

**PESAN AJAKAN IBADAH DALAM MURAL  
KARYA ALEX TMT YOGYAKARTA**



**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
Unieversitas Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat-syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1**

**Oleh:**

**FATHIMAH NADIA QURROTA A'YUN  
NIM 13210087**

**Pembimbing:**

**Saptoni, S.Ag., M.A.  
NIP 197302211999031002**

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
2017**



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-484/Un.02/DD/PP.00.9/07/2017

Tugas Akhir dengan judul : PESAN AJAKAN IBADAH DALAM MURAL  
KARYA ALEX TMT YOGYAKARTA

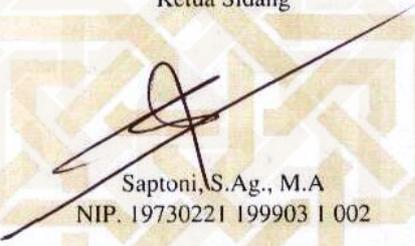
yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FATHIMAH NADIA Q A  
Nomor Induk Mahasiswa : 13210087  
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Juni 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR

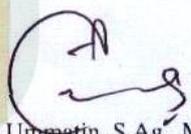
Ketua Sidang

  
Saptoni, S.Ag., M.A  
NIP. 19730221 199903 1 002

Penguji I

  
Dr. Hamdan Daulay, M.Si., M.A.  
NIP. 19661209 199403 1 004

Penguji II

  
Khoiro Ummatun, S.Ag., M.Si.  
NIP. 19710328 199703 2 001

Yogyakarta, 14 Juni 2017  
UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
DEKAN

  
Dr. Nurjannah, M.Si.  
NIP. 19600310 198703 2 001





**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

Jl. Marsda Adisucipto Telp. 0274-515856, Fax.0274-552230 Yogyakarta 55281

**SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI**

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
 Di Yogyakarta

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan sepenuhnya, maka kami pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Fathimah Nadia Qurrota A'yun  
 NIM/ Prodi : 13210087 / KPI  
 Judul Skripsi : Pesan Ajakan Ibadah dalam Mural Karya Komunitas TMT  
 Yogyakarta

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Komunikasi Penyiaran Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi tersebut dapat segera di munaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 12 Juli 2017  
 Mengetahui,



**Ketua Prodi**

**Drs. Abdul Rozak, M. Pd.**

**NIP. 19671006 199403 1 003**

**Dosen Pembimbing**

**Saptoni, S.Ag. M.A.**

**NIP.197302211999031002**

**SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Fathimah Nadia Qurrota A'yun

NIM : 13210087

Prodi : Komuniasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **Pesan Ajakan Ibadah dalam Mural Karya Komunitas TMT Yogyakarta** adalah hasil karya pribadi dan sepanjang pengetahuan penulis tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penulis.

Yogyakarta, 12 Juli 2017

Yang menyatakan,



Fathimah Nadia Q. A

NIM. 132100087

## SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fathimah Nadia Qurrota A'yun

NIM : 13210087

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan saya benar-benar berjilbab dengan kesadaran tanpa paksaan. Apabila terjadi hal-hal yang tidak diinginkan maka saya tidak akan menyangkutpautkan kepada pihak fakultas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 23 Mei 2017

Yang menyatakan,



Fathimah Nadia QA

NIM 13210087

## PERSEMBAHAN

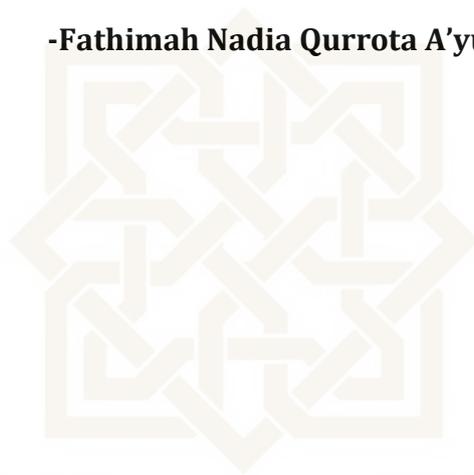
Skripsi ini saya persembahkan untuk Ibu tercinta yang selalu memberikan tauladan bagi saya, memberikan dukungan yang luar biasa demi kebaikan saya. Untuk Abah tersabar yang pernah saya temui, terimakasih atas *supportnya* sampai detik ini, selalu menjadi sosok ayah hebat untuk anak-anaknya. Untuk Yangti yang selalu mendukung dan tidak berhenti mendoakan serta memberikan perhatian yang sangat luar biasa sehingga saya selalu bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini. Begitu juga untuk keluarga besar saya, yakni budhe Susanti, pakhde Gunawan, Mbak Firda, Mas Feri, Mas Lukman, Mas Faisal yang selalu menjadi keluarga kecil yang rukun dan kompak.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**MOTTO**

**Sugestimu yang menentukanmu, maka bersugestilah yang baik untuk  
hasil yang baik.**

**-Fathimah Nadia Qurrota A'yun-**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, tidak henti-hentinya terhaturkan kehadiran ALLAH SWT atas kasih sayang, bimbingan dan petunjukNya sehingga penulis dalam menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir dengan baik. Dengan segala kerendah-hatian dan penuh harap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Atas terselesaikannya penulisan skripsi ini sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak mungkin terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dorongan dan do'a dari semua pihak. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu, yaitu kepada:

1. Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, Prof. Drs. Yudian Wahyudi, M.A., Ph.D.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Dr. Nurjannah, M.Si. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Ketua dan Sekretaris Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Saptoni, S.Ag., M.A, selaku pembimbing skripsi yang penuh dengan kesabaran dan kearifan telah memberikan motivasi, arahan, koreksi dan masukan-masukan ilmiah kepada penulis demi sempurnanya penulisan skripsi ini. Nasehat yang diberikan selalu membuat penulis terinspirasi dan termotivasi untuk terus belajar dan menyelesaikan studi dengan baik.
5. Segenap Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, terimakasih ilmu dan dialektika yang dihadirkan dalam

ruang kesadaran penulis, serta berkenan mendengarkan celoteh penulis termasuk dalam penulisan skripsi ini. Dan teruntuk Karyawan Tata Usaha baik Jurusan maupun Fakultas yang selalu menyisipkan nasihat dan do'a disetiap pertemuan kita. Terimakasih untuk semua bantuannya.

6. Orang Tua penulis, Aunur Rofiq dan Dwi Suryani, seorang ibu yang selama ini selalu berjuang dan menjadi sosok wanita hebat yang selalu didambakan, menjadi sosok panutan untuk anaknya. Terima kasih ibu untuk doa dan semangat yang tiada hentinya. Terimakasih untuk pengertian dan kepercayaan dari kalian yang tak henti-hentinya memacu penulis.
7. Eyang putri Siti Rochmah dan mbah buyut yang selalu mendukung dan memberikan doa untuk penulis. Terimakasih untuk doa dan dukungan yang selalu menjadi motivasi penulis.
8. Abdul Aziz yang selalu memberi dukungan, doa dan tenaga yang tak terhitung, membantu penulis dalam banyak hal. Terima kasih sekali untuk kesabarannya.
9. Untuk teman-teman yang selama ini telah mendukung semua aktivitas penulis; Kos Wisma Idola, sahabat AC, kawan-kawan WWF, teman KPI Angkatan 2013, Alumni Banat Kudus, terimakasih atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk mengembangkan diri. Serta semua sahabat dan siapa pun yang telah mau menjadi teman, kakak dan orang tua bagi penulis; yang telah banyak membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan kalian semua.

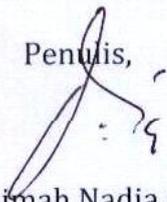
Kepada semua pihak tersebut, semoga apa yang telah diperbuat untuk penulis dicatat sebagai amal shalih oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa tidak ada kesempurnaan yang melebihi Yang Maha Sempurna, karena kesempurnaan itu hanyalah milikNya dan atas ijinNya begitupun dengan skripsi ini. Penulis adalah manusia biasa yang

hanya bisa berusaha dan berdo'a dengan segenap kemampuan guna menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya. Akan tetapi, penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk perbaikan selanjutnya.

Yogyakarta, 12 Juli 2017

Penulis,

  
Fathimah Nadia Q.A



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Fathimah Nadia QA, NIM 13210087, 2017. *Pesan Ajakan Ibadah Dalam Mural Karya Alex TMT Yogyakarta*). Skripsi. Yogyakarta: Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Penelitian ini menganalisis pesan ajakan ibadah dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguraikan makna-makna dari setiap simbol dalam mural yang merepresentasikan ajakan ibadah. Ajakan ibadah merupakan wujud dari sebuah dakwah yang dilakukan dai kepada mad'u. Seorang dai berhasil menyampaikan suatu dakwah jika masyarakat telah memahami dan melaksanakan sesuai dengan yang disampaikan. Dakwah dapat disampaikan melalui berbagai macam cara, misalnya mural.

Penelitian ini menggunakan teori Ibadah Hasbi Ash Shiddieqy yang mengungkapkan bahwa ibadah ditinjau dari hak terbagi menjadi tiga. Hak Allah yakni ibadah yang dilakukan semata mata karena Allah. Ibadah untuk memenuhi hak makhluk yakni dilakukan atas diri sendiri dan orang lain, seperti menutup aurat dan mengajak sesama untuk melakukan kebaikan dan menjauhi keburukan. Hak binatang yakni dengan menafkahi binatang, misalnya memberi makan dan merawatnya.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Dengan fokus penelitian ajakan ibadah yang terdapat dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta. Hasil penelitian ini adalah mural karya Alex TMT Yogyakarta merepresentasikan ajakan ibadah ditinjau dari hak Allah dan hak makhluk. Hak Allah yakni dengan beriman kepada Allah serta percaya kepada keEsaan Allah, kemudian beriman kepada kitab Allah dan RasulNya. Hak makhluk kepada orang lain yakni dengan mengajak kepada kebaikan dan menjauhkan dari keburukan, seperti mengajak salat, mengaji, mengingat Allah.

Kata kunci: Pesan, Ajakan Ibadah, Mural

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK .....	x
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
 <b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian .....	4
D. Kajian Pustaka .....	5
E. Kerangka Teori .....	7
F. Metode Penelitian .....	10
G. Sistematika Pembahasan .....	14
 <b>BAB II: AJAKAN IBADAH DALAM MURAL KARYA ALEX TMT</b>	
A. Ajakan Ibadah .....	16
1. Makna Ajakan .....	16
2. Ibadah .....	16
B. Profil Alex TMT .....	20
C. Mural Karya Alex TMT .....	21
 <b>BAB III: ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Ibadah Hak Allah .....	35
1. Mural berjudul <i>Eling Marang Gusti</i> .....	38

2. Mural berjudul Om Tauhid Om .....	41
3. Mural berjudul <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	44
B. Ibadah Hak Makhluq terhadap diri sendiri.....	48
1. Mural berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	49
C. Ibadah Hak Makhluq terhadap orang lain.....	52
1. Mural berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	57
2. Mural berjudul <i>Mangkat Ngaji</i> .....	61
3. Mural berjudul <i>Ojo Telat Sholat</i> .....	64
4. Mural berjudul <i>Ojo Lali Ngaji</i> .....	67
5. Mural berjudul <i>Iqro</i> .....	71
6. Mural berjudul <i>Dzikir Under Plateau</i> .....	74
7. Mural berjudul <i>Makaryo Ojo lali Ndonga</i> .....	77
8. Mural berjudul <i>Setsu Day Ojo Lali Ngaji</i> .....	80
9. Mural berjudul <i>Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)</i> .....	83
<b>BAB IV: KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	86
B. Saran .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	91
<b>LAMPIRAN LAMPIRAN</b>	
Daftar Riwayat Hidup	

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Contoh Proses Pemaknaan .....	14
Tabel 2 Identifikasi Tanda Ajakan Ibadah Pada Mural Karya Alex TMT .....	35
Tabel 3 Tanda Simbol <i>Eling Marang Gusti</i> .....	38
Tabel 4 Tanda Simbol Om Tauhid Om .....	42
Tabel 5 Tanda Simbol <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	45
Tabel 6 Identifikasi Tanda Ajakan Ibadah Pada Mural Karya Alex TMT .....	48
Table 7 Tanda Ikon <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	50
Tabel 8 Identifikasi Tanda Ajakan Ibadah Pada Mural Karya Alex TMT .....	52
Table 9 Tanda Ikon <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	58
Tabel 10 Tanda Simbol <i>Mangkat Ngaji</i> .....	61
Tabel 11 Tanda Ikon <i>OjoTelat Sholat</i> .....	62
Tabel 12 Tanda Ikon <i>Ojo Lali Ngaji</i> .....	68
Tabel 13 Tanda Simbol <i>Iqro</i> .....	71
Tabel 14 Tanda Ikon <i>Dzikir Under Plateau</i> .....	74
Table 15 Tanda Simbol <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	77
Table 16 Ikon <i>Setsu Day Ojo Lali Ngaji</i> .....	81
Table 17 Ikon <i>Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)</i> .....	84

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Elemen Makna Peirce .....	14
Gambar 2 Mural Berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	23
Gambar 3 Mural Berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	23
Gambar 4 Mural Berjudul <i>Mangkat Ngaji</i> .....	24
Gambar 5 Mural Berjudul <i>Mangkat Ngaji</i> .....	24
Gambar 6 Mural Berjudul <i>Om Tauhid Om</i> .....	25
Gambar 7 Mural Berjudul <i>Om Tauhid Om</i> .....	26
Gambar 8 Mural Berjudul <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	27
Gambar 9 Mural Berjudul <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	27
Gambar 10 Mural Berjudul <i>Eling Marang Gusti</i> .....	28
Gambar 11 Mural Berjudul <i>Eling Marang Gusti</i> .....	29
Gambar 12 Mural Berjudul <i>Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)</i> .....	30
Gambar 13 Mural Berjudul <i>Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)</i> .....	30
Gambar 14 Mural Berjudul <i>Ojo Telat Sholat</i> .....	31
Gambar 15 Mural Berjudul <i>Ojo Lali Ngaji</i> .....	32
Gambar 16 Mural Berjudul <i>Iqro</i> .....	32
Gambar 17 Mural Berjudul <i>Dzikir Under Plateau</i> .....	33
Gambar 18 Mural Berjudul <i>Setsu Day Ojo Lali Ngaji</i> .....	34
Gambar 19 Mural Berjudul <i>Eling Marang Gusti</i> .....	38
Gambar 20 Mural Berjudul <i>Om Tauhid Om</i> .....	41
Gambar 21 Mural Berjudul <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	44

Gambar 22 Mural Berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	49
Gambar 23 Mural Berjudul <i>Nganggo Sarung Nganggo Peci</i> .....	57
Gambar 24 Mural Berjudul <i>Mangkat Ngaji</i> .....	61
Gambar 25 Mural Berjudul <i>Ojo Telat Sholat</i> .....	64
Gambar 26 Mural Berjudul <i>Ojo Lali Ngaji</i> .....	67
Gambar 27 Mural Berjudul <i>Iqro</i> .....	71
Gambar 28 Mural Berjudul <i>Dzikir Under Plateau</i> .....	74
Gambar 29 Mural Berjudul <i>Makaryo Ojo Lali Ndonga</i> .....	77
Gambar 30 Mural Berjudul <i>Setsu Day Ojo Lali Ngaji</i> .....	80
Gambar 31 Mural Berjudul <i>Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)</i> .....	83

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Perkembangan zaman dan majunya komunikasi informasi menjadi tantangan besar bagi dunia dakwah masa kini. Berkembangnya komunikasi dan informasi mempermudah manusia dalam memperoleh pengetahuan dengan cepat. Terlepas dari dampak positif maupun negatif yang ditimbulkan, kita tidak bisa menghindari perkembangan dan kemajuan yang terjadi. Oleh karenanya dakwah juga harus mampu bertransformasi mengikuti perkembangan zaman sehingga dakwah akan tetap diterima dan tidak akan hilang karena arus perubahan zaman. Tentu hal ini mendorong dai lebih kreatif dan inovatif dalam menyampaikan pesan dakwahnya, seperti yang Alex lakukan bersama rekan rekannya di Komunitas TMT Yogyakarta.

Komunitas TMT adalah perkumpulan seniman mural dan grafiti yang ada di Yogyakarta serta diketuai oleh Alex. Nama TMT telah ada sejak dahulu dan tidak memiliki kepanjangan.<sup>1</sup> Karya mural komunitas TMT terdiri dari berbagai macam tema dan bentuk, salah satunya adalah Alex TMT yang menjadikan karya muralnya berbeda dari mural pada umumnya. Alex membuat mural sebagai media dakwah yang kreatif, inovatif dan menarik bagi masyarakat.

---

<sup>1</sup> Wawancara dengan Alex, ketua komunitas TMT Yogyakarta, 31 Mei 2016.

Mural adalah suatu bentuk seni dengan lukisan besar yang dibuat di dinding yang dihadirkan dengan tema-tema tertentu, diantaranya tema sosial budaya, agama, politik, ekonomi dll.<sup>2</sup> Menurut KBBI mural adalah lukisan pada dinding. Sedangkan menurut Susanto, mural adalah lukisan besar yang dibuat untuk mendukung ruang arsitektur.<sup>3</sup> Mural dapat menjadi gambaran kehidupan nyata dan kritik sosial serta media ajakan bagi masyarakat. Realitas yang tergambar pada mural merupakan hasil dari kehidupan sosial yang dituangkan dalam bentuk lukisan besar berupa gambar dan slogan.<sup>4</sup>

Pembuatan bentuk yang unik mampu menjadi pesan komunikasi yang menarik dan ringan bagi pembaca untuk memahami isi pesan dalam mural. Mural mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi pembacanya melalui gambar dan cerita unik yang disampaikan di dalamnya. Oleh sebab itu, Alex TMT menggunakan mural sebagai media pendidikan dan media dakwah.

Setiap mural yang diciptakan memiliki pesan yang ingin disampaikan. Terkadang mural hadir untuk mencitrakan kondisi sekelilingnya, seperti mural hanya untuk kepentingan estetik, untuk menyuarakan kondisi sosial budaya, ekonomi dan juga politik.<sup>5</sup> Alex TMT memilih tema sosial budaya bernuansa religi, menjadikan karya muralnya sebagai media dakwah,

---

<sup>2</sup> Obed Bima Wicandra, *Berkomunikasi Secara Visual Melalui Mural di Jogjakarta*, Jurnal Fakultas Seni dan Desain, Universitas Kristen Petra Surabaya, Vol. 7:2 (Juli,2005), hlm.129.

<sup>3</sup> *Ibid.*, hlm. 127.

<sup>4</sup> Wawancara dengan Alex, ketua komunitas TMT Yogyakarta, 31 Mei 2016.

<sup>5</sup> Obed Bima, *Berkomunikasi Secara Visual*, hlm. 129.

memuat pesan ibadah, pesan tauhid, aqidah, dan akhlak yang baik sebagaimana yang diajarkan dalam ajaran agama.

Alex TMT memaparkan bahwa seni dan agama dapat dikolaborasikan menjadi sajian yang menarik sebagai media dakwah. Mural dengan nuansa religi karya Alex TMT berawal dari kegemarannya dalam menggambar karakter bersorban, hingga saat ini karakter tersebut tetap menjadi *icon* religi yang selalu hadir dalam karyanya. Adapun beberapa pesan dakwah pada mural karya Alex TMT adalah jangan lupa mengaji, jangan lupa salat, dll. Pesan dakwah yang ada di setiap karya Alex TMT berawal dari nasihat untuk dirinya sendiri, namun ketika pembaca dapat memahami pesan ajakan ibadah tersebut, Alex TMT beranggapan bahwa karyanya turut menjadi media dakwah bagi masyarakat.

Alex TMT berhasil menunjukkan bahwa karyanya cukup menarik dan memiliki karakter yang kuat. Karya Alex TMT pernah dimuat oleh beberapa media cetak maupun Online, seperti yang dimuat pada website [visualjalanan.org](http://visualjalanan.org) dengan judul "Street Art Menantang Ruang", kemudian Tribun Jogja pada tanggal 11 November 2015 mengangkat karya mural Alex TMT yang bernuansa islami khususnya karakter bersorban yang ada pada setiap karyanya. Liputan6.com pada tanggal 6 Maret 2017 juga mengangkat mural Alex TMT dengan judul "Potret Menembus Batas: Coretan Resah Dinding Kota".

Data tersebut membuktikan bahwa Alex TMT cukup dikenal dan memberi pengaruh di tengah masyarakat. Hal ini menggambarkan bahwa pesan religi yang terkandung dalam mural Alex TMT tersampaikan dengan baik. Oleh karena itu, pesan ajakan ibadah dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta menarik untuk diteliti. Selain itu penulis juga tertarik untuk mengetahui paradigma masyarakat mengenai mural, khususnya mural karya Alex TMT yang mengandung makna religi mengenai ajakan ibadah untuk masyarakat.

#### **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana pesan ajakan ibadah dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta?”

#### **C. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pesan ajakan ibadah yang terkandung dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta.

#### **D. Manfaat Penelitian**

##### **1. Manfaat Praktis**

- a. Hasil penelitian dapat memberi pengetahuan dan pengenalan mengenai pesan ajakan ibadah yang terkandung dalam seni mural.

- b. Sebagai bahan acuan dalam pengembangan media dakwah yang berlandaskan seni dan budaya.
  - c. Dapat memperkaya khazanah keilmuan bagi siapa saja yang membaca, orang yang berkecimpung dalam hal kesenian atau pembaca pada umumnya.
2. Manfaat Teoritis
- a. Penelitian ini dapat memberi sumbangan pemikiran tertulis kepada fakultas dakwah dan komunikasi, khususnya jurusan komunikasi penyiaran islam tentang pesan dakwah dalam karya mural.
  - b. Dapat menjadi referensi tambahan bagi peneliti-peneliti berikutnya yang ingin menggali lebih dalam mengenai mural.

#### **E. Kajian Pustaka**

Penelitian tentang pesan ajakan ibadah telah banyak dilakukan. Peneliti memfokuskan pada penelitian yang berkaitan dengan pesan ajakan ibadah pada mural. Beberapa karya penelitian yang memiliki tema hampir relevan yakni sebagai berikut.

Skripsi berjudul *Pesan Visual Mural Kota Karya Jogja Mural Forum Yogyakarta* yang disusun oleh Cristian Oki Candra tahun 2013, Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Fokus penelitian ini adalah pesan visual pada karya mural JMF yang menunjuk pada pemikiran

permasalahan yang sedang terjadi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pesan mural karya JMF ditinjau dari segi bentuk/*form*, warna, garis, ilustrasi dan tema yang diangkat cukup menarik untuk diapresiasi oleh masyarakat yang berada di daerah tersebut. Salah satunya mengenai citraan kesegaran dan kesejukan yang diberikan oleh alam, seperti pada mural berdaun sirih.<sup>6</sup>

Skripsi berjudul *Tinjauan Aspek Komunikasi Visual Pada Mural di Yogyakarta* yang disusun oleh Joko Supriyanto tahun 2005, Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Fokus penelitiannya mengenai unsur unsur visual yang ada pada mural dengan menggunakan indikator unsur unsur visual pada poster dan juga untuk mengetahui persepsi masyarakat tentang mural yang ada di sekitarnya. Hasil dari penelitiannya adalah ditemukan tiga unsur visual utama yang terdapat pada mural, yaitu unsur ilustrasi, tipografi, dan warna yang mencolok yang masing-masing unsur saling mendukung satu sama lain. Sebagian besar masyarakat Yogyakarta juga menyambut baik kehadiran mural di lingkungannya, dan menganggap bahwa mural mampu memberikan kontributor positif bagi lingkungan.<sup>7</sup>

Skripsi berjudul *Pesan Keutamaan Salat Pada Seri Komik Islami "Muslim United" Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders*

---

<sup>6</sup> Cristian Oki Candra, *Pesan Visual Mural Kota Karya Jogja Mural Forum – Yogyakarta*, Skripsi (Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, 2013).

<sup>7</sup> Joko Supriyanto, *Tinjauan Aspek Komunikasi Visual Pada Mural di Yogyakarta*, Skripsi (Yogyakarta: Program Studi Disain Komunikasi Visual, Jurusan Disain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, 2005).

*Peirce*) yang disusun oleh Ratna Sari Rahmayanti tahun 2015, Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Fokus penelitiannya adalah keutamaan salat yang digambarkan dalam cerita pada komik *Muslim United*. Hasil penelitiannya yakni terdapat tiga tanda yang menjadi representamen keutamaan salat, yaitu Ikon, Indeks, dan Simbol. Terdapat sembilan keutamaan salat serta dapat disimpulkan bahwa komik *Muslim United* dapat menjadi media dakwah islamiyah karena mengandung pesan keutamaan salat.<sup>8</sup>

Adapun perbedaan dalam penelitian ini, penulis membahas pesan ajakan ibadah dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta.

#### **F. Kerangka Teori**

Al-Quran dan Sunnah sebagai hukum Islam telah menjelaskan kepada manusia mengenai pentingnya melaksanakan ibadah. Salah satu ayat yang menerangkan agar manusia menyembah Tuhan, karena Dia yang menciptakan semua makhluk di bumi adalah Q.S Al Baqarah ayat 21-22 yang artinya

*“Hai manusia, sembahlah Tuhanmu yang telah menciptakan kamu dan orang-orang yang sebelum kamu agar kamu bertakwa. Dia-lah yang menjadikan bumi sebagai hamparan bagimu dan langit sebagai atap dan Dia menurunkan air dari langit, lalu Dia menghasilkan dengan air itu segala buah-*

---

<sup>8</sup> Ratna Sari Rahmayanti, *Pesan Keutamaan Salat Pada Seri Komik Islami “Muslim United” Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)*, Skripsi (Yogyakarta: Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Negeri Sunan Kalijaga, 2015).

*buahan sebagai rezeki untukmu, karena itu janganlah kamu mengadakan sekutu sekutu bagi Allah, padahal kamu mengetahui.”<sup>9</sup>*

Disebutkan juga dalam Q.S Az Zariat ayat 56 yang artinya

*“Dan Aku tiada jadikan jin dan manusia, melainkan supaya beribadah kepadaku.”<sup>10</sup>*

Hasbi Ash Shiddiqy memiliki nama lengkap Teungku Muhammad Hasbi Ash Shiddieqy. Lahir di Aceh pada tanggal 10 Maret 1904. Menurut silsilahnya Hasbi adalah keturunan Abu Bakar Ash Shiddiq R.A. ke 37.<sup>11</sup> Hasbi merupakan pemikir besar, selain itu beliau termasuk dalam pemikir yang berkelas karena bisa dibilang Hasbi memiliki intelektual yang tinggi.

Hasbi Ash Shiddieqy menyampaikan konsep teori tentang ibadah ditinjau dari jurusan hak. Semua ibadah pada mulanya adalah hak Allah, karena Allah yang berhak menerima seluruh ibadah yang telah dilaksanakan oleh umatNya. Akan tetapi, ada sebagian ibadah yang apabila dilaksanakan hak Allah dari manusia terpenuhi, ada yang apabila dilaksanakan hak manusia terhadap Rasul terpenuhi. Selain dari hak Allah dan Rasul ada hak antar sesama manusia, jika dilaksanakan akan diperoleh kebaikan bagi sesama manusia. Ada pula hak binatang, yakni menafkahi binatang, melayani segala keperluannya, dll.

---

<sup>9</sup> Al Quran, 2: 21-22. Semua terjemah ayat al-Quran di skripsi ini diambil dari Departemen Agama, *Al-Quran dan Terjemahannya* (Kudus: Menara Kudus, 2006).

<sup>10</sup> Al Quran, 51:56. Semua terjemah ayat al-Quran di skripsi ini diambil dari Departemen Agama, *Al-Quran dan Terjemahannya* (Kudus: Menara Kudus, 2006).

<sup>11</sup> *Hasbi Ash-Shiddieqy Pemikir Besar dari Kota Kecil*, <http://inpasonline.com/hasbi-ash-shiddieqy-pemikir-besar-dari-kota-kecil/> , diakses tanggal 3 April 2017.

Menurut Hasbi Ash Shiddieqy, ibadah ditinjau dari jurusan hak ada tiga.<sup>12</sup>

1. Hak Allah

Ibadah yang semata mata dilaksanakan untuk memenuhi hak Allah dan mendekatkan diri pada Allah, seperti iman kepada Allah, iman kepada Rasul, iman kepada kitab. Ibadah yang terdiri dari hak Allah dan hamba, selain mendekatkan diri kepada Allah adalah memberikan manfaat kepada sesama manusia, seperti zakat, sadaqah, waqaf, dll. Ibadah yang terdiri dari hak Allah, hak Rasul, dan hak hamba ialah seperti azan, iqamah, jihad. Azan memenuhi hak Allah karena terdapat takbir, syahadat dengan maksud mengakui ke Esaan-Nya. Memenuhi hak Rasul karena dalam azan terdapat syahadat dengan maksud mengakui bahwa Nabi Muhammad Rasul Allah. Hak hamba terpenuhi karena dalam azan memberitahukan telah datang waktu salat dan bahwa imam telah datang untuk melaksanakan salah berjamah.

2. Hak Makhluk (sesama manusia)

Hak makhluk terbagi atas hak diri sendiri dan hak orang lain. Hak diri sendiri seperti menutupi aurat. Hak orang lain yakni seperti mengajak orang lain dalam hal kebaikan dan menjauhkan orang lain dari keburukan. Pada dasarnya hak makhluk adalah upaya untuk mendatangkan kemaslahatan bagi sesama.

---

<sup>12</sup> Hasbi Ash Shiddieqy, *Kuliah Ibadah*, (Jakarta: Bulan Bintang, 1994), hlm.31.

### 3. Hak Binatang

Hak binatang adalah menafkahi binatang, maksud dari menafkahi adalah memberi makanan yang layak, minuman jika dibutuhkan, merawat serta menjaga dengan baik.

Seperti yang telah disebutkan dalam hadis shahih dari perkataan Ibnu Umar kepada Rasul

*“Seorang wanita disiksa dalam neraka sebab mengurung seekor kucing sampai mati, dia tidak memberinya makan, tidak memberi minuman, dan dia tidak melepaskannya supaya makan apa yang tumbuh di bumi.” (HR. Bukhori dan Muslim)*

## G. Metode Penelitian

### 1. Fokus Penelitian

Dalam penelitian ini, yang menjadi fokus penelitiannya adalah pesan ajakan ibadah yang terdapat dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta.

### 2. Metode Pengumpulan Data

#### a. Metode dokumentasi

Penulis menggunakan metode dokumentasi untuk mengumpulkan data informasi berupa foto-foto mural karya komunitas TMT Yogyakarta. Karya mural Alex TMT berjumlah kurang lebih 195 buah. Kemudian penulis mengumpulkan 12 buah gambar mural untuk kemudian menjelaskan dan mendeskripsikan bagaimana gambaran pesan ajakan ibadah yang ada dalam mural. Alasan penulis mengambil 12 buah karya mural dikarenakan jumlah mural tersebut mampu

mewakili pesan ajakan ibadah yang disampaikan dalam karya Alex TMT secara keseluruhan. Selain itu dikarenakan akses lokasi yang memungkinkan bagi penulis untuk menjangkaunya.

b. Metode wawancara

Metode wawancara bertujuan untuk memperoleh keterangan yang lebih mendalam. Metode ini dilakukan dengan interaksi langsung kepada narasumber dan masyarakat. Narasumber tersebut yakni Bapak Alex selaku pembuat mural yang karyanya akan diteliti, kemudian masyarakat dari beberapa daerah tempat mural karya Alex TMT yakni warga Dusun Geneng Bantul Yogyakarta (Yoga), pemilik *Java Advertising* (Andika), warga Kampung Demakan Lama RT 26 Tegalrejo Yogyakarta (Daryati), pemilik bengkel daerah Imogiri Bantul (Haris), warga Karanganom Wonokromo Pleret Bantul (Muslihati).

3. Sumber Data

- a. Sumber data utama, yaitu data dari mural karya Alex TMT berupa wawancara dan dokumentasi.
- b. Sumber data sekunder, berbagai literatur terkait, termasuk buku, skripsi, dan jurnal.

4. Analisis Data

- a. Mengidentifikasi mural berdasarkan pesan ajakan ibadah

Penulis mengidentifikasi mural mana saja yang mengandung unsur pesan ajakan ibadah dengan mengacu pada gambar, teks dan ilustrasi yang memuat pesan ajakan ibadah.

- b. Mengklasifikasikan tanda berdasarkan ikon, indeks, dan simbol.
- Penulis menggunakan analisis semiotik yang merupakan ilmu tentang tanda. Penulis memilih analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Peirce adalah pendiri teori dan praktik semiotika kontemporer.<sup>13</sup> Peirce membedakan tiga macam tanda menurut sifat penghubungan tanda dan pertanda, yakni ikon, indeks, dan simbol. Ikon merupakan tanda yang ada sebagai kemungkinan. Ikon menjalankan fungsi sebagai penanda yang serupa dengan objeknya, seperti gambar diagram, bagan, dan foto. Indeks merupakan tanda yang dirancang untuk mengidentifikasi petanda, seperti jari yang menunjuk, kata keterangan di sana dan di sini.<sup>14</sup> Simbol merupakan tanda yang hubungan tanda dan petandanya melalui kesepakatan atau persetujuan dari masyarakat. Simbol melaksanakan fungsi sebagai penanda yang telah lazim digunakan oleh masyarakat, seperti simbol matematika, bendera, dan bahasa.<sup>15</sup>
- c. Menganalisa tanda dengan analisis semiotik Model Peirce.
- Peirce memandang tanda sebagai struktur triadik, terdiri atas tiga dimensi yang selalu hadir dalam signifikasi : representamen (tanda),

---

<sup>13</sup> Marcel Danesi, *Pesan Tanda dan Makna*, (Yogyakarta: Jalasutra, 2004), hlm. 29.

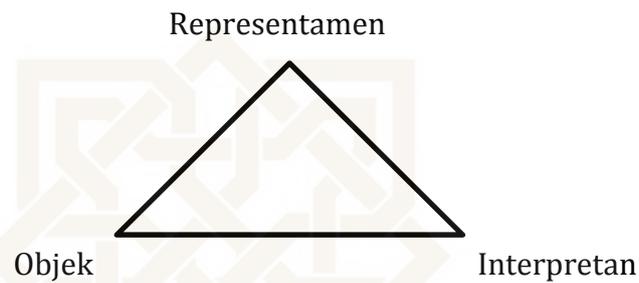
<sup>14</sup> *Ibid.*, hlm. 34.

<sup>15</sup> Alex Sobur, *Semiotika Komunikasi*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 41-

objek (konsep, benda, gagasan), interpretan (makna yang diperoleh dari sebuah tanda).<sup>16</sup>

Penulis menggambarkan struktur triadik tersebut sebagai berikut:

Gambar Skema 1. Elemen makna Peirce



Segitiga makna tersebut memperlihatkan bahwa dalam dimensi vertikal, sebuah objek terkait dengan tanda, sedangkan dalam dimensi horizontal sebuah objek terkait dengan interpretan. Unsur triadik ini menggambarkan proses pemaknaan: representamen diserap indera, kemudian diolah berdasarkan pengetahuan manusia dalam bentuk objek, dilanjutkan dengan memaknai atau menafsirkan dalam bentuk interpretan.

Penulis kemudian menganalisa data dengan merujuk pada semiotik model Peirce seperti contoh dalam tabel berikut :

---

<sup>16</sup> Marcel, *Pesan Tanda dan Makna*, hlm. 32.

Tabel 1. Contoh Proses Pemaknaan

Representamen	Objek	Interpretan
Tulisan: tauhid	Mengesakan Allah	Tauhid dalam Islam yakni mengesakan Allah. Percaya bahwa Allah adalah satu satunya Tuhan yang menciptakan manusia dan seisinya

Penulis menganalisis mural karya Alex TMT dengan analisis semiotik model Peirce, yaitu menentukan representamen, objek, dan interpretannya. Representamen dalam penelitian ini didapatkan dari judul, gambar, dan dialog atau teks yang merupakan pembangunan narasi visual mural. Dalam setiap elemen akan dicari ajakan ibadah, yang selanjutnya dihubungkan dengan objek. Representamen yang dihubungkan dengan objek dan menghasilkan interpretan, keutuhan pemahamannya dibangun menjadi alat untuk melihat representasi pesan ajakan ibadah.

#### **H. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan dalam skripsi ini dibagi menjadi empat bagian. BAB I berisi pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika penulisan skripsi.

BAB II menjelaskan makna ajakan ibadah dan profil Alex TMT. Pertama, ajakan ibadah yang terdiri dari dua sub bab yaitu makna ajakan dan

ibadah. Kedua, Profil Alex TMT Yogyakarta profil Alex TMT Yogyakarta dan karya mural Alex TMT Yogyakarta.

Pada BAB III Dengan judul “Pesan Ajakan Ibadah Dalam Mural Karya Komunitas TMT Yogyakarta berisi mengenai analisis Semiotik Charles Sanders Peirce”. Terdiri analisis pesan ajakan ibadah ditinjau dari hak Allah dan analisis pesan ajakan ibadah ditinjau dari hak makhluk.

Kemudian yang terakhir BAB IV terdiri dari kesimpulan saran dan kata penutup. Kesimpulan berisi mengenai poin-poin penting yang didapat dari analisis dan pembahasan keseluruhan. Saran berisi saran-saran yang berkaitan dengan ajakan ibadah dan mural.



## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam beberapa gambar mural karya Alex TMT Yogyakarta terdapat pesan ajakan ibadah yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Ibadah terhadap Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* dan juga terhadap makhluk (diri sendiri dan orang lain). Sedangkan ibadah terhadap binatang tidak ditemukan dalam karya mural Alex TMT Yogyakarta. Untuk itu dapat diambil kesimpulan pesan ajakan ibadah dalam mural karya Alex TMT Yogyakarta yaitu:

1. Ibadah memenuhi hak Allah yaitu untuk mendekatkan diri kepada Allah, dengan beriman dan percaya kepada Allah, percaya kepada keesaan Allah. Terdapat dalam beberapa karya mural yaitu:

#### a. *Eling Marang Gusti*

Terdapat empat jenis tanda yakni satu ikon, dua simbol dan satu indeks. Tanda ikon digambarkan pada karakter bermotif sorban, simbol padat tulisan *ojo lali ngaji* dan tulisan *eling marang Gusti* dan indeks tergambar pada gambar tangan yang menunjuk Al Quran.

#### b. *Om Tauhid Om*

Terdapat dua jenis tanda yakni ikon dan simbol. Ikon pada gambar karakter bersorban dan simbol pada tulisan tauhid.

#### c. *Makaryo Ojo Lali Ndonga*

Terdapat tiga jenis tanda yakni satu ikon dan dua simbol. Ikon pada karakter bermotif sorban, simbol pada tulisan *Laa Ilaaha Ilallah* dan tulisan "*makaryo ojo lali ndonga.*"

2. Ibadah memenuhi hak makhluk terhadap diri sendiri yakni dengan menutup aurat

a. *Nganggo Sarung Nganggo Peci*

Terdapat dua tanda dalam mural *nganggo sarung nganggo peci* yaitu ikon dan simbol. Ikon pada karakter kartun memakai sarung dan peci dan simbol pada tulisan *nganggo sarung nganggo peci*.

3. Ibadah memenuhi hak makhluk terhadap orang lain yaitu mengajak orang lain dalam hal kebaikan dan menjauhkan dari keburukan, seperti mengajak untuk melakukan salat, mengaji, mengingat Allah, dll. Terdapat dalam beberapa karya mural sebagai berikut:

a. *Nganggo Sarung Nganggo Peci*

Terdapat dua tanda dalam mural *nganggo sarung nganggo peci* yaitu ikon dan simbol. Ikon pada karakter kartun memakai sarung dan peci dan simbol pada tulisan *nganggo sarung nganggo peci*.

b. *Mangkat Ngaji*

Dalam mural *mangkat ngaji* ada tiga tanda yakni indeks, ikon dan simbol. Tanda indeks terdapat pada gambar jari telunjuk, ikon pada karakter bermotif sorban dan simbol pada tulisan *mangkat ngaji*.

c. *Ojo Telat Sholat*

Terdapat dua tanda dalam mural *ojo telat sholat* yakni ikon dan simbol. Ikon pada gambar karakter kepala bermotif sorban dan simbol pada tulisan *ojo telat sholat*.

d. *Ojo Lali Ngaji*

Dalam mural *ojo lali ngaji* terdapat tiga tanda yakni dua ikon dan satu simbol. Ikon terdapat pada gambar jari telunjuk dan karakter bersorban, sedangkan simbol pada tulisan *ojo lali ngaji*.

e. *Iqro*

Dalam mural *iqro* terdapat dua tanda yakni ikon dan simbol. Ikon pada gambar karakter bersorban dan simbol pada tulisan *iqro*.

d. *Makaryo, Ojo Lali Ndonga*

Terdapat tiga jenis tanda yakni satu ikon dan dua simbol. Ikon pada karakter bermotif sorban, simbol pada tulisan *Laa Ilaaha Ilallah* dan tulisan "*makaryo ojo lali ndonga*."

e. *Eling Marang Gusti*

Terdapat empat jenis tanda yakni satu ikon, dua simbol dan satu indeks. Tanda ikon digambarkan pada karakter bermotif sorban, simbol pada tulisan *ojo lali ngaji* dan tulisan *eling marang Gusti* dan indeks tergambar pada gambar tangan yang menunjuk Al Quran.

f. *Setsu Day Ojo Lali Ngaji*

Terdapat dua tanda dalam mural berjudul *Setsu Day, Ojo Lali Ngaji* yakni ikon dan simbol. Ikon pada karakter bersorban dan simbol pada tulisan *ojo lali ngaji*.

g. *Ojo Lali Ngaji (Obeth Yo)*

Ada dua tanda dalam mural *ojo lali ngaji* yakni satu ikon dan dua simbol. Ikon pada karakter bersorban dan simbol pada tulisan *ojo lali ngaji*.

Seluruh karya mural karya Alex TMT yang peneliti ambil memiliki karakter khusus yang berbeda dengan mural komunitas lainnya. Masing masing pelukis mural pasti memiliki *visual image* sendiri. Seperti Alex TMT Yogyakarta yang memiliki karakter *image* yang selalu muncul dalam setiap karyanya yakni karakter bersorban. Karakter bersorban yang selalu muncul dalam karya Alex TMT terkadang disertai dengan jari telunjuk ke atas. Dalam tema apapun karakter tersebut selalu diulang ulang, karena menunjukkan bahasa visual yang ingin diungkapkan oleh Alex TMT mengenai dirinya. Kemudian Alex TMT memiliki karya mural yang terhitung kurang lebih 195 karya, walaupun masih ada beberapa karya yang belum sempat disimpan karena situasi dan kondisi pada saat itu. Karya mural Alex TMT secara keseluruhan disimpan dalam akun sosial intagram miliknya.

**B. Saran**

Setelah peneliti melakukan penelitian dan menganalisis gambar mural karya Alex TMT Yogyakarta yang mengandung pesan ajakan ibadah ditinjau dari hak Allah dan hak makhluk, maka peneliti akan memberikan beberapa saran yang diharapkan dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang ingin mendalami pesan ajakan ibadah dalam mural. Saran saran sebagai berikut:

1. Kepada pihak pelukis mural (*writers*) dan seniman lainnya, hendaknya lebih selektif dalam membuat karya mural yang memiliki muatan

pesan baik agar pesan tersebut dapat tersampaikan dengan baik dan bermanfaat untuk kehidupan masyarakat bangsa dan agama.

2. Kepada akademisi yang melakukan penelitian pada topik kajian yang sama diharapkan untuk lebih menekankan penelitian pada aspek khalayak tentang bagaimana mereka menyikapi dan menerima mural.
3. Kepada masyarakat umum dan penikmat seni mural dapat bersikap cerdas dan kritis sebagai pembaca, serta lebih memperhatikan dalam menikmati karya mural agar tidak menjadikan mural tersebut sebagai media hiburan saja namun dapat mengambil pesan yang disampaikan melalui mural tersebut dan mampu menerapkan dalam kehidupan sehari-hari.

**DAFTAR PUSTAKA**

- Shiddieqy, A. Hasbi, *Kuliah Ibadah*, Jakarta: Bulan Bintang, 1954.
- Morissan dan Andy Corry Wardhany, *Teori Komunikasi*, Jakarta: Ghalia Indonesia, 2013.
- Pawito, *Penelitian Komunikasi Kualitati*, Yogyakarta: Lkis, 2007.
- Huda, Masrur, *Ternyata Ibadah Tidak Hanya Untuk Allah*, Jakarta: Qultum Media, 2011.
- Amin, M., Samsul, *Ilmu Dakwah*, Jakarta: Amzah, 2009
- Aziz, A., A., Jum'ah, *Fiqih Dakwah*, Solo: PT.Era Adicitra Intermedia, 2011.
- Qardhawi, Yusuf, *Konsep Ibadah Dalam Islam*, terj. Abu A. Anshari, Surabaya: Central Media, 1991.
- Soyomukti, Nurani, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Yogyakarta: Ar-ruzz media, 2010.
- Danesi, Marcel, *Pesan Tanda dan Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2004.
- Sobur, Alex, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Huda, Masrur, *Ternyata Ibadah Tidak Hanya Untuk Allah*, Jakarta: Qultum Media, 2011.
- Rachman, Fauzi, *150 Ibadah Ringan Berpahala Besar*, Bandung: Mizan Pustaka, 2013.

- Prastya, Teguh, *Jurnal Publikasi Analisis Bahasa Grafitti Tembok di Kota Surakarta*, Jurnal, Solo: Universitas Muhammadiyah Solo, 2014.
- Sari, K., Triliana, *Eksistensi Grafitti sebagai Media Ekspresi Subkultur Anak Muda*, Skripsi, Semarang: Universitas Diponegoro, 2013.
- Candra, O., Cristian, *Pesan Visual Mural Kota Karya Jogja Mural Forum-Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Muttaqin, I., Muhammad, *Kromonisasi Vandalisme Siasat Seni Komunitas Street Art Grafitti dalam Merebut Ruang Publik*, Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2009.
- Wicandra, Bima., Obed, *Berkomunikasi Secara Visual Melalui Mural di Jogjakarta*, Jurnal, Universitas Kristen Petra, Surabaya: 2005.
- Supriyanto, Joko, *Tinjauan Aspek Komunikasi Visual Pada Mural di Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2005.
- Rahmayanti, S., Ratna, *Pesan Keutamaan Salat Pada Seri Komik Islami "Muslim United" Karya Tony Hernanto (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)*, Skripsi, Yogyakarta : Universitas Negeri Sunan Kalijaga, 2015.
- Dalu Kusma, *Street Art Menantang Ruang*, <http://visualjalanan.org/web/street-art-menantang-ruang-2/>
- Kurniatul Hidayah, *Karakter Bersorban dalam Grafiti Alex TMT*, <https://www.google.com/amp/jogja.tribunnews.com/amp/2015/11/11/karakter-bersorban-dalam-grafitti-alex-tmt>
- Liputan 6, *Menembus Batas Coretan Resah Dinding Kota*, <http://m.liputan6.com/tv/read/2876614/potret-menembus-batas-coretan-resah-dindng-kota>



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## PEDOMAN WAWANCARA

1. Seniman Mural ( Alex TMT Yogyakarta)
  - a. Profil seniman dan komunitas TMT
  - b. Bagaimana makna mural?
  - c. Apa motivasi seniman memilih genre religi?
  - d. Dimana saja seniman membuat karya?
  - e. Bagaimana proses perijinan dan pelaksanaan pembuatan karya mural di pinggir jalan?
  
2. Masyarakat Yogyakarta
  - a. Sejak kapan karya mural Alex TMT di sini?
  - b. Apa motivasi Alex TMT membuat karya muralnya di sini?
  - c. Apakah saudara mengetahui makna mural ini?
  - d. Bagaimana pendapat masyarakat daerah mengenai mural ini?
  - e. Bagaimana dampak mural bagi masyarakat daerah sini?

**LAMPIRAN  
TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan I**

**Hari/tanggal : Rabu / 3 Mei 2017**

**Lokasi : Jalan Parangtritis KM 4,5 Druwo Bantul Yogyakarta**

**Waktu : 17.11 – 17.50 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Assalamualaikum, Pak. Saya Nadia yang kemaren sudah wa bapak

I: Oh iya, Nadia ya

P: Iya, betul. Saya mahasiswa UIN yang ingin mengadakan wawancara dengan bapak untuk penelitian skripsi saya

I: Oh ya, ya. Silahkan saja. Mau wawancara apa?

P: iya, pak. Makna mural menurut bapak gimana ya? Apa bedanya dengan graffiti dan vandal?

I: Oh, itu berbeda ya. Tapi yang orang awam ketahui biasanya dari alat. MM mural biasanya menggunakan cat dengan alat yang biasa dipakai untuk membuat gambarnya yakni dengan kuas. Kalau untuk graffiti media yang biasa digunakan adalah *spray pan, cans (piloc)*. Piloc sendiri ada macam-macam. Piloc itu sebenarnya merk ya, jadi biasa saya menyebutnya dengan *cans*. Itu dari segi alat ya. Kalau dari segi objek mural adalah suatu bentuk lukisan besar, medianya sama sama ditembok, alatnya kuas dan cat. Kalau

untuk objek mural banyak menggambar tentang objek objek atau karakter yang berisi pesan. Seperti slogan, gambar yang berisi pesan yang ingin disampaikan ke khalayak bisa. Nah, biasanya pesan ini kalau dituangkan ke mural cenderung mengandung tema tema atau ide-ide tentang permasalahan sosial, ekonomi, dll. Yang jelas ada temanya. Sedangkan graffiti minim muatan pesan, bisa jadi objeknya berupa karakter atau *font*. Kemudian pelaku mural belum ada sebutan yang jelas, biasanya disebut sebagai artis mural atau pelukis mural. Kalau graffiti sudah ada sebutannya, yakni *writer*.

P: Kalau sebutan *boomber* itu untuk siapa ya?

I: Beda maksudnya, kalau itu adalah pelaku graffiti yang sedang boombing di jalan. Nah, itu disebut *boomber*. *Boomber* itu lebih kepada keterangan waktunya. Kalau menurut saya seperti itu.

P: Berarti kalau seniman yang sedang menggambar di ruang publik disebut boomber ya?

I: Iyaa, sebenarnya *writer* juga kadang disebut *boomber*, misalnya ketika sedang membuat graffiti di ruang publik. Cuman kalau ada pelaku graffiti yang lebih sering mengerjakan karyanya di media kanvas atau studio ya menurut saya itu hanya *writer* bukan *boomber*.

P: nah, kemudian saya lihat di setiap karya bapak ada gambar ikon bersorban? Itu bagaimana pak?

I: Hmmm, saya bikin karakter itu ya saya nyaman dan cocok untuk menggambar karakter ini, walaupun saya ulang. Kemudian itulah yang menjadi orang luar menganggap bahwa image nya TMT ya karakter ini. Ketika orang membahas karakter ini, yaa itu gambar onde-onde bersorban hehehe.

P: Hehehe. Seperti ini kan ya pak?

I: Iya itu, sebenarnya mural saya yaa bisa dipandang ada temanya bisa tidak. Karena awalnya saya menuliskan kalimat Ojo Lali Ngaji, sebenarnya hanya mengingatkan diri saya sendiri. Kemudian ada temen saya yang bilang, karyamu itu graffiti tapi bermuatan pesan. Karena kalimat seperti Ojo Lali Ngaji adalah sebenarnya hanya tagging saya, tag line saya, kemudian kalau orang menganggap itu bermuatan pesan ajakan untuk tidak melupakan ngaji yaa syukur Alhamdulillah. hehe

P: Tapi dari awal memang sudah ada niat seperti itu belum pak?

I: Alam bawah sadar mungkin ada niatan seperti itu, karena kadang kalau saya mengingatkan orang seperti itu kayaknya belum kapasitas saya. Jadi saya hanya berharap dari karya karya sayayang saya lihat di jalan, yaa paling tidak itu muatan pesan untuk diri saya lah. Saya berharap suatu ketika orang mengerti tanpa saya harus memberikan tagline Ojo Lali Ngaji. Dengan hanya melihat ikon bersorban mereka tau. Ya alhamdulillah itu beberapa kali berhasil, ada beberapa teman saya yang melihat ikon bersorban itu terus ketemu mereka bilang. "*wah aku wingi weruh gambar ojo lali ngaji e ning kono*", ya alhamdulillah hehe

P: oh ya pak, kenapa bapak sering membuat karya bertema religi?

I: Ya menurut saya, menurut saya ketika tidak ada orang yang menyampaikan berita tentang hal hal seperti tui ya kita semua berdosa.

P: Kalau setiap gambar di jalan, bapak ijin tidak?

I: mmm. Ya kalau ada toko atau tempat yang mangkrak, lama tidak dipakai yaa saya tidak ijin.

P: Tidak menjadi masalah kan pak?

I: Ya, buktinya selesai kok

P: Kalau untuk peraturan di Yogyakarta gimana pak?

I: Peraturannya Jogja menurut saya fleksibel, ya sebenarnya corat coret di ruang publik masih dilarang. Apalagi properti milik orang. Tapi ketika disitu diijinkan sama pemiliknya, atau ruang publik yang sudah dinyatakan legal gitu ya tidak apa apa. Ada beberapa ruang publik yang sudah dianggap legal dan boleh digambarin.

P: Terus anggapan legal dan ilegal itu yang bagaimana pak?

I: Mmm, jadi dulu sempat ada semacam festival mural di Jogja yang melibatkan banyak seniman untuk mengisi ruang publik. Nah dari perjanjian waktu itu diperbolehkan, kemudian kesininya tembok-tembok tersebut dianggap legal untuk digambar. Kemudian sampai saat ini hanya Kridosono yang dianggap legal. Tapi saya tidak tahu ijinnya ke siapa. Terus masyarakat tu ya ada yang boleh temboknya digambar, ada yang tidak boleh. Kadang kita diusir juga. Ya hal hal kaya gitu seringlah kita alami.

P: Tapi undang-undang tertulis belum ada ya pak?

I: Belum, kalau untuk yang tertulis kaya misalnya, Bantul legal untuk graffiti, kaya gitu ya belum adal.

P: Berarti pemerintah Jogja juga nyerahin ke masyarakatnya sendiri ya, pak?

I: Iya, pemerintah juga terkesan masih setengah setengah. Mau ngijinin atau tidak juga masih setengah setengah. hehe

P: Iya ya pak. Ya sudah pak, hari ini sepertinya sampai sini dulu. Besok saya akan wawancara lagi ya, pak.

I: Oh iya iya, besok wa dulu saja supaya nggak kecelik pas kesini ya.

P: Nggih pak. Terimakasih pak

I: Iya ya sama sama

P: Assalamualaikum

I: Waalaikumsalam, hati hati.



**LAMPIRAN  
TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan I**

**Hari/tanggal : Rabu / 31 Mei 2017**

**Lokasi : Jalan Parangtritis KM 4,5 Druwo Bantul Yogyakarta**

**Waktu : 17.11 – 17.50 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Assalamualaikum pak, saya mau wawancara lagi ya pak

I: Oh iyaiya, silahkan hehe

P: TMT itu terbentuk kapan ya pak?

I: Ya pertama saya membangun TMT itu Maret 2012, launching pertama kelompok *Metro Monster*. Soft openingnya dengan pameran itu. Kemudian dari bermulanya ruang itu, selama satu tahun saya berhasil membuat pameran sebanyak 5 atau 6 kali dengan kelompok yang berbeda beda. Dari situlah anak-anak mulai berkumpul, ngobrol, buat acara, kegiatan dan macam-macam disitu. Termasuk saah satu pendataan untuk semua seniman streert art di Jogja, pada akhirnya terdata sekitar 300 an writer di Jogja.

P: Setelah itu ada pendataan anggota TMT pak?

I: setelah itu tidak ada, ya hanya ngumpul bubar seperti itu. Kalau mungkin yang aktif sering bareng ya 50 an

P: Kegiatan rutin bapak dan komunitas ada tidak?

I: Kalau komunitas ada tahunan, biasanya di bulan Ramadhan namanya *Ramadhan Boombing*, terus yang kedua ada kolaborasi sama Rencang gambar nama acaranya *Minggu Boomber*. Ya kalau saya ikut acara itu, diluar acara itu juga ada.

P: Nama TMT awal mulanya gimana?

I: Awalnya itu TMT sebenarnya sebelum 2012 namanya TMT Street Art Room, sebenarnya TMT adalah inisial saya ketika gambar di jalan. Kalau orang graffiti sebut biasanya Nick Name. Dulu ada kepanjangannya waktu saya pakai untuk Nicname, tapi setelah saya pakai untuk komunitas kok kalau saya pakai kepanjangannya jadi individual gitu. Makanya saya pakai TMT Indonesia gitu. Dulu di TMT ada 2 orang, saya dan teman saya Hendra Hemawan. Saya sebagai yang gambar dan Hendra Hemawan beliau lebih ke pemikirnya.

P: Pak Alex selalu ikut kegiatan komunitas tidak?

I: Ya saya biasanya ikut, kadang saya gambar juga di tempat lain tapi dalam event yang sama.

P: Saya ini nanti akan meneliti karya karya bapak yang bertema religi ya pak?

I: Oh iya ndak papa, tapi masalahnya banyak juga karya saya yang berada di luar kota. Kalau hanya dokumentasinya sih ada. Ada beberapa karya saya yang di Jogja hilang dan ditiban. Karena spot di Jogja kan sedikit.

P: Karya bapak ada dimana aja ya pak?

I: Imogiri masih ada, Madukismo ada, Kasongan ada, Parangtritis ada, Menteri Supeno sudah di hapus, di Geneng dekat ISI ada. Masih ada 3 gambar

saya di Geneng itu. MTs Bantul ada juga. Coba lihat di instagram saya malah *update* itu.



**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan I**

**Hari/tanggal : Rabu / 31 Mei 2017**

**Lokasi : Jalan Parangtritis KM 4,5 Druwo Bantul Yogyakarta**

**Waktu : 17.11 - 17.50 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Saya ingin tanya untuk makna makna muralnya bapak ya?

I: Oh iya, yang mana?

P: yang gambar nganggo sarung nganggo peci ini dimana dan apa maknanya pak?

I: Jadi itu satu rangkaian, Cuma ada 2 tembok agak terpisah, jadi sebenarnya nganggo sarung nganggo peci mangkat ngaji. Saya suka kalau di dalam sajak tu rima ya, kaya aa ii, biar sama.

P: ini pak yang Ojo Telat Sholat?

I: iya, itu kan sunahnya solat adalah solat di awal waktu dan tepat waktu, tapi kalau ngaji kan saya pakai ojo lali ngaji. Karena di surat yang turun pertama kali adalah iqro, supaya manusia itu menuntut ilmu. Jadi ya Ojo telat Sholat, Ojo lali ngaji. Enak gitu didenger.

P: Kalau ikon bersorban pak?

I: kalo ikon ini, ya masing-masing writers punya visual image masing-masing, istilahnya di prosuk ya brang image. Misalnya susu bear brand yaa imagenya beruang, nah itu kan image mereka. Kemudian ikon bersorban itulah image saya, saya bebas menggambar image saya dimana saja, karena itulah image TMT. Gak perlu dijelaskan maksudnya apa, tapi itulah bahasa visual saya.

Dengan karakter itu orang orang tau itu saya.

P: Semua karya Pak Alex beserta lokasi dan waktunya bisa saya lihat dimana pak?

I: Di instagram saya sudah ada itu.

**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan II**

**Hari/tanggal : Senin / 15 Mei 2017**

**Lokasi : Geneng Sewon Bantul Yogyakarta**

**Waktu : 16.03 – 16.07 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Namanya siapa mas?

I: Yoga, mbak

P: ini sejak tahun berapa ya mas?

I: Sejak tahun 2014

P: Tauk= gak mas kenapa Pak Alex gambar disini?

I: Ya karena lingkungannya. Sekarang kan banyak anak muda yang lupa tentang ibadah. Ibadah banyak dikesampingkan. Itu kan ada gambar ngaji, media sosial, iphone. Ya menggambarkan anak muda sekarang yang lupa ngaji karena lebih ememntingkan gadget

P: masyarakat lainnya sini kira kira paham gak ya?

I: ya ada beberapa yang paham dan tidak paham lah

P: Dampak buat masyarakat sini terutama anak muda gimana ya mas?

I: Ya dampaknya kalau yang tau artinya ya biasanya mereka tahu harus seperti apa sekarang, karena banyak juga yang nggak tahu kan ya mbak.

Beberapa aja soalnya yang paham artinya.

P: Kemudian pola yang seperti ini kira-kira sampai tidak mas ke masyarakat?

I: Sampai, saya kira ya sampai.

P: Tanggapan adanya mural disini gimana mas?

I: Ya bagus, gambarnya tu nggak asal nggambar, tapi ada maknanya.



**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan III**

**Hari/tanggal : Senin / 15 Mei 2017**

**Lokasi : Java Advertising Geneng Sewon Bantul Yogyakarta**

**Waktu : 16.13 – 16.18 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Namanya siapa ya mas?

I: Andika

P: Sejak kapan ya mas gambar ini?

I: 2014 dan 2015

P: Tujuan pak Alex gambar disini apa mas?

I: Ya pengen merespon ruang yang besar, kedua spot gambar dekat dengan mushola, temanya mas Alex juga unsur unsur Islami. Sama kaya karakternya mas Alex.

P: masyarakat sekitar sini tau maknanya nggak mas?

I: itu kan judulnya makaryo ojo lali ndonga, itu maksudnya apapun yang kita lakukan harus berdoa. Doa tu nggak usah harus dengan lafadz, yang penting spiritnya

P: Tanggapan masyarakat daerah gimana ya?

I: Masyarakat sini tu sudah kebetuk, jadi ya nggak masalah. Masyarakat sini sudah tahu kapasitas untuk seniman mural di sisni

P: Disini malah ada komunitasnya juga ya?

I: Iya betul, namanya Geneng Street Art

P: Dampak dari mural disini gimana mas?

I: Kalo masyarakat umum yaa dari segi estetika kan, setau saya ya cuman itu.

Diluar pakarnya ya hanya estetika, makin indah kalau ada muralnya

P: tapi kira kira sampai tidak kepada masyarakat?

I: Ya kayanya disini sih sampai, buktinya kalau rolasan itu jam 12 sampai jam 1 mereka jamaah dhuhur.

P: Ya oke, sudah mas gitu aja. Terimakasih banyak ya

I: Iya oke, sama sama

**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan IV**

**Hari/tanggal : Senin / 15 Mei 2017**

**Lokasi : Imogiri Bantul**

**Waktu : 16.56 – 16.59 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Sejak tahun berapa pak ini?

I: Belum ada satu tahun kok ini, 2016 akhir

P: Bapak tahu tidak yang menggambar ini maksudnya apa?

I: Tidak tau mbak

P: Motivasinya tau nggak pak?

I: tidak tau, ya kemaren kan gambar sebelah sana. Saya cuman minta sekalian disini

P: Kemudian bapak tahu tidak maknanya?

I: tidak tahu mbak

P: Tanggapan bapak dan masyarakat sini gimana?

I: Syaa pribadi suka, daripada coret coret liar, ini juga sopan ada seninya, jadi bagus menurut saya.

P: Dampak adanya lukisan mural ini gimana pak?

I: Dampak negatif tidak ada, dampak positifnya ya paling anak-anak itu suka  
pada selfie disitu. hehe



**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan V**

**Hari/tanggal : Senin / 15 Mei 2017**

**Lokasi : Jalan Imogiri Timur, Karangnom, Pleret Bantul**

**Waktu : 17.56 – 18.08 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: Sejak tahun berapa buk mural ini?

I: Tepatnya Ramadhan kemaren, 2016

P: Ibuk, tau motivasinya menggambar disini tidak?

I: Ya pak Alex teman anaknya saya, ada persamaan pak Alex dan anak saya ini. Pak Alex kalau dilihat dari keluarganya itu emmang religius.

P: Tau tidak buk makna mural ini?

I: Saya makna muralnya tidak tahu, tapi itu ada tulisan ojo lali ngaji. Nah, ibunya pak Alex guru agama, saya juga guru agama. Makanya sama lah. Ngaji itu bisa dari televisi, radio, langsung, dll.

P: Masyarakat sekitar sering lihat dan paham tidak bu?

I: Yang bisa menghargai sesuatu adalah yang tau sesuatu. Jadi ya ini yang melirik ya sejenis itu, ya seniman.

P: Tanggapan mural pak Alex ini gimana?

I: Saya gambar dari siapapun, asal tidak mengarah ke arah negatif ya saya setuju. Ini malah mengingatkan ojo lali ngaji, malah bagus.

P: Oh iya ibuk, boleh tau namanya buk?

I: Siti Muslihah



**LAMPIRAN**  
**TRANSKRIP WAWANCARA**

**Transkrip wawancara Informan VI**

**Hari/tanggal : Senin / 16 Mei 2017**

**Lokasi : Kampung Demakan Lama. Tegalrejo Yogyakarta**

**Waktu : 09.18 - 09.24 WIB**

Keterangan

P: Penulis

I: Informan

P: boleh tau namanya buk?

I: Daryati

P: Sejak kapan ya buk mural ini?

I: Ya pas acara angon bocah mbak, kene ki tiap tahun ono rutin acara kui.

Rame mbak ono acar senam, panggunge. Werno-werno gambare

P: Acara siap buk?

I: Pemudane kene

P: Motivasi Pak Alex gambar di sini buk?

I: Yo, aku seng sook nggawekke wedang neng kene

P: Kira kira tahu maknanya gambar ini nggak buk?

I: Oh, iki gambar kartun kae to mbak. Pokoke iki acarane angon bocah. Rak dong gambare aku.

P: Tanggapan masyarakat sini gimana buk?

I: Ya seneng, malah ketok resik.

P: Ya sudah ibuk, terimakasih

I: Iyo mbak





## TEST OF ENGLISH COMPETENCE CERTIFICATE

No: UIN.02/L4/PM.03.2/2.21.11.47/2017

Herewith the undersigned certifies that:

Name : **Fathimah Nadia Q A**  
Date of Birth : **June 29, 1995**  
Sex : **Female**

took Test of English Competence (TOEC) held on **March 22, 2017** by Center for Language Development of State Islamic University Sunan Kalijaga and got the following result:

CONVERTED SCORE	
Listening Comprehension	41
Structure & Written Expression	43
Reading Comprehension	44
<b>Total Score</b>	<b>427</b>

*Validity: 2 years since the certificate's issued*



Yogyakarta, March 22, 2017  
Director,

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.  
NIP. 19680915 199803 1 005



# SERTIFIKAT

## INTERNSHIP PROGRAM

N O. 381 / MAG / X / 2016

Yang bertanda tangan dibawah ini Direktur PT. Arah Dunia Televisi Yogyakarta menerangkan bahwa :

**FATHIMAH NADIA QURROTA A'YUN**

MAHASISWI UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Telah melaksanakan Program **MAGANG**  
pada Divisi **NEWS**  
dari tanggal **01 September - 31 Oktober 2016**  
dengan hasil : **MEMUASKAN**

Yogyakarta, 31 Oktober 2016



**ADITV**  
PENCERAHAN BAGI SEMUA

**Dr. Rangga Almahendra ST., MM.**  
Direktur Utama



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
LEMBAGA PENELITIAN DAN  
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (LP2M)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# SERTIFIKAT

72

Nomor: UIN.02/L.3/PM.03.1/P3.510/2016

Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LPPM) UIN Sunan Kalijaga memberikan sertifikat kepada :

Nama : Fathimah Nadia Q A  
Tempat, dan Tanggal Lahir : Semarang, 29 Juni 1995  
Nomor Induk Mahasiswa : 13210087  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

yang telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) Integrasi-Interkoneksi Semester Pendek, Tahun Akademik 2015/2016 (Angkatan ke-89), di :

Lokasi : Kranggan  
Kecamatan : Galur  
Kabupaten/Kota : Kab. Kulonprogo  
Propinsi : D.I. Yogyakarta

dari tanggal 20 Juni s.d. 31 Juli 2016 dan dinyatakan LULUS dengan nilai 96,79 (A). Sertifikat ini diberikan sebagai bukti yang bersangkutan telah melaksanakan Kuliah Kerja Nyata (KKN) dengan status intrakurikuler dan sebagai syarat untuk dapat mengikuti ujian Munaqasyah Skripsi.



Yogyakarta, 15 September 2016

Ketua,

Dr. Phil. Ai Makin, S.Ag., M.A.

NIP. : 19720912 200112 1 002

# شهادة اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.21.23.13196/2016

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Fathimah Nadia Q A :

تاريخ الميلاد : ٢٩ يونيو ١٩٩٥

قد شاركت في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٢٩ مارس ٢٠١٦, وحصلت على درجة :

٤٤	فهم المسموع
٣٩	التركيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٢٤	فهم المقروء
٣٥٧	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا, ٢٩ مارس ٢٠١٦

المدير

Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥



## TRAINING TEKNOLOGI INFORMASI DAN KOMUNIKASI

diberikan kepada

Nama : Fathimah Nadia Q A  
 NIM : 13210087  
 Fakultas : Dakwah Dan Komunikasi  
 Jurusan/Prodi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam  
 Dengan Nilai :

No.	Materi	Nilai	
		Angka	Huruf
1.	Microsoft Word	80	B
2.	Microsoft Excel	50	D
3.	Microsoft Power Point	65	C
4.	Internet	100	A
5.	Total Nilai	73.75	B
Predikat Kelulusan		Memuaskan	

Yogyakarta, 30 Desember 2013

Kepala PTIPD



Standar Nilai:

Nilai		Predikat
Angka	Huruf	
86 - 100	A	Sangat Memuaskan
71 - 85	B	Memuaskan
56 - 70	C	Cukup
41 - 55	D	Kurang
0 - 40	E	Sangat Kurang





## LABORATORIUM AGAMA

### Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta Telp: 0274-515856 Email : fd@uin-suka.ac.id

# SERTIFIKAT

Pengelola Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga dengan ini menyatakan bahwa :

**FATHIMAH NADIA Q A**

**13210087**

**LULUS**

Ujian sertifikasi Baca Al-Qur'an yang diselenggarakan oleh Laboratorium Agama Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta, 31 Oktober 2014  
Ketua



Dr. H. Waryono, M.Ag.

NIP. 19701010 199903 1 002

Dr. Sriharini M.S.

NIP. 19710526 199703 2 001



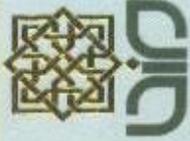
INTEGRATIF-INTERKONEKTIF



DEDIKATIF-INOVATIF



INKLUSIF-CONTINUOUS IMPROVEMENT



Nomor: UIN.02/R.1/PP.00.9/2752.a/2013

**KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN KALIJAGA**

# Sertifikat

diberikan kepada:

Nama : FATHIMAH NADIA.Q.A  
NIM : 13210087  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Sebagai Peserta

atas keberhasilannya menyelesaikan semua tugas dan kegiatan

## **SOSIALISASI PEMBELAJARAN DI PERGURUAN TINGGI**

Bagi Mahasiswa Baru UIN Sunan Kalijaga Tahun Akademik 2013/2014  
Tanggal 27 s.d. 29 Agustus 2013 (20 jam pelajaran)

Yogyakarta, 2 September 2013  
a.n. Rektor

Wakil Rektor Bidang Akademik dan Kemahasiswaan

Dr. Sekar Ayu Aryani, M.Ag.  
NIP. 19591218 197803 2 001



KEMENTERIAN AGAMA  
REPUBLIK INDONESIA

# IJAZAH

**MADRASAH ALIYAH**  
**PROGRAM : ILMU PENGETAHUAN ALAM**  
**TAHUN PELAJARAN 2012/2013**

Nomor : MA.11/11.19/PP.01.1/082/2013.

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Aliyah.....  
NU Banat Kudus..... menerangkan bahwa:

nama : FATHIMAH NADIA QURROTA A'YUN  
tempat dan tanggal lahir : Semarang, 29 Juni 1995  
nama orang tua : Sigit Nur Anis  
nomor induk : 6643  
nomor peserta : 3-13-03-24-705-082-7

## LULUS

dari satuan pendidikan berdasarkan hasil Ujian Nasional dan Ujian Madrasah serta telah memenuhi seluruh kriteria sesuai dengan peraturan perundang-undangan.



Kudus, 24 Mei ..... 2013

Kepala Madrasah,



Drs. H. MOH. SAID.....  
NIP. ....

MA 110006210



**DAFTAR NILAI UJIAN  
MADRASAH ALIYAH**

Program : Ilmu Pengetahuan Alam  
TAHUN PELAJARAN 2012/2013

Kurikulum : Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)  
 Nama : FATHIMAH NADIA QURROTA A'YUN  
 Tempat dan Tanggal Lahir : Semarang, 29 Juni 1995  
 Nomor Induk : 6643  
 Nomor Peserta : 3-13-03-24-705-082-7

No.	Mata Pelajaran	Nilai Rata-Rata Rapor	Nilai Ujian Madrasah	Nilai Madrasah*)
<b>I</b>	<b>UJIAN MADRASAH</b>			
1.	Pendidikan Agama Islam			
a.	Al-Qur'an-Hadis	8,77	9,20	9,03
b.	Akidah-Akhlak	9,17	8,40	8,71
c.	Fikih	8,37	9,20	8,87
d.	Sejarah Kebudayaan Islam	8,70	9,60	9,24
2.	Pendidikan Kewarganegaraan	8,93	8,80	8,85
3.	Bahasa Indonesia	8,64	9,60	9,22
4.	Bahasa Arab	8,90	9,40	9,20
5.	Bahasa Inggris	8,14	9,20	8,78
6.	Matematika	8,03	9,75	9,06
7.	Fisika	8,34	9,75	9,19
8.	Kimia	8,32	9,75	9,18
9.	Biologi	8,58	9,75	9,28
10.	Sejarah	9,03	9,80	9,49
11.	Seni Budaya	8,07	8,07	8,07
12.	Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan	8,73	9,60	9,25
13.	Teknologi Informasi dan Komunikasi	8,93	9,00	8,97
14.	Keterampilan/Bahasa Asing conversation	9,23	9,23	9,23
<b>Rata-Rata</b>				<b>9,04</b>

\*) Nilai Madrasah = 40% Nilai Rata-Rata Rapor + 60% Nilai Ujian Madrasah

No.	Mata Pelajaran	Nilai Madrasah	Nilai Ujian Nasional	Nilai Akhir *)
<b>II</b>	<b>UJIAN NASIONAL</b>			
1.	Bahasa Indonesia	9,22	7,00	7,9
2.	Bahasa Inggris	8,78	7,60	8,1
3.	Matematika	9,06	7,50	8,1
4.	Fisika	9,19	7,75	8,3
5.	Kimia	9,18	9,25	9,2
6.	Biologi	9,28	7,50	8,2
<b>Rata-Rata</b>				<b>8,3</b>

\*) Nilai Akhir = 40% Nilai Madrasah + 60% Nilai Ujian Nasional

Kudus, 24 Mei 2013

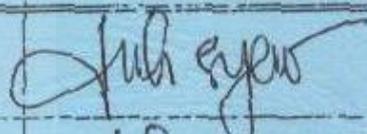
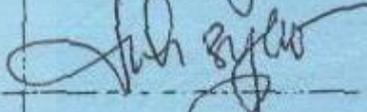
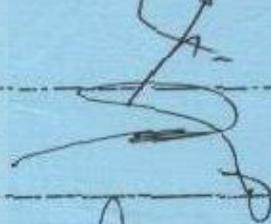
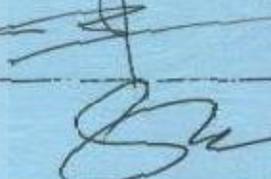
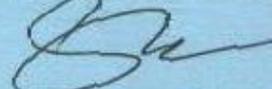
Kapala Madrasah,



Ds. H. MOH SAID

NIP. ....

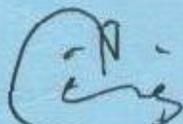
NAMA : FATIMAH NADIA QA  
 NIM : 13210087  
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
 Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)  
 Batas Akhir Studi : 31 Agustus 2020  
 Alamat : DS.REMBES,KEC.BRINGIN,KAB.SEMARANG

No	Hari, Tanggal Seminar	Nama & NIM Penyaji	Status	Td. Tangan ketua_Sidang
1	Rabu, 8 Juni 2016	AHMAD RIZKY NUR HSAN (12210109)	Peserta	
2	Rabu, 8 Juni 2016	TRU ZAKIYA UTAMI (13210040)	Peserta	
3	Kamis, 8 Desember 2016	REZI NUR FEBRIANI IKS (12250047)	Peserta	
4	Rabu, 21 Desember 2016	Dakwahul Khoiroh KPI (12210115)	Peserta	
5	Rabu, 13 Januari 2016	Fatihmah Nadia QA KPI (13210087)	Penyaji	
6	Senin, 6 Februari	Latifah Fauziah KPI (13210067)	Pembahas	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA

#N/A

Ketua Jurusan,

  
 Khoiro Ummatun S. Ag. M.Si.  
 NID 19710328 199703 2 001

Keterangan:

Kartu ini berlaku selama dua (2) semester dan menjadi salah satu syarat pendaftaran mahasiswa

NAMA : FATIMAH NADIA Q A  
 NIM : 13210087  
 Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
 Jurusan/Program Studi : KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam)  
 Pembimbing I : Saptoni, S.Ag., M.A.  
 Pembimbing II : -  
 Judul : PESAN AJAKAN IBADAH DALAM MURAL KARYA KOMUNITAS TMT YOGYAKARTA

No.	Tanggal	Konsultasi Ke:	Materi Bimbingan	Tanda Tangan
1.	14 Des '16	1	Penyusunan materi, bahasa penulisan, Memahami kerangka teori	
2.	22 Des '16	2.	Memahami tentang kerangka teori	
3.	10 Januari '17	3	Kesinambungan antar paragraf	
4.	18 Januari '17	4	ACC bab 1 & lanjut bab 2	
5.	18 April '17	5	Revisi Bab 2 <del>&amp; lanjut bab 3</del>	
6.	9 Mei '17	6	ACC Bab 2, Lanjut bab 3	
7.	18 Mei '17	7	Mengubah judul sesuai yg diketi, menambah data	
8.	22 Mei '17	8	ACC bab 3 lanjut bab 4	
9.	24 Mei, 17	9	ACC Muraqabah	

Yogyakarta,

Pembimbing,

Saptoni, S.Ag., M.A.

NIP 19730221 199903 1 002

TRANSKRIP NILAI SEMENTARA  
PROGRAM SARJANA (S1)

Nama : FATHIMAH NADIA Q A  
Tempat, Tanggal Lahir : SEMARANG, 29 JUNI 1995  
Nomor Induk Mahasiswa : 13210087

Jurusan/Program Studi : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
Tanggal Masuk : 1 SEPTEMBER 2013

No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
1	UIN-101-1-2	Akhlaq/Tasawuf	2	A-	7,50
2	UIN-201-1-2	Al-Hadis	2	A/B	7,00
3	UIN-202-1-2	Al-Qur'an	2	B-	5,50
4	UIN-204-1-2	Bahasa Inggris	2	A/B	7,00
5	USK-214-1-2	Filsafat Ilmu	2	A	8,00
6	KPI-104-1-2	Ilmu Dakwah	2	A-	7,50
7	UIN-103-1-2	Pancasila dan Kewarganegaraan	2	A/B	7,00
8	KPI-208-1-3	Pengantar Ilmu Komunikasi	3	A-	11,25
9	USK-215-1-2	Pengantar Studi Islam	2	A-	7,50
10	UIN-102-1-2	Tauhid	2	A-	7,50
11	PTI0001	Bahasa Arab	2	B-	5,50
12	PTI0003	Fikih/Usul Fikih	2	B/C	5,00
13	FDY03006	Hadis Dakwah	2	A/B	7,00
14	NAS0002	Kewarganegaraan	2	A/B	7,00
15	KPI02005	Komunikasi Massa	2	B+	6,50
16	KPI02007	Komunikasi Politik	2	A-	7,50
17	PTI00006	Sejarah Kebudayaan Islam dan Budaya Lokal	3	A/B	10,50
18	KPI05059	Studi Agama Kontemporer	2	A/B	7,00
19	FDY03005	Tafsir Ayat Dakwah	2	B+	6,50
20	KPI02019	Teori Komunikasi	3	A	12,00
21	KPI02001	Desain Komunikasi Visual	3	B	9,00
22	KPI05056	Fikih Kontemporer	2	A/B	7,00
23	KPI02002	Filsafat-Etika Komunikasi	3	B+	9,75
24	FDY03007	Fiqh Al-Dakwah	3	A/B	10,50
25	KPI02004	Komunikasi Kelompok	2	A/B	7,00
26	KPI02006	Komunikasi Organisasi	2	A-	7,50
27	KPI02015	Pengantar Jurnalistik	2	A-	7,50
28	KPI02016	Psikologi Komunikasi	3	A-	11,25
29	FDY03003	Sejarah Dakwah	2	A-	7,50

No.	Kode	Mata Kuliah	SKS	Nilai	Bobot
30	NAS00003	Bahasa Indonesia	2	A/B	7,00
31	KPI02022	Hukum dan Etika Jurnalistik	2	A	8,00
32	KPI02029	Hukum dan Etika Penyiaran	2	A-	7,50
33	KPI02030	Jurnalistik Penyiaran	3	B+	9,75
34	KPI04052	Kewirausahaan	3	A-	11,25
35	KPI02003	Komunikasi Antar Budaya	2	B+	6,50
36	KPI02010	Metodologi Penelitian Sosial	3	A/B	10,50
37	FDY03004	Psikologi Dakwah	2	A	8,00
38	FDY03002	Retorika Dakwah	2	A-	7,50
39	KPI12042	Teknik Reportase TV	3	A	12,00
40	KPI03043	Manajemen Siaran	3	A	12,00
41	KPI02012	Metodologi Penelitian Komunikasi Kuantitatif	3	A	12,00
42	KPI02013	Newscasting/Announcing	3	A-	11,25
43	KPI14054	Public Relation	2	A/B	7,00
44	KPI03044	Sinematografi	3	A-	11,25
45	KPI02018	Sosiologi Komunikasi	2	A-	7,50
46	KPI12038	Teknik Editing (TV)	3	A/B	10,50
47	KPI12040	Teknik Produksi Berita TV	3	A/B	10,50
48	KPI13047	Analisis Siaran TV	3	A/B	10,50
49	KPI02009	Manajemen Media Massa	3	A	12,00
50	KPI02011	Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif	3	A-	11,25
51	KPI12032	Penulisan Naskah Siaran TV	3	A/B	10,50
52	KPI12035	Produksi Acara TV I	3	A	12,00
53	KPI02017	Seminar Komunikasi	3	A/B	10,50
54	KPI05058	Statistik Sosial	3	B+	9,75
55	KPI02008	Magang Profesi	4	A	16,00
56	KPI12036	Produksi Acara TV II	3	A	12,00
57	USK01003	Kuliah Kerja Nyata	4	A	16,00
58	USK40007	Skrripsi/Tugas Akhir	6	A-	22,50

Indeks Prestasi Kumulatif:  
IPK : (540,25 / 149) = 3,63 (Tiga Komma Enam Tiga)

Yogyakarta, 17 Juli 2017  
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi

Predikat Kelulusan:  
PUJIAN

Indeks Prestasi Kumulatif	Predikat Kelulusan
3,51 - 4,00	PUJIAN
3,01 - 3,50	SANGAT MEMUASKAN
2,76 - 3,00	MEMUASKAN
2,00 - 2,75	CUKUP

Dr. Nu Jannah, M.Si  
NIP. (19600310 198703 2 001)



KEMENTERIAN AGAMA RI  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Marsda Adisucipto, Telp. 0274-515856, Fax. 0274-552230 Yogyakarta 55281, E-mail: fd@uin-suka.c.id

**BUKTI SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI**

Nomor: UIN.02/Kajur/PP.00.9/ /2017

Dengan ini, Jurusan/Program Studi KPI (Komunikasi dan Penyiaran Islam) menerangkan bahwa:

1. Nama : FATIMAH NADIA Q A
2. NIM/Jurusan : 13210087/KPI
4. Judul Proposal : PESAN AJAKAN IBADAH DALAM MURAL KARYA KOMUNITAS TMT YOGYAKARTA.

telah melaksanakan seminar proposal

Hari, tgl : Rabu, 18 Januari 2017

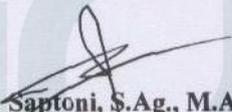
dan proposal tersebut telah diperbaiki serta siap untuk dilakukan penelitian

Ketua Program Studi,

Yogyakarta, 18 Januari 2017

Pembimbing,

  
Drs. Abdul Rozak, M.Pd.  
NIP 19671006 199403 1 003

  
Saptoni, S.Ag., M.A.  
NIP 19730221 199903 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Hasil Studi Kumulatif Mahasiswa

NIM : 13210087  
Nama Mahasiswa : FATHIMAH NADIA Q A  
Nama DPA : Saptori, M.A.

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Tahun Akademik : 2016/2017  
Semester : SEMESTER GENAP

No.	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SMT	SKS	Nilai	Bobot	Harkat
1.	UIN-101-1-2	Akhlak/Tasawuf	1	2	A-	3,75	7,50
2.	UIN-201-1-2	Al-Hadis	1	2	A/B	3,50	7,00
3.	UIN-202-1-2	Al-Qur'an	1	2	B-	2,75	5,50
4.	UIN-204-1-2	Bahasa Inggris	1	2	A/B	3,50	7,00
5.	USK-214-1-2	Filsafat Ilmu	1	2	A	4,00	8,00
6.	KPI-104-1-2	Ilmu Dakwah	1	2	A-	3,75	7,50
7.	UIN-103-1-2	Pancasila dan Kewarganegaraan	1	2	A/B	3,50	7,00
8.	KPI-208-1-3	Pengantar Ilmu Komunikasi	1	3	A-	3,75	11,25
9.	USK-215-1-2	Pengantar Studi Islam	1	2	A-	3,75	7,50
10.	UIN-102-1-2	Tauhid	1	2	A-	3,75	7,50
11.	PTI00001	Bahasa Arab	2	2	B-	2,75	5,50
12.	PTI00003	Fikih/Usul Fikih	2	2	B/C	2,50	5,00
13.	FDY03006	Hadis Dakwah	2	2	A/B	3,50	7,00
14.	NAS00002	Kewarganegaraan	2	2	A/B	3,50	7,00
15.	KPI02005	Komunikasi Massa	2	2	B+	3,25	6,50
16.	KPI02007	Komunikasi Politik	2	2	A-	3,75	7,50
17.	PTI00006	Sejarah Kebudayaan Islam dan Budaya Lokal	2	3	A/B	3,50	10,50
18.	KPI05059	Studi Agama Kontemporer	2	2	A/B	3,50	7,00
19.	FDY03005	Tafsir Ayat Dakwah	2	2	B+	3,25	6,50
20.	KPI02019	Teori Komunikasi	2	3	A	4,00	12,00
21.	KPI02001	Desain Komunikasi Visual	3	3	B	3,00	9,00
22.	KPI05056	Fikih Kontemporer	3	2	A/B	3,50	7,00
23.	KPI02002	Filsafat-Etika Komunikasi	3	3	B+	3,25	9,75
24.	FDY03007	Fiqh Al-Dakwah	3	3	A/B	3,50	10,50
25.	KPI02004	Komunikasi Kelompok	3	2	A/B	3,50	7,00
26.	KPI02006	Komunikasi Organisasi	3	2	A-	3,75	7,50
27.	KPI02015	Pengantar Jurnalistik	3	2	A-	3,75	7,50
28.	KPI02016	Psikologi Komunikasi	3	3	A-	3,75	11,25
29.	FDY03003	Sejarah Dakwah	3	2	A-	3,75	7,50
30.	NAS00003	Bahasa Indonesia	4	2	A/B	3,50	7,00
31.	KPI02022	Hukum dan Etika Jurnalistik	4	2	A	4,00	8,00
32.	KPI02029	Hukum dan Etika Penyiaran	4	2	A-	3,75	7,50
33.	KPI02030	Jurnalistik Penyiaran	4	3	B+	3,25	9,75
34.	KPI04052	Kewirausahaan	4	3	A-	3,75	11,25
35.	KPI02003	Komunikasi Antar Budaya	4	2	B+	3,25	6,50
36.	KPI02010	Metodologi Penelitian Sosial	4	3	A/B	3,50	10,50
37.	FDY03004	Psikologi Dakwah	4	2	A	4,00	8,00
38.	FDY03002	Retorika Dakwah	4	2	A-	3,75	7,50
39.	KPI12042	Teknik Reportase TV	4	3	A	4,00	12,00
40.	KPI03043	Manajemen Siaran	5	3	A	4,00	12,00

No.	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	SMT	SKS	Nilai	Bobot	Harkat
41.	KPI02012	Metodologi Penelitian Komunikasi Kuantitatif	5	3	A	4,00	12,00
42.	KPI02013	Newscasting/Announcing	5	3	A-	3,75	11,25
43.	KPI14054	Public Relation	5	2	A/B	3,50	7,00
44.	KPI03044	Sinematografi	5	3	A-	3,75	11,25
45.	KPI02018	Sosiologi Komunikasi	5	2	A-	3,75	7,50
46.	KPI12038	Teknik Editing (TV)	5	3	A/B	3,50	10,50
47.	KPI12040	Teknik Produksi Berita TV	5	3	A/B	3,50	10,50
48.	KPI13047	Analisis Siaran TV	6	3	A/B	3,50	10,50
49.	KPI02009	Manajemen Media Massa	6	3	A	4,00	12,00
50.	KPI02011	Metodologi Penelitian Komunikasi Kualitatif	6	3	A-	3,75	11,25
51.	KPI12032	Penulisan Naskah Siaran TV	6	3	A/B	3,50	10,50
52.	KPI12035	Produksi Acara TV I	6	3	A	4,00	12,00
53.	KPI02017	Seminar Komunikasi	6	3	A/B	3,50	10,50
54.	KPI05058	Statistik Sosial	6	3	B+	3,25	9,75
55.	KPI02008	Magang Profesi	7	4	A	4,00	16,00
56.	KPI12036	Produksi Acara TV II	7	3	A	4,00	12,00
57.	USK01003	Kuliah Kerja Nyata	8	4	A	4,00	16,00
						143	517,75

Hasil Studi Sampai Semester Ini :

Jumlah SKS Kumulatif : 143  
 Indeks Prestasi Kumulatif : 3,62



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### A. Identitas Diri

Nama : Fathimah Nadia Qurrota A'yun  
Tempat/ Tgl. Lahir : Semarang , 29 Juni 1995  
Alamat : RT 2/1 Ds. Rembes Kec. Bringin Kabupaten Semarang  
Nama Ayah : Sigit Nur Anis  
Nama Ibu : Dwi Suryani

### B. Riwayat Pendidikan

#### 1. Pendidikan Formal

- a. SD Negeri 2 Rembes Bringin Kab. Semarang, lulus tahun 2006
- b. SMP Negeri 1 Bringin Kab. Semarang, lulus tahun 2009
- c. MA NU Banat Kudus, lulus tahun 2012

#### 2. Pendidikan Non Formal

- a. Pesantren Yanabi'ul Ulum Warrohmah tahun 2010 - 2012

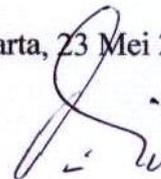
### C. Prestasi/ Penghargaan

1. Juara I lomba Sinopsis, tingkat SD tahun 2005
2. Juara III lomba tari, tingkat Kabupaten Semarang tahun 2009
3. Juara III lomba lembar lembing, tingkat Kabupaten Kudus tahun 2011

### D. Pengalaman Organisasi

1. IPNU-IPPNU Kota Yogyakarta tahun 2013-2014
2. Ikanmas Yogyakarta tahun 2014-2015
3. JCM UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2014-2015

Yogyakarta, 23 Mei 2017



Fathimah Nadia QA