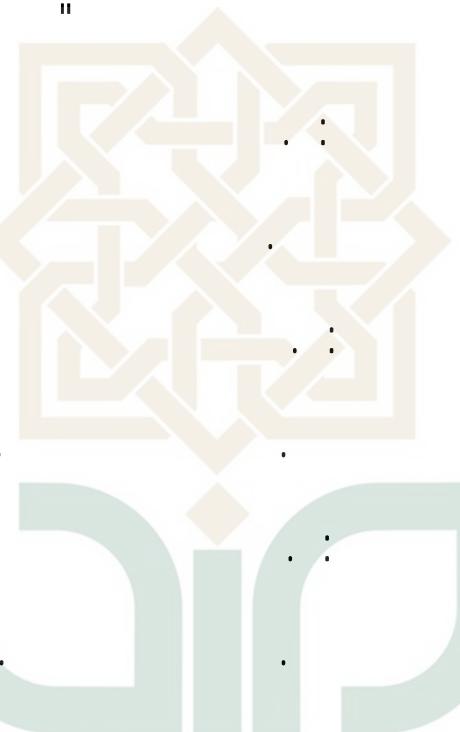


٢٠٠٨ STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٠٣١١١٢٧٣



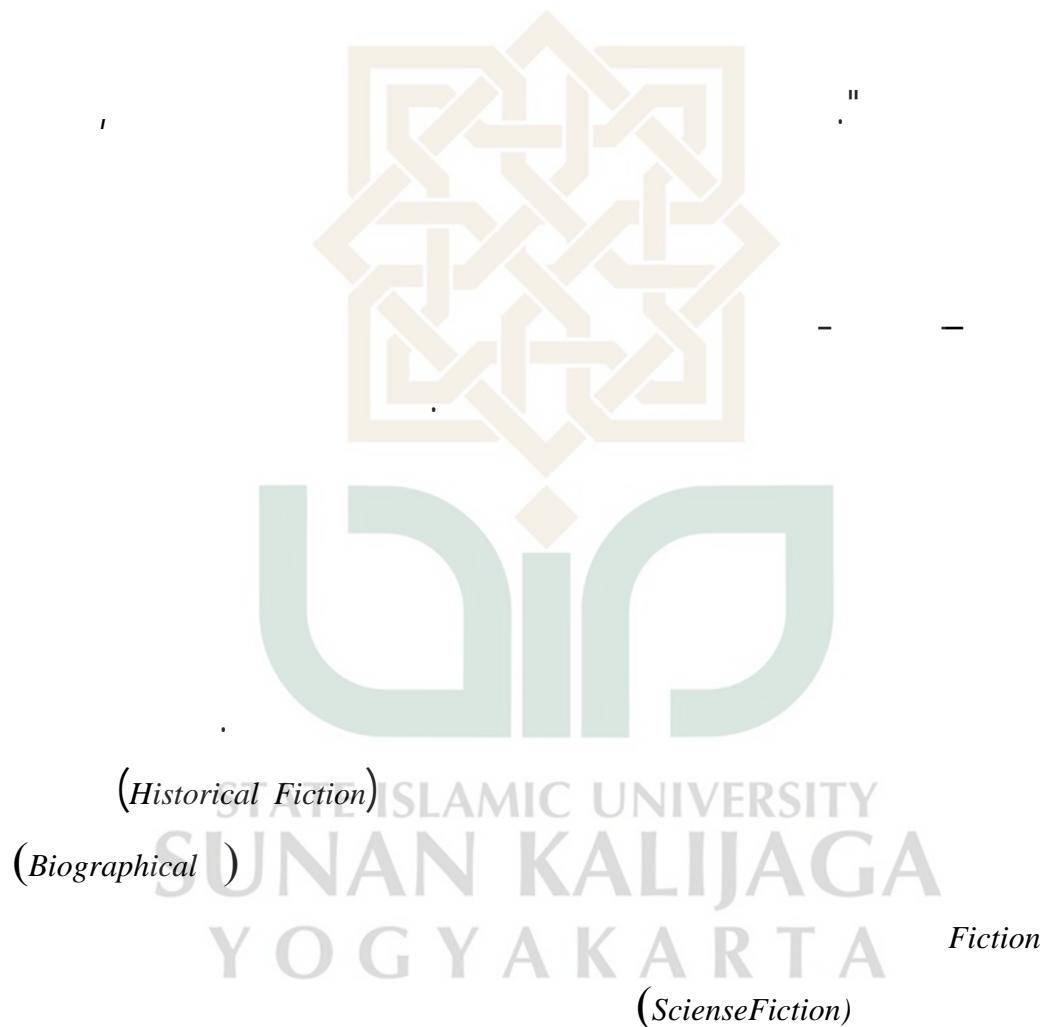
13
13
16 " "
22 " "
23
29
34
40
59
62
67
71 STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA
71 YOGYAKARTA
72 بـ





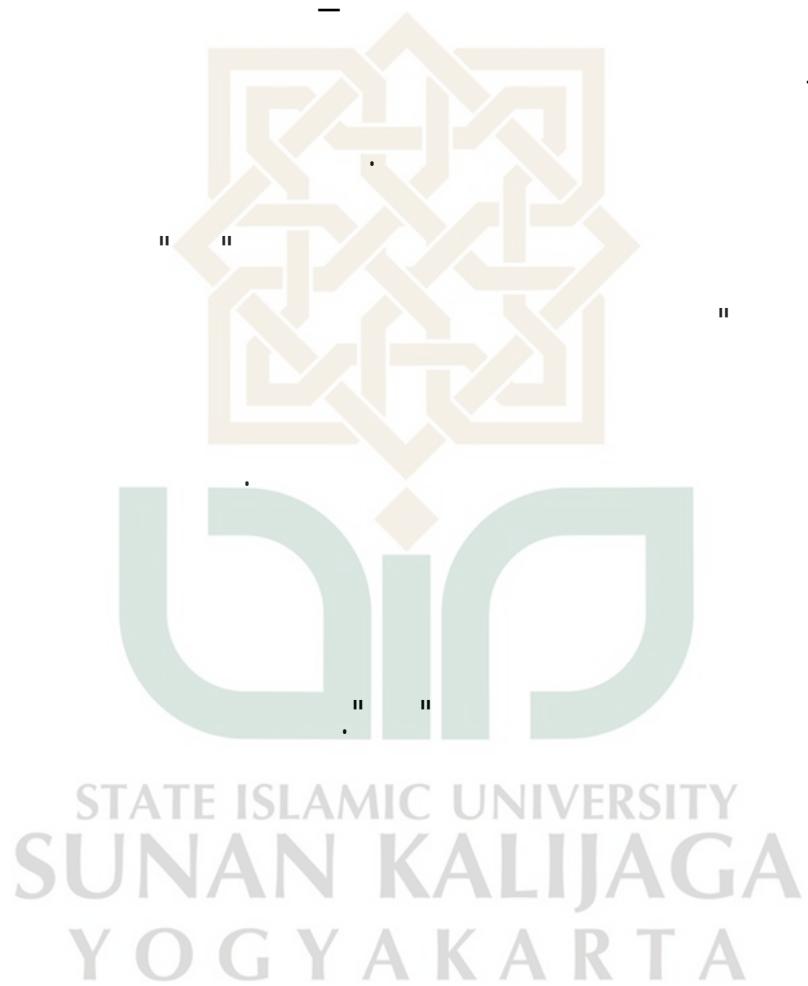
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA





٠ . أحمد أبو سعد. فن القصة. بيروت: دار الشرق الجديد. ٩٥٩١ . صفحة. ٧

.Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm. 06











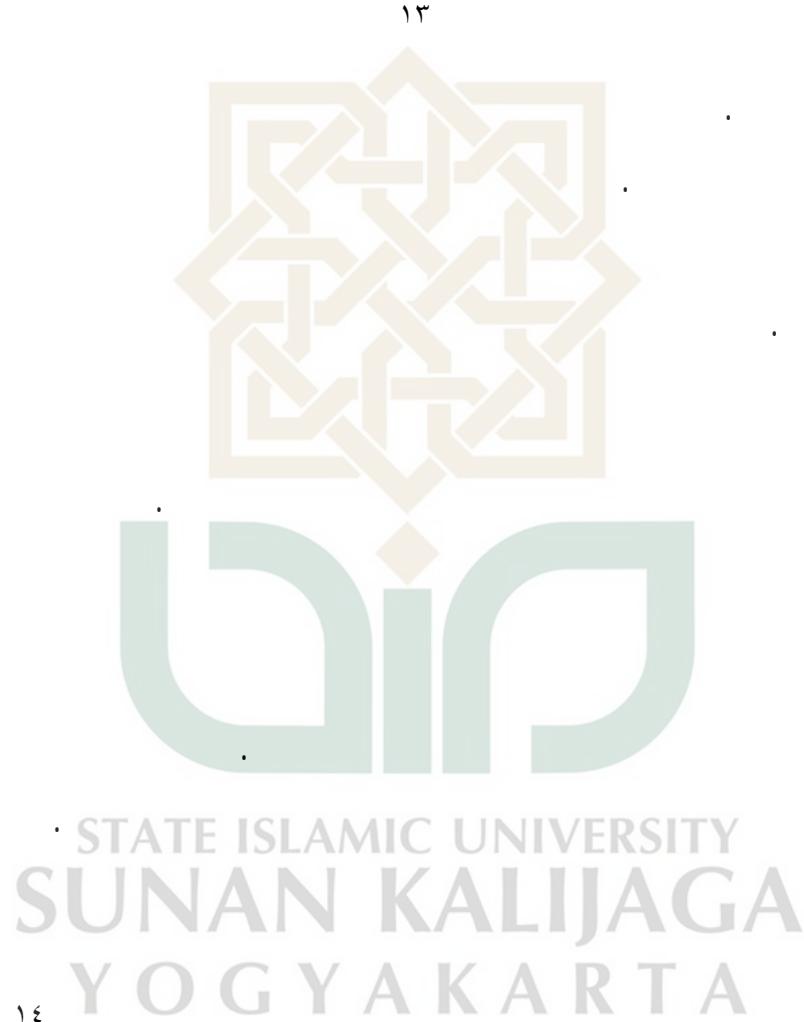
^v Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995. hlm.108

^v Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Panalitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004. hlm. 10

^v Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm 36.

^v Nyoman Kutha Ratna. *Teori, Metode, dan Teknik Panalitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004. hlm 91

^v Yoseph Yapi Taum. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah, 1997. hlm. 39



١٣. Rahmat Djoko Pradopo. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995. hlm. 141
١٤. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University, 2002. hlm. 25







الْأَخْتِتَام



.3



♦ المراجع العربية

١٩٥٩

٢٠٠٧

١٩٥٩

٢٠٠٧ Pustaka Progressif

Bulan

١٩٩٥ Bintang



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

♦ المراجع الإندونيسية

Aminuddin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar baru Algesindo, 1995.

Djoko Pradopo, Rahmat. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995

----- . *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. 1997.

Fanani, Zainudiin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002.

Jassin, Tifa *Penyair dan daerahnya*. Jakarta: NV. Gunung Agung, 1953.

Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University. 2002

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2004.

Sugihastuti. *Teori Dan Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.

Tarigan, Henry Guntur. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa, 1985.

Yapi Taum, Yoseph. *Pengantar Teori Sastra*. Flores: Nusa Indah, 1997.

Yudiono. *Kritik Sastra dan Telaah Kritik Sasta Indonesia*. Badung: Angkasa. 1995.