

شعر "وصف الجنة" لعلي بن أبي طالب
(دراسة تحليلية سيمائية لريفاتير)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 13 Desember 2008

Hal : Nota Dinas Bimbingan

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta
Di

Tempat

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah melakukan pembimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, dan teknik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi dari :

Nama : Moh Khotibul Umam
N I M : 04111784
Jur/Smt : BSA/IX
Fakultas : Adab Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Judul Skripsi :

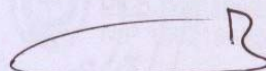
شعر "وصف الجنة" لى علي بن أبى طالب
(دراسة تحليلية سمائية لريفاتير)

Maka dengan ini, Saya selaku pembimbing menyatakan bahwa skripsi di atas dapat diuji dalam sidang Munaqasah.

Demikian nota dinas ini dibuat. Atas perhatian dan kebijakan dekan, Saya sampaikan terimakasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Pembimbing,



Drs. Mustari, M. Hum
Nip: 150276305



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN. 02/DA/PP. 00.9/0163/2009

Skrripsi/Tugas Akhir dengan judul :

شعر وصف الجنة لعلي بن أبي طالب

دراسة تحليلية سيميائية لريفاتير

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : MOH.KHOTIBUL UMAM
N I M : 04111784

Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 20-01-2009

Nilai Munaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas ADAB UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. Mustari, M.Hum
NIP 150276305

Penguji I

Drs. H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 150275038

Penguji II

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum.
NIP 150288308

Yogyakarta, 27 Januari 2009

Dekan Fakultas Adab

Dr. H. Syahabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 150218625



Abstrak

Surga adalah tempat yang sangat agung, disediakan oleh Allah SWT untuk seluruh manusia yang beriman dan bertaqwa serta menjalankan perintahnya dan meninggalkan larangannya, sedangkan Allah telah menjelaskan bahwa kenikmatan-kenikmatan di dalamnya itu kekal, tidak ada habisnya. Allah berfirman : (QS. Muhammad, ayat 15) "*perumpamaan taman surga yang dijanjikan kepada orang-orang yang bertaqwa, di situ ada sungai-sungai dari airnya tidak pernah berubah-ubah, sungai-sungai dari anggur yang amat sangat sedap rasanya, dan sungai-sungainya ada yang dari madu yang jernih. Disitu dia mendapat buah-buahan dan ampunan dari Tuhannya*" Seperti itulah sebagian gambaran surga yang dijanjikan oleh Allah SWT.

Puisi "*Wasfu Al-jannah*" karya Ali Bin Abi Thalib ini menggambarkan surga yang sekaligus pesan moral pada kaumnya. Dalam puisi Ali menggambarkan surga, masih banyak bait-bait yang masih hiterogen, tidak mudah dipahami khalayak pembaca.

Untuk memahami bagaimana gambaran surga, sebagaimana yang diketengahkan oleh Ali Bin Abi Thalib dalam puisi ini, maka peneliti akan menggunakan analisis Semiotik Riffaterre. Dalam bukunya , *Semiotik Of Poetry*, Riffaterre mengetengahkan rumusan yang harus dilalui untuk pemaknaan karya sastra ala Semiotik, yaitu: Pembacaan *Heuristik*, yaitu bertumpu pada kaidah tata bahasa, dan *Hermeunetik*, berupa pemaknaan terhadap tanda-tanda, Pencarian dan penentuan *Matrik*, *Model* dan uraian-urainnya, dan penentuan *Hipogram potensial*, *aktual* atau latar belakang penciptaan karya sastra itu.

Dalam konteks penelitian terhadap puisi "*Wasfu Al-jannah*" karya Ali Bin Abi Thalib ini, yang terdapat dalam situs internet www.arabicpoems.com. Ini terdapat satu hal yang menarik untuk dikaji, yaitu upaya untuk membaca dan memahami bagaimana gambaran surga yang terdapat dalam puisi tersebut, melalui pemaknaan terhadap kalimat- kalimat yang masih hiterogen. Setelah melalui langkah-langkah yang diketengahkan Riffaterre, maka peneliti sampai pada kesimpulan bahwa puisi tersebut menggambarkan surga, dengan kebahagiaan, karena diterangkan dalam puisi ada hubungan Vertikal dan Horizontal, hubunan vertikal dapat dilihat pada bait ke lima, menutup kelaparan bagi kaum miskin, horisontal bisa dilihat pada bait ke tujuh belas tanamkanlah ketaqwaan, didua bait inilah menunjukkan model arti "kebahagiaan" yang akan dicapai, dalam puisi yang disampikan.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

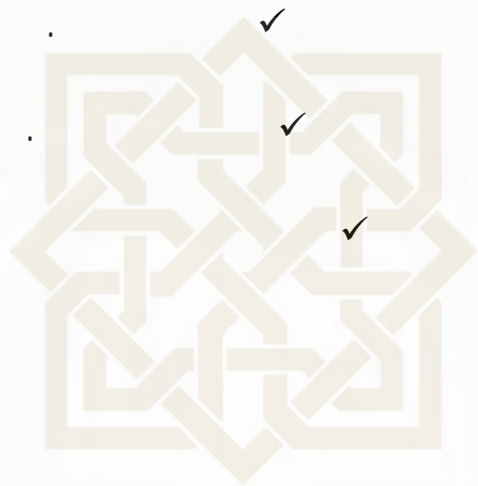
(:)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

من أرد أن يتعمق في اللغة العربية فليرجع إلى الأشعار

()



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

..... .

..... .

..... .

الشعر "

أ. الشعر..... ٢٥

..... .

.....

..... .

..... .

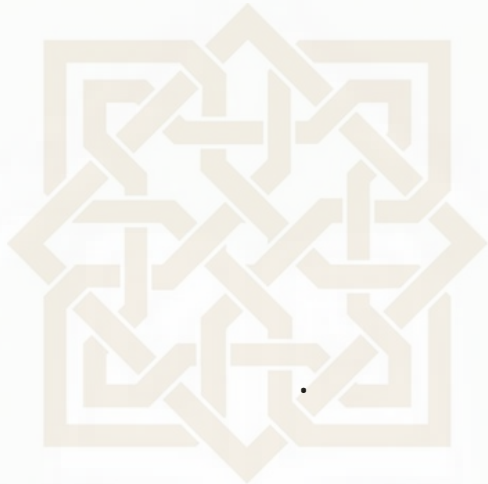
..... الشعر " " .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

..... .

..... .

..... .



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

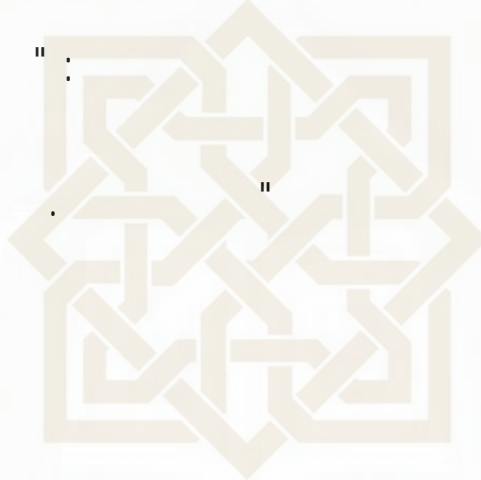


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مقدمة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

:

-١

-١

-٢



STATE ISLAMIC UNIVERSITY "SUNAN KALIJAGA"
YOGYAKARTA

(*objektif*)

(*mimetis*)

(*pragmatic*)³

(*ekspresive*)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Rahmat Djoko Pradopo, *Beberapa teori Sastra, Metode Kritik sastra dan penerapannya* (Pustaka Pelajar, cet. VI, 2007), hlm. , lihat juga, A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Jakarta Pustaka Jaya, cet. I, 1984), hlm. 50.

⁴ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta, Gajah Mada University Press, cet. III, 2002), hlm.40

⁵ Rahmat djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, cet. IV, 2007), hlm.119

.(signife)

(Significant)

(Significant)

(signife)

:

Semiotic Of Poetry

-

-

:

Semiotics of Poetry

(Heuristic dan Hermeunetik)

-)

(First

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
(Order Semiotics)

⁶ A. Teuw,....., hlm. 44.

⁷ Zainuddin Fannanie,, hlm.144-145.

Hermeneuin, () Hermeunetik .

(harmes)

.*Second Order Semiotics*)

-۲

(Julia Cristina)

(Teeuw)

,*(Library research)*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 44-45.

⁹ Yulia Nasrul Latifi, *Pemakian Puisi dalam Semiotic Riffatere*, dalam Jurnal Adabiyat, Vol. VI No. 11. Juli-desember, hlm.307-320.

¹⁰ A.Teeuw.,.....,hlm.65

:

. (data sekunder) (dataprimier)

: www.arabicpoem.com.

"

"

(data sekunder)

"

"

:

"

"

Umberto Eko *Semiotic A theory of*

Evaluasi "

" *Telaah Sastra*

" *Metodologi Sastra*

Membaca dan Menilai Karya dan Ilmu " Rien T.Segers

" *Teks Sastra*

" Rahmat Djoko Pradopo

" *Pengkajian Puisi* "

A. Teeuw

" *Sastra*

" *Penelitian Sastra* "

,

" Kamus Al-Munawwir

Adabiyat Jurnal Bahasa dan sastra Vol.6. 11

" Nyoman Kutha Ratna

" Juli –Desember 2007

-۳

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

heuristic dan)

(Heuristic)

.(Hermeunetik

(Hermeunetik)

^

)

(*heuristic*)

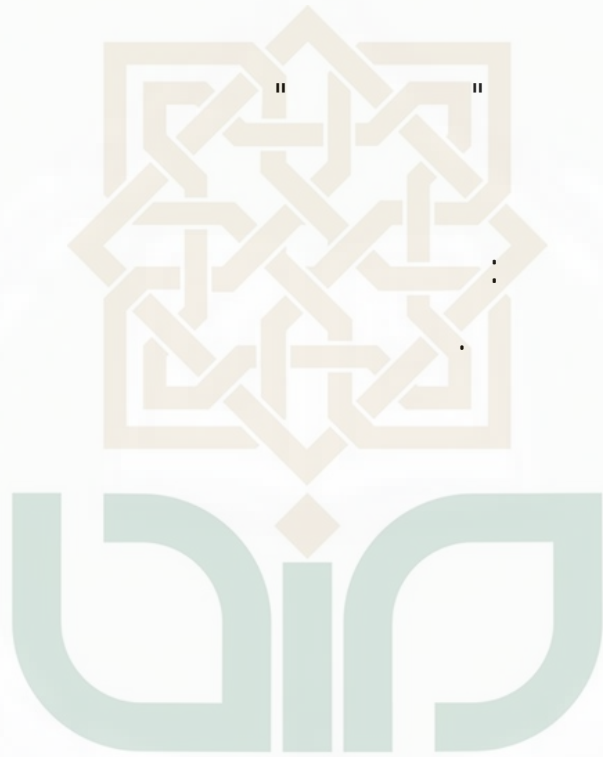
(*hermeneutik*

-ξ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹² Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2001)
Cetakan ketiga, hlm.193



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

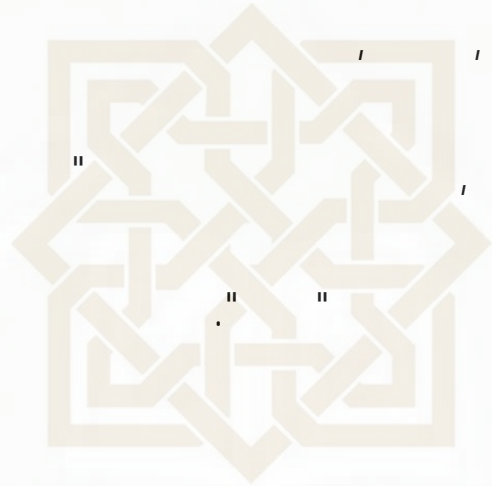


STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاختتام



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

- Audah, Ali. 2003. *Ali Bin Abi Thalib Sampai Kepada Hasan Dan Husain*, Bogor: PT Pustaka Litera Antar Nusa.
- Fannanie, Zainuddin. 2001. *Telaah Sastra*. Cetakan Ketiga. Surakarta: Muhammadiyah Unersiversity Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, Rahmat Djoko, 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Sastra Dan Penerapannya*. Cetakan Keempat, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Teeuw, A 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*, Cetakan Pertama. Jakarta: Pustaka.
- _____. 1983. *membaca dan menilai sastra*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka.
- Nurgiantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*, Cetakan Ketiga. Yogyakarta: Gajah Mada Unersiversity Press.
- Nasrul Latifi, Yulia. *Jurnal bahasa dan sastra, Pemakaian Puisi Dalam Semiotic ---- Riffaterre, Adabiyat*, vol. 6. no 11. Juli-Desember.
- Warson, Ahmad Munawwir, *kamus Al-Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progresif. 2005

Segers, T. Siegers. 2000. evaluasi teks sastra. Prof. Dr. Suminto A. Sayuti (pentrj.).

yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Rozaq Naufal, Abdur. *Yaumul Qiyamqah* terjemahan Basyemele abubakar. *Hari*

Kiamat , cetakan pertama. Surabaya Mutiara ilmu. 1993.

Partanto, Pius A. dan M.dahlan Albarry, 1994, *Kamus Ilmiah Popular*, Surabaya:

Arkola.

www.arabicpoems.com, 4 Pebruari 2008 ، ١١، ٣٠ في الساعة

www.Al-sia.com ، أنظور ، ٢٠٠٨ ، ١١، ٣٠ والتاريخ ٤ فبراير ٢٠٠٨ ، أنظور ،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA