

**HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER KALANGAN IBU-IBU
DUSUN SUKOREJO, NGAWI, JAWA TIMUR**



SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Strata I

Disusun oleh:

Iis Eka Wulandari
13210043

Dosen Pembimbing

Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si.
NIP. 19840307 201101 1 013

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2017**



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856 Fax. (0274) 552230 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-466/Un.02/DD/PP.00.9/06/2017

Tugas Akhir dengan judul : HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANT
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER KALANGAN IBU-IBU
DUSUN SUKOREJO, NGAWI, JAWA TIMUR

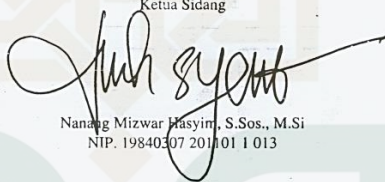
yang diperstapkan dan disusun oleh:

Nama : IIS EKA WULANDARI
Nomor Induk Mahasiswa : 13210043
Telah diujikan pada : Senin, 29 Mei 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A

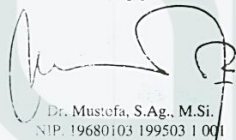
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

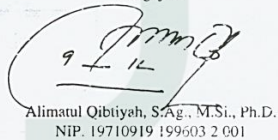
Ketua Sidang


Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si
NIP. 19840307 201101 1 013

Penguji I


Dr. Mustefa, S.Ag., M.Si.
NIP. 19680103 199503 1 001

Penguji II

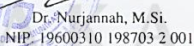

Alimatul Qibtiyah, S.Ag., M.Si., Ph.D.
NIP. 19710919 199603 2 001

Yogyakarta, 29 Mei 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

DEKAN


Dr. Nurjannah, M.Si.
NIP. 19600310 198703 2 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 515856
Yogyakarta 55281, Email: fd@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM : 13210043
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi Jawa Timur

sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

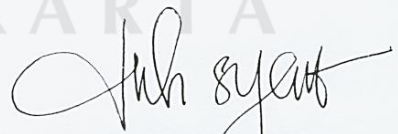
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ketua Program Studi


Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
NIP. 19671006 199403 1 003

Mengetahui:

Pembimbing I


Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si.
NIP. 19840307 201101 1 013

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iis Eka Wulandari

NIM : 13210043

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul: **HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU-IBU DUSUN SUKOREJO, NGAWI JAWA TIMUR** adalah hasil karya pribadi yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penyusun siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Yang menyatakan



IIS EKA WULANDARI
13210043

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM : 13210043
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran dan tanpa paksaan dari pihak lain. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan, maka saya tidak akan menyangkutpautkan pihak fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan kesadaran dan sebenar-benarnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Yang menyatakan



IIS EKA WULANDARI
13210043

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini penulis persembahkan untuk:

Ayah dan Ibuku, Iwan Cahyono, C.S. dan Siti Nurul Muttikah yang memiliki

kasih sayang tak terhingga,

Adik-adikku, Iis Dwi Setyaningsih, Iis Tri Rartna Faktkhul Jannah, yang

senantiasa memberikan dorongan dan semangat,

Almameterku Tercinta,

Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

MOTTO:

MASALAH PENTING YANG KITA HADAPI KINI TIDAK DAPAT KITA

PECAHKAN PADA TINGKAT BERPIKIR YANG SAMA SEPERTI

KETIKA KITA MENCIPTAKAN MASALAH TERSEBUT

TERPURUK DALAM MASALAH MERUPAKAN PELUANG HEBAT

UNTUK KITA

BELAJAR DARI MASA LALU, HIDUP UNTUK HARI INI, BERHARAP

UNTUK HARI ESOK

(ALBERT EINSTEIN)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur selalu kita panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kekuatan, dan kesehatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan karya sederhana ini. Sholawat serta salam selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya, dan orang-orang yang berjalan di atas jalannya hingga akhir zaman.

Penyusunan karya perdana sekaligus tugas akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan dari orang-orang yang sangat berpengaruh. Oleh karena itu dengan setulus hati penulis mengungkapkan terimakasih kepada :

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, ibu Dr. Nurjanah, M.Si.
2. Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, bapak Drs. Abdul Rozak, M.Pd.
3. Dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini, bapak Nanang Mizwar Hasyim, S.Sos., M.Si. atas waktu, bimbingan, kritik dan sarannya selama ini.
4. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Iwan Cahyono C.S. dan Ibunda Siti Nurul Muttikah sebagai *superhero* dan motivator terhebat dalam hidup penulis serta butiran doa-doa yang selalu membasahi bibir.
5. Kepada adik-adik penulis, Iis Dwi Setyaningsih & Iis Tri Ratna Fatkhul Jannah, yang senantiasa menjadi pembakar api semangat penulis.

6. Kepada sahabat-sahabatku tercinta di UIN *Sukijo*, kakak Almas Hidayat yang selalu sabar dan baik hati menghadapi tingkah usil dan jail penulis, Maya “tetangga sebelah” yang senantiasa memberikan dorongan dan suntikan semangat tiada henti setiap harinya, serta Puput, Hanafi, Aini, Niha, Erwan, Nurfi, Silma, Ainun, ifa, yang sudah menemani dari awal perjuanganku semenjak di Yogyakarta, serta mbak Veve yang telah memberikan banyak masukan.
7. Paman-paman tercinta Amanda, Binta, Nurhayati, Zulfah, serta Sahabat-sahabat Kampus Kreasi Madaling Ulil, Rohim, Bisri, serta teman-teman di Tempurrejo Sari, Mbak Nabila, dan Putri yang pernah mengajarkan penulis untuk terus bermimpi tuk menggapai asa menerobos garda terdepan dalam hidup ^^
8. Ibu Alim, Ibu Anik, Bapak Santo, Bapak Rosyid serta saudara-saudaraku di Yogyakarta Zihan, Arin, Amil, Athaya, Ahdan, yang sudah mewarnai hari-hari penulis selama menuntut ilmu di kota pelajar ini.
9. Keluarga besar Suka TV, terlebih program tercinta UIN Today, *Mom* Sari, mbak Eky, pipit, dan rekan-rekan lainnya yang sedikit banyak telah mengajarkanku tentang dunia *broadcast*, pentingnya berorganisasi, teman-teman Agen SPAK Jogja yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman dunia luar, khususnya dalam pecegahan tindak korupsi, teman-teman KKN '89 Slanden Sa'diyah, Aam serta yang lainnya yang senantiasa memberikan solusi, juga teman-teman magang NET TV

Yogyakarta Tysa, Julie atas sumbangan pemikiran awal masa perjuangan penelitian ini.

10. Bapak Kasun Agus Supriyanto dan Ibu Patmini serta segenap masyarakat Dusun Sukorejo yang membantu penulis dalam proses pencarian data selama penelitian berlangsung.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga apa yang sudah didistribusikan menjadi ladang amal yang senantiasa mengalir sampai ke liang kubur kelak. Atas terselesainya penyusunan skripsi ini, semoga dapat memberikan kemanfaatan bagi penulis khususnya serta para pembaca pada umumnya. Amiin

Yogyakarta, 10 Mei 2017

Penyusun

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Pesan-pesan yang disampaikan televisi melalui audio dan visual secara bersamaan, sangat cepat menjangkau ruang yang luas, menguasai jarak secara geografis dan sosiologis serta memberikan efek yang kuat bagi penikmatnya. Media tidak selamanya berdampak negatif, melainkan juga positif, sebagai media yang memberikan konten hiburan, pendidikan dan informasi, khususnya tentang kesetaraan laki-laki dan perempuan, yaitu tayangan Anandhi yang ada di Antv.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender di Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah intensitas menonton, pemahaman gender, dan teori dependensi mengenai efek komunikasi massa. Uji validitas menggunakan validitas konstruk dengan perhitungan menggunakan rumus *product moment*. Uji reliabilitas menggunakan teknik belah dua dengan menggunakan rumus Spearman Brown. Uji validitas dan reliabilitas dihitung menggunakan Ms. Excel. Metode penelitian yang digunakan adalah statistik inferensial dengan teknik pengumpulan data menggunakan kuisioner, observasi, dan wawancara. Jumlah sampelnya 50, teknik pengambilan sampel acak sistematis atau *systematic random sampling*. Analisis data menggunakan analisis regresi sederhana dengan menggunakan rumus Koefisien determinasi R^2 dengan perhitungan manual.

Hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender paling banyak masuk dalam kategori tingkat intensitas menonton baik dan pemahaman gender baik, terdapat 34 responden dari 50 responden dari hasil pengolahan data. Dengan $dk=48$, dan tingkat probabilitas yang dipilih adalah 0,05, diperoleh nilai t-tabel pada $5\%/2 = 2,5\%$ yaitu 2,001, dan t-hitung 4,492. $4,492 > 2,001$ maka H_0 ditolak dan H_a diterima. Berdasarkan hasil penelitian Koefisien determinasi R^2 diperoleh koefisien korelasi (r) sebesar 0,544 dan koefisien determinasi R^2 (R^2) sebesar 0,296. Ini artinya r bernilai positif dan cukup kuat. Sedang untuk R^2 berarti sekitar 29,6% variasi dari variabel pemahaman gender dapat menjelaskan variasi dari variabel intensitas menonton. Dengan demikian maka terdapat hubungan yang cukup erat antara intensitas menonton tayangan Anandhi Terhadap pemahaman gender di Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur.

Keyword : Intensitas Menonton Tayangan Anandhi, Pemahaman Gender

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR GRAFIK	xviii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Kajian Pustaka.....	8

F. Kerangka Teori.....	12
1. Intensitas Menonton.....	12
2. Pemahaman Gender	14
3. Teori Dependensi Efek Komunikasi Massa	25
G. Kerangka Berpikir	28
H. Hipotesis	31
I. Sistematika Pembahasan.....	31

BAB II : METODE PENELITIAN

A. Jenis Analisis Penelitian	33
B. Definisi Konseptual	33
C. Definisi Operasional	37
D. Populasi dan Sampel Penelitian	38
E. Instrumen Penelitian	43
F. Teknik Pengumpulan Data.....	45
G. Uji Validitas dan Uji reliabilitas	48
H. Analisis Data	54

BAB III : GAMBARAN UMUM

A. Gambaran Umum Dusun Sukorejo	57
1. Letak Geografis	57
2. Keadaan Demografi	59
3. Pendidikan	60

4. Keadaan Sosial Ekonomi	61
5. Keadaan Sosial Budaya	62
B. Gambaran Umum Tayangan Anandhi di ANTV	63
1. Gambaran Umum tentang ANTV	63
2. Sinopsis Tayangan Anandhi	64
3. Pemeran Sinetron Tayangan Anandhi	65

BAB IV : PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Deskripsi Data Penelitian	67
1. Intensitas Menonton Tayangan Anandhi	69
2. Pemahaman Gender	74
3. Indikator Intensitas Menonton terhadap Pemahaman Gender	81
4. Tingkat Pendidikan dan Usia terhadap Pemahaman Gender	82
B. Pengujian Hipotesis	84
C. Pembahasan dan Interpretasi Hasil penelitian	91

BAB V : PENUTUP

D. Kesimpulan	96
E. Saran	97

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Data Ibu-ibu Dusun Sukorejo	40
Tabel 2	Data Sampel	42
Tabel 3	Kisi-kisi Penyusunan Instrumen Intensitas Menonton Tayangan Anandhi	44
Tabel 4	Kisi-kisi Penyusunan Instrumen Pemahaman Gender	44
Tabel 5	Alternatif Jawaban	45
Tabel 6	Skala Likert	45
Tabel 7	Uji Validitas Variabel Intensitas Menonton Tayangan Anandhi.....	49
Tabel 8	Uji Validitas Variabel Pemahaman Gender	50
Tabel 9	Struktur Dusun Sukorejo	57
Tabel 10	Batas Wilayah Dusun Sukorejo	58
Tabel 11	Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin	59
Tabel 12	Pendidikan Masyarakat Dusun Sukorejo	61
Tabel 13	Pemeran Tayangan Anandhi	65
Tabel 14	Responden berdasarkan Usia	67
Tabel 15	Responden berdasarkan Pendidikan	68
Tabel 16	Perhatian terhadap Intensitas Menonton	69
Tabel 17	Durasi terhadap Intensitas Menonton	70
Tabel 18	Frekuensi terhadap Intensitas Menonton	71
Tabel 19	Penghayatan terhadap Intensitas Menonton.....	72

Tabel 20	Intensitas Menonton Tayangan Anandhi	73
Tabel 21	Pencarian Alternatif Pemecahan Masalah terhadap Pemahaman Gender	75
Tabel 22	Menghormati Perbedaan Laki-laki dan Perempuan terhadap Pemahaman Gender	76
Tabel 23	Perilaku Adil dan setara Gender terhadap Pemahaman Gender	77
Tabel 24	Kesadaran Hak Dasar Anak dalam Pendidikan terhadap Pemahaman Gender	78
Tabel 25	Penguatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga terhadap Pemahaman Gender	79
Tabel 26	Pemahaman Gender	80
Tabel 27	Pendidikan terhadap Pemahaman Gender	82
Tabel 28	Usia Terhadap Pemahaman Gender	83
Tabel 29	Tabel Hasil Uji Normalitas	85
Tabel 30	Tabel Hasil Uji inearitas	86
Tabel 31	Tabel X dan Y	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hubungan Sistem Sosial, Media, Khalayak	26
Gambar 2	Hubungan intensitas menonton Tayangan Anandhi dengan pemahaman Gender	30



DAFTAR GRAFIK

Grafik 1	Intensitas Menonton Tayangan Anandhi	74
Grafik 2	Pemahaman Gender	81



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Perkembangan media massa yang semakin canggih dalam menyampaikan pesan dan juga informasi telah memberikan kemudahan dalam memenuhi keinginan masyarakat luas. Sehingga masyarakat tidak bisa terlepas dari media massa dan menjadikannya kebutuhan dasar dalam kehidupan modern mereka saat ini. Terlebih media elektronik televisi yang menjadi salah satu media massa elektronik yang paling dipilih masyarakat. Pesan-pesan yang disampaikan televisi melalui gambar dan suara secara bersamaan, sangat cepat dan menjangkau ruang yang luas, menguasai jarak secara geografis dan sosiologis, merupakan kemampuan tersendiri bagi televisi untuk menarik perhatian penonton.¹

Media tidak selamanya berdampak negatif, melainkan juga positif. Aspek positif fungsi media penyiaran diantaranya fungsi dalam memberikan informasi, fungsi mendidik, fungsi menghibur dan mengadakan kontrol sosial.² Selain itu media juga sebagai komponen pokok komunikasi massa, menurut Jay Black dan Frederick C. Whitney fungsi televisi adalah *to Inform* (menginformasikan), *to Entertain* (memberi hiburan), *to Persuade*

¹Restiawan Permana, *Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Program Televisi*, Jurnal, Vol. II N: 1, 2016, hlm. 14.

²Andi Alimuddin Unde, *Televisi dan Masyarakat Pluralistik* (Jakarta: Prenada Media Group, 2014), hlm. 36.

(membujuk), *Transmission of the culture* (transmisi budaya).³ Bagi khalayak penikmat media massa televisi, memperoleh konten yang berisi fungsi media penyiaran sebagaimana disebutkan akan mempermudah mereka dalam memenuhi pilihannya untuk menentukan program acara yang akan ditonton.

Dalam media televisi fungsi-fungsi ini akan dikemas dalam bentuk program siaran yang akan disiarkan kepada para penikmat televisi secara luas. Program siaran televisi secara umum terbagi menjadi dua bagian, yaitu program hiburan atau *infotainment* dan informasi atau program berita (*news*). Program hiburan terbagi menjadi program drama dan program *nondrama*.⁴ Jadi selain menyuguhkan informasi atau *news program*, televisi juga memberikan program hiburan bagi masyarakat. Tak jarang sebagai hiburan masyarakat memilih program drama sinetron menjadi tayangan untuk mereka tonton.

Sinetron (sinema elektronik) merupakan program televisi yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seseorang atau beberapa peran yang diperankan oleh aktor atau aktris yang terlibat dalam konflik dan emosi.⁵ Alur cerita yang dituangkan dalam sinetron menyangkut kehidupan keseharian masyarakat luas. Ikatan emosi dan konflik yang ada seakan dapat dirasakan oleh para penikmat tayangan.

³Nuruddin, *Pengantar Komunikasi Massa* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2008), hlm. 63.

⁴Rusman Latief dan Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif, Produk, Public Relation, dan Iklan* (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hlm. 5.

⁵*Ibid.*, hlm. 28.

Siaran drama sinetron berfungsi tidak hanya sebagai media hiburan, akan tetapi juga sebagai penambah ilmu pengetahuan.⁶ Sebagaimana sinetron Anandhi di ANTV yang menampilkan nilai-nilai pengetahuan tentang kesadaran kesetaraan antara laki-laki dan perempuan. Sinetron Anandhi merupakan drama serial dari India yang memiliki judul asli *Balika Vadhu-Kachchi Umar Ke Pakke Rishte*, dalam Bahasa Indonesia berarti “mempelai anak-hubungan kuat pada usia muda”. Drama ini tayang perdana pada Juli 2008 di Color TV dengan 2500 episode. Kemudian ditayangkan kembali oleh ANTV pada Juli 2016 hingga sekarang. Dalam drama ini mengisahkan tokoh dalam cerita yang terkena dampak ritual pernikahan dini terhadap anak-anak.⁷ Drama serial yang diputar sejak 2016 ini menduduki posisi enam *rating* televisi dengan perolehan *rating* sebesar 3,5 dan *share* sebesar 27,0 %.⁸

Sinetron India akhir-akhir ini memang sering disiarkan oleh stasiun televisi ANTV dan telah menghegemoni sebagian masyarakat yang menontonnya. Dalam drama ini dikisahkan Anandhi seorang perempuan yang masih gadis kecil memperjuangkan kehidupannya setelah pernikahan. Inti dari cerita ini adalah perjuangan Anandhi saat remaja hingga dewasa. Beberapa perjuangannya adalah, ketika Anandhi remaja, ia terus mengajak teman-temannya untuk tetap mengenyam pendidikan dasar. Meskipun perempuan setelah menikah dilarang mengenyam pendidikan karena harus fokus belajar pekerjaan rumah, Anandhi masih berjuang hingga pada

⁶Latief, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif*, hlm. 27.

⁷<http://www.jadwaltelevisi.com/sinopsis-anandhi-ANTV-hingga-episode-terakhir/info>, diakses pada tanggal 10 Maret 2016.

⁸<http://media.iyaa.com/article/2016/03/tayang-perdana-anandhi-sukses-masuk-10-besar-rating-tv-indonesia-3437179.html/>, diakses tanggal 6 Maret 2017.

akhirnya hanya dapat mengikuti ujian saja. Begitu pula dengan kisah kepemimpinan Anandhi saat menginjak dewasa yang tidak sedikit mendapat pertentangan untuk bisa menjadi lurah didesanya. Hingga akhirnya ia bisa membuktikan bahwa perempuan juga mampu menjadi pemimpin.

Alur cerita yang dibuat dalam drama ini mengarah pada budaya kesenjangan gender (*Gender Gap*), dimana konsep gender dibangun dalam sistem ketidakadilan sosial dan budaya. Perempuan dengan segala polemiknya memang semakin menarik untuk dikaji, diperbincangkan dan didiskusikan. Drama ini menggambarkan budaya patriarki yang kental dari negara drama ini dibuat, yakni India. Kesenjangan gender yang dibangun dalam alur cerita ini mengarah kepada perilaku ketidakadilan gender, seperti kekerasan, pendidikan, dan kepemimpinan.

Dalam yuridis konseptual tidak ada agama termasuk Islam yang mengajarkan kepada umatnya agar memperlakukan perempuan secara tidak adil, berbuat senonoh atau berbuat sewenang-wenang terhadap kaum perempuan.⁹ Jika kesetaraan gender ingin dibangun dan kesenjangan gender diminimalisir atau dihentikan, maka tiada jalan lain selain kembali kepada Islam dan mengamalkan ajaran-ajarannya secara murni, karena dalam agama, kedudukan perempuan dan laki-laki setara. Tidak membedakan perbedaan jenis kelamin dalam melaksanakan pekerjaan publik, dan domestik selama mereka mampu melaksanakan baik secara fisik maupun psikis berdasarkan

⁹Nashrudin Baidan, *Relasi Jender dalam Islam* (Kartosura: Pusat Studi Wanita STAIN Surakarta Press, 2002), hlm. 2.

kemampuan dan keahlian yang ada dalam diri masing-masing. Hal ini sejalan dengan firman Allah dalam Q.S. Al Hujarat ayat 13 :¹⁰

“Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia diantara kamu disisi Allah ialah orang yang paling takwa diantara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal”.

Televisi mampu meningkatkan kemampuan belajar, bukan saja untuk anak-anak, melainkan juga untuk semua tingkatan manusia. Bagaimanapun televisi merupakan alat, sehingga berhasil tidaknya penggunaan televisi sebagai alat bantu dalam meningkatkan kemampuan belajar, tergantung dari baik buruknya program siaran yang ditonton.¹¹ Dalam hal ini tingkatan usia dewasa semisal ibu-ibu juga tidak menutup kemungkinan untuk memanfaatkan televisi sebagai alat dalam meningkatkan kemampuan pemahaman mereka dalam memahami sebuah pengetahuan. Seperti kalangan ibu-ibu yang ada di daerah Dusun Sukorejo.

Kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo, Rt. 07 Rw. 01, Banyubiru, Widodaren, Ngawi sebagian besar adalah kelompok khalayak yang memanfaatkan media televisi sebagai alat dalam memenuhi kebutuhan hiburan dan meningkatkan pengetahuan guna memperoleh suatu pemahaman. Dari jumlah ibu-ibu Dusun Sukorejo sebesar 1.178 orang, akan diambil populasi sebanyak 487 orang. Mayoritas diantara populasi yang akan diambil mereka menyenangi dan menonton drama serial Anandhi yang tayang setiap

¹⁰Al-Quran, 49:13, *Cordova Al-Quran dan Terjemahan* (Yogyakarta: Majelis Ta'lim Raudhatul Jannah, 2015), hlm. 517.

¹¹Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), hlm. 127.

hari. Penyuguhan tayangan kehidupan keseharian dan alur yang penuh ikatan emosi, konflik yang seakan bisa dirasakan, merupakan salah satu alasan dari ibu-ibu dalam memilih drama ini untuk ditonton. Alasan lain adalah konten yang disuguhkan tidak hanya sebatas hiburan semata akan tetapi juga adanya pengetahuan.¹²

Oleh karena itu peneliti tertarik untuk meneliti bagaimana hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi ANTV terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Melalui penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang pemahaman gender bagi ibu-ibu Dusun Sukorejo khususnya, dan bagi para pembaca umumnya.

B. Rumusan Masalah

Perumusan masalah merupakan pertanyaan yang jelas dan padat yang menjadi dasar dari judul penelitian. Berdasarkan permasalahan diatas, maka penulis merumuskan masalahnya sebagai berikut:

“Bagaimanakah Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur?”

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, maka tujuan dari dilakukannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana hubungan intensitas

¹²Observasi aktivitas kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo, 12-26 Februari 2017.

menonton tayangan Anandhi terhadap pemahaman gender di kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur.

D. Kegunaan Penelitian

Adapun kegunaan penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi bagi banyak pihak. Kegunaan secara teoritis yaitu:

1. Sebagai sumber referensi ilmu bagi mahasiswa dan masyarakat dalam memahami dampak tayangan program drama sinema elektronik yang disiarkan media televisi.
2. Sebagai bahan studi lanjutan bagi pihak-pihak yang ingin mendalami lebih lanjut tentang permasalahan yang berkaitan dengan fokus penelitian, yaitu pemahaman gender.

Sedangkan kegunaan penelitian ini secara praktis yaitu untuk:

1. Untuk televisi, khususnya stasiun televisi ANTV, diharapkan lebih bisa memberikan tayangan yang berkualitas, bermanfaat dan bisa memberikan dampak yang positif bagi penontonnya, seperti menyeimbangkan konten tentang hiburan, pendidikan, dan kontrol sosial.
2. Untuk masyarakat, khususnya ibu-ibu Dusun Sukorejo, agar mengetahui bagaimana tayangan program televisi memberikan dampak kepada penontonnya, serta agar masyarakat lebih selektif dalam menonton program siaran televisi.

E. Kajian Pustaka

Kajian pustaka adalah kegiatan mengkaji atau menelaah bacaan-bacaan berupa skripsi, tesis, ataupun hasil penelitian orang lain yang berkaitan dengan penelitian yang dilakukan. Kajian pustaka berguna untuk membedakan penelitian yang dilakukan dengan penelitian-penelitian sebelumnya. Selain itu juga dapat sebagai referensi penelitian sejenis atau yang mirip dengan penelitian yang dilakukan. Dalam penelitian ini terdapat beberapa sumber kajian pustaka yang peneliti jadikan referensi, yaitu:

Penelitian pertama skripsi ditulis oleh Arnita Sari mahasiswi dari Universitas Atma Jaya Yogyakarta.¹³ Penelitian ini berjudul Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer. Dalam penelitian ini Arnita tertarik dengan isu pemanasan global yang mencuat di masyarakat, disertai adanya gerakan peduli lingkungan sebagai respon terhadap isu tersebut. Memilih Kompasiana karena Kompasiana yang memberikan wadah bagi masyarakat dengan meluncurkannya satu kolom yaitu Green. Green diharapkan menjadi kontribusi Kompasiana dalam gerakan peduli lingkungan, menciptakan sikap yang memelihara lingkungan sekitar untuk menjadi lebih baik. Penelitian ini bertujuan untuk melihat apakah ada pengaruh intensitas membaca Kompasiana Green terhadap sikap ramah lingkungan Kompasianer.

Dari penelitian Arnita di atas, terdapat persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan, yaitu penelitian ini menggunakan metode survei,

¹³Arnita Sari, *Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UAJ, 2011).

dimana kuesioner dibuat sebagai alat instrumen penelitian, menggunakan jenis penelitian kuantitatif yang mana data-data yang diperoleh dapat menggambarkan atau menjelaskan suatu masalah yang hasilnya nanti dapat digeneralisasikan. Serta teori yang digunakan adalah efek dependensi dari komunikasi massa. Perbedaannya penelitian Arnita merupakan penelitian pengaruh dengan variabel X dengan menambahkan variabel-variabel lain yang diturunkan (Variabel X_1 dan X_2) yang mempengaruhi pembentukan sikap (ramah lingkungan kompasianer) sebagai variabel Y. Variabel tambahan berfungsi sebagai variabel kontrol. Sedangkan penulis menggunakan penelitian hubungan antara dua variabel (variabel X dan Variabel Y).

Penelitian kedua, skripsi ditulis oleh Febrina Eka Setyawati mahasiswa dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.¹⁴ Dalam penelitian ini Febrina tertarik dengan tayangan televisi acara ajang pencarian bakat hafiz Indonesia di RCTI yang mendidik sebagai media pembelajaran tentang agama khususnya, tentang membaca dan menghafal Al-quran. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh menonton tayangan Hafiz Indonesia di RCTI terhadap minat menghafal al-qur'an siswa-siswi Sekolah Dasar kota Blitar. Dari penelitian Febrina di atas, terdapat persamaan dengan penelitian yang peneliti lakukan, yaitu penelitian ini menggunakan metode survei, dimana kuesioner dibuat sebagai alat instrumen penelitian, menggunakan jenis penelitian kuantitatif serta menggunakan analisis *Chi-Square*. Perbedaannya

¹⁴Febrina Eka Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara "Hafiz Indonesia" di RCTI terhadap Minat Menghafal Al-qur'an Siswa-Siswi Sekolah Dasar Kota Blitar*, Skripsi (Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2016).

penelitian Febri menggunakan teori efek moderat sedangkan penulis menggunakan teori dependensi efek komunikasi massa.

Penelitian ketiga, jurnal penelitian dari Restiawan Permana Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Bunda Mulia Jakarta, yang berjudul Representasi Ketidaksetaraan Gender dalam Program Televisi (*Representation of Gender Inequality on Television Program*).¹⁵ Peneliti memilih program di televisi karena pengaruh acara televisi yang sampai saat ini masih terbilang cukup kuat, misalkan saluran interaktif dalam acara-acara televisi seperti *talkshow*. Dalam penelitian ini peneliti mengambil dua acara *talkshow* di TV yakni ; “Tonight Show” dan “Ini Talkshow”. Mengambil ini karena *Talkshow* tersebut sama-sama merepresentasikan adanya ketidakadilan gender, subordinasi dan beban kerja antara laki-laki dan perempuan. Perbedaan yang dimaksud adalah perbedaan antara *Host* (pembawa acara) dengan *Co-Host* dalam program “Tonight Show”, dan perbedaan antara *Host* dengan pendukung acara dalam program “Ini Talkshow”.

Dari penelitian Restiawan di atas, terdapat persamaan, yaitu objek penelitian yang diambil adalah masalah gender. Serta media yang diteliti, yaitu program acara yang ada di media elektronik televisi. Perbedaannya adalah penelitian Restiawan menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan teori Unger dan Crawford yang memisahkan antara jenis kelamin dengan gender. Sedangkan peneliti menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan teori Dependensi dari efek komunikasi massa.

¹⁵Restiawan Permana, *Representasi Ketidaksetaraan Gender Dalam Program Televisi*, Jurnal, Vol. II: 1, 2016.

Penelitian keempat, jurnal penelitian dari Liestianingsih Dwi Dayanti dosen jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Airlangga Surabaya, yang berjudul *Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi*.¹⁶ Peneliti mengambil sinetron *Bajaj Bajuri Trans TV*, karena sinetron ini merupakan refleksi dari kuatnya nilai-nilai patriarki para pengelola media dan nilai-nilai yang ada dalam masyarakat, sehingga sinetron ini masih sarat dengan pesan patriarkis yang menempatkan persoalan ketimpangan relasi kuasa sebagai hal yang biasa. Secara tegas ideologi yang diusung sinetron ini adalah ideologi patriarki dengan menempatkan perempuan seperti halnya dalam isi media yang lain, ter subordinat, termarginalkan dengan stereotip sebagai makhluk lemah, tidak rasional, emosional, tidak mandiri. Sementara laki-laki sebaliknya.

Dari penelitian Liestianingsih, terdapat persamaan yaitu permasalahan yang dibahas adalah persoalan gender dalam media televisi. Perbedaannya adalah analisis yang digunakan dalam penelitian Liestianingsih adalah penelitian kualitatif, menggunakan analisis semiotik Pierce yang menyusun segitiga makna (*triangle meaning*) yang terdiri atas *sign*, *object* dan *interpretan*. Sedangkan dalam penulis menggunakan jenis penelitian kuantitatif dengan metode survei, analisis bivariat dua variabel.

¹⁶Liestianingsih Dwi dayanti, *Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi*, Jurnal, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

F. Kerangka Teori

1. Intensitas Menonton

a. Pengertian menonton

Menonton adalah melihat atau menyaksikan.¹⁷ Berdasarkan pengertian ini menonton dapat diartikan aktivitas seseorang dalam melihat atau menyaksikan objek gambar. Menonton televisi sebagaimana aktivitas konsumsi merupakan proses aktif khalayak dalam menggunakan media yang berorientasi pada tujuan. Aktivitas menonton kebanyakan bermula dari sebuah kebutuhan seseorang akan sebuah informasi ataupun untuk mendapatkan suatu hiburan.

b. Intensitas menonton

Intensitas merupakan suatu kegiatan yang dilakukan secara terus menerus atau berulang-ulang.¹⁸ Intensitas menonton berarti kualitas dari tingkat kedalaman yang meliputi kemampuan, daya konsentrasi terhadap sesuatu, tingkat keseringan dan kedalaman cara atau sikap seseorang dalam melihat atau menyaksikan objek tertentu. Sementara itu Azjen membagi intensitas menjadi empat aspek:¹⁹

¹⁷Eko Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006), hlm. 678.

¹⁸Ikmal Mahyudi, *Hubungan Intensitas Menonton Acara On the Spot Trans7 dengan Tingkat Ilmu Pengetahuan Siswi Kelas 2 SMPN 23 Pekanbaru*, Skripsi (Riau: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014), hlm. 8.

¹⁹Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara "Hafiz Indonesia"*, hlm. 19-20.

1) Perhatian atau daya konsentrasi dalam menonton televisi

Perhatian merupakan ketertarikan terhadap objek tertentu yang menjadi target perilaku. Hal ini diilustrasikan dengan adanya kebutuhan khalayak dalam memperoleh informasi yang datang. Kebutuhan akan objek ini membuat khalayak akan terus mengkonsumsi media tersebut. Perhatian dalam menonton tayangan televisi berarti berupa tersitanya perhatian maupun waktu dan tenaga individu untuk menonton tayangan-tayangan tersebut yang disajikan di televisi.

2) Penghayatan terhadap tayangan televisi yang disajikan

Penghayatan dapat berupa pemahaman dan penyerapan terhadap informasi yang diharapkan, kemudian informasi tersebut dipahami, dinikmati dan disimpan sebagai pengetahuan yang baru bagi individu yang bersangkutan. Penghayatan dalam menonton tayangan televisi berarti meliputi pemahaman dan penyerapan terhadap tayangan tersebut, kemudian dijadikan informasi baru yang disimpan sebagai pengetahuan oleh individu yang bersangkutan.

3) Durasi atau kualitas kedalaman penonton

Durasi merupakan lamanya selang waktu yang dibutuhkan individu dalam melakukan aktivitas menonton. Durasi menonton tayangan televisi berarti membutuhkan waktu, lamanya selang waktu yang dibutuhkan untuk menonton sebuah tayangan televisi.

4) Frekuensi atau tingkat keseringan.

Frekuensi merupakan banyaknya pengulangan perilaku yang menjadi target. Menonton tayangan televisi dapat berlangsung dalam frekuensi yang berbeda-beda, dapat seminggu sekali, dua minggu sekali atau satu bulan sekali, tergantung individu yang bersangkutan.

Jadi intensitas menonton menggambarkan tentang seberapa sering dan memusatkan perhatian terhadap acara yang ditayangkan televisi serta suatu tindakan, aktivitas atau suatu kegiatan dalam menikmati dan mengonsumsi tayangan televisi.

2. Pemahaman Gender

a. Pengertian pemahaman

Pemahaman adalah pengetahuan, penangkapan, penafsiran.²⁰ Menurut Anas Sudijono pemahaman merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami sesuatu setelah sesuatu itu diketahui dan diingat. Dengan demikian memahami adalah mengetahui tentang sesuatu dan dapat melihatnya dari berbagai segi. Pemahaman merupakan jenjang kemampuan berpikir yang setingkat lebih tinggi dari ingatan dan hafalan.²¹

Indikator pemahaman mengandung makna lebih luas atau lebih dalam dari pengetahuan. Indikator pemahaman pada dasarnya sama,

²⁰Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm. 422.

²¹Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1996), hlm. 50.

dengan memahami sesuatu berarti seseorang dapat mempertahankan, membedakan, menafsirkan, menentukan, menyimpulkan, menganalisis, dan mengklarifikasi.²²

b. Pemahaman Gender

Memahami istilah gender bukanlah hal yang sederhana, karena kata gender merupakan kosakata baru. Menurut Tesaurus Bahasa Indonesia gender adalah kelamin atau seks.²³ Sebenarnya definisi gender berbeda dengan definisi seks. Gender adalah perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan budaya sosial. Sedangkan seks merupakan perbedaan laki-laki dan perempuan berdasarkan faktor biologis.²⁴ Didalam *Women's Studies Encyclopedia* gender merupakan suatu konsep kultural yang berupaya membuat perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat.²⁵

Jadi pemahaman gender merupakan kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami tentang perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-

²²Happy Hadi W., *Hubungan Pemahaman Pendidikan Agama Islam Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMPN 2 Piyungan Bantul*, Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011), hlm 9.

²³Endarmoko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, hlm. 205.

²⁴Amin Abdullah, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta: McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, 2004), hlm. 11.

²⁵Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an* (Jakarta: Paramadina, 2011), hlm. 33-34.

laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat suatu proses tertentu.

Menurut Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat dalam program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender (PKBG), berkaitan dengan upaya peningkatan pemahaman gender antara lain:²⁶

1) Perilaku adil dan setara gender

Perilaku adil dan setara gender merupakan kesadaran masyarakat akan keadilan gender terhadap laki-laki dan perempuan, serta terwujudnya perilaku adil dan setara dalam hal pengasuhan anak dalam kehidupan keseharian.

2) Menghormati perbedaan

Menghormati perbedaan dengan saling menghormati perbedaan keberagaman dalam menangani persoalan terkait perbedaan antara laki-laki dan perempuan, menangani persoalan rumah tangga atau pelanggaran HAM.

3) Kesadaran terhadap hak-hak dasar anak

Kesadaran terhadap hak-hak dasar anak merupakan sebuah kesadaran akan hak dasar anak (anak laki-laki dan anak perempuan) khususnya dalam bidang pendidikan, dalam peningkatan partisipasi anak laki-laki dan perempuan dalam hal pendidikan, baik formal maupun non formal.

4) Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM

²⁶Direktorat pembinaan pendidikan dan masyarakat, *Program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Tahun 2012* (Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2012), hlm. 8.

Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM merupakan peningkatan pengetahuan dan wawasan dalam pencegahan penelantaran, kekerasan terhadap anak, dan perlindungan terhadap anak.

5) Penguatan kesejahteraan keluarga

Penguatan kesejahteraan keluarga merupakan usaha dalam meningkatkan kesejahteraan melalui pengelolaan ekonomi keluarga secara bersama antara suami dan istri, guna terciptanya kesejahteraan.

c. Dinamika persolan kesetaraan gender

Peristiwa pertimpangan hubungan antara laki-laki dan perempuan dalam masyarakat yang sering terjadi, disebabkan oleh sikap bias gender yang terserap dari pengetahuan yang mengandung nilai tidak adil gender serta adanya budaya yang terkonstruksi dalam masyarakat. Budaya tersebut berpengaruh terhadap pembagian tugas, pola kepemimpinan, hak dasar pendidikan, manajerial yang masih mengedepankan laki-laki dari pada perempuan.

Ketidakadilan gender yang biasanya menimpa pada perempuan bermula dari adanya kesenjangan gender dalam berbagai aspek kehidupan, terutama dalam hal akses terhadap pendidikan.²⁷ Peristiwa seperti ini tak jarang kaitannya dengan asal

²⁷Abdullah, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, hlm. 12.

mula keyakinan yang terbangun dalam suatu budaya masyarakat tertentu. Bahkan keadaan tidak adil gender tersebut melalui proses sosialisasi nilai-nilai masyarakat menjadi sesuatu yang dianggap natural.

Ketidakadilan gender ini termanifestasikan dalam beberapa bentuk yaitu, stereotip, subordinasi, marjinalisasi.²⁸ Sterotip atau disebut dengan pelabelan adalah pemberian label yang condong ke arah negatif, sehingga perempuan mendapat citra yang negatif. Misalkan, perempuan itu lemah, cengeng dan bertugas sebagai ibu rumah tangga. Subordinasi adalah suatu tindakan diskriminasi terhadap perempuan dalam bidang kekuasaan dan pengambilan keputusan. Misalnya, hak perempuan untuk memperoleh posisi tawar, kepemimpinan, serta keputusan sering tidak diakui. Sedangkan sikap marjinalisasi merupakan munculnya sikap tidak menganggap penting atas eksistensi perempuan, sehingga aksesnya terhadap pendidikan dan sumber ekonomi dinomorduakan.

d. Isu gender

Beberapa isu terkait gender yang ada dalam masyarakat khususnya yang terdapat dalam konten tayangan Anandhi antara lain sebagai berikut.

²⁸*Ibid.*, hlm. 13.

1) Kepemimpinan

Persoalan kepemimpinan perempuan menjadi dinamika persoalan gender yang banyak disorot oleh tokoh-tokoh muslim. Berawal dari hadist yang menyatakan bahwa suatu kaum tidak akan makmur bila dipimpin oleh seorang perempuan.²⁹ Perbedaan penafsiran muncul dari pemahaman hadist tersebut.

Perbedaan pendapat yang muncul dalam masalah ini berkaitan dengan cara pendekatan persoalan, penafsiran dan pengertian apakah hadist tersebut dipahami secara harfiah dan berlaku secara umum, atau harus ditafsirkan lain dan diberlakukan pada konteks historisnya. Konstruksi budaya bahwa sifat feminin dimiliki perempuan dan maskulin dimiliki laki-laki membawa dampak terhadap dominasi laki-laki terhadap perempuan, baik dalam kehidupan rumah tangga maupun dunia publik.

2) Pendidikan

Selain bidang kepemimpinan, dalam bidang pendidikan juga sering di jumpai. Ketidakadilan gender yang biasanya menimpa perempuan bermula dari kesenjangan dari berbagai aspek kehidupan, terutama dalam hal akses terhadap pendidikan dan sumber ekonomi.³⁰ Hal ini karena ketidakadilan gender merupakan konstruksi sosial, dimana agama bercampur dengan budaya

²⁹Jajat Burhanuddin dan Oman Fathurahman, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004), hlm. 65.

³⁰Susilaningsih dan Agus M. Najib, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam* (Yogyakarta: McGill-IISEP, 2004), hlm. 13.

setempat. Perempuan sering dinomorduakan dalam hal pendidikan dan pekerjaan, sehingga pemiskinan terhadap kaum perempuan secara tidak langsung terjadi dalam kehidupan masyarakat.

Pendidikan merupakan kunci terwujudnya keadilan gender dalam masyarakat. Pendidikan merupakan alat untuk mentransfer norma-norma masyarakat, pengetahuan dan kemampuan, juga alat untuk mengkaji dan menyampaikan ide-ide serta nilai-nilai baru, termasuk nilai dan norma gender.³¹

3) Kekerasan

Perempuan secara kultur sering menerima ketidakadilan dalam kehidupan. Perempuan dipandang secara fisik lebih lemah dibanding laki-laki, juga secara psikis lebih sensitif. Perempuan lebih gampang terluka hatinya, tidak hanya terluka secara fisik saja. Korban kekerasan seksual misalnya, selain menderita fisik juga menderita psikis. Jadi perempuan lebih banyak terkena resiko kekerasan dari pada laki-laki.

Dalam hal kekerasan, perempuan masih menjadi objek utama, seperti KDRT, seksual, maupun fisik. Perempuan seolah tak memiliki kebebasan gerak, dimana-mana ancaman bisa datang sewaktu-waktu. Berbeda dengan laki-laki yang jarang menerima perlakuan kekerasan.

³¹Abdullah, *Relasi Jender dalam Islam*, hlm. 30-31.

e. Relasi gender dalam Islam

Dinamika persoalan ini pada akhirnya menimbulkan reaksi yang diikuti tindakan untuk menstruktur kembali pola hubungan antara laki-laki dan perempuan agar dicapai keseimbangan dalam hubungan, inilah yang disebut feminisme. Menurut Yanuhar Ilyas feminisme merupakan kesadaran akan ketidakadilan gender yang menimpa kaum perempuan yang terjadi dalam lingkungan keluarga, masyarakat, serta tindakan sadar oleh perempuan maupun laki-laki untuk mengubah keadaan tersebut.³² Meskipun sama berangkat dari kesadaran ketidakadilan gender, para feminisme tidak selalu sama dalam cara merefleksikannya, sehingga lahirlah beberapa teori aliran feminisme. Salah satunya adalah aliran feminisme Islami.³³

Pemikiran feminisme Islami ini menjelaskan tentang tawaran agama Islam yang memberikan tawaran adil bagi perempuan, terkait isu-isu perempuan. Pengertian adil bukan berarti harus persis sama.

Sebagaimana firman Allah dalam surat An-Nisa ayat 32 :

“Dan janganlah kamu iri hati terhadap apa yang dikaruniakan Allah kepada sebagian kamu lebih banyak dari sebagian yang lain. (karena) bagi orang laki-laki ada bagian dari pada apa yang mereka usahakan, dan mohonlah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sesungguhnya Allah mengetahui segala sesuatu.”³⁴

³²Baidan, *Relasi Gender dalam Islam*, hlm. 38-39.

³³*Ibid.*, hlm. 39.

³⁴Al-Quran, 4:32, Zaini Dahlan, *Qur'an Karim dan Terjemahannya* (Yogyakarta: UII Press, 2014), hlm. 147.

Dalam memahami ayat ini kaum feminisme tidak hanya menggunakan pendekatan teologis saja, tetapi perlu juga dengan pendekatan sosio-teologis.³⁵ Karena jika Al-quran dipahami dengan pendekatan teologis saja maka hasilnya kurang efektif. Pendapat Ali Asghar Engineer sebagaimana yang dikutip Yunahar Ilyas :³⁶

“Alquran memang berbicara tentang laki-laki yang memiliki kelebihan dan keunggulan sosial atas perempuan. Ini harus dilihat dalam konteks sosial yang tepat. Struktur sosial pada zaman nabi tidaklah benar-benar mengakui kesetaraan laki-laki dan perempuan. Orang tidak dapat semata-mata mengambil pandangan yang teologis dalam hal semacam ini. Orang harus menggunakan pandangan sosio-teologis. Bahkan Al-quran terdiri dari ajaran yang kontekstual dan juga normatif. Tidak ada kitab suci yang bisa efektif, jika mengabaikan konteksnya sama sekali”.

Jadi jika ditinjau dari aspek sosio-teologis, keutamaan antara laki-laki atas perempuan kedudukannya bisa berubah menjadi sama atau bahkan berbalik, jika konteksnya berubah. Sehingga perbedaan gender yang terjadi bukan keunggulan jenis kelamin melainkan hasil konstruksi sosial budaya yang telah melalui proses cukup lama dan panjang sehingga dianggap hal yang bersifat kodrati dan berjalan natural dalam kehidupan.

Berdasarkan fenomena ini pemahaman terhadap permasalahan kesetaraan gender dapat dipetakan menjadi tiga model, antara lain :³⁷

³⁵Baidan, *Relasi Gender dalam Islam*, hlm. 49.

³⁶*Ibid.*, hlm. 49.

³⁷Burhanudin, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan*, hlm. 187.

1) Konservatif

Kelompok ini menolak isu-isu gender dan feminisme, baik yang dikemukakan oleh para feminis muslim terlebih apa yang dikemukakan oleh feminis Barat. Pada umumnya mereka menolak pembaharuan pemikiran keagamaan, termasuk di dalamnya pemikiran tentang gender. Mereka secara tegas menolak proporsi-proporsi yang ditawarkan oleh kelompok feminisme.

Kelompok ini menafsirkan ajaran agama secara literal yang tergantung pada bunyi teks Al-qur'an atau hadist (*holy script*) seperti tertulis apa adanya. Secara ringkas inti dari kelompok literaris atau ide konservatif antara lain :³⁸ Islam telah mengatur dengan adil kedudukan laki-laki dan perempuan, isu-isu feminisme dan gender tidak sesuai dengan ajaran Islam. Laki-laki dan perempuan keduanya diciptakan Tuhan dengan kodrat yang berbeda-beda, dan karenanya keduanya memiliki peran dan fungsi yang berbeda pula, sehingga upaya-upaya yang berusaha menyingkari kodrat tersebut tidak dapat dibenarkan. Feminisme adalah upaya Barat untuk menghancurkan aqidah umat Islam, sehingga umat Muslim berani terhadap suami, orang tua, bahkan melanggar ketentuan agama.

Kelompok ini permisif terhadap praktek poligami. Bagi mereka poligami menyengsarakan kaum perempuan terlalu

³⁸*Ibid.*, hlm. 187.

berlebihan, dan pada tahap tertentu mengandung kebencian terhadap ajaran Islam. Kalangan ini meyakini bahwa kebolehan poligami merupakan bagian dari keluhuran ajaran Islam.

2) Moderat

Kelompok moderat adalah mereka yang menerima ide-ide feminisme dan gender sejauh berada dalam koridor Islam. Mereka berpendapat tidak semua ide feminisme yang berasal dari barat harus diterima, khususnya yang dianggap bertentangan dengan agama Islam. Menurut kelompok ini, Islam diturunkan justru untuk mengatasi ketidakadilan gender.³⁹ Kelompok ini menafsirkan ayat-ayat Al-Qur'an ataupun hadist tidak secara literal, akan tetapi penafsiran dilakukan sesuai dengan pemahaman yang bisa diterima serta sebisa mungkin sejalan dengan perkembangan zaman.

Menurut pandangan kelompok lainnya, kelompok ini sering dianggap inkonsisten dalam menerapkan metodenya. Mereka memaknai Al-qur'an dan Hadist menggunakan model kontekstual namun disisi lain menggunakan metode tekstual. Sekalipun metode yang digunakan dalam memahami ayat dan hadist masih konvensional, kaum moderat membuktikan dan membela bahwa Islam sangat menghargai perempuan.

³⁹Burhanudin, *Tentang Perempuan Islam*, hlm. 194.

3) Liberal

Istilah liberal atau juga dikenal dengan progresif bukan berarti gerakan feminisme barat radikal sebagaimana feminisme yang diperjuangkan feminisme sekuler. Melainkan ini merupakan lompatan pemikiran yang maju dan strategis yang melampaui ide-ide kalangan moderat terlebih kalangan literalis.

Mereka memaknai teks-teks agama benar-benar secara kontekstual. Kelompok ini berani mengutarakan pernyataan isu-isu yang tidak berani diungkapkan kelompok literalis. Seperti perempuan dapat menjadi pemimpin laki-laki, perempuan dapat menjadi imam sholat, serta dapat menikahkan dirinya sendiri. Meskipun kelihatan tidak mungkin, namun menurut kelompok progresif, semuanya tinggal menunggu waktu.

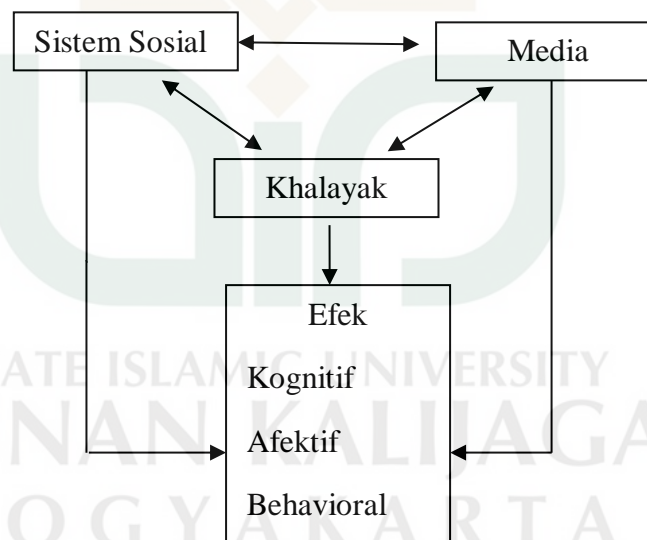
3. Teori Dependensi Efek Komunikasi Massa

Teori ketergantungan (*dependency theory*) yang dikembangkan oleh Sandra Ball-Rokeach dan Melvin L. DeFleur memfokuskan perhatiannya pada kondisi struktural suatu masyarakat yang mengatur kecenderungan terjadinya suatu efek media massa. Teori ini beranggapan bahwa *audience* bergantung pada informasi media.⁴⁰ Sehingga semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media tersebut akan semakin penting untuk orang itu.

⁴⁰Syaiful Rohim, *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi* (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hlm. 182.

Teori ini pada dasarnya merupakan suatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern (atau masyarakat massa), dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting dalam proses pemeliharaan dan konflik pada tataran masyarakat, kelompok, atau individu dalam aktivitas sosial. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Hubungan ini secara ringkas digambarkan sebagai berikut:⁴¹

Gambar 1
Hubungan Sistem sosial, media, khalayak



Sumber Teori Dependensi dari efek komunikasi massa Syaiful Rohim

Ketiga unit ini berhubungan akan tinggi rendahnya ketergantungan khalayak terhadap media. Pertama Jenis dan tingkat ketergantungan akan

⁴¹*Ibid.*, hlm. 183.

dipengaruhi oleh sejumlah kondisi struktural, tingkat gangguan, perubahan, konflik atau tidak stabilnya suatu masyarakat.⁴² Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat dapat mempengaruhi tingkat kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media.

Kedua, berkaitan dengan apa yang dilakukan media yang pada dasarnya melayani berbagai fungsi informasi.⁴³ Media dapat berkembang dan merespon kebutuhan khalayak serta kondisi sosial masyarakat yang terjadi. Media dapat melayani sejumlah fungsi, memberikan informasi, hiburan, pendidikan dan lain sebagainya. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi. Misalkan, khalayak yang memiliki kepentingan di bidang hiburan, maka dia akan memilih media yang menyediakan informasi hiburan, misalkan tayangan drama.

Ada tiga komponen yang saling berhubungan dalam teori ini, yaitu sistem sosial, media dan khalayak. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam rumusan:⁴⁴

⁴²*Ibid.*, hlm. 182.

⁴³*Ibid.*, hlm. 183.

⁴⁴Sasa Djuarsa Sendjaja, Dkk., *Teori Komunikasi* (Tangerang Selatan, Universitas Terbuka, 2002), hlm. 27.

a. Kognitif

Kognitif berkaitan dengan transmisi pengetahuan, keterampilan, kepercayaan, atau informasi. Berhubungan dengan pemikiran atau penalaran, sehingga semula khalayak yang tidak tahu, tidak mengerti, yang tadinya bingung menjadi merasa jelas.

b. Afektif

Afektif berhubungan dengan emosi, sikap, atau nilai. Afektif timbul apabila adanya perubahan pada apa yang dirasakan, disenangi atau dibenci khalayak. Misalkan, akibat dari membaca majalah, mendengar radio, menonton televisi, timbul perasaan tertentu pada khalayak.

c. Behavioral

Behavioral ini merujuk pada niat, usaha, tekad, upaya yang cenderung menjadi suatu tindakan. Behavioral tidak langsung timbul akibat terpaan media, melainkan didahului oleh efek kognitif dan afektif.

G. Kerangka Berpikir

Media massa dapat memberikan efek bagi *audience*. Misalkan media televisi yang banyak digunakan masyarakat. Pesan-pesan dalam televisi menarik perhatian khalayak yang dapat dilihat langsung melalui gambar dan suara secara bersamaan. Oleh sebab itu apa yang dilihat oleh khalayak akan memberikan pemahaman yang berbeda-beda. Adanya kebutuhan khalayak dalam memperoleh informasi atau dalam memperoleh hiburan, akan membuatnya akan terus mengonsumsi media tersebut.

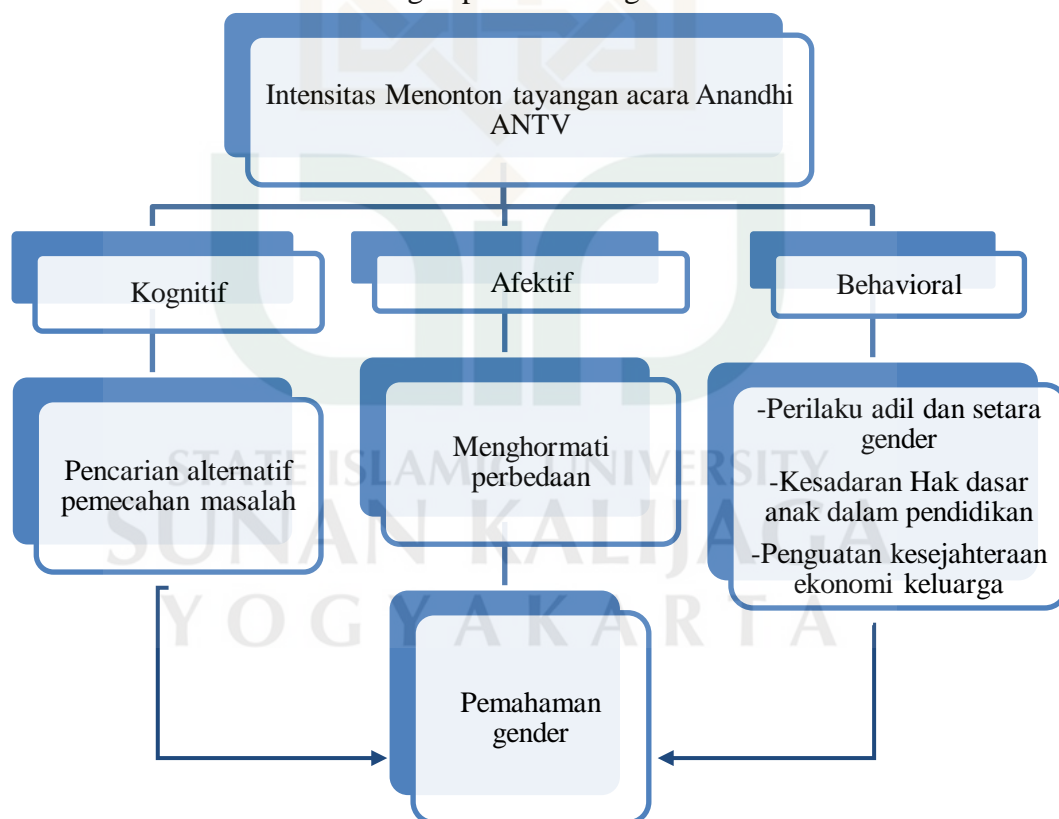
Seperti pada teori dependensi mengenai efek komunikasi massa. Teori ini pada dasarnya merupakan suatu pendekatan struktur sosial yang berangkat dari gagasan mengenai sifat suatu masyarakat modern, dimana media massa dapat dianggap sebagai sistem informasi yang memiliki peran penting. Teori ini menunjukkan hubungan integral tak terpisahkan, antara khalayak, media, dan sistem sosial yang besar serta hubungannya dengan efek. Dari ketiga hubungan komponen tersebut kita dapat melihat efek tersebut dalam tiga rumusan, yaitu kognitif, afektif, dan behavioral.

Jika banyak perubahan dalam masyarakat maka banyak ketidakpastian dalam publik. Sehingga ketergantungan khalayak terhadap media sangat tinggi. Jadi kondisi sosial dalam masyarakat dapat mempengaruhi tingkat kebutuhan informasi dan pengetahuan terhadap media. Sehingga semakin banyak media melayani fungsinya kepada masyarakat, maka semakin tinggi tingkat ketergantungan terhadap media tersebut. Kebutuhan informasi khalayak yang bervariasi menentukan media yang dipilihnya dalam pemenuhan kebutuhan informasi.

Bentuk efek yang dimaksud dalam penelitian ini adalah pemahaman gender yang didapat khalayak dari menonton tayangan Anandhi. Pemahaman gender adalah kemampuan seseorang untuk mengerti atau memahami tentang perbedaan (*distinction*) dalam hal peran, perilaku, mentalitas dan karakteristik emosional antara laki-laki dan perempuan yang berkembang dalam masyarakat setelah hal ini diketahui lewat suatu proses tertentu.

Semakin sering khalayak menonton maka akan semakin sering mendapatkan efek, sehingga pemahaman akan gender akan semakin tinggi untuk didapat. Untuk mengetahui efek yang didapat dilihat berdasarkan tiga rumusan, yaitu kognitif, afektif dan behavioral. Untuk mempermudah dalam memahami hubungan antara intensitas menonton tayangan Anandhi ANTV terhadap pemahaman gender ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur pada penelitian ini, dapat dilihat pada grafik berikut.

Gambar 2. Hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi dengan pemahaman gender



H. HIPOTESIS

Hipotesis merupakan jawaban atau dugaan sementara adanya hubungan antar variabel atas permasalahan penelitian yang memerlukan data untuk menguji kebenarannya. Hipotesis dalam penelitian ini adalah :

H_a : Terdapat hubungan antara Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur

H₀ : Tidak terdapat hubungan antara Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi terhadap Pemahaman Gender Kalangan Ibu-Ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur

I. SISTEMATIKA PEMBAHASAN

Sistematika pembahasan ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran umum rencana penyusunan bab yang akan diuraikan dalam skripsi ini, adapun sistematika terdiri dari 5 bab dengan uraian sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Merupakan pendahuluan yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, hipotesis dan sistematika pembahasan.

BAB II : METODE PENELITIAN

Metode penelitian meliputi jenis analisis penelitian, definisi konseptual, definisi operasional, populasi dan sampel, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, validitas, dan reliabilitas, analisis data.

BAB III : GAMBARAN UMUM

Berisi tentang gambaran umum Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur, yang dapat dilihat dari letak geografis, keadaan demografi, pendidikan, sosial ekonomi dan sosial budaya. Gambaran umum tentang tayangan sinetron Anandhi di ANTV, mulai dari gambaran stasiun televisi ANTV, sinopsis tayangan Anandhi serta pemeran sinetron tayangan Anandhi.

BAB IV : PEMBAHASAN

Bab ini memaparkan hasil analisis data yang telah diperoleh dari responden, yang terdiri atas deskripsi data penelitian, pengujian Hipotesis menggunakan analisis regresi sederhana dan koefisien determinasi R^2 serta pembahasan dan interpretasi hasil penelitian.

BAB V : PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan-kesimpulan dari hasil penelitian, sebagai jawaban dari permasalahan yang telah ditulis pada bagian awal penelitian, serta saran-saran untuk penelitian selanjutnya.

BAB V

PENUTUP

Setelah dilakukan penyajian dan analisis data, penelitian berjudul “Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur. Kesimpulan yang diperoleh dari hasil penelitian yang dilakukan dan saran akan diuraikan sebagai berikut:

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis tentang hubungan intensitas menonton tayangan anandhi ANTV terhadap pemahaman gender kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur bahwa terdapat hubungan yang cukup erat antara variabel intensitas menonton tayangan Anandhi di ANTV terhadap variabel pemahaman gender. Ini artinya hubungan intensitas menonton tayangan Anandhi berpengaruh terhadap pemahaman gender, pengaruhnya sebesar 29,6%. Hal ini dibuktikan dengan hasil hitung nilai koefisien korelasi (r) sebesar 0,544 dan R^2 sebesar 0,296.

Sebagian besar ibu-ibu Dusun Sukorejo tidak bisa melewatkan tayangan Anandhi, menjadi kebiasaan dan kebutuhan dalam keseharian mereka untuk selalu memperoleh hiburan, informasi serta pendidikan dari kegiatan menonton tayangan tersebut. Hasil ini sesuai dengan teori dependensi atau teori ketergantungan mengenai efek komunikasi massa

(*dependency theory*) yang beranggapan bahwa semakin seseorang tergantung pada suatu media untuk memenuhi kebutuhannya maka media itu akan semakin penting untuk orang itu.

B. Saran

1. Bagi Televisi

Saran bagi televisi, khususnya kepada stasiun televisi ANTV, diharapkan agar memberikan suguhan tayangan yang bermanfaat, berkualitas serta memberikan dampak positif bagi khalayak. Hal ini dapat tercapai dengan menyeimbangkan konten dalam program acara yang ditayangkan, yaitu konten yang mengandung aspek fungsi media penyiaran, seperti fungsi hiburan, fungsi pendidikan, fungsi hiburan dan fungsi kontrol sosial. Oleh sebab itu dalam aspek fungsi media penyiaran pada sebuah tayangan diharapkan tidak hanya condong ke satu fungsi saja melainkan juga menyeluruh.

2. Bagi Masyarakat

Bagi pemirsa televisi, khususnya kalangan ibu-ibu di Dusun Sukorejo dan umumnya bagi masyarakat luas diharapkan dapat mendapatkan efek atau dampak positif setelah menonton suatu tayangan di televisi. Dampak yang dimaksud adalah diperolehnya perasaan senang atau puas karena mendapat tayangan hiburan dan juga pendidikan. Selain

itu juga adanya transmisi pengetahuan dan wawasan, sehingga masyarakat tidak hanya menonton saja akan tetapi juga memahami isi dari tayangan yang ditonton. Misalkan, dengan menonton tayangan sinetron Anandhi akan menambah suatu pemahaman tentang gender. Sehingga dengan demikian masyarakat akan lebih selektif dalam memilih tontonan program acara di televisi.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Amin, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, Yogyakarta: McGill-IAIN-Indonesia Social Equity Project, 2004.
- Baidan, Nashrudin. *Relasi Jender dalam Islam*. Kartosura: Pusat Studi Wanita STAIN Surakarta Press, 2002.
- Prasetyo, Bambang, Lina, M. J., *Metode Penelitian Kuantitatif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Burhanudin Jajat, Oman Fathurahman, *Tentang Perempuan Islam Wacana dan Gerakan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2004.
- Cordova Al-Quran dan Terjemahan*, Yogyakarta: Majelis Ta'lim Raudhatul Jannah, 2015.
- Darmawan Deni. *Metode Penelitian Kuantitatif*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Darwanto, *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Direktorat pembinaan pendidikan dan masyarakat, *Program Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Tahun 2012*, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2012.
- Effendi Sofian, Tukiran. *Metode Penelitian Survei, 2014*, Jakarta: LP3ES.dan Iklan, Jakarta: Prenadamedia Group, 2015.
- Endarmoko Eko, *Tesaurus Bahasa Indonesia*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2006.
- Hamidi, *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*, Malang : UMM press
- Latief, Rusman dan Yusiatie Utud, *Siaran Televisi Non-Drama Kreatif, Produk, Public Relation*, Jakarta: Prenada, 2014.
- Kountur Ronny, *Metode Penelitian Untuk Penyusunan Skripsi dan Tesis*, Jakarta: PPM, 2007.

Nazir, *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2002.

Morissan, *Metode Penelitian Survei*, Jakarta: Kencana, 2012.

Rohim Syaiful, *Teori Komunikasi Perspektif, Ragam dan Aplikasi*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.

Sendjaja Sasa Djuarsa, Dkk., *Teori Komunikasi*, Tangerang Selatan: Universitas Terbuka, 2002.

Sudijono Anas, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1966.

Sugiyono, *Metode Penelitian Manajemen*, Bandung: Alfabeta, 2008.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*, Bandung: Alfabeta, 2013.

Susilaningsih dan Agus M. Najib, *Kesetaraan Gender di Perguruan Tinggi Islam*, Yogyakarta: McGill-IISEP, 2004.

Umar Nasaruddin, *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina, 2011.

Unde, Andi Alimuddin, *Televisi dan Masyarakat Pluralistik*. Jakarta: Purnamedia Group, 2014.

Zaini Dahlan, *Qur'an Karim dan Terjemahannya*, Yogyakarta: UII Press, 2014).

PENELITIAN TERDAHULU:

Jurnal

Permana Restiawan. Jurnal: *Representasi Ketidaksetaraan Gender dalam Program Televisi*, Jakarta: Fakultas Sosial dan Humaniora Universitas Bunda Mulia Jakarta, 2016.

Lestianingsih Dwi Dayanti, Jurnal : *Potret Kekerasan Gender dalam Sinetron Komedi di Televisi*, Surabaya : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Airlangga Surabaya.

Skripsi

Sari, Arnita, *Pengaruh Intensitas Membaca Kompasiana Green terhadap Sikap Ramah Lingkungan Kompasianer*, Skripsi, Yogyakarta: Jurusan Ilmu komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UAJ, 2011.

Febrina Eka Setyawati, *Pengaruh Menonton Acara "Hafiz Indonesia" di RCTI terhadap Minat Menghafal Al-qur'an Siswa-Siswi Sekolah dasar Kota Blitar*, Skripsi, Yogyakarta: Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga, 2016.

Mahyudi, Ikmal, *Hubungan Intensitas Menonton Acara On the Spot Trans7 dengan Tingkat Ilmu Pengetahuan Siswi Kelas 2 SMPN 23 Pekan Baru*, Skripsi, Riau: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2014.

Setiawan, Budi, *Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Misteri dengan Tingkat Kecemasan pada Remaja di SMP*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Psikologi, Universitas Ahmad Dahlan, 2005.

Wahyudi, Happy Hadi, *Hubungan Pemahaman Pendidikan Agama Islam Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMPN 2 Piyungan Bantul*, Skripsi, Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011.

INTERNET :

Tayangan Anandhi dalam <http://www.jadwaltelevise.com/sinopsis-anandhi-antv-.hingga-episode-terakhir/info>, diakses pada tanggal 10 Maret 2016, pukul 16.15

Rating dan sharing tayangan Anandhi dalam <http://media.iyaa.com/article/2016/03/tayang-perdana-anandhi-sukses-masuk-10-besar-rating-tv-indonesia-3437179.html/> diakses tanggal 6 Maret 2017 pukul 06.00

<https://profil.merdeka.com/indonesia/a/antv/>), diakses tanggal 5 Mei 2017.

<http://www.an.tv/category/sinopsis/>, diakses tanggal 5 Mei 2017.

<http://pemainsinetron.com/profil-biodata-pemain-anandhi-antv/>, di akses pada tanggal 5 Mei 2017.



LAMPIRAN-LAMPIRAN

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lampiran 1

KUESIONER

Penelitian Tentang :

**HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV
TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU-IBU DUSUN SUKOREJO,
NGAWI, JAWA TIMUR**

Petunjuk Pengisian :

Lembar kuesioner ini ditujukan untuk kalangan ibu-ibu Dusun Sukorejo, antara lain :

1. Perempuan yang sudah menikah dan memiliki anak
2. Berdomisili sebagai warga tetap di Dusun Sukorejo
3. Pernah atau sedang menonton tayangan Anandhi ANTV
4. Berusia 25 tahun sampai 60 tahun
5. Berpendidikan minimal SD
6. Mampu menggunakan atau mengerti bahasa Indonesia
7. Pada kolom pertanyaan dibawah ini beri tanda (X) untuk menjawab pertanyaan yang ada di kolom bawah ini.

SS : Sangat Setuju

S : Setuju

N : Netral

TS : Tidak Setuju

STS : Sangat Tidak Setuju

8. Kesungguhan dan kejujuran anda dalam menjawab kuesioner sangat membantu dalam penelitian ini dan peneliti mengucapkan terima kasih atas waktunya.
9. Isi data profil responden dibawah ini.

Identitas pribadi responden

1. Nama (tidak wajib diisi) :

2. Umur :

3. Pendidikan :

4. RT :

NO	PERNYATAAN	ALTERNATIF JAWABAN				
	Intensitas Menonton Tayangan Anandhi ANTV	SS	S	N	TS	STS
	Perhatian					
1	Saya merasa tertarik menonton tayangan Anandhi di ANTV					
2	Saya suka menonton tayangan Anandhi di ANTV					
3	Saya tidak pernah melewatkan tayangan Anandhi di ANTV					
4	Saya tidak pernah mengganti <i>channel</i> ketika menonton tayangan Anandhi di ANTV					
5	Tayangan Anandhi di ANTV tidak menarik					
6	Saya merasa menonton tayangan Anandhi di ANTV itu membosankan					
7	Saya kadang melewatkan tayangan Anandhi di ANTV					
8	Saya suka mengganti-ganti <i>channel</i> ketika menonton tayangan Anandhi di ANTV					
	Durasi					
9	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV sampai selesai					
10	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV setengah penayangan saja					
	Frekuensi					
11	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV setiap hari					
12	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV 5 kali dalam seminggu					
13	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV 3 kali dalam seminggu					
14	Saya menonton tayangan Anandhi di ANTV seminggu sekali					
	Penghayatan					
15	Saya memahami isi tayangan Anandhi di ANTV					
16	Saya menikmati menonton tayangan Anandhi di ANTV					
17	Saya mendapat manfaat dari menonton tayangan Anandhi di ANTV					
18	Saya merasa terganggu ketika ada yang berisik ketika saya sedang menonton tayangan Anandhi di ANTV					
19	tayangan Anandhi di ANTV tidak mudah					

	dipahami					
20	Saya tidak menikmati tayangan Anandhi di ANTV					
21	Menonton tayangan Anandhi di ANTV tidak ada manfaatnya					
22	Saya merasa nyaman-nyaman saja ketika ada yang berisik ketika saya sedang menonton tayangan Anandhi di ANTV					
	Pemahaman Gender					
	Pencarian alternatif pemecahan masalah pelanggaran HAM					
23	Tayangan drama Anandhi dapat memberikan wawasan terhadap saya bahwa peran seorang istri tidak hanya di rumah dan di dapur saja					
24	Menonton tayangan Anandhi dapat meningkatkan pengetahuan saya terhadap kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam hal peran.					
25	Menonton tayangan Anandhi tidak meningkatkan pengetahuan saya terhadap kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam hal peran.					
26	Tayangan drama Anandhi tidak menambah wawasan saya tentang peran seorang istri, baik peran didalam maupun diluar rumah					
	Menghormati perbedaan laki-laki dan perempuan					
27	Saya merasa senang dengan kisah Anandhi dalam memperjuangkan hak-hak perempuan dalam memperoleh pendidikan					
28	Saya tertarik dengan alur cerita yang menceritakan pembuktian Anandhi dapat menjadi pemimpin sebagai kepala desa					
29	Saya merasa biasa saja dengan kisah Anandhi dalam memperjuangkan hak-hak perempuan dalam memperoleh pendidikan					
30	Saya tidak tertarik dengan alur cerita yang menceritakan pembuktian Anandhi dapat menjadi pemimpin sebagai kepala desa					
	Perilaku adil dan setara gender					
31	Pengasuhan anak adalah tanggung jawab					

	penuh suami dan istri					
32	Jika seorang istri atau ibu sibuk di luar rumah maka ia tidak harus dominan berada di rumah untuk anak-anaknya, bisa saling membagi tugas antara suami dan istri dalam hal pengasuhan anak					
33	Bagi saya tanggung jawab pengasuhan anak adalah ibu atau istri, karena ia harus lebih dekat dengan anak					
34	Istri atau seorang ibu harus dominan di rumah untuk anak-anaknya karena ibu adalah madrasah bagi anaknya					
	Kesadaran dalam hak dasar anak dalam hal pendidikan					
35	Bagi saya bidang pendidikan yang diberikan kepada anak laki-laki maupun perempuan harus sama dan seimbang					
36	Pendidikan bagi anak laki-laki dan perempuan harus sama, karena kelak tidak ada perbedaan peran berdasarkan jenis kelamin yang dimiliki					
37	Bagi saya laki-laki maupun perempuan memiliki hak sama dalam hal pendidikan, akan tetapi sebaiknya perempuan memilih dalam bidang-bidang tertentu					
38	Pendidikan bagi anak laki laki harus lebih tinggi karena kelak akan menjadi kepala keluarga dan pencari nafkah keluarga					
	Penguatan Kesjateraan Ekonomi Keluarga					
39	Bagi saya perempuan boleh memimpin laki-laki asalakan dia memiliki kemampuan					
40	Bagi saya pencari nafkah utama tidak harus seorang suami, istripun juga bisa menjadi pencari nafkah utama dalam keluarga					
41	Bagi saya pencari nafkah yang utama haruslah suami					
42	Bagi saya perempuan tidak boleh menjadi pemimpin bagi laki-laki					

DATA RESPONDEN UJI VALIDITAS

No Item	Responden																				r _{xy}	t hitung	t tabel	Ket
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
1	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	0.445790304	2.11289131	1.734063607	valid
2	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	0.632142888	3.461248918	1.734063607	valid
3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	2	2	4	5	5	3	4	3	3	4	4	0.668600985	3.814621127	1.734063607	valid
4	3	3	5	5	3	4	3	2	4	5	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4	0.660303905	3.730276686	1.734063607	valid
5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	0.421686028	1.973066731	1.734063607	valid
6	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	0.635655131	3.493458676	1.734063607	valid
7	3	2	3	4	3	4	3	2	4	2	3	4	3	5	3	4	4	4	3	4	0.624126255	3.389048748	1.734063607	valid
8	5	3	4	4	3	4	3	4	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	0.516936768	2.562052031	1.734063607	valid
9	5	3	5	5	4	4	4	2	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	0.617693459	3.332385806	1.734063607	valid
10	5	3	5	5	4	4	4	2	4	5	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4	0.511479969	2.525355347	1.734063607	valid
11	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	5	5	5	5	3	3	5	4	4	0.718041865	4.377002887	1.734063607	valid
12	4	4	4	5	4	4	3	2	4	4	2	3	3	5	4	4	3	3	4	4	0.410902928	1.912200774	1.734063607	valid
13	3	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	0.573253381	2.968236463	1.734063607	valid
14	4	4	4	4	5	3	2	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	0.508811885	2.507563999	1.734063607	valid
15	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	0.535975272	2.693508381	1.734063607	valid
16	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	0.637384046	3.509447183	1.734063607	valid
17	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	0.688499848	4.027730993	1.734063607	valid
18	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	0.460735098	2.20242303	1.734063607	valid
19	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	0.439966786	2.078610011	1.734063607	valid
20	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	0.463260858	2.217784522	1.734063607	valid
21	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	0.503039417	2.482574457	1.734063607	valid
22	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	0.42257201	1.978112255	1.734063607	valid
23	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	0.545599763	2.762120555	1.734063607	valid
24	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	0.633832899	3.47670267	1.734063607	valid
25	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	0.573325348	2.968791548	1.734063607	valid
26	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	0.620495844	3.356934759	1.734063607	valid
27	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0.689524944	4.039155504	1.734063607	valid
28	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	0.64598111	3.590297442	1.734063607	valid
29	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	0.481980264	2.333840354	1.734063607	valid
30	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	0.587062288	3.076671832	1.734063607	valid
31	3	3	4	4	2	3	1	2	5	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4	0.728840544	4.516259936	1.734063607	valid

32	1	4	5	4	3	3	3	5	1	2	3	4	5	5	2	4	4	4	4	5	5	0,386860745	1,779897233	1,734063607	valid
33	5	3	4	4	2	3	1	1	2	4	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4	0,682181365	3,958311945	1,734063607	valid
34	1	4	4	4	3	3	5	1	2	3	3	4	5	5	2	4	4	4	5	5	5	0,386143003	1,77601569	1,734063607	valid
35	4	3	5	4	2	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	0,543664622	2,748202818	1,734063607	valid
36	5	5	4	4	4	5	4	2	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	0,67130279	4,967715277	1,734063607	valid
37	5	3	5	4	2	5	4	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	0,414833307	1,934271504	1,734063607	valid
38	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	0,417515021	1,949405367	1,734063607	valid
39	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	4	5	5	3	4	4	4	5	5	0,721615086	4,422328281	1,734063607	valid
40	3	4	3	3	4	4	2	2	4	2	2	4	4	5	5	3	5	5	4	5	5	0,743091219	4,242640687	1,734063607	valid
41	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	3	3	3	5	5	5	4	4	4	0,599882535	3,181007312	1,734063607	valid
42	3	4	3	3	4	4	2	2	4	3	1	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	0,723786015	4,450224621	1,734063607	valid
TOTAL	161	164	178	184	154	174	145	133	169	168	150	190	195	196	186	172	190	193	176	183					



No Item	Responden																				r _{xy}	t hitung	t tabel	Ket.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
	1	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4				
2	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	0.76211297	4.994055324	1.734063607	valid
3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	2	4	5	5	5	3	4	3	3	4	4	0.696129259	4.113885732	1.734063607	valid
4	3	3	5	5	3	4	3	2	4	5	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4	0.692559788	4.073251066	1.734063607	valid
5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	0.648270989	3.612222023	1.734063607	valid
6	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	0.760977924	4.976366388	1.734063607	valid
7	3	2	3	4	3	4	3	2	4	2	3	4	3	5	3	4	4	4	3	4	0.640605652	3.539478633	1.734063607	valid
8	5	3	4	4	3	4	3	4	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4	0.625855799	3.404473921	1.734063607	valid
9	5	3	5	5	4	4	4	2	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	0.693918343	4.088648097	1.734063607	valid
10	5	3	5	5	4	4	4	2	4	5	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4	0.658116512	3.70845023	1.734063607	valid
11	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	5	5	5	3	5	3	3	5	4	0.689582668	4.039800195	1.734063607	valid
12	4	4	4	5	4	4	3	2	4	4	2	3	3	5	4	4	3	3	4	4	0.468415522	2.249349298	1.734063607	valid
13	3	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	0.599924859	3.181357933	1.734063607	valid
14	4	4	4	4	4	5	3	2	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5	0.526466752	2.627170683	1.734063607	valid
15	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	0.60108578	3.190991504	1.734063607	valid
16	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	0.655231273	3.679913376	1.734063607	valid
17	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	0.596180157	3.150496404	1.734063607	valid
18	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	5	5	5	5	3	5	5	4	4	0.398422427	1.842956226	1.734063607	valid
19	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	0.54137903	2.73184469	1.734063607	valid
20	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	0.599466909	3.177566416	1.734063607	valid
21	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	0.575727953	2.987381858	1.734063607	valid
22	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	0.406228302	1.886117595	1.734063607	valid
TOTAL	87	82	93	100	82	90	77	73	87	94	81	99	102	109	92	91	96	97	87	93				

Lampiran 2.3

UJI VALIDITAS VARIABEL PEMAHAMAN GENDER

No Item	Responden																				r _{xy}	r hitung	r tabel	Ket.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
23	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	0,539105179	2,715655604	1,734063607	valid
24	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0,586555358	3,072620753	1,734063607	valid
25	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	0,500156135	2,450509769	1,734063607	valid
26	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	0,488939585	2,378027062	1,734063607	valid
27	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0,644255168	3,573882382	1,734063607	valid
28	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	0,565284085	2,907392433	1,734063607	valid
29	4	5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	0,416385172	1,943021758	1,734063607	valid
30	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	0,466372664	2,236805012	1,734063607	valid
31	3	3	4	4	2	3	1	2	5	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4	0,825380903	6,202518224	1,734063607	valid
32	1	4	5	4	3	3	5	1	2	3	4	5	5	2	4	4	4	4	5	5	0,493674182	2,408428146	1,734063607	valid
33	5	3	4	4	2	3	1	2	4	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4	0,751456984	4,832143888	1,734063607	valid
34	1	4	4	4	3	3	5	1	2	3	4	5	5	2	4	4	4	4	5	5	0,497081276	2,430480075	1,734063607	valid
35	4	3	5	4	2	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	0,472931046	2,277241821	1,734063607	valid
36	5	5	4	4	4	5	4	4	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	0,651649775	3,644881998	1,734063607	valid
37	4	3	5	4	2	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	0,435206331	2,050828652	1,734063607	valid
38	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	0,521890156	2,5957332061	1,734063607	valid
39	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	4	5	5	3	4	4	4	5	0,781988885	5,322859706	1,734063607	valid
40	3	4	3	3	4	4	2	2	4	2	2	4	4	5	5	3	5	5	4	5	0,831992466	6,362523877	1,734063607	valid
41	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	3	3	5	3	5	5	4	4	0,760621645	4,970836457	1,734063607	valid
42	3	4	3	3	4	4	2	2	4	3	1	4	4	5	5	3	4	4	4	4	0,762482731	4,99984146	1,734063607	valid
TOTAL	73	82	85	84	72	84	68	60	82	74	69	91	93	88	94	81	94	96	89	90				

Lampiran 3.1

Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton item Favorable

No Item	Responden																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4
2	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4
3	3	2	3	4	3	4	3	2	3	2	2	4	5	5	3	4	3	3	4	4
4	3	3	5	5	3	4	3	2	4	5	4	4	3	5	4	4	5	5	4	4
9	5	3	5	5	4	4	4	2	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4
11	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	4	5	5	5	3	3	5	4	4
12	4	4	4	5	4	4	3	2	4	4	2	3	3	5	4	4	3	3	4	4
15	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4
16	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5
17	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5
18	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	5	5	5	5	3	5	5	4	5
Total	43	41	48	51	41	44	39	35	43	44	38	49	51	54	47	45	49	49	44	47

Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton item unfavorable

No Item	Responden																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4
6	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4
7	3	2	3	4	3	4	3	2	4	2	3	4	3	5	3	4	4	4	3	4
8	5	3	4	4	3	4	3	4	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	4
10	5	3	5	5	4	4	4	2	4	5	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4
13	3	3	3	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4
14	4	4	4	4	4	5	3	2	4	5	4	4	4	5	5	4	4	3	4	5
19	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4
20	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5
21	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4
22	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4
Total	44	41	45	49	41	46	38	38	44	50	43	50	51	55	45	46	47	48	43	46

Lampiran 3.2

Uji Reliabilitas Variabel Pemahaman Gender item Favorable																				
No Item	Responden																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
23	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
24	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28	5	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
31	3	3	4	4	2	3	1	2	5	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4
32	1	4	5	4	3	3	5	1	2	3	4	5	5	2	4	4	4	4	5	5
35	4	3	5	4	2	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5
36	5	5	4	4	4	5	4	2	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5
39	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	4	5	5	3	4	4	4	5
40	3	4	3	3	4	4	2	2	4	2	2	4	4	5	5	3	5	5	4	5
Total	38	41	44	42	36	43	34	29	41	37	36	46	48	45	49	41	47	48	45	48

Uji Reliabilitas Variabel Pemahaman Gender item Unfavorable																				
No Item	Responden																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
25	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4
26	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4
29	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4
30	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4
33	5	3	4	4	2	3	1	2	4	1	2	4	5	3	5	2	5	5	4	4
34	1	4	4	4	3	3	5	1	2	3	4	5	5	2	4	4	4	4	5	5
37	4	3	5	4	2	5	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4
38	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5
41	2	4	3	3	4	4	2	2	4	3	2	4	3	3	5	3	5	5	4	4
42	3	4	3	3	4	4	2	2	4	3	1	4	4	5	5	3	4	4	4	4
Total	35	41	41	42	36	41	34	31	41	37	33	45	45	43	45	40	47	48	44	42

Lampiran 3.3

Tabel Uji Reliabilitas Variabel Intensitas Menonton						
responden	IM fa	IM un	faun	fa ²	un ²	un ²
1	43	44	1892	1849	1936	1936
2	41	41	1681	1681	1681	1681
3	48	45	2160	2304	2025	2025
4	51	49	2499	2601	2401	2401
5	41	41	1681	1681	1681	1681
6	44	46	2024	1936	2116	2116
7	39	38	1482	1521	1444	1444
8	35	38	1330	1225	1444	1444
9	43	44	1892	1849	1936	1936
10	44	50	2200	1936	2500	2500
11	38	43	1634	1444	1849	1849
12	49	50	2450	2401	2500	2500
13	51	51	2601	2601	2601	2601
14	54	55	2970	2916	3025	3025
15	47	45	2115	2209	2025	2025
16	45	46	2070	2025	2116	2116
17	49	47	2303	2401	2209	2209
18	49	48	2352	2401	2304	2304
19	44	43	1892	1936	1849	1849
20	47	46	2162	2209	2116	2116
Total	902	910	41390	41126	41758	41758

Tabel Uji Reliabilitas Variabel Pemahaman Gender						
responden	PG fa	PG un	faun	fa ²	un ²	un ²
1	38	35	1330	1444	1225	1225
2	41	41	1681	1681	1681	1681
3	44	41	1804	1936	1681	1681
4	42	42	1764	1764	1764	1764
5	36	36	1296	1296	1296	1296
6	43	41	1763	1849	1681	1681
7	34	34	1156	1156	1156	1156
8	29	31	899	841	961	961
9	41	41	1681	1681	1681	1681
10	37	37	1369	1369	1369	1369
11	36	33	1188	1296	1089	1089
12	46	45	2070	2116	2025	2025
13	48	45	2160	2304	2025	2025
14	45	43	1935	2025	1849	1849
15	49	45	2205	2401	2025	2025
16	41	40	1640	1681	1600	1600
17	47	47	2209	2209	2209	2209
18	48	48	2304	2304	2304	2304
19	45	44	1980	2025	1936	1936
20	48	42	2016	2304	1764	1764
Total	838	811	34450	35682	33321	33321

Keterangan :

IM : Intensitas Menonton

PG : Pemahaman gender

fa :

un :

Favorit

Unfavorit

Lampiran 4.1

Respon. umurPddkr	Intensitas Menonton																					DATA RES							
	PERHATIAN							DURASI							FREKUENSI								PENGHAYATAN						
	1	2	3	4	5	6	7	8	tot	9	10	tot	11	12	13	14	tot	15	16	17	18		19	20	21				
1	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	10	5	3	4	4	16	5	5	5	5	5	5	5						
2	4	5	3	5	5	5	5	37	5	5	10	5	3	4	4	16	5	5	5	5	5	5	5						
3	4	4	3	3	4	4	3	30	5	5	10	3	3	1	5	12	5	5	5	3	3	3	3						
4	3	4	2	3	4	4	2	27	3	3	6	2	3	3	4	12	5	4	5	4	5	4	5						
5	4	4	4	3	4	5	4	31	4	4	8	4	3	4	4	15	5	5	5	3	5	5	5						
6	5	3	3	5	5	5	3	32	5	5	10	3	4	4	5	16	4	5	4	3	4	5	4						
7	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	8	4	4	4	2	14	4	4	4	4	4	4	4						
8	5	5	3	5	4	4	3	33	5	5	10	3	3	3	4	13	4	5	5	3	5	5	5						
9	5	5	4	5	5	5	4	37	5	5	10	4	2	4	4	14	5	5	5	3	5	5	5						
10	4	5	4	5	4	4	3	33	5	4	9	5	2	4	4	15	5	5	5	4	5	5	5						
11	4	5	4	5	5	4	3	35	5	5	10	5	3	4	4	16	4	5	5	5	5	4	4						
12	3	4	4	4	4	4	3	29	4	3	7	4	3	4	3	14	4	5	4	3	3	3	3						
13	4	4	3	3	4	4	3	28	4	4	8	3	4	4	4	15	4	4	4	4	4	4	4						
14	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	8	3	4	4	4	15	4	5	5	3	4	5	5						
15	5	4	3	4	5	4	3	32	5	5	10	3	4	4	4	15	5	5	5	5	5	5	5						
16	4	4	4	4	4	4	3	29	4	3	7	4	4	4	2	14	4	4	4	4	4	4	4						
17	3	4	3	3	4	4	3	28	4	4	8	3	3	2	4	12	4	4	4	3	4	4	4						
18	4	4	2	2	4	4	2	26	2	2	4	3	2	4	4	13	4	4	4	4	4	4	5						
19	5	5	5	5	5	5	5	40	3	1	4	2	3	3	3	11	5	5	5	5	5	5	5						
20	5	5	5	5	5	5	5	40	5	5	10	5	1	5	5	16	5	5	5	5	5	5	5						
21	4	4	3	4	4	4	4	30	4	4	8	3	4	4	4	15	4	5	5	3	4	5	5						
22	5	5	2	5	5	5	2	34	4	5	9	3	4	4	5	16	5	4	4	2	5	5	5						
23	4	3	3	3	4	4	2	25	3	2	5	3	3	3	3	12	4	4	4	3	3	4	4						
24	5	5	3	5	4	5	3	34	3	3	6	3	4	4	4	15	5	5	5	5	5	5	5						
25	4	4	3	4	4	4	3	30	4	4	8	4	4	4	5	17	5	3	4	4	5	5	5						
26	3	5	4	3	5	4	2	31	4	4	8	4	4	4	4	16	5	5	5	4	4	4	4						
27	4	4	2	4	4	4	3	29	4	4	8	2	2	4	4	12	4	4	4	4	4	4	4						

28	58	3	5	5	4	4	5	5	4	4	4	36	4	4	8	4	3	4	4	15	5	5	3	5	5
29	51	2	5	4	4	4	5	4	4	4	34	5	4	9	4	3	4	4	15	5	5	4	5	5	4
30	30	1	5	5	3	5	5	5	3	5	36	5	5	10	2	3	3	5	13	5	5	2	5	5	5
31	47	1	5	5	4	5	5	4	4	5	37	5	5	10	3	4	4	5	16	5	5	5	4	5	5
32	47	3	5	4	4	3	4	4	3	3	30	5	4	9	4	2	4	4	14	5	4	4	3	4	4
33	59	3	4	4	3	3	4	4	3	3	28	3	3	6	3	3	3	5	14	4	4	1	4	5	5
34	59	1	5	4	3	3	5	5	3	5	33	3	3	6	4	3	4	4	15	4	5	3	5	3	5
35	42	2	5	4	3	5	5	5	3	5	35	5	3	8	4	3	4	4	15	4	5	3	5	3	5
36	59	3	5	5	5	5	5	5	3	5	36	5	5	10	5	3	4	4	16	5	5	5	5	5	5
37	41	3	4	5	5	5	5	5	5	5	39	5	5	10	5	1	5	5	16	5	5	5	4	5	5
38	36	3	4	3	3	3	4	4	3	2	26	2	2	4	3	2	1	5	11	3	3	3	4	4	4
39	43	1	5	5	5	4	5	4	3	4	35	2	4	6	4	3	4	4	15	4	5	4	4	3	3
40	41	1	5	5	2	4	5	5	2	4	32	5	4	9	3	3	4	5	15	5	5	4	4	5	4
41	52	3	5	5	3	5	5	5	3	5	36	5	5	10	2	3	5	5	15	5	5	4	2	5	5
42	37	4	3	4	2	3	4	3	2	3	24	2	3	5	2	4	2	4	12	4	4	2	4	4	4
43	37	3	4	4	3	4	4	4	3	4	30	4	3	7	3	3	3	3	12	5	4	5	5	4	4
44	54	1	5	5	4	4	5	4	4	4	35	4	4	8	3	4	4	4	15	5	4	4	3	5	4
45	42	3	5	5	3	5	4	5	4	5	36	3	2	5	3	3	4	4	14	5	5	5	4	4	5
46	59	1	5	5	3	5	4	5	4	5	36	3	2	5	3	3	4	4	14	5	5	5	4	4	5
47	38	1	5	5	4	4	4	4	3	3	32	4	2	6	3	3	3	3	12	5	5	3	4	3	4
48	43	1	4	4	4	4	4	4	3	4	31	4	4	8	4	4	4	4	16	4	4	4	4	4	4
49	46	2	4	4	4	4	4	4	4	4	32	4	4	8	4	4	4	4	17	4	5	5	4	4	4
50	47	1	5	5	4	4	5	5	4	4	36	5	4	9	3	4	4	5	16	5	5	4	3	5	5

Keterangan

- 1 : SD
- 2 : SMP

- 3 : SMA/SLTA/ SMK
- 4 : S1/D1D2/D3

- PAPV : Pencarian Alternatif Pemecahan Masalah
- IMPLF : Menghormati Perbedaan Laki-laki dan Perempuan
- PASG : Perilaku Adil dan Setara Gender
- KHDA : Kesetaraan Hak Dasar Anak dalam Pendidikan
- PKEK : Penguatan Kesejahteraan Ekonomi Keluarga

SPONDEN

		Pemahaman Gender																													
		PAPMP						MPLP						PASC						KHDAP						PKEK					
	tot	23	24	25	26	27	28	29	30	tot	31	32	33	34	35	36	37	38	tot	39	40	41	42	tot							
4	39	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	5	2	17	5	5	5	3	18	3	2	1	4								
5	40	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	5	2	17	5	5	5	3	18	3	2	1	4	10							
3	30	5	5	4	4	18	5	4	4	18	5	5	4	1	15	5	4	4	18	2	3	3	3	11							
3	35	5	4	5	4	18	5	4	5	4	18	5	5	5	20	5	5	5	20	4	4	4	4	16							
3	36	4	4	4	4	16	5	4	5	4	18	4	4	3	15	4	4	4	3	15	3	4	4	14							
3	32	4	4	4	4	16	5	4	5	4	18	3	4	3	4	4	3	4	14	2	4	4	2	12							
4	32	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	2	14	3	3	1	8	2	3	1	4	10							
3	35	5	5	4	4	18	5	5	5	20	5	4	4	2	15	4	4	3	14	3	3	1	3	10							
3	36	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	4	2	13	4	4	4	3	1	12	3	3	3	12							
3	37	5	5	4	5	19	5	5	4	5	19	4	5	4	1	14	5	4	4	18	4	5	3	4	16						
5	37	5	5	4	4	18	5	5	5	20	4	4	1	1	10	5	5	4	3	17	4	3	2	4	13						
3	28	4	4	3	2	13	3	4	3	13	4	5	2	4	15	5	5	1	1	12	3	4	2	2	11						
4	32	4	4	4	4	16	5	4	5	4	18	5	4	3	16	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16						
3	34	5	4	5	4	18	5	5	4	18	5	4	4	4	17	5	5	5	20	4	4	4	4	16							
3	38	5	5	5	5	20	5	4	5	4	18	4	4	4	16	3	3	3	12	2	2	2	2	8							
4	32	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	3	2	13	4	4	14	2	2	2	2	8							
2	29	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	4	4	2	14	4	4	4	16	2	2	2	2	8							
4	33	4	4	4	4	16	4	4	4	4	16	5	4	2	13	4	2	4	4	14	2	2	2	8							
5	40	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	4	3	2	14	5	5	3	1	14	2	5	4	3	14						
5	40	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	4	2	4	15	5	5	5	20	5	5	5	5	20							
3	34	4	4	4	4	16	4	4	5	4	17	5	4	4	18	5	5	5	20	4	4	4	4	16							
2	32	4	4	5	5	18	5	5	4	19	4	2	2	4	12	5	5	4	18	3	2	2	3	10							
2	28	4	4	4	4	16	4	4	4	16	5	5	2	2	14	2	4	2	10	4	4	3	4	15							
3	38	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	20	5	3	1	5	14							
3	34	5	5	5	5	20	5	4	4	17	5	5	2	4	16	5	5	4	18	4	5	4	4	17							
4	35	5	5	4	4	18	5	5	4	5	19	5	1	1	12	5	5	2	1	13	4	5	1	3	13						
4	32	5	5	4	4	18	4	4	4	4	16	4	4	4	16	4	4	2	2	12	2	1	1	6							

Lampiran 4.2

Resp.	umur	pendidikan	PERHATIAN								Tot	KET
			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	52	4	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
2	47	3	4	5	3	5	5	5	5	5	37	baik
3	44	3	4	4	3	3	3	4	4	3	30	baik
4	46	3	5	4	2	4	3	4	4	2	27	sedang
5	51	2	4	4	4	4	3	4	5	4	31	baik
6	37	3	5	5	3	3	3	5	5	3	32	baik
7	46	3	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
8	57	3	5	5	3	5	5	4	4	3	33	baik
9	50	1	5	5	4	5	5	5	5	4	37	baik
10	35	3	4	5	4	4	5	4	4	3	33	baik
11	47	3	4	5	4	4	5	5	4	3	35	baik
12	50	3	3	4	4	4	4	4	3	3	29	sedang
13	42	3	4	4	3	3	3	4	4	3	28	sedang
14	58	1	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
15	35	1	5	4	3	3	4	5	4	3	32	baik
16	33	3	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
17	37	3	4	4	3	3	3	4	4	2	29	sedang
18	33	3	4	4	2	2	2	4	4	2	28	sedang
19	50	1	5	5	5	5	5	5	5	4	26	sedang
20	40	2	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
21	43	2	4	4	3	4	4	4	4	4	30	baik
22	35	3	5	5	2	5	5	5	5	2	34	baik
23	37	4	4	3	3	3	3	4	4	2	25	sedang
24	36	4	5	5	3	5	5	4	5	3	34	baik
25	47	1	4	4	3	4	4	4	4	3	30	baik
26	46	3	5	4	3	3	5	4	4	2	31	baik
27	43	4	4	4	2	4	4	4	4	3	29	sedang
28	58	3	5	5	4	4	4	5	5	4	36	baik
29	51	2	5	4	4	4	4	5	4	4	34	baik

30	30	1	5	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	36	baik
31	47	1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	37	baik
32	47	3	5	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	30	baik
33	59	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	28	sedang
34	59	1	5	4	3	3	3	3	4	5	3	3	5	5	3	5	5	33	baik
35	42	2	5	4	3	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	35	baik
36	59	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	3	5	5	36	baik
37	41	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	39	baik
38	36	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	2	2	26	sedang
39	43	1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	3	4	4	35	baik
40	41	1	5	5	2	2	4	4	5	5	2	4	5	5	2	4	4	32	baik
41	52	3	5	5	3	3	5	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	36	baik
42	37	4	3	4	2	2	3	3	4	4	2	3	4	3	2	3	3	24	sedang
43	37	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	30	baik
44	54	1	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	35	baik
45	42	3	5	5	3	3	5	5	4	4	3	5	4	5	4	5	5	36	baik
46	59	1	5	5	3	3	5	5	4	4	3	5	4	5	4	5	5	36	baik
47	38	1	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	4	3	3	3	32	baik
48	43	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	31	baik
49	46	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
50	47	1	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	36	baik

Lampiran 4.3

Resp.	DURASI				tot	KET
	umur	pendidikan	9	10		
1	52	4	5	5	10	baik
2	47	3	5	5	10	baik
3	44	3	5	5	10	baik
4	46	3	3	3	6	sedang
5	51	2	4	4	8	baik
6	37	3	5	5	10	baik
7	46	3	4	4	8	baik
8	57	3	5	5	10	baik
9	50	1	5	5	10	baik
10	35	3	5	4	9	baik
11	47	3	5	5	10	baik
12	50	3	4	3	7	sedang
13	42	3	4	4	8	baik
14	58	1	4	4	8	baik
15	35	1	5	5	10	baik
16	33	3	4	3	7	sedang
17	37	3	4	4	8	baik
18	33	3	2	2	4	rendah
19	50	1	3	1	4	rendah
20	40	2	5	5	10	baik
21	43	2	4	4	8	baik
22	35	3	4	5	9	baik
23	37	4	3	2	5	sedang
24	36	4	3	3	6	sedang
25	47	1	4	4	8	baik
26	46	3	4	4	8	baik
27	43	4	4	4	8	baik
28	58	3	4	4	8	baik
29	51	2	5	4	9	baik
30	30	1	5	5	10	baik
31	47	1	5	5	10	baik
32	47	3	5	4	9	baik
33	59	3	3	3	6	sedang
34	59	1	3	3	6	sedang
35	42	2	5	3	8	baik
36	59	3	5	5	10	baik
37	41	3	5	5	10	baik
38	36	3	2	2	4	rendah
39	43	1	2	4	6	sedang
40	41	1	5	4	9	baik
41	52	3	5	5	10	baik
42	37	4	2	3	5	sedang
43	37	3	4	3	7	sedang
44	54	1	4	4	8	baik
45	42	3	3	2	5	sedang
46	59	1	3	2	5	sedang
47	38	1	4	2	6	sedang
48	43	1	4	4	8	baik
49	46	2	4	4	8	baik
50	47	1	5	4	9	baik

Lampiran 4.4

Resp.	umur	pendidikan	FREKUENSI				tot	KET
			11	12	13	14		
1	52	4	5	3	4	4	16	baik
2	47	3	5	3	4	4	16	baik
3	44	3	3	3	1	5	12	sedang
4	46	3	2	3	3	4	12	sedang
5	51	2	4	3	4	4	15	sedang
6	37	3	3	4	4	5	16	baik
7	46	3	4	4	4	2	14	sedang
8	57	3	3	3	3	4	13	sedang
9	50	1	4	2	4	4	14	sedang
10	35	3	5	2	4	4	15	sedang
11	47	3	5	3	4	4	16	baik
12	50	3	4	3	4	3	14	sedang
13	42	3	3	4	4	4	15	sedang
14	58	1	3	4	4	4	15	sedang
15	35	1	3	4	4	4	15	sedang
16	33	3	4	4	4	2	14	sedang
17	37	3	3	3	2	4	12	sedang
18	33	3	3	2	4	4	13	sedang
19	50	1	2	3	3	3	11	sedang
20	40	2	5	1	5	5	16	baik
21	43	2	3	4	4	4	15	sedang
22	35	3	3	4	4	5	16	baik
23	37	4	3	3	3	3	12	sedang
24	36	4	3	4	4	4	15	sedang
25	47	1	4	4	4	5	17	baik
26	46	3	4	4	4	4	16	baik
27	43	4	2	2	4	4	12	sedang
28	58	3	4	3	4	4	15	sedang
29	51	2	4	3	4	4	15	sedang
30	30	1	2	3	3	5	13	sedang
31	47	1	3	4	4	5	16	baik
32	47	3	4	2	4	4	14	sedang
33	59	3	3	3	3	5	14	sedang
34	59	1	4	3	4	4	15	sedang
35	42	2	4	3	4	4	15	sedang
36	59	3	5	3	4	4	16	baik
37	41	3	5	1	5	5	16	baik
38	36	3	3	2	1	5	11	sedang
39	43	1	4	3	4	4	15	sedang
40	41	1	3	3	4	5	15	sedang
41	52	3	2	3	5	5	15	sedang
42	37	4	2	4	2	4	12	sedang
43	37	3	3	3	3	3	12	sedang
44	54	1	3	4	4	4	15	sedang
45	42	3	3	3	4	4	14	sedang
46	59	1	3	3	4	4	14	sedang
47	38	1	3	3	3	3	12	sedang
48	43	1	4	4	4	4	16	baik
49	46	2	4	4	4	5	17	baik
50	47	1	3	4	4	5	16	baik

Lampiran 4.5

Resp.	umur	Pddkn	PENGHAYATAN									tot	KET
			15	16	17	18	19	20	21	22			
1	52	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	39	baik
2	47	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
3	44	3	5	5	5	3	3	3	3	3	3	30	baik
4	46	3	5	4	5	4	5	4	5	5	3	35	baik
5	51	2	5	5	5	3	5	5	5	5	3	36	baik
6	37	3	4	5	4	3	4	5	4	4	3	32	baik
7	46	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
8	57	3	4	5	5	3	5	5	5	5	3	35	baik
9	50	1	5	5	5	3	5	5	5	5	3	36	baik
10	35	3	5	5	5	4	5	5	5	5	3	37	baik
11	47	3	4	5	5	5	5	4	4	4	5	37	baik
12	50	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	28	sedang
13	42	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
14	58	1	4	5	5	3	4	5	5	5	3	34	baik
15	35	1	5	5	5	5	5	5	5	5	3	38	baik
16	33	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
17	37	3	4	4	4	3	4	4	4	4	2	29	sedang
18	33	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	33	baik
19	50	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
20	40	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
21	43	2	4	5	5	3	4	5	5	5	3	34	baik
22	35	3	5	4	4	2	5	5	5	5	2	32	baik
23	37	4	4	4	4	3	3	4	4	4	2	28	sedang
24	36	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	38	baik
25	47	1	5	3	4	4	4	5	5	5	3	34	baik
26	46	3	5	5	5	4	4	4	4	4	4	35	baik
27	43	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
28	58	3	5	5	5	3	5	5	5	5	3	36	baik
29	51	2	5	5	4	4	5	5	4	4	3	35	baik
30	30	1	5	5	5	2	5	5	5	5	2	34	baik
31	47	1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	39	baik
32	47	3	5	4	4	3	4	4	4	4	4	32	baik
33	59	3	4	4	4	1	4	5	5	5	3	30	baik
34	59	1	4	5	3	5	3	5	4	4	3	32	baik
35	42	2	4	5	3	5	3	5	4	4	3	32	baik
36	59	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	40	baik
37	41	3	5	5	5	4	5	5	5	5	4	38	baik
38	36	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	27	sedang
39	43	1	4	5	4	4	3	3	3	3	3	29	sedang
40	41	1	5	5	4	4	5	5	4	4	4	36	baik
41	52	3	5	5	4	2	5	5	4	4	2	32	baik
42	37	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	29	sedang
43	37	3	5	4	5	5	4	4	4	4	4	35	baik
44	54	1	5	4	4	3	5	4	4	4	4	33	baik
45	42	3	5	5	5	5	4	4	5	4	4	37	baik
46	59	1	5	5	5	5	4	4	5	4	4	37	baik
47	38	1	5	5	5	3	4	3	4	4	3	32	baik
48	43	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	baik
49	46	2	4	5	5	5	4	5	4	4	4	36	baik
50	47	1	5	5	4	3	5	5	5	5	3	36	baik

ResponurPddk	Intensitas Menonton Tayangan Anandhi																												Tot KET	
	PERHATIAN														PENGHAYATAN															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22								
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	105	baik	
2	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	103	baik	
3	4	4	3	3	4	4	3	5	5	5	3	3	1	5	5	5	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	82	baik		
4	3	5	4	2	3	4	4	2	3	3	2	3	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	80	sedang
5	2	4	4	3	4	5	4	3	4	4	4	3	4	4	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	90	baik	
6	3	5	3	3	5	5	3	5	5	3	4	4	5	4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	4	5	4	3	90	baik	
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	86	baik	
8	5	3	5	3	5	4	4	3	4	5	3	3	3	4	4	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	3	91	baik	
9	1	5	5	4	5	5	4	5	5	4	2	4	4	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	97	baik	
10	3	4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	2	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	3	94	baik	
11	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	98	baik	
12	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	78	sedang	
13	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	83	baik	
14	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5	5	3	89	baik	
15	5	4	3	4	5	4	3	4	5	5	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	95	baik	
16	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82	baik	
17	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	77	sedang
18	3	4	2	2	4	4	2	4	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	76	sedang
19	5	5	5	5	5	5	5	3	1	2	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	95	baik	
20	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	106	baik	
21	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	5	4	5	3	4	5	5	5	5	5	5	3	87	baik	
22	3	5	5	2	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	91	baik	
23	4	4	3	3	4	4	2	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	70	sedang	
24	3	5	3	5	4	5	3	4	3	3	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	93	baik	
25	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	89	baik	
26	4	3	5	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	90	baik	
27	4	4	2	4	4	4	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	81	sedang	
28	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	95	baik

29	51	2	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4	3	4	3	93	baik	
30	30	1	5	5	3	5	5	5	5	3	5	2	3	3	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	93	baik	
31	47	1	5	5	4	5	5	5	5	4	5	3	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	102	baik	
32	47	3	5	4	4	3	4	4	5	4	3	4	2	4	4	5	4	4	5	4	4	3	4	4	85	baik	
33	59	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	5	4	4	4	1	4	5	78	sedang	
34	59	1	5	4	3	3	5	3	3	5	3	4	3	4	4	4	5	3	5	3	5	3	5	4	86	baik	
35	42	2	5	4	3	5	5	3	5	3	5	3	4	3	4	4	5	3	5	3	5	3	5	4	90	baik	
36	59	3	5	5	5	3	5	5	5	3	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	102	baik	
37	41	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	103	baik	
38	36	3	4	3	3	3	4	4	4	3	2	3	2	1	5	3	3	3	4	4	4	3	4	4	68	sedang	
39	43	1	5	5	5	4	5	4	2	4	3	4	3	4	4	4	5	4	4	5	4	4	3	3	85	baik	
40	41	1	5	5	2	4	5	5	2	4	5	4	3	3	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	92	baik	
41	52	3	5	5	3	5	5	5	3	5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	4	93	baik	
42	37	4	3	4	2	3	4	3	2	3	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	70	sedang	
43	37	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	5	4	5	4	4	4	5	4	4	84	baik	
44	54	1	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	3	5	4	4	91	baik	
45	42	3	5	5	3	5	4	5	4	5	4	2	3	3	3	5	5	4	4	4	5	5	4	5	92	baik	
46	59	1	5	5	3	5	4	5	4	5	3	2	3	3	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	92	baik	
47	38	1	5	5	4	4	4	4	4	3	3	4	2	3	3	5	5	5	5	5	3	4	3	4	82	baik	
48	43	1	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	87	baik
49	46	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	5	4	4	93	baik	
50	47	1	5	5	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	96	baik	

Lampiran 4.7

PENCARIAN ALTERNATIF PEMECAHAN MASALAH							tot	KET
Resp.	umur	Pddkn	23	24	25	26		
1	52	4	5	5	5	5	20	baik
2	47	3	5	5	5	5	20	baik
3	44	3	5	5	4	4	18	baik
4	46	3	5	4	5	4	18	baik
5	51	2	4	4	4	4	16	baik
6	37	3	4	4	4	4	16	baik
7	46	3	4	4	4	4	16	baik
8	57	3	5	5	4	4	18	baik
9	50	1	5	5	5	5	20	baik
10	35	3	5	5	4	5	19	baik
11	47	3	5	5	4	4	18	baik
12	50	3	4	4	3	2	13	sedang
13	42	3	4	4	4	4	16	baik
14	58	1	5	4	5	4	18	baik
15	35	1	5	5	5	5	20	baik
16	33	3	4	4	4	4	16	baik
17	37	3	4	4	4	4	16	baik
18	33	3	4	4	4	4	16	baik
19	50	1	5	5	5	5	20	baik
20	40	2	5	5	5	5	20	baik
21	43	2	4	4	4	4	16	baik
22	35	3	4	4	5	5	18	baik
23	37	4	4	4	4	4	16	baik
24	36	4	5	5	5	5	20	baik
25	47	1	5	5	5	5	20	baik
26	46	3	5	5	4	4	18	baik
27	43	4	5	5	4	4	18	baik
28	58	3	5	5	5	5	20	baik
29	51	2	5	5	5	5	20	baik
30	30	1	4	4	4	4	16	baik
31	47	1	5	5	5	5	20	baik
32	47	3	4	4	4	4	16	baik
33	59	3	4	4	5	5	18	baik
34	59	1	4	3	3	3	13	sedang
35	42	2	4	3	3	3	13	sedang
36	59	3	5	5	5	5	20	baik
37	41	3	5	5	5	5	20	baik
38	36	3	4	4	4	4	16	baik
39	43	1	4	3	3	4	14	sedang
40	41	1	5	4	4	4	17	baik
41	52	3	5	4	4	4	17	baik
42	37	4	5	5	4	4	18	baik
43	37	3	5	5	4	4	18	baik
44	54	1	5	5	5	5	20	baik
45	42	3	5	5	5	5	20	baik
46	59	1	5	5	5	5	20	baik
47	38	1	5	5	4	4	18	baik
48	43	1	5	5	5	5	20	baik
49	46	2	4	5	4	4	17	baik
50	47	1	5	5	4	4	18	baik

Lampiran 4.8

MENGHORMATI PERBEDAAN LK DAN PR							Tot	KET
Resp	umur	pendidikan	27	28	29	30		
1	52	4	5	5	5	5	20	baik
2	47	3	5	5	5	5	20	baik
3	44	3	5	5	4	4	18	baik
4	46	3	5	4	5	4	18	baik
5	51	2	5	4	5	4	18	baik
6	37	3	5	4	5	4	18	baik
7	46	3	4	4	4	4	16	baik
8	57	3	5	5	5	5	20	baik
9	50	1	5	5	5	5	20	baik
10	35	3	5	5	4	5	19	baik
11	47	3	5	5	5	5	20	baik
12	50	3	3	4	3	3	13	sedang
13	42	3	5	4	5	4	18	baik
14	58	1	5	5	4	4	18	baik
15	35	1	5	4	5	4	18	baik
16	33	3	4	4	4	4	16	baik
17	37	3	4	4	4	4	16	baik
18	33	3	4	4	4	4	16	baik
19	50	1	5	5	5	5	20	baik
20	40	2	5	5	5	5	20	baik
21	43	2	4	4	5	4	17	baik
22	35	3	5	5	5	4	19	baik
23	37	4	4	4	4	4	16	baik
24	36	4	5	5	5	5	20	baik
25	47	1	5	4	4	4	17	baik
26	46	3	5	5	4	5	19	baik
27	43	4	4	4	4	4	16	baik
28	58	3	5	4	5	4	18	baik
29	51	2	5	4	5	4	18	baik
30	30	1	5	3	5	3	16	baik
31	47	1	5	5	5	4	19	baik
32	47	3	4	5	4	5	18	baik
33	59	3	4	4	4	5	17	baik
34	59	1	4	4	3	3	14	sedang
35	42	2	4	4	3	3	14	sedang
36	59	3	5	5	5	5	20	baik
37	41	3	5	5	5	5	20	baik
38	36	3	4	4	3	4	15	sedang
39	43	1	4	4	3	4	15	sedang
40	41	1	5	5	5	5	20	baik
41	52	3	4	4	5	5	18	baik
42	37	4	4	4	4	4	16	baik
43	37	3	5	5	4	4	18	baik
44	54	1	5	5	5	5	20	baik
45	42	3	5	5	5	5	20	baik
46	59	1	5	5	5	5	20	baik
47	38	1	5	5	4	4	18	baik
48	43	1	5	5	5	4	19	baik
49	46	2	5	5	4	4	18	baik
50	47	1	5	5	5	5	20	baik

Lampiran 4.9

PERLAKUAN ADIL DAN SETARA GENDER							tot	KET
Resp.	umur	Pddkn	31	32	33	34		
1	52	4	5	5	5	2	17	baik
2	47	3	5	5	5	2	17	baik
3	44	3	5	5	4	1	15	sedang
4	46	3	5	5	5	5	20	baik
5	51	2	4	4	4	3	15	sedang
6	37	3	3	4	3	4	14	sedang
7	46	3	4	4	4	2	14	sedang
8	57	3	5	4	4	2	15	sedang
9	50	1	5	4	2	2	13	sedang
10	35	3	4	5	4	1	14	sedang
11	47	3	4	4	1	1	10	sedang
12	50	3	4	5	2	4	15	sedang
13	42	3	5	4	4	3	16	baik
14	58	1	5	4	4	4	17	baik
15	35	1	4	4	4	4	16	baik
16	33	3	4	4	3	2	13	sedang
17	37	3	4	4	4	2	14	sedang
18	33	3	5	4	2	2	13	sedang
19	50	1	5	4	3	2	14	sedang
20	40	2	5	4	2	4	15	sedang
21	43	2	5	5	4	4	18	baik
22	35	3	4	2	2	4	12	sedang
23	37	4	5	5	2	2	14	sedang
24	36	4	5	5	5	5	20	baik
25	47	1	5	5	2	4	16	baik
26	46	3	5	5	1	1	12	sedang
27	43	4	4	4	4	4	16	baik
28	58	3	4	4	4	4	16	baik
29	51	2	5	5	5	5	20	baik
30	30	1	3	2	2	2	9	rendah
31	47	1	5	5	5	4	19	baik
32	47	3	5	4	1	1	11	sedang
33	59	3	4	4	4	3	15	sedang
34	59	1	4	4	3	4	15	sedang
35	42	2	4	4	3	4	15	sedang
36	59	3	5	4	2	1	12	sedang
37	41	3	5	5	2	1	13	sedang
38	36	3	4	4	2	2	12	sedang
39	43	1	2	4	2	2	10	sedang
40	41	1	4	4	4	4	16	baik
41	52	3	4	4	4	4	16	baik
42	37	4	5	5	2	2	14	sedang
43	37	3	5	5	4	4	18	baik
44	54	1	4	4	3	3	14	sedang
45	42	3	5	3	4	3	15	sedang
46	59	1	5	3	4	3	15	sedang
47	38	1	5	2	1	1	9	rendah
48	43	1	4	5	1	1	11	sedang
49	46	2	5	5	1	1	12	sedang
50	47	1	5	5	4	4	18	baik

Lampiran 4.10

KESETARAAN HAK DASAR ANAK DALAM PENDIDIKAN							tot	KET
Resp.	umur	pendidikan	35	36	37	38		
1	52	4	5	5	5	3	18	baik
2	47	3	5	5	5	3	18	baik
3	44	3	5	5	4	4	18	baik
4	46	3	5	5	5	5	20	baik
5	51	2	4	4	4	3	15	sedang
6	37	3	4	3	4	3	14	sedang
7	46	3	3	3	1	1	8	rendah
8	57	3	4	4	3	3	14	sedang
9	50	1	4	4	3	1	12	sedang
10	35	3	5	5	4	4	18	baik
11	47	3	5	5	4	3	17	baik
12	50	3	5	5	1	1	12	sedang
13	42	3	4	4	4	4	16	baik
14	58	1	5	5	5	5	20	baik
15	35	1	3	3	3	3	12	sedang
16	33	3	4	4	2	4	14	sedang
17	37	3	4	4	4	4	16	baik
18	33	3	4	2	4	4	14	sedang
19	50	1	5	5	3	1	14	sedang
20	40	2	5	5	5	5	20	baik
21	43	2	5	5	5	5	20	baik
22	35	3	5	5	4	4	18	baik
23	37	4	2	4	2	2	10	sedang
24	36	4	5	5	5	5	20	baik
25	47	1	5	5	4	4	18	baik
26	46	3	5	5	2	1	13	sedang
27	43	4	4	4	2	2	12	sedang
28	58	3	5	5	4	4	18	baik
29	51	2	4	4	4	4	16	baik
30	30	1	5	5	5	5	20	baik
31	47	1	5	5	4	4	18	baik
32	47	3	4	5	1	1	11	sedang
33	59	3	5	5	2	2	14	sedang
34	59	1	5	5	4	5	19	baik
35	42	2	5	5	4	5	19	baik
36	59	3	5	5	4	4	18	baik
37	41	3	5	5	5	3	18	baik
38	36	3	4	4	4	4	16	baik
39	43	1	4	4	1	2	11	sedang
40	41	1	5	5	4	4	18	baik
41	52	3	5	5	5	5	20	baik
42	37	4	5	4	2	1	12	sedang
43	37	3	5	5	5	5	20	baik
44	54	1	5	5	4	4	18	baik
45	42	3	5	5	4	3	17	baik
46	59	1	5	5	4	3	17	baik
47	38	1	4	5	2	1	12	sedang
48	43	1	4	4	4	2	14	sedang
49	46	2	5	5	4	2	16	baik
50	47	1	5	4	4	4	17	baik

Lampiran 4.11

PENGUATAN KESEJAHTERAAN EKONOMI KELUARGA							Tot.	KET
Resp.	umur	Pddkn	39	40	41	42		
1	52	4	3	2	1	4	10	sedang
2	47	3	3	2	1	4	10	sedang
3	44	3	2	3	3	3	11	sedang
4	46	3	4	4	4	4	16	baik
5	51	2	3	4	4	3	14	sedang
6	37	3	2	4	4	2	12	sedang
7	46	3	2	3	1	4	10	sedang
8	57	3	3	3	1	3	10	sedang
9	50	1	3	3	3	3	12	sedang
10	35	3	4	5	3	4	16	baik
11	47	3	4	3	2	4	13	sedang
12	50	3	3	4	2	2	11	sedang
13	42	3	4	4	4	4	16	baik
14	58	1	4	4	4	4	16	baik
15	35	1	2	2	2	2	8	rendah
16	33	3	2	2	2	2	8	rendah
17	37	3	2	2	2	2	8	rendah
18	33	3	2	2	2	2	8	rendah
19	50	1	2	5	4	3	14	sedang
20	40	2	5	5	5	5	20	baik
21	43	2	4	4	4	4	16	baik
22	35	3	3	2	2	3	10	sedang
23	37	4	4	4	3	4	15	sedang
24	36	4	5	3	1	5	14	sedang
25	47	1	4	5	4	4	17	baik
26	46	3	4	5	1	3	13	sedang
27	43	4	2	2	1	1	6	rendah
28	58	3	4	4	4	4	16	baik
29	51	2	5	5	4	4	18	baik
30	30	1	1	1	1	1	4	rendah
31	47	1	5	4	5	5	19	baik
32	47	3	4	4	1	1	10	sedang
33	59	3	4	3	2	2	11	sedang
34	59	1	5	1	1	2	9	rendah
35	42	2	5	1	1	2	9	rendah
36	59	3	4	4	3	4	15	sedang
37	41	3	5	5	3	5	18	baik
38	36	3	4	4	4	4	16	baik
39	43	1	3	1	1	3	8	rendah
40	41	1	4	2	2	4	12	sedang
41	52	3	4	4	4	4	16	baik
42	37	4	2	2	1	2	7	rendah
43	37	3	5	5	5	5	20	baik
44	54	1	3	3	3	3	12	sedang
45	42	3	4	5	2	4	15	sedang
46	59	1	4	5	2	4	15	sedang
47	38	1	5	4	4	4	17	baik
48	43	1	4	4	1	4	13	sedang
49	46	2	5	5	4	4	18	baik
50	47	1	4	5	4	4	17	baik

Lampiran 4.13

Indikator Intensitas Menonton Terhadap Pemahaman Gender

NO	Perhatian (Prht)	Durasi (Dur)	Frekuensi (Frek)	Penghayatan (Phy)	Tingkatan (dari tertinggi ke terendah)				PG
					1	2	3	4	
1	40	10	16	39	prht	phy	frek	dur	baik
2	37	10	16	40	phy	prht	frek	dur	baik
3	30	10	12	30	prht	frek		dur	baik
4	27	6	12	35	phy	prht	frek	dur	baik
5	31	8	15	36	phy	prht	frek	dur	baik
6	32	10	16	32	prht	frek		dur	baik
7	32	8	14	32	prht	frek		dur	sedang
8	33	10	13	35	phy	prht	frek	dur	baik
9	37	10	14	36	prht	phy	frek	dur	baik
10	33	9	15	37	phy	prht	frek	dur	baik
11	35	10	16	37	phy	prht	frek	dur	baik
12	29	7	14	28	prht	phy	frek	dur	sedang
13	28	8	15	32	phy	prht	frek	dur	baik
14	32	8	15	34	phy	prht	frek	dur	baik
15	32	10	15	38	phy	prht	frek	dur	baik
16	29	7	14	32	phy	prht	frek	dur	sedang
17	28	8	12	29	phy	prht	frek	dur	sedang
18	26	4	13	33	phy	prht	frek	dur	sedang
19	40	4	11	40	prht	phy	frek	dur	baik
20	40	10	16	40	prht	phy	frek	dur	baik
21	30	8	15	34	phy	prht	frek	dur	baik
22	34	9	16	32	prht	phy	frek	dur	baik
23	25	5	12	28	phy	prht	frek	dur	sedang
24	34	6	15	38	phy	prht	frek	dur	baik
25	30	8	17	34	phy	prht	frek	dur	baik
26	31	8	16	35	phy	prht	frek	dur	baik
27	29	8	12	32	phy	prht	frek	dur	sedang
28	36	8	15	36	prht	phy	frek	dur	baik
29	34	9	15	35	phy	prht	frek	dur	baik
30	36	10	13	34	prht	phy	frek	dur	sedang
31	37	10	16	39	phy	prht	frek	dur	baik
32	30	9	14	32	phy	prht	frek	dur	sedang
33	28	6	14	30	phy	prht	frek	dur	baik
34	33	6	15	32	prht	phy	frek	dur	sedang
35	35	8	15	32	prht	phy	frek	dur	sedang
36	36	10	16	40	phy	prht	frek	dur	baik
37	39	10	16	38	prht	phy	frek	dur	baik

38	26	4	11	27	phy	prht	frek	dur	baik
39	35	6	15	29	prht	phy	frek	dur	sedang
40	32	9	15	36	phy	prht	frek	dur	baik
41	36	10	15	32	prht	phy	frek	dur	baik
42	24	5	12	29	phy	prht	frek	dur	sedang
43	30	7	12	35	phy	prht	frek	dur	baik
44	35	8	15	33	prht	phy	frek	dur	baik
45	36	5	14	37	phy	prht	frek	dur	baik
46	36	5	14	37	phy	prht	frek	dur	baik
47	32	6	12	32	prht	phy	frek	dur	baik
48	31	8	16	32	phy	prht	frek	dur	baik
49	32	8	17	36	phy	prht	frek	dur	baik
50	36	9	16	36	prht	phy	frek	dur	baik



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Lampiran 5

A. Uji Normalitas

One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

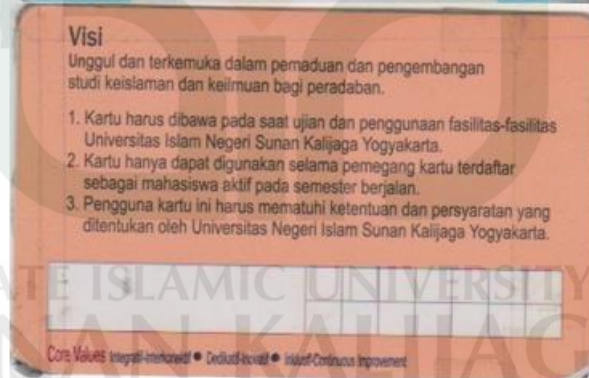
	Intensitas Menonton	Pemahaman Gender
N	50	50
Mean	89,00	79,30
Std. Deviation	8,869	9,596
Most Extreme Differences	,105	,104
	Positive	,074
	Negative	-,104
Kolmogorov-Smirnov Z	,742	,734
Asymp. Sig. (2-tailed)	,641	,655

a. Test distribution is Normal.
b. Calculated from data.

B. Uji Linieritas

ANOVA Table

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Pemahaman Gender* Intensitas Menonton	3483,283	26	133,972	2,994	,005
Between Groups	1335,849	1	1335,849	29,852	,000
Linearity	2147,435	25	85,897	1,920	,060
Deviation from Linearity	1029,217	23	44,749		
Within Groups	4512,500	49			
Total					



Visi

Unggul dan terkemuka dalam pemaduan dan pengembangan studi keislaman dan keilmuan bagi peradaban.

1. Kartu harus dibawa pada saat ujian dan penggunaan fasilitas-fasilitas Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Kartu hanya dapat digunakan selama pemegang kartu terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada semester berjalan.
3. Pengguna kartu ini harus mematuhi ketentuan dan persyaratan yang ditentukan oleh Universitas Negeri Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Core Values: Integrasi • Inklusivitas • Dedikasi • Inovasi • Continuous Improvement

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
LEMBAGA PENELITIAN DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SERTIFIKAT

40

Nomor: UIN.02/L.3/PM.03.1/P3.478/2016

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga memberikan sertifikat kepada :

Nama : lis Eka Wulandari
Tempat, dan Tanggal Lahir : Ngawi, 02 Mei 1995
Nomor Induk Mahasiswa : 13210043
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Semester Pendek, Tahun Akademik 2015/2016 (Angkatan ke-89), di :

Lokasi : Banjaroyo
Kecamatan : Kalibawang
Kabupaten/Kota : Kab. Kulonprogo
Propinsi : D.I. Yogyakarta

dari tanggal 20 Juni s.d. 31 Juli 2016 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 96,00 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 15 September 2016



Ketua
Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., M.A.
NIPD. 19720912 200112 1 002



CERTIFICATE OF INTERNSHIP

No: 411/SK/HRD-REC-INTRN/X/16

This is to certify that:

Name : IIS EKA WULANDARI
University : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
KALIJAGA YOGYAKARTA
Majoring : KOMUNIKASI & PENYIARAN ISLAM

Successfully completed internship program at NET. as detail below:

Date : 1st SEPTEMBER 2016 to 31st OCTOBER 2016
Position : REPORTER
Division : NEWS

During the period of internship program, we found that she is sincere, hardworking, technically sound and result oriented. She has completed projects with commitment and sincerity. We take this opportunity to thank Iis Eka Wulandari and wish her all the best for the future.

Jakarta, 31st October 2016

PT. NET MONTAMA TELEVISI


Yani Sasmito Hadi
Assistant Vice President of Human Resources

NET.
Gedung The East Lt. 28 Jl.DR.Ide Anak Agung Gde Agung Kav.E.3.2 No. 1 Jakarta Selatan

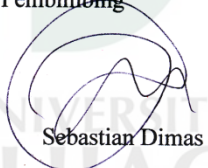
Format Penilaian Magang Profesi

Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah UIN Sunan Kalijaga

Formulir N.1
Untuk Lembaga

No.	NIM	Nama Mahasiswa	Aspek yang Dinilai			Nilai Rata-Rata
			Keseriusan dan Tata Tertib (20%)	Penguasaan Materi Praktikum (20%)	Hasil Produksi (60%)	
	13210043	Iis Eka Wulandari	95	93	96	94,6

Yogyakarta, 14 November 2016
Pembimbing


 Sebastian Dimas

- NB
- A : 95 – 100
 - A- : 90 – 95
 - A/B : 85 – 90
 - B+ : 80 – 85
 - B : 75 – 80
 - B- : 70 – 75
 - B/C : 65 – 70
 - C : 60 – 65

PENILAIAN MAGANG NET YOGYAKARTA

Nama : Iis Eka Wulandari
Posisi : Reporter
Lama Magang : 2 Bulan

NO.	ITEM EVALUASI	NILAI
1.	Etos kerja di lapangan	85
2.	Pelaksanaan dan tanggung jawab atas pekerjaan yang dilakukan	80
3.	Kemampuan bekerja dalam tim	80
4.	Kemampuan melakukan inisiatif dalam pekerjaan	80
5.	Kemampuan memberikan ide-ide kreatif	80
6.	Kehadiran di lokasi magang	85
RATA RATA NILAI		

*Nilai dalam Bentuk angka 1 – 100

Kelebihan :

- MEMILIKI POTENSI YANG BAIK SEBAGAI REPORTER
- MEMILIKI KEMAMPUAN YANG CUCUP BAIK UNTUE MENULIS NASKAH
- MEMILIKI KEMAMPUAN PENGWASAAN MEDAN YANG BAIK

Kekurangan:

- SPEED MASIH TERGOLONG LAMBAT
- MASIH CENDERUNG KURANG PERCAYA DIRI
- KEMAMPUAN TENTANG ~~PLANNING~~ PLANNING MASIH CENDERUNG KURAN RAPI

PENILAIAN MAGANG ON BOARD

FREELANCE ON BOARD APPRAISAL

USWA, Is. Eka, Wulandari

UNIT: Biro Yogyakarta

NUYA, Reporter

PERIODE MAGANG : 1 September - 31 Oktober 2016

PROFESSIONAL NETWORKING

Kemampuan koordinasi dan komunikasi dengan pihak kerja terkait, merumuskan/berdiskusi dan berbagi tugas untuk mencapai sasaran kerja termasuk saling menghargai peran dan pendapat untuk peningkatan kinerja.

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Notes:

QUALITY ORIENTED

Kemampuan mengerjakan tugas secara luntas, tepat waktu dengan kualitas pekerjaan yang baik atau sesuai bahkan diatas rata-rata.

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Notes:

KNOWLEDGE

Kemauan melakukan proses pembelajaran aktif baik secara mandiri atau kelompok, menunjukkan minat yang memadai untuk mengembangkan keterampilan diri dan proaktif dalam melakukan sharing knowledge di antara sesama mitra kerja.

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Notes:

INTEGRITY

Kemampuan dan kemauan individu melakukan tindakan berintegritas tinggi dan sesuai kepentingan organisasi.

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Notes:

ATTITUDE

Proaktif dan sikap dalam menghadapi pekerjaan serta lingkungan kerja.

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Notes:

RESULT

1	2	3	4
Need Supervision	Good	Very Good	Excellent

Need to develop

Perbanyak baca & riset

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

User/ PIC

RONNY SURANTO

DEDE APRILIADI

Human Resources

PT. NETMEDIATAMA TELEVISI

Nomor: UIN-02/L3/PP.00.9/21.35/2013

Sertifikat

TRAINING TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : IIS EKA WULANDARI

NIM : 13210043

Fakultas : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jurusan/Prodi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

Dengan Nilai :

No	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1	Microsoft Word	100	A
2	Microsoft Excel	55	D
3	Microsoft Power Point	85	B
4	Microsoft Internet	85	B
5	Total Nilai	81.25	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Standar Nilai:

Nilai		Predikat
Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang



PKSI

Pusat Komputer & Sistem Informasi

Yogyakarta, 30 Desember 2013



Dr. Agung Fatwanto S.Si., M.Kom.

NIP. 19770103 200501 1 003



MINISTRY OF RELIGIOUS AFFAIRS
STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
CENTER FOR LANGUAGE DEVELOPMENT

TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.15.22/2016

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Iis Eka Wulandari**
Date of Birth : **May 02, 1995**
Sex : **Female**

took Test of English Competence (TOEC) held on **September 23, 2016** by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	46
Structure & Written Expression	43
Reading Comprehension	42
Total Score	437

Validity: 2 years since the certificate's issued



Yogyakarta, September 23, 2016
Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19680915 199803 1 005



شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.21.8.983/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Iis Eka Wulandari :

تاريخ الميلاد : ٢ مايو ١٩٩٥

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٩ سبتمبر ٢٠١٦، وحصلت على درجة :

٤٥	فهم المسموع
٤٩	التراكيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٦	فهم المقروء
٤٠٠	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوجاكرتا، ٢٩ سبتمبر ٢٠١٦

المدير



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥





Nomor: UIN.02/R.1/PP.00.9/2752.a/2013

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN KALIJAGA**

Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : IIS EKA WULANDARI
NIM : 13210043
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan
SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI
Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2013/2014
Tanggal 27 s.d. 29 Agustus 2013 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 2 September 2013
a.n. Rektor
Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kemahasiswaan

Dr. Sekar Ayu Aryani, M.Ag.
NIP. 19591218 197803 2 001

SERTIFIKAT

No : /PAN.OPAK-UIN-SUKA/VIII/13

diberikan kepada :

Iis Eka Wulandari
sebagai :
PESERTA

dalam kegiatan Orientasi Pengenalan Akademik dan Kampus (OPAK)
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta
2013

dengan tema :

"Menciptakan Gerakan Mahasiswa yang Berasaskan Ahl As-Sunnah wa Al-Jama'ah
Untuk Mengawal Ke-Indonesiaan"

Mengetahui,
Wakil Rektor

Bid. Akademik dan Kemahasiswaan

Presiden DEMASUN Sunan Kalijaga



Dr. Sekar Ayu Aryani, M. Ag.
NIP. 19591218 198703 2 001



Syaefudin Ahrom Al-Ayubbi
NIM. 09470163

Kampus UIN Sunan Kalijaga
21-23 Agustus 2013

Panitia OPAK
UIN Sunan Kalijaga 2013



Dawamun Ni'am A
Ketua
Saifudin Anwar
Sekretaris



LABORATORIUM AGAMA

Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp: 0274-515856 Email : fd@uin-suka.ac.id

SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa :

IIS EKA WULANDARI

13210043

LULUS

Ujian sertifikasi Baca Al-Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Dekan

Yogyakarta, 31 Oktober 2014

Ketua



Dr. H. Waryono, M.Ag.

NIP. 19701010 199903 1 002

Dr. Sriharini, M.Si

NIP. 19710526 199703 2 001



INTEGRATIF-INTERKONEKTIF



DEDIKATIF-INOVATIF



INKLUSIF-CONTINUOUS IMPROVEMENT



KEMENTERIAN AGAMA
REPUBLIK INDONESIA

IJAZAH

MADRASAH ALIYAH
PROGRAM : ILMU PENGETAHUAN ALAM

TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Nomor: MA.508/13.21/PP.01.1/034/2013

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Aliyah.....
Negeri Ngrambe menerangkan bahwa:

nama : IIS EKA WULANDARI
tempat dan tanggal lahir : Ngawi, 2 Mei 1995
nama orang tua : Iwan Cahyono
nomor induk : 1296
nomor peserta : 3-13-05-18-508-034-7

LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Madrasah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.

Ngawi, 24 Mei 2013

Kepala Madrasah,



Dr. Suhudi, M.Pd.I.

NIP. 195609091983031062

MA 130010220



**DAFTAR NILAI UJIAN
MADRASAH ALIYAH**

Program : Ilmu Pengetahuan Alam
TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Kurikulum : **Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)**
 Nama : **IIS EKA WULANDARI**
 Tempat dan Tanggal Lahir : **Ngawi, 2 Mei 1995**
 Nomor Induk : **1296**
 Nomor Peserta : **3-13-05-18-508-034-7**

No.	Mata Pelajaran	Nilai Rata-Rata Rapor	Nilai Ujian Madrasah	Nilai Madrasah*)
I	UJIAN MADRASAH			
1.	Pendidikan Agama Islam			
	a. Al-Qur'an-Hadis	8,87	9,40	9,19
	b. Akidah-Akhlak	8,93	9,20	9,09
	c. Fiqih	8,43	9,40	9,01
	d. Sejarah Kebudayaan Islam	8,00	7,50	7,70
2.	Pendidikan Kewarganegaraan	8,30	9,20	8,84
3.	Bahasa Indonesia	8,43	9,36	8,99
4.	Bahasa Arab	8,33	8,88	8,66
5.	Bahasa Inggris	8,40	9,57	9,10
6.	Matematika	8,07	9,51	8,93
7.	Fisika	7,47	9,52	8,70
8.	Kimia	7,57	9,49	8,72
9.	Biologi	7,73	9,34	8,70
10.	Sejarah	8,47	9,40	9,03
11.	Seni Budaya	8,27	8,00	8,11
12.	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan	7,57	8,00	7,83
13.	Teknologi Informasi dan Komunikasi	8,57	9,70	9,25
14.	Keterampilan/Bahasa Asing	-	-	-
	Rata-Rata			8,74

*) Nilai Madrasah = 40% Nilai Rata-Rata Rapor + 60% Nilai Ujian Madrasah

No.	Mata Pelajaran	Nilai Madrasah	Nilai Ujian Nasional	Nilai Akhir*)
II	UJIAN NASIONAL			
1.	Bahasa Indonesia	8,99	7,60	8,2
2.	Bahasa Inggris	9,10	6,60	7,6
3.	Matematika	8,93	4,25	6,1
4.	Fisika	8,70	4,00	5,9
5.	Kimia	8,72	6,50	7,4
6.	Biologi	8,70	6,00	7,1
	Rata-Rata			7,1

*) Nilai Akhir = 40% Nilai Madrasah + 60% Nilai Ujian Nasional

Ngawi, 24 Mei 2013
Kepala Madrasah,



Drs. Suhudi, M.Pd.I.
NIP. 195609091983031002



للمدرسة الابتدائية

MADRASAH DINIYAH IBTIDAIYAH MUHAMMADIYAH
TEMPURREJO

SYAHADAH

بالتفصيل

Kepala Madrasah Diniyah Ibtidaiyah Muhammadiyah, di Tempurrejo Banyubiru
Kecamatan Widodaren Kabupaten Ngawi, dengan ini memberikan Syahadah
Kepada :

IIS EKA WULANDARI

No. Induk 8286 di lahirkan di NGAWI pada
tgl / th. 02 MEI 1995 Anak dari : IWANCAHYONO
Desa SUKOREJO BANYUBIRU Kec. WIDODAREN Kab. NGAWI

Bahwa anak tsb. telah lulus ujian penghabisan dari Madrasah Diniyah Ibtidaiyah
Muhammadiyah tersebut diatas tanggal 15 / 01 / 20
bulan JUNI tahun 2009

Photo
dan cap tiga jari



Tempurrejo tgl. 30 JUNI 2009

Kepala Madrasah

HM. ALISUKARNO

**CATATAN NILAI KECAKAPAN MURID
UJIAN TERAKHIR
TAHUN 2008/2009**

No.	MATA PELAJARAN	NILAI DENGAN	
		angka	huruf
1	Al-Qur'an (Tarjamaah)	7	Tujuh
2	Al-Hadits	7	Tujuh
3	Fiqh	7	Tujuh
4	Nahwu / Sorof	7	Tujuh
5	Tarikh Islam	7	Tujuh
6	Ilmu Da'wah	7	Tujuh
7	Bahasa Arab	8	Delapan
8	Khitobah	7	Tujuh
9	Al-Akhlaq	8	Delapan
10	Ta'limul Muta'alim	7	Tujuh
12			
13			
14			
15			
16			
17			

Tempurejo, tgl. 30 JUNI 2009



Kepala Madrasah

[Signature]
HM. ALISUKARNO



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH & KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto No. 1 Telp. (0274) 515856, Fax (0274) 552230
Yogyakarta 55281
Email: fd@uin-suka.ac.id

Yogyakarta, 29 Maret 2017

Nomor : B- 724 /Un.02/DD.1/PN.01.1/03/2017
Lampiran : 1 (satu) bendel
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala Dusun Sukorejo, Desa Banyubiru
Widodaren, Ngawi, Jawa Timur

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat bahwa terkait dengan tugas akhir/skripsi penelitian mahasiswa Fakultas dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta berikut ini :

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM/Jurusan : 13210043/Komunikasi dan Penyiaran Islam
Semester : 8 (Delapan)
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/Tanggal Lahir : Ngawi/02 Mei 1995
Lokasi Penelitian : Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi
Metode Penelitian : Kuantitatif
Waktu Penelitian : satu bulan (Bulan April 2017)
Pembimbing : Nanang Mizwar Hayim, S.Sos., M.Si.
Judul : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi
ANTV Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun
Sukorejo, Ngawi Jawa Timur.

Kami mohon agar mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan riset dan pengumpulan data.

Demikian, atas izin dan kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n Dekan,
Wakil Dekan Bidang
Akademik dan Pengembangan Lembaga



Drs. HM. Kholili, M. Si.
NIP. 19590408 198503 1 005



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS DAKWAH & KOMUNIKASI

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto No. 1 Telp. (0274) 515856, Fax (0274) 552230
Yogyakarta 55281
Email: fd@uin-suka.ac.id

Yogyakarta, 29 Maret 2017

Nomor : B-34 /Un.02/DD.1/PN.01.1/03/2017
Lampiran : -
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Ketua RT
Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren
Ngawi, Jawa Timur

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Disampaikan dengan hormat bahwa terkait dengan tugas akhir/skripsi penelitian mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta berikut ini :

Nama : **Iis Eka Wulandari**
NIM/Jurusan : 13210043/KPI
Semester : 8 (Delapan)
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat/Tanggal Lahir : Ngawi/02 Mei 1995
Lokasi Penelitian : Dusun Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi
Metode Penelitian : Kuantitatif
Waktu Penelitian : 4 April 2017 – 30 April 2017
Pembimbing : **Nanang Mizwar Hayim, S.Sos., M.Si.**
Judul : Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi Antv Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi Jawa Timur.

Kami mohon agar mahasiswa tersebut diberikan izin untuk melakukan riset dan pengumpulan data.

Demikian, atas izin dan kerjasamanya kami sampaikan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik



Drs. HM. Kholili, M. Si.

**PEMERINTAH KABUPATEN NGAWI
KECAMATAN WIDODAREN
KEPALA DUSUN SUKOREJO**

Banyubiru, Widodaren, Ngawi
Jl.: Tretes – Banyubiru Hp. 081 216 138 673 Kode Pos 63256
Email : sukorejobanyubiru@yahoo.com

Sukorejo, 06 April 2017

Nomor : 01/023/SKRJ/BB/IV/2017
Lampiran :-
Hal : **Pemberian Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Salam silaturahmi kami sampaikan semoga Bapak/Ibu selalu dalam lindungan Allah SWT sehingga dapat menjalankan aktivitas keseharian dengan lancar. Amin.

Dengan ini memberikan izin kepada :

Nama : Iis Eka Wulandari
NIM/Jurusan : 13210043/Komunikasi dan Penyiaran Islam
Jenis Kelamin : Perempuan
Alamat : Jln. Tretes, Sukorejo, Banyubiru, Widodaren, Ngawi, Jawa Timur

Untuk melakukan penelitian penyelesaian penulisan skripsi dengan judul **“Hubungan Intensitas Menonton Tayangan Anandhi Antv Terhadap Pemahaman Gender Ibu-ibu Dusun Sukorejo, Ngawi, Jawa Timur”**

Demikian surat izin ini kami berikan, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Kepala Dusun Sukorejo,



Agus priyanto



NAMA : Iis Eka Wulandari
NIM : 13210043
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)
Pembimbing I : Nanang Mizwar H. S.Sos.,M.Si.
Pembimbing II : -
Judul : HUBUNGAN INTENSITAS MENONTON TAYANGAN ANANDHI ANTV TERHADAP PEMAHAMAN GENDER IBU - IBU DUSUN SUKOREJO NGAWI, JAWA TIMUR

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1.	9/03/17	i	Bimbingan Proposal Skripsi bagian Pendahuluan.	
2.	14/03/17	ii	Bimbingan, Prop. Skripsi bagian Pendahuluan dan Metode Penelit.	
3.	21/03/17	iii	Revisi Proposal Skripsi	
4.	24/03/17	iv	Atce Seminar Proposal.	
5.	30/03/17	v	Bimbingan Instrument Penelitian (Kuisisioner)	
6.	2/05/17	vi	Bimbingan Bab iv Olah Data Bab v, dan Revisi	
7.	5/05/17	vii	Bimbingan bab 1 - v	
8.	12/05/17	viii	Revisi	
9.	15/05/17	ix	Atce Munasqyah	

Yogyakarta, 15 Mei 2017

Pembimbing.

Nanang Mizwar H, S.Sos.,M.Si.

NIP 19840307 201101 1 013



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Yogyakarta, 55281
Telp. (0274) 515856, Fax. (0274) 552230, Email. fd@uin-suka.ac.id

TRANSKRIP NILAI SEMENTARA
PROGRAM SARJANA (S1)

Nama : IIS EKA WULANDARI
Tempat, Tanggal Lahir : NGAWI, 2 MEI 1995
Nomor Induk Mahasiswa : 13210043

Jurusan/Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
Tanggal Masuk : 1 SEPTEMBER 2013

No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot	No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
1	UIN-101-1-2	Akhlaq/Tasawuf	2	A	8,00	30	NAS00003	Bahasa Indonesia	2	A-	7,50
2	UIN-201-1-2	Al-Hadis	2	A	8,00	31	KPI02029	Hukum dan Etika Penyiaran	2	A-	7,50
3	UIN-202-1-2	Al-Qur'an	2	A	8,00	32	KPI02030	Jurnalistik Penyiaran	3	A/B	10,50
4	UIN-204-1-2	Bahasa Inggris	2	H+	6,50	33	KPI04052	Kewirausahaan	3	A	12,00
5	USK-214-1-2	Filsafat Ilmu	2	A/B	7,00	34	KPI02003	Komunikasi Antar Budaya	2	A-	7,50
6	KPI-104-1-2	Ilmu Dakwah	2	A/B	7,00	35	KPI02010	Metodologi Penelitian Sosial	3	A	12,00
7	UIN-103-1-2	Pancasila dan Kewarganegaraan	2	A/B	7,00	36	FDY03004	Psikologi Dakwah	2	A	8,00
8	KPI-208-1-3	Pengantar Ilmu Komunikasi	3	A/B	10,50	37	FDY03002	Retorika Dakwah	2	A	8,00
9	USK-215-1-2	Pengantar Studi Islam	2	A	8,00	38	KPI12042	Teknik Reportase TV	3	A	12,00
10	UIN-102-1-2	Tauhid	2	A-	7,50	39	KPI03043	Manajemen Siaran	3	A	12,00
11	PTI00001	Bahasa Arab	2	A	8,00	40	KPI02012	Metodologi Penelitian Komunikasi Kuantitatif	3	A-	11,25
12	PTI00003	Fikih/Usul Fikih	2	A-	7,50	41	KPI02013	News casting/Announcing	3	A	12,00
13	FDY03006	Haik Dakwah	2	A-	7,50	42	KPI14054	Public Relation	2	A	8,00
14	NAS00002	Kewarganegaraan	2	A/B	7,00	43	KPI03044	Sinematografi	3	B+	9,75
15	KPI02005	Komunikasi Massa	2	A-	7,50	44	KPI02018	Sosiologi Komunikasi	2	A	8,00
16	KPI02007	Komunikasi Politik	2	A-	7,50	45	KPI12038	Teknik Editing (TV)	3	A/B	10,50
17	PTI00006	Sejarah Kebudayaan Islam dan Budaya Lokal	3	A-	11,25	46	KPI12040	Teknik Produksi Berita TV	3	A	12,00
18	KPI05059	Studi Agama Kontemporer	2	A	8,00	47	KPI13047	Analisis Siaran TV	3	A-	11,25
19	FDY03005	Tafsir Ayat Dakwah	2	A	8,00	48	KPI02009	Manajemen Media Massa	3	A	12,00
20	KPI02019	Teori Komunikasi	3	A	12,00	49	KPI02011	Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif	3	A-	11,25
21	KPI02001	Desain Komunikasi Visual	3	A	12,00	50	KPI12032	Penulisan Naskah Siaran TV	3	A	12,00
22	KPI05056	Fikih Kontemporer	2	A	8,00	51	KPI12035	Produksi Acara TV I	3	A	12,00
23	KPI02002	Filsafat-Etika Komunikasi	3	A-	11,25	52	KPI02017	Seminar Komunikasi	3	A/B	10,50
24	FDY03007	Fiqh Al-Dakwah	3	A-	11,25	53	KPI05058	Statistik Sosial	3	A-	11,25
25	KPI02004	Komunikasi Kelompok	2	A	8,00	54	KPI02008	Magang Profesi	4	A	16,00
26	KPI02006	Komunikasi Organisasi	2	A-	7,50	55	KPI12036	Produksi Acara TV II	3	A-	11,25
27	KPI02015	Pengantar Jurnalistik	2	A	8,00	56	USK01003	Kuliah Kerja Nyata	4	A	16,00
28	KPI02016	Psikologi Komunikasi	3	A	12,00	57	USK403007	Skrpsi/Tugas Akhir	6	A	24,00
29	FDY03003	Sejarah Dakwah	2	A	8,00						

Indeks Prestasi Kumulatif:
IPK : (565,75 / 147) = 3,84 (Tiga Kompa Delapan Empat)

Predikat Kelulusan:
PUJIAN

Indeks Prestasi Kumulatif	Predikat Kelulusan
3,51 - 4,00	PUJIAN
3,01 - 3,50	SANGAT MEMUASKAN
2,76 - 3,00	MEMUASKAN
2,00 - 2,75	CUKUP





E L L A
English Learning Area

Jl. Asparaga No.20 Tegalsari – Tulungrejo – Pare – Kediri – Jawa Timur 64212
SK.DIKNAS NO. 421.9/600/418.47/2014

CERTIFICATE

NO. 512/ ELLA/ SL/ VIII/ 2015

THIS IS TO CERTIFY THAT:

IIS EKA WULANDARI

Place/Date of Birth: Ngawi, May 2, 1995

HAS PASSED THE EXAMINATION OF

PRONUNCIATION CLASS/LEVEL 01

Period: August 10 to August 22, 2015

GRADE

{84}

Good : (60 – 79)

Very Good : (80 – 89)

Excellent : (90 – 100)



Pare, August 29, 2015

AGUS TAUFIK
Director



ELL A
English Learning Area

Jl. Asparaga No.20 Tegalsari – Tulungrejo – Pare – Kediri – Jawa Timur 64212
SK.DIKNAS NO. 421.9/600/418.47/2014

CERTIFICATE

NO. 509/ ELLA/ SL/ VIII/ 2015

THIS IS TO CERTIFY THAT:

IIS EKA WULANDARI

Place/Date of Birth: Ngawi, May 2, 1995

HAS PASSED THE EXAMINATION OF

CONVERSATION CLASS / LEVEL 03

Period: August 10 to August 22, 2015

GRADE

{85}

Good : (60 – 79)

Very Good : (80 – 89)

Excellent : (90 – 100)



Pare, August 29, 2015


AGUS TAUFIK
Director
ELL A



SERTIFIKAT

Diberikan kepada:

Iis Eka Wulandari

Atas partisipasinya sebagai peserta dalam acara "Bincang Hangat Fellowship & Jurnalistik bersama VOA Indonesia" yang diselenggarakan pada Senin, 11 April 2016 di Gedung Ar. Fachruddin B Lantai 5 Kampus UMY

Wakil Rektor III
Bidang Kemahasiswaan UMY,



Sri Atmadja P. Rosyidi, ST., MSc. Eng., Ph.D., PE

Pimpinan Umum
LPPM Nuansa UMY

Sulis

Ketua Panitia,



Kamalia Firdausi



UMY
UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH
YOGYAKARTA

Sertifikat

Nomor : 003/SEM/KPI-UMY/XI/2016

diberikan kepada :

IIS EKA Wulandari

atas partisipasinya sebagai :

PESERTA

Seminar Jurnalistik "Profesi Jurnalis di Era Digital" pada tanggal 07 November 2016
di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Deputi Head of Net Yogyakarta Bureau

Imanuel Sadnowo



Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Fathurrahman Kamal, Lc., M.SI



SERTIFIKAT



Diberikan Kepada

IIS EKA WULANDARI

sebagai
PESERTA

Dalam Lomba Menulis Artikel/Opini Tingkat Nasional yang diselenggarakan oleh Jurnalistik Politeknik AKA Bogor pada tanggal 17 November 2016 - 15 Desember 2016

Ketua Jurnalika


M. Bagus Abdillah
NRP. 141316

Bogor, 17 Desember 2016
Pimpinan Redaksi


Mira Nurfitriani J
NRP. 141315



Sertifikat



Diberikan Kepada

IIS EKA WULANDARI

atas partisipasinya sebagai

*Peserta Lomba Cipta Puisi
Sayembara Pena Kita*

Mengetahui

Ketua KITA Jateng

Norma Eka

Ketua Panitia SPK

Wahyuning Prastiwi



Seninpagi.com



KUMPULAN PUISI™

IIS EKA WULANDARI



Data Pribadi

Tmp, Tgl Lahir : Ngawi, 02 - 05 - 95

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Warga Negara : Indonesia

Alamat : Jl. Tretes, Rt/Rw
07/01, Sukorejo,
Banyubiru,
Widodaren, Ngawi

Kontak

Handphone :
085790713351

Email :
iisekawulandari@gmail.com

Instagram :
iis eka wulandari

Blog :
iisekawulandari.blogspot.com

Prestasi

Festifal Film Puskat 2016, "Reudi Hofmann Awards"

Juara Harapan II

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Pengalaman Organisasi

Agen SPAK Jogja

» Anggota 2015-sekarang

Suka TV UIN Sunan Kalijaga

» Crew 2016

PMR MA Negeri Ngrambe

» Ketua bidang Donor Darah 2012

OSIS MA Negeri Ngrambe

» Sekretaris 2012

Ikatan Pelajar Muhammadiyah MTsM Tempurrejo

» Sekretaris 2009

Hizbul Wathan MTsM Tempurrejo

» Bendahara 2009

Pendidikan

FORMAL

MA Negeri Ngrambe 2013

MTs Muhammadiyah Tempurrejo 2009

MI Muhammadiyah Tempurrejo 2007

NON FORMAL

Madrasah Diniyah Tempurrejo 2009

Ella English Course Pare Kediri 2015

Pengalam Kerja

AHE/ASE Course Yogyakarta

Tenaga Pengajar 2017

TKIT Salsabila Al-Muthiin Yogyakarta

Tenaga Pengajar Mengaji 2017

Perc. WDR Karya Offset Ngawi

» Karyawan & Designer 2013