

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR
KHAṬ RIQ'AH BERBASIS KITĀBAH UNTUK MAHASISWA
SEMESTER II PRODI PBA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**



Oleh:

Siti Zakiyah Mufidah

Nim: 1520411045

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
TESIS
YOGYAKARTA**

Diajukan kepada Program Magister (S2)

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) Program Studi Pendidikan Islam

Konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab

**YOGYAKARTA
2017**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I

NIM : 1520411045

Jenjang : Magister (S2)

Program Studi : Pendidikan Islam

Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/ karya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 19 Mei 2017

Saya yang menyatakan



Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I

NIM: 1520411045

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I
NIM : 1520411045
Jenjang : Magister
Program Studi : Pendidikan Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan bahwa naskah tesis tulis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Mei 2017

Saya yang menyatakan



Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I

NIM: 1520411045

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

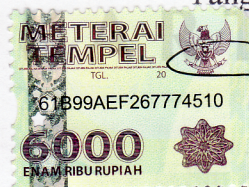
Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I
NIM : 1520411045
Jenjang : Magister
Program Studi : Pendidikan Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Program Magister, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Prodi Pendidikan Islam (PI), konsentrasi Pendidikan Bahasa Arab (PBA), UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam pas photo ijazah strata dua saya, jika di kemudian hari terdapat suatu hal yang berhubungan dengan pas photo yang tertera pada ijazah tersebut. Segala resiko yang berhubungan hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran.

Yogyakarta, 19 Mei 2017

Yang membuat pernyataan



Siti Zakiyah Mufidah
Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I

NIM: 1520411045



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp. (0274) 589621 512474 Fax. (0274) 586117
Tarbiyah.uin-suka.ac.id Yogyakarta, 55281

PENGESAHAN

Nomor: B-884/Un.02/DT/PP.01.1/06/2017

Tesis berjudul : Pengembangan Bahan Ajar Khat *Riq'ah* Berbasis
Kitābah untuk Mahasiswa Semester II Prodi PBA
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I.
NIM : 1520411045
Program Studi : Pendidikan Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab
Tanggal Ujian : 6 Juni 2017
Telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Magister
Pendidikan.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 22 Juni 2017

Dekan



Dr. Ahmad Ariji, M. Ag.

NIP. 19661121 199203 1 002

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN TESIS**

Tesis berjudul : Pengembangan Bahan Ajar Khat *Riq'ah* Berbasis *Kitābah*
untuk Mahasiswa Semester II Prodi PBA UIN Sunan
Kalijaga Yogyakarta

Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I

NIM : 1520411045

Program Studi : Pendidikan Islam

Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqosah

Ketua : Dr. H. Khamim Zarkasih Putro, M.Si

Sekretaris : Dr. Maemonah, M.Ag

Pembimbing/ Penguji : Dr. Radjasa, M.Si

Penguji : Dr. Mahmud Arif, M.Ag



Handwritten signature and date: 20/6/17

Diuji di Yogyakarta pada tanggal

Hari/ Tanggal : Selasa, 6 Juni 2017

Waktu ujian : Pukul 09.00-10.00

Hasil/ Nilai : 92/ A-

IPK : 3,82

Predikat : ~~Memuaskan~~/ Sangat Memuaskan/ Pujian (*Cumlaude*)

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan
Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

**PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KHAT *RIQ'AH* BERBASIS *KITĀBAH*
UNTUK MAHASISWA SEMESTER II PRODI PBA UIN SUNAN
KALIJAGA YOGYAKARTA**


Yang ditulis oleh:

Nama : Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I
NIM : 1520411045
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : Pendidikan Islam
Konsentrasi : Pendidikan Bahasa Arab

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam (M.Pd.I).

Yogyakarta, Mei 2017

Pembimbing



Dr. Radjasa, M.Si

MOTTO

الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا^١

(إمام علي بن أبي طالب)

“Khat/ kaligrafi Arab yang indah menambah kebenaran semakin nyata”

(Imam Ali bin Abi Thalib)

الْخَطُّ لِلْكَاتِبِ كَالسَّيْفِ لِلشُّجَاعِ^٢

“Khat/ kaligrafi Arab bagi seorang penulis bagaikan pedang bagi seorang pemberani”

(Ibn Hammad)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹Mahmud Syukr al-Jaburi, *nasy'atu Al-Khatṭi Al-'Arabii Wa Taṭawwuruhi*, (Bagdad: Maktabah asy-Syarq al-jadid)

²Ibid

TESIS INI DIPERSEMBAHKAN UNTUK

Almamater tercinta UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,

Kedua orang tua tercinta dan guru-guru peneliti,

Serta para pecinta khat.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم و علّم الإنسان ما لم يعلم، و جعل القرآن مصدرا للعلوم، فكان الخط
فتا أعلى في الإسلام. و الصلاة و السلام على خير الأنام سيدنا محمد صلى الله عليه و سلّم.

أما بعد.

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT penulis panjatkan atas segala nikmat, kesempatan, dan pertolongan yang dilimpahkan kepadanya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul *Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitābah untuk Mahasiswa Semester II Prodi PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta* ini dengan baik. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus sebagai Rasul penuntun umat manusia menuju kebaikan dan kebenaran.

Penulis menyadari dengan segala keterbatasan dan pengetahuannya bahwa tesis ini masih banyak terdapat kekurangan. Tesis ini dapat diselesaikan oleh penulis dengan bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menghaturkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Drs. KH. Yudian Wahyudi Ph.D., selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Prof. Noorhaidi, MA., M.Phil., Ph.D. selaku direktur program Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

3. Bapak Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I, selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Bapak Dr. H. Radjasa, M.Si. selaku Kaprodi, dosen pembimbing akademik, dan pembimbing tesis yang telah membimbing penulis dalam bidang akademisnya.
5. Guru-guru besar dan dosen-dosen yang mengajar penulis di PBA non reguler Pascasarjana UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, di antaranya: Prof. Dr. H. Muhammad Chirzin, M.Ag., Dr. Muh. Alfatih Suryadilaga, M.Ag., Dr. H. Radjasa, M.Si., Dr. Sembodo Ardi Widodo, M.Ag., Dr. H. Tulus Mustthafa, Lc., M.A., Dr. Sangkot Sirait, M.A. Dr. Abdul Munip, M.Ag., Dr. H. Maksudin, M.Ag., Prof. Dr. Abdul Munir Mulkhan, SU, Dr. Na'imah, M.Hum, Prof. Dr. Taufik Ahmad Dardiri, SU, dan Dr. Mustofa, M.Si.
6. Bapak Ahmad Sobirin, S. Kom. Selaku guru khat penulis yang senantiasa membimbing dengan penuh kesabaran.
7. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan segalanya kepada penulis.
8. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I. dan Bapak Sigit Purnama, M.Pd. yang telah berkenan menjadi validator.
9. Guru-guru manhaj hamidi yang telah memberikan dukungan serta bantuan kepada penulis.
10. Seluruh civitas akademik UIN Suan Kalijaga.

11. Teman-teman dan adik-adik penulis yang tidak dapat penulis sebutkan semuanya.

Semoga Allah SWT membalas dengan sebaik-baiknya atas segala bantuan, motivasi dan doanya.

Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan karena, menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembacanya.

Yogyakarta, 19 Mei 2017

Penulis

Siti Zakiyah Mufidah, S.Pd.I



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Siti Zakiyah Mufidah, *Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitābah untuk Mahasiswa Semester II Prodi PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Tesis, Yogyakarta: Program Magister (S2), Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.*

Latar belakang penelitian ini adalah kebutuhan mahasiswa semester II Prodi PBA UIN Sunan Kalijaga akan bahan ajar khat yang terintegrasi dengan kitabah dan sesuai dengan karakteristik mahasiswa yang masih pemula dalam khat dan disesuaikan dengan waktu yang tersedia. Maka penelitian ini bertujuan untuk mengadakan produk yang berupa modul praktikum sekaligus menguji kelayakannya. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian dan pengembangan (R & D) dengan model pengembangan Borg & Gall, yaitu: (1) Studi pendahuluan, dengan menemukan potensi dan masalah, serta menggali data tentang karakteristik mahasiswa dan literatur, (2) Mendesain produk, meminta tanggapan dari ahli, dan merevisinya. (3) Uji coba pada kelas kecil dan merevisi berdasarkan temuan akan kelemahan produk, (4) Uji coba pada kelas besar dan merevisi produk. (5) Produk akhir.

Hasil penelitian ini adalah produk berupa modul praktikum yang berjudul "*al-Muyassar fi Kitābah Khaṭṭ ar-Riq'ah*". Modul ini disusun berdasarkan analisis kebutuhan mahasiswa dengan berpedoman pada RPS (Rencana Pembelajaran Semester). Modul ini terdiri dari: (1) Sampul/ *cover*, (2) Kata pengantar, (3) Deskripsi singkat buku, (4) Persiapan sebelum menulis, (5) Daftar isi, (6) Tujuan pembelajaran yang ada di setiap awal unit, (7) Materi pokok yang terdiri dari tiga unit, (8) lembar instrumen penilaian, (9) Daftar rujukan.

Modul tersebut dikembangkan sesuai dengan tingkat kemampuan mahasiswa yang termasuk pemula dalam khat, beberapa literatur yang telah ada, dan menyesuaikan alokasi waktu yang tersedia. Hasil validasi ahli desain pada komponen tampilan dan penyajian, keduanya berkategori "**baik**". Berdasarkan hasil validasi ahli materi pada komponen pembelajaran dan komponen isi/materi, keduanya berkategori "**baik**". Setelah uji coba kelas kecil, tanggapan dari mahasiswa pada komponen desain berkategori "**baik**", dan pada komponen isi/ materi berkategori "**baik**". Adapun penilaian mahasiswa uji coba kelas besar, pada komponen desain berkategori "**baik sekali**", dan pada komponen isi/ materi berkategori "**baik sekali**". Dengan demikian hasil tersebut menunjukkan bahwa modul layak untuk digunakan dalam proses pembelajaran khat.

Kata kunci: *bahan ajar, pembelajaran khat Riq'ah, kitābah*

الملخص

ستي زكية مفيدة: تطوير مادة تعليم خطّ الرقعة من الكتابة لطلاب الجامعة في الفصل الدراسي الثاني قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا، الأطروحة، يوكياكرتا: الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية و التدريس، بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا.

الخلفية لهذا البحث هي حاجة طلاب الجامعة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاغا يوكياكرتا إلى مادة تعليم الخطّ كاملة بالكتابة و وفقة بطبيعتهم ما زالوا مبتدئين في الخطّ. مادة تعليم الخطّ الميسّر تعلمّ خطّهم مع أن يتعلموا العلوم المتعلّقة به يعني الإملاء و الإنشاء. فالهدف لهذا البحث هو لتحصيل المادة وهي الوحدة العملية مع تحقيق صحته. بنوع البحث و التطوير من نموذج بروغ و غال (Borg & Gall) يعني: (١) الدراسة المقدمة باكتشاف الإحتمال و المشكلة، و جمع الحقائق/ الإعلام عن طبيعة الطلاب و المطبوعات (٢) تصميم النتائج، و تأكيده إلى خبري التصميم و المواد، و مراجعة/ تنقيح التصميم، (٣) تجريبية النتائج في الفصل الصغير و و مراجعته (٤) تجريبية الاستخدام في الفصل الكبير و و مراجعته، (٥) نتاج الأخير.

نتيجة هذا البحث هي نتاج يعني الوحدة العملية تحت الموضوع " الميسّر في كتابة خطّ الرقعة". تصنف هذه الوحدة على تحليل حاجة الطلاب باعتماد على خطّ التعليم لفصل الدراسي. تشمل هذه الوحدة: (١) الغلاف، (٢) المقدمة، (٣) الوصف الموجز للوحدة العملية، (٤) الإستعدادات قبل الكتابة، (٥) الفهرس، (٦) الهدف التعليمي في كل بداية الوحدة، (٧) المواد الأساسيّة، (٨) صحيفة آلة التقويم (٩) المصادر.

طوّرت هذه الوحدة العملية وفقة لطابفة كفاءة الطلاب يعني الإبتداء في الخطّ، و المطبوعات الموجودة، و وفقة للوقت المستعدّة. و نتيجة تأكيده إلى خبري التصميم في جانب المظهر و العرض بفتة "جيد". و أما نتيجة تأكيده إلى خبري المواد في جانب التعليم و المواد بفتة "جيد". بعد أن جرّب هذه وحدة التعليم، تقويم الطلاب في جانب التصميم حصل فتة "جيد" و في جانب المواد حصل على فتة "جيد". و أما تقويم الطلاب لتجريبية استخدام النتائج في الفصل الكبير، في حصل على فتة "جيد جدًا". فإذن الوحدة العملية المتطوّرة يمكن استخدامها في عملية التعليم.

الكلمات الرئيسية: مادة التعليم، و تعليم خطّ الرقعة، و الكتابة

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
SURAT PERMYATAAN BERJILBAB.....	iv
PENGESAHAN.....	v
DEWAN PENGUJI.....	vi
NOTA DINAS PEMBIMBING.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xviii
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR GAMBAR.....	xxiv

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	7
D. Kajian Pustaka.....	7
E. Metode Penelitian.....	10
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	10
2. Prosedur Penelitian dan Pengembangan	10
3. Subjek Penelitian.....	13
4. Jenis Data	13
5. Teknik Pengumpulan Data.....	13
6. Instrumen Penelitian.....	15
7. Teknik Analisis Data.....	16
F. Sistematika Pembahasan	17

BAB II : LANDASAN TEORI

A. Teori Pengembangan Bahan Ajar	19
1. Pengertian Bahan Ajar	19
2. Fungsi dan Manfaat Bahan Ajar	20
3. Komponen Bahan Ajar.....	21
4. Asas-Asas Pengembangan Bahan Ajar	23
5. Tahap-tahap Pengembangan Bahan Ajar	24
6. Teknik Penyusunan Bahan Ajar.....	25
B. Konsep Pembelajaran Khat <i>Riq'ah</i>	26
1. Hakikat Khat/ Kaligrafi Arab.....	26
2. Karakteristik dan Macam-macam Khat	29

3. Hakikat Khat <i>Riq'ah</i>	31
4. Tujuan Pembelajaran Khat/ Kaligrafi Arab	34
5. Pendekatan Pembelajaran Khat/ Kaligrafi Arab	36
6. Metode Pembelajaran Khat/ Kaligrafi Arab	40
7. Teknik Pembelajaran Khat/ Kaligrafi Arab	42
8. Evaluasi Pembelajaran Khat/ Kaligrafi Arab	44
C. Teori <i>Kitābah</i>	46
1. Hakikat <i>Kitābah</i>	46
2. Pembagian <i>Kitābah</i>	49
3. Tujuan Pembelajaran <i>Kitābah</i>	52
D. Bahan Ajar Khat <i>Riq'ah</i> berbasis <i>Kitābah</i>	55

BAB III : PROFIL PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB (PBA) FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

A. Kilas Sejarah Berdirinya Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	58
B. Letak dan Keadaan Geografis	60
C. Visi, Misi dan Tujuan Program Pendidikan PBA	62
1. Visi, Misi dan Tujuan Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	63
2. Visi, Misi dan Tujuan Jurusan PBA	64
D. Struktur Organisasi	65
E. Kurikulum Prodi Pendidikan Bahasa Arab	67
F. Pembelajaran Khat di Prodi PBA	69

BAB IV : PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KHAT *RIQ'AH* BERBASIS *KITABĀH* DI PRODI PBA SEMESTER II UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

A. Potensi dan Masalah	72
B. Pengumpulan Informasi/ Data	72
1. Karakteristik Mahasiswa	73
2. Literatur	72
C. Desain Produk	75
1. Deskripsi Pengembangan Produk	75
2. Tampilan Desain Produk dan Penjelasannya	81
D. Validasi Desain	90
E. Revisi Produk I	90
1. Revisi dari Ahli desain	90
2. Revisi dari Ahli Materi	93
F. Uji Coba Produk pada Kelas Kecil	94
G. Revisi Produk II	94
H. Uji Coba Pemakaian	94
I. Revisi Produk III	95

BAB V : KELAYAKAN BAHAN AJAR KHAT *RIQ'AH* BERBASIS *KITABĀH* DI PRODI PBA SEMESTER II UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

A. Penyajian dan Analisis Data.....	96
1. Penyajian dan Analisis Data dari Ahli Desain	96
2. Penyajian dan Analisis Data dari Ahli Materi Khat dan <i>Kitābah</i>	101
3. Penyajian Dan Analisis Data dari Mahasiswa Kelas Kecil dan Kelas Besar	107
B. Kesimpulan dari Analisis Data.....	124
1. Kesimpulan Berdasarkan Analisis Data dari Ahli Desain	124
2. Kesimpulan Berdasarkan Analisis Data dari Ahli Materi	125
3. Kesimpulan Berdasarkan Analisis Data dari Mahasiswa pada Uji Coba Kelas Kecil	125
4. Kesimpulan Berdasarkan Analisis Data dari Mahasiswa pada Uji Coba Kelas Besar.....	126

BAB VI : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	127
B. Saran-saran	129

**DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN**

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi dalam tesis ini ditulis berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543b/ U/ 1987, tanggal 22 Januari 1988.

A. KONSONAN TUNGGAL

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba'	b	be
ت	ta'	t	te
ث	ša'	š	es (dengan titik atas)
ج	jim	j	je
ح	ħa	ħ	ha (dengan titik bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	žal	ž	zet (dengan titik atas)
ر	ra'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye

ص	šad	š	es (dengan titik atas)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik atas)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik ke atas
غ	gain	g	ge
ف	fa'	f	ef
ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	el
م	mim	m	em
ن	nun	n	en
و	wawu	w	we
ه	ha'	h	ha
ء	hamzah	'	apstrof
ي	ya'	y	ye

B. KONSONAN RANGKAP SYADDAH DITULIS RANGKAP

متقدّمين	ditulis	mutaqaddimīn
عدّة	ditulis	‘iddah

C. TA' MARBUTAH

1. Bila dimatikan ditulis

مسلمة	ditulis	muslimah
زكاة	ditulis	zakāh

(ketentuan ini tidak diperlakukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya)

Bila diikuti dengan kata sandang “al” serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

قراءة الكتب	ditulis	qirā’ah al-kutub
-------------	---------	------------------

2. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harkat fathah, kasrah, dan damma ditulis t

صلاة العصر	ditulis	ṣalāṭul ‘aṣr
------------	---------	--------------

D. VOKAL PENDEK

_____	ditulis	i
____’____	ditulis	a

— — ^{هـ}	ditulis	u
-------------------	---------	---

E. VOKAL PANJANG

fathah + alif	ditulis	a
كاملة	ditulis	Kāmilah
fathah + ya' mati	ditulis	a
يسعى	ditulis	yas'ā
kasrah + ya' mati	ditulis	ī
كبير	ditulis	kabīr
dhammah + wawu	ditulis	ū
مسلمون	ditulis	muslimūn

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Lima ketentuan dengan skor penilaian bahan ajar
Tabel 2	Konversi data kuantitatif ke data kualitatif dengan skala lima
Tabel 3	Daftar mata kuliah semester paket 1
Tabel 4	Daftar mata kuliah semester paket 2
Tabel 5	Waktu pelaksanaan penelitian
Tabel 6	Aspek pokok dalam pembelajaran khat berdasarkan RPS dan Kontrak Pembelajaran
Tabel 7	Data hasil penilaian ahli desain pada komponen tampilan
Tabel 8	Distribusi frekuensi hasil penilaian ahli desain pada komponen tampilan
Tabel 9	Data hasil penilaian ahli desain pada komponen tampilan
Tabel 10	Distribusi frekuensi hasil penilaian ahli desain pada komponen penyajian
Tabel 11	Data hasil penilaian ahli desain pada komponen pembelajaran
Tabel 12	Distribusi frekuensi hasil penilaian ahli materi pada komponen pembelajaran
Tabel 13	Data hasil penilaian ahli materi pada komponen tampilan
Tabel 14	Distribusi frekuensi hasil penilaian ahli desain pada komponen penyajian
Tabel 15	Data mahasiswa pada uji coba kelas kecil
Tabel 16	Data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian desain
Tabel 17	Jumlah dan analisis hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian desain
Tabel 18	Distribusi frekuensi hasil tanggapan mahasiswa pada bagian desain
Tabel 19	Data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian isi/materi
Tabel 20	Jumlah dan analisis data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian isi/ materi

Tabel 21	Distribusi frekuensi hasil tanggapan mahasiswa uji coba kelas kecil pada bagian isi/ materi
Tabel 22	Data mahasiswa uji coba kelas besar
Tabel 23	Data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa uji coba kelas besar pada bagian desain
Tabel 24	Analisis data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian desain
Tabel 25	Distribusi frekuensi hasil tanggapan mahasiswa pada bagian desain
Tabel 26	Data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa uji coba kelas besar pada bagian isi/ materi
Tabel 27	Jumlah dan analisis data hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian isi/ materi
Tabel 28	Distribusi frekuensi hasil tanggapan mahasiswa uji coba kelas besar pada bagian isi/ materi

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 Bagan model pengembangan Borg & Gall
- Gambar 2 Hubungan antara khat dengan aspek lain dalam *kitābah*
- Gambar 3 Lokasi fakultas fakultas ilmu tarbiyah dan keguruan UIN sunan Kalijaga Yogyakarta
- Gambar 4 Struktur organisasi Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan serta prodi PBA
- Gambar 5 Sampul modul awal
- Gambar 6 Kata pengantar
- Gambar 7 Deskripsi singkat buku
- Gambar 8 Halaman persiapan sebelum menulis
- Gambar 9 Halaman daftar isi
- Gambar 10 Tujuan khusus pembelajaran dan indikator
- Gambar 11 Halaman unit pertama
- Gambar 12 Halaman unit pertama huruf tunggal
- Gambar 13 Halaman unit kedua
- Gambar 14 Halaman unit ketiga
- Gambar 15 Halaman sumber rujukan
- Gambar 16 Sampul modul setelah revisi
- Gambar 17 Unit I setelah revisi
- Gambar 18 Penambahan halaman instrumen penilaian
- Gambar 19 Diagram hasil penilaian ahli desain pada komponen tampilan
- Gambar 20 Diagram hasil penilaian ahli desain pada komponen penyajian
- Gambar 21 Diagram hasil penilaian ahli desain pada komponen pembelajaran
- Gambar 23 Diagram hasil penilaian ahli desain pada komponen pembelajaran
- Gambar 24 Diagram hasil penilaian ahli materi pada komponen isi/ materi
- Gambar 25 Diagram hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian desain
- Gambar 26 Diagram hasil penilaian/ tanggapan mahasiswa pada bagian isi/ materi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Kaligrafi Arab atau khat merupakan seni tulisan Arab yang telah ada dan berkembang sejak zaman Rasulullah SAW. Ia merupakan pembuka sejarah peradaban umat, khususnya islam, menyingkap segala sesuatu yang ada atau terjadi pada masa lalu yang tidak dapat diketahui dan diungkapkan melalui lisan. Selain seni, kaligrafi Arab juga merupakan ilmu dan falsafah, karena selain indah, di dalamnya terdapat kaidah-kaidah penulisan yang detail, bentuknya dapat menunjukkan kepribadian dan tingkat kecerdasan si penulis. Terlepas dari asal-usulnya, kaligrafi pada mulanya digunakan sebagai penulisan wahyu atau teks-teks keagamaan dengan bentuk yang sangat sederhana.

Pada perkembangan selanjutnya, bentuknya disempurnakan dan kaidahnya pun dirumuskan. Hal ini mulai dilakukan pada masa dinasti Umayyah. Sebagaimana yang diungkapkan Didin Sirajuddin dalam Ensiklopedi Islam: “Yang sangat monumental dalam perkembangan kaligrafi di Bagdad adalah dirumuskannya kaidah penulisan kaligrafi berdasarkan rumusan geometri, dengan tokohnya yang paling berpengaruh, yakni Ibnu Muqlah (w. 328 H/ 940 M) dan dilanjutkan oleh Ibnu Bawwab (w. 413 H/ 1022 M).”¹ Kaligrafi Arab terus berkembang dan mengalami masa penghalusan serta pembakuan kaidah, sehingga bentuknya semakin indah seperti yang sering kita lihat saat ini.

¹Lihat *Ensiklopedi tematis Dunia Islam* (Jakarta: Ichtiar Baru Van Hoeve, 2002)

Sebagai negara yang mayoritas berpenduduk muslim, Indonesia memiliki banyak bangunan masjid, musala, pesantren, sekolah-sekolah, dan rumah-rumah yang dihias tulisan-tulisan kaligrafi Arab. Khat di sini dikembangkan melalui lomba-lomba MTQ, lalu sehingga muncul berbagai pesantren-pesantren, sanggar-sanggar atau sekolah kaligrafi. Nurul Huda, yang merupakan dosen Khat di PBA UIN Sunan Kalijaga mengatakan bahwa selama ini sebagian besar masyarakat Indonesia memandang kaligrafi hanya sekedar sebagai seni yang menghiasi bangunan-bangunan dan benda-benda, atau dipakai untuk penulisan al-Qur'an dan teks-teks Arab yang menunjukkan perkembangannya stagnan. Padahal khat dapat dikembangkan dalam dunia pendidikan juga.

Kaligrafi di sekolah-sekolah sebagai muatan lokal atau kegiatan ekstra. Sehingga minat dari kalangan pelajar untuk mempelajari kaligrafi sangatlah sedikit, karena hanya pelajaran ekstra sehingga sebagian mereka menganggap kaligrafi itu kurang penting, sehingga motivasi untuk belajar kaligrafi kurang. Kaligrafi dilihat dari perannya, seperti diungkapkan oleh Didin Sirajuddin:

Kaligrafi merupakan salah satu sarana komunikasi antar manusia, salah satu medium kebudayaan yang lahir dari agama, sosial, ekonomi dan lain-lain, medium ilmu dan penelitian ilmiah. Kaligrafi merupakan kepanjangan dari pikiran manusia dan pena merupakan salah satu sarannya. Kaligrafi juga merupakan salah satu sarana informasi dan cabang estetika yang bernilai budaya.²

Secara garis besar, keterampilan menulis bahasa Arab dapat dibagi ke dalam tiga bagian yang tak terpisahkan, yaitu imla, khat dan *insyā'*. Menurut Mahmud Ma'ruf dalam Acep Hermawan menyebutkan:

² Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi* (Jakarta: Darul Ulum Press, 2009), hlm. 17

“*imla* yaitu menuliskan huruf sesuai posisinya dengan benar dalam kata-kata untuk menjaga terjadinya kesalahan makna. Mengarang yaitu kategori menulis yang berorientasi kepada pengepresian pokok pikiran berupa ide, pesan, perasaan, dan sebagainya ke dalam tulisan bahasa, bukan visualisasi bentuk atau rupa huruf, kata atau kalimat saja. Sedangkan khat atau yang disebut *tahsinul khat* adalah kategori menulis yang tidak hanya menekankan rupa atau postur huruf dalam membentuk kata-kata dan kalimat, tetapi juga menyentuh estetika (*al jamal*)”.³

Alangkah baiknya jika seseorang dapat menguasai dengan baik tiga bagian tersebut secara keseluruhan dan dapat menerapkannya dalam setiap tulisannya. Maka jika dia seorang guru, tentu akan lebih banyak variasi dalam mengajar muridnya dan akan lebih mudah menguasai karakter mereka. Kaligrafi Arab dapat berfungsi sebagai media pembelajaran.

Rasulullah SAW menggunakan tulisan atau kaligrafi sebagai sarana dalam mengajar. Sebagaimana disebutkan Agus dalam terjemahannya: “Beliau memiliki lebih dari 15 juru tulis yang bertugas menulis al-Qur’an dan menulis surat-surat Rasul yang disampaikan ke berbagai penjuru dan para raja dalam rangka menyeru mereka kepada Islam.”⁴ Pada saat itu Al-Qur’an ditulis dengan jenis khat kufi, hal ini dilakukan untuk menjaga kelestarian al-Qur’an. Dengan khat tersebut, orang yang tidak menghafal al-Qur’an dapat mempelajarinya dengan baik. Rasul juga memiliki banyak juru tulis yang ditugaskan untuk menulis surat yang ditujukan kepada raja-raja di berbagai penjuru. Hal ini menunjukkan bahwa kaligrafi atau tulisan merupakan media dakwah atau pembelajaran yang sangat penting saat sebuah pesan tidak dapat disampaikan secara lisan.

³Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rsdakarya, 2011), hlm. 153

⁴Agus khudlori, *Muhammad Sang Guru* (Temanggung: Armasta, 2015), hlm. 331

Menurut penulis, secara garis besar ada dua macam tulisan, yaitu tulisan biasa dan tulisan indah yang memiliki kaidah tertentu. Jika diibaratkan sebagai bahasa Arab lisan, maka ada bahasa ‘*Amiyyah* dan *fushah*. Tulisan biasa adalah tulisan yang tidak memiliki kaidah pasti atau baku, seperti tulisan tangan yang bebas.

Khat yang telah baku itu telah disepakati, rumus-rumusny jelas dan diakui oleh para pakar dalam bidangnya, maka setiap orang yang melihatnya akan mengakui kejelasan dan keindahannya. Seperti ungkapan Ali Bin Abi Thalib “kaligrafi yang indah menambah kebenaran semakin nyata”.⁵ Peneliti pernah mendapat ungkapan dari gurunya Didin Sirajuddin saat kursus di Lemka tahun 2011. Beliau mengatakan bahwa ketika suatu ungkapan yang mengandung makna yang sangat bagus ditulis dengan tulisan yang jelek, kurang menarik, maka bisa jadi itu tidak akan berpengaruh kepada pembacanya.

Tulisan yang kurang bagus atau kesalahan tulis merupakan salah satu problematika linguistik seperti diungkapkan oleh Ahmad Izzan dalam bukunya “faktor lain yang dapat menghambat proses pembelajaran bahasa Arab adalah Tulisan Arab yang berbeda sama sekali dengan tulisan bahasa pelajar lainnya (tulisan latin)”.⁶ Bahkan hal ini dialami oleh para guru calon guru bahasa Arab. Inilah yang menjadi tantangan guru bahasa Arab untuk dapat mencari solusi, bagaimana agar pelajar termotivasi sehingga mereka memandang bahwa pelajaran kaligrafi Arab itu penting.

⁵ Muhammad Syukr Mahmud Al-Jaburi, *Nasy'atu al-Khat al-Arabi wa Tathowwuruhu*, (Bagdad: *Maktabah asy-Syarq al-Jadid*), hlm. 9

⁶Ahmad Izzan, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: HUMANIORA, 2009), hlm. 69

Pembelajaran kaligrafi Arab atau khat meliputi semua kaidah-kaidah penulisan yang benar. Selain itu, belajar khat juga harus dilengkapi dengan beberapa keterampilan lain yang tentunya meliputi semua aspek kemampuan menulis. Bagaimanapun juga inti dari sebuah tulisan adalah pesan yang disampaikan penulisnya kepada pembaca, seperti halnya bahasa lisan. Dengan demikian, khat merupakan sarana untuk mempermudah sampainya tujuan penulis kepada pembaca, selain memiliki nilai seni yang sangat tinggi.

Dalam konteks pembelajaran bahasa Arab, khat merupakan bagian dari *kitābah* yang tidak dapat dipisahkan dari bagian *kitābah* lainnya. Khat akan berfungsi dengan baik jika yang tertulis itu sesuai dengan kaidah imla dan *insyā'*. Oleh karena itu, kemampuan menulis khat dapat dikembangkan sesuai dengan materi *Kitābah*. Selain itu, kaligrafi Arab/ khat juga dapat dijadikan sebagai media dalam pembelajaran bahasa Arab. Khat pun dapat dikembangkan di dunia bisnis, akademik, dan lain-lain.

Salah satu lembaga pendidikan yang akan memulai mengembangkan kaligrafi adalah UIN Suka Yogyakarta. Dimulai dari Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yang telah menjadikan khat sebagai mata kuliah pada semester dua tahun 2017.

Berdasarkan observasi pendahuluan, peneliti menemukan bahwa kebanyakan tulisan mahasiswa di Prodi PBA semester II belum memenuhi standar penulisan yang baik dan benar. Padahal tulisan tersebut biasa ditulis dan memakai pena kering biasa. Dari segi bentuk atau kaidah *khaṭṭiyah*-nya banyak yang masih jauh dari standarnya. Dari segi imla yang paling sederhana, ada yang menukar

huruf yang hampir sama saat diucapkan. Dari segi *insya'* sederhana, ada yang membuang komponen utama dalam membuat kalimat bahasa Arab.

Bahan ajar kaligrafi Arab/ khat yang tersedia belum ada yang secara detail membahas kaidah khat berikut cara menuliskannya dan mencakup seluruh aspek *kitābah*, meskipun dalam bentuk sederhana. Dari sinilah peneliti merasakan pentingnya mengembangkan bahan ajar kaligrafi Arab berbasis *kitābah* yang berupa modul praktikum.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana mengembangkan materi khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* di Prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017?
2. Bagaimana kelayakan bahan ajar khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* dalam pembelajaran khat di Prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Mengetahui pengembangan materi materi khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* di prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017.
- b. Mengetahui kelayakan bahan ajar khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* dalam pembelajaran khat di Prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017.

2. Kegunaan Penelitian

Kegunaan atau manfaat penelitian ini adalah:

- a. Secara teoritis
Hasil penelitian diharapkan dapat dikembangkan dalam studi lanjutan yang relevan.
- b. Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat menjadi kontribusi ilmiah terhadap para guru/ dosen dan pelajar/ mahasiswa yang dapat mewarnai nuansa ilmiah almamater dan dapat menambah semangat belajar pelajar/ mahasiswa.

D. Kajian Pustaka

Banyak penelitian tentang pengembangan bahan ajar yang telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya. Penelitian tersebut dilakukan untuk mengembangkan beberapa aspek, di antaranya pengembangan model pembelajaran, bahan ajar,

maupun materi. Adapun telaah yang telah dilakukan oleh peneliti terhadap literatur yang berkaitan dengan pengembangan bahan ajar, adalah:

Muhammad Zaenuri, dalam tesisnya "*Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab untuk Program Pesantren Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Surakarta*", Penelitian ini menghasilkan produk bahan ajar yang merupakan pengembangan dari bahan ajar bahasa Arab yang dapat digunakan di program Pesantren Mahasiswa (PESMA) jurusan Bahasa Arab IAIN Surakarta. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa produk ini layak digunakan.⁷

Bambang Prasetyo, dalam tesisnya, "*Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Integratif Berbasis Tarkib Al-Qur'an Harun Asy-Syafi'i Karangkajen Yogyakarta*". Dengan hasil penelitiannya berupa buku ajar bahasa Arab yang berjudul "*Al-'Arabiyyah li As-Salafiyah Al-'Ulya ('alā at-Ṭarīqah al-Mutākamilah al-Muyassarah min at-Tarkib al-Qur'an)* layak digunakan sebagai dalam proses pembelajaran bahasa Arab.⁸

Mahmud Ali Yafi, dalam tesisnya "*Pengembangan Bahan Ajar Imla dalam Pembelajaran Mahārah Al-Kitābah untuk Santri Pemula di Pondok Pesantren Darul Hikmah Pakem Sleman Yogyakarta*". Penelitian ini menghasilkan produk buku ajar yang dikemas dalam judul "*Al-Imlā' li Al-*

⁷Muhammad Zaenuri, *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab untuk Program Pesantren Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Surakarta*, Tesis, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016)

⁸Bambang Prasetyo, *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Integratif Berbasis Tarkib Al-Qur'an Harun Asy-Syafi'i Karangkajen Yogyakarta*, Tesis, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016)

mubtadi'in". Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa bahan ajar tersebut layak untuk proses pembelajaran bagi santri pemula.⁹

Selain itu, Dian Risdiawati, Wahyudi Siswanto, dkk dalam jurnal pendidikan tentang “*Pengembangan Bahan Ajar Tulisan Arab Melayu*”, hasil penelitian ini adalah bahan ajar yang berjudul “Membuka Jendela Ilmu Pengetahuan Arab-Melayu”.¹⁰ Berdasarkan respon ahli materi, ahli desain pembelajaran, praktisi dosen dan mahasiswa, serta uji keefektifan, menyatakan bahwa produk dikategorikan dapat diimplementasikan efektif untuk pembelajaran.

Berdasarkan kajian pustaka yang dilakukan oleh peneliti, bahan ajar yang akan dikembangkan oleh peneliti berbeda dengan penelitian sebelumnya.

E. Metode Penelitian

1. Pendekatan dan Jenis penelitian

Ada dua pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini, yaitu kuantitatif dan kualitatif. Jenis penelitian dalam penelitian ini adalah penelitian dan pengembangan atau biasa dikenal dengan *research and development* (R & D). Metode penelitian dan pengembangan merupakan metode penelitian yang digunakan untuk menghasilkan produk tertentu, dan menguji keefektifan produk tersebut.¹¹

⁹Mahmud Ali Yafi, *Pengembangan Bahan Ajar Imla' dalam Pembelajaran Maharah Al-Kitabah untuk Santri Pemula di Pondok Pesantren Darul Hikmah Pakem Sleman Yogyakarta*, Tesis, (Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2014)

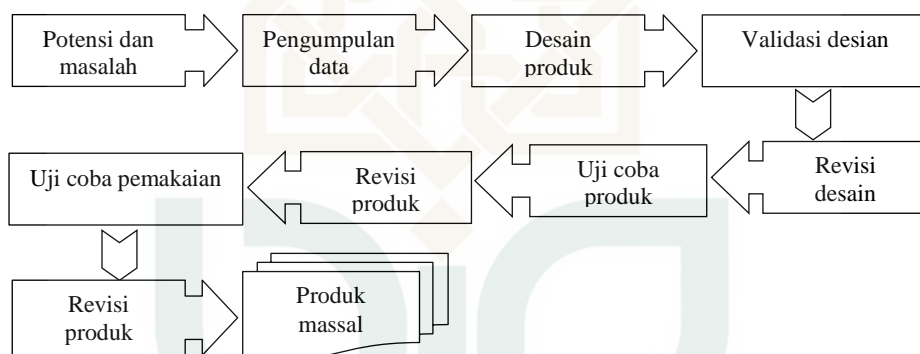
¹⁰Dian Risdiawati, Wahyudi Siswanto, dkk, “Pengembangan Bahan Ajar Tulisan Arab Melayu”, *Jurnal Pendidikan: Teori, Pengembangan, dan Penelitian*, Vol. 1, No. 6, juni 2016, hlm. 1002-1007

¹¹Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R &D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm. 407

2. Prosedur Penelitian dan Pengembangan

Metode penelitian dan pengembangan dalam penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan produk yang dapat membantu proses pembelajaran yang baik. Maka produk harus diuji kelayakannya. Adapun model pengembangan yang digunakan oleh peneliti adalah model pengembangan Borg & Gall dengan prosedur sebagai berikut:¹²

Gambar 1
Bagan model pengembangan Borg & Gall



a. Potensi dan Masalah

Potensi dan masalah merupakan titik tolak dalam penelitian dan pengembangan. Potensi dan masalah ini terdapat mata kuliah kaligrafi Arab/ khat di prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II.

b. Mengumpulkan Informasi/ Data

Informasi/ data yang dikumpulkan dalam mendesain bahan ajar kaligrafi Arab berbasis *kitābah* ini didapat dari segala kegiatan yang berkaitan dengan pembelajaran *Al-Khat wa Al- Imlā'* dan berbagai sumber

¹²Ibid, hlm. 298-311

di antaranya adalah untuk kaligrafi Arab dasar diambil kitab-kitab kaidah khat *Riq'ah* Yusuf Dzanun bagi para pemula, buku-buku imla dan *insya'* dasar.

c. Desain Produk

Produk yang dikembangkan ini adalah bahan ajar khat *Riq'ah* sebagai hasil dari penelitian awal, lengkap dengan spesifikasinya. Desain ini dibuat dalam bentuk gambar atau bagan agar dapat dijadikan sebagai pegangan untuk menilai dan membuatnya.

d. Validasi Desain

Validasi desain dalam penelitian ini akan dilakukan untuk menilai kelayakan rancangan produk yaitu berupa bahan ajar khat *riq'ah* berbasis *Kitābah*. Peneliti akan meminta dua pakar atau ahli dalam bidang desain dan materi yang sudah berpengalaman untuk menilai dan menanggapi produk yang dibuat, dengan tujuan agar dapat diketahui kelebihan dan kekurangan produk/ bahan ajar yang dibuat. Selain itu peneliti juga meminta tashih tulisan kaidah-kaidah khat *Riq'ah* kepada gurunya sebelum dimuat dalam produk ini.

e. Revisi Desain

Langkah selanjutnya yaitu revisi/ perbaikan desain yang dilakukan setelah produk divalidasi dan diskusi dengan pakar dan ahlinya, sehingga dapat diketahui kelemahan-kelemahannya. Dengan demikian peneliti akan berusaha mengurangi kelemahan-kelemahan tersebut melalui perbaikan desain.

f. Uji Coba Produk

Uji coba produk akan dilakukan melalui eksperimen dengan kelas kecil. Uji coba produk pertama dilakukan pada kelas kecil berjumlah 10 mahasiswa, lalu meminta tanggapan dari mereka terhadap produk untuk perbaikan selanjutnya.

g. Revisi Produk

Uji coba produk dilakukan untuk mengetahui kelemahan desain ketika dipakai keadaan yang nyata. Oleh karena itu dilakukan revisi kembali pada produk. Setelah dilakukan revisi masih perlu diujicobakan pada kelas yang lebih besar/ luas.

h. Uji Coba Pemakaian

Produk/ bahan ajar khat *Riq'ah* yang telah revisi akan diujicobakan kembali pada kelas yang lebih besar/ luas yaitu pada mahasiswa yang berjumlah 20. Dari uji coba pemakaian ini kemungkinan akan ditemukan kembali kekurangan produk.

i. Revisi Produk

Jika setelah uji coba pemakaian ditemukan kelemahan, maka produk akan direvisi kembali guna menyempurnakan produk tersebut.

j. Pembuatan Produk Masal

Jika produk telah beberapa kali diujicobakan dan dinyatakan efektif, maka produk tersebut dapat di produksi secara masal.

Dengan demikian, secara ringkas langkah-langkah tersebut terdiri dari: (1) Studi pendahuluan, dengan menemukan potensi dan masalah, serta

menggali data tentang karakteristik mahasiswa dan literatur, (2) Mendesain produk, meminta tanggapan dari ahli, dan merevisinya. (3) Uji coba pada kelas kecil dan merevisi berdasarkan temuan akan kelemahan produk, (4) Uji coba pada kelas besar dan merevisi produk. (5) Produk akhir.

3. Subjek Penelitian

Subjek penelitian dalam pengembangan bahan ajar khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* ini adalah mahasiswa semester II pada prodi/ jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

4. Jenis Data

Jenis data yang dikumpulkan dalam penelitian ini adalah data kuantitatif dan data kualitatif. Data kualitatif dalam penelitian ini adalah data kuantitatif yang dikonversikan dan data kualitatif lain yang mendukung. Data tersebut digunakan untuk mengetahui apakah produk yang telah dibuat berkualitas. Data kualitatif berupa analisis/ karakteristik mahasiswa dan literatur yang dijadikan sebagai sumber pengembangan bahan ajar khat *riq'ah* berbasis *kitābah*. Data kuantitatif berupa skor tanggapan oleh ahli desain, ahli materi, dan mahasiswa tentang kelebihan dan kekurangan produk.

5. Teknik Pengumpulan data

a. Observasi

Observasi sebagai teknik pengumpulan data digunakan peneliti untuk mengukur tingkah laku mahasiswa ataupun proses pembelajaran kaligrafi Arab sebelum memakai produk yang dapat diamati baik dalam

situasi yang sebenarnya. Hal inilah yang merupakan penelitian pendahuluan.

b. Wawancara

Wawancara sebagai teknik pengumpulan data digunakan oleh peneliti untuk menggali data dari dosen mata kuliah tentang segala sesuatu yang berkaitan dengan pembelajaran khat.

c. Dokumentasi

Peneliti juga menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi untuk mempelajari dan menganalisis bahan-bahan tertulis di kampus, seperti rencana perkuliahan, rencana pembelajaran semester dan kontrak pembelajaran, bahan ajar dan lain-lain. Selain data tertulis, peneliti juga mengumpulkan data yang berbentuk gambar yang berkaitan dengan pembelajaran *al-Khat*.

d. Angket

Peneliti menggunakan angket sebagai metode pengumpulan data untuk ahli desain, ahli materi, dan mahasiswa dalam menilai tampilan dan materi produk yang dibuat, sehingga nantinya akan diketahui kelebihan ataupun kekurangan produk.

e. Soal-soal latihan atau tes

Tes digunakan oleh peneliti mengukur keterampilan, pengetahuan intelegensi, kemampuan atau bakat yang dimiliki mahasiswa kelas kaligrafi Arab/ khat. Tes diberikan pada saat penelitian pendahuluan untuk mengetahui sejauh mana penguasaan mahasiswa terhadap khat.

6. Instrumen Penelitian

a. Pedoman/ Lembar Observasi

Peneliti menggunakan pedoman observasi sebagai alat pengumpulan data saat penelitian pendahuluan.

b. Tes

Tes meliputi soal-soal latihan tertulis digunakan untuk mengukur hasil belajar untuk mengetahui sejauh mana penguasaan mahasiswa terhadap khat pada saat penelitian pendahuluan. Bentuk tes yang digunakan oleh peneliti adalah portofolio.

c. Angket (Kuesioner)

Angket yang dimaksud dalam penelitian ini adalah sejumlah pertanyaan atau pernyataan tertulis untuk mengetahui informasi tentang kelayakan produk yang dibuat. Angket ini dibuat untuk ahli desain, ahli materi khat dan *Kitābah*, dan mahasiswa.

1) Angket untuk ahli desain, digunakan untuk memperoleh data tentang penilaian aspek tampilan dan penyajian.

2) Angket untuk ahli materi khat dan *Kitābah*, digunakan untuk memperoleh data tentang penilaian aspek pembelajaran dan isi/materi.

3) Angket untuk mahasiswa pada uji coba pertama yang berjumlah 10 mahasiswa dan uji coba kedua yang berjumlah 20 mahasiswa. Angket ini digunakan untuk memperoleh data tentang penilaian aspek desain dan materi.

7. Teknik Analisis Data

Data pada penelitian ini berupa data kuantitatif dan kualitatif yang diperoleh dari pengamatan, angket dan dokumen. Maka teknik analisis datanya merupakan analisis hasil validasi bahan ajar yang dikembangkan, dilakukan dengan cara sebagai berikut:

- 1) Data berupa skor penilaian dari ahli desain dan materi, serta tanggapan dari mahasiswa dengan teknik pengumpulan data berupa angket. Tanggapan tersebut diuraikan dalam lima ketentuan dengan skor sebagai berikut:

Tabel 1
Lima ketentuan dengan skor penilaian bahan ajar

Keterangan	Skor
SB (sangat baik)	5
B (baik)	4
C (cukup)	3
K (kurang)	2
SK (sangat kurang)	1

- 2) Data tersebut dihitung untuk memperoleh rata-rata dari setiap komponennya dengan rumus:

$$\bar{x}_i = \frac{\sum x}{n}$$

keterangan:

\bar{x}_i : Skor rata-rata

$\sum x$: jumlah skor

n : Jumlah responden

- 3) Penilaian kelayakan bahan ajar secara keseluruhan dilakukan dengan cara membandingkan nilai rata-rata dari masing-masing komponen dengan membuat konversi data kuantitatif ke data kualitatif dengan skala lima sesuai ketentuan:¹³

Tabel 2
Konversi data kuantitatif ke data kualitatif dengan skala lima

Rumus	Rata-rata skor	Klarifikasi
$x > \bar{x}_i + 1,8 \times sb_i$	> 4,2	Sangat baik
$\bar{x}_i + 0,6 \times sb_i < x \leq \bar{x}_i + 0,6 \times sb_i$	> 3,4 – 4,2	Baik
$\bar{x}_i - 0,6 \times sb_i < x \leq \bar{x}_i - 0,6 \times sb_i$	> 2,6 – 3,4	Cukup
$\bar{x}_i - 1,8 \times sb_i < x \leq \bar{x}_i - 0,6 \times sb_i$	> 1,8 -2,6	Kurang
$x \leq \bar{x}_i - 1,8 \times sb_i$	$\leq 1,8$	Sangat kurang

Keterangan:

$$\bar{x}_i \text{ (Rerata ideal)} = \frac{1}{2} \text{ (skor maksimum ideal + skor minimum ideal)}$$

$$sb_i \text{ (simpangan baku ideal)} = \frac{1}{6} \text{ (skor maksimum ideal - skor minimum ideal)}$$

$$x = \text{skor empiris}$$

¹³Eko Putro Widoyoko, *Evaluasi Program Pembelajaran, Panduan praktis Bagi Pendidik dan Calon Pendidik*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm. 238

F. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan dalam bab ini terdiri dari lima bab tentang pembahasan penelitian secara sistematis, yaitu:

- Bab I : Latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.
- Bab II : Landasan teori, yang akan menjelaskan tentang konsep pembelajaran kaligrafi Arab, teori *kitābah*, pembelajaran khat *riq'ah* berbasis *kitābah*, dan pengembangan bahan ajar.
- Bab III : Profil Program Studi Pendidikan Baasa Arab (PBA) UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Bab IV : Hasil penelitian, yang menjelaskan jawaban dari rumusan masalah pertama yaitu pengembangan bahan ajar khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* di prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017
- Bab V : Hasil penelitian, yang menjelaskan jawaban dari rumusan masalah kedua yaitu kelayakan bahan ajar khat *Riq'ah* berbasis *Kitābah* dalam pembelajaran khat.
- Bab VI : Penutup, yang berisi kesimpulan dari hasil penelitian dan saran-saran dari peneliti.

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan:

- a. Pengembangan materi khat *Riq'ah* di prodi Pendidikan Bahasa Arab semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun ajaran 2016/2017, dilakukan berdasarkan teori penelitian dan pengembangan Borg & Gall. Pengembangan ini dilakukan melalui tahap:
 1. Studi pendahuluan dengan menganalisis kebutuhan akan bahan ajar dan pengembangannya:
 - a) Menemukan potensi dan masalah di Prodi PBA smester dua. Terdapat mata kuliah khat yang tergabung dengan *al-Imlā'*, tetapi belum tersedia bahan ajar khusus yang sesuai dengan karakteristik mahasiswa, terintegrasi dengan *kitābah*, dan dapat diajarkan sesuai dengan terbatasnya waktu yang disediakan.
 - b) Menggali data tentang karakteristik mahasiswa, yang berdasarkan observasi dan tes, mahasiswa masih tergolong pemula dalam khat. Selain itu peneliti mengkaji beberapa literatur yang telah ada, seperti kitab-kitab kaidah khat *Riq'ah* Yusuf Dzanun bagi para pemula, *al-'Arabiyyah baina Yadaik*, panduan menulis kaligrafi, buku-buku *imlā'* dan *insyā'* dasar, serta buku-buku yang

berkaitan dengan khat dan kitabah lainnya dijadikan sebagai sumber dalam menyusun produk.

2. Mendesain produk dan meminta ahli untuk memberikan penilaian terhadap desain tersebut. Hasil penilaian, diperoleh rerata total dari ahli desain adalah **4,0** dan dari ahli materi **4,0**, menunjukkan kategori baik dan layak digunakan, dengan beberapa masukan untuk revisi.
3. Revisi, yaitu revisi desain sesuai dengan penilaian validator ahli, sesuai dengan hasil tanggapan mahasiswa uji coba kelas kecil dan kelas besar.
4. Uji coba pemakaian produk. Pada kelas kecil diperoleh rerata hasil tanggapan **3,9** menunjukkan kategori baik dan layak digunakan. Pada kelas besar diperoleh rerata hasil tanggapan **4,3** menunjukkan kategori baik sekali dan layak digunakan. Produk akhir berupa modul praktikum sederhana yang berjudul:

"الميسر في كتابة خط الرقعة".

- b. Setelah melakukan tahapan-tahapan pengembangan produk, diperoleh rerata hasil penilaian uji coba pemakaian **4,3** yang menunjukkan kategori **“Baik sekali”**, maka bahan ajar ini **“layak digunakan”** untuk membantu kelancaran pembelajaran. Selain itu, sesuai dengan kondisi mahasiswa, materi khat *Riq'ah* dalam modul diajarkan dengan cara bertahap yaitu dimulai dengan titik, lalu huruf-huruf tunggal, huruf bersambung dalam kata, dan bersambung dalam kalimat. Materi tersebut disisipi aspek lain

dari *kitābah*, yaitu *imlā'* dan *insyā'* dasar yang bertujuan untuk membiasakan mahasiswa menulis khat dengan baik dan benar serta tidak keluar dari koridor *kitābah*. Dan dengan waktu yang terbatas, materi pokok, seperti penjelasan kaidah penulisan dan koreksi dilakukan di dalam kelas. Adapun pendalaman dan penguatan huruf dilakukan oleh mahasiswa di luar kelas.

B. Saran

Beberapa saran dari peneliti berdasarkan penelitian yang telah dilakukan yaitu:

1. Bagi instansi terkait diharapkan untuk menjadikan mata kuliah Khat sebagai mata kuliah tersendiri, tidak tergabung dengan mata kuliah Imla agar mahasiswa benar-benar terfokus dan bisa mendapatkan ilmu secara maksimal, karena mahasiswa di prodi ini adalah calon guru yang nantinya akan mengajarkan khat kepada murid-muridnya.
2. Ada baiknya jika dalam mata kuliah ini memfokuskan pada satu jenis khat, untuk jenis khat lain dapat disampaikan pada saat kuliah pengantar atau pengayaan.
3. Bahan ajar ini dapat digunakan dalam pembelajaran khat untuk mempermudah mahasiswa belajar khat *Riq'ah* dan ilmu yang berhubungan dengannya.

DAFTAR PUSTAKA

- 'Asura, Ratib Qasim dan Muhammad Fuad al-Hawamidah, *Asalib Tadris al-Lughah al-Arabiyah*, Oman: *Dar al-Maisarah wa at-Tauzi*, 2010.
- Afifi, Fauzi Salim, *Cara Mengajar Kaligrafi*, dialihbahasakan oleh Didin Sirajuddin, Jakarta: Darul Ulum Press, 2009.
- _____, *Cara Mengajar Kaligrafi*, Jakarta: Darul Ulum Press, 2009.
- Akbar, Sa'dun, *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- Al-Jaburi, Muhammad Syukr Mahmud, *Nasy'atu al-Khat al-Arabi wa Tathowwuruhu*, Bagdad: *Maktabah asy-Syarq al-Jadid*.
- Al-jaburi, Yahya wahib, *Al-Khat wa Al-Kitabah fi Al-Hadarah Al-Arabiyyah*, Beirut: *Dar al-Ghorb al-Islami*, 1994.
- al-Makiy, Muhammad Thahir Ibnu Abdul Qadir al-Kurdi, *Husnu ad-Diba'ah fi ma Waroda fi al-Khat wa al-Adawat al-Kitabah*, Hijaz: *Syirkah Maktabah wa Mathba'ah Mustafa at-Tani al-Halbi wa Auladih*, 1938.
- _____, *Tarikh al-Khat al-Arabiy wa Adabuhu*, Mesir: *Maktabah al-Hilal*, 1939.
- Al-Naqah, Mahmud Kamil, *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyah li al-Natiqina bi al-Lughah al-Ukhra*, Jami'ah Ummul Qura, 1985 M/ 1405 H.
- Anas, Muhammad Choirul, *Pengaruh Metode Demonstrasi Terhadap Prestasi Belajar Kaligrafi Siswa di Sekolah Kaligrafi Al-Qur-An (Sakal) Denanyar Jombang*, Skripsi, Jombang: STAI Bahrul Ulum Tambakberas, 2015.
- Ensiklopedi Islam*, Jakarta: PT Ihtiar Baru Van Hoeve, 2001.
- Ensiklopedi tematis Dunia Islam*, Jakarta: Ihtiar Baru Van Hoeve, 2002.
- Hamid, Abdul, *Mengukur Kemampuan Bahasa arab*, Malang: UIN Maliki Press, 2010.
- Hermawan, Acep, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT. Remaja Rsdakarya, 2011.
- Imam, Asrori dkk, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat, 2012.

- Izzan, Ahmad, *Metodologi pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: HUMANIORA, 2009.
- Khaldun, Abdurrahman Ibnu, *Muqaddimah Ibnu Khaldūn*, Beirut: *Dār al-Fikr*, 2001.
- Khudlori, Agus, *Muhammad Sang Guru*, Temanggung: Armasta, 2015.
- Muna, Wa, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Teras, 2011.
- Muradi, Ahmad, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif komunikatif*, Jakarta: Prenada Media Group, 2015.
- Naifah, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, Semarang: Karya Abadi jaya, 2015.
- Nuha, Ulin, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* Yogyakarta: Diva Press, 2012
- Portable Kamus Bahasa Arab Indonesia*
- Portable Kamus Bahasa Inggris Indonesia*
- Portable_Kamus_Besar_Bahasa_Indonesia*
- Prasetyo, Bambang, *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab Integratif Berbasis Tarkib Al-Qur'an Harun Asy-Syafi'i Karangjajen Yogyakarta*, Tesis, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016.
- Prastowo, Andi, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Jogjakarta: DIVA Press, 2013.
- Sirajuddin, Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016.
- _____, *Nasaikh al-Khatta'īn*, Sukabumi: 2009.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R &D*, Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sukiman, Andi Prastowo, dkk, *Profil Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*, Yogyakarta: FITK UIN Sunan Kalijaga
- Sukiman, *Pengembangan Sistem Evaluasi*, Yogyakarta: Insan Madani 2011.
- Suryadilaga, M. Alfatih dan Fachruddin Faiz, *Profil IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta Periode 1951-2004*, Yogyakarta: SUKA Press Yogyakarta, 2004.

Verb Ace Arab Indo

- Wahab, Muhib Abdul, *Epistemologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah, 2008.
- Widoyoko, Eko Putro, *Evaluasi Program Pembelajaran, Panduan praktis Bagi Pendidik dan Calon Pendidik*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Yafi, Mahmud Ali, *Pengembangan Bahan Ajar Imla' dalam Pembelajaran Maharah Al-Kitabah untuk Santri Pemula di Pondok Pesantren Darul Hikmah Pakem Sleman Yogyakarta*, Tesis, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2014.
- Yaumi, Muhammad, *Prinsip-prinsip desain pembelajaran*, (Jakarta: KENCANA prenamedia Group, 2013.
- Zaenuri, Muhammad, *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab untuk Program Pesantren Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Surakarta*, Tesis, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga, 2016.
- Zaini, Hisyam, Lathiful Khukuq, dkk, *Buku Pedoman Akademik Universitas*, 2016.

JURNAL

- Al-Jaburi, Falah Shalah Husain dan Huda Muhammad Salman al-Qaisi, *al-Khat al-'Arabi, Ma'ayir Jaudatih wa Asalib Tadrisih, Majallah al-Buhuts al-Tarbawiyah al-Nafsiyah, Jamiah Turkiyah, kuliyyah al-Arabiyyah, Qism al-Lughah al-Arabiyyah wa Jamiah Baghdad, Markaz Al-Buhuts al-Tarbawiyah al-Nafsiyyah*, vol. 34, 2012.
- Risdiawati, Dian, Wahyudi Siswanto, dkk, "Pengembangan Bahan Ajar Tulisan Arab Melayu", *Jurnal Pendidikan: Teori, Pengembangan, dan Penelitian*, Vol. 1, No. 6, juni 2016.
- Syairi, Khairi Abu, *Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Arab*, *Jurnal Dinamika ilmu*, Vol. 13, No. 1, juni 2013.
- Ulfah, Siti Mariah, *Metode Pengajaran Seni Kaligrafi dalam At-Ta'lim*, vol. 4, 2013.
- Al-Qaisi, Fallah Shalih Husain al-Jaburi dan Huda Muhammad Salman, *Al-Khatf al-'arabi, Ma'ayir Jaudatih wa Asalibu Tadrirish* dalam *Majallah al-Buhus at-Tarbawiyah wa an-Nafsiyyah*, No. 34, 2012.

WEB

<http://pba.uin-suka.ac.id/index.php/page/kurikulum> diakses pada tanggal 21 Maret 2017.

<http://uin-suka.ac.id/page/universitas/1-sejarah> diakses pada tanggal 7 Februari 2017, pukul 11.46

https://www.google.com/search?q=fakultas+tarbiyah+dan+ilmu+keguruan+uin+suanan+kalijaga&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab#q=fakultas+tarbiyah+dan+ilmu+keguruan+uin+sunan+kalijaga&rflfq=1&rlha=0&rllag=-7784509,110393805,123&tbm=lcl&tbs=lf_msr:-1,lf_pqs:EAE,lf:1,lf_ui:2&*, diakses pada 31 Maret 2017





LAMPIRAN

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN/ TANGGAPAN BAHAN AJAR
KHAT *RIQ'AH* BERBASIS *KITĀBAH* UNTUK MAHASISWA
SEMESTER II PRODI PBA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

OLEH AHLI DESAIN BUKU AJAR

A. PENGANTAR

Penelitian ini bertujuan mengembangkan materi buku ajar Khat *Riq'ah* berbasis kitabah. Materi tersebut dikembangkan menjadi menjadi lembar kerja mahasiswa yang dikemas dalam buku berjudul "*Al-Muyassar fi Kitabah Khat ar-Riq'ah*". Buku ajar ini dikembangkan untuk mahasiswa jurusan PBA Semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Tujuan dikembangkannya buku ajar tersebut adalah untuk mempermudah mahasiswa dalam belajar kaligrafi arab secara mandiri dan terbimbing, karena terbatasnya waktu yang disediakan dalam kelas.

Buku ajar Khat *Riq'ah* berbasis kitabah berbentuk buku sederhana terdiri dari aspek: sampul depan, kata pengantar yang meliputi petunjuk penggunaan buku dan persiapan sebelum menulis, tujuan pembelajaran dan indikator yang dicantumkan pada setiap unit, materi pokok yang terdiri dari tiga bab, dan daftar rujukan.

Kami sebagai peneliti memohon kesediaan Bapak untuk berkenan memberikan penilaian/ tanggapan terhadap desain buku ajar yang kami susun, agar kami mengetahui kekurangan buku ajar tersebut sehingga kami dapat memperbaikinya. Atas perhatian dan bantuannya peneliti mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 1 Maret 2017

Peneliti

(Siti Zakiyah Mufidah)

B. IDENTITAS

1. Nama : Dr. Fiqih Purwana, M.Pd.
2. Pendidikan : S3
3. Bidang keahlian : Teknologi Pendidikan
4. Pangkat/ golongan : Penata III/d / lalibor

C. PETUNJUK PENGISIAN DAN KETENTUAN SKOR

Berilah tanda *checklist* (√) yang sesuai pada kolom yang telah disediakan untuk mengetahui kualitas buku ajar yang telah dikembangkan, dengan ketentuan skor sebagai berikut:

Keterangan	Skor
SB (sangat baik)	5
B (baik)	4
C (cukup)	3
K (kurang)	2
SK (sangat kurang)	1

D. KOMPONEN YANG DINILAI

1. Tampilan

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Desain Cover			✓		
2.	Tata letak (lay out)			✓		
3.	Ukuran huruf					✓
4.	Pemilihan bahasa				✓	
5.	Penggunaan kata dan istilah					✓
6.	Keterbacaan tulisan					✓
7.	Kejelasan cetakan			✓		
8.	Kemudahan petunjuk				✓	

2. Penyajian

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Konsistensi sistematika penyajian			✓		
2.	Keruntutan sajian				✓	
3.	Keseimbangan sajian materi antar bab dan antar subbab			✓		
4.	Sistematika dalam bab					✓
5.	Ragam latihan				✓	
6.	Interaktif parsipatif				✓	
7.	Buku ajar disertai dengan langkah pembuatan huruf mendorong mahasiswa untuk belajar mandiri					✓
8.	Kejelasan contoh tulisan khat					✓
9.	Kejelasan petunjuk kegiatan					✓

3. Komponen yang Perlu Direvisi

No	Komponen yang Perlu Direvisi
1.	Desain dan Kelengkapan buku ajar - Cover tidak layak menaiki. - Kertas cover layak bagus. - Binding layak / profesional - gaya Bola-bali / 2 muka isi buku / modul.
2.	Penyajian - Judul bab I belum. - Keseimbangan antar bab.

	<ul style="list-style-type: none"> - halaman guru - layout & perbagus - kertas isi yang tebal
3.	<p>Evaluasi (latihan-latihan)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedoman penulisan agar memudah kan

Yogyakarta,

2017

Editor Ahli



(Stefa Purma)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**LEMBAR PENILAIAN/ TANGGAPAN BAHAN AJAR
Khat RIQ'AH BERBASIS KITĀBAH UNTUK MAHASISWA
SEMESTER II PRODI PBA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

OLEH AHLI MATERI Khat DAN KITABAH

A. PENGANTAR

Penelitian ini bertujuan mengembangkan materi bahan ajar Khat *Riq'ah* berbasis kitabah. Materi tersebut dikembangkan menjadi menjadi lembar kerja mahasiswa yang dikemas dalam buku berjudul “*Al-Muyassar fi Kitabah Khat ar-Riq'ah*”. Bahan ajar ini dikembangkan untuk mahasiswa jurusan PBA Semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Tujuan dikembangkannya bahan ajar tersebut adalah untuk mempermudah mahasiswa dalam belajar kaligrafi arab secara mandiri dan terbimbing, karena terbatasnya waktu yang disediakan dalam kelas.

Bahan ajar Khat *Riq'ah* berbasis kitabah berbentuk buku sederhana terdiri dari aspek: sampul depan, kata pengantar yang meliputi petunjuk penggunaan buku dan persiapan sebelum menulis, tujuan pembelajaran dan indikator yang dicantumkan pada setiap unit, materi pokok yang terdiri dari tiga bab, dan daftar rujukan.

Kami sebagai peneliti memohon kesediaan Bapak untuk berkenan memberikan penilaian/ tanggapan terhadap terhadap materi dalam bahan ajar yang kami susun, agar kami mengetahui kekurangan bahan ajar tersebut sehingga kami dapat memperbaikinya. Atas perhatian dan bantuannya peneliti mengucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 3 Maret 2017

Peneliti

(Siti Zakiyah Mufidah)

B. IDENTITAS

1. Nama : Nurul Huda
2. Pendidikan : S2 PI/PBA
3. Bidang keahlian : Al Kitabah (khat)
4. Pangkat/ golongan : III B

C. PETUNJUK PENGISIAN DAN KETENTUAN SKOR

Berilah tanda *checklist* (√) yang sesuai pada kolom yang telah disediakan untuk mengetahui kualitas bahan ajar yang telah dikembangkan, dengan ketentuan skor sebagai berikut:

Keterangan	Skor
SB (sangat baik)	5
B (baik)	4
C (cukup)	3
K (kurang)	2
SK (sangat kurang)	1

D. ASPEK YANG DINILAI

1. Pembelajaran

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Kesesuaian materi dengan tujuan				✓	
2.	Kesesuaian indikator dengan tujuan				✓	
3.	Sistematika penyajian materi				✓	
4.	Gradasi pemilihan materi				✓	
5.	Seleksi materi				✓	
6.	Kejelasan petunjuk belajar				✓	
7.	Kebenaran uraian materi				✓	
8.	Kejelasan sasaran program					✓

9.	Pemahaman materi				✓	
----	------------------	--	--	--	---	--

2. Isi/ Materi

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Materi mudah dipahami					✓
2.	Kebenaran isi materi yang disajikan				✓	
3.	Kejelasan uraian materi				✓	
4.	Kesesuaian materi dengan mahasiswa				✓	
5.	Kesesuaian contoh tulisan khat dengan materi				✓	
6.	Konsistensi penyajian			✓		
7.	Variasi bentuk soal			✓		
8.	Tingkat kesulitan soal				✓	
9.	Penggunaan bahasa yang tepat dalam menjelaskan materi				✓	

3. Aspek yang perlu direvisi

No	Aspek Yang Perlu Direvisi
1.	Desain - Unit dan bab-babnya
2.	Isi/ materi - Huruf bersambung ditengkap - contoh kata dan jumlah disesuaikan dengan buku panduan khat. - beri garis dasar pada setiap contoh yang akan ditiru.

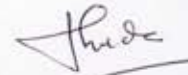
3. Evaluasi

Variasikan jumlah ismiyah
jumlah fi'liyah
Ishofah, *Ta'atibi*, atau kaidah dasar nahwu.
lainnya

Yogyakarta,

2017

Editor Ahli



(.....
Nurul Huda.....)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

LEMBAR PENILAIAN/ TANGGAPAN BAHAN AJAR
KHAT RIQ'AH BERBASIS KITĀBAH UNTUK MAHASISWA
SEMESTER II PRODI PBA UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

UJI COBA LAPANGAN

A. IDENTITAS

1. Nama :
2. Nim :
3. Kelas/ Semester :

B. PETUNJUK PENGISIAN DAN KETENTUAN SKOR

Berilah tanda tanda *checklist* (√) yang menurut anda paling sesuai pada kolom yang telah disediakan, dengan ketentuan sebagai berikut:

Keterangan	Skor
SB (sangat baik)	5
B (baik)	4
C (cukup)	3
K (kurang)	2
SK (sangat kurang)	1

C. ANGKET PENILAIAN

1. Bagian Desain

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Tampilan fisik buku ajar					
2.	Kejelasan tujuan pembelajaran					
3.	penggunaan kata dan istilah					

	dalam bahan ajar mudah dimengerti					
4.	Tampilan penempatan contoh tulisan khat					
5.	Ukuran dan jenis huruf dalam bahan ajar mudah dibaca					
6.	Kelengkapan komponen bahan ajar					

2. Bagian Isi/ Materi

No	Butir	Skor				
		1	2	3	4	5
1.	Materi mudah dipahami					
2.	Kejelasan materi yang disajikan					
3.	Kesesuaian materi dengan keadaan mahasiswa					
4.	Kesesuaian contoh tulisan khat dan latihan dengan materi					
5.	Variasi bentuk soal latihan					
6.	Tingkat kesulitan soal latihan					
7.	Bahan ajar membantu meningkatkan pemahaman dan kualitas tulisan anda					

No. 16420055
 Nipi Ayu Nia Nadia Date 23 Feb 2017

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
 س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م
 ن ه و ي

﴿ ١١ ﴾ أَكْثَفَ ظَلَمِينَ الْعَيْنِ

١ ب ت ث ج ح خ
 ٢ س ش ص ض ط ظ ع غ ف
 ٣ ق ك ل م ن ه و ي

ص ض (Kurang)
 ﴿ ١٢ ﴾ النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

Nama: Presidia Lincoln Hidayat
 NIM : 16420046

No. _____
 Date _____

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

١ ج ح خ (Kurang) د ذ
 ٢ ع غ ٣ ط ظ ٤ ك ل م ن ه و ي

No. Yustiani Date: 23/02/17

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش
 ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

﴿ ١١ ﴾ كَلِمَاتُ الْحَقِّ وَكَانَ مُتَرَدِّدًا

١ ج ح خ د ذ ٢ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

No. _____ Date: _____

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

اجتهد ولا تكسل!
 اجتهد ولا تكسل!

١ ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
 ٢ ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

Tulisan mahasiswa pada tes saat studi pendahuluan

أ. أكتب ثلاث مرات!

اسمى أبوبكر وهذا أبى اسم عبدالرحمن

وهذه أمى اسمها ستي فاطمة محنتي طالب

وهوايتي غناء

اسمى أبوبكر وهذا أبى اسم

عبدالرحمن وهوايتي

ج. أكتب الجمل الآتية بخط الرقعة صحيحا دقيقا جميلا

١. يعمل الإنسان حسب منتهه في مكان عمله

يعمل الانسان حسب منتهه

في مكان عمله

٢. المسجد الجميل جانب الشارع الواسع

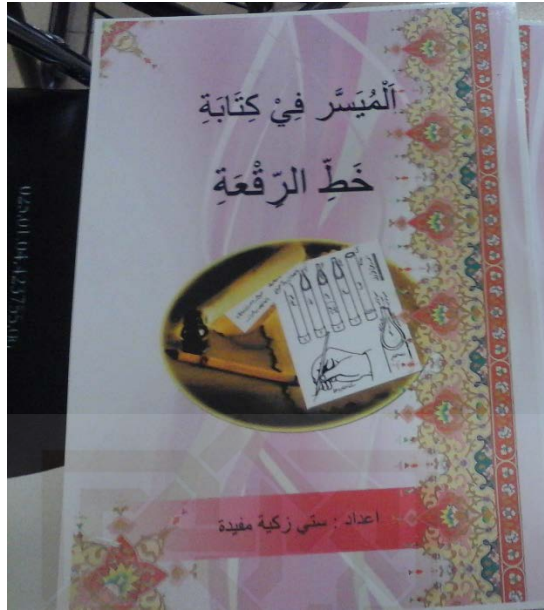
المسجد الجميل جانب الشارع

الواسع

٣. عمرو يستريح من العمل في النهار بعد صلاة الظهر

عمرو يستريح من العمل في النهار

بعد صلاة الظهر



Bahan ajar siap validasi



Bahan ajar siap diujicobakan



Mahasiswa pada uji coba kelas kecil memperhatikan dan mencoba mengisi soal dalam bahan ajar



Mahasiswa pada uji coba kelas kecil menilai/ menanggapi bahan ajar



Mahasiswa pada uji coba kelas besar memperhatikan bahan ajar



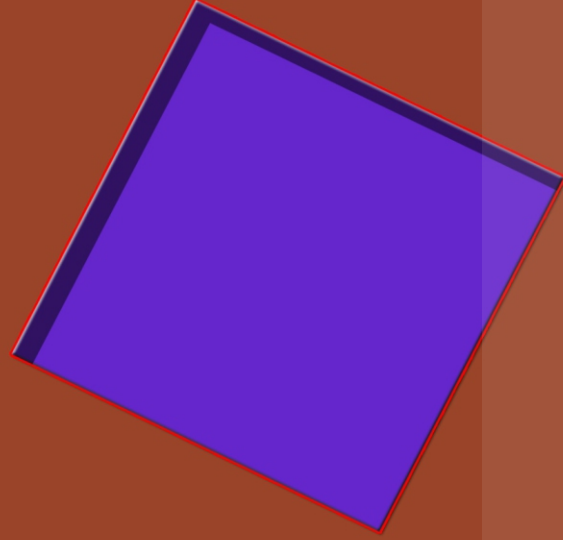
Mahasiswa pada uji coba kelas besar menilai bahan ajar

DAFTAR DOSEN PENGAJAR DI PRODI PBA

No	Nip	Nama
1.	19730806 199703 1 003	Abdul Munif
2.	19550726 198103 1 003	Drs. Adzfar Ammar, MA.
3.	19530705 198203 1 005	Drs. Asrori Saud, M.SI
4.	19871121 201503 1 002	Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
5.	19590114 198803 1 001	Drs. H. Ahmad Rodli, M.S.I.
6.	19660305 199403 1 003	Drs Dudung Hamdun, M.Si
7.	19820315 201101 1 011	Muhammad Jafar Shodiq
8.	19680727 199703 1 001	Nurhadi, MA
9.	19821026 201503 1 004	Nurul Huda, S.S., M.Pd.I.
10.	19881107 201503 2 004	Rohmatun Lukluk Isnaini, S.Pd.I., M.Pd.I.
11.	19560608 198303 1 005	Drs. Syamsuddin A., MM
12.	19680915 199803 1 005	Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag., M.Ag
13.	00010101 000011 0 042	Tim Pendidikan Bahasa Arab
14.	19621025 199103 1 005	Zainal Arifin Ahmad

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

لبسري في كتابه



قطر برقة

اعداد: سني زكية مفيده

لبسري في كتابه

قطر برقة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المسرى في كتابة

مصطفى

اعداد: سني زكية مفضية

Al-Muyassar fi Kitabah Khat ar-Riq'ah

(الميسر في كتابة خط الرقعة)

Penyusun : Siti Zakiyah Mufidah

Editor (validasi) : Nurul Huda

Sigit Purnama

Setting/ layout : Siti Zakiyah Mufidah

Cover : Ahmad Sobirin



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah atas limpahan rahmat dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan buku yang berjudul *Al-Muyassar fi Kitabah Khat Ar-Riq'ah*. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada nabi Muhammad saw., keluarga dan para sahabat beliau.

Menulis kaligrafi akan menjadi kegiatan yang menyenangkan jika semua peralatan tersedia. Salah satu media yang penting adalah adanya bahan ajar. Peneliti bermaksud mengembangkan bahan ajar berupa lembar kerja mahasiswa dengan menggabungkan aspek lain dari kitabah. Jadi selain belajar kaligrafi arab, mahasiswa juga akan belajar imla' dan insya', sehingga ia terbiasa menulis indah namun tetap pada koridor imla' dan insya'. Begitu juga sebaliknya mahasiswa terlatih menyampaikan pesan dengan benar dan tulisan yang indah.

Buku sederhana tentang menulis khat riq'ah secara mudah ini disusun untuk mahasiswa agar dapat belajar lebih banyak secara mandiri terbimbing, dengan harapan proses pembelajaran saat di kelas dapat berjalan secara efektif. Buku ini merupakan pengembangan dari beberapa sumber belajar dan bahan ajar khat, imla', dan insya'. Semoga Allah SWT melimpahkan berkah-Nya kepada penyusun sumber belajar dan bahan ajar tersebut.

Penyelesaian buku ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari kedua orang tua tersayang ayahanda Ali Shodik, BA dan ibunda Naimah, BA serta guru-guru penulis, terutama Ahmad Sobirin, S. Kom, Dr. H. Radjasa, M.Si., dan Nurul Huda, S.S., M.Pd.I. Penulis mengucapkan terima kasih, *jazakumullah khairal jaza'* dan semoga Allah melimpahkan rahmat dan berkah-Nya kepada beliau semua.

Penulis menyadari bahwa buku ini masih banyak kekurangan, maka dari itu kritik dan saran dari pembaca sangatlah diharapkan. Semoga Allah SWT menerima kerja keras penulis dalam menyusun buku ini sebagai bentuk pengabdianya kepada-Nya, sehingga buku ini bermanfaat bagi nusa dan bangsa.

Yogyakarta, 21 Mei 2017

Penyusun

Siti Zakiyah Mufidah, S. Pd. I

DESKRIPSI SINGKAT BUKU

AL-MUYASSAR FI KITABAH KHAT AR-RIQ'AH

Buku ini disusun untuk mahasiswa agar proses pembelajaran berjalan dengan efektif. Buku ini disajikan dengan sederhana, berikut perinciannya secara singkat:

TUJUAN PEMBELAJARAN YANG HENDAK DICAPAI

Mahasiswa mampu memahami dan menuliskan khat Riq'ah dengan benar dan baik. Ditulis dalam huruf tunggal, bersambung dalam kata, serta penyusunan dalam jumlah/kalimat.

DESAIN MATERI

Materi dalam buku ini disusun menjadi tiga unit, dengan rincian:

1. Unit pertama, tentang titik dan huruf-huruf tunggal (terdiri dari huruf-huruf dasar dan huruf-huruf turunan).
2. Unit kedua, tentang huruf bersambung yang dan pembuatan kalimat Arab
3. Unit ketiga, terdiri dari penyusunan kalimat berbahasa Arab yang mencakup aspek imla' dan insya' dasar

CARA MENGAJARKANNYA

Buku ini dipelajari oleh mahasiswa secara mandiri di luar jam pelajaran. Dosen hanya memberikan tashih secara umum dan memberikan penjelasan penting yang harus disampaikan kepada mahasiswa.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSIAPAN SEBELUM MENULIS

A. PERALATAN YANG DIBUTUHKAN UNTUK MENULIS

Berikut ini adalah beberapa alat yang dibutuhkan dalam menulis kaligrafi.

1. Mahasiswa dapat menggunakan pena khat siap pakai, handam, bambu, kayu, atau pena yang terbuat dari besi/ tembaga.
2. Jika menghendaki di kertas lain, gunakan kertas licin (*art paper*) yang paling tipis jika tidak ada bisa menggunakan kertas HVS
3. Tinta
4. Tempat tinta dan benang atau kapas
5. Cutter (pemotong pena khat)
6. Penggaris

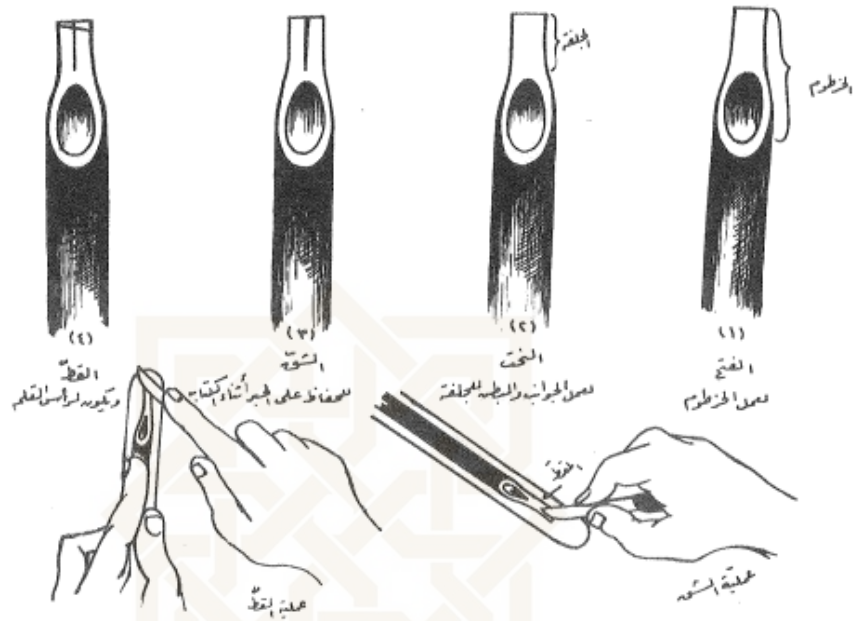
B. CARA MERAUT PENNA

Pena yang dapat diraut adalah pena yang belum dipotong seperti handam (pena yang terbuat dari pakis), bambu, kayu, atau spidol. Namun akan lebih praktis jika menggunakan pena siap pakai. Adapun pena besi, dapat dipotong menggunakan amplas atau pengasah yang terbuat dari batu padas dengan cara menggosokkan pena besi hingga mendapatkan potongan pena yang diinginkan. Berikut ini merupakan petunjuk meraut dan memotong pena handam dan sejenisnya:

1. Alat yang digunakan untuk memotong bisa berupa cutter atau pisau
2. Bagian yang diraut adalah bagian perut pena dan menyisakan punggung pena (bagian yang datar) yang menjadi pelatuk dan ujungnya adalah mata pena, seperti pada gambar di bawah ini:



3. Potonglah pelatuk dengan kemiringan $22,5^\circ$



4. Potongan itulah yang dinamakan mata pena yang menentukan goresan huruf.

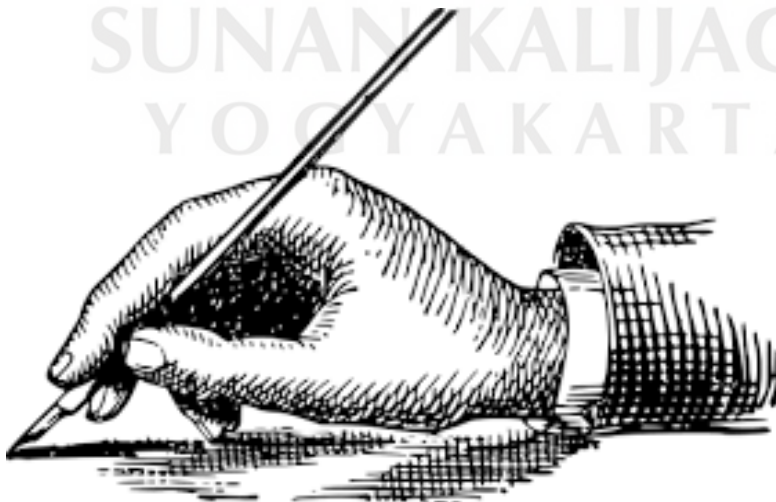
5. Amplaslah mata pena untuk mendapatkan goresan yang halus!

Cara meraut pena khat dapat dilihat

pada: <https://www.youtube.com/watch?v=awEbGEkQ1bg>

C. CARA MEMEGANG PENA

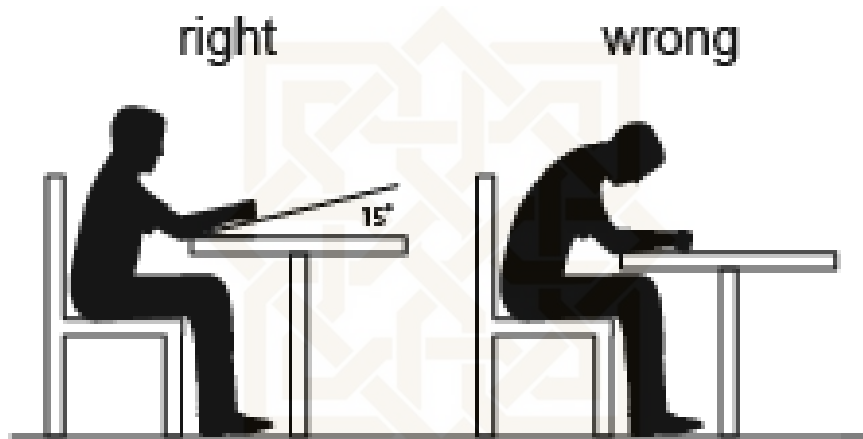
Cara memegang pena adalah dengan menyatukan ibu jari dan jari telunjuk, lalu menyandarkannya pada ujung jari tengah, perhatikan gambar di bawah ini:



D. POSISI DUDUK YANG BAIK DAN BENAR

Posisi duduk yang baik dan benar saat membaca atau menulis adalah dengan badan tegap, usahakan tidak bersandar karena akan cepat menimbulkan malas. Posisi kertas yang benar saat menulis kaligrafi Arab adalah lurus dengan jarak 30 cm dari mata.

Perhatikan posisi duduk di bawah ini:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الفهرس

أ	المقدمة.....
ب	الموجز عن الكتاب.....
ج	الإستعدادات قبل الكتابة.....
و	الفهرس.....
	الوحدة الأولى
٢	النقطة و الحروف المفردة.....
٢	أ. الدرس الأول (النقطة و التقطتان).....
١٢	ب. الدرس الثاني (الحروف الأساسية و المستخرجة منها).....
	الوحدة الثانية
٢٣	تكوين الحروف المتصلة و الكلمة.....
٢٣	أ. الدرس الأول (الباء و التاء و الثاء و النون و الياء).....
٢٥	ب. الدرس الثاني (الجيم و الحاء و الخاء).....
٢٧	ج. الدرس الثالث (العين و الغين).....
٢٩	د. الدرس الرابع (السين و الشين).....
٣١	ه. الدرس الخامس (الصاد و الضاد).....

- و. الدرس السادس (الطاء و الظاء) ٣٣
- ز. الدرس السابع (الفاء و القاف) ٣٥
- ح. الدرس الثامن (الكاف) ٣٧
- ط. الدرس التاسع (اللام) ٣٩
- ي. الدرس العاشر (الميم) ٤١

الوحدة الثالثة

- ٤٥ تكوين الجملة و تدريب الإنشاء التحريري
- ٦٥ آلة التقدير لخط الرقعة على تأسيس الكتابة
- ٦٩ المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Unit I, Tujuan:

Setelah mengikuti pembelajaran bab ini, diharapkan mahasiswa mampu memahami dan menuliskan khat Riq'ah dengan benar dan baik. Ditulis dalam huruf tunggal, dengan indikator:

1. Mampu menuliskan titik dengan baik dan benar
2. Mampu menggunakan titik sebagai patokan dalam menulis huruf riq'ah
3. Memahami fungsi titik
4. Mengetahui huruf-huruf dasar dan turunannya serta mampu menuliskannya dengan baik dan benar
5. Tumbuhnya karakter positif dalam diri murid, meliputi: mental, kesabaran, ketelatenan, konsisten, tanggungjawab, dan lain-lain.

الوحدة الأولى

النقطة و الحروف المفردة

أ. الدرس الأول (النقطة و التقطتان)



اعلم أن النقطة هي أساس للكتابة الخط، و لها وظيفتان لميزان الحروف و لبوصلة

الحروف أو تركيب الكلمة و الجمل.

التدريب:

اكتب النقطة عشر مرات:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....



و النقطتان لتركيـز على المسكة الصحيحة للقلم و وضعه على الورق.

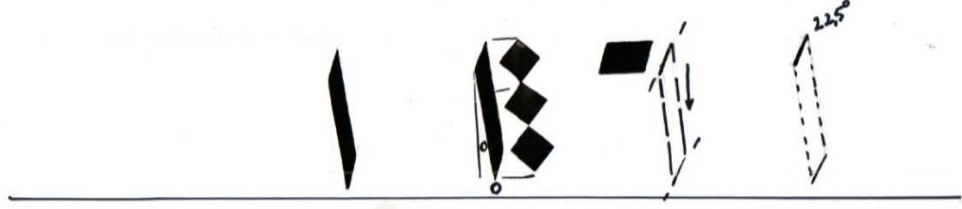
اكتب النقطتين عشرمرات:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

ب. الدرس الثاني (الحروف الأساسية و المستخرجة منها)

١. الحروف الأساسية



التدريب:

اكتب الألف عشر مرات أو أكثر:

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....



التدريب:

اكتب الباء عشر مرات أو أكثر:

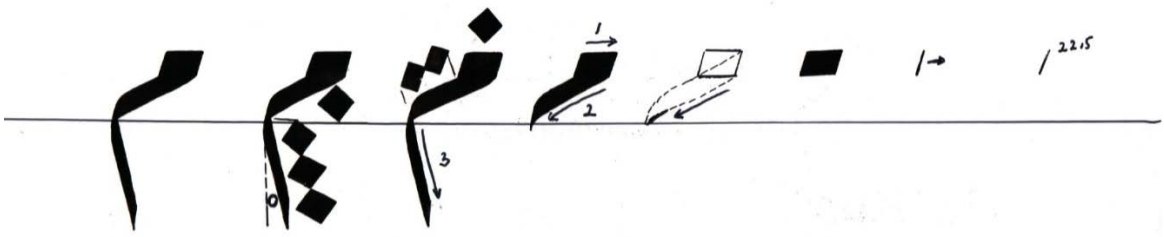
.....

.....

.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....



التدريب:

اكتب الميم عشر مرات أو أكثر:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....



اكتب الياء عشر مرات أو أكثر:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

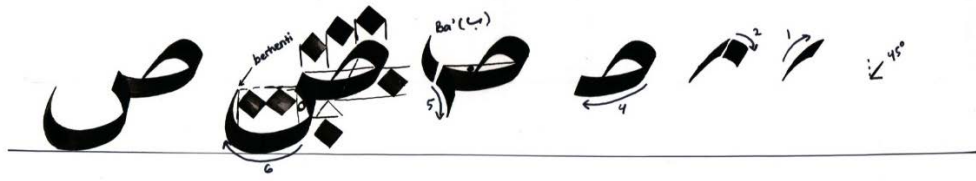
اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:



اكتب القاف عشر مرات أو أكثر:

Handwriting practice lines for the letter 'Qaf'. The page features four horizontal lines for writing. In the background, there is a large, faint watermark of the letter 'Qaf' in a stylized font. Below the watermark, the text 'STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA' is printed in a light gray font.


اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....



اكتب الصاد عشر مرات أو أكثر:

Handwriting practice lines for the letter 'ص'. The page features a large, faint watermark of the university logo and name: "STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA".

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

اكتب الحرفين في كل حرف من الحروف التالية: 

اكتب الحرفين في كل حرف من الحروف التالية: 

اكتب الهاء عشر مرات أو أكثر:

.....

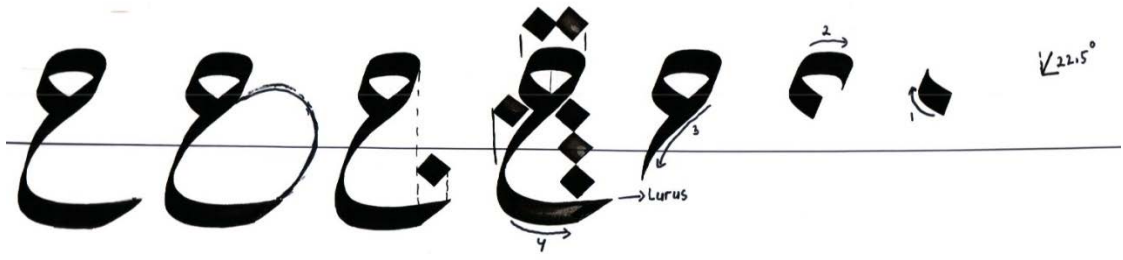
.....

.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

.....

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:



انظر!:

اكتب الجيم عشر مرات أو أكثر:

Three horizontal lines for writing practice, with a large, faint watermark of the word 'عقبة' in the background.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

٢. المستخرجة من الحروف الأساسية

و استخرجت من الحروف الأساسية حروف، منها:

ص + هـ + ا ← ط ط ط

اكتب الطاء عشر مرات أو أكثر:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

س + ص ← س

اكتب السين عشر مرات أو أكثر:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

ع ← ع ع ع

اكتب العين عشر مرات أو أكثر:



مدرسة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

و + ا ← و ف

اكتب الفاء عشر مرات أو أكثر:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

اكتب الكاف عشر مرات أو أكثر: ا ب ج د هـ

اكتب الكاف عشر مرات أو أكثر:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

ا + ص ← ب ل

اكتب اللام عشر مرات أو أكثر:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

ص ← ن ن

اكتب النون عشر مرات أو أكثر:



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

و ← و و

اكتب الواو عشر مرات أو أكثر:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

ا + ه ← ك

اكتب الكاف عشر مرات أو أكثر:



اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

القاعدة العامة

الأحوال التي يجب أن يهتمَّها الطلاب عند كتابة الحروف هي:

١. البداية

٢. الاتجاه

٣. المسافة

٤. النهاية

و كلّ الحروف لخط الرقعة تكتب على السطور إلا الجيم و الحاء و الخاء و العين و الغين و الميم (ج، ح، خ، ع، غ، م) .

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Unit II, tujuan:

Setelah mengikuti pembelajaran bab ini, diharapkan mahasiswa mampu memahami dan menuliskan khat Riq'ah dengan benar dan baik. Ditulis dalam bersambung dalam kata, dengan indikator:

1. Mampu menuliskan titik dengan baik dan benar
2. Mampu menggunakan titik sebagai patokan dalam menulis huruf riq'ah
3. Memahami fungsi titik
4. Mengetahui cara menyambung huruf-huruf serta mampu menuliskannya dengan baik dan benar
5. Tumbuhnya karakter positif dalam diri murid, meliputi: mental, kesabaran, ketelatenan, konsisten, tanggungjawab, dan lain-lain.

Pena yang dipakai adalah pena berukuran 2 hingga 2,5 mili atau lebih kecil.



الوحدة الثانية

تكوين الحروف المتصلة و الكلمة

أ. الدرس الأول (الباء و التاء و الثاء و النون و الياء)

بَابِنْتَ نَحْبَرُ بِرَبِّسٍ بِصِ بِط
بِعَنْفٍ مِ بَكَ لِمِ نَمِ تَوْبِهِ
بِنِ لِرَبِّي

١. اكتب كما في المثال!

أَبَانِ سِينِ إِبَانَةَ بَابِ أَبْوَابِ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

كتب:

يركب:

يرمي:

باب:

انسان:

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

خا خت صح خذ عر جس فصر فظ

مع خف ص- جاك بل عم من

هر مه و جار صي

١. اكتب كما في المثال!

صحيح - بصحيح تصحيحا

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

أخذ: _____

أصحاب: _____

خير الناس: _____

حكاية: _____

القرآن الحكيم: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

ع ا عى مع

١. اكتب كما في المثال!

علم يعلم علما وقع يوقع وقعا
أعاد يعيد إعادة باع يبيع بعا

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

_____ غريب:

_____ غرفة المذاكرة:

_____ العالم:

_____ تمهضة العلوم:

_____ الغالب و المغلوب:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

ب ب ح ح ر ر س س ش ش ع

ع ع س س ن ن م م س س ر ر ه

١. اكتب كما في المثال!

أ أ س س ن ن س س ن ن س س

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

شبان: _____

شجرة العلوم: _____

العقل السالم: _____

شرح الدرس: _____

الشارع الواسع: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

صا صا صب صح ضد صر ضفص

صط صع صف صص ضك صل ضم

صن صو صلا

١. اكتب كما في المثال!

صار يصير صبرا صبر يصبر صبرا

رضي رضى رضى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

الكتاب الأصفار: _____

صوم رمضان: _____

ضابط الصدر: _____

ضحك: _____

صراع الحضارة: _____

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

طا طب طح طد طر طس طظط

ظع طف طض - ظك ظل طرم طن طو

طارا طه

١. اكتب كما في المثال!

طلب بطلب طلبا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

..... الطيب:

..... موظف المكتبة:

..... الأطفال:

..... رجل ظريف:

..... خطبة الرسول:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

..... اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

قَابَ فَحَدَّ فَرَسٌ فَصَّ قَطَعَ مَعَ مَهْ

قَصَى فَاكَ فَلَقِمَ فَنَفَوْا فَهَلَا فِي نِي

١. اكتب كما في المثال!

قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

الفاكهة: _____

فوق الرفوف: _____

الفنّ الجميل: _____

شجرة التفاح: _____

صندوق مصفوف: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:.....

ك ا ب ك ح ك د ك ر ك س ك ص ك ط ك ظ كل كم
ك ط ك ع ك ف ك ق ك ن ك و ك ه ك ي

١. اكتب كما في المثال!

ك ب ي ك ت ا ب ك ا ت ب

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

الأخلاق الكريمة: _____

كلّكم: _____

السكان: _____

شكرا جزيلًا: _____

الكامل: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

لا لب لح له لرس لص لظ ليع لف

لوى لك لل لم لن لوله ر لاري

١. اكتب كما في المثال!

أَلْتِي يَلْتِي الْقَاءُ

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

اللسان: _____

لّين القلب: _____

كلام الله: _____

لا تقل: _____

ما أجمل الشجرة: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

ما ب مح مد مرس من مط مع
ف من مك مم من مور ملا ملى

١. اكتب كما في المثال!

آمن يؤمن إيماناً مؤمناً

مال يحيل مبالاً مائل

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢. اكتب الكلمات الآتية بخطّ الرقعة!

معمل اللغة: _____

ميل الحروف: _____

المدينة المكرمة: _____

المرأة الصالحة: _____

يمين: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

اكتب المكان و التاريخ عندما تكتب:

القاعدة العامة

الأحوال التي يجب أن يهتمها الطلاب عند تكوين تركيب الحروف

هي:

١. البوصلة

٢. السطر

٣. المسافة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Unit III

A. Tujuan:

Setelah mengikuti pembelajaran bab ini, diharapkan mahasiswa mampu memahami dan menuliskan khat Riq'ah dengan benar dan baik. Ditulis dalam huruf tunggal, dengan indikator:

1. Mampu menuliskan titik dengan baik dan benar
2. Mampu menggunakan titik sebagai patokan dalam menulis huruf riq'ah
3. Memahami fungsi titik
4. Mengetahui cara menyusun kalimat Arab dan mampu menuliskannya dengan baik dan benar
5. Tumbuhnya karakter positif dalam diri murid, meliputi: mental, kesabaran, ketelatenan, konsisten, tanggungjawab, dan lain-lain.

B. Petunjuk dalam Menulis

Ada dua pena yang digunakan dalam menulis jawaban, yaitu pena kering atau pena biasa diikuti pena khat (handam, spidol atau lainnya)

الوحدة الثالثة

تكوين الجملة و تدريب الإنشاء التحريري

أ. اكتب ثلاث مرات!

أخي أبوبكر ولهذا أبي اسم عبد الرحمن

ولهذه أمي اسمها ستي فاطمة محنتي طالب

ولهوايتي غناء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. أجب عن الأسئلة بخط العربي وفقا لقاعداته التي تعلّمت

١. ما اسمك؟

الجواب: _____

٢. ما اسم أبيك؟

الجواب: _____

٣. ما اسم أمك؟

الجواب: _____

٤. ما مهنتك؟

الجواب: _____

٥. ما هوايتك؟

الجواب: _____

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الموضوع الإملائي

بين المكتوب و المنطوق

في اللغة العربية يوافق المكتوب و المنطوق، فما يكتب ينطق إلا في مواضع قليلة جدًا مثل: همزة الوصل، مثل (واكتب و اسم)، و واو (عمرو)، و ألف واو الجماعة (صلّوا).

لاحظ هذه الأمثلة!

- فتح عمرو بن العاص مصر
- المسلمون فرحوا حينما انتصروا
- بسم الله الرحمن الرحيم

Pembahasan Imla'

Antara yang Tertulis dan Terucap

Dalam bahasa Arab, kata-kata yang tertulis sesuai dengan yang terucap, maka sesuatu yang ditulis maka juga terucap kecuali dalam beberapa tempat, yaitu: hamzah washal seperti lafad (واكتب و اسم), huruf wawnya lafad (عمرو), alif yang terletak setelah wawu jama', seperti (صلّوا).

Perhatikan contoh di bawah:

- فتح عمرو بن العاص مصر
- المسلمون فرحوا حينما انتصروا
- بسم الله الرحمن الرحيم

ج. اكتب الجمل الآتية بخط الرقعة صحيحا دقيقا جميلا

١. يعمل الإنسان حسب مهنته في مكان عمله

٢. المسجد الجميل جانب الشارع الواسع

٣. عمرو يستريح من العمل في النهار بعد صلاة الظهر

٤. يتعلّم الطالب الجديد اللغة العربية في معمل اللغة

٥. استيقظت اثناء الليل لصلاة التهجد كل يوم

د. أجب كما في المثال بخط العربي وفقا لقواعده التي تعلّمت

المثال: صديقة/ زينب/ مالانج

هذه صديقتي اسمها زينب هي من مالانج

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. مدرّس/ طارق/ جاكرتا :

٢. أخت/ كريمة/ تركيا :

٣. ابن عمّ / محمد يحيى / سورابايا:

٤. أخ كبير / يزيد بن عمر / باندونج:

٥. أمّ / نور رحمة / بالي:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الموضوع الإملائي

الهمزة في أوّل الكلمة

كانت الناحيتان لا بد أن يتقنهما الطلاب في كتابة الخط و إجابة الأسئلة، و هما الإملاء و الإنشاء . و في هذه الفرصة نبحت الإملاء و هي الهمزة في أوّل الكلمة همزة الوصل و همزة القطع.

أ. همزة الوصل، و هي همزة تعدّها (تلفظ) عندما في أول الجملة و لا تعدّها عندما في وسطها. و هي في موضوعات آتية:

همزة الوصل							ال	الأسماء
المصرف						ثلاثي		
سداسي			خماسي					
أمر	مصدر	ماض	أمر	مصدر	ماض	أمر	المصطفى	اسم، است، ابن، ابنة ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، اليمن (ج. يعين)
استغفر	استغفار	استغفر	احتياج	يحتاج	احتاج	افتح		

ب. همزة القطع، و هي همزة تعدّها عندما في أول الجملة و في وسطها. و هي في موضوعات آتية.:

الأدوات	أسماء	حرف (أ)		رباعي			ثلاثي	
		نداء	استفهام	أمر	مصدر	ماض	مصدر	مضارع (المخبر عن نفسه)
إذن، إن، أن، إنّ، أنّ، أم، إلّا، إلى، وغيرها	أخ، أب، أحمد	أعبد	أفتحتَ الباب؟	أكرم	إكرام	أكرم	أخذ	أقرأ

Pembahasan Imla'

Hamzah di Awal Kata

Selain kaidah khat, terdapat dua aspek yang perlu dikuasai dalam menulis contoh dan menjawab soal di atas, yaitu imla' dan insya'. Namun pada pembahasan ini kita akan mengurai salah satu aspek terlebih dahulu yaitu imla'. Pada aspek ini, yang perlu diketahui adalah tentang penulisan hamzah di awal kata, yaitu hamzah washal dan hamzah qatha'.

- a. Hamzah washal, yaitu hamzah yang dianggap ada ketika di awal kalimat, dan dianggap tidak ada (tidak berharakat) ketika berada di tengah kalimat.

همزة الوصل							ال	الأسماء
المصروف						ثلاثي		
سداسي		خماسي			أمر			
أمر	مصدر	ماض	أمر	مصدر	ماض	أمر		
استغفر	استغفار	استغفر	احتياج	يحتاج	احتاج	افتح	المصطفى	اسم، است، ابن، ابنة ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، ايمن (ج. يمين)

- b. Hamzah qatha', yaitu hamzah yang dianggap ada baik di awal maupun di tengah kalimat.

الأدوات	أسماء	حرف (أ)		رباعي			ثلاثي	
		نداء	استفهام	أمر	مصدر	ماض	مصدر	مضارع (المخبر عن نفسه)
إذن، إن، أن، إنّ، أنّ، أم، إلّا، إلى، وغيرها	أخ، أب، أحمد	أعبد الله	أفتحت الباب؟	أكرم	إكرام	أكرم	أخذ	أقرأ

هـ. أجب كما في المثال بخط العربي وفقا لقواعده التي تعلّمت

المثال: أذاكر الدروس كل يوم

هم:

لهم يذاكرون الدروس كل يوم

نحن:

نحن نذاكر الدروس كل يوم

١. هو يكتب خط الرقعة جيدا و صحيحا

أنا:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أنتن:

٢. أنتِ تناقشين مع أصدقائك في الفصل

هو: _____

نحن: _____

٣. هو يصلي مع صاحبه الجديد في المسجد الكبير

أنت: _____

أنا: _____

٤. هي تشتري الفواكه في السوق

أنت: _____

نحن: _____

٥. أنا أتعلّم خطّ العربي مع الأستاذ أحمد كامل

هو:

هم:

الموضوع الإنشائي

عندما تكتب الجملة بخط العربي لاحظ قواعده!. و يجب أن تلاحظ و تتعلم كيف تكون الجملة جيدة و صحيحة. لا بدّ أيضا أن توافق بقواعد النحو. و الآن نبحت عن:

المبتدأ

المبتدأ هو اسم المعرفة الذي يقع في أوّل الجملة، وهذه الجملة تسمى الجملة الإسمية. و كل المبتدأ يحتاج الخبر، نحو:

هي مدرّستي، اسمها فضلى

لا بدّ لكل المبتدأ أن يكون اسم المعرفة. و أنواع اسم المعرفة هي:

اسم المضاف إلى المعرفة	اسم + ال	اسم العلم	اسم الموصول	اسم الإشارة	اسم الضمير
قلم الخط	المدرسة	هند، زينب، محمد	الذي، التي، الذين، وغيرها	هذا، هذه، ذلك، تلك	هو، هم، أنت، أتم، نحن، أنا

Pembahasan Insyā'

Dengan tetap memperhatikan kaidah penulisan khat, ada hal yang perlu kita pelajari yaitu bagaimana membuat kalimat yang baik dan benar. Ide/ jawaban yang diungkapkan juga harus sesuai dengan kaidah nahwu yang dalam hal ini kita membahas:

MUBTADA'

Mubtada' merupakan isim ma'rifat yang terletak di awal kalimat. Semua mubtada membutuhkan khabar. Contoh:

هي مدرّستي، اسمها فضلى

Semua mubtada' harus ma'rifat, berikut ini macam-macam isim ma'rifat:

اسم المضاف إلى المعرفة	اسم + ال	اسم العلم	اسم الموصول	اسم الإشارة	اسم الضمير
قلم الخط	المدرسة	هند، زينب، محمد	الذي، التي، الذين، وغيرها	هذا، هذه، ذلك، تلك	هو، هم، أنت، أنتم، نحن، أنا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

و. اكتب بخط الرقعة صحيحا و جميلا كما في المثال!

بني الإسلام على خمس

١. شهادة أن لا إله إلا الله و أن محمدا رسول الله :

شهادة أن لا إله إلا الله

وأن محمداً رسول الله

٢. إقامة الصلاة :

٣. إيتاء الزكاة :

٤. صوم رمضان :

٥. حج البيت :

الموضوع الإنشائي

الإضافة

و هي نسبة تقييدية بين اسمين توحد الجر لثانيهما. شروط الإضافة:

١. المضاف لا يلحقه التنوين، إذا كان مثنى أو جمع السلامة، حذفت النون.
٢. لا يجوز أن يحلّى المضاف بـ (ال) التعريف
٣. المضاف إليه مجرور أبداً.

النمرة	انواع مضاف إليه	المثال
١.	اسم الظاهر	كتاب الخط
٢.	اسم الضمير	كتابك
٣.	المصدر المؤول	شهادة أن لا إله إلا الله

SUSUNAN IDHOFAH

Idhofah adalah menghubungkan suatu kata benda kepada kata benda lainnya yang mengharuskan lafad kedua (mudhof ilaih) dibaca jer selamanya. Ketentuan susunan idhofah:

1. Mudhof tidak boleh ditanwin, jika berupa jamak mudzakar salim dan isim tasniyah, maka nunnya dibuang.
2. Mudhof tidak menerima ال (ta'rif)
3. Mudhof ilaih selamanya dibaca jer, berikut macam-macam mudhof ilaih

النمرة	انواع مضاف إليه	المثال
٤.	اسم الظاهر	كتاب الخط
٥.	اسم الضمير	كتابك
٦.	المصدر المؤول	قبل أن تصلي المغرب

ز. كوّن جملة مفيدة مكوّنة من خمس كلمات مبدوءة بالأفعال الآتية و اكتب بخط الرقعة

١. يستمع: _____

٢. تتركب: _____

٣. يزور: _____

٤. يزرع: _____

٥. يشتري: _____

ح. غيّر إجابتك السابقة بفعل مبني المعلوم

١. _____

٢. _____

٣. _____

الموضوع الإنشائي

الجملة الفعلية (بفعل مبني المعلوم و مبني المجهول)

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل. نحو: أدقّ الباب

أ. الجملة الفعلية (بفعل مبني المعلوم)

فعل مبني المعلوم هو فعل علم فاعله. نحو: كتب محمود الدراسة

ب. الجملة الفعلية (بفعل مبني المجهول)

فعل مبني المجهول هو فعل لم يعلم فاعله. نحو: كُتِبَتِ الدراسة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA

ناقش مع أصدقائك و اكتب أيّ ناحية في التدريبات الآتية!

Pembahasan Insyaf

SUSUNAN KALIMAT (AKTIF DAN PASIF)

1. Kalimat aktif

Kalimat aktif dalam Bahasa Arab menggunakan predikat atau kata kerja (*fi'il*) aktif/ *ma'lum* (الفعل المعلوم), contoh:

(Mahmud menulis pelajaran) كتب محمود الدراسة

2. Kalimat pasif

Kalimat pasif dalam Bahasa Arab menggunakan predikat atau kata kerja (*fi'il*) pasif/ *majhul* (الفعل المجهول), contoh:

(pelajaran telah ditulis) كُتِبَتِ الدراسة

Diskusikan dengan temanmu dan catatlah aspek apa saja yang terdapat pada latihan selanjutnya!

ط. ترجم إلى اللغة العربية، ثم اكتب بخط الرقعة صحيحا و جميلا!

1. Nama saya Fatimah, saya dari Indonesia, saya suka membaca al-Qur'an dan buku

الجواب:

2. Ini ayah saya, dia seorang penjual buah yang jujur.

الجواب:

ي. أجب عن الأسئلة في الفكرة و اكتب بخط الرقعة صحيحا و جميلا!

١. هل تحبّ قراءة القرآن؟

٢. متى تقرأ القرآن؟

٣. هل استطعت أن تكتب آية من القرآن بخط جميل؟

٤. اكتب آيات من القرآن تحفظها!



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ك. اكتب العبارات الآتية بخط الرقعة صحيحا دقيقا جميلا ثم ترجم إلى اللغة الإندونيسية

١. الخطّ مخفي في تعليم الأستاذ و قوامه في كثرة المشق

٢. شكوت إلى وكيع سوء حفظي فأرشدني إلى ترك المعاصي

٣. لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان

٤. تعلّم فليس المرء يولد عالما و ليس أخو علم كمن هو جاهل

٥. ترحو النجاة و لم تسلك مسالكها إنالسّفينة لا تحري على اليبس

INSTRUMEN PENILAIAN HASIL BELAJAR KHAT RIQ'AH BERBASIS

Nama siswa :..... Tanggal :.....

Korektor :..... Nilai/ Skor :.....

Penilaian hasil pembelajaran khat riq'ah berbasis kitabah ini meliputi kaidah kaidah, *imla'* dan *insya'*. Namun, persentasi skor yang paling banyak adalah pada kaidah khat.

A. Kaidah Khat

1. Kebenaran Bentuk Huruf (*Husnu At-Tasykil*)

No	Nilai	Ketepatan goresan
1.	5	Setiap huruf mendapat goresan sesuai dengan bagiannya, seperti lengkungan, kelenturan, dan bengkokan
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali huruf yang tidak sesuai usapannya, tetapi secara keseluruhan masih sesuai
	3	Terdapat kesalahan yaitu ketidaksesuaian usapan yang bahkan terkadang huruf yang berbeda ditulis serupa (tidak dapat membedakan huruf yang mirip)
	2	Tulisan sulit dibaca karena kesalahan yaitu ketidaksesuaian usapan sehingga harus banyak berpikir ntuk bisa membacanya
	1	Kesalahan atau ketidaksesuaian goresan menyebabkan tulisan tidak bisa dibaca
2.	Nilai	Ketuntasan huruf
	5	Setiap huruf mendapat ukuran yang utuh, seperti panjang, pendek, tebal dan tipis
	4	Ketidaktuntasan huruf sedikit sekali, bahkan tidak terlihat
	3	Ada ketidaktuntasan huruf, sehingga terlihat kurang konsisten dalam bentuk huruf
	2	Banyak ketidaktuntasan huruf, sehingga tulisan terlihat terlalu besar atau terlalu kecil
1	Ketidaktuntasan huruf menyebabkan tulisan kacau atau bahkan sulit dibaca	
3.	Nilai	Kesempurnaan bentuk
	5	Setiap huruf mendapat goresan yang wajar dan sesuai seperti tegak, datar, kebawah, memanjang, dan lengkungan
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali huruf yang goresannya tidak sesuai pada bagian bagian huruf yang yang tegak, telentang, membentuk bulatan, dan melengkung, tetapi secara keseluruhan masih sesuai
	3	Terdapat kesalahan yaitu ketidaksesuaian goresan huruf, sehingga bentuk huruf tidak wajar, bahkan terkadang huruf yang berbeda ditulis serupa (tidak dapat membedakan huruf yang mirip)
	2	Tulisan sulit dibaca karena kesalahan yaitu goresannya tidak sesuai pada bagian bagian huruf yang yang tegak, telentang, membentuk

	1	bulatan, dan melengkung, sehingga harus banyak berpikir ntuk bisa membacanya Ketidaksesuaian goresan pada bagian huruf yang yang tegak, telentang, membentuk bulatan, dan melengkung, menyebabkan tulisan tidak bisa dibaca
4.	Nilai	Kepadatan
	5	Setiap huruf mendapatkan goresan yang sesuai dengan permukaan/ mata pena sehingga menjadi seimbang, tidak ada bagian huruf yang terlalu tipis atau terlalu tebal, kecuali pada bagian-bagian yang harus seperti itu.
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali huruf yang goresannya tidak sesuai dengan permukaan/ mata pena, tetapi secara keseluruhan masih sesuai
	3	Terdapat huruf yang goresannya tidak sesuai dengan permukaan/ mata pena, sehingga terjadi ketidakseimbangan, tetapi tulisan masih bisa dibaca
	2	Tulisan sulit dibaca karena banyak huruf yang goresannya tidak sesuai dengan permukaan/ mata pena, sehingga harus banyak berpikir ntuk bisa membacanya
1	Tulisan tidak dapat dibaca, disebabkan semua goresannya tidak sesuai dengan permukaan/ mata pena	
5.	Nilai	Kelancaran goresan
	5	Goresan terlihat lancar, cepat dan tepat. Tidak tersendat-sendat sehingga huruf benar-benar bagus.
	4	Ada bagian huruf yang terlihat ragu untuk menggoreskannya, tetapi secara keseluruhan masih bagus
	3	Beberapa huruf terlihat ragu untuk menggoreskannya, ada pula yang terlihat adanya pengulangan yang tidak tepat sehingga sebagian huruf terlihat kurang bagus.
	2	Banyak mengalami kesulitan dalam dalam penggoresan, yang disebabkan oleh pemahaman yang kurang dan keraguan penulis, serta peralatan yang tidak bagus.
	1	Tulisan tersendat-sendat/ terputus-putus, bahkan tulisan tidak selesai, disebabkan ketidakpahaman penulis tentang huruf, maupun peralatannya.

2. Kebenaran/ Keindahan Bentuk Susunan atau Tata Letak (*Husnu Al- Wadh'i*)

	Nilai	Rapat dan teratur (<i>tarsif</i>)
6.	5	Sambungan antara huruf satu dengan lainnya tepat
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali huruf yang tidak sesuai sambungannya dengan huruf lain tetapi secara keseluruhan masih sesuai
	3	Terdapat ketidaktepatan dalam penyambungan, sehingga tulisan sulit dibaca
	2	Tulisan sangat sulit dibaca karena ketidaktepatan dalam penyambungan sangat banyak
	1	Tulisan tidak dapat dibaca karena sama sekali tidak tepat dalam

		sambungan-sambungan hurufnya.
	Nilai	Tersusun (<i>ta'lif</i>)
	5	Keseluruhan huruf yang bersambung dengan lainnya tersusun dengan sangat sesuai dan baik
	4	Ada sedikit huruf yang tidak disambung dengan baik, namun susunan secara keseluruhan masih sesuai dan baik
	3	Beberapa huruf yang tidak disambung, tidak tersusun dengan baik, bahkan ada huruf yang tidak dapat disambung tetapi disambungkan dengan huruf lain
	2	Beberapa huruf yang tidak disambung, tidak tersusun dengan baik, bahkan banyak huruf yang terpisah tetapi disambungkan dengan huruf lain sehingga tulisan sulit dibaca
	1	Tulisan tidak dapat dibaca disebabkan semua huruf yang terpisah, disambungkan dengan huruf lain atau huruf-huruf yang terpisah tidak tersusun secara wajar.
	Nilai	Kesempurnaan bentuk
7.	5	Setiap huruf mendapat goresan yang wajar dan sesuai seperti tegak, datar, kebawah, memanjang, dan lengkungan
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali huruf yang goresannya tidak sesuai pada bagian bagian huruf yang tegak, telentang, membentuk bulatan, dan melengkung, tetapi secara keseluruhan masih sesuai
	3	Terdapat kesalahan yaitu ketidaksesuaian goresan huruf, sehingga bentuk huruf tidak wajar, bahkan terkadang huruf yang berbeda ditulis serupa (tidak dapat membedakan huruf yang mirip)
	2	Tulisan sulit dibaca karena kesalahan yaitu goresannya tidak sesuai pada bagian bagian huruf yang tegak, telentang, membentuk bulatan, dan melengkung, sehingga harus banyak berpikir untuk bisa membacanya
	1	Ketidaksesuaian goresan pada bagian huruf yang tegak, telentang, membentuk bulatan, dan melengkung, menyebabkan tulisan tidak bisa dibaca
	Nilai	Keserasian dan rapi (<i>tasthir</i>)
8.	5	Hubungan antara huruf satu dengan lainnya yang membentuk garis teratur seperti penggaris
	4	Ada beberapa/ hanya sedikit sekali hubungan antara huruf satu dengan lainnya yang tidak membentuk garis teratur
	3	Terdapat hubungan antara huruf satu dengan lainnya yang tidak membentuk garis teratur sehingga tulisan terlihat kurang indah
	2	Tulisan tidak indah karena banyak hubungan antara huruf satu dengan lainnya yang tidak membentuk garis teratur/ zig-zag
	1	Tulisan tidak dapat dibaca, disebabkan semua hubungan antara huruf satu dengan lainnya yang tidak membentuk garis teratur/ zig-zag, atau bahkan tidak selesai

B. Imla' dan insya'

No	Nilai	Imla'
1.	5	Semua huruf dan tanda baca yang harus ditulis dapat ditulis dengan lengkap dan tidak ada yang kurang
	4	Ada beberapa huruf dan tanda baca yang tidak ditulis/ kelebihan huruf, namun sangat sedikit
	3	Beberapa huruf dan tanda baca yang seharusnya ditulis, tidak ditulis, kelebihan huruf/ huruf yang ditulis tidak sesuai dengan yang diucapkan
	2	Ada banyak huruf yang tidak ditulis, kelebihan huruf/ huruf yang ditulis tidak sesuai dengan yang diucapkan
	1	Banyak sekali huruf dan tanda baca yang tidak ditulis, kelebihan huruf/ huruf yang ditulis tidak sesuai dengan yang diucapkan
2.	Nilai	Insya' (aspek ungkapan)
	5	Mahasiswa dapat mengungkapkan gagasannya dengan tepat sesuai dengan soal
	4	Mahasiswa kurang tepat mengungkapkan gagasannya namun masih sesuai
	3	Mahasiswa kurang tepat mengungkapkan gagasannya dan kurang sesuai dengan soal
	2	Mahasiswa tidak tepat mengungkapkan gagasannya dan kurang sesuai dengan soal
1	Mahasiswa tidak mampu mengungkapkan gagasannya	
3.	Nilai	Insya' (aspek kaidah nahwu)
	5	Mahasiswa dapat mengungkapkan gagasannya dengan tepat sesuai dengan soal
	4	Mahasiswa kurang tepat mengungkapkan gagasannya namun masih sesuai
	3	Mahasiswa kurang tepat mengungkapkan gagasannya dan kurang sesuai dengan soal
	2	Mahasiswa tidak tepat mengungkapkan gagasannya dan kurang sesuai dengan soal
1	Mahasiswa tidak mampu mengungkapkan gagasannya	

DAFTAR RUJUKAN

Bin Abdullah Bin Malik Al-Andalusi, Muhammad. *Alfiyyah Ibnu Mālik*. Kediri: *Madrasah Hidāyah al-Mubtadi'īn*, PPHM Lirboyo

Dzannun, Yusuf. *Qawāid Khatt Ar-riq'ah*. 1398 H

Haris, Abdul. *Teori Dasar Nahwu dan Sharaf Sederhana dan Aplikatif*. Pustaka el_bied.

_____. *Al-Muyassar fi Al-Kitabah*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang. 2016.

Huda, Nurul, dkk. *Penduan Belajar kaligrafi (Khat Naskhi dan Khat Riq'ah)*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara (Anggota IKAPI). 2014

Jasim Mausawi, Muhsin. *Al-Kāmil fi Ta'līm al-Lughah al-'Arabiyyah wa Ādabihā li al-Marhalah al-Mutaqaddimah*, Beirut: Dar el-Ilm li al-malayin. 2014.

Latif Muhammad al-khatib, Abdul. *Ushūl al-Imlā'*. Kuwait: *Maktābah Dar at-Turast*. 1986.

Sumber Gambar

https://www.google.com/search?q=CARA+MERAUT+PENA&client=firefox-b&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwis4uCqIKjTAhUBnJQKHRZED6AQ_AUICCGB&biw=1366&bih=627#. Akses pada Jumat, 17 Maret 2017, 11.36.28

https://www.google.com/search?q=CARA+MERAUT+PENA&client=firefox-b&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwis4uCqIKjTAhUBnJQKHRZED6AQ_AUICCGB&biw=1366&bih=627#. Akses pada Jumat, 17 Maret 2017, 11.37.42

<httpnandoarashi.blogspot.co.id201207posisi-duduk-yang-baik.html>. Akses pada Minggu, 19 Maret 2017, 19.02.58

<https://publicdomainvectors.org/id/bebas-vektor/Memegang-pena/47990.html>. Akses pada Minggu, 16 April, 2017, 18.17

RIWAYAT PENELITI

A. Biodata Pribadi

Nama : Siti Zakiyah Mufidah
Jenis Kelamin : Perempuan
Tempat, tanggal lahir : OKU Timur, 18 Februari 1992
Agama : Islam
Alamat : Desa Sukaraja, RT 007, RW
Madang, Kab. OKU Timur, Prov. Sumatera Selatan
Email : zakiamuvidazm@gmail.com



B. Riwayat Pendidikan Formal

Jenjang	Nama Sekolah	Tahun
TK	RA Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur	1998
SD	MI Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur	2004
SMP	MTs Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur	2007
SMA	MA Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur	2010
S1	IAIN Tulungagung, Jawa Timur	2015

C. Pendidikan Non Formal

1. TPA Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur, tahun 2004
2. MTs Diniyah Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur, tahun 2007
3. MA Diniyah Nurul Huda Sukaraja Buay Madang OKU Timur, tahun 2010
4. MTs Diniyah Sunan Pandanaran, Ngunut, tahun 2015
5. LEMKA (Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an), Sukabumi, Jawa Barat, tahun 2011
6. SAKAL (Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an), mulai tahun 2015-sekarang

D. Karya Ilmiah (Penelitian)

1. *Tadrīs al-Khat al-‘Arabiyy fi al-Madrasah Al-Mutawassīṭah* Tawang Sari, Tulungagung, Tahun Ajaran 2014/2015
2. Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq’ah Berbasis Kitābah untuk Mahasiswa Semester II Prodi PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

