

الرواية ثورة العرايا لمحمود أحمد علي
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في اللغة العربية وأدبها

وضعه :

محمد سيف الكمال

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب : ١٣١١٠٠٢٤
قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية
جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M.Syaiful Kamal
NIM : 13110024
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "Riwayah Šauratu al-'Arāyā Li Mahmud Ahmad 'Ali (Studi Analisis Sosiologi Sastra)" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 20 April 2017

Yang Menyatakan



M.Syaiful Kamal

13110024

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : M.Syaiful Kamal
NIM : 13110024

Judul Skripsi : الرواية ثبوت العرايا لمحمود أحمد علي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

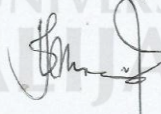
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 April 2017

Pembimbing



Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 196209081990012001

الشعار والإهداء

الشعار

إذ الفتى حسب اعتقاده رفع * وكل من لم يعتقد لم ينتفع
(شرف الدين يحيى العمريطي)

الإهداء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أهدى هذا البحث إلى والديّ :

أبي نصر الدين

وأمي ستي مجاينة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-223/Un.02/DA/PP.00.9/05/2017

Tugas Akhir dengan judul : الرواية ثورة العرابيا لمحمود احمد علي [دراسة تحليلية اجتماعية أدبية]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : M. SYAIFUL KAMAL
Nomor Induk Mahasiswa : 13110024
Telah diujikan pada : Rabu, 10 Mei 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Drs. Mustari, M.Hum.
NIP. 19601116 199603 1 001

Penguji II

Enng Herniti, M.Hum
NIP. 19731110 200312 2 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 10 Mei 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

Abstraksi

Skripsi yang berjudul “**Riwayat Šauratu al-‘Arāyā Li Mahmud Ahmad ‘Ali: Dirasah Tahliliyah Ijtima’iyah Adabiyah**” ini menyajikan analisis sosiologi novel *Šauratu al-‘Arāyā* karya Mahmud Ahmad ‘Ali. Alasan peneliti mengkaji novel ini adalah masih jarang para peneliti lain yang mengkaji novel ini sebagai sumber utama dan adanya masalah-masalah sosiologis yang terkandung di dalamnya, seperti konflik individu yang dialami tokoh utama “Aku” akibat adanya tekanan-tekanan dari orang lain sehingga membuat dirinya mencari sebuah kebebasan. Selanjutnya, ada dua problem mendasar yang ingin dijawab peneliti dalam skripsi ini, yaitu apa saja konflik sosial masyarakat Mesir yang terjadi di dalam novel tersebut serta tekanan apa saja yang dialami tokoh utama dalam novel tersebut menuju sebuah pembebasan? Tujuan penelitian ini untuk mengungkap konflik-konflik yang dialami masyarakat Mesir sebelum revolusi Mesir ١٩١٩).

Teori yang digunakan adalah Sosiologi Sastra. Teori ini berupaya melihat sastra sebagai cermin dari realitas sosial di mana sebuah karya sastra itu lahir. Perspektif ini memfokuskan perhatian pada teks sastra sebagai objek kajian dengan asumsi dasarnya adalah bahwa karya sastra merupakan sebuah cerminan zaman.

Dengan menggunakan teori tersebut terungkap masalah-masalah yang terdapat dalam novel tersebut berupa gambaran pemerintahan Mesir yang mengalami banyak kekacauan yang bisa dilihat dari aspek-aspek sosial yang terdiri dari: aspek ekonomi, social, dan politik. Dari segi ekonomi dapat diketahui adanya kemiskinan dan banyaknya pengangguran. Dari segi sosial terdapat kesenjangan antara masyarakat dan pemerintah. Dari segi politik diketahui adanya penyelewengan kekuasaan dan korupsi.

Kata Kunci: Mahmud Ahmad ‘Ali, *Šauratu al-‘Arāyā*, Revolusi Mesir, Sosiologi Sastra.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الجليل والشكر له بالكمال الذي أوحى نبيه القرآن بالتنزيل على يدي جبريل المنزّل، والصلاة والسلام على رسوله الجميل سيدي محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

لقد كتبت هذا البحث لإتمام بعض الأمور الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لديّ وكذلك لمن أراد أن يقرأه يزيد معرفته في هذا المجال.

بحثت هذا البحث تحت العنوان الرواية *ثورة العرايا* لمحمود أحمد علي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية). لا يمكن أن أحققه إلاّ بعون الله وبإذنه وفضله ورحمته. وأشكر الله تعالى على نعمه الكثيرة بالرغم من ضيق العلم لدي، ولا أقدر علي أن أتم هذا البحث إلاّ بالمساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدوني في هذا العمل. فلذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ يوديان الحاج كرئيس الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجاكارتا.
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.
٣. فضيلة المكرم الدكتور اندوس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بالجامعة.
٤. فضيلة المكرم الدكتورة تاتك مربة التسنيم التي قد أعطت اهتمامها وإرشاداتها لإتمام هذا البحث حتى أمكنني أن أقدمه إلى الكلية.
٥. فضيلة المكرم سيتي حمنة كرئيسة المعهد اللقمانية الإسلامي السلفي.

٦. المعلمين الشرفاء الذين علّموا ونشروا العلوم المتنوعة ومثّلوا الأخلاق الكريمة بنشاط وإخلاص.
٧. والدي نصر الدين ووالدي ستي مجaine الكرمين المحبوبين اللذين ربّاني صغيرا بحسن تربية ويربّاني حتى اليوم ويساعداني في جميع الأمور بالتذكير و الدعاء وجميع المساعدة للحصول على الحياة الطيبة.
٨. وأختي الصغيرة علوية السعادة التي تساعدني بكثرة كلامها وتساعدني بتبسمها وضحكها وبكائها.
٩. جميع أصدقائي وصدّيقاتي الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين في الصعوبة والسعادة.
١٠. وكل من يساعدوني الذين لاأستطيع أن أذكرهم.
- وأخيرا، من أعماق القلب، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدولة والدين. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقائص، لذا، يشكر الباحث ويقبل الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جوكرتا، ٢٥ أبريل ٢٠١٧

محمد سيف الكمال

رقم الطالب : ١٣١١٠٠٢٤

محتويات البحث

أ صفحة العنوان

ب رسالة الموافقة

ج صفحة موافقة المشرف

د الشعار والإهداء

و التجريد

ز كلمة شكر وتقدير

ح محتويات البحث

١ الباب الأول: مقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. تحديد البحث

٧ ج. أغراض البحث وفوائده

٧ د. التحقيق المكتبي

٨ هـ. الإطار النظري

١٤ و. منهج البحث

١٦ ز. نظام البحث

الباب الثاني : سيرة حياة المؤلف وخلاصة الرواية ثورة العرايا وشأن الحكومة المصرية تحت

١٨ حسنى مبارك

١٨ أ. سيرة المؤلف

ب. خلاصة الرواية ثورة العرايا	٢٠
ج. عهد الحكومة المصرية تحت حسني مبارك	٢٦
١. السيرة والسلوك الدبلوماسي لحسني مبارك	٢٦
٢. الثورة المصرية ٢٠١١	٢٩
الباب الثالث : التحليل الاجتماعي في الرواية ثورة العرايا	٣٦
أ. النواحي الاجتماعية في الرواية ثورة العرايا	٣٦
١. النواحي الاقتصادية	٣٧
٢. النواحي الاجتماعية	٤١
٣. النواحي السياسية	٤٧
ب. أوضاع نفسية مر بها الشخص الأساسي	٤٩
الباب الرابع : خاتمة	٥٥
أ. الخلاصة	٥٥
ب. الاقتراحات	٥٧
ثبت المراجع	٥٨
ترجمة حياة الباحث	٦٠

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو انعكاس اختبار البشر أو تحول الحياة الإنسانية، سواء كان حقيقة أو خيالاً فقط، الذي يتقاطع ثم يؤلف بخيال مؤلف وتصوره ومهارته فيعبر عنه باللغة الجميلة. ولكن الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص تكون موضوعاً للأدب هو انعكاس علاقة المرء مع الله والعالم و المجتمع والإنسان الآخر و نفسه. هذه هي العلاقة الأساسية التي أنجبت مشاكل متنوعة من المشاكل التي تتجها البشر مثل الموت والمأساة والحب والولاء والأمل المعني والغرض في الحياة الإنسانية والأشياء التي صعب فهمها والسلطة والسياسة والاعتقادات.^١ وهكذا يمكن القول بأن الأعمال الأدبية يمكن أن يستخدمها المؤلف لتعبير عن جميع المسائل المتعلقة بحياة الإنسان في المجتمع.^٢

قال سوينجود (Swingewood) إن الأدب انعكاس للمجتمع. وموافقة

بذلك الرأي أو الاعتبار، قال سوينجود إن الكاتب الكبير لا يصف العالم

Suroso, Puji Santosa, Pardi Suratno, *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I, ^١
(Yogyakarta: Elmatara Publishing, ٢٠٠٩), hlm. ١٠٥.

I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati, ٢٠١٢), ^٢
hlm. ٢٣.

الاجتماعي وصفا مخضا فقط لأن له مسؤولية واسعة وهي ملاعبة كل أشخاص خلقه في حالة خيالية للكشف عن القيمة والمعني في العالم الاجتماعي. الأدب يعكس أيضا مباشرة مختلف الجوانب الاجتماعية والعلاقات العائلية والصراعات والطبقية وربما تفرقة التركيب الاجتماعية. والأعمال الأدبية التي قصها الكاتب يجب أن ينتفع بها المجتمع ويفهمها. الأعمال الأدبية هي مرتبطة بالحالة الاجتماعية المعينة لأن الأديب في حد ذاته عضو من جمهور المجتمع. الأدب هو المؤسسة الاجتماعية التي تستخدم اللغة وسيلة وكانت اللغة هي التي أنشأها المجتمع. وبهذا المعني، تشمل الحياة العلاقة بين المجتمع والشعب، والتفكير، وبين الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص. لذلك، إن الأحداث التي تحدث في داخلية الشخص، والتي تكون غالبا موضوعا للأدب، هي انعكاس لعلاقات الفرد مع الآخرين أو المجتمع.^٣

اعتمادا على تلك الظواهر فالأعمال الأدبية يمكن بحثها من منظور علم الاجتماع. قال دامونو، يمكن أن تبحث الأعمال الأدبية من جانب علم الاجتماع من مراعاة النواحي الاجتماعية، والعلاقة الإنسانية بالبيئة، وبنية المجتمع، والمؤسسات، والعمليات الاجتماعية. وقال أيضا إذا كانت العلوم الأدبية مرتبطة بالعلاقات الاجتماعية والأسرية، والصراعات الطبقية، فمن الممكن أن يستخدم علم الاجتماع الأدبي. قال راتنا أن في كلام الاجتماع الأدبي أن الأدب يفهم بمراعاة الجوانب الاجتماعية.

^٣ Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim DI Era Pemerintahan Dinasti Umayyah: Tinjauan Sosoilogi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*, (Jakarta Pusat: Kementerian Agama Republik Indonesia, ٢٠١٢), hlm. ١٣.

علم الاجتماع الأدبي تطور بسرعة منذ أن تتخلف الدراسات البنيوية، وبعد ركودها. يعتبر التحليل البنيوي بأنه يهمل العلاقة بالمجتمع الذي يكون مصدرا أساسيا.^٤

كان علم الاجتماع الأدبي من الدراسات الأدبية التي تركز على الجوانب التداولية الاجتماعية للأدب. والجوانب التداولية تحتاج إلى التفسير للحصول على معنى حقيقي. وأساس علم الاجتماع الأدبي هو أن ينظر في الأعمال الأدبية كمنتجات اجتماعية-ثقافية، وليست نتيجة جميلة فقط. اللون التاريخي مهم في دراسة علم الاجتماع للأدب، لأخذ كل منافع الأدب في دور من الأدوار.^٥ ومناهج علم الاجتماع الأدبي على أساس بأن العمل الأدبي انعكاس للمجتمع في وقت كتابة الأعمال الأدبية. كعضو من أعضاء المجتمع، لا يمكن على الباحث أن يلتفت من البيئة الاجتماعية والثقافية والسياسية والأمنية والاقتصادية والطبيعية التي أحاطتها.^٦

كانت مصر هي البلدة التي أنجبت كثيرا من مشاهير الأدباء. المواضيع التي كتبها الأدباء متعلقة بحالة اجتماعية كالاقتصادية والثقافية أو السياسية. ومن الأعمال الأدبية التي تصور تلك الحال هي الرواية ثورة العرايا لمحمد أحمد علي. هذه الرواية تصوّر حياة شباب مصر المملوءة بالمعاناة باعتباره كرعية ضعيفة، الذي سماه

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٨), hlm. ٣٣١-٣٣٢.
 Suwardi Endraswara, *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Intepretasi*, (Yogyakarta: Ombak, ٢٠١٣), hlm. ١.
 Suroso, Puji Santoso, Pardi Suratno, *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I, hlm. ١٠٣.

الكاتب بالرقيق أو الحمار، وهو الرجل الذي فقد حقوقه. ثم يتصور الشباب في القصة ب "أنا". "أنا" تورط في الثورة التي فتحت الباب له للحصول على الحرية.

وصف المؤلف بيئة و حال بلده وصفا واضحا، وهي مصر في ذلك الوقت.

في القضايا الاقتصادية مثلا، عبّر المؤلف عنها بعبارته:

"بلادي.. بلادي لم أعد أملك قوت أولادي.

لو عايز تعرف سبب الفقر فتش في جيوب السادة الوزراء"

و من النص المنكور يبدو واضحا بحالة مصر الاجتماعية حيث أن الكثير من الذين يعيشون في الفقر. وذلك معبر بأن مجتمع مصر لا يستطيعون أن يشتروا الطعام في كل يوم. بسبب الفقر البؤس لهم، وكذلك أفراد أسرهم. والتغير مستوى اقتصاد أفضل هو من الأمور التي يرجوها كل فرد.

ثورة العرايا هي الرواية لأحمد محمود علي وهو أديب عربي حديث ولد في مصر، وهو الذي رفع الثورة التي حدثت في مصر. بحث الباحث هذه الرواية بهدف الكشف عن مختلف الأمور المتعلقة بالثورة في مصر. وقيل في الرواية أن ثورة مصر سنة ٢٠١١ لها خلفيتها وهي الجوانب الاقتصادية والجوانب الاجتماعية. والجوانب الاقتصادية تشمل الفقر والبطالة، ومشكلة السكن. والجوانب الاجتماعية بما فيها من حقوق الفساد والتعسف، وقضايا الزفاف، والحقوق الإنسانية. الثورة كانت تتركز في وسط العاصمة والمنتشرة في مختلف المناطق في مصر التي تتبعها مختلف المجموعات المكونة من العاطلين عن العمل، والمشردين، والشباب، والمرضى، والمسعفين،

والموظفين، وأعضاء الشركات، وموظفي التراث الثقافي، وموظفي الحكومة، والأيتام، والمجتمع من أدباء، والعباد.

ولذلك من الملاحظات التي أبدتها الباحثة، تستحق هذه الرواية تحليلها بالمنهج الذي قدّمه سوينجيوود. جعل سوينجيوود ثلاث منظورات للنظور إلى الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية. ومن المنظورات الثلاثة هي منظور يأخذ الجانب الوثائقي الأدبي الذي يعطي الاهتمام لمرآة العصر. ويركز هذا المنظور إلى الاهتمام بالنص الأدبي ككائن دراسيٍّ أساساً على افتراض بأن العمل الأدبي مرآة العصر.^٧ وكان هذا موافقاً لإحدى مفهومات الدراسة السوسولوجية الأدبية التي عبّرت عنها رينيه فلك و أوستن ورين أن علم الاجتماع الأدبي يبحث في المضمون والغرض، فضلاً عن أمور أخرى يتضمنها العمل نفسه الذي يهتم بالمشاكل الاجتماعية.

والموضوع الأساسي لهذه الدراسة هي الأمور ذات صلة بما احتواه العمل الأدبي، والأمور المتعلقة بالقضايا الاجتماعية. وهذا التصنيف في علم الاجتماع الأدبي يبرز دراساته في الأعمال الأدبية. هو يكشف الجوانب السوسولوجية في العمل الأدبي كنص. من المرجو من وجود هذا التصنيف يمكن تفكيك الجوانب

الاجتماعية لهذه الرواية حيث كانت الحكومة الفاسدة تعاني الفوضى التي تبدو من
الجهة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.^٨

و بجانب آخر، كشف هذا البحث مجموعة متنوعة من الضغوط التي
تواجهها شخصية رئيسية في الكفاح من أجل حقوقه. بهذا التحليل، ظهرت
الظروف الاجتماعية التي تواجهها الشخصية الرئيسية نفسها أو المجتمع حولها، لأن
الرواية واحدة من أنواع الأدب النثري التي ترتبط دائماً بمختلف العناصر، إما العناصر
الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية وغيرها. لمعرفة الظروف الاجتماعية لمجتمع ما
أو صاحب عمل أدبي، يمكن أن نحصل من خلال بعض الطرق. أحد الطرق هو
دراسة الظروف أو الضغوط التي تواجهها الشخصية الرئيسية التي ظهرت في تلك
الرواية.

ب. تحديد البحث

بناء على ما سبق بيانه في خلفية البحث يمكن تقديم الأسئلة التالية :

١. ما هي النواحي الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري في الرواية ثورة العرايا
لمحمود أحمد علي؟
٢. ما هي الضغوط التي تواجهها الشخصية الرئيسية في تلك الرواية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أما أهداف هذا البحث فهي كما يلي :

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka [^]
Utama, ١٩٩٥), hlm. ١١١.

١. معرفة النواحي الاجتماعية التي يعانيتها المجتمع المصري التي تحدث في هذه الرواية ثورة العرايا.

٢. معرفة كل الضغوط المتنوعة التي تعانيتها الشخصية الرئيسية في تلك الرواية والكفاح من أجل حقوقه.

و أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي :

يشتمل هذا البحث على الفائدتين :

١. الفائدة النظرية وهي أن يستفاد هذا البحث إسهاما علميا في الدراسات الأدبية.
٢. و أما الفائدة العملية فهي أن يستفاد هذا البحث اسهاما فكريا جديدا على التغير الاجتماعي، خاصة التي وردت في أعمال محمود أحمد علي الأدبية.

د. التحقيق المكتبي

المراد بالتحقيق المكتبي هو السعي من أي جهود بذلها الباحث على الحصول وتجميع جميع المعلومات في كتابة ذات الصلة بالقضايا التي بحثت. يمكن الحصول على هذه المعلومات من الكتب والتقارير البحثية، ومقال علمي، وأطروحة، وموسوعة، وحولية، ولوائح، ومراسيم ومصادر أخرى.^٩

الرواية ثورة العرايا لمحمود أحمد علي يعمل ككائن مادي في الدراسة قد درست سابقا أنجي ريليتاما (Angga Rilitama) (طالبة في جامعة غادجاه مادا) في عام ٢٠١٦ في بحثه تحت العنوان " ثورة مصر في رواية ثورة العرايا دراسة تحليلية

^٩ Lembaga Penelitian IKIP Malang, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang, ١٩٩٧), hlm. ٢٣.

سميائية". الخلاصة لتلك الدراسة أن خلفية الثورة في مصر في عام ٢٠١١ بخمسة أشياء، وهي: ارتفاع مستويات الفقر، وارتفاع مستويات الفساد بين المسؤولين الحكوميين، وارتفاع معدل البطالة الأرقام أن يتم حدوثه في المجتمع المصري، وصعوبة الشبان للقيام بالزواج، وكذلك وجود دور الإعلام الاجتماعي في المجتمع الذي يجعل من السهل لتعبئة هذه الثورة الهائلة. جلبت الثورة الوفيات بين المشاركين الذين تابعوا المظاهرة. وبالإضافة إلى ذلك، يتطلب عدم يقين عمل الحكومة أن كل مشارك تحيط بلده قرارات حول المصير وتوقعاتها الخاصة بكل منها.

ولذلك، استنبط الباحث أن الرواية ثورة العرايا لم يتم بحثها الباحثون في إندونيسيا ولا سيما في استخدام نظرية علم الاجتماع والأدب. هناك دراسة واحدة فقط قد تم اكتشافها بواسطة الباحثين الذين يستخدمون هذه الرواية كموضوع للدراسة نفسه باستخدام نظرية سيميوتيكية لريفاتير (Riffaterre).

٥. الإطار النظري

الأدب ليس شكلا فقط، لا مجرد وسيلة للغة، الأدب يعمل بشكل جيد هياكل غير رسمية مثل فهم بنيوية. ووفقا لرؤية علم الاجتماع والأدب، الأعمال الأدبية تتألف أيضا من المحتوى، مثل: مواضيع الأفكار والأفكار، والرسائل، والأهداف، والمراجع الثقافية، والولاية العامة الواردة في الأعمال الفنية الأدبية.^{١٠}

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣),

علم الاجتماع الأدبي تأتي من كلمة علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع يأتي من جذر الكلمة الاجتماعية وهي في اللغة الإندونيسية بمعنى *sosiologi* (إلنونان) (*Socius* بمعنى معا، بمعنى توحيد والرفاق والأصدقاء) و أما *logos* (الشعارات، الكلمة، الأمثال). وتغيير المعنى بتطوره، معنى *soio/socius* بمعنى المجتمع، *logi/logos* بمعنى العلم. لذا علم الاجتماع هو علم المصدر و تطور المجتمع، علم أو دراسات الشبكة الشاملة للعلاقات الإنسانية في المجتمع، والمشاركة والعقلانية والتجريبية. الأدب في اللغة الإندونيسية هو *sastra* من جذر الكلمة "sas" (السنسكريتية) يعني التوجيه و التعليم الإرشادة و التنظيم. و جذر كلمة "tra" يعني الأداة و الوسيلة. إذن الأدب هي عبارة عن مجموعة من الأدوات و الوسائل للتعليم و الكتاب لتعليم الخير. معنى الكلمة الأدبية أكثر تحديداً بعد تشكيلها، وهي الأدب، بمعنى مجموعة من الأعمال الجيدة.^{١١}

الهدف للأعمال الأدبية هي واقع الحياة، وعلى الرغم من أن يلتقط الأديب في الواقع لا تلتقط ذلك عشوائياً. حدد الأديب ويؤلف فإنه مع المواد استناداً إلى الأهداف الأساسية والمحددة المعين. قال هنري جيمس (Henry James)، أن يحلل الكاتب "البيانات" الحياة الاجتماعية وفهمها وفي محاولة لتحديد العلامة الأساسية لتحويلها إلى الأعمال الأدبية. إذا كان واقع الأمر حديثاً تاريخياً، فالعمل الأدبي يمكن محاولة ترجمة الأحداث في لغة وهمية بقصد فهم الأحداث التاريخية وفقاً لمستوى القدرة لمقدم البلاغ. إلا أن الأدب يمكن أن يكون وسيلة لصاحب البلاغ لنقل

^{١١} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, hlm. ١.

الأفكار والمشاعر والاستجابة فيما يتعلق بالأحداث التاريخية ويمكن أن يكون الأدب إعادة إنشاء الأحداث التاريخية مع المعرفة والسلطة من خيال الكاتب.^{١٢}

البحوث في علم الاجتماع والأدب تؤكد على أهمية العلاقة بين الأدب والمجتمع. يستند هذا المبدأ على الافتراض بأن عمل أدبي غير موجود، وأنه خلق حالة الفراغ في الاجتماعية الثقافية. من ناحية أخرى، يمكن أن يلهم شاعر في عمل الأدب بسبب حياة مجتمع. من ناحية أخرى، يمكن عرض الأدب وصفاً لحياة المجتمع. وهكذا، العلاقة بين البلدين يكملان بعضهما البعض. مجموعة متنوعة من الأشياء أو الأحداث في المجتمع يمكن أن تؤثر على العقل من صاحب البلاغ أو يستقر في ذهنه حتى أن يولد عمل أدبي. لا يمكن فصل الأدب بهذه الوسائل من المجتمع. إن الأعمال الأدبية تعكس الوصف الهيكلي للعلاقات الاجتماعية والأسرية، وصراعات الطبقة وغيرها.^{١٣}

في كتاب *نظرية الأدب*، كان رينيه فلك وأوستن وارن (Rene Wellek & Austin Warren)، يقدمان بوجود ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي. الأول، اجتماعية الكاتب والمؤلف والمؤسسات الأدبية. والمشكلة التي تتعلق هنا هي الخلفية الاجتماعية الاقتصادية الأساسية للإنتاج الأدبي، وحالة مقدم البلاغ، وايدولوجية البلاغ مرئياً من الأنشطة المختلفة لصاحب البلاغ خارج الأعمال الأدبية. والثاني

^{١٢} Muslimin, "Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Armijn Pane: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra", *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* (Vol. ١, No. ١ Mei ٢٠١١), hlm. ١٣١.
^{١٣} Mohammad Affan, *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim DI Era Pemerintahan Dinasti Umayyah*, hlm. ١١-١٢.

هو مضمون العمل الأدبي، والأهداف، فضلا عن سائر الأمور تنطوي في العمل الأدبي نفسه، وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. آخر هو مسألة الأثر الاجتماعي والأعمال الأدبية للقارئ. الأدب معين بالخلفية الاجتماعية والتغيير والتنمية الاجتماعية.^{١٤}

يوافق بذلك البيان، كان سوينجيود بمنظور ثلاث يبحث في الظواهر الاجتماعية في الأعمال الأدبية.

أولاً :

“the most populer perspective adopts the documentary aspects of literature, arguing that it provides a mirror to the age”.^{١٥}

هو اتخاذ منظور الجوانب الوثائقية الأدبية الأكثر شعبية التي تولي اهتماما لمرآة للعصر. ومن هذا المنظور يركز الاهتمام على النص الأدبي ككائن دراسة أساسا على افتراض أن عمل أدبي مرآة للعصر.

ثانياً :
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIAGA
YOGYAKARTA

“the second apporoach to a litaraty sociology move aways from the emphasis on the work of literature itself to the production side, and especially to the social situation ofthe writer”.

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), hlm. ١١١.
Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ١٣.^{١٥}

منظور علم الاجتماع الأدبي الثاني أخذ طريقة أخرى بإعطاء التركيز على الإنتاج وأكثر تحديداً على الحالة الاجتماعية للمؤلفين. في هذا المنظور الثاني، يتم توجيه اهتمام البحوث في مقدم البلاغ كالمبدع للأعمال الأدبية بزعم أن الأعمال الأدبية مرآة للعصر، مما يعكس الحالة الاجتماعية كما أصبح كاتباً. ينبغي أن يكون مفهوماً أن ولد علم الاجتماع والأدب نظراً لأنه كان مدفوعاً بالأعمال أنه ينبغي تمكين الأعمال الأدبية مساو للجوانب الثقافية للآخرين. ولذلك، ينبغي أن يكون الأدب يعتبر كجزء واحد من مجمل نظام المواصلات أصلاً.

ثالثاً :

“a third perspective, one demanding a high level of skills, attempts to trace the ways in which a work of literature is actually received by a particular society at a specific historical moment.”

المنظور الثالث يحتاج إلى مستوى المهارة العلي، في محاولة لتعقب الأعمال الأدبية كيف يقبل المجتمع الأعمال الأدبية في لحظة معينة من التاريخ. ومن هذا المنظور الثالث يركز الاهتمام على قبول المجتمع تجاه الأعمال الأدبية المتعلقة بتاريخ هذه اللحظة. الافتراض على ذلك بأن الأعمال الأدبية كانعكاس للأحداث التاريخية.^{١٦}

في كتاب علم الاجتماع الأدبي، إعطاء القيود المتعلقة بعلم الاجتماع لسوينجيوود والأدب كاثنين من التخصصات المختلفة. قال سوينجيوود

“sociology is essentially the scientific, objective study of social institutions and of social processes; it seeks to answer the question of how society is possible, how it works, why it persists”.^{١٧}

على أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والدراسة الموضوعية واكتشاف حول البشر في المجتمع، والدراسات المتعلقة بالمؤسسات الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية، وتسعى للإجابة على السؤال كيف يمكن على المجتمع أن يعمل ويثبت في الأمر.

والعلاقة بين علم الاجتماع بالأدب وفقا لطبيعة الهجانية :

“literature is not only the effect of social causes but also the cause of social effect”.

وذهب سوينجيوود إلى أن الأدب ليس يوفر التأثير على المجتمع فقط ولكن أيضا تلقي تأثير المجتمع.

كما قال سوينجيوود في كتاب علم الاجتماع الأدبي أن علم الاجتماع والأدب لهما علاقة معاونة وثيقة جداً. وتقع على الهدف الترابط الوثيق أو الحديث. ووفقا سوينجيوود، هو علم الاجتماع النهج العلمي يركز على تحليل موضوعي حول البشر في المجتمع، وعن مؤسسات المجتمع المدني، والعمليات الاجتماعية.^{١٨}

قال سوينجيوود في إحدى مفاهيم علم الاجتماع الأدبي أن الأدب هو مرآة للعصر. في بحوث علم الاجتماع والأدب، مفهوم المرأة ينبغي أن تعامل بعناية، لأنه إذا لم يؤد هذا المفهوم إلى التخلي عن مقدم البلاغ، والوعي، ونيته. الشيء المهم أن

^{١٧} Diana Laurenson and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*, hlm. ١١.

^{١٨} I Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, hlm. ٢١.

نلاحظ هنا أن الكتاب ليس يصف العالم الاجتماعي في شكل وصفيًا فقط. ولكن أكثر من ذلك، صاحب البلاغ له دور مهم ، وهي تحديد حركة الحرف من الأشخاص في حالة بأن يعرض نفسه لمعرفة مصير الخاصة بهم و ثم إظهار قيمة ومعنى في العالم الاجتماعي. كل عصر له فرقة متنوعة وتعترف بنتائج الأدب التي يؤدي إلى صوت فئات معينة حيث أنه أداة للصراع الطبقي.

من بيان سوينجيوود ، فالباحث سيتم التركيز نحو دراسة علم الاجتماع والأدب أن مضمون العمل الأدبي انعكاس للعصر. ومن هذا المنظور يركز الاهتمام على النص الأدبي ككائن دراسة أساسا على افتراض أن العمل الأدبي مرآة للعصر.

و. منهج البحث

المنهاج في اللغة الإندونيسية بمعنى metode مشتق من اليونان (Yunani) الذي يجمع بين معنى كلمة "meta" بمعنى التوجه الى شيء، المجاوز، التابع، أما كلمة "hodos" هو الطريقة، الكيفية، الاتجاه".^{١٩} الوظيفة من منهج البحث هي عنوان الباحث الى تحقيق أو إنكار أفكاره او كيفية الباحث إلى تحقيق هدف البحث الذي يستند إلى صياغة المشكلة التي تم تركيبها. فطريق البحث التي استخدمها الباحث ما يلي :

١. نوع البحث

^{١٩} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. ٣٤.

إن نوع البحث الذي يتمّ عقده هو البحث المكتبي، بجمع مجموعة متنوعة من المعلومات التي تأتي من الكتب والمجلات والموارد الأخرى ذات الصلة بهذا البحث.^{٢٠}

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي الموضوع من اي جهة تنال البيانات.^{٢١} مصادر البيانات في هذا البحث نوعان وهما البيانات الأساسية والبيانات الفرعية. فالبيانات الأساسية هي الرواية *ثورة العرايا* لمحمود أحمد علي. و أما البيانات الفرعية وهي البيانات التي تدعم هذه الدراسة، مثل الكتب المتعلقة بالبحث، والكتب المتعلقة بمنهاج البحث الذي حدده الباحث.

٣. كيفية جمع البيانات

إن جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث باستخدام أسلوب القراءة والكتابة. الحصول على البيانات في هذه الدراسة عن طريق قراءة الرواية *ثورة العرايا* لمحمود أحمد علي مع فهم كامل في محتوى القصة بإجمال. بعد قراءة تلك الرواية، ثم كتب حول المجتمع في الدولة المصرية والصراع الذي ينعكس من الرواية التي تتعلق مع نظرية علم الاجتماع والأدب لسوينجيوود.

٤. تحليل البيانات

عند القيام بهذا البحث، استخدم الباحث نهجاً موضوعياً بإيلاء الاهتمام الرئيسي على العناصر الواردة في نص القصة التي أصبحت هدفاً للمواد الواردة في هذه

^{٢٠} Mardalis, *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٨),

hlm.٢٨.

^{٢١} Cholid Narbuko dan Abu Achmadi, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩),

hlm.١٦٤.

الدراسة. الباحث استخدام نظم التحليلية التصويرية أيضا، وهي تصوير الظواهر التي حدثت في الرواية ثم بتحليلها ضبطا.^{٢٢} الخطوات التي اتخذها الباحث هو القراءة بضبط وفهم النص الذي يبحث للكشف عن الجوانب الاجتماعية التي تحدث في الرواية.

ز. نظام البحث

ليكون البحث موافقا بالموضوع، فاحتاج البحث إلى منهجية الكتابة. ويتم تنظيم البحث بالفصول. ولكل فصل الفصول الفرعية، و منهجية الكتابة التي استخدمها الباحث كما يلي:

يشتمل الباب الأول على خلفية البحث وتحديدته، وأهداف البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، و منهج البحث، ونظامه.

يحتوي الباب الثاني وصف سيرة محمود أحمد علي وأعماله الأدبية. بمعنى أن تذكر فيه حياة محمود أحمد علي، ومسكنه، وتربيته، وعمله، وبداية تأليفه، وأعماله الأدبية ومع شأن الحكومة المصرية تحت حسنى مبارك.

وفي الباب الثالث، يبحث الباحث النواحي الاجتماعية في الرواية ثورة العرايا لمحمود أحمد علي وتحليل الشخص الرئيسي في تلك الرواية.

والأخير، تناول الباب الرابع بالخاتمة التي تضمن فيها الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

الرواية ثورة العرايا هي العمل الأدبي لمحمود أحمد علي أديب عربي حديث الذي ولد في مصر. هذه الرواية نشرت في عام ٢٠١٣. بعد البحث باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي على هذه الرواية، وهي قراءة النص وفهم القصة في هذه الرواية و البحث عن الجوانب الاجتماعية التي تحدث فيها، توجد الأسباب المتصلة أو النواحي الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري في الرواية ثورة العرايا وهي كما يلي.

١. النواحي الاجتماعية في الرواية ثورة العرايا.

أ. النواحي الاقتصادية

١. ارتفاع مستوى الفقر الذي وقع في المجتمع المصري الذي حدث في المجتمع المصري.

٢. تحديد مجال العمل للمجتمع. خاصة بالنسبة لشباب الذي انتهى دراستهم.

٣. ثمن الشقة غال جدا لجميع مجتمع مصر، وبخاصة للجماعة الاقتصادية القروية.

٤. كثير من العاملين في الشركة التي وضعت قبالة (إنهاء الخدمة).
والذين يطالبون بزيادة أجرهم.

ب. النواحي الاجتماعية

١. صعوبة الشبان للقيام بالزواج.
٢. وجود دور وسائل الإعلام الاجتماعية في التأثير على المجتمع مما يشجع على ظهور ثورة.
٣. عدم اهتمام استجابة الحكومة لخدمة الصحة للمجتمع.
٤. أقل اهتمام الحكومة على المحافظة الثقافية.
٥. أقل حقوق الأطفال اليتامى من قبل الحكومة.
٦. أقل تصريح حقوق الإنسان (حقوق الإنسان) للمجتمع المصري.

ج. النواحي السياسية

النواحي السياسي التي تدعم المطالبات للمجتمع ارتفاع مستوى الفساد بين المسؤولين الحكوميين بالإختلاس الذين جلبوا الأثر غير مباشر في مصر الاقتصادية.

٢. أضغاط نفسية مر بها الشخص الأساسي

الشخص "أنا" تابع في المظاهرة مع السكان المصري الذي وقع في وسط المدينة. و فعل ذلك لأنه يشعر أن حقوقه لم يتم بسيدة. "أنا" كل يوم ليلة وقع في نفسه المحنة الثقيلة، حتى يشجع للانضمام إلى المظاهرة. بعد اليوم إلى يوم آخر، "أنا" يعود إلى منزلة سيده والتغيرات الكبرى حدثت في أسرة سيدهم. أما ذلك التغير هو أن "أنا" استقبل مع شعور عائلة سيده السعيد وواعد سيده سوف لا يعذبه بعد الآن، ويجعله عائلة كأنه جزء من أسرتهم.

ب. الاقتراحات

وقد رجا الباحث أن يعمل الباحث الآخر في هذا البحث، لأن في هذه الرواية مسألة واسعة التي تتعلق باجتماع الأدبي أو مسألة الشخص الرئيس في حياته التي لا يبحث فيها الباحث ولا يخللها في هذا البحث. فلذلك، قد رجا الباحث أن يقيم الباحث الآخر بالبحث مثل هذا أو يستمره ليتّم هذا البحث أو البحث المواصل به.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

❑ المراجع العربية

- علي، محمود أحمد. ٢٠١٤. *ثورة العرايا*. القاهرة: مجموعة النيل العربية.
- عمارة، محمد. ٢٠١١. *ثورة ٢٥ يناير وكسر حاجز الخوف*. مصر: دار السلام.
- لوز، ياسر محمد علي. ٢٠١١. *دور المؤسسة العسكرية المصرية في ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١*. غزة: جامعة الأزهار.
- منظمة العفو الدولية. مصر تنتفض. ٢٠١١. *أعمال القتل والاعتقال والتعذيب خلال ثورة ٢٥ يناير*.
- نشان، براون ج. ٢٠١١. *عندما يصبح الانتصار خياراً: جماعة الإخوان المسلمين في مصر تواجه النجاح*. لبنان: مؤسسة كارنيغي للسلام الدولي.

❑ المراجع الأجنبية

- Affan , Mohammad, ٢٠١٢. *Konflik Sosial Antara Arab Badawi dan Arab Muslim Di Era Pemerintahan Dinasti Umayyah: Tinjauan Sosoologi Sastra Terhadap Syair Majnun Laila*, Jakarta Pusat: Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Agastya, M ABM, ٢٠١٣. *Arab Spring: Badai Revolusi Timur Tengah yang Penuh Darah*, Yogyakarta: IRCiSoD.
- Anam, Munir Che, ٢٠٠٨. *Muhammad SAW & Karl Marx Tentang Masyarakat Tanpa Kelas*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Anwar, Ahyar, ٢٠١٢. *Teori Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Ombak.
- Bastian, Radis, ٢٠١٣. *Diktator-Diktator yang Mengguncang Dunia*, Yogyakarta: PALAPA.
- Budiarjo, Miriam, ١٩٩٧. *Dasar-Dasar Ilmu Politik*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Endraswara, Suwardi, ๒๐๑๓. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Intepretasi*, Yogyakarta: Ombak.
- _____, ๒๐๐๘. *Metodologi Penelitian Sastra*, Cet IV, Yogyakarta: Media Pressindo.
- Haynes, Jeff, ๒๐๐๐. *Demokrasi & Masyarakat Sipil di Dunia Ketiga*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia).
- Laurenson, Diana and Alan Swingewood, *The Sociology of Literature*.
- Lembaga Penelitian IKIP Malang, ๑๙๙๗. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Mardalis, ๒๐๐๘. *Metode Penelitian: Suatu Pendekatan Proposal*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Muslimin, Vol. ๑, No. ๑ Mei ๒๐๑๑. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, “Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Armijn Pane: Sebuah Kajian Sosiologi Sastra”.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi, ๑๙๙๙. *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Kutha, ๒๐๑๓. *Paradigma Sosiologi Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- _____, ๒๐๐๘. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rilitama, Angga, ๒๐๑๖. “Revolusi Mesir Dalam Novel Šauratu al-‘Arāyā karya Maḥmūd Ahmad ‘Ali Analisis Semiotik Riffaterre”.
- Suroso, Puji Santosa dan Pardi Suratno, ๒๐๐๙. *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*, Cet. I, Yogyakarta: Elmaterra Publishing.
- Wellek, Rene dan Austin Warren, ๑๙๙๐. *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yasa, Nyoman I, ๒๐๑๒. *Teori Sastra dan Penerapannya*, Bandung: Karya Putra Darwati.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : M.Syaiful Kamal

Tempat/Tgl. Lahir : Kediri, ١٨ Mei ١٩٩٤

Alamat Asal : Jl. Raya Pare-Wates, Sidomulyo, Puncu, Kediri.

No HP : ٠٨٥٧٣٦٨٣٣٤٣٧

E-mail : ozora_١٨@yahoo.com

Orang Tua :

 a. Ayah : Nasrudin

 b. Ibu : Siti Mujayanah

Pendidikan Formal : M.I Islamiyah (٢٠٠٥)

 MTs Negeri Puncu (٢٠١٠)

 MAN ٢ Kota Kediri (٢٠١٣)

Pendidikan Informal : PP. Al-Amien Kota Kediri

 PP. Al-Luqmaniyyah Yogyakarta