

**CITRA PEREMPUAN MUSLIM  
DALAM FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING  
(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat-Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1**

**Disusun Oleh:**

**MOH DARI  
NIM 11210054**

**Dosen Pembimbing**

**Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A  
NIP 19770528 200312 2 002**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2017**



## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Moh Dari  
Nim : 11210054  
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi yang berjudul: **CITRA PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)** adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penyusun tidak berisi materi dan di publikasikan maupun ditulis oleh orang lain, kecuali bagian bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penyusun.

Yogyakarta, 20 Juli 2017

Yang menyatakan



Moh Dari

11210054



### SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Moh Dari

NIM : 11210054

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul Skripsi : **CITRA PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING (ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES)**

Setelah dapat diajukan kembali kepada NFakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi Islam

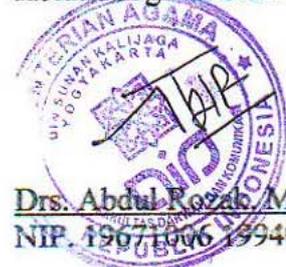
Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum. Wr. Wb*

Yogyakarta, 20 Juli 2017

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing



Drs. Abdul Rozak, M.pd  
NIP. 19071006 199403 1 003

Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A  
NIP. 19770528 200312 2 002



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.ac.id

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : B- 1629/Un.02/DD/PP.05.3/08/2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

**CITRA PEREMPUAN MUSLIM DALAM FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING  
(ANALISIS ROLAND BARTHES)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MOH DARI  
NIM/Jurusan : 11210054/KPI  
Telah dimunaqasyahkan pada : Selasa, 8 Agustus 2017  
Nilai Munaqasyah : 77,7 / B

dan dinyatakan diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

**TIM MUNAQASYAH**

Ketua Sidang/Penguji I,

**Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A.**

NIP 19770528 200312 2 002

Penguji II,

**Dra. Hj. Anisah Indriati, M.Si.**

NIP 19661226 199203 2 002.

Penguji III,

**Saptoni, S.Ag., M.A.**

NIP 19730221 199903 1 002

Yogyakarta, 8 Agustus 2017

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik,

**Dr. H. M. Kholili, M.Si.**

NIP. 19590408 198503 1 005

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah Azza Wajallah

Skripsi ini didedikasikan kepada:

Keluargaku,

emmak dan babe tercinta

Serta kepada adek dan kakak-kakakku

Dan juga buat sahabat dan temen-temen

Serta

Almamaterku tercinta

Program studi komunikasi dan penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## MOTTO

إِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ فِي الضِّلْعِ أَعْلَاهُ، فَإِنْ  
ذَهَبَتْ تُقِيمُهُ كَسَرْتَهَا، وَإِنْ اسْتَمْتَعَتْ بِهَا اسْتَمْتَعَتْ وَفِيهَا عَوْجٌ

Artinya:

*“Sesungguhnya wanita diciptakan dari tulang rusuk. Dan sungguh bagian yang paling bengkok dari tulang rusuk adalah yang paling atasnya. Bila engkau ingin meluruskannya, engkau akan mematahkannya. Dan jika engkau ingin bersenang-senang dengannya, engkau bisa bersenang-senang namun padanya ada kebengkokan.” (HR. Al-Bukhari no. 3331 dan Muslim no. 3632)*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Azzawajallah yang telah melimpahkan nikmat dan hidayahnya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Agung penutup dari para nabi yaitu Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam kegelapan menuju alam yang terang benderang yakni dengan adanya Islam dan Iman.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah membantu mendoakan, mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan tulus hati peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Prof. Drs. Yudian Wahyudi, M.A, Ph.D.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universita Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Dr. Nurjannah, M.Si.
3. Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah dan Komununikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Abdul Rozak, M.Pd., yang telah membantu dan memberikan arahan selama ini.
4. Penasehat Akademik, Anisah Indriati, M.Si., terimakasih telah menasehati, memotivasi, dan bimbingannya selama saya menempuh pendidikan di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, semoga ibu selalu dalam lindungan Allah Azzawajallah.

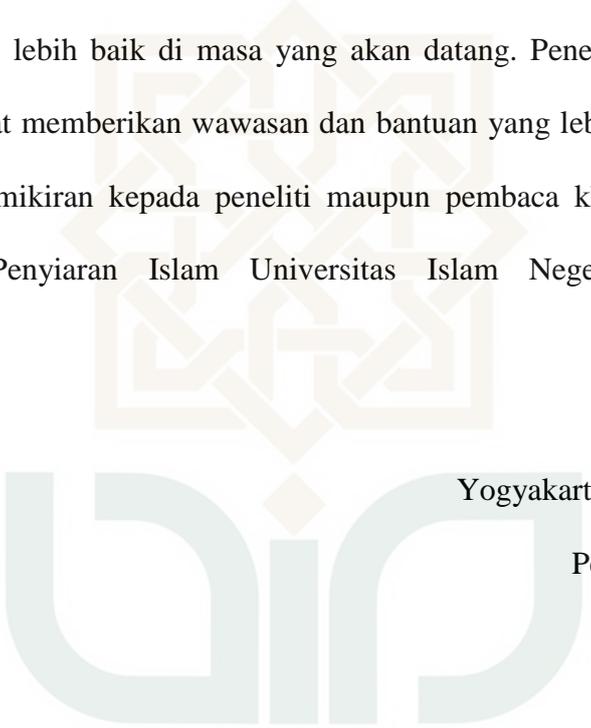
5. Dosen Pembimbing Skripsi, Ristiana Kadarsih, S.Sos., M.A., yang telah memberikan waktu, membimbing, dan memberikan masukan dan arahan dari awal pengerjaan hingga skripsi ini selesai.
6. Bapak dan ibu dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi, dan segenap karyawan yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bantuan dan pelayanan administrasi.
7. Kedua orangtua bapak dan ibu tercinta yang mendoakan dengan tulus dan ikhlas serta selalu menasehati tanpa ada kata lelah dan terimakasih telah mendukung saya dalam berbagai hal semoga selalu dalam lindungan Allah SWT dan semoga sehat selalu Amin.
8. Adek, kakak, mbak dan seluruh keluarga yang selalu mendukung atas pendidikan yang selama ini peneliti tempuh hingga selesai.
9. Iiy Zulfatkhul Hida yang selalu cerewet dan memberi semangat hingga skripsi ini terselesaikan.
10. Teman-teman jurusan KPI 2011, terimakasih dari awal sampai selesai kuliah yang saling mendukung dan mendoakan. Dan semoga kita sukses selalu.
11. Teman-teman Forum Komunikasi Mahasiswa Santri Banyuwangi (FKMSB) yang selama ini menjadi teman sekaligus keluarga yang baik selama peneliti menempuh pendidikan di Yogyakarta.
12. Semua pihak yang telah memberikan motivasi dan doanya dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat sebutkan satu-persatu.

Semoga semua kebaikan, jasa, do'a dan bantuan yang diberikan kepada peneliti menjadi amalan, ibadah dan mendapatkan balasan syafaat dari Allah SWT.

Skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi penulisan yang lebih baik di masa yang akan datang. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan wawasan dan bantuan yang lebih luas dan menjadi sumbangan pemikiran kepada peneliti maupun pembaca khususnya bagi Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Yogyakarta, 01 Juli 2017

Penulis

  
Moh Dari  
11210054  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Mohdari, NIM (11210054), 2017. Skripsi: Citra Perempuan Muslim dalam Film Assalamualaikum Beijing (Analisis Semiotika Roland Barthes), Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penelitian skripsi ini dilakukan dengan menggunakan Analisis semiotik Roland Barthes dengan jenis penelitian deskriptif-kualitatif. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui citra perempuan muslim berdasarkan indikator beragama sebagai perempuan melalui tokoh Asma dan Sekar dalam gambar dan dialog film “Assalamualaikum Beijing” dengan menggunakan dua teknik dramatik, yaitu teknik teknik tingkah laku dan teknik cakapan.

Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis isi film Assalamualaikum Beijing yang diadaptasi dari novel Asma Nadia. Sumber data dalam penelitian ini diambil dari *video compact disk* (VCD) film Assalamualaikum Beijing sebagai sumber data primer, sedang sumber data skunder bersal dari buku-buku dan internet yang berkaitan dengan penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode dokumentasi.

Maka hasil penelitian dari Citra Perempuan Muslim dalam Film Assalamualaikum Beijing (Analisis Rolang Barthes) peneliti dapat menemukan indikator citra perempuan muslim, dimana dalam setiap indikator terdapat sub-sub yang ditampilkan oleh tokoh film yaitu Asma dan Sekar. Adapun indikator citra perempuan dalam islam yang meliputi: 1) Memiliki aqidah yang bersih, 2) Melakukan ibadah dengan benar, 3) Memiliki akhlaq yang baik, 4) Cedas dalam befikir, 5) Tidak mengikuti hawa nafsu, 6) Pandai menjaga waktu, 7) Profesional, 8) Mandiri, 9) Bermanfaat bagi orang lain. 10) Memiliki kekuatan fisik.

Kata Kunci: Film Assalamualaikum Beijing, Citra, Perempuan Muslim, Analisis Semiotik

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSRTAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
D. Kajian Pustaka .....	5
E. Kerangkt Teori .....	7
F. Metode Penelitian .....	33
G. Sistimatika Pembahasan.....	39

## **BAB II: GAMBARAN UMUM FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING**

A. Deskripsi Film Assalamualakum Beijing.....	41
B. Sinopsis Film Assalamualaikum Beijing .....	48
C. Karakter Tokoh Film Assalamualaikum Beijing.....	49

## **BAB III: PEMBAHASAN FILM ASSALAMUALAIKUM BEIJING**

A. Memiliki Akidah yang Bersih.....	56
a. Belaku Jujur .....	56
b. Suka Memaafkan/Pemaaf.....	61
c. Tidak Gampang Marah dan Selalu Sabar.....	66
d. Berbuat Baik Terhadap Sesama .....	70
B. Melakukan Ibadah dengan Benar.....	75
C. Memiliki Akhlak yang Baik.....	79
Tidak kaku/egois dan bersikap keras dalam berinteraksi dengan orang lain	79
D. Cerdas Dalam Berfikir .....	84
E. Tidak Mengikuti Hawa Nafsu.....	89
F. Pandai Menjaga Waktu .....	93
Menggunakan waktunya untuk mengerjakan sesuatu yang bermamfaat..	93
G. Profesional .....	97
H. Mandiri.....	101
I. Bermanfaat Bagi Orang lain.....	104

**BAB V : PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	111
B. Saran .....	113
C. Penutup.....	114

**DAFTAR PUSTAKA**

**Lampiran-Lampira**



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Denotasi, konotasi dan makna .....	38
Tabel 3.1	Tanda verbal dan non verba memiliki akidah yang bersih dari segi berlaku jujur .....	57
Tabel 3.3	Penanda dan petanda scane memiliki akidah yang bersih dari segi berkata jujur .....	58
Tabel 3.4	Tanda verbal dan tanda non verbal memiliki akidah yang bersih dari segi suka memaafkan (pemaaf). .....	62
Tabel 3.5	Penanda dan petanda scane memiliki akidah yang bersih dari segi suka memaafkan/pemaaf.....	63
Tabel 3.6	Tanda verbal dan tanda non verbal memiliki akidah yang bersih dari segi tidak gampang marah dan selalu sabar. ....	66
Tabel 3.7	Penanda dan petanda scane memiliki akidah yang bersih dari segi tidak gampang marah dan selalu sabar. ....	67
Tabel 3.8	Tanda verbal dan tanda non verba memiliki akidah yang bersih dari segi berbuat baik terhadap sesama. ....	71
Tabel 3.9	Penanda dan petanda scane memiliki akidah yang bersih dari segi berbuat baik terhadap sesama. ....	72
Tabel 3.10	Tanda Verbal dan Non Verbal Melakukan Ibadah dengan benar.	76
Tabel 3.11	Penanda dan petanda scane melakukan ibadah dengan benar.....	77
Tabel 3.12	Tandan verbal dan tanda non verbal memiliki akhlak yang baik dari segi tidak kaku/egois dan bersikap keras dalam berinteraksi dengan orang lain. ....	80

Tabel 3.13	Penanda dan petanda scane memiliki akhlak yang baik dari segi tidak kaku/egois dan bersikap keras dalam berinteraksi dengan orang lain. ....	81
Tabel 3.14	Tanda verbal dan tanda non verbal cerdas dalam berfikir.....	84
Tabel 3.15	Penanda dan Petanda scane cerdas dalam berfikir. ....	86
Tabel 3.16	Tanda verbal dan tanda non verbal tidak mengikuti hawa nafsu. .	90
Tabel 3.17	penanda dan petanda scane tidak mengikuti hawa nafsu. ....	91
Tabel 3.18	Tanda verbal dan tanda non verbal pandai menjaga waktu, dari segi menggunakan waktu untuk mengerjakan sesuatu yang bermanfaat. ....	94
Tabel 3.19	Penanda dan petanda scane pandai menjaga waktu dari segi menggunakan waktu untuk mengerjakan sesuatu yang bermanfaat. ....	95
Tabel 3.20	Tanda verbal dan tanda non verbal profesional dari segi memiliki sikap mandiri berdasarkan keyakinan akan kemampuan pribadi serta terbuka menyimak dan menghargai pendapat orang lain, namun cermat dalam memilih yang terbaik bagi diri dan perkembangan pribadi. ....	98
Tabel 3.21	Penanda dan petanda scane profesional dari segi memiliki sikap mandiri berdasarkan keyakinan akan kemampuan pribadi serta terbuka menyimak dan menghargai pendapat orang lain, namun cermat dalam memilih yang terbaik bagi diri dan perkembangan pribadi.....	99

Tabel 3.22	Tanda verbal dan tanda non verbal mandiri. ....	92
Tabel 3.23	Penanda dan petanda scane mandiri. ....	93
Tabel 3.24	Tanda verban dan tanda non verbal bermanfaat bagi orang lain...	105
Tabel 3.25	Penanda dan petanda scane bermanfaat bagi orang lain. ....	106



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Sistem Penandaan Raland Barthes .....	37
Gambar 2.1	Poster Film Assalamualaikum Beijing .....	41
Gambar 2.2	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	50
Gambar 2.3	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	51
Gambar 2.4	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	51
Gambar 2.5	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	52
Gambar 2.6	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	53
Gambar 2.7	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	53
Gambar 2.8	Sumber : <i>Print Scane</i> Film Assalamualaikum Beijing.....	54
Gambar 3.1	Tanda Non Verbal <i>scane</i> berlaku jujur .....	57
Gambar 3.2	Tanda Non Verbal <i>scane</i> memiliki akidah yang bersih .....	62
Gambar 3.3	Tanda Non Verbal <i>scane</i> tidak gampang marah dan selalu sabar .....	66
Gambar 3.4	Tanda Non Verbal <i>scane</i> berbuat baik terhadap sesama.....	71
Gambar 3.5	Tanda Non Verbal <i>scane</i> melakukan ibadah dengan benar .....	75
Gambar 3.6	Tanda Non Verbal <i>scane</i> memiliki akhlak yang baik .....	80
Gambar 3.7	Tanda Non Verbal <i>scane</i> cerdas dalam berfikir .....	84
Gambar 3.8	Tanda Non Verbal <i>scane</i> tidak mengikuti hawa nafsu.....	90
Gambar 3.9	Tanda Non Verbal <i>scane</i> pandai menjaga waktu .....	94
Gambar 3.10	Tanda Non Verbal <i>scane</i> profesional .....	98
Gambar 3.11	Tanda Non Verbal <i>scane</i> mandiri.....	102
Gambar 3.12	Tanda Non Verbal <i>scane</i> bermanfaat bagi orang lain .....	105

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Citra perempuan muslim dalam film Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadiah yang tercermin dalam sosok Asma dan Sekar dengan menggunakan analisis Roland Barthes adalah sebagai berikut:

Pertama yaitu memiliki akidah yang bersih. Dalam film Assalamualaikum Beijing menjelaskan perempuan muslim yang mempunyai akidah yang bersih yaitu berkata jujur maksudnya melakukan perbuatan dan tindakannya sesuai dengan kenyataan sehingga bisa dipercaya; suka memaafkan tidak ada rasa dendam dan iri hati terhadap sesama; tidak gampang marah selalu bersikap sabar terhadap seseorang yang bersikap dengki kepadanya; suka berbuat baik terhadap sesama; sehingga suka membantu dan tolong menolong. Dengan kebersihan serta kemantapan akidah yang dimiliki, seorang muslim akan menyerahkan segala perbuatannya kepada ketetapan Allah Swt.

Kedua yaitu melakukan ibadah dengan benar. Melakukan ibadah semata-mata hanya kepada Allah Swt tergambar dalam film Assalamualaikum Beijing melalui seorang perempuan muslim yang melaksanakan ibadah shalat dan berdo'a dengan khusyuk menandakan mengagungkan kebesaran sang pencipta alam semesta serta mensyukuri nikmat yang telah Allah berikan kepadanya.

Ketiga yaitu memiliki akhlak yang baik. Perempuan muslim dalam film Assalamuailaikum Beijing memiliki ikatan yang kuat antar sesama umat manusia juga dengan Allah Swt sebagai sang pencipta, dari ikatan yang kuat itu kepribadiannya tidak mudah goyah apalagi sampai menyimpang dari jalan dan ketentuan-ketentuannya

Keempat yaitu cerdas dalam berfikir. Dalam film Assalamualaikum Beijing perempuan muslim yang cerdas maksudnya cerdas dalam perkataan menandakan piawai dan mempunyai wawasan yang luas.

Kelima yaitu tidak mengikuti hawa nafsu. Terbentuk dalam pribadi muslim yang sikap, ucapan dan tindakan dalam kehidupannya sesuai dengan ajaran dan norma-norma agama. Dalam film Assalamualaikum Beijing seorang perempuan muslim yang tidak mengikuti hawa nafsunya dapat menahan amarah terhadap kekasihnya yang telah menyakitinya dan meminta kekasihnya bertanggung jawab atas perbuatannya.

Keenam yaitu pandai menjaga waktu. Seseorang yang pandai menjaga waktu yaitu menggunakan waktunya untuk mengerjakan sesuatu yang bermanfaat. Seperti yang ditampilkan dalam film Assalamualaikum Beijing Asma menggunakan waktunya dengan segera menyelesaikan tugas kolom yang sedang dikerjakan.

Ketujuh yaitu profesional. Seorang perempuan muslim yang profesional dalam film Assalamualaikum Beijing mampu dan mahir dalam mengerjakan pekerjaannya serta menghargai pendapat orang lain, terbuka

dalam menyimak, cermat dalam memilih yang terbaik bagi diri dan perkembangan pribadi.

Delapan yaitu mandiri. Dalam film Assalamualaikum Beijing seorang perempuan yang mandiri mampu mengerjakan sesuatu tanpa bantuan dari orang lain dan mampu mengambil resiko dari keputusan yang telah diambil serta mampu memenuhi kebutuhannya sendiri.

Sembilan yaitu bermanfaat terhadap orang lain. Menjadi muslim yang bermanfaat terhadap orang lain sebenarnya ditentukan oleh kemanfaatannya pada yang lain. Sebagaimana dalam film Assalamualaikum Beijing seorang perempuan muslim yang bermanfaat kepada orang lain dengan cara mengajak ketempat perlengkapan dengan mengenalkan alat-alat shalat dan membelikannya peci.

Sepuluh yaitu memiliki kekuatan fisik. Dalam film Assalamualaikum Beijing seorang perempuan muslim yang memiliki kekuatan fisik yaitu perempuan yang kuat menahan rasa sakit yang dideritanya tanpa harus diperiksa kedokter. Sehingga tidak mau merepotkan orang lain untuk mengantarnya periksa ke rumah sakit.

## **B. Saran**

1. Untuk media massa khususnya media film sebagai media informasi dan media pembelajaran harus lebih banyak mengangkat isu-isu, pesan moral, pendidikan dan juga pesan dakwah yang lebih efektif lagi.
2. Media massa harus menyaring terlebih dahulu atas segala hal positif dan negatif demi menjaga pesan moral yang akan disampaikan kepada

penonton. Sebagai penikmat film harus lebih cerdas untuk memilih dan memilah tontonan mana yang nantinya dapat dijadikan tuntunan yang dapat memberikan nilai moral yang positif serta memiliki nilai pendidikan dan dakwah.

### C. Penutup

Alhamdulillah segala puji bagi Allah Azzawajallah yang telah memberikan kenikmatan, kesehatan dan dengan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Citra Perempuan Muslim dalam Film Assalamualaikum Beijing (Analisis Semiotik Ronald Barthes)**, semua pendapat, pikiran dan pemahaman peneliti tercurahkan dalam skripsi ini. Peneliti sangat mengharapkan kritik dan sarannya dari pembaca, karena peneliti menyadari skripsi yang peneliti buat masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki oleh peneliti.

Harapan peneliti semoga media dakwah melalui film lebih berkembang dan di kemas dengan lebih menarik sehingga lebih efektif kegiatan dakwah yang ingin di sampaikan. Tidak lupa juga buat para sineas harus lebih mengerti dan menyadari bahwa sebuah karya tidak hanya mementingkan nilai komersil akan tetapi juga harus memiliki nilai pendidikan dan informasi yang dapat dijadikan contoh bagi masyarakat luas.

Terimakasih peneliti sampaikan kepada semua pihak yang telah mendukung, memberi saran dan masukan dalam pembuatan skripsi ini. Dan

semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Amin



## DAFTAR FUSTAKA

- Ainingtyas, Vitra, *Aspek dan Citra Perempuan Muslim dalam Iklan Televisi 2011*”, Skripsi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2012.
- Azwar, Syaifuddin, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998.
- Budianingsih, Asri, *Belajar dan Pembelajaran*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Budiman, Kris, *Semiotika Visual*, Yogyakarta: Buku Baik dan Yayasan Art Cemeti, 2003.
- Dannesi, Marcel, *Pengantar Memahami Semiotika Media*, Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Diadaptasi dari Abdullah bin Abdul Hamid Al-Atsari, *Al-Wajiiz fii Aqiidatis Salafis Shaalih Ahlis Sunnah wal Jama'ah, atau Intisari Aqidah Ahlus Sunah wal Jama'ah*, terj. Farid bin Muhammad Bathathy, Pustaka Imam Syafi'i, cet.I.
- Dwi Winanti, Rahayu, *Citra Perempuan Islam dalam “Film Emak Ingin Naik Haji”*, Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Effendi, Syaifreid, Usman dan Ishak, Norain, *Nafsu dan Perkahwinan*, Kintan Sdn Bhd: Kuala Lumpur, 1992.
- Efendy, Heru, *Mari Membuat Film*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 2012.
- Fiske, John, *Cultural and Communication: Sebuah Pengantar Piling Komperhinsip*, Yogyakarta: Jalasutra, 2007.
- , *Television Culture*, London: Routledge, 1987
- Hasbi, Indra, *Potret Wanita Solehah*, Jakarta: Penamadani, 2004.
- Hadits Riwayat Imam Muslim, Soheh Muslim, Bab: *Perintah Untuk Kuat dan tidak Lemah*, no.4816, Lidwa Versi. 4.5.
- Hadist Riwayat al-Hakim, al-Khathib, Ibn Abi ‘Ashim dan al-Hasan bin Sufyan. Soheh al-hakim, Bab: *Hawa Nafsu*, no.4818, Lidwa Versi. 4.5.

- Hadits Riwayat Imam Bukhori dan Muslim, Soheh Bukhori dan Muslim, Kitab : Adab, Bab : Keutamaan Berbakti kepada Kedua Orang Tua, no. 5352, Lidwa Versi. 4.5.
- Hadits Riwayat Imam Bukhori, Soheh Bukhori, Kitab: Adab, Bab: *Menyayangi Manusia dan juga Hewan*, no. 5549, Lidwa Versi. 4.5.
- Ismail, Umar, *Mengupas Film*, Jakarta: Ichtiar, 1965.
- Imanjaya, Ekky, *A to Z About Indonesia Film*, Nominee Kritikus Film Terbaik FFI, 2005.
- Munawaroh, Muslihatul, *Citra Perempuan Muslim dalam Novel GeniJora, Skripsi*, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negri UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2006.
- Mansur, *Pendidikan Anak Usia Dini dalam Islam*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2012.
- Naim, Ngainun, *Dasar-Dasar Komunikasi Pendidikan*, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2011
- Nasution, S, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bahan Universitas Sebelas Maret.
- Nova, Firsan, *Crisis Publik Relation*, Jakarta: Rajawali, 2011.
- Nurdin, Muslim dkk, *Moral dan Kognisi Islam*, Bandung: CV Alfabeta, 1995.
- Nurgianto, Burhan, *Teori Pengkajian Sastra*, Yogyakarta: Gajah Mada University Pers, 2007.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Rahmad, Jalaludin, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2002.
- Sobur, Alex, *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Freming*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.
- , *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Rosdakarya, 2009.

Suriati, Sri, Andi Amal, *Perempuan sebagai Muslimah, Ibu, dan Istri*, Jakarta: PT Gramedia, 2014.

Sudrajat, H. Enang dan HM. Syatibi AH, Syaamil Al-Qur'an. *Terjemah Tafsir Per Kata*, Bandung: Syigma Examedia Arkanleema, 2007.  
Software Qur'an in Word Ver. 1.0.0, moh.taufiq@gmail.com

Sudrajat, Enang dan HM. Syatibi AH, Syaamil Al-Qur'an. *Terjemah Tafsir Per Kata*, Bandung: Syigma Examedia Arkanleema, 2007.

Trianton, Teguh, *Film sebagai Media Belajar*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.

Wahyu Purhantara, *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.

Widyatama, Rendra, *Bias Gender Dalam Iklan Televesi*, Yogyakarta: Media Presindo, 2006.

Wijaya, A.W, *Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*, Jakarta: Bumi Aksara, 1993.

#### **Website:**

<https://ranisakura.wordpress.com/2010/06/04/ciri-ciri-profesional>, Posted by: Nurhayati Maharani | 4 Juni 2010

<https://www.google.co.id/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8> film sebagai sarana dakwa, diakses pada tanggal 29 Januari 2008.

<https://sites.google.com/site/elisabethpristiwi/tokoh-dan-teknik-penokohan>, diakses pada hari Minggu, 26, April, 2015.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Film\\_Pendek](https://id.wikipedia.org/wiki/Film_Pendek) Halaman ini terakhir diubah pada 3 November 2016, pukul 07. 18.

<https://www.scribd.com/document/320238909/> *Pengertian-Ibadah-Dalam-Islam*, Sabtu, 10 Nopember 2007 15:26:12 WIB

## **CURICULUM VITAE**

### **Data Pribadi**

Nama : Moh Dari  
Tempat Tanggal Lahir : Pamekasan, 06 Maret 1991  
Jenis Kelamin : Laki-Laki  
Agama : Islam  
Alamat Asal : Bujur Timur, Songai Dajah, Batumarmar, Pamekasan  
Madura  
E-mail : mohderye21@gmail.com  
No Hp : 0857-9928-6700

### **Riwayat Pendidikan**

SD Islam 1 Ponjanan Barat : 1999-2005  
MTS Al-Misbah : 2005-2007  
MA Darul Ulum 1 Banyuwangi : 2007-2010  
UIN Sunan Kalijaga : 2011-2017

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya, untuk digunakan sebagai mana mestinya.

Hormat Saya,

Moh dari