

النقد الأدبي العربي الحديث عند سيّد قطب  
(دراسة وصفية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مُجّد عارف يوسف

رقم الطالب : ١٠١١٠٠١٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muh Arief Yusup  
NIM : 10110013  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*an-Naqd al-Adaby al-Araby al-Hadits 'Inda Sayyid Qutb (Dirasah Washfiyah)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Agustus 2017



Yang menyatakan

Muh Arief Yusup  
NIM. 10110013

## شعار

وَلَمْ أَحِدِ الْإِنْسَانَ إِلَّا ابْنَ سَعِيهِ # فَمَنْ كَانَ أَسْعَى كَانَ بِالْمَجْدِ أَجْدَرًا  
وَبِالْهِمَّةِ الْعُلْيَا تَرَقَّى إِلَى الْعُلَى # فَمَنْ كَانَ أَعْلَى هِمَّةً كَانَ أَظْهَرَ  
وَلَمْ يَتَأَخَّرْ مَنْ أَرَادَ تَقَدُّمًا # وَلَمْ يَتَقَدَّمْ مَنْ أَرَادَ تَأَخُّرًا

## إهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

❖ أمي المحبوبة نينيك فرواننكسه وأبي الحنون روستندي.

❖ أخي المحبوب تغه هيندرياوان.

❖ جدي المرحوم الحاج مختار وجدتي المحبوبة الحاجة نينتي.

❖ أسرتي المعشوقة في كوننجان - بجاوى الغربية.

❖ سائر المدرّسين والمدرّسات الكرماء.

❖ جميع أصدقائي وصدقاتي الأحباء في الله.



## PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- /Un.02/DA/PP.00.9/ 08 /2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

النقد الأدبي العربي الحديث عند سيد قطب  
(دراسة وصفية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : MUHAMMAD ARIEF YUSUF

**N I M** : 10110013

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 24 Agustus 2017

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

Dr. Hj. Tatik Maryatut Tasniman, M.Ag.

NIP. 19620908 199001 2 001

**Penguji I**

Dr. H. Moh. Pribadi, MA., M.Si.

NIP. 19580118 199403 1 001

**Penguji II**

Drs. Musthofa, MA.

NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 28 Agustus 2017  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./ Fax. (0274)  
513949

Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> Email: [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

---

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

Kepada  
Yth. **Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Muhammad Arief Yusup  
NIM : 10110013  
Judul Skripsi : **النقد الأدبي العربي الحديث عند سيد قطب**  
(دراسة وصفية)

Sudah layak untuk dimunaqasyahkan. Untuk itu saya berharap yang bersangkutan bisa segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan hasil penelitiannya dalam sidang munaqasyah. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 22 Agustus 2017

Pembimbing,

Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.

NIP. 196209081990012001



## ABSTRAK

### KRITIK SASTRA ARAB MODERN MENURUT SAYYID QUTB

(Kajian Deskriptif)

Penelitian ini berjudul “Kritik Sastra Arab Modern Menurut Sayyid Qutb (Kajian Deskriptif)”. Sebagai tokoh berpengaruh pada masa modern, Sayyid Qutb lebih banyak dikenal sebagai ulama, ideolog, dan tokoh Ikhwanul Muslimin. Publik jarang mengenalnya sebagai seorang kritikus sastra. Padahal sebelum ia mendalami ideologi Islam, banyak buku kritik sastra yang lahir dari pena Sayyid Qutb. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan gagasan Sayyid Qutb dalam kritik sastra Arab Modern. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data dokumentasi dan baca. Adapun dokumentasi untuk menghimpun data yang terkait dengan objek penelitian. Sedangkan baca dilakukan untuk memberikan perhatian yang benar-benar terfokus pada objek. Analisis data menggunakan teknik deskriptif yaitu menangkap, menampung, mengungkap, menelaah, menjabarkan, dan menggambarkan data yang telah didapatkan kemudian mengklasifikasikannya sesuai dengan pembahasan yang telah ditetapkan dalam rumusan masalah. Hasil penelitian ini adalah Sayyid Qutb berpendapat bahwa perkembangan kritik sastra Arab modern banyak dipengaruhi oleh kritik sastra Barat. Selain itu, Sayyid Qutb juga memiliki sebuah metode kritik sastra yang disebut dengan *al manhaj al mutakamil* yaitu metode kritik sastra yang mengkombinasikan tiga metode kritik yaitu *al manhaj al fanny*, *al manhaj at tarikhy*, dan *al manhaj an nafsy*.

Kata kunci: Pemikiran Sayyid Qutb, Kajian Deskriptif, Perkembangan Kritik Sastra Arab.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## تجريد

### النقد الأدبي العربي الحديث عند سيّد قطب

#### (دراسة وصفية)

هذا البحث تحت العنوان "النقد الأدبي العربي الحديث عند سيّد قطب (دراسة وصفية)". سيّد قطب هو أحد من رواد مؤثرين في العصر الحديث. معظم الناس يعرفونه باعتباره عالماً، وعقائدياً، وشخصاً مهماً من جماعة الإخوان المسلمين. ولم يعرفه المجتمع كناقذ الأدب. مع أنّ قبل إمامه بالإيديولوجية الإسلامية، هناك كتب كثيرة تولد من قلمه. ولذلك يهدف هذا البحث لاكتشاف رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث. هذا البحث يستخدم طريقة جمع البيانات والقراءة. فطريقة جمع البيانات لجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع البحث. وطريقة القراءة أقامها الباحث لإعطاء المطالعة المراكزة بالموضوع. وطريقة تحليل البحث هو طريقة وصفية لجمع البيانات ومطالعتها وتصويرها المأخوذة ثم يقسمها موافقا للبحث المحدود. وأما إنتاج البحث فهو يرى سيّد قطب أن تطوّر النقد الأدبي العربي الحديث متأثرة بالنقد الأدبي الغربي. وإن لسيّد قطب أربعة مناهج في النقد الأدبي العربي، وهي: المنهج الفني والمنهج التاريخي والمنهج النفسي، والمنهج المتكامل. والأكمل منها هي المنهج المتكامل.

الكلمات المفتاحية: رأي سيّد قطب، دراسة وصفية، تطوّر النقد الأدبي العربي.

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين. سبحان الله وبجده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلمته وقد خلق السماوات والأرض وما فيهن وتطلع الشمس من الشرق وتغربها من الغرب وخلق الكاتب مع القارئ والإيجابي مع السليبي والموافقة مع المعارضة وما أكمل دين الإسلام إلى يوم الدين. ثم نصلي ونسلم على النبي المبعوث بالكتاب والحكمة خاتم النبيين أرسله الله شاهدا ومبشرا ومنذرا سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وأصحابه الطاهرين الطيبين صلاة وسلاما إلى يوم الدين، أما بعد..

إني لم أقم وحدتي بإتمام هذا البحث المقدم إلى شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، وإنما هناك مساعدون كثيرون يساعدونني على إتمامه. فينبغي لي بمناسبة كتابة هذا البحث أن أقدم خالصا شكري الجزيل وتقديري الكبير للسادة المدرسين المدرسات والإخوان والأخوات الذين لهم سهم كبير وفضل عظيم في سبيل إنجاز هذا البحث.

وأخص بالذكر هنا :

١. السيد الفروفييسور الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. السيد الدكتورانندس مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. السيدة الدكتورة تاتييك مريّة التسنيمّة كالمشرفة التي قد أرشدت ووجهت الباحث في كتابة هذا البحث.



- ٤ . المدرسين والمدرسات الذين قد أعطوا الباحث العلوم المتنوعة طالما تعلم بهذه الجامعة.
- ٥ . والديّ المحترمين المحبوبين أبي روستندي وأمي نينينك فرواننكسه، حفظهما الله اللذين شجعاني بدعاء ونفقة مدة دراستي في هذه الكلية مع لزوم الصبر والثبات.
- ٦ . الزملاء الكرماء في شعبة اللغة العربية وأدبها في جامعة سونن كاليجاكا جو كجاكرتا الذين رافقوا في الحياة الفكرية والروحية والاجتماعية، ولا يمكن للباحث ذكرهم فردا فردا، يقول الباحث لكم شكرا جزيلا.
- ٧ . وعلى جميع النواحي التي تشترك لمساعدة إكمال هذا البحث، وأخص لعبد اللطيف، وفاطمة نور زهراء.
- وعسى الله أن يجزيكم أفضل الجزاء ويحسنكم أحسن الحسن ويجعل هذا البحث عملا نافعا وصالحا ومفيدا، ابتغاء مرضاة الله تعالى... آمين يا مجيب دعاء السائلين...

جو كجاكرتا، ٢٢ أغسطس ٢٠١٧

الباحث

مُجَّد عارف يوسف

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان
ب	.....	رسالة المشرفة
ج	.....	صفحة الموافقة
د	.....	شعار وإهداء
و	.....	تجريد
ح	.....	كلمة شكر وتقدير
ي	.....	محتويات البحث
٢	.....	الباب الأول : مقدمة
٢	.....	أ. خلفية البحث
٤	.....	ب. تحديد البحث
٤	.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٦	.....	د. التحقيق المكتبي
٧	.....	هـ. الإطار النظري
١٢	.....	و. منهج البحث
١٣	.....	ز. نظام البحث
١٦	.....	الباب الثاني : سيّد قطب وحياته ومؤلفاته
١٦	.....	أ. سيرة سيّد قطب الذاتية
١٦	.....	١. مولده ونشأته
١٩	.....	٢. اعتقاله وإعدامه
٢١	.....	٣. شخصيته وطبيعته

٢٤	.....	ب. مؤلفات سيّد قطب
٢٤	.....	١. في المجال الأدبي
٢٨	.....	٢. في المجال القرآني
٢٩	.....	٣. في مجال الدعوة
٣٤	.....	<b>الباب الثالث : النقد الأدبي العربي</b>
٣٤	.....	أ. مفهوم النقد الأدبي العربي
٣٦	.....	ب. تطوّر النقد الأدبي العربي
٣٦	.....	١. تطوّره في العصر الجاهلي
٣٨	.....	٢. تطوّره في العصر الإسلامي
٤٠	.....	٣. تطوّره في العصر العباسي
٤٣	.....	٤. تطوّره في العصر الحديث
٥٣	.....	<b>الباب الرابع : رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث</b>
٥٣	.....	أ. سيّد قطب بمؤلفاته في مجال النقد الأدبي
٥٣	.....	١. مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر
٥٥	.....	٢. نقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر
٥٦	.....	٣. كتب وشخصيات
٥٨	.....	٤. النقد الأدبي أصوله ومناهجه
٦١	.....	ب. سيّد قطب ومنهجه النقد الأدبي
٦٨	.....	<b>الباب الخامس : خاتمة</b>
٦٨	.....	أ. خلاصة
٦٩	.....	ب. اقتراحات



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

للعلم الأدبية ثلاث دراسات هي: النظرية الأدبية، والتاريخ الأدبي، والنقد الأدبي.<sup>١</sup> الأولى، النظرية الأدبية هي بعض من العلوم الأدبية التي تدرس في التعريفات الأساسية الأدبية، وعناصرها، وأنواعها، وإطار الخبراء على ما سمي به بالأدب. والثانية، التاريخ الأدبي هو بعض من العلوم الأدبية التي تشرح تطور الأدب، وشخصيته، والعلامات من تطوره. والثالثة، النقد الأدبي هو بعض من العلوم الأدبية التي تدرس عن المحاولات لتقييم العمل الأدبي من خلال دراسته وفهمه وتفسيره وتحليله شكلا ومضمونا دون إغفال العوامل الاجتماعية والنفسية التي أثرت فيها ومساعدة القارئ لفهم الأدب.<sup>٢</sup> عند رأي أحمد الشايب، النقد الأدبي هو تقدير النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمته ودرجته الأدبية.<sup>٣</sup>

---

١ Rachmat Djoko Pradopo, Prinsip-Prinsip Kritik Sastra, (Yogyakarta: Gadjah Mada Press, ١٩٩٧), hlm. ٩-١٠.

٢ أحلم محمود سيد إسماعيل، دراسات في النقد الأدبي وتاريخه، (القاهرة: الأزهر، ١٩٩٧)، ص. ١٠.

٣ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ١٠٦.



النقد الأدبي هو الدراسة المباشرة التي تواجه الأعمال الأدبية، يركز النقد الأدبي مباشرة بتركيز على تقييمه.<sup>٤</sup> وبالتالي، الجوانب الرئيسية في النقد الأدبي هي التحليل، والتفسير، والتقييم. تنقسم فائدة النقد الأدبي إلى ثلاثة الأشياء: الأول، لتطور علم الأدب نفسه، والثاني، لتطور الأدب، والثالث، لإضاعة المجتمع الذي يريد الإضاعة في العلم الأدبي.<sup>٥</sup> عند رأي تاتيك، إن النقد لا يحتاج إليه عالم الأدب فحسب، ولكن يحتاج إليه جميع الجوانب من حياة الناس، فلذلك وجد النقد السياسي، والنقد الاجتماعي، والنقد العلمي، والنقد الفني. وللنقد هدف واحد هو لتحقيق التقدم.<sup>٦</sup>

تاريخياً، قد ظهر النقد الأدبي العربي منذ العصر الجاهلي خاصة في ظواهر السوق كسوق العكاظ الذي لا تكون وظيفته كسوق المواد فقط، ولكنه مركز الأدب والثقافة التي تلد المعلقات. في عصر الإسلام، انتقد النبي قصائد الهجاء التي عبّر عنها حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة حينما يهاجمون شعراء الهجاء القرشيين.<sup>٧</sup> مع مرور الوقت، كان النقد الأدبي العربي يتطور و يتقدم. في القرن الثالث هجرية هو الفترة الذهبية للنقد الأدبي العربي لأن النقد الأدبي العربي يركز اهتمامه على معجزة القرآن الشعرية والجوانب الجمالية في البيان. ولكن في القرن الرابع هجرية، كان النقد الأدبي العربي يميل إلى الجمود. ومن أسبابه هو انخفاض الإبداع في خلق الأدب. وفي الفترة الحديثة، ارتفع النقد الأدبي وانتشر فيه نقاد الأدب باتجاهاتهم المختلفة.

Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*, ٤  
(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٥), hlm. ٩٢.

Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra*, hlm. ٩٣. ٥

Tatik Maryatut Tasnimah, "Fenomena Kritik Sastra Masa Jahiliyah", *dalam Jurnal Tsaqafiyat* ٦  
*Bahasa dan Peradaban*, Vol. ١, No. ١, Juli-Desember ٢٠٠٠, hlm. ١٥.

Sukron Kamil, *Kritik Sastra Arab*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠٠٩), hlm. ٥٦-٥٧. ٧

وأحد نقاد الأدب الذي ولد في العصر الحديث هو سيّد قطب إبراهيم حسين شاذلي. كان سيّد قطب شخصا مهما في العصر الحديث. معظم الناس يعرفونه باعتباره عالم، والعقائدي، وشخص مهم من جماعة الإخوان المسلمين. نادرا يعرفه الناس باعتباره ناقد الأدب. مع أن من طول حياته قبل أن يصبح شهيدا في المنشقة، كثير من كتب النقد الأدبي التي تولد من قلم سيّد قطب. وأما تلك الكتب هي مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر، ونقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر، وكتب وشخصيات، والنقد الأدبي أصوله ومناهجه. فلذلك شعر الباحث أن يهتم بالبحث في شخصية سيّد قطب باعتباره ناقد الأدب ورأيه في النقد الأدبي العربي الحديث. لبيان رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث يحتاج الباحث إلى النظرية. والنظرية المناسبة لتحليل رأي سيّد قطب هي النظرية الوصفية. هناك مرحلتان في دراسة الوصفية الذان لا بد أن يقوم الباحث بتقديمها هما جمع البيانات وتحليلها، وتقديم نتائج بعد تحليلها.

## ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، حدّد الباحث بحثه على المسائل كما يلي:

١. كيف تطوّر النقد الأدبي العربي الحديث؟
٢. ما رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث؟

## ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض هذا البحث، فهي:

١. معرفة تطوّر النقد الأدبي العربي الحديث بالوضوح والصریح.

٢. معرفة رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث.

أما فوائد هذا البحث، فهي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. الحصول على البيانات والحقائق الصحيحة عن رأي سيّد قطب في النقد

الأدبي العربي الحديث التي من شأنها أن تعالج المشكلة بصورة شاملة.

ب. المساهمة في الأفكار لجميع المثقفين وخاصة لمن يعمل في مجال النقد الأدبي

العربي.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا: بكتابة هذا البحث لقد ساهم الباحث بزيادة تحقيق مكنتي

أو مراجع في البحوث المقبلة خاصة في مجال النقد الأدبي العربي.

ب. للباحث: يمكن أن تزيد ثروة من المعارف والعلوم خاصة في مجال النقد

الأدبي العربي ويقدر على تحفيز نفسه للقيام ببعض البحوث في المجالات

الأخرى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

بعد القيام بعملية البحث عن مساهمة سيّد قطب في تطوّر النقد الأدبي العربي

الحديث، فإنه لم يبحث فيه من قبل الباحثين السابقين. مع ذلك، هناك الإنتاج

العلمي الذي تتجه إليه. فهو:

١. الأطروحة أو رسالة ماجستير تحت العنوان "سيّد قطب الأديب الناقد" لعبد الله الخباص سنة ١٩٨٢م. في تلك الأطروحة شرح أنّ قبل محاولة سيّد قطب في الفكرة الإسلامية، فكان سيّد قطب أديبا وناقدا أديبا. وهذا يبدو برسالاته التي طبعتها بعض المجلات، وإحداهن يعني مجلة الرسالة. بجانب ذلك، يعتبر سيّد قطب كأديب وناقد أدبي يبدو أيضا في كتبه كمهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر، وكتب وشخصيات، والنقد الأدبي أصوله ومناهجه.<sup>٨</sup>

٢. الأطروحة أو رسالة ماجستير تحت العنوان "سيّد قطب الناقد الأدبي" لأحمد البدوي سنة ١٩٨٥م. في تلك الأطروحة شرح أنّ سيّد قطب في بداية حياته يشكل الناقد الأدبي. وحينئذ قد كتب سيّد قطب كتبا من النقد الأدبي كمهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر، ونقد كتاب مستقبل الثقافة في مصر، وكتب وشخصيات، والنقد الأدبي أصوله ومناهجه. بجانب تلك الكتب، كتب أيضا سيّد قطب رسالة كثيرة عن نقده إلى الرافعي، ومُحمّد مندور. وتلك الرسائل النقدية طبعتها بعض المجلات.<sup>٩</sup>

٣. البحث تحت العنوان "سيّد قطب الأديب والناقد" لصالح سلام سنة ٢٠١٠م. في ذلك البحث قد ذكر كلّ مؤلفات لسيّد قطب في مجال النقد الأدبي العربي، وشرح أيضا ترجمة الحياة سيّد قطب. وذكر لمحة عن طريقة النقد

<sup>٨</sup> عبد الله الخباص، "سيّد قطب الأديب الناقد"، الأطروحة، (الأردن: كلية الآداب بالجامعة الأردنية:

١٩٨٢)، ص. هـ.

<sup>٩</sup> أحمد البدوي، "سيّد قطب الناقد الأدبي"، الأطروحة، (سودان: كلية الآداب بالجامعة الخرطوم: ١٩٨٥)،

الأدبي العربي. ولم يذكر مناهج النقد الأدبي العربي بسيد قطب. ولذلك، في بحث الباحث، سيبيّن الباحث مناهج النقد الأدبي العربي لسيد قطب.<sup>١٠</sup> بينما موضوع الدراسة في هذا البحث هو مساهمة سيد قطب في تطوّر النقد الأدبي العربي الحديث. بمقدر ما، يرى الباحث أنّ هذا البحث لم يتم القيام به من قبل الباحثين السابقين.

## هـ. الإطار النظري

وفقا لليانغ جي في تصوره عن العلم، كما نقل عنه تري مستويو ويقول أن النظرية هي عبارة عن مجموعة من المقترحات التي تتعلق منطقيا مع بعضها بعض لتقديم تفسير لبعض الظواهر.<sup>١١</sup> يشير هذا البحث إلى نظرية وصفية التي تجمع البيانات ومطالعتها وتصويرها المأخوذة ثم يقسمها موافقا للبحث المحدود. وفي هذه الحالة تستند النظرية كما يلي:

### ١. مفهوم النقد الأدبي العربي

كان النقد الأدبي اصطلاحا يتكون من كلمتين، هما النقد والأدب. استخدمت اللغة العربية لفظ النقد لمعان مختلفة، أهمها تمييز الجيد من الرديء كنفدت الدراهم وانتقدتها.<sup>١٢</sup> هذا المعنى اللغوي الأول يشير إلى أن المراد بالنقد التمييز بين الجيد والرديء من الدراهم، وهذا يكون عن خبرة وفهم وموازنة ثم حكم سديد. وهناك معنى لغوي آخر هو العيب والثلم أو التجريح كنفدت

<sup>١٠</sup> صلاح سلام، "سيد قطب الأديب والناقد"، البحث، (القاهرة: كلية الآداب بالجامعة القاهرة: ٢٠١٠)،

ص. هـ.

Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: ١١

Carasvatibooks, ٢٠٠٧), hlm. ٣٧.

<sup>١٢</sup> شوقي ضيف، *النقد*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٤)، ص. ٩.



رأسه بأصبعي إذا ضربته ونقدت الجوزة أنقدها إذا ضربتها. وعلى ذلك يفسر حديث أبي الدرداء أنه قال: إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك. معناه إن عبتهم واغبتهم قابلوك بمثله.<sup>١٣</sup>

مازال الناس يستخدمون تلك المعاني حتى الآن. وإنما استخدمت كلمة النقد منذ عهد العباسيين بالمعنى الخاص، وهي عملية تتضمن على المعاني الآتية: استكشاف واختبار بعض العمل الأدبي، انتقاء واحدا فواحدا لبحث شيء ممتع، الوقف على الأشياء اللائقة بالخصائص الأدبية، وتعيين العمل الأدبي الذي سيبحث. وعلى ذلك، فعمليتها هي الفحص والتمييز وإطلاق الأحكام ووقف مقاييس معينة.<sup>١٤</sup>

وعلى هذه العملية فالنقد اصطلاحا هو العملية التي تبدأ بتكشيف واختبار على العمل الأدبي للوقوف على خصائصه وبإمكانه أن يميز بين الخير وبين الشر، وأخيرا تمكن أن تحديد على الأفضل الخيار.<sup>١٥</sup>

عند زغلول سلام، النقد هو العلم الذي بإمكانه أن ينتفع كل طاقات وكل علوم النقاد لتنقيد العمل الأدبي خيره وشره، وصحيحه وخطأه.<sup>١٦</sup> وعلى ذلك، فخطوة النقد عند سلام هي يهتدي ويصف ويحكم.

<sup>١٣</sup> أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)، ص. ١١٤.

<sup>١٤</sup> أحمد الشايب، أصول، ص. ١١٥.

<sup>١٥</sup> عبد الباسط بن عبد الرزاق بدر، النقد الأدبي، (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي، ١٩٩١)،

ص. ٨٨.

<sup>١٦</sup> محمد زغلول سلام، النقد العربي الحديث أصوله قضاباه مناهجه، (القاهرة: مكتبة الأنجل المصرية،

١٩٦٤)، ص. ٩٦.

وعند الرأي الآخر، أن النقد هو العلم الذى يبحث فى النص الأدبي، إما شعرا، وإما نثرا، وإما مسرحيا من خلال الكشف عن المعنى، والقيمة، والجمال للقارئ.<sup>١٧</sup>

والكلمة الثانية هي الأدب. الأدب فى مصطلح الأدب العربى هو التعبير الجميل، والمضمون بالعاطفة، والخيالة، والمعنى بالتعابير الأخرى التى تختلف عن التعابير اليومية. فجمالته وآثاره بإمكانه أن تؤثر عميقا فى قلوب القارئين والسامعين. فى الأدب العربى ذلك العمل يسمى بالشعر، والنثر، والمسرحية. وعلى ذلك، التركيب الذى يبنى على الكلمتين وهي النقد والأدب بإمكانه أن يبنى على هذا المعنى الآتى: النقد الأدبي هو فن دراسة الأعمال الأدبية، دراسة تقوم على التحليل والشرح والتفسير، لتذوقها تذوقا صحيحا، والحكم لها أو عليها بموضوعية وانصاف.<sup>١٨</sup>

وأخيرا، النقد الأدبي هو الدراسة والبحث فى العمل الأدبي عن الخطوات العملياتية التى تبدأ بتكشيف، وتمييز، وتحديد العمل كأفضل خيار، واستمرّ بعملية التفسير. فعملية التفسير تحتاج إلى كثيرا، وخاصة فى العمل الأدبي الذى يستخدم التعبير غير اعتيادي المضمون بالخيالة الذى بإمكانه أن يبيّن إلا بالقارئ المعين. فالناقد ينبغي أن يسهم فى البحث على ذلك العمل، إما البحث الذى يتعلق بالعناصر الداخلية أم الخارجية. وعلى ذلك، يسهم التفسير فى التذوق على قيمته الأدبية، وفى التعبير على معانيه، وعلى آراءه،

<sup>١٧</sup> شاذلي فهود وأصدقائه، البلاغة والنقد، (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالى، ١٩٨١)، ص.

<sup>١٨</sup> عبد الباسط بن عبد الرزاق بدر، النقد الأدبي، ص. ٩٠.

وعلى عاطفته، وعلى خياله، وعلى جمال أسلوبه إلى القارئ لتعيين على العمل الأدبي الأحسن موضوعا وعدلا.

## ٢. وظيفة النقد الأدبي وغايته

عند رأي سيد قطب وظيفة النقد الأدبي وغايته هي:<sup>١٩</sup>

أولاً: تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية، وبيان قيمته الموضوعية على قدر الإمكان. لأن الذاتية في تقدير العمل الأدبي هي أساس الموضوعية فيه، ومن العبث محاولة تجريد الناقد من ذوقه الخاص، وميوله النفسية واستجاباته الذاتية لهذا العمل. هذه الاستجابات التي ترجع إلى تجاربه الشعورية السابقة بقدر ما ترجع إلى العمل الأدبي نفسه، ودعك من الحالة النفسية الوقتية التي يكون فيها الناقد لحظة نظره في هذا العمل. كل هذه العوامل تجعل التقويم الفني للعمل الأدبي مسألة تفاعل بين هذا العمل وشعور الناقد، وهذا ما يسمونه الذاتية في النقد. ولكن من المستطاع أن يتخذ الناقد هذه الذاتية أساساً لحكم موضوعي. وذلك بأن يلاحظ طبيعة العمل الأدبي الذي ينظر فيه، وأدواته الميسرة له، وطرائق تناوله والسير فيه، وقيمه الشعورية وقيمه التعبيرية بوجه عام، فينبهه كل هذا إلى محاولة الخروج من تأثيره الشعوري المبهم، وإلى ضرورة إشراك الآخرين معه في الأسباب والمقدمات التي تدعوه إلى إصدار حكم ما. وبذلك يخرج من الذاتية الضيقة المعتمدة على الشعور المبهم إلى الموضوعية العامة المعتمدة على عناصر وقواعد كامنة في العمل الأدبي ذاته.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، (القاهرة: دار الشروق، ١٩٤٨)، ص. ١٢٩.

<sup>٢٠</sup> سيد قطب، النقد، ص. ١٣٠.

ثانياً: تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب. فمن كمال تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية أن يعرف مكانه في خط سير الأدب الطويل، وأن يحدد مدى ما أضافه إلى التراث الأدبي في لغته، وفي العمل الأدبي كله، وأن يعرف أهو نموذج جديد أم تكرر لنماذج سابقة مع شئ من التجديد؟ وهل ما فيه من جدة يشفع له في الوجود؟ أم هو فضلة لا تضيف لرصيد الأدب شيئاً؟. هذا وأمثاله قيم فنية تضاف إلى قيمة العمل الأدبي في ذاته، وتحتاج إلى تتبع فنون الأدب ومذاهبه واتجاهاته وأطواره، وتقتضى دراسات عامة مستفيضة دقيقة، مضافة إلى الدراسات الخاصة في الأدب والذوق الأدبي الخاص والقيم الموضوعية للعمل الأدبي.<sup>٢١</sup>

ثالثاً: تحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالمحيط ومدى تأثيره فيه، فإنه من المهم أن يعرف ماذا أخذ هذا العمل الأدبي من البيئة وماذا أعطى لها. وأن يحدد بذلك مدى العبقرية والإبداع، ومدى الاستجابة العادية للبيئة. وتحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالمحيط مستطاع في كل وقت متى اجتمعت المعلومات والدراسات للظروف التي سبقت وأحاطت عملاً أدبياً ما. أما مدى تأثيره في المحيط فمعرفة كذلك ميسورة إذا كان هذا العمل الأدبي قديماً مضى عليه من الزمن ما يكفي للحكم. فأما بالقياس إلى العمل المعاصرة، فتحديد آثارها مسألة متروكة لضمير الغيب، ومن سبق الحوادث أن يعين الناقد قيمتها من هذه الناحية، وكل ناقد يحترم نفسه لا يتورط في تنبؤات من هذا القبيل، ليحكم حكماً تاريخياً على الأجيال القادمة، وحسبه أن يقوم العمل من ناحية طبيعته

<sup>٢١</sup> سيد قطب، النقد، ص. ١٣٠.

الفنية، ومن ناحية ما أضافه إلى تراث الأدب، ومن ناحية تأثره بالمحيط، وهذا كله سيكون جزءاً من الحكم التاريخي الكامل فيما بعد.<sup>٢٢</sup>

رابعاً: تصوير سمات صاحب العمل الأدبي من خلال أعماله، وبيان خصائصه الشعورية والتعبيرية، وكشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكوين هذه الأعمال، ووجهتها هذه الوجهة المعينة. وذلك بلا تحمل ولا تكلف ولا جزم كذلك حاسم. ومما يدعو إلى هذا الاحتياط الاعتقاد بأن أبسط الاستجابات الإنسانية وأصغرها لا تنبعث من مؤثر واحد، ولا من عدة مؤثرات متفرقة بسيطة. فالنفس الإنسانية تستجيب لكل مؤثر بمجموعها كله. وذلك كله فضلاً على أن الدراسات النفسية لا تتعلق إلا بما هو إنساني في العمل الفني، ولا تملك الدخول في أسباب الطبيعة الفنية.<sup>٢٣</sup>

من بيانات الوظيفة والغايات للنقد الأدبي لسيد قطب السابق، فمنهج النقد الأدبي لسيد وهي: المنهج الفني، والمنهج التاريخي، والمنهج النفسي، والمنهج المتكامل.<sup>٢٤</sup>

## و. منهج البحث

المنهج هو طريقة التصريف الذي يوافق بنظام القواعد المعينة لكي يكون التصريف منفذاً تنفيذاً علقياً وموجهاً.<sup>٢٥</sup> وكل البحث العلمي يحتاج إلى الطريقة ليكون

<sup>٢٢</sup> سيد قطب، النقد، ص. ١٣٠.

<sup>٢٣</sup> سيد قطب، النقد، ص. ١٣١.

<sup>٢٤</sup> سيد قطب، النقد، ص. ١٣١-١٣٢.

<sup>٢٥</sup> Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta:

Carasvatibooks, ٢٠٠٧), hlm. ١.



البحث موجهها نحو النتائج المطلوبة، بناء على ذلك في هذا البحث يستخدم الباحث عدة مناهج كما يلي:

#### ١. جنس البحث

جنس هذا البحث هو بحث مكتبي، هو أخذ مصادر البيانات المجموعة من الكتابات المتنوعة كالبيانات الرئيسية أم البيانات الإضافية. البيانات الرئيسية هي ما يتعلق مباشرة بمواد البحث والمسائل التي فيه. كما قال وينارنو سورحماد إن البيانات الرئيسية بيانات حصل عليها الباحث مباشرة من مصادرها لهدف خاص.<sup>٢٦</sup> ومن البيانات الرئيسية في هذا البحث هو كتاب النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب، وكتب وشخصيات لسيد قطب. أما البيانات الإضافية في هذا البحث فهي البيانات التي تتعلق بمسائل البحث منها كتاب طفل من القرية لسيد قطب، وكتاب في ظلال سيد قطب لوصفي عاشور أبو زيد، وكتاب النقد لأحمد شوقي وغيرها.

#### ٢. طريقة البحث

أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهي الطريقة الوصفية. وكان في طريقة وصفية مرحلتان، وهما: مرحلة جمع المعلومات وتحليلها، وتقديم نتائج بعد تحليلها.

##### أ. جمع البيانات

جمع الباحث البيانات إما بيانات الرئيسية أو بيانات إضافية ثم يحللها. وبعد إقامة البحث عن النقد الأدبي العربي الحديث وتطوره، يوضح الباحث فكرة النقد الأدبي العربي الحديث عند سيد قطب بنظر مؤلفاته.

##### ب. تحليل البيانات

Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metodik Teknik*, Bandung: Tarsito, <sup>٢٦</sup>

بعد قراءة الكتب المتعلقة بموضوع هذا البحث يستمر الباحث إقامة تحليل الوصفي عن الرأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث ثم تقديم نتائج بعد تحليلها.

## ز. نظام البحث

باعتباره البحث الذي يحتوي على المعايير العلمية، فالباحث يحاول أن يقدم هذا البحث في شكل سليم يتسلسل نظامي، ومنطقي، ومنتظم. هذا التقديم ينظم في خمسة أبواب البحث كما يلي:

الباب الأول، مقدمة وهي خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، فيه عمّا يتعلق بالسيرة الذاتية والمؤلفات التي سبق لسيد قطب أن يؤلفها طول حياته.

الباب الثالث، فيه عمّا يتعلق بالنقد الأدبي العربي وتطوره.

الباب الرابع، فيه تحليل عن رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث.

الباب الخامس، خاتمة وهي الخلاصة والاقتراح.

## الباب الخامس

### خاتمة

أ. خلاصة

استنادا إلى تحليل البحث الذي أجرى بعنوان "النقد الأدبي العربي الحديث عند سيّد قطب"، ففي هذا الباب الأخير قدّم الباحث نتائج البحث أو الخلاصة، كما يلي:

١. تأثر النقد الأدبي العربي الحديث بالغرب وحاول العرب تجديد المناهج النقدية الأدبية عن طريق اتصّالهم الوثيق بالثقافة الغربية. وبعد هذا الاتصال أدركوا أن للنقد أصولا وقواعد فنية فأدخلوا تلك القواعد والفنون إلى الأدب العربي ونقده. تأثر أكبر مدرسة نقدية وهي مدرسة الديوان بالأدب الأوربي المعاصر. إن الرواد من النقاد العرب في اتصّالهم بالثقافة الأروبية لم يغفلوا عن القيم الثقافية العربية، وبذلوا جهودهم في تطوير هذا التراث ولم ينفصلوا من القديم تاما. إن القاعدة الأساسية للسير بهذا النقد في الاتجاه الصحيح موجودة وذلك بفضل جيل الرواد من النقاد العرب في العصر الحديث الذين جمعوا بين الأصالة والمعاصرة.

٢. وأما رأي سيّد قطب في النقد الأدبي العربي الحديث، أن تطور النقد الأدبي العربي الحديث متأثرة بالنقد الأدبي الغربي. وإن لسيّد قطب أربعة مناهج في النقد الأدبي العربي، وهي: منهج الفني والمنهج التاريخي والمنهج النفس، والمنهج المتكامل. والأكمل منها هي المنهج المتكامل.

#### ب. اقتراحات

قد تم الانتهاء من كتابة هذا البحث، بعد الذهاب من خلال عملية طويلة وقد دققت الأفكار وكذلك الجسد من الباحث منذ البداية إلى نهاية الكتابة. وأنا متأكد من أن هذا البحث أبعد ما يكون عن كمال الطبيعة. ولذلك، يأمل الباحث أملا كبيرا أن يعطي القارئ الانتقادات والاقتراحات لهذا البحث أو البحوث المقبلة. ولكن بالإضافة إلى ذلك، هناك بعض الملاحظات الهامة التي تتعلق بهذا البحث، وهي: نظرا لقلّة وجود المصادر حول سيّد قطب يلقي الباحث أقلّ المعلومات. ليس كل من المصادر التي حصل عليها الباحث يمكن قراءتها بوضوح، لأن المصادر المكتوبة مجموعة المخطوطات وبعضها تم الحصول عليها من خلال مواقع الإنترنت. كذلك ينبغي أن يكون هناك مزيد من البحث بشأن هذه المسألة.

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- إبراهيم، طه أحمد. ١٩٨٩. تاريخ النقد الأدبي عند العرب. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أبو الشباب، واصف. ١٩٨٨. التقديم والجديد في الشعر العربي الحديث. بيروت: دار النهضة العربية.
- إسماعيل، أحلم محمود سيد. ١٩٩٧. دراسات في النقد الأدبي وتاريخه. القاهرة: الأزهر.
- الباسط، عبد بن عبد الرزاق بدر. ١٩٩١. النقد الأدبي. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم العالي.
- البدوي، أحمد. ١٩٨٥. سيد قطب الناقد الأدبي، الأطروحة. سودان: كلية الآداب بالجامعة الخرطوم.
- الجندي، أنوار. ١٩٥٧. نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر. لامك: مطبعة الأعلام.
- الخصاص، عبد الله. ١٩٨٢. سيد قطب الأديب الناقد، الأطروحة. الأردن: كلية الآداب

بالجامعة الأردنية.

----- .١٩٨٣ . سيّد قطب الأديب الناقد. القاهرة: مكتبة المنار.

الخالدي، صلاح عبد الفتاح. ١٩٩٤. سيّد قطب من الميلاد إلى الاستشهاد. دمشق: دار القلم.

----- .٢٠٠٠ . سيّد قطب الأديب الناقد، والداعية المجاهد، والمفكر المفسر الرائد. دمشق: دار القلم.

الشايب، أحمد. ١٩٦٤. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

العظم، يوسف. ١٩٨٠. رائد الفكر الإسلامي المعاصر: الشهيد سيّد قطب. دمشق: دار القلم.

ثقرة، مُحمّد إبراهيم. ١٩٩٦. سيّد قطب بين الغالين فيه والجافين عليه. بيروت: المكتبة الإسلامي.

ربيعي، محمود. ١٩٦٨. في النقد الشعر. القاهرة: دار المعارف.

زيدان، جرجي. مجهول السنة. تاريخ أدب اللغة العربية. القاهرة: دار الهلال.

سلام، صلاح. ٢٠١٠. سيد قطب الأديب والناقد، البحث. القاهرة: كلية الآداب بالجامعة  
القاهرة.

سلام، محمد زغلول. ١٩٦٤. النقد العربي الحديث أصوله قضاياه مناهجه. القاهرة: مكتبة  
الأنجل المصرية.

----- .١٩٩٦. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة. الإسكندرية: منشأة المعارف.

صابري، علي. ١٩٦٥. النقد الأدبي وتطوره في الأدب العربي. طهران: ناشر عابد.

ضيف، شوقي. ١٩٥٤. النقد. القاهرة: دار المعارف.

----- . مجهول السنة. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف.

طالبي، محمد علنز. ١٩٦٤. المختصر في النقد الأدبي. طهران: ناشر عابد.

فهود، شاذلي وأصدقائه. ١٩٨١. البلاغة والنقد. المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم  
العالي.

قطب، سيد. ١٩٣٣. مهمة الشاعر في الحياة وشعر الجيل الحاضر. القاهرة: دار الشروق.

----- . ١٩٤٦. طفل من القرية. جدة: الدار السعودية للنشر.



----- .١٩٤٨ . النقد الأدبي أصوله ومناهجه . القاهرة: دار الشروق .

----- .١٩٨٣ . كتب وشخصيات . القاهرة: دار الشروق .

----- . مجهول السنة . لماذا أعدموني . القاهرة: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق .

----- وإخوته . ١٩٤٥ . الأطياف الأربعة . بيروت .

مجهول مؤلف . مجهول السنة . لماذا أعدم سيّد قطب وإخوانه . مجهول الناشر .

مرزوق، حلّيمي . ١٩٨٣ . تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث . بيروت: دار النهضة العربية .

مندور، مُجّد . مجهول السنة . النقد والنقاد المعاصرون . القاهرة: مطبعة نهضة مصر .

## المراجع الإندونيسية

- Abdurrahman, Dudung. ٢٠٠٣. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta.
- Al-Khudairi, Zainab. ١٩٨٧. *Filsafat Sejarah Ibn Khaldun*, terj. Ahmad Rofi' Usmani. Bandung: Pustaka.
- Gottscck, Louis. ٢٠٠٠. *Mengerti Sejarah*, terj. Nugroho Noto Susanto. Jakarta: Grafindo Persada.
- Hamid, Abd Rahman dan Muhammad Saleh Madjid. ٢٠١١. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Kamil, Sukron. ٢٠٠٩. *Kritik Sastra Arab*. Jakarta: Rajawali Press.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. ٢٠٠٧. *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Khaldun, Ibn. ١٩٨٦. *Muqaddimah*, terj. Ahmadie Thaha. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Maarif, Ahmad Syafii. ١٩٩٦. *Ibn Khaldun Dalam Pandangan Penulis Barat dan Timur*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. ١٩٩٧. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada Press.
- \_\_\_\_\_. ١٩٩٥. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suharto, Toto. ٢٠٠٣. *Epistemologi Sejarah Kritis Ibn Khaldun*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Susanto, Nugroho Noto. ١٩٦٤. *Hakekat Sejarah dan Metode Sejarah*. Jakarta: Pusat Sejarah Angkatan Bersenjata.
- Tasnimah, Tatik Maryatut. ٢٠٠٠. "Fenomena Kritik Sastra Masa Jahiliyah" dalam *Jurnal Tsaqafiyat Bahasa dan Peradaban*. Vol. ١, No. ١, Juli – Desember.
- Zuriah, Nurul. ٢٠٠٦. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

## CURRICULUM VITAE

Nama : Muhammad Arief Yusup

Tempat Tanggal Lahir : Kuningan, 9 Maret 1992

NIM : 10110013

Alamat : RT 01 RW 01 Desa Baok Kec. Ciwaru Kab.  
Kuningan Jawa Barat

No. Hp : 080641144996

Email : ariefyusup96@gmail.com

Nama Orang Tua

a. Bapak : Rustandi  
Pekerjaan : Wiraswasta

b. Ibu : Nining Purwaningsih  
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Riwayat Pendidikan

1. MI Kalamudin, Baok (1998-2004)
2. MTs Manba'ul Ulum, Silebu (2004-2007)
3. MAN Darussalam, Ciamis (2008-2010)
4. BSA FAIB UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2010)