

**KONSEPSI PERPUSTAKAAN
DALAM FILM *HEARTBREAK LIBRARY*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri
Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Perpustakaan



Oleh
Arief Hermawan
13140006

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**

Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., MA
Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi
Sdr. Arief Hermawan
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

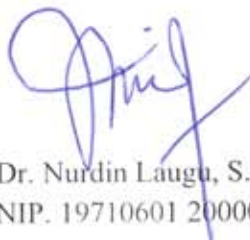
Nama : Arief Hermawan
NIM : 13140006
Prodi : Ilmu Perpustakaan
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul : Konsep Perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang munaqosyah, untuk itu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, Juli 2017
Dosen Pembimbing,



Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., MA
NIP. 19710601 200003 1 002



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-470/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul : KONSEPSI PERPUSTAKAAN DALAM FILM " HEARTBREAK LIBRARY" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ARIEF HERMAWAN
Nomor Induk Mahasiswa : 13140006
Telah diujikan pada : Kamis, 20 Juli 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A.
NIP. 19710601 200003 1 002

Penguji I

Dra. Labibah, M.Lis
NIP. 19681103 199403 2 005

Penguji II

Afati Handayu Dyah Fitriyani, S.Pd., M.Pd
NIP. 19850712 201101 2 021

Yogyakarta, 20 Juli 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN



Prof. Dr. H. M. Iwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arief Hermawan
NIM : 13140006
Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Konsepsi Perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah hasil karya peneliti sendiri bukan jiplakan dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah menjadi rujukan dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dilain waktu terbukti ada penyimpangan dalam karya ini, maka tanggung jawab ada pada peneliti.

Demikian surat ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, Juli 2017



Arief Hermawan
NIM. 13140006

MOTO

"Life's most persistent and urgent question is, What are you doing for others?"

(Martin Luther King, Jr.)

"Jika Anda hidup lama, Anda membuat banyak kesalahan. Tetapi jika Anda belajar dari kesalahan tersebut, Anda akan menjadi orang yang lebih baik. Itu adalah bagaimana Anda menghadapi kesulitan, bukan bagaimana hal itu mempengaruhi Anda. Hal yang utama adalah jangan berhenti, jangan berhenti, dan jangan berhenti"

(William J. Clinton)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

Keluarga besarku tercinta

Ibu dan Bapak tercinta yang tiada henti-hentinya memberikan dukungan dan mendoakan yang terbaik untuk anaknya. Semoga anakmu ini bisa memberikan yang terbaik,

Guru-guruku yang telah banyak memberikan ilmunya yang bermanfaat,

Sahabat-sahabat terbaikku terima kasih atas semua dukungan dan bantuannya dalam kehidupanku



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

KONSEPSI PERPUSTAKAAN DALAM FILM *HEARTBREAK LIBRARY* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

Arief Hermawan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsepsi perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library*. Penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan (*library research*) yang menggunakan data berupa *scene* film *Heartbreak Library*. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi dan dokumentasi. Sumber penelitian ini menggunakan data primer berupa file Film *Heartbreak Library*. Sedangkan sumber penelitian sekundernya peneliti menggunakan data-data yang berasal dari buku-buku yang berkaitan dengan topik penelitian. Adapun untuk mengolah data digunakan metode semiotika Roland Barthes. Dalam penelitian ini diperoleh hasil bahwa konsepsi perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library* adalah lembaga yang berkembang dan berinovasi baik dari fasilitas dan pelayanannya melalui ide-ide dari pustakawan. Selain itu, perpustakaan memiliki koleksi yang dimanfaatkan oleh penggunanya sebagai sumber informasi. Perpustakaan juga telah memperhatikan kemudahan akses informasi kepada semua kalangan, hal itu sebagai upaya untuk memenuhi kebutuhan pemustaka sehingga menghindari terjadinya tindakan kejahatan atau *bibliocrime* yang sering terjadi di perpustakaan seperti pencurian dan perobekan buku. Film ini berisi pesan yang mendidik terlebih kepada pustakawan dan pemustaka dalam memanfaatkan serta merawat koleksi, yang mana hal tersebut tergambar lewat adegan dan dialog yang ditampilkan di dalam film tersebut. Saran untuk peneliti film selanjutnya agar lebih berhati-hati dan teliti dalam menentukan tanda-tanda yang didapat agar hasil yang diperoleh lebih detail dan akurat.

Kata kunci : Konsepsi perpustakaan, *Heartbreak Library*

ABSTRACT

CONCEPTION OF LIBRARY ON HEARTBREAK LIBRARY

(Roland Barthes Semiotic Analysis)

By:

Arief Hermawan

This research is library research that use semiotics approach. It is aimed to know the conception of library in the Heartbreak Library movie. The data of this research are from Heartbreak Library movie's scene. Collection data technic by observation and make the documentation form the pictures and dialogues of the film. Source of this research used primer data, film file Heartbreak Library. While the secondary data the researchers used data derived from books and related to the research topic. The method used to process data is semiotic of Roland Barthes. In this research showed that the conception of library the Heartbreak Library movie is an institution that develops and innovates from its facilities and services, both of them became from the librarian's ideas for the example is library make the reading and lazy room for the user. The library has collections that use by the user as a source of information to fulfill cognitive necessity. In addition, the library provides easy access of information to avoid the bibliocrimes (thief and mutilation). This movie is one which contains element of education especially for the librarian and user to conserve and utilizing the collection, and it is illustrated through scene and dialogue of the movie. Suggestion for further research of film is so attentive to every detail scenes and dialogues in order to obtain accurate results.

Keyword: Conception of Library, Heartbreak Library

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji sukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konsepsi Perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library* (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan sahabatnya. Penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Drs. Djazim Rohmadi., M.Si. selaku Ketua Prodi Ilmu Perpustakaan di Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberi arahan kepada penulis.
3. Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis.
4. Dr. Nurdin Laugu, S.Ag., SS., MA selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah bersedia untuk membimbing saya dalam penyusunan skripsi hingga akhir.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah berkenan berbagi ilmunya.

6. Perpustakaan dan staff perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah membantu kelancaran penulis dengan menyediakan referensi.
7. Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan seluruh stafnya yang telah membantu kelancaran penulis dengan menyediakan referensi.
8. Kedua orang tua saya dan adikku serta seluruh keluarga besar yang telah membantu dalam bentuk doa dan motivasi.
9. Sahabat seperjuangan dalam menyusun skripsi Yuna, Atus, Fian, Yesi, Gita, Mia, dan Elvita yang saling menguatkan, bertukar pikiran dan memotivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan keseluruhannya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan selanjutnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 2017
Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
NOTA DINAS..	ii
PENGESAHAN.	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vi
INTISARI.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Fokus Penelitian.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Tujuan Penelitian	3
1.4.2 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
2.1 Kajian Pustaka	6
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Konsep dan Konsepsi.....	9
2.2.1.1 Konsep	9
2.2.1.2 Konsepsi.....	10
2.2.2 Perpustakaan.	10
2.2.3 <i>Bibliocrime</i>	19

2.2.4 Konsep Film.....	20
2.2.5 Semiotika Film.....	22
2.2.6 Semiotika Roland Barthes.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3 Sumber Data.....	26
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.5 Instrumen Penelitian.....	27
3.6 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.6.1 Observasi.....	28
3.6.2 Dokumentasi.....	28
3.7 Teknik Analisis Data.....	29
3.8 Uji Keabsahan Data.....	31
BAB IV GAMBARAN UMUM DAN PEMBAHASAN.....	33
4.1 Gambaran Umum Film <i>Heartbreak Library</i>	33
4.1.1 Profil Film.....	33
4.1.2 Profil Sutradara.....	34
4.1.3 Profil PemainUtama.....	35
4.1.3.1 Lee Dong-Wook.....	35
4.1.3.2 Eugene.....	37
4.1.4 Sinopsis.....	38
4.2 Hasil Penelitian.....	43
4.2.1 Konsepsi Perpustakaan.....	43
4.2.1.1 Konsep Fasilitas Perpustakaan.....	43
4.2.1.2 Keterpakaian Koleksi Perpustakaan.....	56
4.2.1.3 Layanan Perpustakaan.....	61
4.2.1.4 Tindak <i>Bibliocrime</i>	72
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1 Simpulan.....	79
5.2 Saran.....	79

DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 4.4 sampai 4.12	54
Tabel 2. Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 4.4 sampai 4.12.....	55
Tabel 3. Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 4.13 sampai 4.15	60
Tabel 4. Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 4.13 sampai 4.15.....	61
Tabel 5. Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 4.16 sampai 4.23.....	70
Tabel 6. Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 4.16 sampai 4.23.....	71
Tabel 7. Penanda dan Petanda <i>Scene</i> 4.24 sampai 4.27	76
Tabel 8. Denotasi dan Konotasi <i>Scene</i> 4.24 sampai 4.27.....	77

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Siginifikasi Dua Tahap Barthes.....	24
Gambar 3.1 Kartu Data..	28
Gambar 4.1 Kim Jung-Kwon (Sutradara Film).....	34
Gambar 4.2 Lee Dong-Wook.....	35
Gambar 4.3 Eugene	37
Gambar 4.4 Gedung Perpustakaan	44
Gambar 4.5 Rambu-Rambu Perpustakaan	45
Gambar 4.6 Pustakawan Melalukan Komplain.....	46
Gambar 4.7 Rapat Pustkawan	47
Gambar 4.8 Rak Buku dengan Kondisi Koleksi yang Tertata Rapi	49
Gambar 4.9 Meja Baca Perpustakaan	50
Gambar 4.10 <i>Volunteer</i> Mendorong Troli dan Pustakawan Membawa Buku.	51
Gambar 4.11 Terdapat Kipas Angin	52
Gambar 4.12 Pustakawan dan Pemustaka Berada di Meja Sirkulasi.....	53
Gambar 4.13 Pemustaka Bertanya pada Pustakawan	57
Gambar 4.14 Pustakawan Mengecek Data Sirkulasi	58
Gambar 4.15 Pustakawan dan Pemustaka Membaca Buku	59
Gambar 4.16 Pemustaka Membaca di Sela-Sela Rak Buku	62
Gambar 4.17 Direktur Memberi Penjelasan kepada Pemustaka.....	63
Gambar 4.18 Pemustaka Meminta Kartu Fotokopi.....	64
Gambar 4.19 Pemustaka Tengah Membeli Kartu Fotokopi di Toko	64
Gambar 4.20 Pemustaka Membawa Kartu Fotokopi	65
Gambar 4.21 Mobil Perpustakaan Keliling.....	67
Gambar 4.22 Suasana di dalam Perpustakaan Keliling	68
Gambar 4.23 <i>Volunteer</i> Menghubungi Pemustaka	69
Gambar 4.24 Pemustaka Merobek Lembaran Kertas dari Buku.....	72

Gambar 4.25 Kertas-Kertas Bukti Perobekan.....	73
Gambar 4.26 <i>Volunteer</i> Menemukan Koleksi yang Disimpan di Atas Rak...	74
Gambar 4.27 Pustakawan Menemukan Koleksi yang Tidak Sesuai Tempat...	75
Gambar 4.28 Bagan Hasil Penelitian	78



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Poster Film.....	84
Lampiran 2. <i>Casting</i>	85
Lampiran 3. Kartu Data.....	86
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup Rekan Sejawat.....	92
Lampiran 5. <i>Curriculum Vitae</i>	93



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Konsep sebuah perpustakaan sudah tidak seperti penilaian orang-orang masa lalu biasanya masih sebatas mengenai sebuah ruangan yang menyediakan berbagai koleksi yang dijaga oleh petugas yang berkacamata tebal, yang dengan setia menjaga buku dan memberikan peluang kepada siapa saja yang meminjam buku (Suwarno, 2010:13). Seperti halnya yang dikemukakan oleh S.R Ranganathan dalam *Five Laws of Library Science* yakni *The Library is a Growing Organism* (Barnner,2011). Perpustakaan merupakan sebuah lembaga yang berkembang. Tidak dapat dipungkiri bahwa kemajuan zaman berpengaruh terhadap berkembangnya perpustakaan dari berbagai aspek yang terdapat di dalamnya seperti sarana dan prasana, sumber daya manusia (pustakawan), pemustaka, dan tidak jarang terdapat berbagai tindakan *bibliocrime* atau kejahatan terhadap buku.

Berkembangnya perpustakaan, menjadikan perpustakaan semakin diminati untuk diangkat sebagai latar cerita dalam sebuah film. Salah satu film yang merepresentasikan kondisi perpustakaan adalah film yang berjudul *Heartbreak Library*. Film *Heartbreak Library* ini diproduksi oleh DSP Media yang berada di Korea Selatan pada tahun 2008. Film ini berkisah mengenai seorang pustakawan (Cho Eun-Soo) yang memiliki sifat temperamental yang mengetahui adanya tindakan *bibliocrime* yang dilakukan oleh pemustaka (Kim Joon-Oh) di perpustakaan dimana ia bekerja. Kejadian ini diketahui oleh Eun-Soo ketika

melakukan *shelving* bersama seorang *voluenter* perpustakaan, seketika itu pustakawan bergegas menghubungi pihak berwajib untuk menanggapi masalah ini.

Tindakan *bibliocrime* yang dilakukan oleh Joon-Oh seringkali masih sering terjadi. Pelaku tindakan *bibliocrime* masih jarang dikenai sanksi karena berhasil lolos tanpa terdeteksi oleh petugas. Akan tetapi, berbeda dengan apa yang digambarkan dalam film ini dimana pustakawan dengan sigap menangani tindak *bibliocrime* tersebut dengan memanggil pihak keamanan, karena tindakan tersebut merupakan sebuah tindakan kriminal. Hal tersebut dapat dijadikan sebagai acuan atau contoh agar pustakawan melakukan tindakan preventif atau pencegahan untuk menghindari terjadinya tindakan yang serupa.

Film umumnya dibangun dengan banyak tanda. Sobur (2012:95) mengatakan bahwa semiotik merupakan ilmu yang mengkaji tanda-tanda dan segala yang berhubungan dengannya. Danesi (2010 : 21) menambahkan, tanda tidak pernah benar-benar mengatakan suatu kebenaran secara keseluruhan. Ia hanya merupakan representasi, dan bagaimana suatu hal direpresentasikan, dan medium yang dipilih untuk melakukan itu bisa sangat berpengaruh pada bagaimana orang menafsirkannya.

Dari sekian banyak model semiotik yang ada, peneliti memilih model semiotik Roland Barthes, dikarenakan semua objek kultural dapat diolah secara tekstual (Sobur, 2006a:123). Selain itu, semiotik Roland Barthes memberikan kedalaman ketika memaknai sebuah film dengan mendasarkan pada beberapa hal antara lain penanda, petanda, serta fenomena sosial.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka peneliti merasa tertarik untuk meneliti konsepsi perpustakaan dalam film *Heartbreak Library* dengan menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana konsepsi sebuah perpustakaan yang digambarkan di dalam film.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan di atas, maka peneliti merumuskan mengenai bagaimanakah konsepsi perpustakaan yang digambarkan dalam film *Heartbreak Library* ?

1.3. Fokus Penelitian

Untuk memperoleh hasil mengenai konsepsi perpustakaan dalam film *Heartbreak Library*, peneliti memfokuskan penelitian ini pada konsep fasilitas perpustakaan, keterpakaian koleksi, layanan perpustakaan, serta tindak *bibliocrime* pada film tersebut.

1.4. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1.4.1. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menjawab rumusan masalah di atas, yakni merumuskan bagaimana konsepsi perpustakaan yang meliputi konsep perpustakaan yang digambarkan dalam film *Heartbreak Library*.

1.4.2. Manfaat Penelitian

Manfaat yang diharapkan didapat melalui penelitian ini adalah :

1. Menambah khazanah penelitian ilmu perpustakaan, khususnya mengenai konsepsi perpustakaan yang digambarkan dalam film, hal tersebut dapat menjadi bahan evaluasi mengenai hal tersebut. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi bahan penelitian selanjutnya mengenai konsepsi perpustakaan.
2. Memberikan penjelasan kepada masyarakat bahwa film dapat dikaji dalam berbagai ilmu, salah satunya adalah semiotika. Semiotika merupakan ilmu yang dapat digunakan untuk membaca tanda-tanda yang terdapat dalam film yang menginterpretasikan berbagai makna. Selain itu, lebih lanjut masyarakat dapat mengetahui dan memahami bagaimana Film *Heartbreak Library* sebagai salah satu media komunikasi yang dapat menyampaikan pesan mengenai konsep perpustakaan dan gambaran terhadap tindak *bibliocrime* yang dapat terjadi di perpustakaan.

1.5. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam penelitian ini disusun secara sistematis dalam lima bab, yaitu:

BAB I berisi pendahuluan yang mencakup tentang latar belakang penelitian yang merupakan sistem dasar dari pemilihan masalah, fokus penelitian yang merupakan batasan permasalahan, rumusan masalah yang merupakan pijakan dalam penelitian, serta tujuan dan manfaat serta sistematika pembahasan.

BAB II berisi tinjauan pustaka dan teori. Bab ini membicarakan tentang tinjauan pustaka yang merupakan penjelasan atau uraian yang relevan sesuai

dengan permasalahan yang diteliti. Dalam tinjauan pustaka ini memaparkan tentang uraian penelitian yang pernah dilakukan oleh peneliti sebelumnya dengan tema yang sama. Sedangkan, landasan teori merupakan pijakan dan konsep dasar berupa teori yang mendukung penelitian ini.

BAB III Metodologi Penelitian. Dalam bab ini akan dijabarkan secara jelas langkah-langkah penelitian dilaksanakan. Berawal dari jenis penelitian, subjek dan objek penelitian dilaksanakan. Pendekatan yang digunakan, sumber data, instrumen penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, rancangan pengujian keabsahan data, serta metode dan teknik analisis data.

BAB IV Gambaran Umum dan Pembahasan. Meliputi gambaran umum film, profil film, profil sutradara, profil pemeran utama, synopsis, dan hasil penelitian.

BAB V Penutup. Meliputi simpulan dan saran.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Setelah mengamati dan menganalisa peneliti dapat menyimpulkan bahwa konsepsi perpustakaan dalam Film *Heartbreak Library* adalah lembaga yang berkembang dan berinovasi baik dari fasilitas dan pelayanannya melalui ide dari pustakawan. Selain itu perpustakaan memiliki koleksi yang dimanfaatkan oleh penggunanya sebagai sumber informasi untuk memenuhi kebutuhan kognitif. Perpustakaan juga memperhatikan kemudahan akses informasi kepada semua kalangan sebagai upaya untuk memenuhi kebutuhan pemustaka sehingga menghindari terjadinya tindakan kejahatan atau *bibliocrime* yang sering terjadi di perpustakaan seperti pencurian dan perobekan buku.

5.2 Saran

Berdasarkan penelitian ini penulis ingin menyampaikan saran, sebagai berikut

1. Perpustakaan hendaknya berinovasi dengan ide-ide baru dan bermanfaat baik dari segi fasilitas dan layanan agar pengguna selalu merasa nyaman dan diberikan kemudahan dalam memperoleh informasi.
2. Perpustakaan lebih meningkatkan pengawasan dan keamanan agar terhindar dari tindak *bibliocrime* yang dilakukan oleh pemustaka. Perlunya memberikan edukasi kepada pemustaka mengenai pentingnya melestarikan koleksi.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. . http://asianwiki.com/Heartbreak_Library diakses pada 21 Juli 2017.
- _____. “Eugene”. Diakses dalam [www.id.wikipedia.org/wiki/Eugene_\(aktris\)](http://www.id.wikipedia.org/wiki/Eugene_(aktris)) pada 25 April 2017.
- _____. “People Directory : Kim Jung-Kwon”. Diakses dalam www.koreanfilm.or.kr/jsp/films/index/peolpeView.jsp?peopleCd=10005546 pada 25 April 2017.
- Arikunto, Suharsimi. 1991. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Arsyad, Azhar. 2005. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.
- Bakri, Marwan. 2013. *Analisis Konsepsi Calon Guru Fisika Terhadap Konsep Gaya Menurut Hukum-Hukum Newton Tentang Gerak*. Gorontalo: FMIPA Universitas Negeri Gorontalo.
- Band, Boy. 2016. “Profil Aktris Eugene Member SES Bersolo Karier”. Diakses dalam www.Kpop.korean.id/2016/05/profil-artis-korea-eugene.html pada 25 April 2017.
- Barner, Keren. 2011. “The Library is a Growing Organism: rangathan’s Fifth Law of Library Science and the Academic Library in the Digital Era”. Dalam <https://www.webpages.uidaho.edu/~mbolin/barner.pdf> diakses pada 22 April 2017 pukul 19.00 WIB.
- Bull, Victoria (Editor). 2011. *Oxford Learner’s Pocket Dictionary*. China: Oxford University Press.
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Darmono. 2001. *Manajemen dan tata Kerja Perpustakaan Sekolah*. Jakarta: Grafindo Pustaka Utama.
- Effendy, Onong Uchjana. 2000. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Citra Aditya Bakti.

- Hasanah, Uswatun. 2012. "Bibliocrime dalam Novel 'The Man Who Loved Books Too Much : Kisah Nyata tentang Seorang Pencuri, Detektif, dan Obsesi pada Kesusastraan' Karya Allison Hoover Bartlett"(skripsi). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Hermawan, Rachman dan Zulfikar Zen. 2010. *Etika Kepustakawanan : Suatu Pendekatan Terhadap Kode Etik Pustakawan Indonesia*. Jakarta: Sagung Seto.
- Himayah. 2013. "Layanan dan Pelayanan Perpustakaan: Menjawab Tantangan Era Teknologi Informasi". Dalam *Khizanah Al-Hukmah Vol.1 No.1 Januari-Juni 2013*. Gowa: Perpustakaan UIN Alauddin. Diunduh dalam <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=184146&val=6390&title=Layanan%20dan%20Pelayanan%20Perpustakaan%20:%20Menjawab%20Tantangan%20Era%20Teknologi%20Informasi> pada 22 April 2017 pukul 10.00 WIB.
- Irawan, Soehartono.2004. *Metode penelitian Sosial, Suatu teknik penelitian bidang kesejahteraan sosial dan ilmu sosial lainnya*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Irwanto, Budi. 1999. *Film,Ideologi, dan Militer*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Jung-Kwon,Kim.2008. "Heartbreak Library". Diunduh dalam <http://lk21.org/heartbreak-library-2008/> pada Rabu 12 November 2016,pukul 18.00 WIB
- Koentjaraningrat. 1997. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat / Redaksi Koentjaraningrat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kohn, Karen. 2015. *Usage Based Collection Evaluation With a Curricular Focus*. Glenside: Arcadia University.
- Lasa Hs. 2005. *Manajemen Perpustakaan*. Yogyakarta: Gama Media.
- _____. 2009. *Kamus Kepustakawanan Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- _____. 2013. *Manajemen Perpustakaan Sekolah / Madrasah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Laugu, Nurdin. 2015. *Representasi Kuasa Dalam Pengelolaan Perpustakaan*.Yogyakarta: Gapernus Press.

- Nahar, Annuh Liwan. . “Pemanfaatan *Short Message Service* (SMS) Untuk Mengurangi Angka Keterlambatan Pengembalian Koleksi Perpustakaan” (*skripsi*). Surabaya : Perpustakaan STIMIK Surabaya.
- Ni'mah, Maisurotun. 2017. “Sikap Pustakawan Dalam Film *Heartbreak Library*(Analisis Semiotik Roland Barthes)” (*Skripsi*). Jurusan Ilmu perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi, Rifqy Rosi. 2014. “Konsep Perpustakaan, Sikap Pustakawan, dan Bibliocrime dalam Film *Library Wars*” (*Skripsi*). Jurusan Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya.
- Mulyana, Dedi. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Murianti. 1997. *Organisasi, Administrasi, dan Manajemen Peprustakaan SMU*. FISIPOL UGM: Proyek Pelatihan Pustakawan SMU.
- Reitz, Joan M. 2002. *ODLIS : Online Dictionary of Library and Information Science*. Western Connecticut State University.
- Saleh, Abdul Rahman, Rita Komalasari. 2011. *Manajemen Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sinaga, Dian. 2004. “Kejahatan Terhadap Buku dan Perpustakaan”. Dalam *Pustaka* Vol. 6 No. 1 Tahun 2004. Diunduh di <http://perpusnas.go.id/MajalahOnlineAdd.aspx?id=50> pada 20 Desember 2015 pukul 15.00 WIB.
- Sobur, Alex. 2012. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2006a. *Analisis Teks Wacana: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotika, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2006b. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyo-Basuki. 2011. *Materi Pokok Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.

- _____. 1999. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Sutarno NS. 2006. *Perpustakaan dan Masyarakat*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Suwarno, Wiji. 2010. *Ilmu Perpustakaan & Kode Etik Pustakawan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 2016. *Kamus Bahasa Indonesia (Online)*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Trianton, Teguh. 2013. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Umar, Husein. 2004. *Metode Riset Ilmu Administrasi*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Undang-Undang Perpustakaan Nomor 43 Tahun 2007. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Wahyu, Ari. 2017. "Profil Biodata dan Foto Lee Dong-Wook". Diakses dalam www.kumpulansharing.blogspot.co.id/2017/03/profil-biodata-dan-foto-lee-dong-wook.html pada 25 April 2017.
- Yusuf, Pawit M. 2009. *Ilmu Informasi, Komunikasi, dan Kepustakaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yusuf, Taslimah. 1996. *Manajemen Perpustakaan Umum*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Zed, Mustika. 2004. *Metodologi Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
- Zoebazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Lampiran 1

Poster Film *Heartbreak Library*



Lampiran 2*Casting*

Lee Dong-wook	: as Kim Joon-oh
Eugene	: as o Eun-soo
Jo Ah-ra	: as Seon-mi
Gi Ju-bong	: as Hong-soo
Yoo Tae-gyun	: as director
Jo Deok-hyun	: as Mr. Kim
Go Soo-hee	: as Miss Paeng
Yoo Da-in -	: as Gadis lingkungan yang berjalan di tebing
Jung Ho-jin	: as Ja-bong
Park Dong-jin	: as Chul-woo
Jo Jung-il	: as Jin-mok
Kim Hyun-joo	: as Min-joo
Lee Jong-gu	: as psikolog
Jo Seok-hyun	: as pekerja kantor
Lee Hwa-ryong	: as fotografer
Park Hwi-soon	: as siswa yang sedang mempersiapkan ujian
Jung Eun-pyo	: as apoteker
Lee Jae-yong	: as Ketua Song

Lampiran 3

Kartu Data

KARTU DATA	
Scene : 1	Tipe Data : P
Kode : KP.1	Sumber Data : HL
Menit : 00:00:36-00:01:05	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Terlihat susunan buku dirak sesuai klasifikasi - Terlihat pemustaka memilih dan membaca buku di sela-sela rak - Terlihat meja baca 	

KARTU DATA	
Scene : 2	Tipe Data : P
Kode : KP.2	Sumber Data : HL
Menit : 00:05:08-00:05:22	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Sedang berlangsung rapat pustakawan - Staf perpustakaan focus terhadap pembahasan rapat - Seorang pustakawan terlambat mengikuti rapat - Direktur perpustakaan menegur anggota rapat yang tiba-tiba gaduh. 	

KARTU DATA	
Scene : 3	Tipe Data : P
Kode : KP.3	Sumber Data : HL
Menit : 00:05:30-00:05:49	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Nampak pustakawan sedang di meja kerja - <i>Volunter</i> mendorong troli buku - Terlihat rak buku 	

KARTU DATA	
Scene : 4	Tipe Data : P
Kode : B.1	Sumber Data : HL
Menit : 00:06:27-00:07:00	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Terlihat pemustaka di sela-sela buku, berdiri membawa buku - Pemustaka itu merobek lembaran kerta dari buku yang dia bawa - Pemustaka membawa buku tersebut ke meja baca - Selanjutnya ia mengecek kertas-kertas yang ia robek 	

KARTU DATA	
Scene : 5	Tipe Data : P
Kode : KP.4	Sumber Data : HL
Menit : 00:07:05-00:07:22	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Petugas keamanan datang - Pustakawan menyuuruh untuk menangkap pemustaka yang melakukan tindak <i>Bibliocrime</i> - Pemustaka berlari menghindari petugas keamanan. 	

KARTU DATA	
Scene : 6	Tipe Data : P
Kode : B.2	Sumber Data : HL
Menit : 00:07:23	
Catatan :	
<ul style="list-style-type: none"> - Terlihat beberapa buku dan dan kertas yang dirobek tergeltak dimeja sebagai barang bukti 	

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library* P : Primer, S : Sekunder
 KP : Konsep Perpustakaan B : *Bibliocrime*

Kartu Data

KARTU DATA

Scene : 7 Tipe Data : P
 Kode : KP.5 Sumber Data : HL
 Menit : 00:10:32-00:10:49
 Catatan :

- Terlihat pustakawan sedang memperbaiki buku dengan menempelkembali kertas yang dirobek ke buku.
- Pustakawan mengamati lembaran-lembaran kertas yang dirobek oleh pemustaka
- Pustakawan mendapati bahwa kertas yang dirobek hanya pada setiap halaman 198

KARTU DATA

Scene : 8 Tipe Data : P
 Kode : KP.6 Sumber Data : HL
 Menit : 00:10:53-00:11:02
 Catatan :

- Pemustaka mengetuk meja sirkulasi meminta kartu *fotocopy*
- Pustakawan menunjukkan aturan untuk mendapatkan kartu *fotocopy*
- Terlihat computer
- Terlihat *Barcode Reader*

KARTU DATA

Scene : 9 Tipe Data : P
 Kode : KP.7 Sumber Data : HL
 Menit : 00:12:07-00:12:36
 Catatan :

- Terlihat seorang pemustakamemasuki kantin
- Pemustaka tersebut membeli sebuah kartu *fotocopy*.

KARTU DATA

Scene : 10 Tipe Data : P
 Kode : KP.8 Sumber Data : HL
 Menit : 00:11:23-00:12:49
 Catatan :

- Terlihat mesin *fotocopy*
- Terlihat pemustaka sedang mem-*fotocopy* buku

KARTU DATA

Scene : 11 Tipe Data : P
 Kode : KP.9 Sumber Data : HL
 Menit : 00:12:35-00:13:28
 Catatan :

- Terlihat rak buku
- Terlihat pemustaka
- Terlihat meja baca
- Seorang pustakawan menegur pemustakayang berisik di area perpustakaan
- Terlihat larangan untuk membuat keributan di perpustakaan

KARTU DATA

Scene : 12 Tipe Data : P
 Kode : KP.10 Sumber Data : HL
 Menit : 00:18:26-00:18:36
 Catatan :

- Terlihat pustakawan sedang mengetik di komputer kerjanya
- Terlihat form dari data anggota perpustakaan
- Terlihat perlengkapan perpustakaan berupa *printer*

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library*

P : Primer, S : Sekunder

KP : Konsep Perpustakaan

B : *Bibliocrime*

Kartu Data

KARTU DATA

Scene :13 Tipe Data : P
 Kode :KP.11 Sumber Data : HL
 Menit : 00:19:13-00:20:03
 Catatan :

- Tampak gedung perpustakaan umum dengan bangunan 3 lantai dan dapat dikatakan peprustakaan yang besar.
- Pustakawan membawa troli buku
- Terlihat rak buku dengan jajaran koleksi yang rapi
- Terlihat pula papan enunjuk arah tempat buku

KARTU DATA

Scene :14 Tipe Data : P
 Kode :KP.12 Sumber Data : HL
 Menit : 00:27:30-00:27:58
 Catatan :

- Terlihat pemustaka
- Terlihat rak buku
- Terlihat pustakawan dan *voluenter* di meja sirkulasi sedang saling berbicara
- Terlihat komputer dan *barcode reader*

KARTU DATA

Scene :15 Tipe Data : P
 Kode :KP.13 Sumber Data : HL
 Menit : 00:18:26-00:18:36
 Catatan :

- Terlihat *voluenter* sedang mem-*fotocopy*
- Pustakawan sedang melakukan rapat di ruang pertemuan
- Semua staf focus memperhatikan apa yang diutarakanoleh direktur peprustakaan.
- Terlihat direktur sedang membacakan ide-ide baru dari puskatawan untuk menindak lanjuti lantai 3 peprustakaan yang kososng.

KARTU DATA

Scene :16 Tipe Data : P
 Kode :B.3 Sumber Data : HL
 Menit : 00:32:58
 Catatan :

- *Voluenter* menemukan buku yang disembunyikan diatas rak

KARTU DATA

Scene :17 Tipe Data : P
 Kode :KP.14 Sumber Data : HL
 Menit : 00:33:01-00:33:11
 Catatan :

- Terlihat pustakawan melakukan *shelving*.
- Pustakawan mengembalikan buku yang ditemukan diatas rak ke rak yang semestinya.

KARTU DATA

Scene :18 Tipe Data : P
 Kode :B.4 Sumber Data : HL
 Menit : 00:33:18
 Catatan :

- Pustakawan menemukan buku dirak yang tidak sesuai dengan subyek nya, dengan posisi terbalik

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library* P : Primer, S : Sekunder
 KP : Konsep Perpustakaan B : *Bibliocrime*

Kartu Data

KARTU DATA

Scene :19 Tipe Data : P
 Kode :KP.15 Sumber Data : HL
 Menit : 00:33:35-00:33:52
 Catatan :

- Terlihat pustakawan membawa buku untuk *dishelving*
- *Volunter* mendorong troli buku.
- Terlihat pustakawan yang menelfon sembari complain perihalsuara bising dari kontruksi pembangunan.
- Pustakawan menutup telinganya dengan penutup telinga agar terhindar dari suara bising kontruksi pembangunan.

KARTU DATA

Scene :20 Tipe Data : P
 Kode :KP.16 Sumber Data : HL
 Menit : 00:34:57-00:35:28
 Catatan :

- Terlihat seorang pemustaka dan *volunter* sedang dimeja sirkulasi
- Pemustaka melakukan oendaftaran anggota peprustakaan
- Seorang pustakawan menjelaskan aturan peminjaman diperpustakaan.

KARTU DATA

Scene :21 Tipe Data : P
 Kode :KP.17 Sumber Data : HL
 Menit : 00:36:04-00:36:06
 Catatan :

- Pemustaka meminjam buku
- Pustakawan mescan *barcode* buku dengan *barcode reader*

KARTU DATA

Scene :22 Tipe Data : P
 Kode :KP.18 Sumber Data : HL
 Menit : 00:41:24-00:42:40
 Catatan :

- Terlihat mobil perpustakaan keliling yang terparkir di dekat taman kota
- Suasana di dalam perpustakaan keliling
- Pustakawan melayanani pemustaka dari yang bertanya menganaikoleksi hingga peminjaman buku di peprustakaan keliling

KARTU DATA

Scene :23 Tipe Data : P
 Kode :KP.19 Sumber Data : HL
 Menit : 00:45:20-00:45:43
 Catatan :

- Terlihat direktur peprustakan sedang mengamati meja sirkulasi
- Nampak mesin *fotocopy*
- *Volunter* menegur pustakawan yang mengantuk

KARTU DATA

Scene :24 Tipe Data : P
 Kode :KP.20 Sumber Data : HL
 Menit : 00:47:32-00:47:40
 Catatan :

- Terlihat sebuah *printer*
- Pustakawan mengeprint data anggota peprustakaan
- Pustakawan mengamati data tersebut

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library*

P : Primer, S : Sekunder

KP : Konsep Perpustakaan

B : *Bibliocrime*

Kartu Data

KARTU DATA

Scene :25 Tipe Data : P
 Kode :KP.21 Sumber Data : HL
 Menit : 01:07:27-01:07:47
 Catatan :

- Terlihat rak buku
- Pustakawan sedang memfotocopy buku
- *Volunter* sedang menata buku ke dalam troli
- Nampak lembaran-lembaran kertas hasil fotocopy yang dijilid menjadi satu

KARTU DATA

Scene :26 Tipe Data : P
 Kode :KP.22 Sumber Data : HL
 Menit : 01:10:03-01:10:30
 Catatan :

- Terlihat rak buku dengan 5 tingkat
- Terlihat mejabaca dengan pencahayaan dari jendela
- Terlihat pustakawan yang menatap meja baca dengan tatapan kosong

KARTU DATA

Scene :27 Tipe Data : P
 Kode :KP.23 Sumber Data : HL
 Menit : 01:12:36-01:13:10
 Catatan :

- Adanya rapat pustakawan di ruang pertemuan
- Terlihat rak buku terlihat berkas data prosentasi anggota yang masih terlambat mengembalikan buku
- Direktur perpustakaan memberikan penjelasan mengenai keterlambatan buku
- Direktur memberi pengumuman mengenai ide terbaik terkait pengumpulan ide untuk penggunaan lantai 3

KARTU DATA

Scene :28 Tipe Data : P
 Kode :KP.24 Sumber Data : HL
 Menit : 01:13:17-01:14:59
 Catatan :

- Terlihat pustakawan dan *volunter* di meja sirkulasi sedang saling berbicara.
- Terlihat lembaran kertas yang memuat anggota yang terlambat mengembalikan buku.
- Pustakawan melakukan *shelving*.
- Pustakawan dan *volunter* menelfon satu persatu anggota yang terlambat mengembalikan buku.

KARTU DATA

Scene :29 Tipe Data : P
 Kode :KP.25 Sumber Data : HL
 Menit : 01:15:30
 Catatan :

- Pustakawan mencari tahu alamat dari salah satu anggota yang terlambat mengembalikan buku.

KARTU DATA

Scene :30 Tipe Data : P
 Kode :KP.26 Sumber Data : HL
 Menit : 01:20:32-01:20:56
 Catatan :

- Terlihat pustakawan yang melamun di meja sirkulasi
- Terlihat *volunter* mendorong troli dan memperhatikan pustakawan.
- Tiba-tiba pustakawan bergegas bangun dan pergi.

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library*

KP : Konsep Perpustakaan

P : Primer, S : Sekunder

B : *Bibliocrime*

Kartu Data

KARTU DATA

Scene :31 Tipe Data : P
 Kode :KP.27 Sumber Data : HL
 Menit : 01:20:57-01:21:14
 Catatan :

- Pustakawan berjalan ke daerah pemukiman untuk mencari alamat anggota yang terlambat mengembalikan buku.
- Pustakawan menemukan rumah dari pemustaka yang terlambat mengembalikan buku.
- Nampak foto dari anggota perpustakaan tersebut yang ternyata telah meninggal.

KARTU DATA

Scene : 32 Tipe Data : P
 Kode : KP.28 Sumber Data : HL
 Menit :01:21:27-01:22:06
 Catatan :

- Keluarga pemustaka mengembalikan buku ke pustakawan.
- Keluarga menanyakan jumlah denda yang harus dibayar.
- Pustakawan menolak menerima uang denda, karena sudah tidak ada kebijakan denda berupa uang.

KARTU DATA

Scene : 33 Tipe Data : P
 Kode : B.5 Sumber Data : HL
 Menit :01:30:49
 Catatan :

- Pustakawan mengambil buku dirak, buku tersebut sengaja dilektakkan tidak sesuai dengan posisinya.

KARTU DATA

Scene : Tipe Data :
 Kode : Sumber Data :
 Menit :
 Catatan : 00:00:00-00:00:00

KARTU DATA

Scene : Tipe Data :
 Kode : Sumber Data :
 Menit :
 Catatan : 00:00:00-00:00:00

KARTU DATA

Scene : Tipe Data :
 Kode : Sumber Data :
 Menit :
 Catatan : 00:00:00-00:00:00

Keterangan: HL : Film *Heartbreak Library*

P : Primer, S : Sekunder

KP : Konsep Perpustakaan

B : *Bibliocrime*

Lampiran 4

BIODATA REKAN SEJAWAT

A. Identitas Diri

Nama : Asri Yuna Chasanawati
Tempat / Tanggal Lahir : Bantul, 26 November 1995
Alamat : Metuk, Donotirto, Kretek, Bantul, D.I. Yogyakarta

Nama Ayah : Yudhi Rohmad
Nama Ibu : Diana Wahyuningsih

B. Riwayat Pendidikan Formal

- a. TK Maysitoh Greges
- b. SD Negeri 2 Kretek
- c. SMP Negeri 1 Kretek
- d. SMK Negeri 1 Bantul
- e. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, Juli 2017

Asri Yuna Chasanawati

Lampiran 5**CURRICULUM VITAE****A. DATA PRIBADI**

Nama : Arief Hermawan
Tempat, Tanggal Lahir : Bantul, 10 Mei 1995
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Suku : Jawa
Alamat : Sawahan RT 01, Sumberagung, Jetis, Bantul, D.I.
Yogyakarta
Telepon : 08997000335
E-Mail : Ariefhermawan3@gmail.com
Nama Ayah : Suroto, S.Pd.I
Nama Ibu : Cahya Utami

B. PENDIDIKAN FORMAL

Taman Kanak-Kanak Lembaga Tama III
SD Negeri 2 Sawahan
SMP Negeri 1 Jetis
SMK Negeri 1 Pundong
Univeristas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta