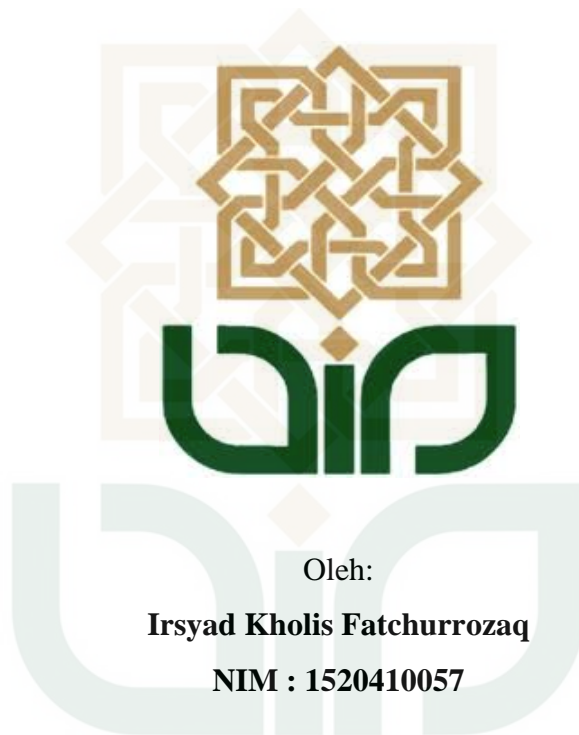


**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MODUL BAHASA ARAB
BERPERSPEKTIF GENDER BAGI SISWA KELAS VII MTs NEGERI
KARE MADIUN**



Oleh:

Irsyad Kholis Fatchurrozaq

NIM : 1520410057

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
TESIS
Diajukan kepada Program Magister (S2)

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga untuk Memenuhi

Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd)

Program Studi Pendidikan Islam

Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

YOGYAKARTA

2017

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.

NIM : 1520410057

Jenjang : Magister

Program Studi : Pendidikan Islam (PI)

Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 04 Agustus 2017

Saya yang menyatakan,



Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.
NIM. 1520410057

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

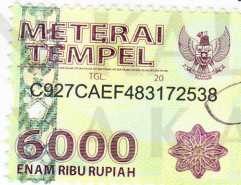
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.
NIM : 1520410057
Jenjang : Magister
Program Studi : Pendidikan Islam (PI)
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Menyatakan dengan bahwa naskah Tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 04 Agustus 2017

Saya yang menyatakan,




Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.
NIM. 1520410057



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
MAGISTER ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

Alamat : Jl. Marsda Adisucipto, Tlp. (0274) 589621. 512474 Fax. (0274)
586117 tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta 55281

PENGESAHAN

B-1014/Un.02/DT/PP.01.1/08/2017

Tesis Berjudul : PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MODUL
BAHASA ARAB BERPERSPEKTIF GENDER
BAGI SISWA KELAS VII MTs NEGERI KARE
MADIUN
Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.
NIM : 1520410057
Program Studi : Pendidikan Islam (PI)
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Tanggal Ujian : 10 Agustus 2017

telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
Pendidikan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 21 Agustus 2017

Dekan



[Signature]
Dr. Ahmad Arifi, M.Ag
NIP. 19661121 199203 1 002

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

UJIAN TESIS

Tesis berjudul : Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab
Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII
MTs Negeri Kare Madiun
Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.
NIM : 1520410057
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah disetujui tim penguji ujian Munaqasyah:

Ketua Sidang/Penguji : Dr. H. Karwadi, M.Ag

Pembimbing/ Penguji : Dr. Hj. Marhumah, M.Pd.

Penguji : Dr. H. Tasman, M.A

()
()
()

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 10 Agustus 2017

Waktu : 09.00-10.00 WIB

Hasil/ Nilai : 3,79

Predikat : Pujian/ Sangat Memuaskan/ Memuaskan

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan
Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MODUL BAHASA ARAB
BERPERSPEKTIF GENDER BAGI SISWA KELAS VII MTs NEGERI
KARE MADIUN**

Yang ditulis oleh:

Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I.

NIM : 1520410057

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Islam

Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.).

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 04 Agustus 2017

Pembimbing



Dr. Hj. Marhumah, M.Pd.

MOTTO

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ
جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١٠٩)

“Katakanlah: Sekiranya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, sungguh habislah lautan itu sebelum habis (ditulis) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula)”. (Al-Kahfi:109).¹

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Departemen Agama RI, *Al Qur'an Pdf Terjemahan*, hlm. 451.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan kepada almamater

Program Studi Pendidikan Islam

Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab

Program Magister

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UM Sunan Kalijaga Yogyakarta

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Irsyad Kholis Fatchurrozaq: *Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun. Tesis. Yogyakarta: Program Magister Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.*

Bahan ajar merupakan salah satu komponen utama dari kurikulum. Bahan ajar yang adil dan setara bagi anak perempuan dan laki-laki sangat penting untuk menghindari terjadinya bias gender. Hasil pengamatan di MTs Negeri Kare Madiun menunjukkan bahan ajar yang digunakan terdapat pembagian peran gender yang masih tidak setara dan adil, Dampaknya dapat mendorong persepsi yang negatif dalam hubungan gender dan terhadap sikap dan motivasi belajar siswa baik perempuan maupun laki-laki. Penelitian bertujuan untuk mengembangkan dan membuat bahan ajar modul bahasa Arab yang menarik, dapat dipelajari secara mandiri dan proporsional dalam menyajikan peran gender.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian R & D. Potensi dan masalah yang peneliti temukan adalah adanya bahan ajar tidak adil gender berupa bentuk gambar yang hanya diwakili oleh tokoh pria, *stereotipe* atau penggambaran citra baku, dimana laki-laki diharapkan sebagai sosok yang pemberani dan perempuan cocok dengan kelembutan, *Subordinasi* atau penomorduaan, dalam hal ini digambarkan dalam hal pekerjaan dan jabatan yang dijabat oleh seseorang: misalnya ayah membaca koran, ibu memasak nasi di dapur, ayah seorang guru bahasa Arab dan kakek sorang dokter dan *double burden* atau peran ganda. Peneliti mengumpulkan informasi dan mendapati siswa kurang menguasai materi *muannas* karena seringkali materi yang muncul berbentuk *mudzakar*, guru saat memilih bahan ajar hanya menimbang KI-KD, tidak memerhatikan aspek gender dalam bahan ajar. Pengembangan bahan ajar modul berperspektif gender telah ditentukan desain pembelajaran yakni KI-KD, tujuan pembelajaran, materi dan evaluasi, kemudian dikembangkan sesuai prinsip karakteristik modul, desain modul dan desain bahan ajar modul berperspektif gender.

Hasil Validasi ahli materi terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat nilai prosentase 82% sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”. Kemudian hasil validasi ahli media terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat nilai prosentase 78% sehingga dapat dikategorikan “Baik”. Sedangkan hasil validasi ahli gender terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat nilai prosentase 86% sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”

Hasil respon guru bahasa Arab terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat nilai prosentase 88 % sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”. Sedangkan hasil respon siswa yang diambil sampel 20 siswa mendapat nilai prosentase 88 % atau termasuk dalam kategori “Sangat Baik”. Sehingga bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun layak dijadikan bahan ajar bahasa arab alternatif/penunjang di MTs Negeri Kare Madiun.

Kata Kunci : Bahan Ajar, Modul Bahasa Arab, Gender

الملخص

إرشاد خالص فتح الرزاق: تطوير مواد تعليم اللغة العربية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة بالمدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون. البحث العلمي، بوكياكرتا: الدراسات العليا كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. ٢٠١٧.

المواد الدراسية من إحدى العناصر الرئيسية من المنهج الدراسي. فكانت المواد الدراسية المناسبة بين التلاميذ والتلميذات مهمة جدا للتجنب عن التحيز ضد المرأة. ومن الملاحظات في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون دلت على أن المواد الدراسية المستخدمة هناك تقسيم الأدوار بين الجنسين غير المتكافئة والعادلة. ويتأثر دفع النظرة السلبية في العلاقات بين الجنسين وفي مواقف الطلاب وتحفيزهم ذكرا كان أنثى. وهذا البحث يهدف إلى التطوير وإنشاء مواد تعليم اللغة العربية الممتعة تمكن دراستها بشكل مستقل وبشكل متناسب في تقديم أدوار الجنسين.

ويستخدم هذا البحث نوعية الدراسة الميدانية والتنمية. وكان إجراءات التصنيع وتطوير وحدة المواد التعليمية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون تحل في المراحل الثلاث فقط وهي من المشاكل المحتملة، وجمع البيانات ووضع التصاميم. المشاكل المحتملة التي قد وجدها الباحث هي كون المواد التعليمية غير العادلة بين الجنسين بشكل الصورة التي مثلت من قبل شخصيات الذكور، الصورة النمطية أو تصوير صورة الخام حيث يرجى الرجال أن لهم شجاعة وكانت المرأة حنانا، التبعية أو المرتبة الثانية في هذه المشكلة تصور بالفعالية أو الدرجات لشخص كمثل: يقرأ الأب الجريد، تطبخ الأم الرز في المطبخ، الأب مدرّس اللغة العربية، الجد طبيب و الدور المزدوج. جمع الباحث المعلومات ويجد التلاميذ لم يقدروا على مادة المؤنث لأن المادة الموجودة على الأكثر في شكل الذكر. فالمدّرس عندما يختار المواد الدراسية يتركز الى الكفاءة الأساسية فقط، ولا يهتم الى المواد الدراسية بالمنظور الجنساني. التطوير لوحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون متحدّد على تصميم الدراسة بالكفاءة الأساسية، وأهداف الدراسة، والمواد، والتقييم ثم يتطور بالمناسبة الى خصائص الوحدة، وتصميم الوحدة، وتصميم وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني

ونتائج التحقق من الخبراء في وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون إنفير ٨٢٪ بمرتبة جيد جدا. ثم نتائج التحقق من الخبر الإعلامي في وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون إنفير ٧٨٪ بمرتبة جيد فقط. أما نتائج خبر الجنسين في وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون إنفير ٨٦٪ وكذلك بمرتبة جيد جدا فقط.

ونتائج استجابة معلّمي اللغة العربية في وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون إنفير ٨٨٪ بمرتبة جيد جدا. واما نتائج استجابة الطلاب المأخوذة من العينة وهي عشرون طالبا على إنفير ٨٨٪ فكذلك بمرتبة جيد جدا. فمن تلك النتائج يظهر لنا أن وحدة المواد الدراسية بالمنظور الجنساني لطلبة السنة السابعة في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون لائقة ومناسبة إذا ما استُخدمت كبديل والمواد التعليمية التكميلية لتعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الحكومية كاري مديون.

الكلمات الرئيسية: المواد الدراسية، وحدة اللغة، الجنس

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى

آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, salam serta sholawat selalu tercurahkan pada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman jahiliyah menuju zaman yang terang benderang dengan cahaya ilmu dan agama islam yang beliau bawa pada umatnya.

Alhamdulillah berkat rahmat, hidayah dan nikmat-Nya penulis dapat menyelesaikan karya tulis sebagai salah satu syarat guna menyelesaikan studi di Program Magister Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Selama penyusunan tesis ini, banyak kendala yang telah dialami penulis, namun berkat izin dan ridho Allah SWT dan dari bantuan semua pihak, alhamdulillah tesis ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu pada kesempatan ini sudah sepantasnya penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Drs. KH. Yudian Wahyudi, Ph.D selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ahmad Arifi, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Yogyakarta.

3. Bapak Dr. H. Radjasa M, dan Bapak Dr. Karwadi selaku Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Islam yang telah banyak memberi masukan membangun untuk menyelesaikan karya penelitian ini.
4. Ibu Dr. Hj. Marhumah, M.Pd. selaku Pembimbing Tesis yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Dr. H. Tulus Mustofa, Lc., selaku Dosen Pembimbing Akademik, terima kasih atas bimbingan dan arahnya selama penulis studi.
6. Seluruh dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Bapak Ahyat Muttaqin, S.Ag., M.Pd.I selaku Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri Kare Madiun yang telah mengizinkan penulis mengadakan penelitian di Madrasah tersebut.
8. Kepada Orang Tua tercinta Abah H. Sukirno Husein dan Ibunda Sulaminingsih yang selalu memberikan seluruh hidupnya untuk anaknya baik berupa do'a, dukungan serta motivasinya, tanpanya saya hanyalah manusia yang bernyawa tiada berarti bagi sesama.
9. Kepada kakak satu-satunya Nian Luk-luk Atul Fuad dan suami yang juga telah memberikan dukungan, motivasi dan doa'nya selama ini. Penyambung lidah di setiap kali mulut tidak mampu lagi bersuara.
10. Sahabat seperjuangan S1 dan S2 PBA UIN Sunan Kalijaga, santri PP Al-Munawwir Komplek L Krapyak & PP Kotagede Hidayatul Muhtadi-ien,

Himpunan Mahasiswa Alumni Bahrul ‘Ulum (HIMABU) dan Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII).

11. Berbagai pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu.

Thanks all.

Semoga semua kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan benar-benar mendapat amal ibadah dan mendapat ridla Allah SWT. Akhirnya, semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya dan tidak lupa atas segala kekhilafan dan kekurangan, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya.

Yogyakarta, 04 Agustus 2017

Penulis

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I
NIM. 1520410057

SISTEM TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987. Secara garis besar urutannya sebagai berikut:

1. Huruf Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lain lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Dibawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	sa	s	es (deng titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	ha	h	ha (dengan tutik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet

س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	..‘..	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

a) Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	i
ـُ	ḍammah	U	u

b) Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan Huruf	Nama
ـَـي...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
ـَـو....	Fathah dan wau	Au	a dan u

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
ـَـا.... ا....	Fathah dan alif	ā	a dan garis di

	atau ya		atas
يـ	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...	ḍammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

4. Ta marbutāh

Taransliterasi untuk ta marbutāh ada dua, yaitu:

1) Ta marbutāh hidup

Ta marbutāh yang hidup atau mendapat harkat fatḥah, kasrah dan ḍammah, transliterasinya adalah /t/.

2) Ta marbutāh mati.

Ta marbutāh yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Kalau pada suatu kata yang akhir katanya ta marbutāh diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka ta marbutāh itu ditransliterasikan dengan /h/.

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ - raudāh al- atfāl / raudatul atfāl.

5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid. Dalam transliterasi

ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh: رَبَّنَا - rabbanā

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu : ال . namun, dalam system transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsyah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariah.

1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh: الرَّجُلُ - ar-rajulu

2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh: الْقَلَمُ – al-qalamu

Baik diikuti oleh syamsiah maupun qamariah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/ hubung.

7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan apostrof, itu hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah terletak di awal kata, maka tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab beruba alif.

Contoh: أَكَلٌ – akala

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fi'il. Isim maupun huruf, ditulis terpisah. Bagi kata-kata tertentu yang enulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasinya ini penulisan kata tersebut bias dilakukan dengan dua cara: bias dipisah perkata dan bias pula dirangkaikan.

Contoh: وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ

- Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn
- Wa innallāha lahuwa khairur- rāziqīn

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf capital

seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf capital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

- Wa mā **Muhammadun** illā rasūl

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN TIM PENGUJI	v
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN ABSTRAK	ix
HALAMAN ABSTRAK ARAB	x
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
DAFTAR ISI	xxi
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	5
D. Spesifikasi dan Keterbatasan Produk	6
E. Kajian Pustaka	8
F. Metode Penelitian.....	11
G. Sistematika Pembahasan	21
BAB II KAJIAN TEORI	23
A. Bahan Ajar	23
B. Modul	27
C. Gender.....	41
D. Bahan Ajar Modul Berperspektif Gender	50
BAB III GAMBARAN UMUM SEKOLAH	52
A. Letak dan Keadaan Geografis	52
B. Sejarah Singkat.....	53
C. Visi dan Misi	56
D. Struktur Organisasi	58
E. Guru dan Karyawan	59
F. Siswa	61
G. Sarana dan Prasarana.....	63
BAB VI PEMBAHASAN	64
A. Prosedur Pengembangan Bahan Ajar Modul Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun	64
B. Validasi Ahli Terhadap Bahan Ajar Modul Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun.....	108
C. Respon Guru dan Siswa Terhadap Bahan Ajar Modul Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun.....	118

BAB V	PENUTUP	124
	A. Kesimpulan	124
	B. Saran-saran	126
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN-LAMPIRAN		
CURRICULUM VITAE		



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Skala Likert Kualitas
Tabel 1.2	Kriteria Kategori Penilaian Ideal
Tabel 3.1	Kepala Madrasah MTs Negeri Kare Madiun
Tabel 3.2	Jumlah Guru dan Karyawan MTs Negeri Kare Madiun
Tabel 3.3	Jumlah Peserta Didik MTs Negeri Kare Madiun
Tabel 3.4	Perkembangan Jumlah Peserta Didik
Tabel 3.5	Ruang MTs Negeri Kare Madiun
Tabel 4.1	Skala Likert Kualitas
Tabel 4.2	Kriteria Kategori Penilaian Ideal
Tabel 4.3	Skor Penilaian Ahli Materi
Tabel 4.4	Skor Penilaian Ahli Media
Tabel 4.5	Skor Penilaian Ahli Gender
Tabel 4.6	Skor Penilaian Guru
Tabel 4.7	Kriteria Penilaian Siswa
Tabel 4.8	Skor Penilaian Siswa

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Pengembangan Borg & Gall
Gambar 1.2	Skema Subyek Penelitian
Gambar 1.3	<i>Mind Map</i> Instrumen Penelitian
Gambar 2.1	<i>Mind Map</i> Bahan Ajar
Gambar 2.2	<i>Mind Map</i> Karakteristik Modul
Gambar 2.3	<i>Mind Map</i> Desain Modul
Gambar 2.4	<i>Mind Map</i> Gender
Gambar 2.5	<i>Mind Map</i> Bahan Ajar Modul Berperspektif Gender
Gambar 4.1	Sampul
Gambar 4.2	Kata Pengantar
Gambar 4.3	Isi Modul
Gambar 4.4	Petunjuk Penggunaan
Gambar 4.5	Daftar Isi
Gambar 4.6	KI dan KD
Gambar 4.7	Sampel Cover & Tujuan Pembelajaran
Gambar 4.8	Sampel Materi Mufrodat
Gambar 4.9	Sampel Materi Tarkib
Gambar 4.10	Sampel Materi Istima'
Gambar 4.11	Sampel Materi Kalam
Gambar 4.12	Sampel Materi Qiroah
Gambar 4.13	Sampel Materi Kitabah
Gambar 4.14	Sampel Materi Online
Gambar 4.15	Sampel Mahfudzah
Gambar 4.16	Sampel Tahukah Kamu ?
Gambar 4.17	Evaluasi Formatif
Gambar 4.18	Kunci Jawaban
Gambar 4.19	Kamus Mini
Gambar 4.20	Glosarium
Gambar 4.21	Daftar Pustaka
Gambar 4.22	Profil Penulis
Gambar 4.23	Harakat Sebelum Direvisi
Gambar 4.24	Harakat Setelah Direvisi
Gambar 4.25	Penulisan Qiro'ah Sebelum Direvisi
Gambar 4.26	Penulisan Qiro'ah Setelah Direvisi
Gambar 4.27	Judul Sebelum Direvisi
Gambar 4.28	Judul Setelah Direvisi
Gambar 4.29	Sampel Font Sebelum Direvisi
Gambar 4.30	Sampel Font Setelah Direvisi
Gambar 4.31	Daftar Pustaka Sebelum Direvisi
Gambar 4.32	Daftar Pustaka Setelah Direvisi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Proses pembelajaran bahasa Arab pada pendidikan di Indonesia masih menyisakan banyak problematika, problematika tersebut terdiri dari beberapa komponen baik berupa kurikulum, metodologi, guru, strategi, bahan ajar, media pembelajaran dan lain sebagainya. Para akademisi maupun non akademisi bergotong-royong berupaya mencari solusi untuk mengatasi problematika dalam pembelajaran bahasa Arab tanpa mengabaikan logika zaman. Tentu dalam perjalanannya tidak akan semudah yang dibayangkan karena lagi-lagi timbul problematika baru, hal ini adalah sebuah proses wajar yang terus berlangsung menyesuaikan kebutuhan pembelajaran. Dari sekian komponen pembelajaran bahasa Arab, salah satu komponen penting yang patut menjadi perhatian adalah bahan ajar. Kedudukan bahan ajar yang penting mengharuskan pengembangan bahan ajar yang inovatif secara berkelanjutan.¹

Dalam interaksi kegiatan pembelajaran, bahan ajar sangat penting artinya bagi guru dan siswa. Guru akan mengalami kesulitan dalam meningkatkan efektifitas pembelajaran jika tanpa disertai bahan ajar, begitu pula bagi siswa. Hal tersebut diperparah lagi, jika kapasitas guru dalam menjelaskan materi pembelajaran kurang cakap dan tidak mau

¹ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif (Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan)*, (Yogyakarta: Diva Pres, 2011), hlm. 14

mengembangkannya sesuai dengan konteks sosial budaya dan karakteristik peserta didik. Jika melihat pada indikator salah satu kompetensi profesional guru yang perlu dimiliki seorang guru dalam melaksanakan tugasnya adalah mengembangkan materi ajar. Pengembangan materi ajar penting dilakukan guru agar pembelajaran lebih efektif, efisien dan tidak melenceng dari kompetensi yang ingin dicapai. Kompetensi mengembangkan materi ajar idealnya telah dikuasai guru secara baik, namun pada kenyataannya masih banyak guru yang masuk asal-asalan saja, menggunakan bahan ajar konvensional yang tinggal pakai, tinggal beli, instan serta tanpa perencanaan, menyiapkan, dan menyusun sendiri. Hal ini merupakan fenomena yang memprihatinkan padahal guru sadar bahwa bahan ajar yang mereka gunakan tidak sesuai dengan konteks dan situasi sosial budaya peserta didik.²

Selama ini, buku teks bahan ajar dimaknai sebagai buku pelajaran dalam mata pelajaran tertentu yang disusun untuk maksud dan tujuan instruksional. Sesuai dengan tujuannya, buku mempunyai peran dalam penyampaian pesan-pesan kultur dan budaya. Buku juga berperan sangat besar dalam penanaman ideologi terhadap anak. Oleh karena itu, penyusunan wacana melalui rangkaian kalimat dan gambar yang peka gender menjadi sangat penting karena keduanya merupakan unsur yang saling menunjang dan memiliki makna yang sama pentingnya bagi peserta didik dalam mengorganisir informasi dan konsep-konsep dalam teks tersebut.³

² Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*... hlm. 6

³ Muhammad Jafar Shodiq, *Perspektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Saintifik 2013*, Jurnal Fenemone, Volume 8, No 1, 2016, hlm. 2

Dalam masyarakat Indonesia yang masih didominasi oleh kultur patriarki, penanaman nilai-nilai berperspektif gender sejak dini penting untuk dilakukan agar tercipta masyarakat yang berkeadilan gender, saling menghormati dan menghargai antar sesama serta merasakan kesetaraan tanpa membeda-bedakan. Dunia pendidikan merupakan ranah yang strategis untuk menanamkan nilai-nilai berperspektif gender pada generasi muda. Sebagaimana yang diatur dalam UU tentang Sistem Pendidikan Nasional yang berbunyi:

“Bahwa kesempatan pendidikan pada setiap satuan pendidikan tidak membedakan jenis kelamin, agama, suku, ras, kedudukan sosial, dan tingkat kemampuan ekonomi, dan tetap mengindahkan kekhususan satuan pendidikan yang bersangkutan”.⁴

Persoalan gender dalam pendidikan bisa dilihat dari beberapa hal, salah satunya dari segi bahan ajar, penulis memperoleh data sementara melalui research peneliti sebelumnya oleh saudara Muhammad Jafar Shodiq berupa jurnal berjudul *Perspektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Saintifik 2013*, di mana kehadiran buku pegangan siswa yang telah diterbitkan oleh Kementerian Agama tersebut masih ditemukan bentuk ketidakadilan gender yang berupa:

Bentuk gambar yang hanya diwakili oleh tokoh pria, *stereotype* atau penggambaran citra baku dimana laki-laki diharapkan sebagai sosok yang pemberani dan perempuan cocok dengan kelembutan, *Subordinasi* atau penomorduaan yang hal ini digambarkan dalam hal pekerjaan dan jabatan yang dijabat oleh seseorang: misalnya ayah membaca koran, ibu memasak nasi di dapur, ayah seorang guru

⁴ Lihat Pasal 7 Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.

bahasa Arab dan kakek sorang dokter dan *double burden* atau peran ganda.⁵

Kiranya hal demikian yang menjadikan urgensi bagi peneliti untuk melakukan perbaikan dan penataan, terlebih lagi pembelajaran Arab untuk tingkat Madrasah Tsanawiyah. Hal ini, dibutuhkan sebuah eksplorasi materi pembelajaran bahasa Arab lebih-lebih bahan ajar bahasa Arab yang sensitive gender, sehingga nantinya cita-cita menuju kesetaraan dan keadilan gender telah cukup lama diwacanakan dan dilegalkan dapat terealisasi dan dipahami dengan baik.

Berdasarkan paparan masalah diatas, peneliti mengajukan penelitian dengan judul “Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun”, harapannya penanaman konsep ideologi gender bagi siswa yang dilakukan pada bahan ajar melalui penyusunan wacana yang berperspektif gender. Gambar ilustrasi yang ada pada bahan ajar sangat berpengaruh pada tingkat perkembangan sosial siswa. Bahan ajar yang mencerminkan kualitas proses sosial hubungan perempuan dan laki-laki yang setara, secara tidak langsung akan menghasilkan kualitas mental yang menghargai semangat kesetaraan gender.

B. Rumusan Masalah

Dari deskripsi latar belakang dan fenomena diatas, penulis menganggap ada beberapa rumusan masalah yang dapat dirumuskan, yaitu:

⁵ Lihat Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Saintifik 2013, Kementerian Agama Republik Indonesia, 2014.

1. Bagaimana prosedur pengembangan bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun?
2. Bagaimana hasil validasi ahli terhadap produk bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun?
3. Bagaimana hasil respon guru dan siswa terhadap produk bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi guru dan siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian
 - a. Mendeskripsikan prosedur pengembangan bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun
 - b. Untuk mengetahui hasil validasi ahli terhadap produk bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun.
 - c. Untuk mengetahui respon guru dan siswa terhadap bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun.
2. Kegunaan Hasil Penelitian
 - a. Secara akademis, penelitian ini adalah salah satu upaya pengembangan dan sumbangan ilmu pengetahuan, sebagai wujud inspirasi yang dapat

diimplementasikan dalam pengalaman pembelajaran bahasa Arab khususnya untuk siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun.

- b. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu perbaikan mutu pembelajaran bahasa Arab di MTs Negeri Kare Madiun. Secara khusus bagi siswa, diharapkan dapat menjadi bahan ajar tambahan untuk menunjang bahan ajar bahasa Arab yang sudah ada.
- c. Bagi guru diharapkan dapat menjadi tambahan bahan/sumber belajar yang lebih variatif.
- d. Bagi lembaga khususnya MTs Negeri Kare Madiun dapat menambah koleksi bahan ajar pembelajaran bahasa Arab.
- e. Bagi *stakeholder* tentunya menjadi kritik dan masukan nyata bahwa bahan pegangan yang telah diterbitkan perlu diperbaiki serta pengawasannya ditinjau kembali.

D. Spesifikasi dan Keterbatasan Produk

Pembuatan bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender yang penulis susun ini memiliki beberapa kekhasan yang dapat menjadi pembeda dengan buku-buku sejenis dari judul yang penulis angkat. Adapun spesifikasi dari bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini adalah :

1. Materi bahasa Arab diambil langsung sesuai dengan kurikulum yang sedang berlaku (kurikulum 2013) untuk kelas VII Madrasah Tsanawiyah.

2. Bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini, setiap bab diberi cover yang menarik dan tujuan pembelajaran setiap, materi dan latihan soal untuk keenam komponen (mufrodah, tarkib, istima', kalam, qiroah dan kitabah), "mari online", mahfudhot, "materi tahukah kamu?", evaluasi formatif, kunci jawaban, kamus mini dan glosarium, sehingga secara ilmiah dapat dipertanggungjawabkan.
3. Bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini dapat digunakan sebagai bahan ajar oleh para siswa ataupun guru pengampu pelajaran bahasa Arab.
4. Bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini akan dikaji dan diteliti oleh para ahli, responden penelitian (guru dan siswa), sehingga diharapkan dapat memenuhi unsur-unsur sebagai bahan ajar yang berkualitas.

Adapun keterbatasan produk bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini adalah :

1. Adanya keterbatasan waktu penulis untuk melakukan sebuah penelitian, sehingga hanya materi semester genap saja yang dapat di kembangkan.
2. Adanya keterbatasan obyek penelitian, yang dalam hal ini adalah Madrasah Tsanawiyah Negeri Kare Madiun yang telah menerapkan kurikulum 2013 dengan jumlah populasi yang terbatas (hanya pada kelas VII).

3. Tidak adanya metode pembelajaran bahasa Arab yang tercantum di dalam bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender ini, sehingga dimungkinkan untuk dilakukan pengembangan penelitian yang sejenis.

E. Kajian Pustaka

Penelitian dan karya ilmiah yang menekankan pada Pengembangan Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa Arab Berperspektif Gender masih terhitung sedikit apalagi di kampus UIN Sunan Kalijaga sepengetahuan penulis belum ada, mayoritas penelitian skripsi, tesis maupun disertasi pada UIN Sunan Kalijaga meneliti seputar analisis bias gender terhadap buku ajar tertentu, belum menyentuh dalam pengembangannya (Produk bahan ajar berperspektif gender).

Dari hasil penelusuran yang sudah dilakukan, ditemukan beberapa karya ilmiah yang relevan dalam penelitian ini:

Hazir Ika Silvia Marlina, yang berjudul “*Analisis Gender Atas Buku Pelajaran Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah Karya Hasan Saefullah dan Minanul Aziz (Persepektif Sociolinguistik)*”, penelitian ini menghasilkan adanya banyak bias gender yang teridentifikasi.⁶ Keterkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan ini adalah bahwasanya sama-sama membahas tentang gender didalam buku ajar pembelajaran bahasa Arab dan perbedaannya adalah pada objek penelitiannya yakni buku ajar pembelajaran

⁶ Hazir Ika Silvia Marlina, Analisis Gender Atas Buku Pelajaran Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah Karya Hasan Saefullah dan Minanul Aziz, tesis, (Persepektif Sociolinguistik), Tesis, (Yogyakarta: PPs UIN Sunan Kalijaga, 2015)

bahasa Arab kelas X Madrasah Aliyah sedangkan objek penelitian ini buku ajar pembelajaran bahasa Arab kelas VII Madrasah Tsanawiyah, pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif (*library research*) sedangkan pendekatan penelitian ini menggunakan R & D (*Research & Development*).

Muhammad Jafar Shodiq yang berjudul “*Persepektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Sainifik 2013*”, penelitian ini menghasilkan adanya banyak bias gender yang teridentifikasi.⁷ Keterkaitan dengan penelitian yang akan dilakukan ini adalah bahwasanya sama-sama membahas tentang gender didalam buku ajar pembelajaran bahasa Arab dan objek penelitiannya sama-sama buku ajar pembelajaran bahasa Arab kelas VII Madrasah Tsanawiyah, pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif (*library research*) sedangkan pendekatan penelitian ini menggunakan R & D (*Research & Development*).

Khairi Abu Syairi, yang berjudul “*Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab*”, penelitian berawal karena kegelisahan penulis terkait minimnya bahan ajar bahasa Arab yang berkembang di Indonesia dan masih banyaknya bahan pengajaran yang digunakan dari Timur Tengah. Sementara permintaan bahan ajar yang sesuai dengan pelajar Indonesia meningkat seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi. Jurnal menjelaskan terkait prosedur dan teori dalam pengembangan bahan ajar bahasa Arab untuk non-

⁷ Muhammad Jafar Shodiq, *Perspektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Sainifik 2013*, Jurnal Fenemone, Volume 8, No 1, 2016

Arab, agar bahan ajar dapat menjadi lebih efisien dan lebih efektif jika digunakan dalam pembelajaran.⁸

Fathul Mujib, dengan judul “*Pengembangan Bahan Ajar Buku Teks Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MTs Kelas VII dan VIII di Penerbit PT Tiga Serangkai Mandiri Solo*”. Penelitian ini adalah bagian dari desain pengembangan buku teks bahasa Arab di salah satu penerbit yang secara khusus membatasi kajiannya pada jenjang MTs kelas VII dan VIII. Penelitian dilatar belakangi oleh kebutuhan untuk mengatasi adanya kesenjangan teori praktis dan pragmatis mengenai ketersediaan bahan ajar yang baik. Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan buku bahasa Arab tingkat MTs yang sesuai untuk siswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk buku teks pelajaran yang dikembangkan layak digunakan untuk siswa kelas VII dan VIII pada tingkat MTs.⁹ Relevansi dengan penelitian terletak pada model pengembangannya, namun perbedaannya terletak pada objek kajiannya yang terfokus pada buku pelajaran bahasa Arab untuk kelas VII dan VIII MTs dan kurikulum yang diacunya. Sedangkan dalam penelitian yang hendak penulis lakukan terfokus pada pengembangan bahan ajar berupa modul kelas VII MTs yang mengacu pada kurikulum 2013.

Rohman Andul Aziz, dengan judul “*Pengembangan Modul Pembelajaran Bahasa Arab di SDI Al-Azhar 31 Yogyakarta*”, Penelitian ini

⁸ Khairi Abu Syairi, *Pengembangan Bahas Ajar Bahasa Arab*, Jurnal Dinamika Ilmu, Vol. 13 No. 1, 2013, pdf. Diakses dari http://jurnal.iain-samarinda.ac.id/index.php/dinamika_ilmu.

⁹ Fathul Mujib, *Pengembangan Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Bahasa Arab Tingkat MTs Kelas VII dan VIII di Penerbit PT Tiga Serangkai Mandiri Solo*, Tesis, (Yogyakarta: PPs UIN Sunan Kalijaga, 2013), Td.

menghasilkan produk modul dengan mengacu pada kurikulum YPI Al-Azhar, hasil penelitian masuk dalam kategori baik, meskipun terdapat beberapa kekurangan.¹⁰ Keterkaitan dengan penelitian terletak pada produk yang dikembangkan yaitu bahan ajar modul, akan tetapi berbeda objek penelitiannya yakni siswa kelas VII Madrasah Tsanawiyah yang mana menggunakan kurikulum 2013.

Penelitian yang sudah dilakukan terdapat banyak keserupaan, tentunya setiap penelitian mempunyai kontribusi yang berbeda-beda sesuai dengan tujuan masing-masing peneliti, penulis mencoba melakukan penelitian yang berbeda yakni mengembangkan sebuah produk bahan ajar berupa modul bahasa Arab yang berperspektif gender.

F. Metode Penelitian

1. Jenis Penelitian

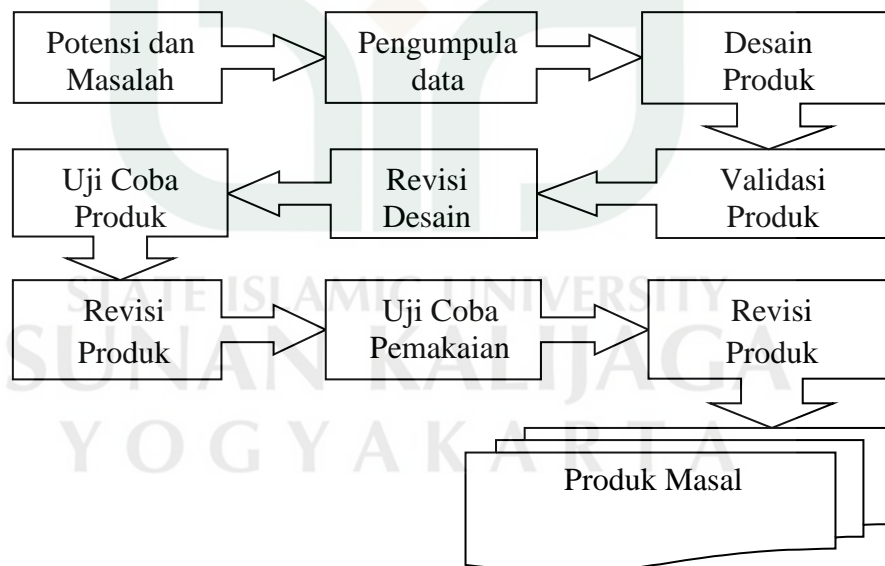
Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan metode penelitian dan pengembangan (*research and development*). Sugiyono mengatakan bahwa penelitian dan pengembangan adalah metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu dan menguji keefektifan produk tersebut. Penelitian dan pengembangan bersifat longitudinal (bertahap bisa *multy years*), karena untuk dapat menghasilkan suatu produk tertentu, digunakan penelitian yang bersifat analisis kebutuhan dan untuk menguji keefektifan produk tersebut agar

¹⁰ Rohman Andul Aziz, *Pengembangan Modul Pembelajaran Bahasa Arab di SDI Al-Azhar 31 Yogyakarta*, Skripsi, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2012)

dapat berfungsi di masyarakat luas, diperlukan adanya penelitian.¹¹ Penelitian dan pengembangan adalah suatu proses atau langkah-langkah untuk mengembangkan suatu produk baru atau menyempurnakan produk yang telah ada.¹² Aspek penekanan terdapat pada proses penelitian dan pengembangan serta perolehan hasil final yang dikembangkan menjadi suatu produk.

2. Model Pengembangan

Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan metode penelitian dan pengembangan (*research and development*) yang berorientasi pada produk. Model pengembangan penelitian ini adalah model pengembangan Borg & Gall, dengan tahapan sebagai berikut¹³:



Bagan 1.1 Pengembangan Borg & Gall

¹¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Cet. Ke-17, (Bandung: Alfabeta, 2013), hlm. 407.

¹² Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, Cet. Ke-V (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hlm. 164.

¹³ Anik Ghufron, dkk, *Panduan Penelitian dan Pengembangan, Bidang Pendidikan dan Pembelajaran*, (Yogyakarta: Lembaga Penelitian UNY, 2007), hlm. 10-13.

3. Prosedur Pengembangan Penelitian

Untuk mendukung penelitian ini maka diperlukan beberapa langkah dalam pengembangan penelitian. Adapun langkah-langkah tersebut meliputi :

a. Potensi Masalah

Potensi adalah segala sesuatu yang bila didayagunakan akan memiliki nilai tambah. Semua potensi akan berkembang menjadi masalah bila kita tidak dapat mendayagunakan potensi-potensi tersebut. Masalah yaitu penyimpangan antara apa yang terjadi dengan apa yang diharapkan. Timbulnya masalah tentu membutuhkan pemecahan masalah atau solusi, solusi tersebut dapat diperoleh dengan cara memanfaatkan potensi yang ada sehingga dapat ditemukan suatu model, pola, atau sistem penanganan terpadu yang efektif yang dapat digunakan untuk mengatasi masalah tersebut.¹⁴

Masalah yang diangkat pada penelitian ini yaitu adanya ketidakadilan gender pada bahan ajar bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun

b. Mengumpulkan Informasi/Data

Tahap ini dilakukan dengan pengkajian referensi dan sumber pustaka untuk mengetahui materi serta kegiatan pembelajaran bahasa Arab yang dapat dilaksanakan pada tingkatan Madrasah Tsanawiyah kelas VII yang berdasarkan kurikulum 2013.

¹⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*...hlm. 409-410.

Data primer dalam penelitian ini penulis dapatkan dari Buku Siswa VII Bahasa Arab Madrasah Tsanawiyah Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013, penerbit Kementerian Agama Republik Indonesia 2014 yang telah diedarkan dan digunakan oleh setiap madrasah yang ada di Indonesia. Sedangkan data sekunder diperoleh dari buku-buku lain, jurnal, artikel, skripsi, makalah, dan lain-lain yang berkaitan dengan teori demi menunjang proses pengumpulan data.

c. Desain Modul

Setelah melakukan pengumpulan data terkait potensi masalah serta kajian referensi dari berbagai sumber, dihasilkan rancangan desain pembelajaran modul bahasa Arab siswa kelas VII yang kemudian disusun berdasarkan prinsip-prinsip karakteristik modul, desain modul, dan aspek gender.

Untuk membuat sebuah desain produk bahan ajar pembelajaran dibutuhkan perancangan desain produk yang sesuai, sehingga penulis memberi nama hasil pengembangan produk yakni Modul Bahasa Arab Mandiri Berperspektif Gender. Hasil akhir dari kegiatan penelitian dan pengembangan adalah berupa desain produk baru, yang lengkap dengan spesifikasinya. Desain produk harus diwujudkan dalam gambar atau bagan, sehingga dapat digunakan sebagai pegangan untuk menilai dan membuatnya.¹⁵

¹⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*...hlm. 412.

d. Valiasi Desain

Tahap validasi desain dilakukan untuk mereview produk awal dengan tujuan untuk perbaikan. Desain modul bahasa Arab berperspektif gender di validasi oleh validator yang melibatkan pakar ahli. Saran dan masukan dijadikan perbaikan (revisi I).

e. Perbaikan Desain Produk

Setelah pakar ahli dan dosen pembimbing menilai/meriview hasil produk dan ditemukan kekurangannya, maka selanjutnya diperbaiki kembali.

f. Uji Coba Produk

Hasil perbaikan langkah selanjutnya adalah uji produk. Uji produk dilakukan dengan uji coba pada sampel yang terbatas, dengan membandingkan bahan ajar yang telah ada dengan bahan ajar yang dikembangkan.

g. Revisi Produk

Setelah diuji coba langkah selanjutnya yakni memperbaiki produk atas kelemahan yang ditemukan pada uji coba hasil desain produk.

h. Uji Coba Pemakaian

Kemudian hasil produk yang telah direvisi diuji cobakan kembali dalam lingkup luas tanpa mengabaikan kekurangan yang muncul setelah uji coba ini, hal tersebut penting untuk perbaikan lebih lanjut.

i. Revisi Produk

Setelah diuji coba dan ditemukan pada uji coba hasilnya masih ada kelemahan maka produk diperbaiki kembali untuk penyempurnakan produk baru yang tepat.

j. Pembuatan Produk Masal

Langkah terakhir yakni produksi masal terhadap hasil produk baru yang telah disempurnakan dengan melewati uji coba, revisi produk serta dinyatakan berkualitas dan dianggap layak maka langkah selanjutnya adalah produksi secara masal.¹⁶

4. Subyek Penelitian

Populasi atau wilayah obyek penelitian dalam kajian penelitian ini di tentukan berada di MTs Negeri Kare Madiun. Wilayah generalisasi yang terdiri dari obyek atau subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang di pilih oleh penulis untuk dapat dipelajari dan ditarik kesimpulan penelitian. Sedangkan sampel dalam penelitian ini dikatakan sebagai nara sumber atau partisipan yang terkait dengan materi penelitian. Dalam penelitian ini penulis membagi sampel menjadi tiga yang meliputi :

a. Siswa

Siswa yang dijadikan sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun yang berjumlah empat (4) kelas. Dikarenakan banyaknya jumlah kelas tersebut maka penulis

¹⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Cet. Ke-XI, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm. 408-426

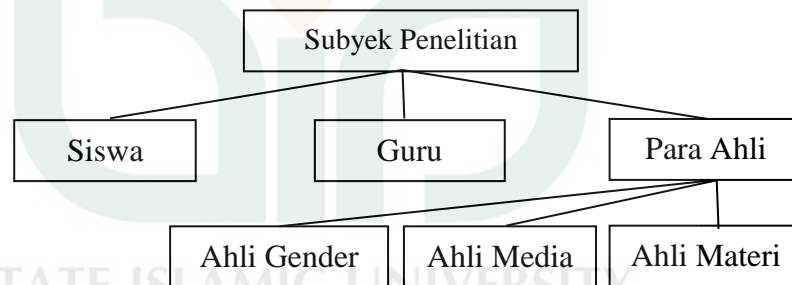
menggunakan teknik pengambilan sampel *probability sampling* dengan menerapkan model *simple random*.

b. Guru

Guru dalam penelitian ini yang dijadikan sampel adalah khusus guru mata pelajaran Bahasa Arab kelas VII MTs Negeri Kare Madiun, yang dianggap memiliki kompetensi dan pengalaman dalam penyampaian materi pelajaran bahasa Arab.

c. Para Ahli

Untuk sampel ahli ini, penulis membagi beberapa kategori berdasarkan kemampuan dan spesifikasi dari masing-masing ahli, yakni ahli materi, ahli media dan ahli gender.



Bagan 1.2 Skema Subyek Penelitian

5. Teknik Pengumpulan Data

Untuk penelitian skripsi ini penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data yang diharapkan dapat menyempurnakan hasil-hasil penelitian ini. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

a. Teknik Observasi

Istilah observasi disini adalah sebuah proses meneliti dalam melihat suatu obyek penelitian. Observasi yang dilakukan oleh penulis dalam penelitian ini adalah mengamati kurikulum, lingkungan madrasah, karakteristik siswa, pembelajaran bahasa Arab di kelas VII MTs Negeri Kare Madiun serta mengamati bahan ajar yang digunakan.¹⁷

b. Teknik Kuisisioner atau Angket

Teknik ini digunakan untuk mengumpulkan data secara langsung dengan menggunakan instrument penelitian angket yang ditujukan kepada ahli media, ahli materi dan ahli gender untuk mengetahui kualitas dan tingkat kelayakan produk sekaligus kepada guru dan siswa untuk mengetahui respon terhadap produk.

c. Teknik Dokumentasi

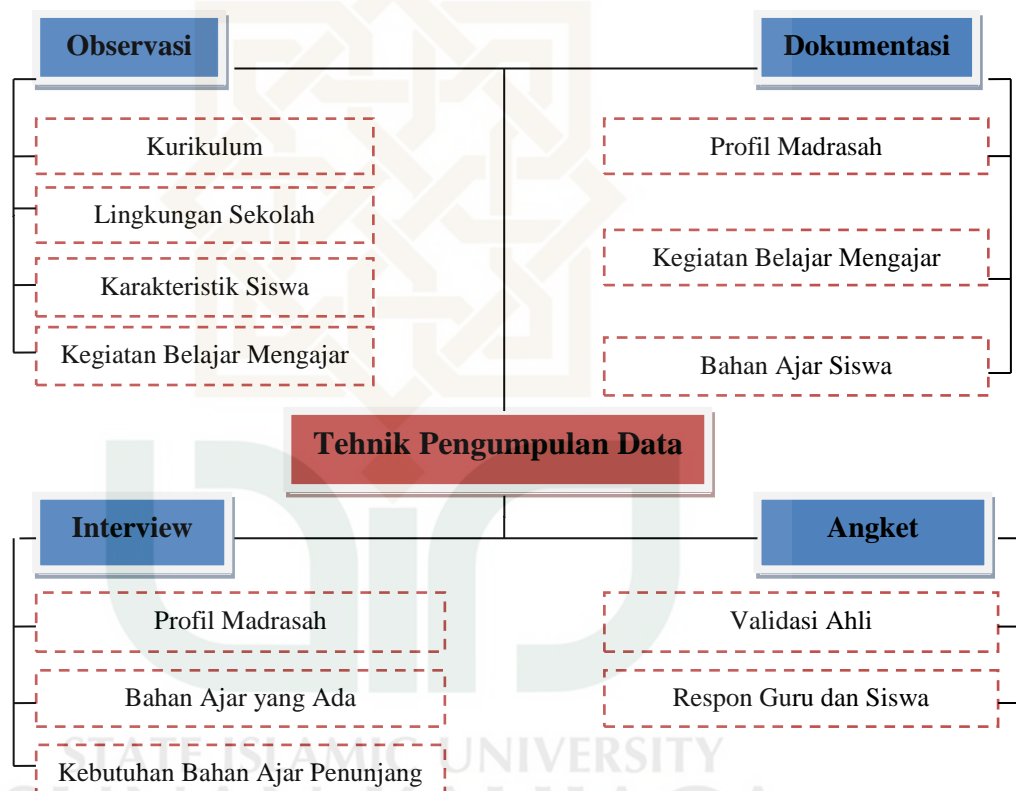
Sebuah teknik dengan menggunakan pendekatan sumber tertulis, teknik ini hanya mengambil data yang sudah ada seperti berkas tentang profil madrasah, gambar tingkah laku belajar siswa serta bahan ajar yang digunakan oleh siswa Madrasah Tsanawiyah Kelas VII MTs.

d. Teknik Wawancara

Dalam interview ini peneliti menggunakan wawancara tak terstruktur (unstructured interview) yakni wawancara bebas dimana peneliti tidak menggunakan pedoman wawancara yang telah tersusun secara sistematis dan lengkap untuk mengumpulkan data. Kegunaan

¹⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*..hlm. 120

metode ini untuk mengetahui tentang profil madrasah, pembelajaran bahasa Arab dengan bahan ajar yang sudah digunakan sebelumnya dan kebutuhan siswa dan guru terhadap bahan ajar tambahan yang dapat membantu dalam pembelajaran bahasa Arab.¹⁸



Bagan 1.3 *Mind Map* Instrumen Penelitian

6. Analisis dan Teknik Analisis Data

Sesuai dengan pendekatan dan jenis penelitian yaitu *library research and development*, maka peneliti menggunakan dua sumber data

¹⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*..hlm. 317

untuk mendapatkan informasi, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer merupakan data yang langsung dikumpulkan dari sumber utama.

Penelitian ini menggunakan analisis data deskriptif. Data yang diperoleh kemudian dikumpulkan dan dianalisis dengan melakukan pembagian sebagai berikut :

- a. Data prosedur pengembangan produk bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun berupa deskriptif.
- b. Data tingkat kelayakan dan kualitas bahan ajar modul

Penilaian kelayakan dan kualitas bahan ajar modul bahasa Arab berperspektif gender dilakukan oleh para ahli, guru dan siswa. Penilaian tersebut dilakukan berdasarkan data masukan berupa lembar penilaian menggunakan skala likert dengan skore 1, 2, 3, 4 dan 5 (dapat dilihat pada tabel) diubah dari bentuk kualitatif menjadi kuantitatif.

Kategori	Skor
Sangat Baik	5
Baik	4
Cukup	3
Kurang	2
Sangat Kurang	1

Tabel 1.1 Skala Likert Kualitas

Rumus yang digunakan untuk menghitung persentase (%) kriteria keefektifan produk yang dikembangkan sebagai berikut:¹⁹

$$V = \frac{TSe}{TSh} \times 100$$

¹⁹ Sa'dun Akbar, *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), hlm. 82.

Keterangan:

V = Validitas

Tse = Total skor empirik yang dicapai (menurut validasi ahli dan pengguna)

TSh = Total skor maksimal yang diharapkan

Untuk dapat memberikan makna dan pengambilan keputusan digunakan ketetapan sebagai berikut:²⁰

Tingkat Pencapaian	Kualifikasi	Keterangan
81% - 100%	Sangat baik	Tidak perlu direvisi
61% - 80%	Baik	Tidak perlu direvisi
41% - 60%	Cukup	Direvisi
21% - 40%	Kurang	Direvisi
0 - 20%	Sangat Kurang	Direvisi

Tabel 1.2 Kriteria Kategori Penilaian Ideal

G. Sistematika Pembahasan

Untuk memudahkan penulisan ilmiah yang sistematis dan konsisten dalam skripsi ini, perlu disusun suatu penulisan sistematika penulisan sedemikian rupa, sehingga tulisan ini dapat menunjukkan totalitas yang utuh.

Bab I : Pendahuluan. Dalam bab ini meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan penelitian, kajian pustaka, metodologi penelitian dan sistematika pembahasan.

Bab II : Kerangka Teori. Dalam bab ini berisi tentang teori bahan ajar, modul, gender dan bahan ajar modul berperspektif gender

Bab III : Gambaran Umum MTs Negeri Kare Madiun. Dalam bab ini

²⁰ *Ibid*

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah dapat dijabarkan sebagai berikut :

1. Prosedur pembuatan dan pengembangan bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun ini hanya mengurai tiga tahap yakni potensi masalah, pengumpulan data dan desain pengembangan. Potensi masalah yang peneliti temukan adalah adanya bahan ajar yang tidak adil gender yang berupa bentuk gambar yang hanya diwakili oleh tokoh pria, *stereotipe* atau penggambaran citra baku, dimana laki-laki diharapkan sebagai sosok yang pemberani dan perempuan cocok dengan kelembutan, *Subordinasi* atau penomorduaan, dalam hal ini digambarkan dalam hal pekerjaan dan jabatan yang dijabat oleh seseorang: misalnya ayah membaca koran, ibu memasak nasi di dapur, ayah seorang guru bahasa Arab dan kakek sorang dokter dan *double burden* atau peran ganda. Peneliti mengumpulkan informasi dan mendapati siswa kurang menguasai materi *muannas* karena seringkali materi yang muncul berbentuk *mudzakar*, guru ketika memilih bahan ajar hanya menimbang KI-KD tidak memerhatikan aspek gender dalam bahan ajar. Pengembangan bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun telah ditentukan desain pembelajaran yakni KI-KD, tujuan pembelajaran,

materi dan evaluasi pembelajaran kemudian dikembangkan sesuai dengan prinsip karakteristik modul, desain modul dan desain bahan ajar modul berperspektif gender.

2. Validasi ahli materi terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat 123 poin dari nilai maksimal 150 poin dengan nilai prosentase keidealan 82% sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”. Kemudian hasil validasi ahli media terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat 90 poin dari nilai maksimal 115 poin dengan nilai prosentase keidealan 78% sehingga dapat dikategorikan “Baik”. Sedangkan hasil validasi ahli gender terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat 52 poin dari nilai maksimal 60 poin dengan nilai prosentase keidealan 86% sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”
3. Respon guru bahasa Arab terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat 88 poin dari nilai maksimal 100 poin dengan nilai prosentase keidealan 88 % sehingga dapat dikategorikan “Sangat Baik”. Sedangkan respon siswa yang diambil sampel 20 siswa terhadap bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun mendapat 1.758 poin dari nilai maksimal 2.000 poin dengan nilai presentase keidealan 88 % atau termasuk dalam kategori “Sangat Baik”. Sehingga bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun layak

dijadikan bahan ajar bahasa arab alternatif/penunjang di MTs Negeri Kare Madiun.

B. Saran

Penelitian tesis ini merupakan penelitian pengembangan bahan ajar modul berperspektif gender bagi siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun. Ada beberapa saran yang menurut peneliti perlu sampaikan untuk melengkapi hasil penelitian ini. Adapun saran-saran tersebut meliputi :

1. Bagi guru dan siswa kelas VII MTs Negeri Kare Madiun diharapkan untuk menggunakan produk yang dikembangkan sebagai bahan ajar bahasa Arab penunjang.
2. Bagi peneliti sendiri, penelitian ini diharapkan dapat melakukan pengembangan penelitian lanjutan ruang lingkupnya masih terbatas, sehingga.
3. Salah satu keterbatasan penelitian ini adalah uji efektivitas produk yang dihasilkan sehingga untuk penelitian R&D selanjutnya alangkah baiknya diuji efektivitas sehingga bisa disebar luaskan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Iif Khoiru dan Sofan Amri, *Pengembangan Model Pembelajaran & Model Pembelajaran Tematik Integratif*, Jakarta: Prestasi Pustaka, 2014.
- Ainin, Moch, *Metodologi Penulisan Bahasa Arab*, Pasuruan: Hilal Pustaka, 2007.
- Akbar, Sa'dun, *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013.
- Al-Gali, Abdullah dan Abdul Hamid Abdullah, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, Padang: Akademia Permata, 2012.
- Amri, Sofan, *Pengembangan Model Pembelajaran dalam Kurikulum 2013*, Surabaya: Prestasi Pustaka Publisher, 2013.
- Asyrofi, Syamsuddin, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, Analisis Textbook Pelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Sumbangsih, 1988.
- Aziz, Rohman Abdul, *Pengembangan Modul Pembelajaran Bahasa Arab di SDI Al-Azhar 31 Yogyakarta*, Skripsi, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Chaer, Abdul dan Agustina, Leonie, *Sosiolinguistik*, Jakarta: Rineka Cipta, 2004.
- Daryanto, *Menyusun Modul Bahan Ajar untuk Persiapan Guru dalam Mengajar*, Yogyakarta: Gaya Media, 2013.
- Departemen Pendidikan Nasional, *Pedoman Penulisan Modul*, Jakarta: Direktorat LPP, Dirjen Dikdasmaen Depdiknas, 2003.
- Echols, John M. dan Shadily, Hassan, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: Gramedia. Cet. XII, 1983.
- Fakih, Mansour, *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*, Yogyakarta : Pustaka Palajar, 1997.
- Ghufron, Anik dkk, *Panduan Penelitian dan Pengembangan, Bidang Pendidikan dan Pembelajaran*, Yogyakarta: Lembaga Penelitian UNY, 2007.
- Kadariusman, *Agama, Relasi Gender dan Feminisme*, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2005.
- Kurniasih, Imas dan Sani, *Panduan Membuat Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Sesuai dengan Kurikulum 2013*, Surabaya: Kata Pena, 2014.

- Majid, Abdul, *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.
- Marhumah, Ema. *Konstruksi Sosial Gender di Pesantren Studi Kuasa Kiai Atas Wacana Perempuan*, Yogyakarta: LkiS
- Marlina, Hazir Ika Silvia, *Analisis Gender Atas Buku Pelajaran Bahasa Arab Kelas X Madrasah Aliyah Karya Hasan Saefullah dan Minanul Aziz*, tesis, (Persepektif Sociolinguistik), Tesis, Yogyakarta: PPs UIN Sunan Kalijaga, 2015.
- Mufidah Ch., *Paradigma Gender*, edisi ke-2, Malang: Bayumedia Publishing, 2004.
- Mujib, Fathul, *Pengembangan Bahan Ajar Buku Teks Pelajaran Bahasa Arab Tingkat MTs Kelas VII dan VIII di Penerbit PT Tiga Serangkai Mandiri Solo*, Tesis, Yogyakarta: PPs UIN Sunan Kalijaga, 2013.
- Mulia, Siti Musdah, *Indahnya Islam Menyuarakan Kesetaraan & Keadilan Gender*, Yogyakarta: SM & Naufan Pustaka, 2014.
- Mulyasa, *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Mulyatiningsih, Endang, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, Bandung: Alfabeta, 2011.
- Muthali'in, Ahmad, *Bias Gender Dalam Pendidikan*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002.
- Nasution, S., *Berbagai Pendekatan dalam Proses Belajar dan Mengajar*, Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Oedjoe, Mien Ratoe, *Panduan Merencanakan Bahan Ajar yang Adil dan Setara Bagi Anak Perempuan dan Laki-laki*, Kupang: Universitas Nusa Cendana, 2010.
- Prastowo, Andi, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Yogyakarta: Diva Press, 2011.
- Purwati, Eni dan Asroha, Hanun, *Bias Gender dalam Pendidikan Islam*, Surabaya: Alpha, 2005.
- Shodiq, Muhammad Jafar, *Perspektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Saintifik 2013*, Jurnal Fenemone, Volume 8, No 1, 2016.

- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2012.
- Sukmadinata, Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*, Cet. Ke-V, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.
- Sungkono, *Pengembangan dan Pemanfaatan Bahan Ajar Modul Dalam Proses Pembelajaran*. Jakarta: Majalah ilmiah pembelajaran, 2009.
- Supriatna, Sardin, *Buku Saku Pengarusutamaan Gender Bidang Pendidikan*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Pendidikan Masyarakat-Ditjen Pendidikan Anak Usia Dini, Nonformal, dan Informal-Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2013.
- Syairi, Khairi Abu, *Pengembangan Bahas Ajar Bahasa Arab*, Jurnal Dinamika Ilmu, Vol. 13 No. 1, 2013.
- Umar, Nasaruddin, *Perspektif Gender Dalam Islam*, jurnal Paramadina, Vol. I. No.1, 1998.
- Umar, Nazarudin, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif al-Qur'an*. Jakarta: Paramadina, 2001.



العَرَبِيَّةُ

المُسْتَقِلَّةُ بِالمَنْظُورِ الجِنْسَانِيِّ

Bahasa Arab Mandiri Berperspektif Gender



Madrasah Tsanawiyah

Kelas
VII
Semester Genap

KATA PENGANTAR

Segala puji kami haturkan kehadiran Allah SWT. Tuhan seluruh ciptaan, yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk-Nya sehingga modul bahasa arab berperspektif gender ini selesai tepat waktu.

Bahan ajar merupakan komponen penting bagi siswa dalam proses pembelajaran, pada dasarnya bahan ajar dimaksudkan untuk membantu siswa memahami isi (*content*) yang berwujud teks wacana atau ilustrasi gambar, namun demikian masih saja ditemukan teks wacana ataupun ilustrasi gambar yang bias gender begitu pula bahan ajar bahasa arab. Mengingat masih banyaknya kandungan materi yang bias gender, modul ini disusun dalam rangka ikut serta memenuhi kebutuhan materi bahasa Arab, kami juga terdorong untuk menyusun sebuah modul yang lebih sensitif gender.

Modul yang di hadapan anda ini adalah sebuah pengembangan bahan ajar yang berupa modul bahasa Arab berperspektif gender yang disesuaikan dengan kurikulum 2013 bagi siswa kelas VII semester genap. Karakteristik modul ini mendorong siswa menguasai materi bahasa arab secara mandiri baik dengan atau tanpa pembimbing/guru sekaligus merangsang siswa untuk lebih sensitif terhadap kesetaraan/keadilan gender.

Pengembang mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu menyelesaikan modul ini. Kami yakin bahwa buku ini masih terdapat kekurangan, semua itu karena keterbatasan kami. Oleh karena itu demi perbaikan dan kesempurnaan kami mengharap kritik dan saran yang membangun sebagai sarana untuk perbaikan kedepannya.

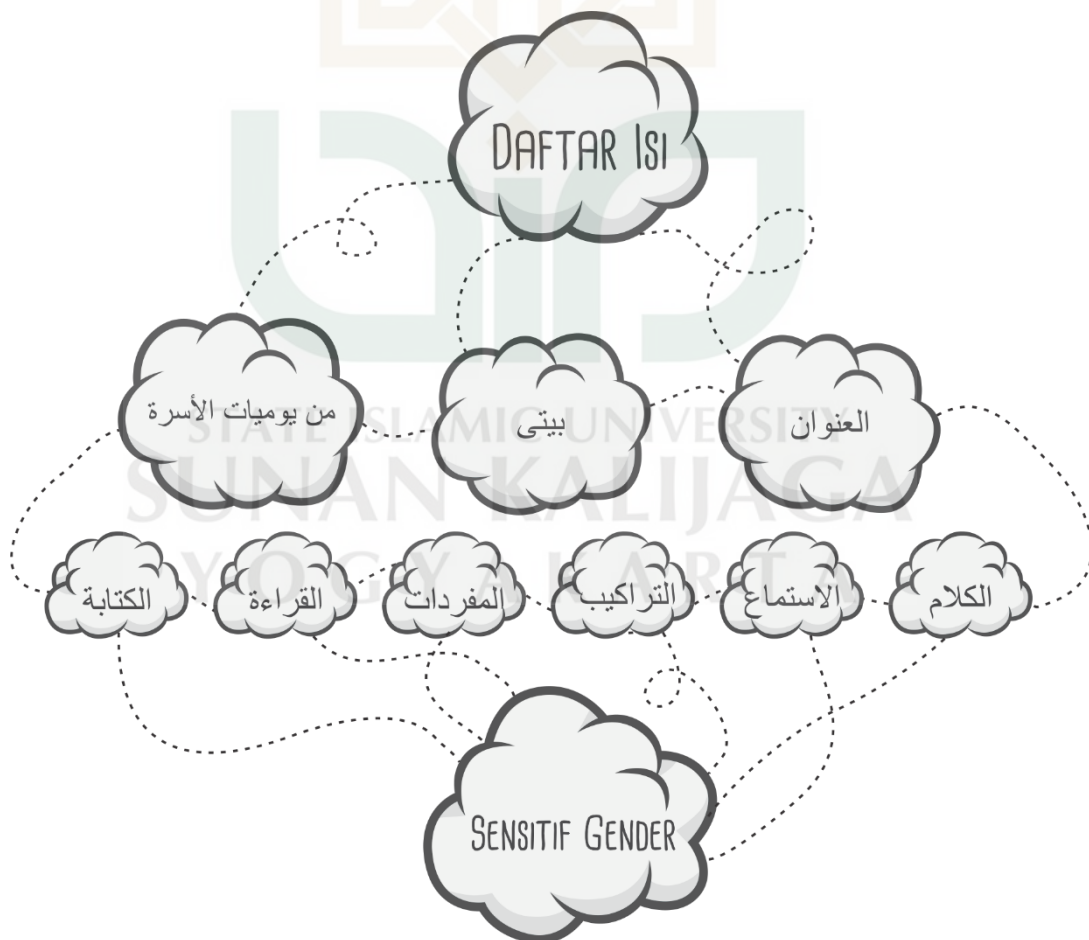
Akhirnya, tiada yang lepas dari kekuasaan-Nya, teriring doa semoga karya ini menjadi amal shalih bermanfaat bagi kita semua. Amin. *Wallohu A`lamu Bishowab.*

Yogyakarta, 04 Agustus 2017

Penyusun

ISI MODUL

1. Modul dikembangkan sesuai dengan KI dan KD kurikulum 2013 pada semester genap
2. Modul dibuat dalam bentuk *hard copy* dan *soft copy* (istima' dan latihannya).
3. Modul bahasa Arab berperspektif gender ini diperuntukkan bagi siswa kelas VII Madrasah Tsanawiyah pada semester 2 yang bertujuan meningkatkan empat keterampilan, yaitu keterampilan mendengar (الاستماع) berbicara (الكلام), membaca (القراءة) dan menulis (الكتابة), dilengkapi juga keterampilan pendukung berupa unsur kebahasaan, yakni berupa kosa kata dan tata bahasa (المفردات والتراكيب) serta bertujuan mendorong siswa lebih sensitif gender. Peta konsepnya sebagaimana berikut



٤. Selain berisi pokok bahasan materi pelajaran bahasa Arab, diberi juga gambar yang menarik dan tujuan pembelajaran setiap *cover* bab, latihan soal untuk keenam komponen (mufrodat, tarkib, istima', kalam, qiroah dan kitabah), “mari *online*”, *mahfudhot*, “materi tahukah kamu?”, evaluasi formatif, kunci jawaban, kamus mini dan glosarium. Berikut penjelasannya :

a. *Cover* bab



Disajikan pada setiap awal bab dengan menampilkan ilustrasi agar siswa tertarik untuk belajar sekaligus mencantumkan tujuan pembelajaran dalam bab tersebut agar siswa memahami target yang harus dicapai setelah melakukan proses pembelajaran.



b. *Mufradat*

Bagian ini ditempatkan pada awal setiap *dars*, mengingat penguasaan *mufrodat* merupakan kunci pertama dalam memahami materi secara keseluruhan. Untuk itu dalam modul ini siswa dilatih agar mereka dapat melafalkan dan menghafal *mufrodat* serta memahami arti atau makna masing-masing dengan baik dan benar, lalu disusul (تدريبات على المفردات) untuk pemantapan dan evaluasi.

c. *Tarkib*

Materi *tarkib* disajikan secara praktis dan fungsional, dipelajari dengan langkah-langkah الاستقرائية (induksi) atau القياسية (deduksi) atau memadukan keduanya, sesuai karakteristik *tarkib* yang dipelajari, sebagai pemantapan dan evaluasi disediakan (تدريبات على التركيب).

d. *Mari Online*

Sebuah sajian *online*, siswa diharapkan membuka alamat situs yang telah tercantum, secara umum isinya materi penunjang *mufrodat* maupun *tarkib* berbentuk audio visual.



e. *Istima'*



Materi *istima'* disajikan berupa cerita teks yang terdapat pada bahan pendukung non-cetak (DVD) siswa silakan memutar sendiri untuk mendengarkan dan menulis apa yang sudah didengarkan kemudian fahami. Setelah itu, siswa diminta untuk mengungkapkan kembali bacaan yang didengarkannya dan sebagai pemantapan dan evaluasi disediakan (تدريبات على التركيب).

f. *Kalam*

Materi pelajaran ini berbentuk dialog tanya jawab (الحوار) berpasangan antara dua siswa sesama jenis dan antara dua siswa yang berlainan jenis dengan menggunakan struktur atau pola kalimat yang sesuai dengan materi pada bagian (التركيب) dan contoh percakapan dapat dijadikan sebagai acuan atau contoh bagi para siswa dalam mempraktikkan percakapan tentang suatu topik diantara. kemampuan *hiwar* seperti ini diharapkan berkembang menjadi keterampilan berbicara (الكلام).



g. *Mahfudzah*



Beberapa kalimat-kalimat indah yang berisi kata-kata mutiara, siswa diharapkan menghafal, memahami dan meresapi makna *mahfudzah* tersebut.

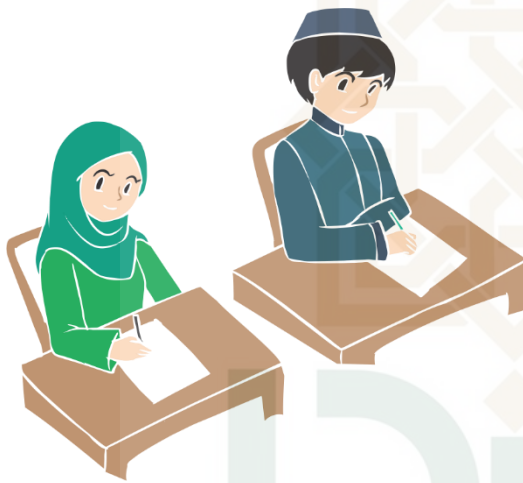
h. *Qiroah*

Materi *القراءة* disusun dengan menampilkan mufradat yang telah dikenalkan pada bagian *المفردات* dengan struktur dan pola kalimat terutama yang diajarkan pada dars yang bersangkutan.

Siswa diharapkan mampu membaca dan memahami isi bahan bacaan kemudian kegiatan *تدريبات على القراءة* dilakukan sebagai pemantapan dan evaluasi.



i. *Kitabah*



Materi ini dilakukan dalam bentuk *insya muwajjah*, dimaksudkan untuk memantapkan penguasaan bentuk kata/struktur kalimat dan mufradat yang telah dipelajari dalam *tarkib* dan *qira'ah* dars bersangkutan dan dars-dars lain sebelumnya dan dapat menterjemahkan serta menulis dengan benar.

j. *Materi tahukah kamu?*

Materi ini disajikan berupa biografi tokoh perempuan islam pengukir sejarah, kiprahnya dalam memperjuangkan islam dan memberikan kontribusinya dalam dunia islam baik sebagai ulama', seniman, prajurit, penguasa, dll.



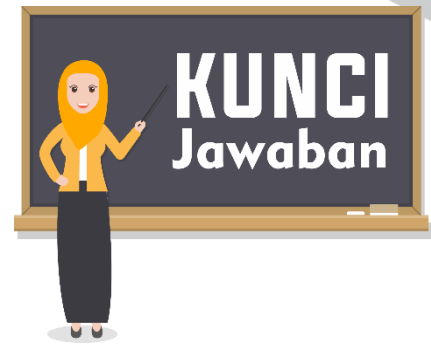
k. *Evaluasi formatif*

Berisi soal-soal untuk mengukur kemampuan siswa setelah mempelajari seluruh bab dalam modul ini.



1. *Kunci Jawaban*

Berisi jawaban yang benar dari kegiatan latihan tiap-tiap komponen materi seluruh bab dan evaluasi formatif



m. *Kamus mini*

Kamus ini disusun berdasarkan kata yang digunakan dalam materi sekaligus sebagai referensi dalam mengartikan kata yang tidak digunakan dalam materi akan tetapi masih berhubungan, kamus mini ini bisa pula dijadikan modul untuk meningkatkan perbendaharaan mufrodat bagi siswa.

n. *Glosarium*

Menyajikan penjelasan kata-kata tertentu yang berkaitan dengan materi yang dipelajari.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PETUNJUK PENGGUNAAN

Berikut ini akan diuraikan beberapa hal yang berkaitan petunjuk penggunaan modul, agar memperoleh hasil yang optimal dan dapat menguasai kompetensi yang diharapkan, maka setiap peserta didik diharapkan memperhatikan petunjuk dan langkah – langkah berikut ini :

1. Bacalah doa sebelum mulai belajar.
2. Pelajari daftar isi serta skema modul dengan cermat dan teliti, karena dalam skema modul akan nampak kedudukan modul yang sedang dipelajari dengan modul-modul yang lain.
3. Bacalah terlebih dahulu tujuan pembelajaran yang tertera pada awal setiap bab.
4. Cermatilah dengan seksama materi kajian yang ada pada tiap uraian materi mulai materi *mufrodat, tarkib, istima', kalam, qiroah dan kitabah* dan jangan melanjutkan ke materi selanjutnya sebelum mencapai tingkat pemahaman yang optimal dan tercapai tujuan pembelajaran.
5. Kerjakan tugas – tugas yang diperintahkan di setiap kegiatan pembelajaran dengan sejujur – jujurnya
6. Apabila dalam mempelajari materi pembelajaran dan mengerjakan latihan terdapat kesulitan, peserta didik hendaknya mendiskusikan dengan teman atau bertanya pada guru.
7. Apabila tidak dijumpai kesulitan dan hasil yang dicapai sudah sesuai dengan target ketuntasan kompetensi, silahkan mencoba mengerjakan tes ujian akhir semester yang terdapat pada bagian akhir.
8. Peserta didik tentu akan mempelajari modul ini secara mandiri, peserta didik dapat mengukur sejauh mana pemahaman terhadap materi yang telah dipelajari melalui pengerjakan latihan-latihan dan tes formatif yang disediakan. Lihatlah kunci jawaban apabila peserta didik ingin mencocokkan kebenaran jawaban yang telah dikerjakan.
9. Tambahan, agar mufrodat peserta didik bertambah banyak silahkan menghafal seluruh mufrodat yang ada dibagian akhir modul dan untuk mengetahui istilah-istilah yang kurang dapat melihat glosarium.

Akhiri setiap belajar dengan doa, semoga berhasil !!



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ISI MODUL.....	iii
PETUNJUK PENGGUNAAN	viii
DAFTAR ISI	x
KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR BAHASA ARAB MADRASAH TSANAWIYAH (MTS) SEMESTER GENAP	xii

الدَّرْسُ الْخَامِسُ الْعُنْوَانُ.....	1
المُفْرَدَاتُ.....	2
التَّرَاكِيْبُ	5
Mari Online.....	8
الْإِسْتِمَاعُ.....	8
الْكَلَامُ.....	10
الْمَحْفُوظَاتُ.....	13
الْقِرَاءَةُ.....	13
الْكِتَابَةُ.....	16
Tahukah Kamu !!.....	17
الدَّرْسُ السَّادِسُ بَيْتِي.....	18
المُفْرَدَاتُ.....	19
التَّرَاكِيْبُ	22
Mari Online.....	26
الْإِسْتِمَاعُ.....	26
الْكَلَامُ.....	28

المَحْفُوظَات	30
الْقِرَاءَةُ	30
الْكِتَابَةُ.....	33
Tahukah Kamu !!	35
مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ الدَّرْسُ السَّابِع	36
الْمُفْرَدَات.....	37
التَّرَاكِيْبُ.....	41
Mari Online	45
الْإِسْتِمَاعُ.....	45
الْكَلَامُ	47
المَحْفُوظَات	49
الْقِرَاءَةُ.....	50
لُكْتَابَةُ	53
Tahukah Kamu !.....	54
Ujian Semester Genap	55
Kunci Jawaban	62
Kamus Mini.....	72
Glosarium.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	80
PROFIL PENULIS.....	81

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR BAHASA ARAB MADRASAH TSANAWIYAH (MTS) SEMESTER GENAP

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghargai dan menghayati ajaran agama Islam	1.1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional yang diwujudkan dalam semangat belajar.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya	2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah. 2.2 Menghargai dan menunjukkan perilaku motivasi internal untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata	3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan yang berkaitan dengan العنوان sesuai dengan konteks penggunaannya. 3.2 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan pada teks untuk menyatakan dan menanyakan tentang بيتي sesuai dengan konteks penggunaannya. 3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan pada teks untuk menyatakan dan menanyakan tentang من يوميات الأسرة sesuai dengan konteks penggunaannya.

	<p>3.4 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan dar teks deskriptif tentang العنوان</p> <p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan dar teks deskriptif tentang بيتي</p> <p>3.6 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan dar teks deskriptif tentang من يوميات الأسرة</p>
<p>4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di madrasah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori</p>	<p>4.1 Menyusun teks lisan dan tulis sederhana untuk menyatakan, menanyakan dan merespon mengucapkan dan merespon tentang العنوان dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.2 Menyusun teks lisan dan tulis sederhana untuk menyatakan, menanyakan dan merespon mengucapkan dan merespon tentang بيتي dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.3 Menyusun teks lisan dan tulis sederhana untuk menyatakan, menanyakan dan merespon mengucapkan dan merespon tentang من يوميات الأسرة dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p> <p>4.4 Menangkap makna lisan dan tulis sangat pendek dan sederhana tentang العنوان</p> <p>4.5 Menangkap makna lisan dan tulis sangat pendek dan sederhana tentang بيتي</p>

	4.6 Menangkap makna lisan dan tulis sangat pendek dan sederhana tentang من يوميات الأسرة
Tarkib:	الأرقام 1 – 100 ؛ خبر مقدم (الجهات ، عند ، اللام) + مبتدأ مؤخر - النعت المفرد ؛ المبتدأ (المفرد/نحن) + خبر (فعل مضارع)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



الدَّرْسُ الْخَامِسُ العنوان

Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu melafalkan bunyi huruf-huruf hijaiyyah , kata, frase, dan kalimat bahasa Arab tertentu yang diprogramkan, melalui pelatihan yang diulang-ulang secara baik dan benar.
2. Siswa mampu mencocokkan kata dengan gambar, melalui kuis tebak gambar secara baik dan benar.
3. Siswa mampu mengartikan/menterjemahkan kata-kata, frase, kalimat dan wacana lisan maupun tulis yang diprogramkan, melalui penelusuran kamus ataupun google translator secara baik dan benar..
4. Siswa mampu mendeskripsikan unsur-unsur kebahasaan yang terdapat di dalam wacana lisan/tulisan yang diprogramkan, melalui penelusuran secara berulang-ulang secara baik dan benar.
5. Siswa mampu mengidentifikasi bunyi kata, frasa, kalimat dan ungkapan bahasa Arab, melalui pelafalan yang diperdengarkan secara baik dan benar
6. Siswa mampu menirukan kata-kata, frase dan kalimat yang diprogramkan secara lantang, melalui pelatihan berulang-ulang secara baik dan benar.
7. Siswa mampu mendemonstrasikan pelafalan dengan beragam situasi dan konteks, melalui bermain peran secara baik dan benar.Siswa mampu membaca nyaring teks-teks bacaan yang diberikan, melalui bermain peran secara baik dan benar
8. Mampu merangkai kata, frase, dan kalimat sederhana sesuai dengan program yang diberikan, melalui pelatihan secara baik dan benar.
9. Mampu menyalin frasa dan kalimat Arab dengan huruf, ejaan dan tanda baca yang dicontohkan untuk beragam situasi dan konteks, melalui penugasan secara baik dan benar.
10. Mampu melengkapi kalimat/wacana rumpang dengan kata, dan frase pada wacana tulis yang diprogramkan, melalui pelatihan berkesinambungan



الْمُفْرَدَاتُ

Bacalah dan hafalkan mufradat dengan benar berikut ini !

Telpon	تِلْفُونٌ	Kartu Nama	بِطَاقَةٌ شَخْصِيَّةٌ
Handphone	مَحْمُولٌ	Profesi	مِهْنَةٌ
Dekat	قَرِيبٌ	Alamat	عُنْوَانٌ
Jauh	بَعِيدٌ	Kota	مَدِينَةٌ
Jauh sekali	بَعِيدٌ جِدًّا	Desa	قَرْيَةٌ
Dekat sekali	قَرِيبٌ جِدًّا	Tetangga	جِيرَانٍ
Alamatmu ?	مَا عُنْوَانُكَ ؟	Jalan	شَارِعٌ
Nomor telponmu ?	مَا رَقْمُ تِلْفُونِكَ ؟	Nomor	رَقْمٌ
Pasar	سُوقٌ	Lapangan	مَلْعَبٌ
Rumah sakit	مُسْتَشْفَى	Bank	مَصْرِفٌ
Terminal	مَوْقِفُ السَّيَّارَةِ	Bandara	مَطَارٌ
Masjid	مَسْجِدٌ	Kantor	دِيْوَانٌ
Kantor Pos	مَكْتَبُ الْبَرِيدِ	Apotek	صَيْدَلِيَّةٌ
Pelabuhan	مِينَاءُ/مِرْفَأٌ	Stasiun	مُحَطَّةٌ



تَدْرِيبُ (١)

اخْتَرِ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ !

Latihan 1 Pilihlah jawaban yang paling benar !

١

مَا ؟ عُنْوَانِي فِي شَارِعِ كَارْتِينِي رَقْمٌ ٨

أ. تَلِيفُونَاكَ | ب. مَحْمُولِكَ | ج. عُنْوَانِكَ | د. مَدْرَسَتِكَ

٢

أَنَا وَسَلِيمَةٌ جِيرَانٌ . بَيْتُ سَلِيمَةٍ ... مِنْ بَيْتِي .

أ. قَرِيبٌ | ب. بَعِيدٌ | ج. جِيرَانٌ | د. عُنْوَانٌ

٣

مَدِيُونٌ ... كَبِيرَةٌ فِي جَاوِي الشَّرْقِيَّةِ

أ. مَكْتَبَةٌ | ب. مَدِينَةٌ | ج. قَرْيَةٌ | د. مَدْرَسَةٌ

٤

كَارِي ... كَبِيرَةٌ فِي مَدِيُونِ

أ. مَكْتَبَةٌ | ب. مَدِينَةٌ | ج. قَرْيَةٌ | د. مَدْرَسَةٌ

٥

عُنْوَانُ بَيْتِ مُحَمَّدٍ فِي ... مَارَسِيْنَاءَ ... ٥

أ. شَارِع - بَيْتٍ | ج. رَقْم - بَيْتٍ

ب. رَقْم - شَارِعٍ | د. شَارِع رَقْم



تَدْرِيبُ (١)

بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Latihan 1 : Ujilah hafalan mufradat kamu dengan membuat garis bersambung antara mufradat dengan gambar yang sesuai !



١. مَدِينَةٌ

٢. سُوقٌ

٣. تَلِيْفُونٌ

٤. مَحْمُولٌ

٥. مَصْرَفٌ

٦. مُسْتَشْفَى



التَّرْكِيبُ

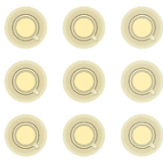
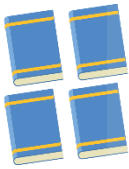
رَقْمٌ	رَقْمٌ	رَقْمٌ	رَقْمٌ
وَاحِدٌ وَتَلَاثُونَ	٣١	وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ	٢١
إِثْنَانِ وَتَلَاثُونَ	٣٢	إِثْنَانِ وَعِشْرُونَ	٢٢
أَرْبَعُونَ	٤٠	ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٣
خَمْسُونَ	٥٠	أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٤
سِتُّونَ	٦٠	خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٥
سَبْعُونَ	٧٠	سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ	٢٦
تَمَانُونَ	٨٠	سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٧
تِسْعُونَ	٩٠	ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٨
تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ	٩٩	تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ	٢٩
مِائَةٌ	١٠٠	ثَلَاثُونَ	٣٠



تَدْرِيبُ (٢)

بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ

Latihan 2 : Ujilah hafalan mufradat kamu dengan membuat garis bersambung antara mufradat dengan gambar yang sesuai !



سَبْعَةٌ

ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ

خَمْسَةٌ عَشْرَ

تِسْعَةٌ

ثَمَانِيَةٌ عَشْرَ

أَرْبَعَةٌ



تَدْرِيبُ (٢)

كَمَاتِ جُمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ !

Latihan 2 : Buatlah kalimat seperti contoh dibawah ini !!

المِثَالُ	٨/٧
	بَيْتِي رَقْمٌ ثَمَانِيَةٌ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ سَبْعَةٌ
١	٩/١٦
٢	٥٤/٤٣
٣	٥٠/١١
٤	٤٦/٣٧
٥	٨١/٨٩

MARI ONLINE

Untuk menambah pengetahuanmu tentang mufradat dan tarkib, silahkan kunjungi situs berikut:

 nahwusharaf.wordpress.com

 www.youtube.com/watch?v=ZwsTllogHMg

Agar tidak bosan, mari kita bernyanyi dengan mengunjungi situs berikut:

 www.youtube.com/watch?v=eTyzg2Kvh4A

 www.youtube.com/watch?v=OxhZ7VcEPGA





الإِسْتِمَاعُ

Dengarkan suara yang sudah ada di dalam dvd atau unduh di <http://gdurl.com/8fDb/download> kemudian tulis dan fahami !!



تَدْرِيبُ (١)

إِخْتَرُ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ !

Latihan 1 : Dengarkan mufradat yang disebutkan dalam kaset dvd dan cocokkan dengan jawaban yang tersedia serta tulis di kotak jawaban yang telah disediakan!!!

رقم	ا	ب	ج	الأجوبة
١	فَاسٌ	فَارٌّ	فَارٌّ
٢	عَائِشَةٌ	عَزِيزَةٌ	عَائِزَةٌ
٣	٠٨١٠٩٥٣	٠٨١٠٩٢١	٠٨١٠٩٥٤
٤	مَدْرَسَةٌ	مَدْرِشَةٌ	مَدْرَسَةٌ
٥	سَارِعٌ	شَارِعٌ	صَارِعٌ



تَدْرِيبُ (٢)

إختر (ص) إذا كانت العبارة صحيحة ، واختر (خ)
إذا كانت خاطئة وفقاً للإستماع!

Latihan 2 : Dengarkan teks pendek, kemudian cocokkan dengan teks berikut!
Jika benar maka tulis (ص), jika salah maka tulis (خ).

ص/خ	الجُملة	الرَّقْم
...	عُنْوَانُ بَيْتِ عَائِشَةَ فِي شَارِعِ جُتْ يَكُ دِنَ رَقْمِ ٩ مَادِيُون	١
...	صَدِيقُ عَائِشَةَ إِسْمُهُ فَارِدُ مُحَمَّد	٤
...	عَائِشَةَ هِيَ طَالِبَةَ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ	٣
...	فَارِزُ مُحَمَّدٌ هُوَ طَالِبُ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ دَارُ الْعُلُومِ	٤
...	رَقْمُ مَحْمُولِهِ ٠٨١٠٩٥٣٨٣٧٢٦	٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكَلَامُ



أَجْرَ الْحَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلَ اسْمِ فَازٍ عَزِيزٍ بِاسْمِكَ وَاسْمِ صَدِيقِكَ
مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ

Cermati percakapan antara dua teman laki-laki, Praktikkanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

فَازَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

عَزِيزٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

فَازَ : مَا اسْمُكَ يَا أَحْيَى؟

عَزِيزٌ : اسْمِي عَزِيزٌ. وَأَنْتَ ، مَا اسْمُكَ؟

فَازَ : اسْمِي فَازٌ. مِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟

عَزِيزٌ : أَنَا مِنْ مَدِينَةِ مَدِيُونٍ. بَيْتِي فِي شَارِعِ رِتْنَا دُومِيْلَاةَ رَقْمِ ٤ مَادِيُونٍ. وَمِنْ أَيْنَ أَنْتَ؟ وَمَا

عُنْوَانُكَ؟

فَازَ : أَنَا مِنْ مَدِينَةِ جَبَارَا. عُنْوَانُ بَيْتِي فِي شَارِعِ كَارْتِينِي رَقْمِ ٢ جَبَارَا. هَلْ أَنْتَ طَالِبٌ؟

عَزِيزٌ : نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٥ كَارِي مَادِيُون

فَارَ : وَهَلْ أَنْتَ طَالِبٌ أَيْضًا ؟

عَزِيزٌ : نَعَمْ، أَنَا طَالِبٌ أَيْضًا فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٨ جَبَارًا، هَلْ عِنْدَكَ تِلْفُونٌ

أَوْ مَحْمُولٌ ، يَا فَارَ ؟ وَمَا رَقْمُهُ ؟

فَارَ : نَعَمْ، عِنْدِي مَحْمُولٌ فَقَطْ. رَقْمُهُ ٠٨١٠٩٥٣٨٣٧٢٦. وَمَا رَقْمُ مَحْمُولِكَ يَا عَزِيزُ ؟

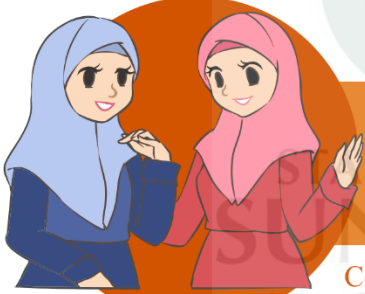
عَزِيزٌ : رَقْمُ مَحْمُولِي ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤

فَارَ : طَيِّبٌ. شُكْرًا. إِلَى اللَّقَاءِ

عَزِيزٌ : مَعَ السَّلَامَةِ

فَارَ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

عَزِيزٌ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ



أَجْرَ الْحَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلِ اسْمَ لَيْنَا/رَيْنَا بِاسْمِكَ وَاسْمِ صَدِيقِكَ
مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزُ

Cermati percakapan antara dua teman perempuan. Praktekanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

لَيْنَا : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

رَيْنَا : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

لَيْنَا : مَا اسْمُكَ يَا أُخْتِي ؟

رِينَا : اِسْمِي رِينَا. وَأَنْتِ ، مَا اِسْمُكِ ؟

لِينَا : اِسْمِي لِينَا. مِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟

رِينَا : أَنَا مِنْ مَدِينَةِ مَادِيُون. بَيْتِي فِي شَارِعِ رَثْنَا دُوْمِيْلَاةِ رَقْمِ ١٠ مَادِيُون. وَمِنْ أَيْنَ أَنْتِ ؟ وَمَا

عُنْوَانُكِ ؟

لِينَا : أَنَا مِنْ مَدِينَةِ جَبَارَا. عُنْوَانُ بَيْتِي فِي شَارِعِ كَارْتِينِي رَقْمِ ٦ جَبَارَا. هَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ ؟

رِينَا : نَعَمْ ، أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٩ كَارِي مَادِيُون

لِينَا : وَهَلْ أَنْتِ طَالِبَةٌ أَيْضًا ؟

رِينَا : نَعَمْ ، أَنَا طَالِبَةٌ أَيْضًا فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٤ جَبَارَا، هَلْ عِنْدَكَ

تَلْفُونُ أَوْ مَحْمُولُ ، يَا رِينَا ؟ وَمَا رَقْمُهُ ؟

لِينَا : نَعَمْ ، عِنْدِي مَحْمُولُ فَقَطْ. رَقْمُهُ ٠٨١٠٩٥٣٨٣٧٢٦ وَمَا رَقْمُ مَحْمُولِكِ يَا رِينَا ؟

رِينَا : رَقْمُ مَحْمُولِي ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤

لِينَا : طَيِّبٌ . شُكْرًا. إِلَى اللَّقَاءِ
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رِينَا : مَعَ السَّلَامَةِ

لِينَا : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

رِينَا : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ

MAHFUDZAH

Baca dan Hafal



الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ
Surga itu di bawah telapak khaki ibu

قَلْبُ الْأُمِّ مَدْرَسَةُ الطُّفْلِ
Hati seorang ibu adalah tempat anak ditempa

لَيْسَ يَرْقَى الْأَبْنَاءُ فِي أُمَّةٍ مَالَمَ تَكُنْ قَدْتَرَقَّتْ الْأُمَّهَاتُ

Tiada tumbuh berkembang suatu generasi
kalau tidak didahului oleh bangkitnya kaum ibu



الْقِرَاءَةُ

Bacalah teks dibawah ini dengan keras dan benar !!

إِسْمِي عَائِشَةُ . هَذِهِ بَطَاقَتِي . عُنْوَانُ بَيْتِي فِي شَارِعِ جُوتِ يَاكُ دِينَ رَقْمُ
٤ مَدِيُون . رَقْمُ مَحْمُولِي ٠٨١٠٩٥٣٨٣٧٢٦
أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كَارِي
مَدِيُون . عُنْوَانُ مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ رِتْنَا دُومِيَلَا رَقْمُ ٧ مَدِيُون



Mts N Kare Madiun



Jl. Cut Nyak Dien No. 4 Madiun



Jl. Retno Djumilah No. 7 Madiun



0810-9538-3726



Aisyah



Faza
Muhammad

وَهَذِهِ بَطَّاقَةٌ صَدِيقِي . اِسْمُهُ فَازٌ مُحَمَّدٌ . عُنْوَانُ بَيْتِهِ فِي شَارِعِ دَوِي
سَارَتِيكَأ رَقْمِ ٨٣ مَدِيُون . رَقْمُ مَحْمُولِهِ ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤ .
هُوَ طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بَحْرُ الْعُلُومِ .
عُنْوَانُ مَدْرَسَتِهِ فِي شَارِعِ مَارْسِينَاةَ رَقْمِ ٣ مَادِيُون



SMP Bahrul Ulum



Jl. Marsinah No. 3 madiun



Jl. Dewi sartika No. 83 Madiun



0810-9753-8462



Ibu Rohmah
Kepala Sekolah



Bapak Yaqin
Guru Bahasa Arab

أُمِّي اِسْمُهَا السَّيِّدَةُ رَحْمَةُ هِيَ
مُدِيرٌ فَازٌ وَأَبِي اِسْمُهُ السَّيِّدُ يَفِينُ
هُوَ مُدْرَسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي
مَدْرَسَتِي .



تَدْرِيبُ (١)

اضبط الكلمة التي تحته اخط بشكل صحيح ثم اقرأ!

Latihan 1 : Berilah harakat yang benar kemudian bacalah !!

١ . أنا طالبة في الفصل السابع من المدرسة الثانوية الحكومية

٤ . عنوان بيته في شارع دوي سارتিকা رقم ٨٣ ماديون

٣ . وهذه بطاقة صديقي

٤ . رقم محموله ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤

٥ . السيدة رحمة هي رئيس المدرسة فاز



تَدْرِيبُ (٢)

أَجِبْ وَفَقًا لِلنَّصِّ !

Latihan 2: Jawablah sesuai dengan teks yang telah kamu baca !

١. مَا عُنْوَانُ عَائِشَةَ ؟

.....

٢. هَلْ رَفُمُ بَيْتِ عَائِشَةَ ؟

.....

٣. مَا عُنْوَانُ فَازَرٍ ؟

.....

٤. هَلْ عَائِشَةُ وَقَارَ ظَالِمَانِ ؟

.....

٥. هَلْ أَبُو عَائِشَةَ مُدَرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



الكتابة



تَدْرِيبُ (١)

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ !!

Latihan 1 : Urutkan dengan benar kalimat berikut ini !

شَارِعَ - بَيْتِي - جُوتِ يَاكَ - فِي - عُنْوَانُ

١

السَّابِعِ - طَالِبٍ - هُوَ - فِي - الْفَضْلِ

٢

الْمُتَوَسِّطَةَ - الْمَدْرَسَةَ - بَحْرُ - الْإِسْلَامِيَّةَ - الْعُلُومِ

٣

إِسْمُهَا - رَحْمَةً - أُمِّي - السَّيِّدَةَ

٤

الْعَرَبِيَّةَ - مُدْرَسُ - أَبِي - اللُّغَةَ

٥



تَدْرِيبُ (٢)

أكتب الأماكن في مدينتك !!

Latihan 2 : Tulislah alamat beberapa tempat dikotamu seperti contoh berikut!

١. مَدْرَسَةٌ : في شَارِعِ كَانْدَاعَانَ رَقْمِ ٨ كَارِي مَدِيُونِ

٢. سُوقٌ :

٣. مَلْعَبٌ :

٤. مَسْجِدٌ :

٥. مَصْرَفٌ :

٦. مُسْتَشْفَى :

هل تعلم

TAHUKAH KAMU? ≡ AISYAH BINTI ABU BAKAR ≡



Aisyah adalah figur perempuan islam yang sudah banyak dikisahkan, beliau adalah salah satu istri Nabi Muhammad SAW yang paling disayang. Beliau termasuk wanita berpengaruh dalam sejarah awal Islam karena peran aktifnya di masyarakat, termasuk di bidang politik, nama Aisyah lebih populer dibanding istri-istri Nabi yang lain, beliau juga turun langsung sebagai panglima untuk memimpin perang, selain itu beliau juga perempuan yang banyak meriwayatkan hadits dari Nabi Muhammad SAW, cendikiawan yang haus ilmu dan wanita yang selalu mempejuangkan peran perempuan dimasyarakat.



Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu melafalkan bunyi huruf-huruf hijaiyyah , kata, frase, dan kalimat bahasa Arab tertentu yang diprogramkan, melalui pelatihan yang diulang-ulang secara baik dan benar.
2. Siswa mampu mengidentifikasi kata, melalui kuis teka-teki silang secara baik dan benar.
3. Siswa mampu mengartikan/menterjemahkan kata-kata, frase, kalimat dan wacana lisan maupun tulis yang diprogramkan, melalui penelusuran kamus ataupun google translator secara baik dan benar.
4. Siswa mampu mendeskripsikan unsur-unsur kebahasaan yang terdapat di dalam wacana lisan/tulisan yang diprogramkan, melalui penelusuran secara berulang-ulang secara baik dan benar.
5. Siswa mampu mengidentifikasi bunyi kata, frasa, kalimat dan ungkapan bahasa Arab, melalui pelafalan yang diperdengarkan secara baik dan benar
6. Siswa mampu menirukan kata-kata, frase dan kalimat yang diprogramkan secara lantang, melalui pelatihan berulang-ulang secara baik dan benar.
7. Siswa mampu mendemonstrasikan pelafalan dengan beragam situasi dan konteks, melalui bermain peran secara baik dan benar.
8. Siswa mampu membaca nyaring teks-teks bacaan yang diberikan, melalui bermain peran secara baik dan benar
9. Mampu merangkai kata, frase, dan kalimat sederhana sesuai dengan program yang diberikan, melalui pelatihan secara baik dan benar.
10. Mampu menyalin frasa dan kalimat Arab dengan huruf, ejaan dan tanda baca yang dicontohkan untuk beragam situasi dan konteks, melalui penugasan secara baik dan benar.
Mampu melengkapi kalimat/wacana rumpang dengan kata, dan frase pada wacana tulis yang diprogramkan, melalui pelatihan berkesinambungan secara baik dan benar.



الْمُفْرَدَاتُ

Bacalah dan hafalkan mufradat dengan benar berikut ini !

1. Ruang

Ruang tamu



غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ



Ruang belajar

Ruang tidur



غُرْفَةُ النَّوْمِ

غُرْفَةُ الْأَكْلِ



Ruang makan

Ruang kerja



غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ

Ruang keluarga



غُرْفَةُ الْأُسْرَةِ

الْحَدِيقَةُ



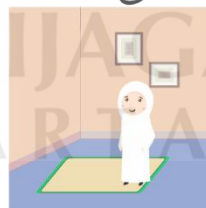
Kebun

Dapur



الْمَطْبَخِ

مُصَلَّى الْبَيْتِ



Mushala rumah

Kamar mandi



الْحَمَّامِ

2. Isi Ruang

Arti	Kata
Nasi	رُزٌّ
Teh	شَايٍ
Garpu	مِلْعَقَةٌ
Piring	صَحْنٌ
Kolam	بِرْكَةٌ
Toilet	مِرْحَاضٌ
Gayung	مِغْرَفَةٌ
Sabun	صَابُونٌ
Air	مَاءٌ
Almari	خِزَانَةٌ
Celana	سِرْوَالٌ
Baju	مَلْبَسٌ

Arti	Kata
Meja tamu	مِنْضَدَةٌ
Bunga	زَهْرَةٌ
Vas	زَهْرِيَّةٌ
TV	تِلْفِزِيُونٌ
Balkon	شُرْفَةٌ
Pagar	سُورٌ
Pohon	شَجَرَةٌ
Kopi	قَهْوَةٌ
Meja 'akan	مَائِدَةٌ
Lampu	مِصْبَاحٌ
Jam	سَاعَةٌ
Ranjang	سَرِيرٌ

Arti	Kata
Pensil	مِرْسَمٌ
Buku	كِتَابٌ
Tempat pena	مِقْلَمَةٌ
Pena	قَلَمٌ
Telpon	تِلْفُونٌ
Fax	فَاكْسٌ
Meja	مَكْتَبٌ
Kursi	كُرْسِيٌّ
Rak	رَفٌّ
Bantal	وِسَادَةٌ
Kalender	تَقْوِيمٌ
Gambar	صُورَةٌ



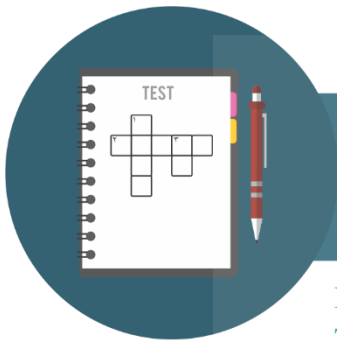
تَدْرِيبٌ (١)

إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَضْمُونِ الْعُرْفَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

Latihan 1 : tulislah kolom kosong dengan mengisi kolom yang sesuai dengan contoh berikut !

الرَّقْمُ	الْعُرْفَةُ	مَضْمُونُ الْعُرْفَةِ
١	عُرْفَةُ الْجُلُوسِ	مِنْضَدَةٌ
٣	عُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ	

الرَّفِّم	العُرْفَة	مَصْمُونُ العُرْفَة
٢	عُرْفَةُ النَّوْمِ	
٤	عُرْفَةُ الأَكْلِ	
٥	الحَمَّامُ	



تَدْرِيبُ (٢)

Latihan 2: Ujilah hafalan mufradat kamu dengan mengisi TTS (Teka-Teki Silang) di bawah ini !



- Mendatar
1. Tv
 2. Pena
 3. Baju
 4. Pensil
 5. Bantal
 6. Air

- Menurun
6. Meja Tamu
 7. Meja Makan
 8. Teh
 9. Gayung
 10. Buku



التَّرْكِيبُ

Mubtada' مبتدأ adalah subyek (pokok kalimat), *khavar* خبر adalah predikat (keterangan). Pada dasarnya, *mubtada'* مبتدأ selalu berada di awal kalimat (*jumlah*), sementara *khavar* خبر selalu mengiringi *mubtada'* مبتدأ. Akan tetapi, dalam kondisi tertentu *mubtada'* مبتدأ bisa berada setelah *khavar* خبر atau disebut *mubtada' mu'akhkhar* مؤخر مبتدأ dan *khavar* خبر yang didahulukan disebut *khavar muqaddam* خبر مقدم. *Khavar* خبر berada di awal kalimat, jika berupa kata arah *jar wa majrûr* جر مجرور atau *dzarful* ظرف

Perhatikan contoh kalimat A di bawah ini !
Cermatilah, mana yang disebut dengan **Mubtada'** dan mana yang disebut dengan **Khobar!**
Bandingkan dengan contoh kalimat B

Contoh A

Arti	Khavar	Mubtada'
<u>Kebun itu</u> di belakang rumah	وَرَاءَ الْبَيْتِ	الْحَدِيقَةُ
<u>Bantal itu</u> di atas ranjang	عَلَى السَّرِيرِ	الْوَسَادَةُ
<u>Mobil itu</u> di depan sepeda	أَمَامَ الدَّرَاجَةِ	السَّيَّارَةُ

Contoh B

Arti	Mubtada' Muakhhkor	Khabar Muqoddam
Di belakang rumah (ada/terdapat) kebun	حَدِيقَةٌ	وَرَاءَ الْبَيْتِ
Di atas ranjang (ada/terdapat) bantal	وِسَادَةٌ	عَلَى السَّرِيرِ
Di depan sepeda (ada/terdapat) mobil	سَيَّارَةٌ	أَمَامَ الدَّرَاجَةِ

Keterangan

1. Contoh A adalah contoh dengan struktur yang normal, dimana **Mubtada'** (subyek) menjadi kata yang pertama di sebuah kalimat. Sedangkan **Khobar** (predikat dengan bentuk kata keterangan tempat) menjadi kata yang jatuh setelah Mubtada'
2. Contoh B di atas merupakan kebalikan dari contoh A, dimana di contoh A, Mubtada' diletakkan di awal kalimat, sedangkan k=Khabar jatuh setelahnya. Sedangkan pada contoh B, kedudukan katanya dibalik. Khabarnya didahulukan (Khobar Muqoddam) dan Mubtada'-nya diakhirkan (Mubtada' Muakhhkor).
3. Susunan ini hanya berlaku untuk khobar yang terbentuk dari kata keterangan tempat seperti : أمام , وراء , جانب , تحْت , على dsb
4. Susunan seperti ini dapat mempengaruhi arti (lihat contoh B kemudian bandingkan dengan contoh A)
5. Kata "ada/terdapat" pada contoh di atas, dimunculkan untuk memudahkan penerjemahan ke Bahasa Indonesia
6. Setiap Mubtada' harus diberi "al", jika bukan nama seseorang, kota dan lain sebagainya. Akan tetapi jika dibalik (sehingga menjadi Mubtada' Muakhhkor), maka tidak diberi "al".

Naat نَعْتٌ adalah Isim yg mengikuti isim sebelumnya (*man'ut*) dalam hal tanda *i'rabnya* (bentuk *marfu*, *manshub*, *majrurnya*), serta bentuk *isim marifah* atau *nakirahnya*. *Na'at* digunakan menjelaskan sifat dari *man'ut*-nya. Berikut contoh *jumlah mufidah* yang terdiri dari **Khobar Muqoddam** + **Mubtada' Muakhhkor** + **Na'at**

Arti	Na'at	Mubtada' Muakhkhor	Khabar Muqoddam
Di belakang rumah (ada/terdapat) kebun yang luas	وَاسِعَةٌ	حَدِيقَةٌ	وَرَاءَ الْبَيْتِ
Di atas ranjang (ada/terdapat) bantal yang bersih	نَظِيفَةٌ	وِسَادَةٌ	عَلَى السَّرِيرِ
Di depan sepeda (ada/terdapat) mobil yang baru	جَدِيدَةٌ	سَيَّارَةٌ	أَمَامَ الدَّرَاجَةِ



تَدْرِيبُ (١)

غَيِّرِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْمُبْتَدَأِ مَعَ الْخَبَرِ إِلَى الْمُبْتَدَأِ الْمُؤَخَّرِ
مَعَ الْخَبَرِ الْمُقَدَّمِ كَمَا فِي الْمِثَالِ!

Latihan 1 : Rubahlah struktur mubtada' muqaddam+khobar muakhkhar menjadi khobar muqaddam+mubtada' muakhkhar sebagaimana contoh berikut !

فِي الْحَمَّامِ صَابُونٌ	مثال : الصَّابُونُ فِي الْحَمَّامِ
	١ الشُّرْفَةُ فِي الطَّابِقِ الْعُلَوِيِّ
	٢ الْمُصَلَّى وَرَاءَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ
	٣ الْمَائِدَةُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
	٤ التَّقْوِيمُ فِي غُرْفَةِ الْمَكْتَبِ
	٥ الْمِرْحَاضُ فِي الْحَمَّامِ



تَدْرِيبُ (٢)

إِخْتَرِ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ !

Latihan 2 Pilihlah jawaban yang paling benar !

١ ... الْبَيْتِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ

أ. فِي ب. أَمَامَ ج. عَلَى

٢ ... الْمِنْضَدَةَ زَهْرِيَّةٌ

أ. فِي ب. أَمَامَ ج. عَلَى

٣ حَمَّامٌ ... الْمَطْبَخِ

أ. أَمَامَ ب. جَانِبَ ج. وَرَاءَ

٤ ... الْمَطْبَخِ قَهْوَةٌ

أ. فِي ب. أَمَامَ ج. عَلَى

٥ ... الصَّخْنِ رُزٌّ

أ. فِي ب. أَمَامَ ج. عَلَى

MARI ONLINE

Untuk menambah pengetahuanmu tentang mufradat, silahkan kunjungi situs berikut:

 www.youtube.com/watch?v=4GJfkZt4JEw

Untuk menambah pengetahuanmu tentang tentang qawaid dengan mengunjungi situs berikut:

 nahwusharaf.wordpress.com





الإِسْتِمَاعُ

Dengarkan suara yang sudah ada di dalam dvd atau unduh di <http://gdurl.com/8fDb/download> kemudian tulis dan fahami !!



تَدْرِيبُ (١)

إِخْتَرُ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ !

Latihan 1 : Dengarkan mufradat yang disebutkan dalam kaset dvd dan cocokkan dengan jawaban yang tersedia serta tulis di kotak jawaban yang telah disediakan!!!

الإِجَابَةُ	الِإِخْتِيَارُ			الرَّقْمُ
	ج	ب	أ	
...	بَيْتٌ جَمِيلٌ	حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ	شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ	١
...	عُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ	عُرْفَةُ الْجُلُوسِ	عُرْفَةُ النَّوْمِ	٢
...	زَهْرِيَّةٌ	سِرْوَالٌ	خِرَازِنَةٌ	٣
...	قَلَمٌ	كِتَابٌ	سَرِيرٌ	٤
...	عَلَى الْمَائِدَةِ	فِي الْخِرَازِنَةِ	عَلَى الْحَائِطِ	٥



تَدْرِيبُ (٢)

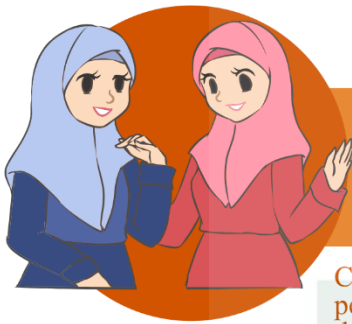
اخْتَر (ص) إِذَا كَانَتْ الْعِبَارَةُ صَحِيحَةً ، وَاخْتَر (خ)
إِذَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَفَقًّا لِلإِسْتِمَاعِ!

Latihan 2 : Dengarkan teks pendek, kemudian cocokkan dengan teks berikut!
Jika benar maka tulis (ص), jika salah maka tulis (خ).

ص/خ	الْجُمْلَةُ	الرَّقْمُ
...	إِسْمُ عَمَّةٍ سَيِّدَةٍ حَلِيمَةٍ	١
...	بَيْتُ عَمَّةٍ صَغِيرٍ وَجَمِيلٍ	٤
...	غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ فِي الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ	٣
...	غُرْفَةُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ	٤
...	هِيَ أختِ أَبِي الْكَبِيرَةِ	٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الكَلَامُ



أَجْرُ الْحَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلْ اسْمَ لَيْنَا/رَيْنَا بِاسْمِكَ وَاسْمَ صَدِيقِكَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ

Cermati percakapan antara dua teman perempuan. Praktekanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

سَلْمِي	سَلْمِي
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أُخْتِي تَفَضَّلِي أَدْخُلِي الْبَيْتَ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا سَلْمِي.	شُكْرًا. بَيْتُكَ كَبِيرٌ
فِي هَذَا الْبَيْتِ عُرْفَةٌ كَثِيرَةٌ. وَهِيَ عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ	كَمْ عُرْفَةٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟
النُّومِ وَعُرْفَةُ الْأَسْرَةِ وَعُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلِّي	
وَالْحَمَّامِ	
نَعَمْ. عِنْدِي عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ. تِلْكَ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ	هَلْ عِنْدَكَ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ؟
عُرْفَةُ الْأَكْلِ.	وَهَذِهِ؟
نَعَمْ. عُرْفَةُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ الْعُلُويِّ	هَلْ عُرْفَةُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ الْعُلُويِّ
نَعَمْ. عِنْدِي كِتَابٌ تَعْلِيمٌ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. هَلْ عِنْدَكَ	طَيِّبٌ. هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ تَعْلِيمٌ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟	تَدْرِيْب؟
نَعَمْ. تَدْرِيْبٌ كَثِيْرٌ وَسَاقِطِيْهِ الْاَن	هَذَا كِتَابُ تَدْرِيْبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. خُذِيْ يَا سَلْمِي...
شُكْرًا يَا سَلْمِي. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	مَعَ التَّجَاحِ. وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ



أَجْرُ الْحَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلِ اسْمَ فَازٍ عَزِيْزٍ بِاسْمِكَ وَاسْمِ صَدِيْقِكَ
مَعَ تَغْيِيْرِ مَا يَلْزَمُ

Cermati percakapan antara dua teman laki-laki, Praktekanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

فَازٌ	عَزِيْزٌ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أُخِي تَفَضَّلِيْ أُدْخِلِي الْبَيْتَ
شُكْرًا. بَيْتُكَ كَثِيْرٌ	الْحَمْدُ لِلّٰهِ يَا فَازَ.
كَمْ عُرْفَةٌ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟	فِي هَذَا الْبَيْتِ عُرْفَةٌ كَثِيْرَةٌ. وَهِيَ عُرْفَةُ الْجُلُوْسِ وَعُرْفَةُ النَّوْمِ، وَعُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَعُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلِّيِّ وَالْحَمَّامِ
هَلْ عِنْدَكَ عُرْفَةُ الْمَدَاكِرَةِ؟	نَعَمْ. عِنْدِي عُرْفَةُ الْمَدَاكِرَةِ. تِلْكَ عُرْفَةُ الْمَدَاكِرَةِ
وَهَذِهِ؟	عُرْفَةُ الْأَكْلِ.
هَلْ عُرْفَةُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِّيِّ	نَعَمْ. عُرْفَةُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِّيِّ
طَيِّبٌ. هَلْ عِنْدَكَ كِتَابُ تَعْلِيْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟	نَعَمْ. عِنْدِي كِتَابُ تَعْلِيْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. هَلْ عِنْدَكَ تَدْرِيْب؟
نَعَمْ. تَدْرِيْبٌ كَثِيْرٌ وَسَاقِطِيْهِ الْاَن	هَذَا كِتَابُ تَدْرِيْبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. خُذِيْ يَا فَازَ...
شُكْرًا يَا عَزِيْزِ. السَّلَامُ عَلَيْكُمْ	مَعَ التَّجَاحِ. وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ

MAHFUDZAH

Baca dan Hafal

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابِ نُزُيُنَا إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

Bukanlah kecantikan itu dengan pakaian yang menghiasi kita
sesungguhnya kecantikan itu ialah kecantikan
dengan ilmu dan kesopanan.

لَوْلَا الْعِلْمُ لَكَانَ النَّاسُ كَالْبَهَائِمِ

Seandainya bukan karena ilmu maka manusia itu seperti bintang.

مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُ مَا لَا يَنْفَعُهُ

Salah satu ciri orang islam yang baik ialah
meninggalkan sesuatu yang tidak berfaedah bagi dirinya.



الْقِرَاءَةُ

Bacalah teks dibawah ini dengan keras dan benar !!

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بَيْتِ عَمِّي



إِسْمِي فَازَ عِنْدِي عَمَّةٌ،

إِسْمُهَا السَّيِّدَةُ خَدِيجَةَ.

وَهِيَ أَخْتِي أَبِي الْكَبِيرَةِ.

لِلسَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بَيْتٌ كَبِيرٌ

وَجَمِيلٌ. وَهُوَ فِي شَارِعِ فَمْبَايُونِ رَقْمِ ٩ تَيْمِينًا. وَفِي الْبَيْتِ طَابَقِ سُفْلِي وَطَابَقِ عُلْوِي. أَمَامَ بَيْتِهِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ وَوَرَاءَ بَيْتِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ.

فِي الطَّابَقِ الْعُلْوِيِّ عُرْفُ التَّوْمِ هِيَ عُرْفَةٌ نَظِيفَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ فِيهَا خِزَانَةٌ وَسِرْوَالٌ وَمَلَبَسٌ وَسَرِيرٌ وَوَسَادَةٌ. فِي الطَّابَقِ السُّفْلِيِّ عُرْفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَعُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلَّى

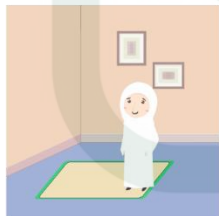
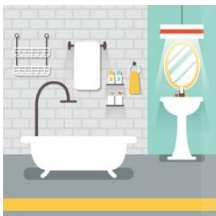
وَالْحَمَّامُ.



فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْصَدَةٌ وَاحِدَةٌ وَخَمْسَةٌ كَرَّاسِي مُنَظَّمَةٌ.



وَعَلَى الْمِنْصَدَةِ زَهْرِيَّةٌ وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ هِيَ وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَفِيهَا مِرْسَمٌ وَكِتَابٌ وَمِقْلَمَةٌ وَقَلَمٌ وَمَكْتَبٌ وَرَفٌّ.



وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ فِيهَا مَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ.

وَعَلَى الْمَائِدَةِ رُزٌّ وَمِلْعَقَةٌ وَصَحْنٌ وَشَايٌ وَقَهْوَةٌ.



وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْمَكْتَبِ فِيهَا تَلْفُونٌ وَفَاكْسٌ وَتَقْوِيمٌ وَصُورَةٌ

وَسَاعَةٌ. وَعُرْفَةُ الْأُسْرَةِ بَيْنَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةِ الْمَكْتَبِ

فِيهَا تِلْفِزِيُونٌ كَبِيرٌ وَجَانِبَ عُرْفَةِ الْأُسْرَةِ حَمَّامٌ وَمُصَلَّى.

فِي الْحَمَّامِ بَرْكَةٌ وَمِرْحَاضٌ وَمَاءٌ وَمِغْرَفَةٌ وَصَابُونٌ



تَدْرِيبُ (١)

اضبط الكلمة التي تحته اخط بشكل صحيح ثم اقرأ!

Latihan 1 : Berilah harakat yang benar kemudian bacalah !!

١. للسيدة خديجة بيت كبير وجميل . وهو في شارع فمبايون رقم ٩ تيممكا
٢. في الطابق العلوي غرف النوم هي غرفة نظيفة ومنظمة فيها خزانة وسروال وملبس وسرير ووسادة
٣. غرفة الجلوس وغرفة المكتب وغرفة المذاكرة وغرفة الأسرة وغرفة الأكل والمطبخ والمصلى والحمام
٤. في غرفة الجلوس منضدة واحدة وسبعة كراسي منظمة
٥. وهذه غرفة الأكل وهي جانب المطبخ . فيها مائدة كبيرة



تَدْرِيبُ (٢)

أَجِبْ وَفَقًا لِلنَّصِّ !

Latihan 2: Jawablah sesuai dengan teks yang telah kamu baca !

١. مَا عُنْوَانُ بَيْتِ عَمَّتِي ؟

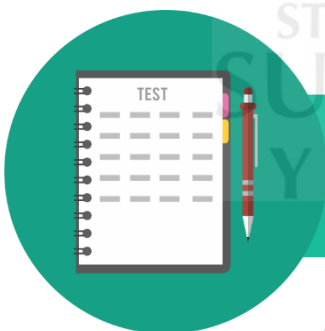
.....

٢. أَيُّنَ عُرْفَةُ الْأَكْلِ ؟

.....
٣. مَاذَا فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ؟

.....
٤. أَيْنَ عُرْفَةُ التَّوْمِ؟

.....
٥. أَيْنَ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ؟
.....



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تَدْرِيبُ (١)

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ !!

Latihan 1 : Urutkan dengan benar kalimat berikut ini !

١ في - طَبِيبَةٌ - هِيَ - اسْمُهَا - أُمِّي - حَمِيدَةٌ - الْمُسْتَشْفَى - سَيِّدِي

٢ جَدِّي - رَبَّانِي - اسْمُهُ - هُوَ - تَاجِرٌ - وَيُجَايَا - أُمَّا

٣ يَطْبُخُ - فِي - أَبِي - الطَّعَامِ - الْمَطْبُخِ

٤ وَرَاءَ - الْجُلُوسِ - هِيَ - هَذِهِ - الْمَنَازِرَةُ - تُرْفِقَةُ - تُرْفِقَةُ

٥ تُرْفِقَةُ - يَعْمَلُ - فِي - الْوَأَجِبِ - وَأَخِي - الْمَنَازِرَةُ - الصَّغِيرِ - الْمُرَبِّي

A

أ

تَدْرِيبُ (٢)

تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ !!

Latihan 2 : terjemahkan kalimat-kalimat dibawah ini ke bahasa arab yang benar !!

1 Nama bibiku salma, dia seorang dokter

2 Bibiku memiliki rumah yang besar dan bersih

3 Rumah bibiku terdapat ruang yang banyak

4 Diruang belajar terdapat buku, pena, pensil dan rak buku

5 Diatas meja makan terdapat Garpu, nasi, teh dan kopi.

هل تعلم

TAHUKAH KAMU?

AL-MALIKA AL-HURRA
ARWA AL-SULAYHI BINTI AHMAD



Jika anda peranggapan bahwa dalam islam hanya laki-laki yang mampu menjadi seorang pemimpin hebat maka ada baiknya mengikuti kisah dari Arwa.

Arwa adalah perempuan islam yang dikenal sangat cerdas dan punya jiwa pemimpin. Dia adalah seorang

Ratu islam dikerajaan Yaman. Dalam masa kepemimpinannya dia dikenal sangat dikagumi dan

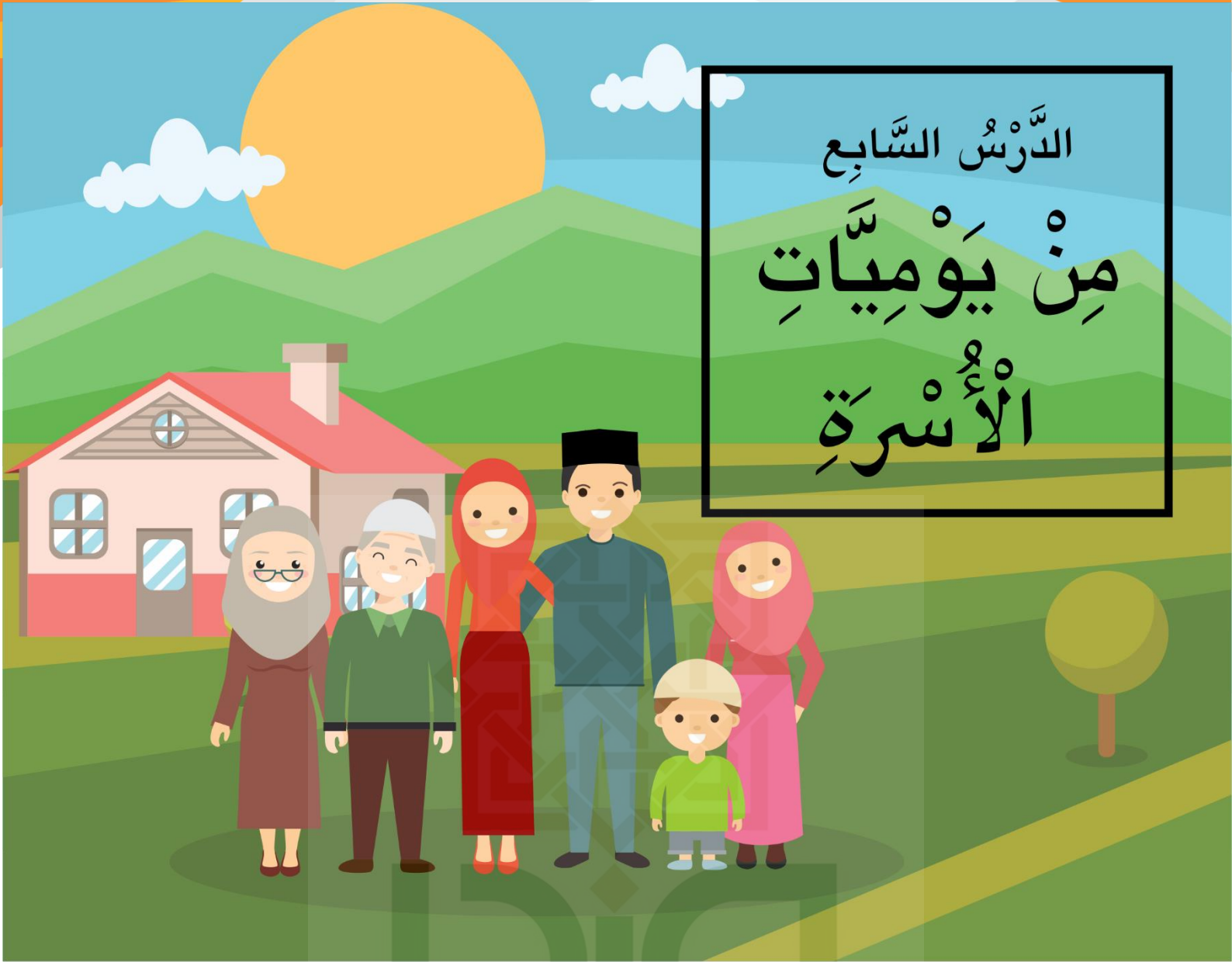
punya pengaruh kuat dalam perkembangan islam pada masa khalifah Fatimiyah. Dia banyak disebut dalam

khotbah jum'at kala itu dan menjadi wanita pertama islam yang mendapatkan pangkat tertinggi dalam masa

khalifah fatimiyah.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدَّرْسُ السَّابِعُ مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ



Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu melafalkan bunyi huruf-huruf hijaiyyah , kata, frase, dan kalimat bahasa Arab tertentu yang diprogramkan, melalui pelatihan yang diulang-ulang secara baik dan benar.
2. Siswa mampu mengidentifikasi kata, melalui kuis acak kata dalam kolom baik dan benar.
3. Siswa mampu mengartikan/menterjemahkan kata-kata, frase, kalimat dan wacana lisan maupun tulis yang diprogramkan, melalui penelusuran kamus ataupun google translator secara baik dan benar.
4. Siswa mampu mendeskripsikan unsur-unsur kebahasaan yang terdapat di dalam wacana lisan/tulisan yang diprogramkan, melalui penelusuran secara berulang-ulang secara baik dan benar.
5. Siswa mampu mengidentifikasi bunyi kata, frasa, kalimat dan ungkapan bahasa Arab, melalui pelafalan yang diperdengarkan secara baik dan benar.
6. Siswa mampu menirukan kata-kata, frase dan kalimat yang diprogramkan secara lantang, melalui pelatihan berulang-ulang secara baik dan benar.
7. Siswa mampu mendemonstrasikan pelafalan dengan beragam situasi dan konteks, melalui bermain peran secara baik dan benar.
8. Siswa mampu membaca nyaring teks-teks bacaan yang diberikan, melalui bermain peran secara baik dan benar
9. Siswa mampu merangkai kata, frase, dan kalimat sederhana sesuai dengan program yang diberikan, melalui pelatihan secara baik dan benar.
10. Siswa mampu menyalin frasa dan kalimat Arab dengan huruf, ejaan dan tanda baca yang dicontohkan untuk beragam situasi dan konteks, melalui penugasan secara baik dan benar.
Siswa mampu melengkapi kalimat/wacana rumpang dengan kata, dan frase pada wacana tulis yang diprogramkan, melalui pelatihan berkesinambungan secara baik dan benar.



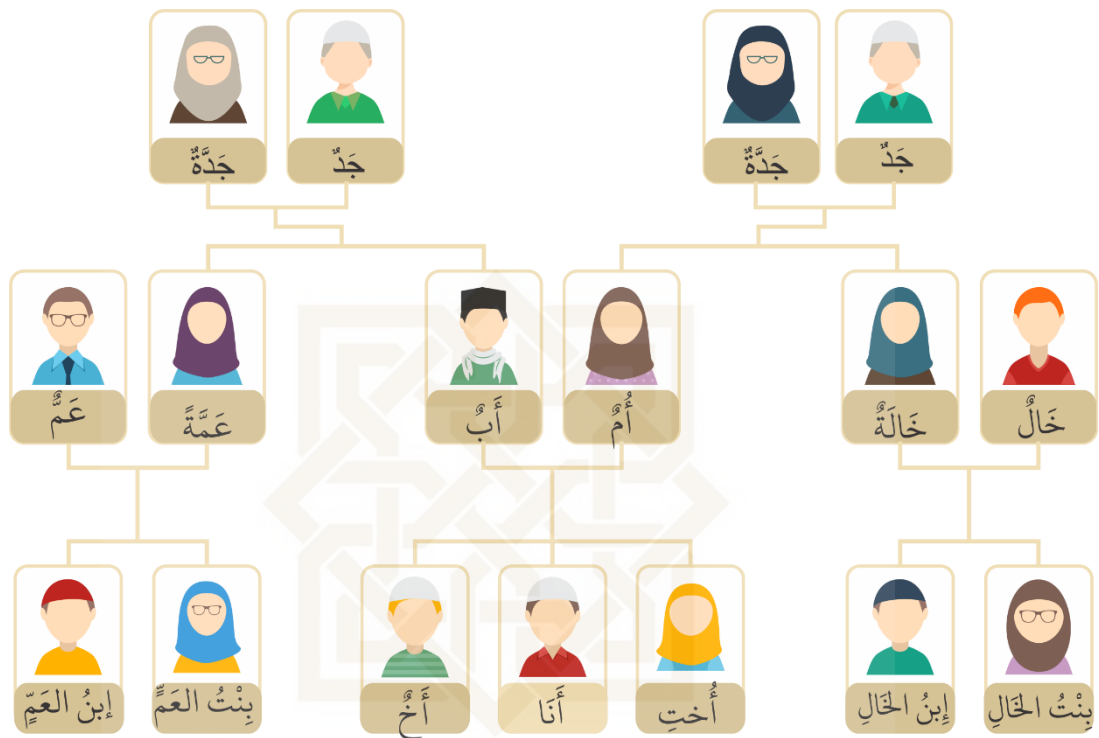
الْمُفْرَدَاتُ

Bacalah dan hafalkan mufradat dengan benar berikut ini !

1. Kata kerja sehari-hari

Kata	Arti	Kata	Arti
يَعْمَلُ	akan/sedang bekerja	يُعِدُّ	akan/sedang Menyiapkan
يَكْتُبُ	akan/sedang Menulis	يُسَاعِدُ	akan/sedang Membantu
يَقْرَأُ	akan/sedang Membaca	يَطْبَخُ	akan/sedang Memasak
يَأْكُلُ	akan/sedang Makan	يَسْكُنُ	akan/sedang Tinggal
يَشْرَبُ	akan/sedang Minum	يَغْسِلُ	akan/sedang Mencuci
يَجْلِسُ	akan/sedang Duduk	يَدْرُسُ	akan/sedang Belajar

2. Anggota Keluarga



3. Kata Pasangan

Kata	Arti	المؤنث	المذكر
إِبْنٌ	Anak laki-laki		√
بِنْتُ	Anak perempuan	√	
زَوْجٌ	Suami		√
زَوْجَةٌ	Istri	√	
سَيِّدٌ	Tuan		√
سَيِّدَةٌ	Nyonya	√	



تَدْرِيبٌ (١)

هَاتِ مُجْمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ !

Latihan 1 : Carilah kata-kata berikut di dalam huruf acak di bawahnya dengan cara menarik garis ke bawah atau ke samping! Perhatikan contoh!

يفسَل يشرب زوجة بنت يدرس أخت

ج	ح	ه	ي	ت	خ	ث	أ	ن	ب
ح	ج	د	ص	ظ	ة	ؤ	خ	ر	ط
ص	ث	خ	ي	ف	غ	ع	ت	ه	خ
ي	ب	ل	د	ت	ن	م	ك	ط	ض
و	ز	ظ	ر	ة	ج	و	ي	س	ب
ه	و	ي	س	د	ر	ص	غ	ة	ن
ر	ج	ش	ه	ا	ي	س	س	ع	ت
ق	ة	ر	ب	م	ش	ج	ل	ر	ع
ط	ك	ب	ت	ن	ل	ب	س	خ	ص



تَدْرِيبُ (٢)

Latihan 2 : Ujilah hafalan mufradat kamu dengan memilih Mufrodat yang sesuai gambar !!

١.  أ. يَغْسِلُ ب. يَأْكُلُ ج. يَشْرَبُ

٢.  أ. يَطْبَخُ ب. يَغْسِلُ ج. يَجْلِسُ

٣.  أ. يَسْكُنُ ب. يَكْتُبُ ج. يَدْرُسُ

٤.  أ. يَغْسِلُ ب. يَطْبَخُ ج. يَشْرَبُ

٥.  أ. يَغْسِلُ ب. يَكْتُبُ ج. يَقْرَأُ



التَّرْكِيْبُ

1. Tata bahasa : (المبتدأ (الضمائر) + خبر (فعل مضارع)

Mubtada' مبتدأ adalah subyek (pokok kalimat), *khavar* خبر adalah predikat (keterangan).

Mubtada' مبتدأ biasanya berada di awal kalimat (*jumlah*), sementara *khavar* خبر mengiringi *mubtada'* مبتدأ.

Mubtada' مبتدأ bisa berupa isim dzohir اسم ظاهر dan bisa berupa isim dhomir اسم ضمير sedangkan khabarnya bisa berupa isim dzohir dan bisa berupa fi'il, berikut ini contoh susunan *mubtada'* مبتدأ berupa isim dhomir اسم ضمير dan khabarnya خبر fi'il mudhori' فعل مضارع (kata yang digunakan untuk mengungkapkan pekerjaan yang sedang dikerjakan (masa sekarang) atau yang akan dikerjakan (masa yang akan datang) dan selalu dimulai dengan salah satu huruf tambahan, berupa **ya**, **ta'**, **hamzah** atau **nun** sebagai tanda pelakunya), cermati berikut ini :

Arti	مثال	خبر (فعل مضارع)	المبتدأ (الضمائر)
Saya belajar fikih	أَنَا أَدْرُسُ الْفِقْهَ	أَدْرُسُ	أَنَا
Kita duduk di atas kursi	نَحْنُ نَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ	نَجْلِسُ	نَحْنُ

Arti	مثال	خبر (فعل مضارع)	المبتدأ (الضماير)
Dia (lk2) memasak nasi	هُوَ يَطْبِخُ الرَّزَّ	يَطْبِخُ	هُوَ
Dia (pr) minum teh	هِيَ تَشْرَبُ الشَّايَ	تَشْرَبُ	هِيَ
Kamu (lk2) mencuci pakaian	أَنْتَ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ	تَغْسِلُ	أَنْتَ
Kamu (pr) menulis pelajaran	أَنْتِ تَكْتُبِينَ الدَّرْسَ	تَكْتُبِينَ	أَنْتِ

2. Perubahan Kata فعل مضارع

المعنى	الضماير						الرقم
	نحن	هي	هو	أنت	أنت	أنا	
Bekerja	نَعْمَلُ	تَعْمَلُ	يَعْمَلُ	تَعْمَلِينَ	تَعْمَلُ	أَعْمَلُ	١
Menulis	نَكْتُبُ	تَكْتُبُ	يَكْتُبُ	تَكْتُبِينَ	تَكْتُبُ	أَكْتُبُ	٢
Membaca	نَقْرَأُ	تَقْرَأُ	يَقْرَأُ	تَقْرَأِينَ	تَقْرَأُ	أَقْرَأُ	٣
Makan	نَأْكُلُ	تَأْكُلُ	يَأْكُلُ	تَأْكُلِينَ	تَأْكُلُ	أَأْكُلُ	٤
Minum	نَشْرَبُ	تَشْرَبُ	يَشْرَبُ	تَشْرَبِينَ	تَشْرَبُ	أَشْرَبُ	٥
Duduk	نَجْلِسُ	تَجْلِسُ	يَجْلِسُ	تَجْلِسِينَ	تَجْلِسُ	أَجْلِسُ	٦
Belajar	نَدْرُسُ	تَدْرُسُ	يَدْرُسُ	تَدْرُسِينَ	تَدْرُسُ	أَدْرُسُ	٧
Menyiapkan	نُعِدُّ	تُعِدُّ	يُعِدُّ	تُعِدِينَ	تُعِدُّ	أُعِدُّ	٨
Membantu	نُسَاعِدُ	تُسَاعِدُ	يُسَاعِدُ	تُسَاعِدِينَ	تُسَاعِدُ	أُسَاعِدُ	٩
Memasak	نَطْبِخُ	تَطْبِخُ	يَطْبِخُ	تَطْبِخِينَ	تَطْبِخُ	أَطْبِخُ	١٠
Tinggal	نَسْكُنُ	تَسْكُنُ	يَسْكُنُ	تَسْكُنِينَ	تَسْكُنُ	أَسْكُنُ	١١

المَعْنَى	الصَّمَائِرُ					الرَّقْم
	نَحْنُ	هِيَ	هُوَ	أَنْتِ	أَنْتَ	
Mencuci	نَغْسِلُ	تَغْسِلُ	يَغْسِلُ	تَغْسِلِينَ	تَغْسِلُ	١٢



تَدْرِيبُ (١)

خَتَرِ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

Latihan 1 : Pilihlah jawaban yang benar dari dalam kurung berikut !

١. أَنَا (أَسَاعِدُ - أَدْرُسُ - أَطْبِخُ) الْحَدِيثَ فِي الْفَصْلِ

٢. أَنْتِ (تَقْرَيْنَ - تَطْبَخِينَ - تَغْسِلِينَ) الْمَجَلَّةَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٣. أَنْتَ (تُعِدُّ - تَشْرَبُ - تَعْمَلُ) الْمَشْرُوبَاتِ لِصَدِيقِكَ

٤. مُحَمَّدٌ (يَكْتُبُ - يَقْرَأُ - يَأْكُلُ) الرِّزِّ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ

٥. نَجْمَةٌ (تَطْبِخُ - تَسْكُنُ - تَجْلِسُ) فِي الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



تَدْرِيبُ (٢)

اخْتَرِ أَصَحَّ الْأَجْوَبَةِ !

Latihan 2 Pilihlah jawaban yang paling benar !

١

نَحْنُ ... عَلَى الْكُرَاسِي

د. نَجْلِسُ

ج. تَجْلِسُ

ب. أَجْلِسُ

أ. تَجْلِسِينَ

٢

جَدِّي ... الرَّزَّ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ

د. آكُلُ

ج. نَأْكُلُ

ب. تَأْكُلُ

أ. يَأْكُلُ

٣

أَنْتِ ... الْقُرْآنَ فِي مُصَلَّى الْمَدْرَسَةِ

د. نَقْرَأُ

ج. تَقْرَأُ

ب. أَقْرَأُ

أ. تَقْرَأِينَ

٤

عَمَّتِي ... فِي الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ عَنْ بَيْتِي

د. تَسْكُنِينَ

ج. تَسْكُنُ

ب. أَسْكُنُ

أ. تَسْكُنُ

٥

أَخِي الْكَبِيرُ ... الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ

د. تَطْبِخُ

ج. تَطْبِخِينَ

ب. يَطْبِخُ

أ. أَطْبِخُ

MARI ONLINE

Untuk menambah pengetahuanmu tentang mufradat silahkan kunjungi situs berikut:

 www.youtube.com/watch?v=znPGn6bh244

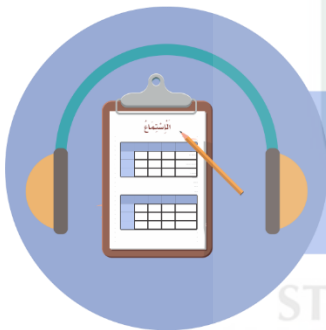
Untuk menambah pengetahuanmu tentang tentang qawaid silahkan kunjungi situs berikut:

 nahwusharaf.wordpress.com



الإِسْتِمَاعُ

Dengarkan suara yang sudah ada di dalam dvd atau unduh di <http://gdurl.com/8fDb/download> kemudian tulis dan fahami !!



تَدْرِيبُ (١)

إِخْتَرِ أَصَحَّ الْأَجْوِبَةِ!

Latihan 1 : Dengarkan mufradat yang disebutkan dalam kaset dvd dan cocokkan dengan jawaban yang tersedia serta tulis di kotak jawaban yang telah disediakan!!!

الإِجَابَةُ	الِإِخْتِيَارُ			الرَّقْمُ
	ج	ب	أ	
...	أَخ	لَوْم	أَب	١

...	سُونَانُ مُورِيَا	سُونَانُ بُونَانَج	سُونَانُ كَالِيَجَاكَ	٢
...	طَبِيْبَةٌ	صَفِيَّة	حَمِيْدَةٌ	٣
...	أُمُّ	أَخٌ	أَبٌ	٤
...	أَخٌ	أَبٌ	أُمُّ	٥



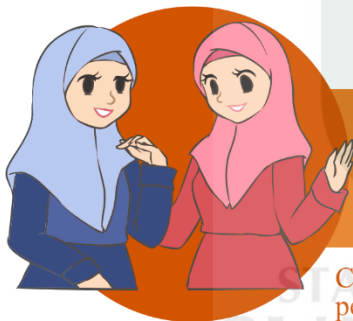
تَدْرِيبُ (٢)

إختر (ص) إذا كانت العبارة صحيحة، واختر (خ) إذا كانت خاطئة وفقاً للاستماع!

Latihan 2 : Dengarkan teks pendek, kemudian cocokkan dengan teks berikut!
Jika benar maka tulis (ص), jika salah maka tulis (خ).

ص/خ	الجملة	الرقم
...	أُسْرَتِي صَغِيرَةٌ	١
...	إِسْمُ أَبِي حُسَيْنٍ وَبِحَايَا	٤
...	أَبِي طَالِبٍ	٣
...	كُلَّ يَوْمٍ، أَبِي نَذَهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى	٤
...	إِسْمُ أُمِّي سَلْمَى	٥
...	أُمِّي مُدْرَسَةٌ	٦
...	كُلَّ يَوْمٍ، أُمِّي يُدْرَسُ التَّلَامِيذُ فِي الْمَدْرَسَةِ	٧

...	إِسْمِي يُودَا مُحَمَّد	٨
...	أَنَا طَالِبُ الْفَضْلِ الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كَارِي مَادِيُون	٩
...	أُخِي أَدْرُسُ فِي الْفَضْلِ الثَّانِي	١٠



أَجْرَ الْخَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلْ اسْمَ لَيْنَا/رَيْنَا بِاسْمِكَ وَاسْمَ صَدِيقِكَ
مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزُ

Cermati percakapan antara dua teman perempuan. Praktekanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

سَلْمِي	فَاطِمَة
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
أَهْلًا بِكَ	أَهْلًا وَسَهْلًا !
نَعَمْ، هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي. هَذَا ابْنِي إِسْمُهُ عَبْدُ الْجَلِيلِ. وَهَذِهِ أُخْتِي إِسْمُهَا نَاصِحَة	هَلْ هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِكَ ، يَا أُخْتِي ؟

سَلْمِي	فَاطِمَة
هَذِهِ أُخْتِي الْكَبِيرَة . اسْمُهَا حَسَنَة . الْآن ، هِيَ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي فِي الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ الْحُكُومِيَّةِ مَدِيُون	وَمَنْ هَذِهِ ، يَا سَلْمِي ؟
وَهَذَا أَخِي الصَّغِير . اسْمُهُ سَلِيم . الْآن ، هِيَ تَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ السَّادِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ مَدِيُون	وَهَذَا ؟
أَيُّ وَأُمِّي يَطْبَخَانِ الرُّزَّ فِي الْمَطْبَخِ .	عَلَى فِكْرَةٍ ، أَيْنَ أَبُوكَ وَأُمُّكَ يَا سَلْمِي ؟
أُخْتِي وَأَخِي يَعْمَلَانِ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِي فِي عُرْفَتَيْهِمَا	وَأُحْتِكَ وَأُحْتِكَ ؟ أَيْنَ هُمَا ؟
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا فَاطِمَة . شُكْرًا .	أَسْرَتُكَ سَعِيدَةٌ يَا سَلْمِي
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ



أَجْرَ الْحَوَارِ كَمَا يَلِي ثُمَّ بَدَلَ اسْمٍ فَارَ عَزِيزٍ بِاسْمِكَ وَاسْمَ صَدِيقِكَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ

Cermati percakapan antara dua teman laki-laki, Praktikkanlah percakapan berikut kemudian gantilah namanya dengan namamu dan temanmu serta perubahan yang semestinya !

سَلْمَان	مُحَمَّد
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
أَهْلًا بِكَ	أَهْلًا وَسَهْلًا !
نَعَمْ ، هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي . هَذَا أَبِي اسْمُهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ . وَهَذِهِ أُمِّي اسْمُهَا نَجْوَى	هَلْ هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِكَ ، يَا أَخِي ؟

سَلْمَان	مُحَمَّد
هَذَا أَخِي الْكَبِيرُ. اسْمُهُ حَسَنُ. الْآنَ ، هُوَ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي فِي الْمَدْرَسَةِ الْعَالِيَةِ الْحُكُومِيَّةِ مَدِينُونَ.	وَمَنْ هَذَا وَهَذِهِ، يَا سَلْمَانَ؟
وَهَذِهِ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ . اسْمُهَا نَجْمَةٌ. الْآنَ، هِيَ تَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ السَّادِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ مَدِينُونَ.	وَهَذِهِ؟
أَبِي وَأُمِّي يَطْبَخَانِ الرِّزَّ فِي الْمَطْبَخِ .	عَلَى فِكْرَةٍ، أَيْنَ أَبُوكَ وَأُمَّكَ يَا سَلْمَانَ؟
أَخِي وَأُخْتِي يَعْمَلَانِ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيِّ فِي عُرْفَتَيْهِمَا	وَأَخُوكَ وَأُخْتُكَ؟ أَيْنَ هُمَا؟
الْحَمْدُ لِلَّهِ يَا مُحَمَّدُ. شُكْرًا .	أَسْرَتُكَ سَعِيدَةٌ يَا سَلْمَانَ
وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

MAHFUDZAH

Baca dan Hafal

لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُرِيئُهَا * إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَابِ

Tidak dikatakan cantik seseorang dikamakan memakai perhiasan, tetapi cantik seseorang disebabkan ada ilmu dan adab.

الْمَرْءُ لَا يَسْمُو بِغَيْرِ آدَبٍ * وَإِنْ يَكُنْ دَا حَسَبٍ وَنَسَبٍ

Tidaklah mulia seseorang apabila tidak ada adab, sekalipun dia hartawan dan bangsawan.

لَا يَنْفَعُ الْفِتْيَانَ حُسْنُ وَجُوهِهِمْ * إِذَا كَانَتْ الْأَخْلَاقُ غَيْرَ حَسَانٍ

Tidak ada guna keelokan wajah seorang pemuda apabila tidak ada akhlak di dalam dada.





الْقِرَاءَةُ

Bacalah teks dibawah ini dengan keras dan benar !!

أَعْضَاءُ أُسْرَتِي



هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي. أُسْرَتِي كَبِيرَةٌ. هَذَا أَنَا وَهَذِهِ أُبِّي

وَهَذَا أَبِي وَتِلْكَ أُخْتِي الْكَبِيرَةُ وَرَوْجُهَا وَذَلِكَ أُخِي وَهَذَا

جَدِّي وَهَذِهِ جَدَّتِي إِسْمِي صَفِيَّةٌ. أَنَا أَسْكُنُ فِي شَارِعِ رِتْنَا

دُومِيْلَاةَ رَقْمُ ٧ مَدِيُونُ. الْآنَ، أَنَا أَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ

فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كَارِي مَدِيُونُ

أَبِي إِسْمُهُ سُلَيْمَانٌ وَبِنَايَا هُوَ مُحَاضِرُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ

الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُونَانَ كَالِيَجَاكَ يُوْكِيَاكَرْتَا. وَأُمِّي إِسْمُهَا سَيْنِي حَمِيدَةُ

هِيَ طَبِيبَةٌ فِي الْمُسْتَشْفَى "سُودَانَا" فِي مَدِينَةِ مَدِيُونُ. وَأُخْتِي الْكَبِيرَةُ إِسْمُهَا

لُؤْلُؤُ هِيَ الْمَرْمِرَةُ وَرَوْجُهَا فَوْزَا هُوَ فَلَاحٌ وَأُخِي الصَّغِيرُ إِسْمُهُ يُوْدَا مُحَمَّدٌ.

الآنَ، هُوَ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي فِي الْمَدْرَسَةِ



أبي



أختي



زوج أختي



جدتي



جدتي



أبي



أخي صغير

الْإِبْتِدَائِيَّةُ الْحُكُومِيَّةُ ٩ مَدِينُونَ. وَجَدِي اسْمُهُ وَيَجَايَا رَبَّانِي هُوَ تَاجِرٌ وَجَدَّتِي اسْمُهَا حَسَنَةٌ هِيَ مُهَنْدِسَةٌ.



كُلَّ يَوْمٍ، نَحْنُ نَجْلِسُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَنَأْكُلُ فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ. أَبِي يَطْبِخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبِخِ وَأُمِّي إِعْدَادُ الطَّعَامِ.



وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْمَسْجِدِ.

وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ، أَنَا وَأَخِي الصَّغِيرِ يَعْمَلَانِ الْوَجِبَ الْمَنْزِلِيَّ فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ، وَبَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ أُخْتِي الْكَبِيرَةُ تُرَضِّعُ الطِّفْلَ وَرَوْجُهَا يَكْنُسُ الْبِلَاطَ.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تَدْرِيبُ (١)

اضبط الكلمة التي تحته اخط بشكل صحيح ثم اقرأ!
Latihan 1 : Berilah harakat yang benar kemudian bacalah !!

١. أبي اسمه سليمان ويجايا هو محاضر اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوكياكرتا

٢. وأمي اسمها سیتی حميدة هي طبيبة في المستشفى "سودانا" في مدينة ماديون
٣. وأما جدی اسمه ويجايا رباني هو تاجر وجدتی اسمها حسنة هي مهندسة
٤. نحن نجلس في غرفة الجلوس ونأكل في غرفة الأكل.
٥. أبي اسمه سليمان ويجايا هو محاضر اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية
سونان كاليجاكا يوكياكرتا
٦. وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، نحن نقرأ القرآن الكريم في المسجد



تَدْرِيبُ (٢)

أَجِبْ وَفَقًّا لِلنَّصِّ !

Latihan 2: Jawablah sesuai dengan teks yang telah kamu baca !

١. مَا اسْمُ أَبُو صَفِيَّةٍ ؟
.....
٢. مَنْ يَدْرُسُ الْمَدْرَسَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ ؟
.....
٣. مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى ؟
.....
٤. مَاذَا نَقْرَأُ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ؟
.....
٥. مَاذَا تَعْمَلُ صَفِيَّةٌ وَأَخُوهَا بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ؟
.....



الكتابة



تَدْرِيبُ (١)

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ !!

Latihan 1 : Urutkan dengan benar kalimat berikut ini !

١ في - طَبِيبَةٌ - هِيَ - اِسْمُهَا - اُمِّي - حَمِيْدَةٌ - اَلْمُسْتَشْفَى - هَذِهِ

٢ جَدِّي - رَبَّانِي - اِسْمُهُ - هُوَ - تَاجِرٌ - وَيَجَايَا - ذَالِكَ

٣ يَطْبُخُ - فِي - اَبِي - الطَّعَامِ - اَلْمَطْبُخِ

٤ وِرَاءَ - اَلْجُلُوسِ - هِيَ - هَذِهِ - اَلْمَذَاكِرَةُ - غُرْفَةٌ - غُرْفَةٌ

٥ غُرْفَةٌ - يَعْمَلَانِ - فِي - اَلْوَاجِبِ - وَاخِي - اَلْمَذَاكِرَةُ - الصَّغِيرَ - اَلْمَنْزِلِي

A

أ

تَدْرِيبُ (٢)

تَرْجِمِ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ !!

Latihan 2 : terjemahkan kalimat-kalimat dibawah ini ke bahasa arab yang benar !!

- 1 Bapakku memasak makanan didapur, dan ibu menyiapkan makanan
- 2 Apakah Faza berada didapur?
Ya, dia berada didapur
- 3 Kamu (pr) menulis surat dalam ruang belajar
- 4 Saya mempunyai keluarga kecil
- 5 Nenekku namanya hasanah, beliau seorang insinyur.

هل تعلم

TAHUKAH KAMU?



Sejarah Nusantara ternyata mencatat banyak wanita yang sukses menjadi kepala negara dan kepala pemerintahan. Bukti-bukti sejarah tersebut seharusnya membuka mata sebagian kecil masyarakat dan bangsa yang juga masih meremehkan kemampuan wanita dalam berbagai bidang. Siapa sajakah wanita-wanita tokoh yang patut diteladani kepahlawanannya itu?

Putri Nurul A'la, Perdana Menteri wanita di Kerajaan Islam Perlak, mendampingi suaminya Sultan Makhdum Alaidin Ahmad Syah Jauhan Berdaulat (1108-1134 M). **Laksamana Maharani**, Beliau merupakan seorang laksamana Kerajaan Islam Perlak (1170-1196). **Syah Alam Barinsyah**, Wanita Islam nusantara pertama yang tercatat menjadi ratu memerintah Kerajaan Islam Perlak (1196-1225). **Sultanah Nahrasiyah** (1405-1406). Beliau merupakan ratu ketujuh dari Kerajaan Islam Samudra Pasai. **Laksamana Keumalahayati** (1589-1606) dari Kerajaan Islam Aceh Darussalam yang menjadi panglima angkatan bersenjata yang sangat dihormati, **Sri Putri Alam Permaisuri Sultan Tajul' Alam Safiatuddin Syah** (1641-1675) adalah ratu yang pernah memerintah di Kerajaan Islam Aceh Darussalam. Setelah masa Ratu Safiatuddin, ada tiga ratu lagi yang berturut-turut memimpin Aceh Darussalam, yaitu **Sultanah Nurul Alam Nakiyatuddin Syah** (1675-1678), **Sultanah Inayat Zakiiyatuddin Syah** (1678-1688), dan **Sultanah Kamalat Syah** (1688-1699).



UJIAN

Semester Genap

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ !

Pilihlah jawaban yang paling benar dan berilah tanda silang (x) pada huruf ا, ب, ج, atau د !!

١. بَيْتِي فِي شَارِعِ رَثْنَا دَوْمَيْلَاةَ رَقْم ٤ مَادِيُون, الْمَعْنَى مِنْ " رَقْم "

أ. رُمَاهُ . ب. نُمُور . ج. قُلُوب . د. كُتُب .

٢. مَا ... ؟ عُنْوَانِي فِي شَارِعِ كَارْتِينِي رَقْم ٨

أ. تَلِيْفُونِك . ب. مَحْمُولِك . ج. عُنْوَانِك . د. مَدْرَسَتِك

٣. مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ؟ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ...

أ. سِيَّارَةٌ . ب. حَيَوَانَاتٌ . ج. شَجَرَةٌ . د. مِئْزَدَةٌ

٤. سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ...

أ. ٨٧ . ب. ٤٧ . ج. ٣٧ . د. ٥٧

٥. رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

الْمَطْبِخُ - الطَّعَامُ - أَبِي - فِي - يَطْبِخُ

أ. أَبِي يَطْبِخُ فِي الْمَطْبِخِ الطَّعَامُ . ج. أَبِي الْمَطْبِخِ فِي يَطْبِخُ الطَّعَامُ

ب. أَبِي فِي الْمَطْبِخِ يَطْبِخُ الطَّعَامُ . د. أَبِي يَطْبِخُ الطَّعَامُ فِي الْمَطْبِخِ

٦. هَلْ ... يَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ غَدًا؟

أ. أَنْتِ ب. هُوَ ج. هِيَ د. أَنْتِ
٧. مِنَ الْعُرْفِ ...

أ. مَدْرَسَةٌ ب. حَدِيثَةٌ ج. شَجَرَةٌ د. عُرْفَةُ الْأَكْلِ
٨. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

Adekku (pr) sedang mengerjakan PR diruang belajar

أ. فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ يَعْمَلُ وَأُخْتِي الصَّغِيرَةَ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِي
ب. وَأُخْتِي الصَّغِيرَةَ يَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِي فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
ج. فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ تَعْمَلُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِي
د. أُخْتِي الصَّغِيرَةَ تَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِي فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ
٩. مَاذَا فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ ؟

أ. قَهْوَةٌ ب. كِتَابٌ ج. زَهْرِيَّةٌ د. مَائِدَةٌ
١٠. نَحْنُ نَجْلِسُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ. الْمُبْتَدَأُ هُوَ ...

أ. نَجْلِسُ ب. نَحْنُ نَجْلِسُ ج. نَحْ د. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ
١١. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ ؟

نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْمَسْجِدِ

أ. Al-qur'anul Karim kita baca dimasjid
ب. Kita membaca Al-qur'anul Karim di dalam masjid
ج. Kita membaca Al-qur'anul Karim di samping masjid
د. Membaca Al-qur'anul Karim di samping masjid kita

١٢. أَيْ يَطْبِخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ هُوَ ...

أ. أَيْ ب. فِي الْمَطْبَخِ ج. الطَّعَامِ د. يَطْبِخُ

١٣. رَتَّبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَتَّى تَكُونَ فِقْرَةً بَسِيطَةً !

١. أَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

٢. إِسْمِي مُحَمَّدٌ فِرْمَانٌ

٣. رَقْمُ تَلْفُونِي خَمْسَةٌ وَاحِدٌ ثَمَانِيَةٌ سِتَّةٌ أَرْبَعَةٌ تِسْعَةٌ سَبْعَةٌ

٤. عُنُونِي فِي شَارِعِ " جَاكْرَتَا " رَقْمٌ سَبْعَةٌ

أ. ٤.٣,٢,١ ب. ٣.٤.٢,١ ج. ٣.٤.١,٢ د. ١.٤.٣,٢

١٤. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْضَدَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ كَرَّاسِي مُنْظَمَةٌ. الْخَبْرُ الْمُقَدَّمُ هُوَ...

أ. وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ كَرَّاسِي ب. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج. مِنْضَدَةٌ د. مُنْظَمَةٌ

١٥. أَيْنَ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ !

أ. أَيْنَ الْمَدْرَسَةُ ؟ الْمَكْتَبَةُ بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْمَصْلَى

ب. أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟ الْمَكْتَبَةُ بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَصْلَى

ج. أَيْنَ الْمَصْلَى ؟ الْمَكْتَبَةُ بَيْنَ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَكْتَبَةِ

د. أَيْنَ الْمَكْتَبَةُ ؟ بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَالْمَصْلَى

١٦. تَرْجِمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

terdapat kebun yang luas Di belakang rumah

أ. وَرَاءَ الْبَيْتِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ

ب. وَرَاءَ الْبَيْتِ الْحَدِيقَةُ الْوَاسِعَةُ

ج. الْحَدِيقَةُ الْوَاسِعَةُ وَرَاءَ الْبَيْتِ

د. حَدِيقَةٌ وَرَاءَ الْبَيْتِ وَاسِعَةٌ

١٧. مَنْ فِي الْمُسْتَشْفَى ؟

أ. فِيهَا طَبِيبٌ وَطَبِيبَةٌ

ب. فِيهَا مُوَظَّفٌ وَمُوَظَّفَةٌ

ج. فِيهَا فَلَّاحٌ وَفَلَّاحَةٌ

د. فِيهَا مُدَرِّسٌ وَمُدَرِّسَةٌ

١٨. مَاذَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ؟

ج. فِيهَا كِتَابٌ وَمَجَلَّةٌ وَجَرِيدَةٌ

د. فِيهَا بَيَايَا وَنَحْلٌ وَجَامُوسٌ

أ. فِيهَا تُفَاحٌ وَبُرْتُقَالٌ وَمَوْزٌ

ب. فِيهَا بَقَرٌ وَفَيْلٌ وَنَمْلٌ

١٩. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

(dia (pr) menulis surat dalam ruang belajar)

أ. هِيَ يَكْتُبُ الرِّسَالَةَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

ب. هِيَ تَكْتُبُ الرِّسَالَةَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

ج. هِيَ أَكْتُبُ الرِّسَالَةَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

د. هِيَ تَكْتُبِينَ الرِّسَالَةَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

٢٠. ... تَسْكُنِينَ فِي شَارِعِ دُوي سَارَتِيكَ رَقْمِ ٨٣ مَادِيُون

أ. أَنْتِ ب. أَنَا ج. نَحْنُ د. أَنْتِ

٢١. هَلْ ... رَقْمِ الْمَحْمُولِ ؟ نَعَمْ ، عِنْدَهُ رَقْمِ الْمَحْمُولِ

أ. عِنْدِي ب. عِنْدَكَ ج. عِنْدَكَ د. عِنْدَ فَازٍ

٢٢. فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ كُرْسِيٌّ نَظِيفَةٌ. التَّعْتَهُ هُوَ ...

أ. فِي ب. غُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج. كُرْسِيٌّ د. نَظِيفَةٌ

٢٣. ... فَازَ عَلَى الْكُرْسِيِّ

أ. يَخْرُجُ ب. يَدْخُلُ ج. يَجْلِسُ د. يَفْتَحُ

٢٤. خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ ...

أ. ٨٧ ب. ٢٣ ج. ٥٦ د. ٧٥

٢٥. الْمَعْنَى مِنْ " يُسَاعِدُ "

أ. Menyiapkan ب. Membantu ج. Mencuci د. Memasak

٢٦. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ ؟ (رَقْمِ مَحْمُولِي تِسْعَةَ سِتَّةِ أَرْبَعَةَ سَبْعَةَ وَاحِدِ ثَمَانِيَّةِ)

أ. Nomor Handphone ku 847916 ج. Nomor Handphone ku 964718

د. Nomor Handphone ku 987416 ب. Nomor Handphone ku 874916

٢٧. عُنْوَانُ بَيْتِ مُحَمَّدٍ فِي ... مَارِسِيَّاتِهِ ... ٥

أ. شَارِع - بَيْت ب. رَقْم - شَارِع ج. رَقْم - بَيْت د. شَارِع - رَقْم

٢٨. تَرْجِمُ إِلَى اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ ؟

(هَذَا كِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. هُوَ بَيْنَ كِتَابِ اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ وَكِتَابِ اللُّغَةِ الإِنْدُونِيسِيَّةِ)

أ. ini buku bahasa inggris, ia di antara buku bahasa arab dan buku bahasa Indonesia.

ب. ini buku bahasa arab, ia di antara buku bahasa inggris dan buku bahasa Indonesia

ج. itu buku bahasa arab, ia di antara buku bahasa inggris dan buku bahasa Indonesia

د. itu buku bahasa Indonesia, ia di antara buku bahasa inggris dan buku bahasa arab

٢٩. رَتَّبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَتَّى تَكُونَ فَرْقَةً بَسِيْطَةً !

١. فِي بَيْتِ رَشِيْدَةَ عُرْفَةَ التَّوْمِ

٢. فِيهَا سَرِيْرٌ وَوَسَادَةٌ وَطَّرَاحَةٌ

٣. هِيَ وَرَاءَ عُرْفَةَ الأَكْلِ

أ. ١, ٢, ٣ ب. ١, ٢, ٣ ج. ٢, ١, ٣ د. ١, ٣, ٢

٣٠. مَنْ فِي الْبَيْتِ ؟

أ. فِيهَا طَبِيْبٌ وَطَبِيْبَةٌ ج. فِيهَا فَلَاحٌ وَفَلَاحَةٌ

ب. فِيهَا مُوَضَّفٌ وَموَضَّفَةٌ د. فِيهَا أَبِي وَأُمِّي

٣١. وَجَدْتِي إِسْمَهَا حَسَنَةً هِيَ مُهَنْدِسَةٌ. الْمَعْنَى مِنْ " مُهَنْدِسَةٌ " ...

أ. Guru ب. Petani ج. Insinyur د. Pedagang

٣٢. أَيُّنَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيْحَةُ !

أ. أَمَامَ الْبَيْتِ صَغِيْرَةٌ بَرَكَةٌ فِيهَا مُتَنَوِّعَةٌ أَسْمَاكُ

ب. فِيهَا أَسْمَاكُ مُتَنَوِّعَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ بَرَكَةٌ صَغِيْرَةٌ

ج. أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْمَاكَ مُتَّوَعَةً فِيهَا بَرَكَةٌ صَغِيرَةٌ

د. أَمَامَ الْبَيْتِ بَرَكَةٌ صَغِيرَةٌ فِيهَا أَسْمَاكَ مُتَّوَعَةً

٣٢. أَمَامَ الْمَيْدَانِ سَاحَةٌ صَغِيرَةٌ. النَّعْتُ هُوَ ...

أ. أَمَامَ ب. الْمَيْدَانِ ج. سَاحَةٌ د. صَغِيرَةٌ

٣٣. ...تَسْكُنِينَ فِي شَارِعِ دُوي سَارَتِيكَ رَقْمَ ٨٣ مَادِيُونِ

أ. أَنْتِ ب. أَنَا ج. مَحْنُ د. أَنْتِ

٣٤. وَأَخِي الصَّغِيرِ اسْمُهُ يُودَا مُحَمَّدٌ. الْمَعْنَى مِنْ "أَخِي الصَّغِيرِ" ...

أ. Kakak (Pr) ب. Adek (lk) ج. Kakak (lk) د. Adek (pr)

٣٥. أَيْنَ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ !

أ. مَدْرَسَتِي أَحْمَدُ يَانِي فِي شَارِعِ سِتَّةِ رَقْمِ

ب. مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ أَحْمَدِ يَانِي رَقْمِ سِتَّةِ

ج. رَقْمِ أَحْمَدِ يَانِي فِي مَدْرَسَتِي شَارِعِ سِتَّةِ

د. شَارِعِ أَحْمَدِ يَانِي فِي مَدْرَسَتِي رَقْمِ سِتَّةِ

٣٦. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْصَدَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ كَرَّاسِي مُنْظَمَةٌ. الْمُبْتَدَأُ الْمُوَخَّرُ هُوَ ...

أ. وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةٌ كَرَّاسِي ب. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ج. مِنْصَدَةٌ د. مُنْظَمَةٌ

٣٧. رَبِّبْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ حَتَّى تَكُونَ فِقْرَةً بَسِيْطَةً !

١. كُلُّ يَوْمٍ هِيَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

٢. أُمِّي اسْمُهَا السَّيِّدَةُ رَحْمَةٌ.

٣. لِأَنَّهَا رَأَيْتُ الْمَدْرَسَةَ

أ. ١.2.3 ب. ١.3.2 ج. ١.2.3 د. ١.3.2

٣٨. رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

السَّابِعِ - طَالِبٍ - هُوَ - فِي - الْفَضْلِ

- أ. هُوَ طَالِبٍ فِي الْفَضْلِ السَّابِعِ
ب. طَالِبٍ فِي الْفَضْلِ هُوَ السَّابِعِ
ج. فِي الْفَضْلِ هُوَ طَالِبٍ السَّابِعِ
د. طَالِبٍ هُوَ الْفَضْلِ فِي السَّابِعِ

٣٩. مَاذَا فِي الْحَمَّامِ؟ فِي الْحَمَّامِ ...

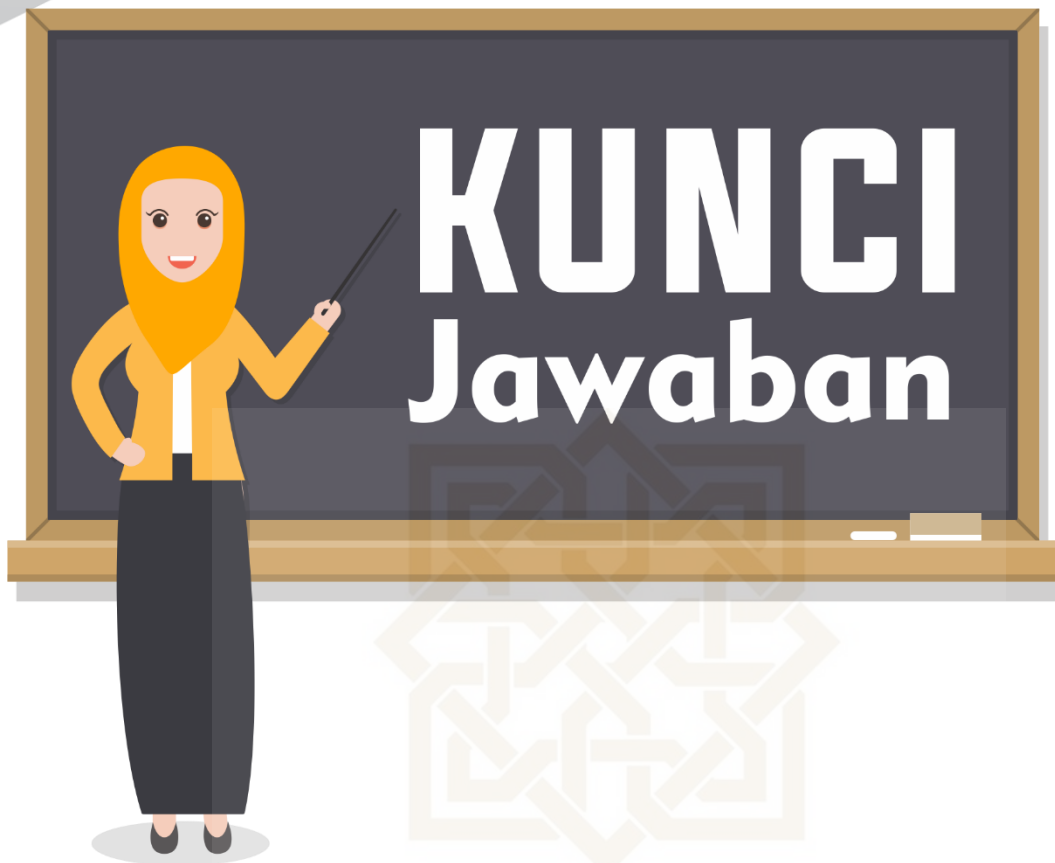
- أ. مَاءٌ وَصَابُونٌ وَبِرْكَةٌ
ب. وَبِرْكَةٌ وَمَاءٌ وَدَفْتَرٌ
ج. صَابُونٌ وَجَرِيدَةٌ وَمَجَلَّةٌ
د. مَكْتَبٌ وَبِرْكَةٌ وَمِعْرَفَةٌ

٤٠. رَتِّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ حَتَّى تَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً !

جَانِبٍ - الْأَكْلِ - هَذِهِ - غُرْفَةُ - الْمَطْبَخِ - وَهِيَ

- أ. وَهِيَ غُرْفَةُ الْأَكْلِ هَذِهِ جَانِبَ الْمَطْبَخِ
ب. غُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبَ هَذِهِ الْمَطْبَخِ
ج. هَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ
د. هَذِهِ جَانِبَ الْأَكْلِ وَهِيَ غُرْفَةُ الْمَطْبَخِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Ujian Semester Genap

د	٣١	د	٢١	ب	١١	ب	١
ج	٣٢	د	٢٢	د	١٢	ج	٢
ب	٣٣	ج	٢٣	ب	١٣	د	٣
د	٣٤	د	٢٤	ب	١٤	ب	٤
ب	٣٥	ب	٢٥	ب	١٥	د	٥
ج	٣٦	ج	٢٦	أ	١٦	ب	٦
ج	٣٧	د	٢٧	أ	١٧	د	٧
أ	٣٨	د	٢٨	ج	١٨	د	٨
أ	٣٩	د	٢٩	ب	١٩	ب	٩
ج	٤٠	د	٣٠	أ	٢٠	ج	١٠

الدرس الخامس: العنوان

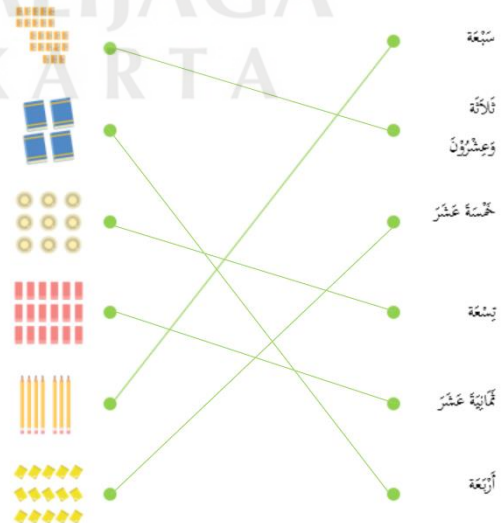
تدريب المفردات (١)

١. ج
٢. أ
٣. ب
٤. ج
٥. د

تدريب المفردات (٢)



تدريب التركيب (١)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تدريب التركيب (٢)

- ١٦/٩.١ : بَيْتِي رَقْمٌ تِسْعَةٌ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ سِتَّةٌ عَشَرَ
- ٥٤/٤٣.٢ : بَيْتِي رَقْمٌ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعُونَ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ أَرْبَعَةٌ وَخَمْسُونَ
- ٥٠/١١.٣ : بَيْتِي رَقْمٌ أَحَدٌ عَشَرَ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ خَمْسُونَ
- ٤٦/٣٧.٤ : بَيْتِي رَقْمٌ سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ
- ٨٥/١٠٠.٥ : بَيْتِي رَقْمٌ مِائَةٌ وَبَيْتُكَ رَقْمٌ خَمْسَةٌ وَثَمَانُونَ

الإِستِمَاعُ

إِسْمِي عَائِشَةُ. هَذِهِ بَطَاقَتِي. عُنْوَانُ بَيْتِي فِي شَارِعِ جُتْ يَكْ دِنِ رَقْمِ ٤ مَدِيُون. رَقْمُ مَحْمُولِي ٠٨١٠٩٥٣٨٣٧٢٦. أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كَارِي مَدِيُون. عُنْوَانُ مَدْرَسَتِي فِي شَارِعِ رَتْنَا دُومِيَلَاةِ رَقْمِ ٧ مَدِيُون وَهَذِهِ بَطَاقَةُ صَدِيقِي. إِسْمُهُ فَازٌ مُحَمَّدٌ. عُنْوَانُ بَيْتِهِ فِي شَارِعِ دَوِي سَارْتِيكَ رَقْمِ ٨٣ مَدِيُون. رَقْمُ مَحْمُولِي ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤. هُوَ طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَحْرُ الْعُلُومِ. عُنْوَانُ مَدْرَسَتِهِ فِي شَارِعِ مَارْسِيْنَاةِ رَقْمِ ٣ مَدِيُون

تدريب الإِستِمَاعِ (٢)

تدريب الإِستِمَاعِ (١)

- | | |
|------|------|
| ١. ج | ١. ص |
| ٢. أ | ٢. خ |
| ٣. ب | ٣. ص |
| ٤. أ | ٤. خ |
| ٥. ب | ٥. خ |

تدريب القراءة (١)

١. أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ
٢. عُنْوَانُ بَيْتِهِ فِي شَارِعِ دَوِي سَارْتِيكَ رَقْمِ ٨٣ مَدِيُون.
٣. وَهَذِهِ بَطَاقَةُ صَدِيقِي

٤. رَقْمُ مَحْمُولِهِ ٠٨١٠٩٧٥٣٨٤٦٤

٥. أُمِّي اسْمُهَا السَّيِّدَةُ رَحْمَةٌ هِيَ رَئِيسُ الْمَدْرَسَةِ فِي مَدْرَسَةِ فَازَ

تدريب القراءة (٢)

١. عُنْوَانُ عَائِشَةَ فِي شَارِعِ جُتْ يَكْ دِنِ رَقْمِ ٤ مَدِيُونِ

٢. لَا، رَقْمُ بَيْتِ عَائِشَةَ ٤

٣. عُنْوَانُ بَيْتِهِ فِي شَارِعِ دُوي سَارَتِيكَ رَقْمِ ٨٣ مَدِيُونِ

٤. نَعَمْ، عَائِشَةُ وَفَارَ مُحَمَّدَ طَالِبَانَ

٥. نَعَمْ، أَبُوهَا مُدْرِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تدريب الكتابة (١)

١. عُنْوَانُ بَيْتِي فِي شَارِعِ جُوتِ يَاكْ

٢. هُوَ طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ

٣. مَدْرَسَةُ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَحْرُ الْعُلُومِ

٤. أُمِّي اسْمُهَا السَّيِّدَةُ رَحْمَةٌ

٥. أَبِي مُدْرِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تدريب الكتابة (٢)

١. فِي شَارِعِ كَانْدَاعَانَ رَقْمِ ٨ كَارِي مَدِيُونِ

٢. فِي شَارِعِ فَاغْلِيمَا سُودِيرْمَانَ مَدِيُونِ

٣. فِي شَارِعِ مَاسْتَرِفِ مَدِيُونِ

٤. فِي شَارِعِ أَلُونِ - أَلُونِ بَارَاتِ مَدِيُونِ

٥. فِي شَارِعِ فَاهْلَاوَانَ رَقْمِ ٥٠ مَدِيُونِ

٦. فِي شَارِعِ سُودَانَا رَقْمِ ٥٩ مَدِيُونِ

الدرس السادس: بيّتي

تدريب المفردات (١)

١. زَهْرَةٌ وَزَهْرِيَّةٌ وَمِنْضَدَةٌ
٢. مِرْسَمٌ وَكِتَابٌ وَمِثْلَمَةٌ وَقَلَمٌ وَمَكْتَبٌ وَرَقٌّ
٣. خِزَانَةٌ وَسِرْوَالٌ وَمَلْبَسٌ وَسَرِيرٌ وَوِسَادَةٌ
٤. الْمَائِدَةُ رُزٌّ وَمِلْعَقَةٌ وَصَحْنٌ وَشَايٌ وَقَهْوَةٌ
٥. مِعْرَفَةٌ. صَابُونٌ. فُرْشَةٌ. وَعَاءٌ الصَّابُونِ. فَرَجُونُ الْأَسْنَانِ. مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ

تدريب المفردات (٢)

٧	م	س	ر	٤	م	٩	م	ل	٢	ق
	ا				٨	س	غ			
	ا	٦	م		ا		ر		١	ك
	د		ن	و	ي	ز	ف	ل	١	ت
	ة		ض				ة	ا		
		ة	د	ا	س	٥	و		س	ب
									ل	٣
										م

تدريب التركيب (٢)

١. ب
٢. ج
٣. ب
٤. أ
٥. ج

تدريب التركيب (١)

١. فِي الطَّابِقِ الْعُلُويِّ شُرْفَةٌ
٢. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ مُصَلَّى
٣. فِي عُرْفَةِ الْأَكْلِ مَائِدَةٌ
٤. فِي عُرْفَةِ الْمَكْتَبِ تَقْوِيمٌ
٥. فِي الْحَمَّامِ مِرْحَاضٌ

بَيْتُ عَمَّتِي

إِسْمِي فَازَ . عِنْدِي عَمَّةٌ ، إِسْمُهَا السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ . وَهِيَ أُخْتِي أَبِي الْكَبِيرَةِ . لِلْسَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بَيْتٌ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ . وَهُوَ فِي شَارِعِ فَمْبَايُونِ رَقْمِ ٩ تَيْمِيكَا . وَفِي الْبَيْتِ طَابَقٌ سُفْلِيٌّ وَطَابَقٌ عُلوِيٌّ . أَمَامَ بَيْتِهِ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ وَوَرَاءَ بَيْتِهِ حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ .

فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِيِّ غُرْفُ النَّوْمِ فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ غُرْفٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلَّى وَالْحَمَّامُ .

تدريب الإستماع (٢)

- ١ . خ
- ٢ . خ
- ٣ . خ
- ٤ . ص
- ٥ . ص

تدريب الإستماع (١)

- ١ . ب
- ٢ . ب
- ٣ . أ
- ٤ . ج
- ٥ . ب

تدريب القراءة (١)

- ١ . لِلْسَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بَيْتٌ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ . وَهُوَ فِي شَارِعِ فَمْبَايُونِ رَقْمِ ٩ تَيْمِيكَا
- ٢ . فِي الطَّابِقِ الْعُلُوِيِّ غُرْفُ النَّوْمِ هِيَ غُرْفَةُ نَظِيفَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ . فِيهَا خِزَانَةٌ وَسِرْوَالٌ وَمَلْبَسٌ وَسَرِيرٌ وَوَسَادَةٌ .
- ٣ . غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَغُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَغُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَغُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلَّى وَالْحَمَّامُ

- ٤ . فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مِنْصَدَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَبْعَةُ كُرَاسِيٍّ مُنَظَّمَةٌ
- ٥ . وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبُ الْمَطْبَخِ . فِيهَا مَائِدَةٌ كَبِيرَةٌ

تدريب القراءة (٢)

- ١ . فِي شَارِعِ فَمْبَايُونِ رَقْمِ ٩ تَيْمِيكَا
- ٢ . جَانِبُ الْمَطْبَخِ

٣. عُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَعُرْفَةُ الْمَكْتَبِ وَعُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ وَعُرْفَةُ الْأُسْرَةِ وَعُرْفَةُ الْأَكْلِ وَالْمَطْبَخِ وَالْمُصَلَّى
وَالْحَمَّامِ

٤. فِي الطَّابِقِ الْعُلُويِّ

٥. وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

تدريب الكتابة (١)

١. أَمَامَ بَيْتِ خَدِيجَةَ شَجَرَةَ كَبِيرَةَ

٢. عُرْفُ النَّوْمِ هِيَ عُرْفَةُ نَظِيفَةٍ وَمُنْتَظَمَةٍ

٣. فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ عُرْفٌ كَثِيرَةٌ

٤. وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ هِيَ وَرَاءَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٥. وَهَذِهِ عُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ

تدريب الكتابة (٢)

١. إِسْمُ عَمَّتِي سَلَمَى هِيَ طَبِيبَةٌ

٢. لِعَمَّتِي بَيْتٌ كَبِيرٌ وَجَمِيلٌ

٣. بَيْتُ عَمَّتِي عُرْفٌ كَثِيرَةٌ

٤. فِي عُرْفَةِ الْمَذَاكِرَةِ كِتَابٌ وَقَلَمٌ وَمِرْسَمٌ وَرَفٌّ

٥. وَعَلَى الْمَائِدَةِ مِلْعَقَةٌ وَرُزٌّ وَشَايٌ وَقَهْوَةٌ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الدرس السابع : مِنْ يَوْمِيَّاتِ الْأُسْرَةِ

تدريب المفردات (١)

ب	ن	أ	ث	خ	ت	ي	هـ	ح	ج
ط	ر	خ	ؤ	ة	ظ	ص	د	ج	ح
خ	هـ	ت	ع	غ	ف	ي	خ	ث	ص
ض	ظ	ك	م	ن	ت	د	ل	ب	ي
ب	س	ي	و	ج	ة	ر	ظ	ز	و
ن	ة	غ	ص	ر	د	س	ي	و	هـ
ت	ع	س	س	ي	ا	هـ	ش	ج	ر
ع	ر	ل	ج	ش	م	ب	ر	ة	ق
ص	خ	س	ب	ل	ن	ت	ب	ك	ط

تدريب التركيب (٢)

١. د
٢. أ
٣. أ
٤. ج
٥. ب

تدريب التركيب (١)

١. أَدْرُسُ
٢. تَقْرَأُ
٣. تَشْرَبُ
٤. يَأْكُلُ
٥. تَسْكُنُ

تدريب المفردات (٢)

١. ب
٢. أ
٣. ب
٤. ج
٥. ج

الِاسْتِمَاعُ

أَعْضَاءُ أُسْرَتِي

هَذِهِ صُورَةُ أُسْرَتِي . أُسْرَتِي كَبِيرَةٌ . هَذَا أَنَا وَهَذِهِ أُمِّي وَهَذَا أَبِي وَذَلِكَ أَخِي وَهَذَا جَدِّي وَهَذِهِ جَدَّتِي . اِسْمِي صَفِيَّةٌ . أَنَا أَسْكُنُ فِي شَارِعِ رِتْنَا دُومِيْلَاةِ رَقْمِ ٧ مَدِيُونِ . الْآنَ ، أَنَا أَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ السَّابِعِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كَارِي مَدِيُونِ .

أَبِي اِسْمُهُ سَلِيْمَانٌ وَبِحَايَا هُوَ مُحَاضِرُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُونَانِ كَالِيْجَاكَا يُوْكِيَاكَرْتَا . وَأُمِّي اِسْمُهَا سَيْتِي حَمِيْدَةٌ هِيَ طَبِيْبَةٌ فِي الْمُسْتَشْفَى "سُودَانَا" فِي مَدِيْنَةِ مَدِيُونِ . وَأَخِي الصَّغِيْرُ اِسْمُهُ فَاتِحٌ مُحَمَّدٌ . الْآنَ ، هُوَ يَدْرُسُ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي فِي الْمَدْرَسَةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ ٩ مَدِيُونِ . وَأَمَّا جَدِّي وَجَدَّتِي فِي الْبَيْتِ .

تدريب الإستماع		تدريب الإستماع (١)	
ص	٦	ب	١
خ	٧	أ	٢
خ	٨	أ	٣
ص	٩	ج	٤
خ	١٠	ب	٥
			٥

تدريب القراءة (١)

١. أَبِي إِسْمُهُ سُلَيْمَانٌ وَيَجَايَا هُوَ مُحَاضِرُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ سُوْنَانُ كَالِيَجَاكَ يُوْكِيَا كَرْتَا
٢. وَأُمِّي إِسْمُهَا سَيْتِي حَمِيدَةٌ هِيَ طَبِيبَةٌ فِي الْمُسْتَشْفَى "سُودَانَا" فِي مَدِينَةِ مَدِيُون.
٣. وَأَمَّا جَدِّي إِسْمُهُ وَيَجَايَا رَبَانِي هُوَ تَاجِرٌ وَجَدَّتِي إِسْمُهَا حَسَنَةٌ هِيَ مُهَنْدِسَةٌ.
٤. نَحْنُ نَجْلِسُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَنَأْكُلُ فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ
٥. وَبَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ، نَحْنُ نَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْمَسْجِدِ

تدريب القراءة (٢)

١. سُلَيْمَانٌ وَيَجَايَا
٢. يُودَا مُحَمَّدٌ
٣. وَأُمُّ صَفِيَّةٌ/سَيْتِي حَمِيدَةٌ
٤. الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
٥. يَعْمَلُ الْوَاجِبَ الْمَنْزِلِيَّ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

تدريب الكتابة (١)

١. أَمَامَ بَيْتِ حَدِيْجَةَ شَجَرَةٌ كَبِيْرَةٌ
٢. غُرْفُ التَّوْمِ هِيَ غُرْفَةٌ نَظِيْفَةٌ وَمُنَظَّمَةٌ
٣. فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ غُرْفٌ كَثِيْرَةٌ

٤. وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْمُدَاكِرَةِ هِيَ وَرَاءَ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ

٥. وَهَذِهِ غُرْفَةُ الْأَكْلِ وَهِيَ جَانِبَ الْمَطْبَخِ

تدريب الكتابة (٢)

١. أَيُّ يَطْبَخُ الطَّعَامَ فِي الْمَطْبَخِ وَأَيُّ إِعْدَادِ الطَّعَامِ

٢. هَلْ فَازَ فِي الْمَطْبَخِ؟ نَعَمْ، هُوَ فِي الْمَطْبَخِ

٣. أَنْتِ تَكْتُبِينَ الرِّسَالَةَ فِي غُرْفَةِ الْمُدَاكِرَةِ

٤. عِنْدِي أُسْرَةٌ صَغِيرَةٌ

٥. جَدَّتِي إِسْمُهَا حَسَنَةٌ هِيَ مُهَنْدِسَةٌ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KAMUS

M i n i

Kata	Arti	Kata	Arti
أ	Apa?	أَطْفَاءً-يَطْفِئُ	Mematikan
أَيْنَ	Dimana?	أَقْفَلَ-يُقْفِلُ	Menutup
أُسْبُوعٌ	Minggu	أَكَلَ-يَأْكُلُ	Makan
الْحَدِيقَةُ	Kebun	أَمَامَ	Depan
الْحَمَّامُ	Kamar mandi	أَنَا	Saya
الْمَطْبَخُ	Dapur	أَنْتَ	Kamu (Lk)
الْأَنْبُوبَةُ	Pipa	أَنْتُمَا	Kamu 2 (lk)
الدَّلْوُ	Ember	أَنْتُمَا	Kamu 2 (Pr)
الزَّقَاقُ	Gang	أَنْتُمْ	Kamu banyak/kalian (lk2)
السُّفْلِي	Bagian bawah	أَنْتِنَّ	Kamu banyak/kalian (Pr)
السَّمَكُ	Ikan Laut	أَنْتِ	Kamu (Pr)
الطَّبَقَةُ	Tingkat	أَيَّ	Kenapa?
الْعُلْوِي	Bagian atas	أُخْتُ الصَّغِيرِ	Adek (pr)
إِبْنُ	Anak (Lk)	أُخْتُ الْكَبِيرَةِ	Kakak (pr)
أَبٌ	Bapak	أُمٌّ	Ibu
أَخُ الصَّغِيرَةِ	Adek (lk)	بَعِيدٌ	Jauh

أَخُ الْكَبِيرِ	Kakak (lk)	بَنَى-يَبْنِي	Membangun
أَسْغَلَ-يَسْغُلُ	Menyalakan	بَيْضٌ	Telur
بُرٌّ	Gandum	حَالَ	Paman
بِرْكَةٌ	Kolam	خَالَه	Bibi
بِرْمِيلٌ	Tong	خَرَجَ-يَخْرُجُ	Keluar
بِطَاقَةٌ شَخْصِيَّةٌ	Kartu Nama	خَزَانَةٌ	Almari
بِلَاطٌ	Lantai	دَخَلَ-يَدْخُلُ	Masuk
بِمَا/بِمَاذَا	Siapa?	دَرَسَ-يَدْرُسُ	Belajar
بِمَنْ	Dimana?	دَعَا-يَدْعُو	Memanggil
بِنْتٌ	Anak (Pr)	دَقَّ-يَدُقُّ	Mengetuk
بَعِيدٌ جِدًّا	Jauh sekali	دِيْوَانٌ	Kantor
تَحْتَ	Bawah	ذِرَّةٌ	Jagung
تَقْوِيمٌ	Kalender	رَفٌّ	Rak
تُرَضَّعُ	Menyusui	رَقْمٌ	Nomor
تَلِفُونٌ	Telpon	زَارَ-يَزُورُ	Berkunjung
تِلْفُونٌ	Telpon	زَهْرَةٌ	Bunga
تِلْفِزِيُونٌ	TV	زَهْرِيَّةٌ	Vas
جَانِبٌ	Samping	زَوْجٌ	Suami
جَاهِلٌ	Bodoh	زَوْجَةٌ	Istri
جَدٌّ	Kakek	زَيْرٌ	Gentong
جَدَّةٌ	Nenek	سَاعَةٌ	Jam
جَفَنَةٌ	Mangkok besar	سَاعَدَ-يُسَاعِدُ	Membantu
جَلَسَ-يَجْلِسُ	Duduk	سَرِيرٌ	Ranjang
جَمِيلٌ	Indah	سَكَنَ-يَسْكُنُ	Tinggal

جُبْنٌ	Keju	سَلَاطَةٌ	Sambal
جِيران	Tetangga	سَنَةٌ	Tahun
حَامِضٌ	Kecut	سَيِّدٌ	Tuan
حَرِيْفٌ	Pedas	سَيِّدَةٌ	Nyonya
حُلُوٌّ	Manis	سُوْرٌ	Pagar
سِرْوَالٌ	Celana	غَدَاءٌ	Makan siang
سِكِّينٌ	Pisau	غَسَلَ-يَغْسِلُ	Mencuci
سَرِيْرٌ	Ranjang	غُرْفَةُ الْأُسْرَةِ	Ruang keluarga
شَارِعٌ	Jalan	غُرْفَةُ الْجُلُوْسِ	Ruang tamu
شَائِطٌ	Hangus	غُرْفَةُ الْمَكْتَبِ	Ruang kerja
شَجْرَةٌ	Pohon	غُرْفَةُ الْمَذَاكِرَةِ	Ruang belajar
شَرِبَ-يَشْرَبُ	Minum	غُرْفَةُ الْأَكْلِ	Ruang makan
شَهْرٌ	Bulan	غُرْفَةُ النَّوْمِ	Ruang tidur
شَوْكَةٌ	Garpu	غَطَاءُ الْوَسَادَةِ	Sarung Bantal
شُرْفَةٌ	Balkon	فَاكْسٌ	Fax
شُوْقٌ	Pasar	فَتَحَ-يَفْتَحُ	Membuka
شِمَالٌ	Kiri	فَوْقٌ	Atas
صَابُونٌ	Sabun	فُرْشَةٌ	Sikat
صَغِيْرٌ	Kecil	فُطُوْرٌ	Makan pagi
صَيْدَلِيَّةٌ	Apotek	فُوْلُ الصُّوْيَا	Kedelai
صُوْرَةٌ	Gambar	فِنْجَانٌ	Cangkir
صَيِّقٌ	Sempit	فِرَاشٌ	Kasur
طَبَخَ-يَطْبَخُ	Memasak	فِرْجَوْنُ الْأَسْنَانِ	Sikat gigi
طَوِيْلٌ	Panjang	قَبِيْحٌ	Jelek
عَافِصٌ	Tawar	قَرَأَ-يَقْرَأُ	Membaca

عَدَّ-يُعَدُّ	Menyiapkan	قَرِيب	Dekat
عَشَاءً	Makan sore	قَرِيبٌ جِدًّا	Dekat sekali
عَلَى	Pada	قَرْيَةً	Desa
عَمَلٌ - يَعْمَلُ	Bekerja	قَصِيرٌ	Sedikit
عَمٌّ	Paman	قَلَمٌ	Pena
عَمَّةٌ	Bibi	قَلِيلٌ	Kecil
عُنْوَانٌ	Alamat	قَهْوَةٌ	Kopi
كَبِيرٌ	Besar	مَعَ مَا	Berapa?
كَثِيرٌ	Banyak	مَعَ مَنْ	Apakah?
كَسْلَانٌ	Malas	مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ	Odol
كَمْ	Berapa?	مَكْتَبٌ	Meja
كَنَسَ-يَكْنُسُ	Menyapu	مَكْتَبُ الْبَرِيدِ	Kantor Pos
كَيْفَ	Bagaimana?	مَلِيحٌ	Hambar
كُرْسِيٌّ	Kursi	مَلْبَسٌ	Baju
كُؤُبٌ	Gelas	مَلْعَبٌ	Lapangan
كِتَابٌ	Buku	مَنْ	Siapa?
كُتِبَ-يَكْتُبُ	Menulis	مَوْقِفُ السَّيَّارَةِ	Terminal
لِحَافٌ	Selimut	مُتَسِّخٌ	Kotor
لِمَا	Bagaimana?	مُحَطَّةٌ	Stasiun
لِمَاذَا	Kenapa?	مُرْتَفِعٌ	Tinggi
لِمَنْ	Kapan?	مُرٌّ	Pahit
مَا	Apa?	مُسْتَشْفَى	Rumah sakit
مَا رَقْمُ تَلِفُونِكَ؟	Nomor telponmu?	مُصَلَّى الْبَيْتِ	Mushala rumah
مَا عُنْوَانُكَ؟	Alamatmu?	مُنْخَفِضٌ	Rendah
مَاذَا	Apakah?	مِرْحَاضٌ	Toilet

مَاهِرٌ	Pintar	مِرْسَمٌ	Pensil
مَائِدَةٌ	Meja makan	مِصْبَاحٌ	Lampu
مَتَى	Kapan?	مِقْلَمَةٌ	Tempat pena
مَحْمُولٌ	Handphone	مِلاَةٌ السَّرِيرِ	Seprai
مَدِينَةٌ	Kota	مِنْصَدَةٌ	Meja tamu
مَسَحَ-يَمْسَحُ	Mengelap	مَعَ مَا	Berapa?
مَسْجِدٌ	Masjid	مَعَ مَنْ	Apakah?
مَصْرِفٌ	Bank	مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ	Odol
مَطَارٌ	Bandara	مَكْتَبٌ	Meja
مَكْتَبُ الْبَرِيدِ	Kantor Pos	نَحْنُ	Kita
مَلِيحٌ	Hambar	نَشِيطٌ	Rajin
مَلْبَسٌ	Baju	نَظِيفٌ	Bersih
مَلْعَبٌ	Lapangan	هَلْ	Apakah?
مَنْ	Siapa?	هُمَا	Dia 2 (Lk)
مَوْقِيفُ السَّيَّارَةِ	Terminal	هُمَا	Dia 2 (Pr)
مُتَسِّحٌ	Kotor	هُمٌ	Dia banyak/mereka (Lk)
مُحَطَّةٌ	Stasiun	هُنَّ	Dia banyak/Mereka)Pr(
مُرْتَفِعٌ	Tinggi	هُوَ	Dia (Lk)
مُرٌّ	Pahit	هِيَ	Dia) Pr(

مُسْتَشْفَى	Rumah sakit	وَاسِعٌ	Luas
مُصَلَّى الْبَيْتِ	Mushala rumah	وَرَاءَ	Belakang
مُنْخَفِضٌ	Rendah	وِسَادَةٌ	Bantal
مِرْحَاضٌ	Toilet	وِسَادَةٌ	Bantal
مِرْسَمٌ	Pensil	وَعَاءُ الصَّابُونِ	Tempat sabun
مِصْبَاحٌ	Lampu	يَمِينٌ	Kanan
مِقْلَمَةٌ	Tempat pena	يَوْمٌ	Hari
مِلاَةٌ السَّرِيرِ	Seprai		
مِنْصَدَةٌ	Meja tamu	نَشِيطٌ	Rajin
مِهْنَةٌ	Profesi	نَظِيفٌ	Bersih
مِينَاءُ/مِرْفَأٌ	Pelabuhan	هَلْ	Apakah?
مَالِحٌ	Asin	هُمَا	Dia 2 (Lk)
مِزْبَلَةٌ	Tempat sampah	هُمَا	Dia 2 (Pr)
مِقْلَاةٌ	Wajan	هُمْ	Dia banyak/mereka (Lk)
مِنْبَعٌ	Sumber Air	هُنَّ	Dia banyak/Mereka)Pr(
نَافِذَةٌ	Jendela	هُوَ	Dia (Lk)



GLOSARIUM

- جُمْلَةٌ : Bahasa Indonesia artinya adalah kalimat.
- جُمْلَةٌ الْمُفِيدَةُ : Susunan dari dua kata atau lebih yang memberikan faidah atau pemahaman makna yang sempurna.
- كَلِمَةٌ : Bahasa Indonesia artinya kata.
- إِسْمُ الضَّمِيرِ : Bahasa Indonesia nya ‘kata ganti’. Seperti ‘aku’, ‘kamu’, ‘kita’ dan ‘dia’, dhomir dalam bahasa arab ada 14 sedangkan dalam bahasa Inggris dan bahasa Indonesia jumlah kata ganti hanya 7.
- إِسْمُ الصِّفَةِ : Lafal yang menunjukkan pada sifatnya sesuatu, baik dari ‘ain atau makna. Isim tersebut dibuat untuk ditanggungkan pada sesuatu yang disifatinya.
- فِعْلٌ مُضَارِعٌ : *Fi’il Mudhori’* – Kata kerja bentuk sedang atau akan: Kata kerja yang digunakan untuk kejadian saat berlangsung atau akan berlangsung.
- مُبْتَدَأٌ : Subyek – isim yang terletak diawal *jumlah* dan dibaca *rafa’*.
- خَبَرٌ : Predikat – *Isim* yang berfungsi melengkapi *mubtada’* agar menjadi kalimat yang sempurna
- مُبْتَدَأٌ مُأَخَّرٌ : Pada dasarnya khabar terletak setelah *Mubtada’*, pada saat tertentu - *mubtada’* yang berada setelah khabar.

- خَبْرٌ مُّقَدَّمٌ : *Khobar* yang letaknya mendahului muftada', *khobar* wajib didahulukan pada empat tempat salah satunya jika *khobar* terdiri dari *dlorof* atau *jar majrur*
- ظَرْفٌ مَّكَانٌ : *Isim zaman* (tempat) yang di-*nashab*-kan dengan memperkirakan makna *fi* (pada/dalam).
- ظَرْفٌ زَمَانٌ : *Isim zaman* (waktu) yang di-*nashab*-kan dengan memperkirakan makna *fi* (pada/dalam).
- نَعْتٌ : *Lafadz/kata* yang menunjukkan sifat pada *isim* sebelumnya (*man'ut*) dalam hal tanda *i'rab*-nya (bentuk *marfu*, *manshub*, *majrur*-nya), bentuk *isim marifah/nakirah*-nya, bentuk *mufrod/tasniah/jama'* serta bentuk *muzdakar/muannas*. *Na'at* digunakan menjelaskan sifat dari *man'ut*-nya.
- جَارٌ مَّجْرُورٌ : Susunan kalimat yang terdiri dari huruf *jar* (بِ, رُبُّ, فِي, عَلَى, عَنْ, إِلَى, مِنْ) dan kalimat *isim* yang dibaca kasroh huruf akhirnya (*majrur*).

DAFTAR PUSTAKA

- Kementerian Agama Republik Indonesia. 2014. *Buku Siswa VII Bahasa Arab Madrasah Tsanawiyah Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*. Jakarta: Kementerian Agama Republik Indonesia
- Munawwir, Ahmad Warson. 1997. *Kamus Arab Indonesia Al-Munawwir*, Cet. 2. Surabaya: Pustaka Progressif
- Peraturan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 000912 Tahun 2013 tentang Kurikulum Madrasah 2013 Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Bahasa Arab
- Prastowo, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press
- Saputri, Sri Suwarni Dasa. 2016. *Bahasa Arab Pendekatan Saintifik Kurikulum 2013*. Klaten: CV. Grafika Dua Tujuh
- Shodiq, Muhammad Jafar. *Perspektif Kesetaraan Gender dalam Buku Bahasa Arab Siswa MTs Pendekatan Saintifik 2013*. Jurnal. Jurnal Fenemone, Volume 8, No 1
- <http://freepik.com>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PROFIL PENULIS



Irsyad Kholis Fatchurrozaq, lahir di lereng gunung Wilis Kare Kab. Madiun, 20 Februari 1992. Anak kedua dari dua bersaudara, kakak perempuannya bernama Nian Lukluk Atul Fuad berprofesi bidan, bapaknya berprofesi guru dan ibunya berprofesi ibu rumah tangga. Penulis memulai pendidikan di SDN 01 Randualas Kare Madiun (1998-

2000), kelas 3 pindah di MI Kresna Mlilir Dolopo Madiun (2000-2004), selepas lulus penulis menempuh pendidikan pesantren di PP. Bahrul Ulum Tambakberas Jombang sambil melanjutkan di MTs Negeri Tambakberas Jombang (2004-2007) kemudian melanjutkan di MMA 6 Tahun BU Tambakberas Jombang (2007-2011), setelahnya melanjutkan kuliah S1 & S2 Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2011-Sekarang).

Sedari kecil penulis melihat orang tuanya aktif di berbagai organisasi, sehingga mendorong penulis untuk mengikuti jejak orang tuanya, penulis pernah menduduki jabatan sebagai Bendahara 1 OSIS MTs Negeri Tambakberas Jombang, Ketua Umum OSIS MMA 6 Tahun BU Tambakberas, Ketua Asrama Al-Muhajirin 1 PP. Bahrul Ulum, Sekretaris Umum PB HIMABU Yogyakarta, Koord. Intelektual DEMA FITK UIN Sunan Kalijaga & aktif di organisasi ekstra kampus Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII). Penulis pernah tercatat sebagai guru di Madrasah Diniyyah PP. Bahrul Ulum, guru privat MTs Negeri Ngemplak Sleman dan sampai hari ini tercatat sebagai guru di Madrasah Diniyyah PP. Kotagede Hidayatul Muftadi-ien Yogyakarta. Dirumah orang tuanya memiliki yayasan RA/TK dan Madrasah Diniyah menjadikan penulis sering disuruh untuk membuat buku pelajaran di yayasan tersebut, buku yang dihasilkan adalah *Fiqih Untuk Madrasah Diniyah Kelas 1&2.*, *Modul Mufrodah Untuk Madrasah Diniyah Kelas 1 & 2*, *Ilmu Tajwid Untuk Madrasah Diniyah Kelas 1*, *Sejarah Kebudayaan Islam Untuk Madrasah Diniyah Kelas 1&2* dan *Aqidah Akhlaq Untuk Madrasah Diniyah 1&2*.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN MADIUN

MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI KARE

Jalan. Kandangan No.8 Kare

Telp.08113433322 email:mtsn_kare@yahoo.com

SURAT KETERANGAN

NOMOR: B-296/Mts.13.34.9/PP.06/8/2017

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala MTs Negeri Kare Kabupaten Madiun menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : **IRSYAD KHOLIS FATCHURROZAQ**
NIM/ No. Pokok Mahasiswa : 1520410057
Fak/Jurusan : S2 PBA (PI)
Perguruan Tinggi : UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

Nama tersebut di atas benar-benar telah melaksanakan Penelitian sebagai bahan untuk menyusun Karya Tulis Ilmiah dengan judul : ” **PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MODUL BAHASA ARAB BERPERSPEKTIF GENDER BAGI SISWA KELAS VII MTs NEGERI KARE MADIUN** ” dan ikut berpartisipasi dalam proses belajar mengajar di MTs Negeri Kare Kab. Madiun.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dapat di pergunakan sebagaimana mestinya.

Madiun, 1 Agustus 2017

Kepala



Ahyat Muttaqin, S.Ag, M.PdI

NIP.196409242002121002

شهادة

اختبار كفاءة اللغة العربية

الرقم: UIN.02/L4/PM.03.2/6.13002.26.31/2017

تشهد إدارة مركز التنمية اللغوية بأن

الاسم : Irsyad Kholis Fatchurrozaq, S.Pd.I. :

تاريخ الميلاد : ٢٠ فبراير ١٩٩٢

قد شارك في اختبار كفاءة اللغة العربية في ٤ أبريل ٢٠١٧، وحصل على
درجة :

٤٦	فهم المسموع
٥٩	التركيب النحوية و التعبيرات الكتابية
٣٤	فهم المقروء
٤٦٣	مجموع الدرجات

هذه الشهادة صالحة لمدة سنتين من تاريخ الإصدار

جوكجاكرتا، ٤ أبريل ٢٠١٧

المدير



Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ág.

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٩١٥١٩٩٨٠٣١٠٠٥



KARTU BIMBINGAN TESIS

Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq
NIM : 1520410057
Prodi : PI
Konsentrasi : PBA
Judul Tesis : Pengembangan Bahan Ajar Modul Bahasa Arab Berperspektif Gender
Bagi Siswa Kelas VII MTs Negeri Kare Madiun
Dosen Pembimbing : Dr. Hj. Marhumah, M.Pd

NO	Tanggal Bimbingan	Proges Materi Bimbingan	Tanda tangan Pembimbing
1	27 Februari 2017	Bimbingan BAB I	
2	30 Februari 2017	Revisi BAB I	
3	06 Maret 2017	Bimbingan BAB II	
4	13 Maret 2017	Revisi BAB II	
5	16 Maret 2017	Revisi BAB II	
6	20 Maret 2017	Bimbingan BAB IV	
7	05 Juni 2017	Revisi BAB IV	
8	10 Juli 2017	Bimbingan Indikator Angket	
9	28 Juli 2017	Fiksasi BAB I - IV	
10	04 Agustus 2017	Bimbingan BAB V dan Abstrak	

Mengetahui
Kaprosdi PI

Dr. H. Radjasa, M.Si

Pembimbing

Dr. Hj. Marhumah, M.Pd

CURRICULUM VITAE

- Nama : Irsyad Kholis Fatchurrozaq
Jenis Kelamin : Laki-laki
Ttl : Madiun, 20 Februari 1992
Agama : Islam
Alamat Asal : RT/RW: 20/07 Karangagung, Randualas Kare Madiun
Nama Ayah : H. Sukirno
Nama Ibu : Hj. Sulaminingsih
Pendidikan :
 - RA Al-Hidayah Karangagung (1997-1998)
 - SDN 01 Randualas Kare Madiun (1998-2000)
 - MI Kresna Mlilir Dolopo Madiun (2000-2004)
 - MTs Negeri Tambakberas Jombang (2004-2007)
 - MMA 6 Tahun BU Tambakberas Jombang (2007-2011)
 - S1 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2011-2015)
 - S2 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015-2017)Organisasi :
 - Bend. I OSIS MTs Negeri Tambakberas (2005-2006)
 - Ketum OSIS MMA 6 Tahun Tambakberas (2008-2009)
 - Ketum Asrama Al-Muhajirin 1 PP Bahrul Ulum (2009-2011)
 - Koord. Intelektual DEMA FITK UIN SUKA (2013-2014)
 - Sekretaris Umum PB HIMABU Yogyakarta (2013-2015)
 - Pengurus MD PP. Kotagede Hidayatul Muftadi'ien (2016-2017)
 - Wakil Ketua PP Kotagede Hidayatul Muftadi'ien (2017-2019)

Demikian daftar riwayat hidup ini, saya buat dengan sebenar-benarnya.