

العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)



هذا البحث مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

نور آسية

رقم الطالبة : ١٠١١٠٠٩٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠١٧



PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- /Un.02/DA/PP.00.9/ 08 /2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : NUR ASIYAH

N I M : 10110095

Telah dimunaqasyahkan pada : Rabu, 23 Agustus 2017

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji I


Drs. Khairon Nahdiyyin, MA.

NIP. 19680401 199303 1 005

Penguji II


Drs. Musthofa, MA.

NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 28 Agustus 2017

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya




Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Asiyah
NIM : 10110095
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Al-anashir as-sikolojiyyah lisyakhsyi li ar-Roisi fir-riwayah zaina linawal sa'dawi* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 22 agustus 2017

Yang menyatakan,



Nur asyiah

NIM. 10110095



NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada
Yth. **Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nur Asiyah
NIM : 10110095
Judul Skripsi :

العناصر السيكولوجية للشخص الرئيسي في الرواية "زينة" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد)

Sudah layak untuk dimunaqasyahkan. Untuk itu saya berharap yang bersangkutan bisa segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya dalam sidang munaqasyah. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 Agustus 2017

Pembimbing,

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار والإهداء

إِذْ تَقُولُ لِلْمُؤْمِنِينَ أَلَنْ يَكْفِيَكُمْ أَنْ يُدْعِيَكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنَزَّلِينَ
(١٢٤) بَلَىٰ إِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا وَيَأْتُوكُم مِّن فَوْرِهِمْ هَذَا يُدْعِيكُمْ رَبُّكُمْ بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ
الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ (١٢٥)

(Ingatlah), ketika kamu mengatakan kepada orang mu'min: "Apakah tidak cukup bagi kamu Allah membantu kamu dengan tiga ribu malaikat yang diturunkan (dari langit)?" ya (cukup), jika kamu bersabar dan bertakwa dan mereka datang menyerang kamu dengan seketika itu juga, niscaya Allah menolong kamu dengan lima ribu Malaikat yang memakai tanda. Qs.3:124-125

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- مدرسة ضرة النافسة آلي
- أبي هادك التفويد و أمي سيتي ميسرة
- ولدي ريسا كاملا فوتري
- أصحابي غرونديس
- أصحابي في المعهد آل معصوم ، هند آنيسا، يوكياكرتا

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul permasalahan-permasalahan Psikologi Tokoh Utama dalam Novel *Zeina* karya Nawwal As sa'dawi. Novel yang berjudul *Zeina* Karya Nawwal As sa'dawi banyak mengalami permasalahan kejiwaan yang dialami oleh tokoh utama, yaitu *Boudur*. Skripsi ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur psikologis tokoh utama dalam Novel *Zeina* karya Nawwal As sa'dawi.

Dalam mengkaji dan menganalisis Novel *Zeina* karya Nawwal As sa'dawi, penulis menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud yang dibagi menjadi tiga dalam struktur kepribadian manusia yaitu *id*, *ego* dan *superego* dan juga membahas mekanisme pertahanan ego. Dalam menganalisis Novel *Zeina* karya Nawwal As sa'dawi dilakukan dengan memberikan perhatian pada masalah kejiwaan tokoh utama yang terdapat dalam karya sastra.

Dalam psikoanalisis dijelaskan bahwa hubungan antara *Boudur* dan suaminya *Zakaria* tidak baik bahkan menimbulkan konflik. Begitu juga yang dialami oleh tokoh *Boudur* dalam novel *Zeina* di mana ia merasa bersalah terhadap anaknya sehingga banyak menimbulkan konflik batin dalam diri *Boudur*. Konflik batin yang dialami *Boudur* dikarenakan ketidak seimbangan antara *Id*, *Ego* dan *Super Ego*. Di mana dalam diri *Boudur* *Id* lebih mendominasi dari pada dua aspek yang lain. dominasi *id* ini berdampak pada kejiwaannya. Dalam hal ini faktor yang memegang peranan penting adalah kebencian terhadap suaminya. Gangguan batin tersebut menyebabkan kecemasan pada diri *Boudur*. Pertahan *ego* yang dilakukan oleh tokoh utama untuk menanggulangi kecemasan pada diri *Boudur* adalah *Displacement*, *pembentukan reaksi (redetion formation)*, *fiksasi*, *represi*, *rasionalisasi* dan *melawan diri*.

كلمة شكر وتقدير

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئة أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ سيدنا محمّدا عبده ورسوله، أمّا بعد.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لاتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها. ولعلّ هذا البحث نافعا لدى الباحث نفسه وكذلك لمن اراد زيادة معرفته في هذا المجال.

وكان هذا البحث بعيدا عن الكمال والتمام ومن ثمّ يحتوي فيه من النقصان والغلط. ثمّ أهديت شكرا وتقديما على مساعدة في كتابة هذا البحث، إليكم :

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل حنيف أنوار كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذي قد وافق هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الأستاذة أنيغ أيو كمشرفة هذا البحث التي بذلت أفسحت فرصته في إعطاء التوجيهات والارشادات، وأرجو أن تكون محل القبول والاستحسان. جزاك الله خير الجزاء.

٤. السيد الفاضل الدكتور هشام زيني، كمشرفي الأكاديمي الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.

٥. جميع المدرّسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علموني العلوم المتنوعة جزاكم الله أحسن الجزاء.

٦. الوالدين الكريمين المحبوبين : أبي وأمّي اللذين قد بذلا جهودهما في تربية و تهذيبية نفسي وكل ما أفنقر من مال وعناية. أرجو الله الرحمن الرحيم أن يغفر ذنوبهما ويرحمهما كما ربّاني صغيرا.

٧. جميع الأصدقاء بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا، أنقاية و KKN شردمة 62 خاصة قسم اللغة العربية وأدبها الذين صاحبوني وساعدوني طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية. شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه مني لجميع القراء الأعداء، وأنتظر كل الانقياد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ٢٣ أغسطس ٢٠١٧ م
الباحثة،

نور آسية
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
١٠١١٠٠٩

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	إثبات الأصالة
ج.....	الشعار والإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	صفحة موافقة المشرف
و.....	تجريد
ح.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الاول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٦.....	ه. الإطار النظري
١٥.....	و. منهج البحث
١٦.....	ز. نظام البحث
١٩.....	الباب الثاني : ترجمة حياة نوال السعداوي
١٩.....	أ. سيرة مؤلفة ومؤلفاتها
٢١.....	ب. النسائية في مصر
٢٣.....	ج. النسائية عند نوال السعداوي

٣١	الباب الثالث : المشكلات السيكولوجية من الشخص الرئيسي
٣١	١. هيكل شخصية الشخصية الرئيسية بدور
٣٢	أ. مرحلة الطفولة
٣٣	ب. حكاية محبة بدور بناسم
٣٤	ج. الشخصية الرئيسية أراد أن يكون كاتب الرواية
٣٦	د. زواج بدور بزكريا
٤١	٢. ديناميك شخصية الشخصية الرئيسية
٤١	أ. لبيد
٤٣	ب. الغريزة الميتة
٤٦	ج. القلق
٥٨	٣. الدفاع الأنا عن الشخص الرئيسي في رواية زينة
٥٩	أ. التشرذ
٦٠	ب. ردود فعل التشكيل
٦٢	ج. تثبيت
٦٣	د. القمع
٦٤	هـ. التشريد
٦٧	الباب الرابع : خاتمة
٦٨	أ. الخلاصة
٦٨	ب. الاقتراحات

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن شخصية الانسان التي تتمثل في تحاربه وأفكاره وشعوره وتطلعاته و اعتقاده. و هذا كلها تتحقق في صورة مادية تثير السحر عن طريق استخدام اللغة والفكر والشعور والتعبير والشكل واللغة.^١ فنّ الأدب هو الابداع من الكائب في عملية النفسية والفكرية المختلفة في حالة الوعي بدوره تنصب في شكل وعي. ويمكن لهذه الأعمال الأدبية دراستها من خلال المنهج النفس لأنها تقدّم مشكلات نفسية.^٢ فنون الأدب كالرواية، والمسرحية في العصر العاصر تحفل بعناصر نفسية، كظهرة : تفسية المؤلف، والابطال الخالية في القصّة، والقارئ. فالبحث يبحث عن الأدب بواسطة علم النفس يلفت إليه الباحثون و طلاب الجامعة ومدرسو الأدب.^٣

علم النفس والأدب لهما العلاقة الوظيفية لأنهما يدرسان حالة الإنسان النفسية فالخلاف بينهما واقع في أن علم يدرس الظواهر النفسية الواقعية، وهي في الأدب خيالية. علم ذو اختصاصات متعددة فيما بين النفس والأدب، وهو يهتم بظواهر نفسية الأشخاص

Jakob Sumardjo, Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan* (jakarta: PT. Gramedia ^١

Pustaka Utama, 1997), hal. 3-4

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh* ^٢

Kasus(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal 53-55

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sstra* (Yogyakarta ^٣

: Pustaka Pelajar, 2012), lah. 342

الخيالية الواقعة في الأدب.^٤ إنّ دراسة علم النفس الأدبي مساوية بدراسة الإنسان من جهة الباطن. المثير من علم النفس الأدبي هو مشكلة الإنسان الواصفة لصورة النفس. ليست نفس واحد ظهر في الأدب، إنما هي يمكن أن تنوب عنه نفسي الآخرين.^٥ أغراض علم النفس الأدبي فهم النواحي النفسية في العمل الأدبي. وعلى الرغم من ذلك، فهذا لا يعني أن تحليل علم النفس الأدبي يتحرر من حاجة المجتمع. وفقا لحقيقته، فالعمل الأدبي يعطي الفهم غير مباشرة. بل بواسطة الأشخاص الخيالية فيه.^٦

نفهم بأن الرواية فن خيالي، هو فن في شكل القصة يصور الأبطال والحوادث الخيالية فارواية تشمل الأبطال والحوادث الحقيقية، فوجودها فيه بمثابة التوابل. وهي يُدخلون في سلسلة القصة الخيالية أو تفاصيل خيالية. وهي على الرغم من خيال فانها تشبه ما في الحياة الرواية لها الأبطال الخيالية، السلوك، والحبكة. الرواية تدخل الإنسان الذي يفعل شيئاً فس السياق الشامل والمنتظم المسلسل في ترتيب منطقي : ترتيب الحوادث و السببية، وغير ذلك.^٧

إن رواية زينا هي احدى الرواية للناشطة المصرية في العالم، نوال السعدوي. ولدت في ٢٧ أكتوبر ١٩٣١ بمدينة كفر تھلي دلتا مصر. في المدرسة، هي طالبة حسنة وفي ١٩٤٩ تدخل مدرسة طبية. تتعلم في جامعة القاهرة وحصلت على لقب MD في ١٩٩٥. واصلت في جامعة كولومبيا نيويورك، وحصلت على لقب Master Publik Healt في ١٩٦٦. تزوج منها أحمد حلمي طبي و مناضل الحرية، في نهاية عهد. نوال السعدوي

^٤ Suwardi Endaswara, Metodologi Penelitian Sastra: epistemologi, model, teori, dan aplikasi, (Yogyakarta: Medpress, 2008), hal. 97

^٥ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal 59.

^٦ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton* (yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2007), hal. 76

^٧ Dr. Furqonul Aziez, M.Pd dan Dr. Abdul Hasim, M.Pd, *Menganalisis Fiksi* (Bogor: Galia Indonesia, 2010) halaman : 2-

مؤلفة مشهور في العالم. هي مؤلفة الروايات، طيبة النفس ومؤلفاتها تزيد على الكثير من اربعين كتابا ادبيا وعلميا، منها. تؤلف في اللغة العربية . رواياتها وكتبها عن حالة النساء لها أثر عميق في الشباب والفتاة خلال خمسة عقود حديثا.

رواية زينا من إحد الأعمال الأدبية لنوال السعدوي تصدر في ٢٠٠٩. هذا الرواية تقصّ عن الشعور بالخطأ من قبل الشخص الرئيسي هي بدور. وهي ناقدة الأدب و الأستاذ في الجامعة المشهورة، لها حياة ماضية مظلمة. حينما كانت طالبة وقعت في حب برجل نشيط سياسي وولدت إبنة في خارج النكاح. تسمى بزينا، التي كانت ترمى في طريق القاهرة وبعد ذلك تربيها أم تبنتها نشأت حتى أصبحت مضيضة محبوبة عند الجميع : هو مشهود فيما يلي:

اغفري لأمك المعلنة, المحنطة بالحرف من الله والسنة الناس, والسنة اللهب في نار الجحيم, في الدنيا وبعد الموت. ساححي أمك التي تركتك فوق الرصيف فوق فراش من التراب, ظهرك مسند الى الجدار, الى السور المطال على لنيل, لفتك بخطاء من الصوف و غطاء أكبر من ظلام الليل, وقطرات الندى ونقيق الضفدع, أطلقت عليك اسم زينة, زينة الدنيا وراحت, راحت في ظلام الليل قبل طلوع الفجر.^١

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد فاصراع الباطني الذي تصيب البدور هو أنها تقع في الشرك النكاح بدون حبّ. فإنّها لا تحب زوجها وإنما تحب نسيم منذ أنّها في التاسعة من عمرها وكانت لفيته في المظاهرة العظيمة. وبالإضافة إلى ذلك إن زوجها قد كذبها وخانها منذ عشرات سنوات وكانت البدور لم تزل تشتاق إلى ابنها (زينا). وهي في محاولتها للنفسية تلتفت إلى الادب حيث أنّها كتبت مذكراتها اليومية في شكل قصصي. ومع أنّها كتبتها بكل جهودها وبقطرات عروقها فإنّها قد سرقتها زوجها. فاضطرت البدور لتعثر على حياتها الشخصية، وتحبها وتعيد تشكيل ماضيها ومستقبلها حتى أن ترتحل إلى ربها.

^١ Nawal El Saadawi, *Zeina*(Kairo: Darussaqui, 2009), hal. 182

تعرض المشكلة السابقة الصراع الباطني الذي تصيب شخصية رئيسية، هو حقيقة الحياة لها في هذه الرواية. تحاول بدور أن تبحث الحلّ بوسيلة طبيب نفسي، لكنها لم تستطع أن تقصّ السرّ الكبير الذي قد أصبح عبء الحياة يعني زينا إبتتها المطرودة. بناء على ذلك، فالباحثة تريد أن تعرف الشخصية الرئيسية بدقة في رواية زينا حينما تصيبها الصراع البطني الذي لا بد لها مواجهته، باستخدام مدخل علم النفس الأدبي. هو السبب الذي يشجّع الباحثة إلى بحثها بمقاربة تركيب شخصي عند سغمون فرويد خصوصا كيفية تشكيل شخصية رئيسية في رواية زينا. صوّر فرويد شخصية بتقسيمها إلى ثلاثة، هي : تركيب شخصية، ديناميكيها، وتطوّرها.

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث، شرعت الباحثة في صياغة البحث وتحديد فيما يلي:

أ. كيف صورة شخصية رئيسية في رواية زينا؟

ب. ما العوامل التي تؤثر في صراع الباطني رئيسية في رواية زينا؟

ج. كيف أشكال آلية حماية الأنا من شخصية رئيسية في رواية زيانا؟

ج. أغراض البحث وفوائدها

أ. أغراض هذا البحث : يهدف هذا البحث إلى معرفة شخصية رئيسية ومعرفة

حقيقة أشكال آلية الأنا المستخدمة في رواية زينا.

ب. لهذا البحث فوائده نظريا من الناحية النظرية، يرجو الباحث بأن هذا البحث

يعطي المعرفة عن نقد الأدب لطلاب اللغة العربية وأدبها خصوصا دراسة

التحليل النفسي. و هذا البحث يرجي أن يكون أحد دليل بأن علم النفس

والأدب يرتبطان وثيقا. وتطبيقا، يعطي معرفة عن علم النفس الأدبي المطبّق في

الرواية.

د. تحقيق المكتبي

من ملاحظة في المكتبة و المراجع لم يجد الباحث بحثا عن رواية زينا لنوال السعدوي
بنظرية علم النفس عند سيغمون فرويد. لكن النظرية المستخدمة في هذا البحث يستخدمها
الباحثون السابقون.

من هؤلاء باحثون كتبوا بحوثهم فيما يلي :

أ. البحث لأمانة تحت الموضوع "عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية
سيكولوجيا)". حللت نزعة النفسي التي يقدمها الشخصية الرئيسية. والنتائج
تعبّر عنها الباحثة أن الهو والأنا والأنا العليا هي إنتاج التعامل على سلوك
الإنسان، المتعلقة بالآخرين وتشكيل الشاملة. فعند الباحثة، كل قواعد
الشخصية المذكورة تجب أن تطابق في حالة الشخصية الرئيسية بوسيلة عناصر
سيكولوجيا. فنعرف قوة النفسي الشخصية الرئيسية.^٩

ب. البحث لستيو سينجيه فرامونو تحت الموضوع "رواية زينا لنوال السعدوي
(دراسة تحليلية بنيوية روبرت ستانتون)". المنهج المستخدم في هذا البحث
منهج وصفي كفي، بمدخل روبرت ستانتون. موضوع هذا البحث عناصر
باطنية كحقيقة القصة ووسيلة الأدب. الموضوع يشمل على الحكمة والخلفية،
باستخدام الحكمة المزاج، بدأت الحكمة من الحاضر ورجع إلى الماضي ثم ينتهي
في آخر القصة.^{١٠}

Aminah, "Ushfur Min as-Syarq (Dirasah Tahliliyah sikologiyah)", skripsi ^٩
mahasiswa Fakultas Adab, Jurusan Bahasa dan Sstra Arab, UIN Sunan Kalijaga
Yogyakarta (2004)

Setio Singgih Pramono, "Arriwayah Zaina Li Nawal Al Sa'dawi,"(Dirasah ^{١٠}
Tahliliyah Bunyawiyah Li Rubith Stanton)" skripsi mahasiswa Fakultas Adab, Jurusan
Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015)

ج. البحث لبرهان الدين تحت الموضوع "الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية (الغائب) لنوال السعدوي (دراسة تحليلية سيكولوجيا أدبية عند أبراهام ماسلو)". يبين هذا البحث نفسية شخصية رئيسية في رواية الغائب لنوال السعدوي بنظرية الشخصية لأبراهام هارولد ماسلو. نتائج هذا البحث تؤكد أن المشكلات يواجهها شخصية رئيسية المؤثرة على تطور نفسه، منها: أب فؤادة يكرهها منذ يوم ولادها لأنها ابنة، تحب كيمياء عندما تتعلم في المدرسة، تعمل في إدارة البحث لسد حاجتها، خان فريد حبها وذهب دون الأخبار، ذهبت فؤادة من الإدارة.^{١١}

هناك كثير من البحوث المتعلقة بمشكلة المذكورة. لم يوجد بحث يدرس شخصية رئيسية في رواية زينا بمدخل نظرية شخصية لسيغمون فرود. فلذلك تبحث فيه الباحثة في هذا البحث.

هـ. الإطار النظري

علم النفس من اللغة اليونانية *Psyche*، بمعنى النفس، و *logos* بمعنى العلم. فعلم النفس هو علم يدرس عن سلوك الإنسان ويبحث فيه.^{١٢} بدأ سيغمون فرود ببحثه في

^{١١} Burhanudin, "Al-syakhshiyah al-Raisiyah Fuadah fi al- Riwayah "Al-Ghoib"

Li Nawal Al-Sa'dawi (Dirosah Tahliliyyah Sikulujiyyah Adabiyyah 'Inda Abraham Maslow)" skripsi mahasiswa Fakultas Adab, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (2015)

^{١٢} Albertine Minderop, Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh

Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal :3

التحليل النفسي ١٩٠٠. نظرية تحليل نفسي تتعلق بوظيفة و تطور عقل الإنسان. هذا العلم جزء من علم النفس الذي له دور كبير يوجه إلى دراسة الإنسان.^{١٣}

علم النفس الشخصي هو علم النفس الذي يدرس شخصية الإنسان على أن موضوع البحث هو العوامل المؤثرة لسلوك الإنسان. في علم النفس الشخصي دراسة عن العلاقة بين الذكرى أو الملاحظة بالتطور و العلاقة بين الملاحظ بالتكليف في المراد، وغير ذلك. أغراض علم النفس الشخصي هي لنيل المعلومات عن سلوك الإنسان. وفنون الأدب، والتاريخ، والدين يعطي لها المعلومات الثمينة عن سلوك الإنسان. وهو يشجع الشخص أن يعيش تاما ومقبولا، وليكون يستطيع أن يطور قواها الكامنة إلى ما هو أحسن بوسيلة تغير البيئة النفسية. وظيفة علم النفس الشخصي تنظيم سلوك الإنسان أو الحوادث التي وقعت عليه تنبوء السلوك، والحوادث، والعاقبة التي تبرز في نفس الإنسان.^{١٤}

هناك ثلاثة مذاهب التفكير في علم النفس (الثورة المؤثرة في تفكير عن شخصية المعاصر). التحليل النفسي يحضر إنسانا ككائب مكون من النزعات والصراعات بين التراكيب الشخصية. هذه الصراعات بين تراكيب الشخصية هو الصراع المنشئ بين الهو، والأنا، والأنا العليا. المذهب السلوكي غير الإنسان كمضح المرن، سلبي، مطيع المحرك البيئة. والمذهب الإنساني هو حركة ظاهرة لإظهار إنسان مختلف عما صوره التحليل النفسي

^{١٣} Albertine Minderop, Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal.11

^{١٤} Albertine Minderop, Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal 8.

والسلوكية. هناك، يصور إنسان مخلوقا حرّيا ومهيبا لم يزال بتحرك إلى التعبير عن كل قواه إذا كانت البيئة ممكنة.^{١٥}

١. بنية الشخصية

كان فرويد يطور نظرية شاملة تعبر أن الشخصية تتكون من ثلاثة أجزاء متفرقة، لكن يتعامل بعضه مع بعض، يعني الهو، والأنا، والأنا العليا. الشخصية الفرويدية تبدو كالتركيب الخيالي في نظام العصب، وهو يمثل مفهوم المجرد من نموذج الشخصية العامة التي تصور التعامل بين القوى التي تشجع السلوك.^{١٦}

أ. تعمل الهو على قاعدة مبدأ المتعة (*Pleasure principle*)

"الهو" *id* من العبارة الألمانية "Das es" وهي في العربية يمكن تفلها إلى "الهو" كما هو متداول. الهوي جزء من الشخصية الخامة، لاينتظم هي نزعة فطرية. تتكون الهو من طاقة الغريزة الخالصة ولم تزل غير ناضجة وكان وجودها مستوى اللاشعوري . وهي لا تتحمل ضغطا منشئا من الحاجات البدنية حتى يطالب دائما محو ذلك الضغط بسرعة.^{١٧} شبّه فرويد الهو كالمالك أو المالكة. تتمثل الهو كطاقة نفسية فطرية. تكلف الإنسان تغطية حاجته الإنسانية مثل : الأكل، الجماع و ردّ الألم أو عدم الارتياح. قال فرويد إن الهو تقع في العالم

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh*

(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal 9.

^{١٦} Robert s. Feldman *pengantar psikologi* (Jakarta: salimba humanika, 2012), hal.

^{١٧} matthew h. Olson, B.R. hergenhahn, *pengantar teori-teori*

kepribadian (Yogyakarta :Pustaka pelajar, 2013), hal 51.

اللاشعوري، ولا تتصل بالحقيقة. وطريقة عمل الهو تتعلق بمبدئ المتعة الذي يطالب الاقتناع مباشرة بالحاجة الجسدية، والمتعة والدفع عن الانزعاج.^{١٨} ومع ذلك في الأحوال، الحقيقة تمنع تعطية الحاجة من مبدئ المتعة بأن لا يستطيع أن يأكل في كل ما يشعر بالجوع فلأجل مواجهته هذا الحقائق الحياة، عرض فرويد المكوّن الثاني وهو شخصية تسمى بالأنّاء.

ب. تعمل الأنّاء مؤسسة على مبدئ الحقيقة (Reality Principle)

Ego من العبارة الألمانية، *Das Ich* بمعنى "الأنّاء" وهي تتطور وتحاول مسايرة صور الهو بالموضوعات والحوادث في الدنيا الحقيقة. وذكر فرويد عملية التوفيق بالتعيين. إن الأنّاء يحكمها مبدأ الحقيقة وتعمل الخدمة للهو. حضرت الأنّاء ليكون الإنسان يتصل بالخبرة التي تفنع حاجته. إذا كان شخص من الأشخاص جانعا، تحاول الأنّاء تحضر موضوع الأكل وليس صورة عن الأكل، وإذا كان الشخص عطشاناً، فيبحث عن المشروبات.^{١٩}

للأنّاء إرادة لاقتناع منعتها، بوسيلة عملية ثانوية. تعني تعمل بعملية التفكير الحقيقي والمعقول والموجه إلى حلّ المشكلات. هذه العملية الثانوية تشمل على الوعي والأذكار والتعلم. بوسيلة هذه العملية تخطط الأنّاء طريقة لتشبع النزعات

^{١٨} Albertine Minderop, *psikologi sastra Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh*

Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal 21

^{١٩} matthew h. Olson, B.R. hergenhahn, pengantar teori-teori kepribadian

(Yogyakarta : Pustaka pelajar, 2013), hal 53

وتختبر تلك الخطة. هذا الاختبار يسمى باختبار الحقيقة (*Reality Testing*)

للتأكيد بأن الطريقة لتشبع النزعات موجودة في العالم الحقيقي، وليس خيالياً.^{٢٠}

ج. الأنا العليا المتعمدة على الضمير (*Conscience*)

وهو يتطور اساساً من أنماط الخبرة والمكافأة التعزيرات التي يبطنها الانسان

منذ صغارها.^{٢١} تعتبر الأنا العليا المكون الأخلاقي الشخصية المتعلقة بمقياس

المجتمع عن شر وخير وصحيح وخطأ. وبعبارة أخرى، هي تتعلق بالقيم التي

يقلدها والدها، والأطفال يحاول أن تحصل على المكافأة تجنب من العقاب بطريقة

توجيه السلوك ليكون مناسبة بالقيم و إرادة والدهم. إذا كان السلوك في الخطأ

أوغير مناسبة بإرادة والدهم ثم يحصلون على العقاب، فتلك الحادثة تشكل ضمير

الأطفال.^{٢٢} وأما إذا كان قولها أو سلوكها صحيحاً أو مقبولاً يحصل بسببه على

المكافأة فتلك الحادثة تشكل الأنا المثالية للأطفال. كانت كيفية تشكيل الضمير

والأنا المثالية هذه تسمى باستبطان (*Introjection*). والاستبطان هو عملية قبول

الأطفال على القواعد الأخلاقية من والدها. والضمير والأنا المثالية هما المكونان

لتشكل الأنا العليا في التركيب الشخصي ووظيفة الضمير هي كحاكم في نفس

الشخص. إذا كان الشخص مخطئاً فالضمير سيعاقبه بشعور الذنب (*Guilty*)

(*Feeling*).

Dr. Dede Rahmat hidayat, M.Psi., *Psikologi Kepribadian Dalam* ^{٢٠}

Konseling(Bogor, penerbit ghalia indonesia, 2011), hal 28.

Matthew H. Olson, B.R. Hergenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian* ^{٢١}

(Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2013), hal. 55

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., *Teori* ^{٢٢}

Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal 44.

أما إذا كانت وظيفة الأنا المثالية تعطى المكافأة فإذا كان الفرد حسن الخلق فالمكافأة جعلته مسدورا بنفسه. إن تشكيل الأنا العليا في نفس الفرد يعني أنه يشكل فيه كافة لتحكم نفسه والتفكير عن سيطرة والدية.

. وتشكيل الأنا العليا في نفس الشخص يعنىتشكيل سيطرة نفسه وتفكير سيطرة

والديه.^{٢٣}

١. ديناميكية الشخصية

اعتبر فرويد العناصر المكونة للإنسان نظام الطاقة المعقد صدر هذا النظام من الطعام الذي أكله أحد واستخدمه في كل الأنشطة، مثل دورة دموية والتنفس وحركة العضلة والملاحظة والتفكير والتذكر. والديناميكية الشخصية متعلقة بعملية إشباع الغريزة وتوزيع الطاقة النفسية وآثار عجز الأنا عن تخفيف التوتر عند التعامل بالعالم الخارجي يعني القلق (*anxiety*). لذلك في مباحثة الديناميكية الشخصية هناك مباحث عن الغريزة وتوزيع الطاقة والصراع والقلق.^{٢٤}

أ. الغريزة

الغريزة هي العنصر الأساسي من الشخصية والطاقة التي تشجع أو هي بمثابة قيادية تحكم وجهة السلوك. كلمة الغريزة في اللغة الألمانية تسمى بكلمة *trieb* ومعناها قوة القيادة (*driving force*).^{٢٥} الغريزة هي مجموعة الرغبات والإرادات (*wishes*). وفي الحقيقة، الغريزة نعكس مصادر الارتياح البدني أو الاحتياجات. وأهداف الغريزة هي تخفيف التوتر في حالة الفرح. وقسم فرويد الغريزة إلى قسمين، وهما:

Dr. Dede Rahmat hidayat, M.Psi., Psikologi Kepribadian Dalam Konseling ^{٢٣}

(Bogor, penerbit ghalia indonesia, 2011),hal. 29

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., Teori ^{٢٤}

Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal 47-48.

Dr. Dede Rahmat hidayat, M.Psi., Psikologi Kepribadian Dalam Konseling ^{٢٥}

(Bogor, penerbit ghalia indonesia, 2011), hal.25

- الغريزة الحيّة

الغريزة الحيّة هي الموضوع الأساسي الذي يشجع الانسان لفعل الأشياء الإيجابية والبناء. وهذه الغريزة لها وظيفة لخدمة أهداف الانسان ليعيش ويكثر نسله . والطاقة المهمة للغريزة الباقية هي شهوة جنسية أوليبيدو .

- الغريزة غير الحيّة

الغريزة غير الحيّة هي الموضوع الأساسي الذي يشجع الانسان لفعل الأشياء السلبية والمهلكة. ومصدر هذه الغريزة هو سلوك الاعتداء فعليا أو غير فعلي.^{٢٦} والإرادة للموت (*death wish*) تبدو من حرية الشخص الممنوعة بسبب معالجة المريض. وفي هذه الحالة، أراد الشخص أن ينفك من هذا الحمل وهو يرجو أن يموت المريض سريعا. وعكسه، وهو لا يوافق بإرادته لأنها تناقض بوفائه بالمريض. وهو في الحقيقة نقض إرادته بسبب حقيقة الحياة نفسها. ولكنه بعنى كثيرا عن الأغنية الموتية. وفي هذا، وهنا لتناقض بين إرادة الحرية يعني بالموت وبين الخواطر على أن إرادته ستهدد نفسه.^{٢٧}

ب. توزيع الطاقة النفسية واستخدامها

رجعت ديناميكية الشخصية إلى كيفية الشخص للتغير والتطوير بوسيلة توزيع واستخدام الطاقة النفسية، إما الهو أو الأنا أو الأنا العليا. في البداية كانت الطاقة النفسية تمكّلها الهو، ولكن في عملية اشباع الحاجة أو بلوغ الغريزة وعملية كشف القيم الأخلاقية من الأطفال لوالديهم، فصارت الطاقة تتوزع بين نظام الشخصية الثلاثة: الهو أو الأنا أو الأنا العليا. لذلك في عملية توزيع الطاقة النفسية هناك المزاخمة بين تلك العناصر الثلاثة والصراع بينها لا يمكن رفضه.

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., Teori ^{٢٦}

Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal 47-49.

Albertine Minderop, psikologi sastra Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh ^{٢٧}

Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal. 27-28

ج. الصراع

زعم الصراع أن سلوك الناس هي نتيجة مجموعة الصراع الداخلي المستمر. والصراع بين الهو أو الأنا أو الأنا العليا هو شيء روتيني. اعتقد فرويد أن ذلك الصراع صدر عن التشجيع التناسلي والعدواني. وحدث هذا الصراع بغير وعى ولكن يسبب إلى القلق (anxiety).^{٢٨}

د. القلق

القلق هو ما نشعر عندما نوسوس. والوسواس لا يستوي بالخوف. وفي مفهوم فرويد، الوسواس هو الخوف دون موضوع واضح أي لا نستطيع أن نعين مصدر الوسواس أو لا نستطيع أن نوضحه توضيحا مفصلا.^{٢٩}

قال فرويد أن القلق كنتيجة الصراع غير وعى هو عاقبة الصراع بين الهو والأنا والأنا العليا.^{٣٠}

٢. طريقة دفاع الأنا

طريقة دفاع الأنا هي العملية الذهنية التي تهدف إلى تخفيض القلق ولها مميزاتان: الأول، غير الواعي، والثاني، الرفض والتشويه وتغيير الحقيقة. والأنا تستخدمه لضبط القوة حتى تحدث الإخضاع أو كبت الذكريات والفكرة والأراء التي تولد القلق.^{٣١} اعتقد فرويد

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., Teori^{٢٨}
Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal 50-51

Dr. Dede Rahmat hidayat, M.Psi., Psikologi Kepribadian Dalam Konseling^{٢٩}
(Bogor, penerbit ghalia indonesia, 2011), hal. 30

Albertine Minderop, psikologi sastra Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh^{٣٠}
Kasus (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013), hal. 28

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., Teori^{٣١}
Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal. 53

أن كل الناس يملكون طريقة الدفاع ولكن قليلا منهم هو الذي يستخدمها لأنها في حالة الحيرة كما قد ذكر فيما سبق.^{٣٢}

وأنواع طرق الدفاع للأنا كما يلي:

(أ) الإخضاع

الإخضاع هنا هو عملية تثبيت الشجاعة إلى وجه غير وعى لأنها تهدد أمان الأنا. ونستطيع أن نقول أن الإخضاع هو عملية مآتم الأفكار والشعور التي تزعج العالم غير وعى. الإخضاع هو طريقة الدفاع الأساسي حينما كانت الذكريات والأفكار والشعور التي تسبب إلى القلق ضغطتها الأنا إلى خارج الوعي. والناس قد يميلون إلى إخضاع إرادتهم التي إذا عملوا بها ستسبب إلى شعور مذنب (*guilty feeling*) والصراع الذي يؤدي إلى القلق، أو إخضاع الشعور التي تسبب إلى القلق أو إخضاع الذكريات المؤلمة.

(ب) المسقط

المسقط هو تحويل الأفكار والشعور والشجاعة من نفس الشخص إلى الآخر. أو هو طريقة تغيير القلق العصبي والأخلاقي إلى القلق الحقيقي (الموضوعي). ويمكن الشخص بطريقة المسقط أن يعبر الزحم الذي يهدده بإحفائه كدفاع النفس. ويهدف المسقط لتقليل الأفكار والشعور التي تسبب إلى القلق.

(ج) تشكيل الاستجابة (*Reaction Formation*)

تشكيل الاستجابة هو تغيير السلوك بالسلوك الأخرى المتناقضة. وهذا يهدف لمعالجة الأفكار والشعور التي تسبب إلى القلق. وعلامته هي السلوك المبالغ أو الملزم.

(د) التهجير (*Displacement*)

Dr. Dede Rahmat hidayat, M.Psi., Psikologi Kepribadian Dalam Konseling ^{٣٢}

(Bogor, penerbit ghalia indonesia, 2011), hal.32

والتهجير هو عملية تحويل الشعور (الغضب مثلا) من الموضوع إلى موضوع بديل.
وهذا التحويل أي تحويل الموضوع الذي لا يحبه هو تجنب القلق والشعور المذنب.
هـ) التثبيت (*fixation*)

التثبيت هو الطريقة التي يمكن بها الشخص أن يقف في تطوره لأنه يشعر بالقلق
لخطوة إلى التطور اللاحق. يهدف التثبيت لتجنب الوضعية الجديدة التي تعد أنها مضرّة
وتسبب إلى خيبة الأمل.
و) الانسحاب (*regression*)

الانسحاب هو تكرار السلوك المناسبة بمرحلة التطور أو الدهر قبله (السلوك
الطفولية). ويهدف الانسحاب للحصول على المساعدة في مواجهة الحادثة الجرحية.
ز) الترشيد (*rationalization*)

الترشيد هو صناعة الزيف (الأعذار) المعقولة لمحاولة تبرير السلوك الذي لا يتقبل. وهذا
يحدث حينما وجد الشخص الفشل ليسد حاجته وشجاعته وإرادته.
ح) التصعيد (*sublimation*)

التصعيد هو الميل أو استطراد الشهوة الجنسية إلى أنشطة مقبولة في رأي المجتمع.
وفي كثير من الكيفيات، التصعيد هو الطريقة الصحيحة لأن التناسلية تحت مراقبة
الاجتماعية.
ط) تثبيت المعرفة (*identification*)

تثبيت المعرفة هو عملية تقوية عزة النفس (*self-esteem*) بتشكيل التحالف
الحقيقي أو غير حقيقي بالآخرين إما شخص أو فرقة. وكان تثبيت المعرفة هو إحدى

الكيفيات لتقليل الهدوء. وتثبيت المعرفة هو للأشخاص التي رآها المجتمع أنها ناجحة في حياتها.^{٣٣}

و. منهج البحث

منهج البحث هو الطريقة للحصول على المعرفة عن الموضوع المعين وخصائصه على وفق الموضوع كما ذكره كثير من النظرية. وهذا البحث هو البحث الكيفي. البحث الكيفي هو البحث الذي يكشف عن المظاهر كلها مناسبة بالسياق بوسيلة جمع البيانات من الخلفية الطبيعية كالمصدر المباشر.

١. نوع البحث

هذا البحث من حيث نوعه هو البحث المكتبي (*library research*) وهو البحث الذي تجمع بياناته ومعلوماته من المواد المتنوعة مثل الكتب والمجلات والوثائق والتسجيلات والأخرى التي تتعلق بموضوع البحث وتجب على أسئلة هذا البحث.^{٣٤}

٢. طريقة جمع البيانات

لا تستخدم الباحثة منهجا خاصا في جمع بيانات هذا البحث ولكنها تحاول أن تجمع البيانات الموجودة والمناسبة بموضوع البحث.

٣. مصدر البيانات

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى اثنين، وهما المصدر الرئيسي والمصدر

الثانوي:

(أ) المصدر الرئيسي

Prof. Dr. Syamsu yusuf In, m.pd., Prof. Dr. A. Juntika Nurihsan, M.pd., Teori ^{٣٣}

Kepribadian (Bandung, PY Remaja Rosdakarya Offset, 2007), hal. 53-56

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta : Bumi ^{٣٤}

Aksara, 2008), hal. 28

المصدر الرئيسي هو البيانات التي تتعلق بمواد البحث وموضوعه تعلقا مباشرا. رأى وينارتا سوراكما (Winarto Surakmad) أن البيانات الرئيسية هي البيانات التي حصلتها الباحثة من مصادرها لأهداف متخصصة.^{٣٥} والبيانات الرئيسية في هذا البحث هي ديوان رشافات أهل الكمال ونسمات أهل الوصال.

ب) المصدر الثانوي

والبيانات الثانوية هي البيانات المساعدة والمناسبة بالبحث وتعلق به تعلقا غير مباشرة.^{٣٦} ومن البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب عن منهج البحث والكتب الأدبية والمعاجم والكتب الأخرى المتعلقة بهذا البحث.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية بحث البيانات وتنظيمها لترقية الفهم على تلك البيانات حتى تقدم إلى الآخرين.^{٣٧} والمنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي يعني منهج التحليل الوصفي. والمنهج الوصفي هو المنهج المستخدم لتقديم ووصف المعلومات المعينة والمظاهر والحوادث كما كان وجودها.^{٣٨} وفي هذا المنهج كانت البيانات المستخدمة هي البيانات التي قد جمعتها الباحثة ثم نظمتها وشرحتها وحللتها.

ز. نظام البحث

هذا البحث ينقسم إلى أربعة فصول، وهي :

-
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Dasar Metode Teknik*, (Bandung : ^{٣٥} Tarsoti 1994), hal. 163
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Dasar Metode Teknik*, (Bandung : ^{٣٦} Tarsoti 1994), hal. 163.
- M.Sony Fauzi, *Pragmatik dan Ilmu Ma'any*, (Malang : Maliki Press, 2012), hal. ^{٣٧} 14.
- Sukandarrumidi, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Gajah Mada University ^{٣٨} Press, 2002), hal 104.

الفصل الأول، وهو المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهدافه وفوائده والدراسة السابقة والإطار النظري ومنهج البحث وهيكل البحث.

الفصل الثاني، وهو السيرة الذاتية عن المؤلف ومختصر رواية زينة. والباحثة في هذا الفصل ستفصل عن سيرة المؤلف الذاتية حتى نعرف حياتها العائلية وحياتها بين الشعراء الأخرى وروايتها.

الفصل الثالث، وهو التحليل عن رواية زينة. والباحثة في هذا الفصل ستقدم تحليل هذه الرواية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد حتى تجيب على أسئلة هذا البحث كما كتب في الفصل قبله.

الفصل الرابع، وهي الخاتمة. في هذا الفصل ستستنتج الباحثة من تحليل هذا البحث الجامعي وكذلك المقترحات وكلمات الاختتام.

الفصل الرابع

الخاتمة

١. الخلاصة

من تحليل روايات زينة من قبل نوال سعداوي باستخدام نظرية الشخصية من سيجموند فرويد، يخلص المؤلفون إلى أن رواية زينة تتحدث عن الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية بدور. كما تم التعبير عن الجوانب النفسية وكذلك الشخصيات النفسية في هذه الرواية. أما بالنسبة لتحليل الشكل الرئيسي باستخدام نظرية الشخصية سيجموند فرويد ثم حصلت على الاستنتاج التالي :

١. شخصية الشخصية الرئيسية لديها الجبن، مغلقة، معقدة، كذاب، واليأس. ثم في بنية

شخصيته هناك إد، الأنا والأنا السوبر هو أكثر سيطرة إد.

٢. عامل الصراعات الداخلية في الشخصية الرئيسية هو :

أ. عامل الكراهية وخيبة الأمل تجاه زوجها.

ب .عامل يشعر بالذنب عن طفله.

ج .عامل رغبته في أن يكون الروائي.

٣ . انطلاقا من آلية الدفاع للأننا على الشخصية الرئيسية للرواية زينة ثم حصلوا عليها:

أ. ديسلاباسيمنت أو النزوح

ب. تشكيل إعادة تشكيل

ج. التثبيت

د. القمع

هـ. الترشيد

ف. محاربة نفسك.

ب. الاقتراحات

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

اعتمادا على الخلاصة السابقة، ألقى الباحث الاقتراحات الآتية:

١ . كما ذكر الباحث في السابق، أن دراسة تحليلية نفسية عند سجموند فرويد

للشخص الرئيسي في الرواية زينامهمة من جهة الهو والأننا والأننا الأعلى لمعرفة

الحركات النفسية للشخص الرئيسي وتحليلها. ويرجى أن تكون هذه الدراسة مرجعا

لكشف الحركات النفسية للشخص الرئيسي في العمل الأدبي الآخر.

وعسى أن تمهد الدراسة لطلاب كلية الآداب والعلوم الثقافية الذين يريدون أن يتعلموا

علوما لاسيما من لهم الرغبات الخاصة فيما يتعلق بالسيكولوجية الأدبية.

ثبت المرجع

الكتب العربية:

نوال السعدوي، ٢٠٠٩. زينة. القاهرة: الدار الساقى

ضيف، شوقي. ١٩٦١. الأدب العربي المعاصر في مصر. مصر: دار المعارف.

الفخوري، حنا. الجامعة في تاريخ الأدب العربي الحديث. لبنان: دار الجيل.

الكتب الإندونيسية:

Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim, 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Galia Indonesia.

Endaswara, Suwardi, 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: epistimologi, model, teori, dan aplikasi*. Yogyakarta: Medpress.

Fauzi, M.Sony, 2012. *Pragmatik dan Ilmu Ma'any*. Malang: Maliki Press.

Feldman, Robert s., 2012. *pengantar psikologi*. Jakarta: salimba Humanika.

Hidayat, Dede Rahmat, 2011. *Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Mardalis, 2008. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara.

Minderop, Albertine, 2013. *Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Munawwir, Ahmad Warson, 2002. *Al-Munawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.

Olson, Matthew h. dan B.R. hergenhahn, 2013. *pengantar teori-teori kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Surakhmad, Winarno, 1994. *Pengantar Penelitian Dasar Metode Teknik*. Bandung: Tarsoti.

Sukandarrumidi, 2002. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Yusuf, Syamsu dan A. Juntika Nurihsan, 2007. *Teori, Kepribadian*. Bandung: PY Remaja Rosdakarya Offset.

Nawal el saadawi, pengantar dalam wajah telanjang perempuan, diterjemahkan dari al-wajh al-arobiyah, (yogyakarta: pustaka pelajar 2003), terj. Hj. Azhariah, ke vii

سيد هو لقب لمصريين الذي ينصب الهام الحكومة المصرية

Nawal el saadawi, 1999, *A daughter of isis london and new york*.

El saadawi, Nawal, *perempuan dalam budaya patriaki*, 2002, pustaka pelajar, yogyakarta.

Learner George, 1993, *wawancara dengan nawal el saadawi dalam jurnal islamika*.

Siti ruhaini dzuhayatin, 2002, *rekonstruksi metodologis wancana kesetaraan gender dalam islam*, pustaka pelajar, yogyakarta.

Nawal el saadawi, 2003, *wajah wanita teanjang*, pustaka pelajar, yogyakarta.

Nawal el saadawi, 1995, *perempuan di titik nol terjemahan amir sutarga*, jakarta yayasan obor indonesia.