

هزيمة الناسك
فى القصة القصيرة "إبليس ينتصر" لتوفيق الحكيم



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
فى علم اللغة العربية وأدابها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمد السقفى الضحى

رقم الطالب: ١٣١١٠٠٠٧

شعبة اللغة العربية وأدابها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949
Web : http://adab.uin-suka.ac.id E-mail : fadib@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : B- 1197 /Un.02/DA/PP.09/ 8 /2017

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

هزيمة الناسك في القصة القصيرة "إبليس ينتصر" لتوفيق الحكيم

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : MUHAMMAD ASSAQFI DLUHA

N I M : 13110007

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin. 05 Juni 2017**

Nilai Munaqasah : **A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag.

NIP. 19680429 199503 1 001

Penguji I

Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.

NIP. 19710730 199603 1 002

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.

NIP. 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 07 Agustus 2017
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, MA

NIP. 19600224 198803 1 001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Assaqfi Dluha
NIM : 13110007
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul *Hazimatu an-Nasik fi al-Qishah al-Qashirah Iblis Yantashiru li Taufiq al-Hakim* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 mei 2017



Menyatakan,

Muhammad Assaqfi Dluha

NIM: 13110007

الشعار

وفوق كل ذى علم عليم

"أجهل الناس من ترك يقين ما عنده

لظن ما عند الناس"

الإهداء

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

المرأة التي تربييني برحمتها، وتنور قلبي بسمتها، وتعطى الحماسة بدعاءها، وهي أمي المحبوبة
الرجل الذي يظاهر نجاتي بأعراقه، ويعلمني علوم الحياة بصبره، ويدعيني في كل أوقاته، وهو أبي

المحوب

كلى أخي الكبير اللذان يساعدان عندما وجدت بعض المشكلات وهما نور لبيب فطاني ومحب

الرحمن

والمرأة التي سوف تكون زوجتي أينما كنت، والله يحفظك ويرحمك

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Surat persetujuan skripsi

Hal : skripsi

Yogyakarta, 25 mei 2017

Kepada

Yth. Dekan fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksiserta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama Mahasiswa : Muhammad Assaqfi Dluha

NIM : 13110007

Judul :

هزيمة الناسك في القصة القصيرة "إبليس ينتصر" لتوفيق الحكيم

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini, kami mengharap agar sripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 mei 2017

Pembimbing



Dr. H. Uki Sukiman, M. Ag

NIP: 19680429 199503 1 001

ABSTRAKSI

Judul dari skripsi ini adalah *Hazimatu an-Nasik fi al-Qishah al-Qashirah Iblis Yantashiru Li Taufiq al-Hakim*. Skripsi ini menganalisis kepribadian tokoh utama-yaitu si Nasik atau sang petapa, menggunakan teori psikologi behaviorisme yang dipelopori oleh B.F Skinner, dan psikologi kognitif oleh Albert Bandura. Peneliti tertarik untuk menganalisis cerpen *Iblis Yantashiru* tersebut dikarenakan peneliti ingin mengungkapkan sebab-sebab kekalahan tokoh utama dari iblis. peneliti melihat adanya sebab-sebab yang berkaitan dengan sisi psikologi tokoh utama. Tokoh utama mengalami perubahan perilaku, yang disebabkan oleh tipu daya yang dilakukan oleh iblis untuk mengalahkannya. Perubahan perilaku ini tidak terjadi begitu saja, melainkan ia menerima stimulus-stimulus dari iblis yang membuat ia terjebak oleh tipu daya iblis.

Inti dari teori psikologi behaviorisme B.F Skinner adalah teori stimulus dan respon. Setiap tingkah laku manusia bisa dibentuk dan dirubah sesuai kemauan dia. Semua itu tergantung pada stimulus-stimulus yang diberikan oleh orang lain kepada orang itu. sedangkan inti dari psikologi kognitif Albert Bandura adalah bahwa setiap manusia mempunyai kuasa untuk menentukan perilakunya sendiri. konsep inilah yang digunakan untuk mengetahui sebab-sebab kekalahan tokoh utama yang berkaitan dengan sisi psikologinya.

Dalam proses menganalisis cerpen ini, peneliti akan mengungkapkan karakter sifat dan perilaku dari tokoh utama. Hal ini perlu dilakukan karena dari sinilah nanti akan diketahui sebab kekalahan tokoh utama. Ia mengalami perubahan perilaku dikarenakan tipu daya yang dilakukan iblis. Iblis menjanjikan sejumlah uang agar tokoh utama tidak menebang pohon yang menjadi sesembahan masyarakat. Tokoh utama menerima uang ini, yang menjadikan ia melupakan niat tulusnya yang ingin menegakkan amar ma'ruf nahi mungkar.

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

عنوان هذا البحث هو هزيمة الناسك في القصة القصيرة إبليس ينتصر لتوفيق الحكيم.

حلل هذا البحث عن شخصية الشخص الرئيسي وهو الناسك باستخدام النظرية السيكلوجية السلوكية عند ب. ف. سكرن والنظرية السيكلوجية المعرفية عند ألبرت باندورا. رغب الباحث في تحليل تلك القصة القصيرة لأنه يريد أن يكشف الأسباب في هزيمة الشخص الرئيسي مع إبليس. رأى الباحث هناك الأسباب المتعلقة بالناحية السيكلوجية عند الشخص الرئيسي. إنه يمارس بتغيير سلوكه بسبب الحيلة يفعله إبليس لهزومه. وهذا تغير السلوك لا تحدث مرتجلا فحسب، بل أنه ينال التشجيعات من إبليس ويجعله محاصرا بأكاذيب إبليس.

والجوهر من نظرية السيكلوجية عند ب. ف. سكرن هو نظرية التشجيع والإجابة أو ردود الفعل. كل سلوك الناس يمكن إشكاله وتغييره على حسب إرادته. كلها متعلقة بالتشجيعات التي جاءت من شخص آخر إليه. وأما الجوهر من نظرية السيكلوجية لألبرت باندورا هو أن كل الناس له قدرة لأن يحدد سلوك نفسه. وهذا المفهوم مستخدم لمعرفة أسباب هزيمة الشخص الرئيسي المتعلقة بناحية سيكلوجيته.

والعملية في تحليل هذه القصة القصيرة سيكشف الباحث شخصية الشخص الرئيسي وسلوكه. وهذه الأمور ينبغي القيام بها لأن من هنا سوف نرى أسباب هزيمة الشخص الرئيسي. إنه يمارس بتغيير سلوكه بسبب الحيلة يفعله إبليس. وعد إبليس أن يعطى بعض الأموال كي لا يقطع الشجرة المعبودة من قبل الشخص الرئيسي. يقبل الشخص الرئيسي هذه الأموال ويجعله أن ينسي نيته الصادقة لإقامة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله الذى علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد العرب والعجم، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم. أما بعد.

فيحسن لي في هذه الفرصة الثمينة أن أقدم جزيلة الشكر وتقديري العميق للسادة لكل التوجيهات والإرشادات والتشجيعات علي في إتمام هذا لبحث، منهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور ألوان خيرى الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونلن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. السيد الفاضل مصطفى الماجستير كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها الذى قد وافق هذا البحث.
٣. السيد الفاضل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث، الذى قد أمضى أوقاته لينصحنى بنصيحة نافعة ويرشدني بإرشاد نافع في إتمام هذا البحث. الله يحفظه.
٤. السيد الفاضل حبيب الشكور الماجستير كمشرفي الأكاديمي الذى قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية.
٥. جميع المدرسين في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم المتنوعة النافعة، جزاكم الله أحسن الجزاء.
٦. الوالدان الكريمان المحبوبان وهما أبي دوكتوراندوس إمام يشكر وأمي سري سروانيع أم لبيبة الذان قد ربيان بحقيقة التربية وقد نصحاني بنصيحة نافعة. والله يحفظهما في الدنيا والآخرة.
٧. كلي أخي المحبوبان وعلى جميع الأسرة. كتب الله لكم الرحمة في الدنيا والآخرة.
٨. جميع الأصدقاء في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكمةية جو كجاكرتا، خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها، خصوصا محمد عرفان أنس، ونصر المحسنين، وفاروقى عبد الرشيد، ومحمد

إقبال. هم الذين يصاحبوني طول الدراسة في هذه الكلية ويصاحبوني لنيل النجاح. أنتم أحسن صديق وخير جليس. شكرا كثيرا عليكم جميعا، وكتب الله لكم الرحمة.

٩. جميع الأصدقاء في اتحاد طلبة اللغة العربية بأندونيسيا (ITHLA INDONESIA) الذين قد علموني العلوم الإجتماعية الكثيرة، حتى أن أكون الرئيس العام سنة ٢٠١٧ في هذه المنظمة. الله يرحمكم جميعا، وعسى الله أن يحفظكم وهذه المنظمة.

١٠. جميع الأصدقاء المتخرجين من المدرسة الثانوية الدينية الحكومية سوراكرتا (MAPK) وجميع الإخوان في بيت "جهنم الفردوسي" باعونتافان. عسى الله أن يهديكم جميعا. وأخيراً، أرجو أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا، ١٢ مايو

٢٠١٧

الباحث،

محمد السقفي الضحى

١٣١١٠٠٠٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

الموضوع الصفحة

أ..... صفحة العنوان

ب..... إثبات الأصالة

ت..... الشعار والإهداء

ث..... صفحة المواقف

ج..... صفحة الموقف المشرف

ح..... تجريد

خ..... كلمة شكو وتقدير

ذ..... محتويات البحث

١..... الباب الأول : مقدمة

١..... ١. خلفية البحث

٦..... ٢. تحديد البحث

٧..... ٣. أغراض البحث

٨..... ٤. فوائد البحث

٨..... ٥. التحقيق المكتبي

١٠.....	٦. الإطار النظري
٢٤.....	٧. منهج البحث
٢٥.....	٨. موضوع البحث
٢٦.....	٩. البيانات ومصدرها
٢٨.....	١٠. نظام البحث
٢٩.....	الباب الثاني : ترجمة توفيق الحكيم
٣٥.....	الباب الثالث : تحليل القصة القصيرة إبليس ينتصر
٣٧.....	أ. طبيعة الناسك وسلوكه قبل حيلة إبليس
٣٧.....	١. الشرش والثابت
٤٠.....	٢. قوة الاعتقاد والعنيد
٤٢.....	٣. الشجاعة
٤٣.....	٤. الواثق
٤٧.....	ب. طبيعة الناسك بعد حيلة إبليس
٤٨.....	١. تغيير النية
٤٩.....	٢. الضعيف
٥٢.....	ت. عوامل هزيمة الناسك
٥٨.....	الباب الرابع : الاختتام

أ. الاستنباط ٥٨

ب. التوجيهات ٦١

تثبيت المراجع س

ترجمة الباحث ص



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

القصة القصيرة هي العمل الأدبي الذي يتكلم فيه عن الناس وكل ما يتعلق بسلوكهم وبشخصياتهم في الحياة. هذه القصة القصيرة تختلف بالرواية. القصة القصيرة تتكون من الصفحات والأقل من الرواية. هذا العمل الأدبي لا يتكلم فيه عن سلوك الناس بشكل قصير فحسب، ولكن فيه المعنى المعين والمقصود العميق. قراءة القصة القصيرة بمعنى نستمتع القصة الموجودة ونلهي لنيل الاقتناع، ويلقى هذا الاقتناع الشعور عن صورة الحياة. وبهذه الشعور نستطيع أن نتعلم منها الحكم لمواجهة كل المشكلات الموجودة في الحياة الاجتماعية. وهذا طبعا يستطيع أن يعطى الآثار الإيجابية في سلوكنا اليومية.

حضرت القصة القصيرة ليس فقط ليسلي المجتمع فحسب، ولكنها حضرت

أيضا متفاعلا ومستجيبا للظواهر الاجتماعية والظواهر الدينية والظواهر السيكولوجية وما

١. Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠٧) hlm. ٣

أشبه ذلك من أسباب خروج تلك القصة القصيرة. والمؤلف لا ينقل ما يشاهده في الحياة إلى قصته القصيرة فحسب، ولكنه أيضا يعطى المادة ويفسر ما يطابق من تلك الظواهر باعتقاده. والمؤلف يحاول أن يعبر كل ما يشعر الناس من الحزن والصعب والفرح والكرب والأمل وما أشبه ذلك^٢.

ومن ذلك نضرب مثالا، عندما هناك المشكلات الاجتماعية في مجتمع خاص، يصور المؤلف تلك المشكلات بشكل الرواية الكاملة بالحلول يستهدفها المؤلف، ثم تنتشر هذه الرواية في أثناء المجتمع. ومثال آخر هو عندما نعيش في عهد الغزوة، كثير من المؤلفين يألّفون قصة خيالية تتكلم فيها عن المكافحة لكي من يقرأ أعمالهم من المجتمع أكثر شجاعة لمواجهة أعداء الدولة. وبشكل غير مباشر، ظهور الأدباء ليساعدوا المجتمع لحل المشكلات الاجتماعية الموجودة فيه. والأدباء أيضا يستطيعون أن يجعلوا المجتمع متأثرين بقراءة أعمالهم. وهذا بسبب استطاعتهم ومزايهم في لعب الكلمات عندما يؤلف العمل الأدبي.

Suharyanto, *Dasar-dasar Teori Sastra*, (Surakarta: Widya Duta, ١٩٨٧), hlm. ١١٢

ذلك سبب من أسباب ظهور القصة القصيرة. ولكن هناك أيضا المؤلف الذي يؤلف القصص متأثرا بقصة حياة الناس، أو بقصة حياة شخصياته، أو مجرد بما في فكرته. ولكن هناك مقصود المؤلف في تأليف أعماله وهو يريد أن يبلغ الرسالة و يسلي من يقرأ أعماله من المجتمع.

هناك أديب من أدباء مصر باسم توفيق الحكيم. سبق له أن تصيب بكثير من شدة الحياة وخطيرتها. وهذه تجعل توفيق الحكيم يستطيع أن يصنع الأعمال الأدبية المشهورة. بل، نستطيع أن نقول بأن كثير من قصصه القصيرة خارق العادة. لأن بعض من تلك القصة القصيرة تصور حياة الإنسان لا يستطيع أن يمرسها إنسان آخر. أضربكم مثلا هناك القصة التي تتكلم فيه عن جماد يستطيع أن يعامل ويتفاعل بالشخص الرئيسي من تلك القصة. وهناك أيضا القصة التي تتكلم عن الشخص الرئيسي وهو يستطيع ان يتفاعل مع الجن. وكثير من القصص خارق العادة الأخرى. وسوف أبين عن هذا الأديب، توفيق الحكيم، في الباب الثاني من هذا البحث.

وهناك عمل من أعمال توفيق الحكيم. العمل الأدبي نحو القصة القصيرة تحت العنوان "إبليس يتنصر". تتكلم هذه القصة القصيرة عن حياة الناسك وهو مؤمن بربه

العظيم. وهو يملك الإيمان الديني القوي. ذات يوم يعرف الناسك وجود الشجرة المعبودة مع الناس الذي يعيش الناسك معهم. ويريد الناسك قطع تلك الشجرة، ولكن ظهر له إبليس مانعا بينه وبين الشجرة. لا يريد إبليس أن يقطع الناسك تلك الشجرة.

بكلام قصير، كانت المصارعة والمعارك بين الناسك وإبليس. هما ضنينان بالإرادة بعضهما بعضا. يريد الناسك أن يقيم كلمة الحق ويرغب إبليس فيمن يعبد الشجرة ولا يعبد الله. وكما يصور في عنوان هذه القصة القصيرة، نال إبليس انتصاره.

هذه القصة القصيرة مريجة و معجبة للبحث لأن فيها كثيرة من الظواهر السيكولوجية في شخصية الناسك. وكيفما، إبليس الذي يصوره المؤلف لا يختلف بما نعرف عنه. وهو شئ خلقه الله ومكان وجوده يخالف بمكاننا. لا يستطيع الناس أن ينظره ويشعره. وهذا مزية من مزايا عمل توفيق الحكيم. وهو يصور بأن الناس مثل الناسك يستطيع أن يدرس المعركة والمصارعة مع إبليس. وهذا سبب لما لا يذكر المؤلف الشخص الآخر في هذه القصة القصيرة سوى الناسك.

و شئ مجيب آخر من هذه القصة القصيرة، وهو هزيمة الناسك في معركته مع إبليس كيف يستطيع إبليس ينال انتصاره من الناسك. وهذا يكون سؤالاً لي كالباحث

في هذا البحث. هذا الناسك له منزلة كالإنسان المؤمن بالله. بل، نعرف من هذه القصة بأن إيمانه أقوى من اللازم. وهو يصمم على أنه يريد قطع تلك الشجرة. وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أن الناسك إنسان ليس كالمعتاد. لا يمكن للناسك أن يهزم من إبليس إن لم يكن الناسك مؤمنا قويا بالله. أنظر أنا كالباحث كثير من الظواهر السيكولوجية في شخصية الناسك التي تسبب الى هزيمته في المعركة والمصارعة من إبليس. فلذلك أريد أنا أن أحلل هذه القصة القصيرة واستخدم نظرية السيكولوجية حتى يكون هذا البحث دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية.

السيكولوجية هي فرع من فروع علم يبحث فيه عن أحوال نفس الناس. يحاول هذا العلم أن يفهم سلوك الناس، إما من مقامهم أو من طريقتهم في أن يفعل شيئا، وأيضا يفهم هذا العلم كيفية الناس في فكرتهم وشعورهم.

ودراسة تحليلية سيولوجية أدبية هي طريق من طرق تحليل بناء على ناحية سيكولوجية ويختلف من الاقتراض بأن العمل الأدبي دائما وأبدا يتكلم عن وقائع الناس وهو صورة عن محاسبة النفس^٣. فلذلك هذه التحليلية السيكولوجية هي تحليل أو نقد

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (yayasan pustaka Obor Indonesia: ٢٠١١), hlm. ١.٣

للعمل الأدبي الذي يتكلم فيه عن أحوال نفس الناس، إما من مؤلف، أو من شخص رئيس، أو من قارئ ذلك العمل. و في هذا البحث سوف يبحث الباحث في أحوال نفس الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة.

فلذلك، أريد أنا كالباحث أن أحاول في كشف الأسباب المتعلقة بسلوكيات الناس التي تسبب إلى هزيمة في المعركة والمصارعة من أبليل.

٢. تحديد البحث.

لكي حصل على التحليل الواضح و المتوجه اليه، فيحتاج هذا البحث ماسة الى تحديد البحث في حل المشكلات الموجودة في هذا البحث. هناك ثلاثة سؤال فهي كما يلي:

أ. كيف ترجمة الحياة لتوفيق الحكيم كالمؤلف لهذه القصة القصيرة؟

ب. كيف السلوك للشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة؟

ت. ما هو الأسباب المتعلقة بالسلوكيات التي تسبب إلى هزيمة الناس في هذه القصة

القصيرة؟

٣. أغراض البحث.

لا بدى من هذا البحث أن يملك الأغراض الواضح لكي لا يتكلم هذا البحث عن أشياء خارج من المشكلات الموجودة فى هذا البحث. هناك ثلاثة أغراض فى هذا البحث، فهي كما يلي:

أ. لوصف ترجمة الحياة عند توفيق الحكيم كالمؤلف لهذه القصة القصيرة.

ب. لوصف السلوك عند الشخص الرئيسي فى هذه القصة القصيرة.

ت. لكشف الأسباب المتعلقة بالسيكولوجية التى تسبب الى هزيمة الناسك فى هذه القصة القصيرة

٤. فوائد البحث.

ويرجى أحسن المرور فى كتابة هذا البحث، فبذلك يستطيع القارئون الأدب أن يأخذوا المنافع من هذا البحث. هناك ثلاثة منافع المرجوة فى كتابت هذا البحث، فهي

كما يلي:

أ. يرجى هذا البحث أن يعطي فهما سيكولوجية سلوكية، خاصة ما الموجود في هذه القصة القصيرة.

ب. يرجى هذا البحث أن يعطي زيادة الممارسة لدى الباحث في عملية جعل عرض البحث وزيادة معرفة القارئ من هذا البحث.

ت. يرجى هذا البحث أن يكون من المراجع في عملية بحث الأدبي الآتي.

٥. التحقيق المكتبي.

التحقيق المكتبي له غرض خاص لمعرفة البحوث القديمة ومعرفة مكانة وأصالة هذا البحث بين تلك البحوث. وبناء على ما يعرفه الباحث لم يكن أي بحث يبحث فيه عما يتعلق بهذه القصة القصيرة من الناحية السيكولوجية السلوكية والسيكولوجية الإجتماعية. ولكن هناك بعض البحوث التي تستخدم فيها النظرية المجاورة بالنظرة التي يستخدمها الباحث في هذا البحث. فهي كما يلي:

أ. البحث تحت العنوان "تحليل الشخص الرئيسي في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق

الحكيم" ألفه ديدي أحمد شريف الدين ٢٠١١ طالب قسم اللغة العربية وآدابها

بالجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بياندونج. يبحث الباحث في هذا

البحث عن مسألة الشخص الرئيسي بالنظرية السوكولوجية الأدبية. في أول بحثه يبدأ الباحث بنظرية الشخص وما يتعلق بشخصياته الذي وجد في هذه القصة القصيرة. و في تحليله أيضا يستخدم الباحث نظرية السيكلوجي لسيغمون فريد. والفرق بين هذا البحث وبحثي أنا يقع في الموضوع و النظرية المستخدمة في التحليل. إن كان يستخدم ديدي أحمد شريف الدين القصة القصيرة أرني الله بنظرية تحليل النفس لسيغمون فريد فهذا البحث يستخدم القصة القصيرة إبليس ينتصر كالموضع بالنظرية السيكلوجية السلوكية لسكنير.

ب. البحث تحت العنوان "تغير سلوك الشخص الرئيسي في القصة القصيرة الصبي الأعرج لتوفيق يوسف عواد" ألفه محمد عرفان أنس ٢٠١٦، طالب قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكارتا. يبحث عرفان أنس في هذا البحث عن الشخص الرئيسي بالنظرية السيكلوجية السلوكية لسكنير. في أول بحثه يبدأ الباحث بأن يصف سلوك الشخص الرئيسي قبل نيل التشجيعات التي تغير سلوكه. والفرق بين هذا البحث و بحثي أنا يقع في الوضع المستخدم في التحليل. إن كان يستخدم محمد عرفان أنس القصة القصيرة الصبي الأعرج لتوفيق

يوسف عواد كالموضع فهذا البحث يستخدم القصة القصيرة إبليس ينتصر كالموضع.

و في هذا البحث أيضا أزيد نظرية السيكلوجي الإجتماعي في التحليل.

٦. الإطار النظري

أ. السيكلوجية السلوكية ل ب. ف. سكر.

الكلمة سيكلوجية من لغة إغريقي *Psyche* بمعنى نفس و *logos* بمعنى

علم. فالسيكلوجية هي علم عن النفوس أو علم يتكلم و يتعلم فيه عن النفوس

وسلوك الناس^٤. أما العمل الأدبي، كما قد تكلم الباحث من قبل، هو تعبير شعور

متعلقة بسيكلوجية المؤلف.

وهناك ثلاثة طرق لفهم الارتباط والعلاقة بين السيكلوجية والأدب^٥، فهي

كما يأتي: (١) فهم عناصر نفس المؤلف كالكاتب في العمل الأدبي، و (٢) فهم

أشخاص خيالية في العمل الأدبي و (٣) فهم عناصر نفس القارئ للعمل الأدبي.

Albertine Minderop, *psikologi sastra: karya sastra, metode, teori, dan contoh kasus*, (jakarta: pustaka obor, ٢٠١٠), hlm. ٣

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian sastra*, (Yogyakarta: pustaka pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٣٢٩

ولكن في هذا البحث، سوف يتركز الباحث بالنقطة الثانية وهي فهم أشخاص خيالية في العمل الأدبي.

ولا تقصد السيكلوجية الأدبية أن تختبر على ضمانة نظرية سيكلوجية. فالمثال مطابقة ما يفعله النص بما يفعله المؤلف أو نظرية سيغمون فريد، و جونج، ولاجان، وغير ذلك.^٦ السيكلوجية الأدبية هي تحليل النص باعتبار العلاقة بين النظرية وأحوال الشخص الرئيسي.^٧ فبهذه النظرية، نستطيع أن نكشف الظواهر السيكلوجية التي كتها المؤلف في تأليفه.

وبناء على ما قاله برانجا (١٩٦٤) و نقله ييمو ولغيطو، علم سيكلوجية هو علم يبحث فيه الناس وما يتعلق بسلوكه.^٨ أما السلوك هو تصرف أو معاملة الناس نفسه ويتمدد تمدا واسعا إما بشكل حسي أم غير حسي.^٩ وبكلام آخر، السلوك لدي شخص هو كل تصرف أو معاملة شخص إما صالح للاتباع به أو غير صالح له.

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian sastra*, hlm. ٣٤٣ ٦

Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik penelitian sastra*, hlm. ٣٥٠ ٧

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi, ٢٠٠٤), hlm. ٩ ٨

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, hlm. ٨ ٩

هذه النظرية السيكلوجية لها صفة وصفية بوجوده في تصوير كيفية السلوك بشكل نظامي وسهل للفهم. لم يكن أي سلوك يقع فجأة بلا أسباب ولا وقائع. وطبعا هناك الأسباب التي تسبب إلى ظهور ذلك السلوك إما بشكل التشجيعات أو غير ذلك^{١٠}. وهذا مطابق بما قاله سكنير بأن كل سلوك الناس له علاقة قوية بالعوامل التشجيعية و يستطيع أن يغير بناء على تلك العوامل.

وبناء على ما قاله woodworth و Schlosberg (١٩٧١)، ونقله ييمو و ليطو بأن السلوك هو جواب أو تفاعل من التشجيعات من خارج نفسه. فلذلك يقع هذا السلوك بسبب وجود التشجيعات الى شئ ثم يجيب ذلك الشئ. وبناء على ذلك سمي هذه النظرية بـ S-O-R (Stimulus, Organisme, Respon)^{١١}.

سكنر هو خبير من خبراء علم السيكلوجية في أمريكا ويمضى كثيرا من أوقاته للعمل في الجامعة هارفارد. التحق سكنير بهذه الجامعة في السنة ١٩٢٨ و نال

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (malang: UMM Press, ٢٠٠٩), hlm. ١١٠

Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, hlm. ١١١

درجة دكتوراة في علم السيكولوجي في السنة ١٩٣١^{١٢}. بين سكينر في نظريته بأن

هناك عمليتان في سلوك الناس^{١٣}، فهما كما يتلى:

أ. إجابة ارتجالية (responden respon)، وهي الإجابة التي تصدر بسبب

تشجيعات خاصة. وسميت مثل هذه التشجيعات بـ Electing stimulation

لأنها تسبب إلى إجابات مستمرة. ضرب الباحث مثالا: الأطعمة اللذيذة تسبب إلى

إرادة قوية للأكل، وشيء مضيئ يسبب إلى كشف العين وما أشبه ذلك. وهذه

الإجابة الارتجالية تتكون أيضا من سلوك وجداني وعاطفي كمثل قراءة الأخبار

الحزنية يسبب إلى البكاء، ونجاح الامتحان يسبب إلى الفرحان والبهجة وما أشبه

ذلك.

ب. إجابة جهازية (operant respon)، وهي الإجابة التي تصدر وتنشأ وتتبعها

التشجيعات الخاصة. وسميت هذه التشجيعات بـ reinforcing stimulation

لأنها تقوى الإجابة. ضرب الباحث مثالا هناك عامل الصحة يفعل عمله بأحسن

^{١٢} Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧), hlm. ١٢٧

^{١٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Pres, ٢٠٠٦), hlm. ٣٢١

فعل ثم جزاه رئيسه ، وهذا يسبب إلى عمله أحسن من قبل. فالجزء من قائده هو تشجيع لعمله الأحسن من قبل.

وسكتر أيضا يبين عن سلوك الناس بثلاثة فرضيات أساسية. الفرضية الأولى والفرضية الثانية حقيقتهما تكونان فرضية سيكولوجية عامة. بل هو فرضية كل تحليل علمي.^{١٤} وهذه الفرضيات الثلاثة فهي كما يلي:

١. تتبع السلوك حكما معينا. علم هو المحاولة لنيل الترتيب. وهو يشير بأن الواقع المعين متعلقة ومرتبة بالواقع الأخر.
٢. السلوك صالح للتنبؤ. والعلم ليس للبيان فحسب، ولكنه يتنبأ أيضا. وليس يدبر الواقع الماضي فحسب، ولكن الواقع المستقبل. والنظرية المفيدة هي إمكانها لأن تتنبأ ما من سلوك مستقبل ويمرس ذلك التنبؤ.
٣. السلوك صالح للرقابة. يستطيع العلم أن يفعل التوقع ويعين أو يصور سلوك شخص معين.

١. أحوال سلوك أبيران (operan conditioning)

النظرية التي نشأها سكنر مشهورة و معلومة بأحوال أبيران (operan conditioning)، وهو كون التعلم المتركز بالإجابات أو السلوك المراقبة بالآثار^{١٥}. يقول سكنر بأن هذه الأحوال تتحيز أن تكرر الإجابات التي تتبعها الآثار المرغوبة، وتتحيز أن لا تكرر الإجابات التي تتبعها الآثار المنحوسة^{١٦}.

فأهم الفكرة في تحليل سكنر عن وقائع السيكلوجية هي التأكيد أو التعزيز (reinforcement) فالتأكيد هو شئ يتبع الإجابات وهي ترتفع إمكان تكرر تلك الإجابات في المستقبل. من ذلك يضرب مثالا ييكي الولد في سريره. إذا يلفت ذلك البكاء كبير السن ويسببه يحضن ذلك الولد، و ثم ييكي الولد بأكثر البكاء، فاهتمام من كبر السن هو التأكيد^{١٧}. فالتعلم بالتأكيد هو الوقائع في إمكان ظهور الإجابات، وصالح للتغيير بظهور التأكيد.

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧), ١٥
hlm. ١٢٩.

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٣١. ١٦

Daniel Cervone, Lawrence. A. Pervin, *Kepribadian, Teori dan Penelitian*, (jakarta: Salemba ١٧
Humanika, ٢٠١٢), hlm. ١٥٢

يقول سكينر، التعزيز يمكن أن يحدث بطريقتين: وهما الإيجابية والسلبية^{١٨}. يحدث إيجابي عند عززت إجابة لتظهر في كثير من الأحيان بسبب وجود التشجيع الطيب. يمكن أن يسمى هذا التأكيد الإيجابي بجائزة أو مكافأة. التعزيز الإيجابي يحفز العديد من السلوك اليومية. كما هو المثال ندرس يجد بسبب أن نحصل على درجات جيدة، أو العمل يجد لأننا نريد كسب منصب. في هذين المثالين، تحدث الاجابات أدت إلى نتائج إيجابية في الماضي. تؤثر التعزيز الإيجابي أيضا إلى تنمية الشخصية. إتبع هذه الإجابة النتائج الممتعة والمسلحة وتميل إلى ان تصبح الأنماط الاعتيادية في التصرف^{١٩}.

وأما يحدث التعزيز السلبي عندما يتم تعزيز الإجابات (غالبا ما فعلت)، لأنه تبعه التشجيع غير مريح. يلعب هذا التعزيز لمنع أو تفادي. بشكل عام، غالبا ما نجد أن الناس يميلون إلى تجنب من الحالة التي هي مشاكل شخصية جامدة أو صعبة^{٢٠}. ومثل هذه السمات الشخصية تطور تسبب سلوك التهرب يمكن الهروب من القلق. على

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧), ١٨
hlm. ١٣٠

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٣١ ١٩

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٣١ ٢٠

سبيل المثال يرى مراسل صحيفة فلقا عن شيء بخصوص عمله، ثم حاول الهروب من مكتبه، وأنه يمكن أن يكون له شعور يقلل من القلق.

٢. أشكال السلوك.

ووفقا على ما قاله نوتوآتمودجو، انطلاقا من شكل من الإجابة لهذا التشجيع، ويمكن تقسيمها إلى قسمي سلوك^{٢١}، فهما كما يلي:

أ. السلوك المغلقة هو إجابة الشخص لتشجيع في شكل المحجوبات أو مغطاة. إجابة أو رد فعل على هذا التشجيع لا تزال تقتصر على الاهتمام والإدراك والمعرفة والوعي، والمواقف التي تحدث في الأشخاص الذين يحصلون على التشجيع، وأنه لا يمكن ملاحظتها بوضوح من قبل الآخرين.

ب. السلوك العلني هو إجابة الشخص لتشجيع في شكل عمل أو مفتوحة. وتلك الإجابة واضحة بالفعل في شكل عمل أو ممارسة، والتي يمكن بسهولة أن الملاحظة المباشرة من قبل الآخرين.

٣. أنواع السلوك.

Soekidjo Notoatmodjo, *Pendidikan dan Perilaku kesehatan*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٧), hlm. ١٣٩ ٢١

هناك نوعان من سلوك الناس بناء على هذه النظرية، فهما كما يلي:

١. السلوك الانعكاسية (refleksif).

السلوك الانعكاسية (refleksif) هي السلوك التي تحدث في رد فعل تلقائي على التشجيع على الكائن الحي. على سبيل المثال، طرفة عين عندما تكون في اتصال مع الضوء، والحركة في الركبة عندما تكون في اتصال مع لمسة من مطرقة، وسحب اليد عند لمس النار وهكذا ما أشبه ذلك.

تحدث السلوك الانعكاسية في حد ذاتها تلقائياً. التشجيع من قبل كائن حصل لا تحصل على الجهاز العصبي المركزي أو الدماغ كمركز للوعي الذي يتحكم في السلوك البشرية. في السلوك الانعكاسية، رفعت إجابة مباشرة حتى الحصول على التشجيع. وبعبارة أخرى، وبمجرد أن التشجيع من قبل مستقبلات الواردة، تنشأ إجابة مباشرة لذلك من خلال afektor، دون المرور عبر مركز الوعي أو الدماغ. هذا السلوك لا يمكن السيطرة عليها بشكل أساسي. وذلك لأن السلوك

الانعكاسي هو السلوك الطبيعي، وليس السلوك التي يشكلها الشخص المعين.

٢. السلوك غير المنعكسة (non refleksif).

السلوك غير المنعكس هو السلوك التي يتم تحكمها أو تنظيمها مراكز الوعي أو الدماغ. في هذا الصدد، وبعد التشجيع التي تلقاها مستقبلات ثم تنتقل مباشرة إلى الدماغ كمركز العصبية، ومركز الوعي، ومن ثم تمر إجابة عن طريق afektor.

ويطلق على العملية التي تحدث في الدماغ أو مركز الوعي عمليات نفسية. ويسمى السلوك أو النشاط على أساس عملية نفسية بعملية نفسية أو السلوك النفسية (برانكا، ١٩٦٤).

في السلوك البشرية، والسلوك النفسية مثل هذه السلوك هو الأكثر مهيمنة من التجربة الإنسانية. يمكن تشكيل هذه السلوك، ويمكن السيطرة عليها. لأنه يمكن أن تتغير من وقت لآخر، نتيجة لعملية التعلم.

ب. نظرية المعرفة الاجتماعية لألبرت باندورا (kognitif sosial).

علم النفس المعرفي هو دراسة ميدانية لكيفية فهم البشر، وتعلم والتذكر والتفكير في المعلومات. ألبرت باندورا هو عالم من علماء سلوك إضافة إلى الجوانب المعرفية السلوكية منذ عام ١٩٦٠. وتطور هذه النظرية تشير إلى نظرية التي تقدمت بها سكنر في

السلوك. ولكن حتى مع ذلك، باندورا لديها وجهات نظرها الخاصة فيما يتعلق بالطبيعة البشرية والشخصية^{٢٢}. وأما النظر فهو كما يلي:

١. البشر بطبيعتها مخلوقات واعية، والتفكير، والشعور وتنظيم سلوكهم. وبالتالي، والبشر ليسوا مثل بيدق أو بيدق تتأثر بسهولة أو التلاعب بها من قبل البيئة. العلاقة بين الإنسان والبيئة تؤثر على بعضها البعض.

٢. تطور الشخصية في سياق اجتماعي، والتفاعل بين بعضها البعض. وهكذا، فإن نظرية الشخصية الصحيحة هي أن النظر في السياق الاجتماعي.

ويرى باندورا أن الرجل يمكن أن يفكر وينظم سلوكه الخاصة، بحيث أنه ليس مجرد بيدق أصبح هدفا للتأثيرات البيئية^{٢٣}. تركز نظريات الشخصية على القدرات الإدراكية الإنسانية لها آثار خطيرة. وهذا يؤكد على قدرة الإنسان بأن التغلب على آثار

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٧), ٢٢
hlm. ١٣٢

Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Pres, ٢٠٠٦), hlm. ٢٨٣ ٢٢

البيئة والدوافع العاطفية الحيوانية و أيضا لنيل السيطرة على حياتهم^{٢٤}. وبعبارة أخرى، البشر لديهم سيطرة كاملة على السلوك وشخصية أنفسهم.

قدم باندورا مبدأ النظرية المعروفة باسم المتبادل حتمي(). وهذا المبدأ هو أكثر انخراطا في الدراسة العملية للشخصية في السبب والنتيجة. ولكن هناك بعض المشكلات التي تواجه باندورا في هذا المبدأ. عند تحليل سلوك الشخص، بشكل عام، وهناك ثلاثة عوامل التي يجب مراعاتها، وهي البشر، والسلوك، ووضع البيئة التي يتصرفون البشر فيها^{٢٥}. في هذا الجزء من النظام، وهناك العديد من الأسئلة، كيف تحليل السبب والنتيجة؟ ما الذي يسبب ما؟ أيجب على شخص أن يقول أن البشر، مع سمات شخصيتهم، هو سبب السلوك؟ أيجب أن يقول أحدهم أن البيئة هي سبب السلوك الفعلية؟ يقول باندورا، يجب النظر في كل من هذه العوامل الثلاثة، بأن السلوك،

Daniel Cervone, Lawrence A. Pervin, *kepribadian, teori dan penelitian*, (Jakarta: Salemba, ٢٠١١), ٢٤
hlm. ٢٢٦

Daniel Cervone, Lawrence A. Pervin, *kepribadian, teori dan penelitian*, hlm. ٢٤٢ ٢٥

والخصائص الشخصية، والبيئة هو سبب بين واحد وآخر، أو ترتبط مع بعضها البعض.^{٢٦}

في وضع نظرية الإدراك الاجتماعي الذي قدمها ألبرت باندورا، رأى أن هناك نظام الكفاءة الذاتية، التي تنص على أن هناك عنصر في البشر. وهذا هو المفتاح لنظام الذاتي. والمقصود هنا ليس النظام الذاتي العوامل النفسية التي تتحكم في السلوك، ولكن يشير إلى الهياكل المعرفية التي توفر آليات الإحالة، وتصميم وظائف الإدراك، والتقييم، وتنظيم السلوك^{٢٧}. يعتقد باندورا أن النفس من هذا النظام يلعب دورا نشطا في السلوك البشرية. هذا هو العنصر الحاسم للشخصية، و سيجلب هذا النظام موقف الثقة النفسية العالية نحو القدرة الخاصة لعرض السلوك التي من شأنها أن تؤدي إلى النتائج المرجوة.

لماذا تكون هذه الكفاءة الذاتية أهم الأمور؟ وذلك لأن يكون مفهوم الكفاءة الذاتية يؤثر على عدد من أنواع السلوك المختلفة، وفي دوره يكون أمر ضروري لتحقيق البشري. وهنا العديد من الأمثلة في حياتنا اليومية. كان واحد من الطلاب الثانوية

Daniel Cervone, Lawrence A. Pervin, *kepribadian, teori dan penelitian*, (Jakarta: Salemba, ٢٠١١), ٢٦
hlm. ٢٣١

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧) hlm. ٢٧
١٣٥

ويلتحق بالجامعة. ما هو المطلوب لتحقيق النجاح للالتحاق بهذه الجامعة؟ فلا بد له (١) إختيار الامتحانات للالتحاق بالجامعات، و (٢) بذل جهده في الدراسة من أجل معرفة المواد الدراسية الثانوية وتحقيق درجات عالية. وفي مواجهة الامتحان عليه (٣) الالتزام والهدوء، و (٤) التفكير التحليل. وهذه هي الآلية الرابعة التي تأثرتها الكفاءة الذاتية^{٢٨}. ولكن الناس مع ارتفاع الكفاءة الذاتية يميل الى اختيار لمحاولة المهنة أكثر صعوبة، والثابتة في جهودهم، التزام الهدوء وعدم القلق في مواجهة الاختبار، وإدارة أفكارهم في أنماط التحليلية. وبدلاً من ذلك، قد فشل الرجل الذي شكك قدراتها على تحقيق حتى في محاولة لتشغيل أنشطة ذات قيمة، من السهل لأن يتخلى في مواجهة الموقف الصعبة، وتميل إلى أن تكون حريصة في تنفيذ المهنة، وغالباً ما تنقطع وعدم التفكير والتصرف في هدوء التحليل.

وعندما تكون هذه الكفاءة الذاتية عالية سوف تجعل هذه الكفاءة الذاتية يشعر بالثقة أنه يمكن إجراء الإجابة من أجل الحصول على التعزيز أو الاحترام الإجتماعي. ولكن على العكس من ذلك إذا كانت منخفضة سوف تجعله هذه الكفاءة الذاتية

Daniel Cervone, Lawrence A. Pervin, *kepribadian, teori dan penelitian*, (Jakarta: Salemba, ٢٠١١), ٢٨
hlm. ٢٣١

يشعر قلقاً أنه لن يكون قادراً على القيام مثل هذه الإجابة^{٢٩}. والتصور عن هذه الكفاءة الذاتية شخصية ونموذجية في الصفة على الأشياء المتنوعة. ونحن قد نشعر بثقة كبيرة على التعامل مع الصعوبات الاجتماعية ولكننا حريصة على حل المشكلات الأكاديمية. على الرغم من أن تكون هذه الكفاءة الذاتية إمكان التنبؤ بسلوك جيدة، ولكن يتأثر التصور من خلال شحور عام من الكفاءة الذاتية نفسها^{٣٠}.

٧. منهج البحث.

في هذه الدراسة، والطريقة المستخدمة هي الطريقة النوعية. أي بمعنى يستند تطبيق الطريقة النوعية على اقتباسات أقوال الشخصيات الموجودة في هذه القصة القصيرة. واصفا لتلك الاقتباسات حتى سوف تكون البيانات والمعطيات بشكل كلمات الاقتباس. وبناء على ما قاله مولونج، والمنهج الوصفي النوعي بمعنى أن البيانات والمعطيات تم جمعها في شكل الكلمات والصور وليس العدد^{٣١}.

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧) hlm. ٢٩
١٣٥

Syamsu Yusuf, Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٣٥ ٣٠

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢), ٣١
hlm. ٦

وتفضل عملية في مجال البحوث بالطريقة النوعية، وذلك بأن العلاقة بين الأجزاء
مدرس أكثر وضوحا بكثير عندما لوحظت في عمليتها.

٨. موضوع البحث

والموضوع من البحث هو الموضوع المراد بفحصه والذي بالطبع لا يمكن فصلها
عن مشكلات البحث^{٣٢}. ومفعول البحث لدراستها هو السلوك للشخص الرئيسي في
القصة القصيرة "إبليس ينتصر" لتوفيق الحكيم بدراسة تحليلية أدبية نفسية.

٩. البيانات ومصدرها.

أ. البيانة.

والبيانة هي المواد المناسبة لإعطاء الإجابة لهذه المشكلات المدروسة^{٣٣}. وبيانات
البحوث الأدبية هي العناصر الأدبية الموجودة في النصوص الأدبية التي ترتبط مباشرة مع
مشكلات البحث.

Ali Imron Al-Ma'ruf, *Stilistika: Teori Metode, Dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*, (Surakarta: ٣٢
Cakra Books Solo, ٢٠٠٩), hlm. ١٠-١١

Ali Imron Al-Ma'ruf, *Stilistika: Teori Metode, Dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*, hlm. ١١. ٣٣

والمعطيات في هذه الدراسة هي في شكل من أشكال التعرض إلى اللغة الموجودة

في هذه القصة القصيرة "ابليس ينتصر" لتوفيق الحكيم.

ب. مصدر المعطية.

مصدر المعطية في الدراسة هو موضوع حيث يمكن الحصول على المعطيات.

ويتم تجميع مصدر المعطيات المستخدمة في البحث إلى قسمين، فهما كما يلي:

(١) مصدر المعطيات الأولية: هي مصدر المعطيات الذي يحتوي على المعطيات الرئيسي.

في هذه الحالة تعني دراسة النصوص الأدبية. وأما مصدر المعطيات الأولية في هذه

الدراسة هو نص المخطوطة في القصة القصيرة "إبليس ينتصر" لتوفيق الحكيم.

(٢) مصدر المعطيات الثانوية: هي المعطيات التي تم الحصول عليها من نتائج البحوث أو

أجريت من قبل الآخرين الموجودة في مختلف الأدب مثل المجلات والكتب في النقد

الأدبي والأوراق والمقالات الأدبية ومجلة الندوة الأدبية وما أشبه ذلك.

(٣) تقنيات جمع المعطيات.

تقنيات جمع المعطيات هي الطريقة التي فعلت لجمع المعطيات اللازمة في الدراسة. وجمع المعطيات في هذه الدراسة هو باستخدام التقنيات المكتبية والتقنيات القياسية. والتقنيات المكتبية هي التقنية باستخدام المصادر المكتوبة للحصول على المعطيات. وأما التقنيات القياسية هي بتسجيل المعطيات اللازمة في مصادر المعطيات الأولية والمعطيات الثانوية.

١٠. نظام البحث.

فكتابة التقارير البحثية لديها النظاميات على النحو التالي:

الفصل الأول يتكون من المقدمة وهي تحتوى على خلفية البحث، وصياغة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومنهج التقارير البحثية، وكل ما هو المكتوب في هذا الاقتراح. وهذا الفصل الأول هو الأساس لكتابة هذا البحث. وبينما يحتوى الفصل الثاني على ترجمة توفيق الحكيم كالمؤلف لهذه القصة القصيرة والكاتب، ويحتوى أيضا على الملخص لهذه القصة القصيرة. ويتضمن الفصل الثالث تحليل هذه القصة القصيرة. وفي هذا الفصل استكشاف سيكولوجية الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة. بما في ذلك الوصف لتحليل سلوك

الشخص الرئيسي من أسباب هزيمته مع الإبلِس المتعلقة بالسلوك. و الباب الأخير

يتكون من الاختتام.



الباب الرابع

الاختتام

الحمد لله تعالى الذي قد ثبت قلبي أنا لكتابة هذا البحث حتى نهايته. وقد تمت كتابة هذا البحث و أنتج منها العديد من الإستنباط والعلوم الجديدة التي تتعلق بما وقع في هذه القصة القصيرة. ومنها الاستنباط من هذا البحث فهو كما يلي:

أ. الاستنباط.

١. القصة القصيرة ابليس ينتصر هي القصة فيها تتكلم عن حياة الإنسان الروحية، تعبر فيها عن لقاءه مع إبليس وحدث كثيرا من المعارك معه. وهذه هي الواحد من مميزات عمل توفيق الحكيم الخاصة. بأن العديد من عمل توفيق خارق العادة. وهذا العمل واحد منه. لأن يتكلم فيه عن تجربة الشخص الرئيسي في هذه القصة القصيرة الذي لا يستطيع أن يعمل الناس الأخر. لقاء الشخص الرئيسي مع إبليس هو شئ خارج العادة.

حكي في هذه القصة القصيرة عن ناسك مؤمن بالله. عرف الناسك بأن هناك الشجرة يعبدونها المجتمع. وخرج الناسك من صومعته ومعه فأسا ويذهب إلى تلك الشجرة يريد أن يقطعها. وبعد وصوله إلى تلك الشجرة لقي الناسك مع إبليس. يريد إبليس أن يمنع الناسك قطع هذه الشجرة. ولكن لا يزال باعتبار الناسك يريد قطعها بناء على كل أعداء.

كانت المجادلات والمعارك بين الناسك وإبليس بسبب إرادتهما القوية. والناسك يريد قطع هذه الشجرة وأما إبليس يريد منعه. تذكر في هذه القصة القصيرة هناك ثلاث معارك. انتهت المعركة الأولى والمعركة الثانية بسقوط إبليس تحت قدمي الناسك. وأما المعركة الأخيرة انتهت بسقوط الناسك تحت قدمي إبليس. والسبب الذي يسبب إلى هزيمة الناسك هو فكرة إبليس عن الطريق الوحيد يستطيع أن يهزمه، وهو عن طريق حيلة. وهذه الحيلة يسبب إلى تغيير سيكولوجية الناسك. وتغيير سيكولوجية الناسك يسبب إلى هزيمته

٢. وبناء على نظرية السيكولوجية عند سكينر، الشخص الرئيس في هذه القصة القصيرة له العديد من الطبعات والسلوك. وجد الباحث طبيعة الناسك وسلوكه قبل وبعد

نيل حيلة إبليس. وأما الطبيعة وسلوك الناسك قبل نيل حيلة إبليس وهي الشرش والثابت، وقوة الاعتقاد والعنيد، والشجاعة، وواثق. وكله يمكن أن ننظرها في القصة القصيرة. وأما الطبيعة وسلوك الناسك بعد نيل حيلة إبليس فهي يكون الناسك متغير نيته في قطع الشجرة، ويكون الناسك ضعيفا في مواجهة قوة إبليس.

٣. والأسباب في هزيمة الناسك بناء على نظرية السيكولوجية عند ألبيرت بانديورا، هناك ثلاثة عوامل وجدها الباحث، فهي كما يلي:

أ. عامل الثقة: شعر الناسك بكثرة الثقة أنه قادر في هزيمة إبليس دائما. وهذه

الثقة القوية تميل إلى التقليل والاستخفاف من شأن ما هو المتوجه إليه.

وطبيعة هذا النوع تميل أن تجعله لا يبال ويتجاهل بكل المعلومات السلبية

التي تتعلق بالحظات الحالية أو المستقبلية حتى لو كانت المعلومات ذات

الصلة.

ب. عامل النقود: وعد إبليس أن يعطي للناسك ببعض الأموال بشرط أنه لا

يقطع الشجرة. هذه هي الحيلة من إبليس. واستقبل الناسك هذه الأموال

لكن إبليس أعطى هذه الأموال فقط لشهر واحد. وشعر الناسك أن

إبليس خارج عن وعده وغضب الناسك بسبب الأموال وليس بسبب اعتقاده الدينية. وهذه تسبب إلى ضعفه في مواجهة معرفته مع إبليس.

ت. عامل تغيير النية: هذا العامل منظور بعد أن قطع إبليس وعده ليعطي الأموال إلى الناسك. غضب الناسك وخرج مع فأس يذهب إلى الشجرة لقطعها، ولكن هذا الغضب ليس بسبب اعتقاده الأول، وإنما قد تغير نيته لقطع هذه الشجرة بسبب الأموال.

ب. التوجيهات

هذا البحث عن هزيمة الناسك في القصة القصيرة إبليس ينتصر ألفه توفيق الحكيم يستخدم النظرية السيكلوجية على سبيل السلوك عند سكر و السيكلوجية عند ألبيرت بانديورا. فظن الباحث أن هذا البحث لم يكن تاما، طبعاً هناك العديد من النقصان إما في اعتبار الكتابة أو في اعتبار البيان. هناك كثير من الاختلافات في الفكر والفهم لدي من يقرأ هذه البحث. فلماذا يرجع الباحث إلى تأدية بحث استمراري لهذه القصة القصيرة على سبيل النظرية السيكلوجية الأخرى، أو النظرية الإجتماعية، وما أشبه ذلك من النظريات الكثيرة. فرجع الباحث بعد تأدية هذا البحث سوف تظهر منه المزايا الأخرى عن الأداب وعلومه

حتى يفيد البحث فائدة تامة لدي القارئ كطلاب الجامعة في قسم اللغة العربية وأدائها في

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية خصوصا وللمجتمع العالمي عموما.



تشبيث المراجع

أ. المراجع العربية.

الغيطاني، جمال. ١٩٩٨. توفيق الحكيم يتذكر، مصر: المجلس الأعلى للثقافة.

نجيب، ناجي. ١٩٨٧. توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، مصر: دار الهلال.

أدهم، إسماعيل. ١٩٩٨. توفيق الحكيم، مصر: وزارة الثقافة.

الحكيم، توفيق. ١٩٤٣. ليلة الزفاف، مصر: مكتبة الاسكندرية.

ب. المراجع الإندونيسية

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.

Pradopo, Rachmat Djoko. 2008. *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Siswanto. 2010. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Notoatmodjo. 2003. *Pendidikan dan Perilaku Kesehatan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya.

Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika: Teori Metode, Dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Surakarta: Cakra Books Solo.

Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Daniel Cervone, Lawrence A. Pervin, *kepribadian*. 2011. *teori dan penelitian*. Jakarta: Salemba.

Alwisol. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Pres.

Yusuf, Syamsu. Juntika Nurihsan. 2007. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhammad Assaqfi Dluha

Tempat/Tanggal Lahir : kab. Kudus, 06 september 1994

Alamat Lengkap Asal : Ds. Doplang 1, RT/RW 02/04, Kelurahan Pakis, Kecamatan Bringin, Kabupaten Semarang

Alamat di Yogyakarta : Jurugentong, RT/RW 05?34, Kelurahan Gedong Kuning, Kecamatan Banguntapan, Kabupaten Bantul.

No. HP : 085740997437

E-mail : saqfie_muhammad@yahoo.co.id

Orang Tua

a. Bapak : Drs. Imam Yasykur, BA
Pekerjaan : PNS (Purn)

b. Ibu : Sri Sarwoning Umi Labibah
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan Formal :

TK Roudlotul Muta'allimin pakis 2001

MI Pakis 2007

MTs Negeri Salatiga 2010

MAPK MAN 1 Surakarta 2013

Pengalaman Organisasi :

Dept. Keamanan Pusat OPP MAPK MAN 1 Surakarta 2011-2012.

Dept. Tarbiyah FKA Al-Hasyimi MAPK MAN 1 Surakarta.

Dept. Bakat dan Minat DPW III Jateng & DIY ITHLA Indonesia 2015.

Ketua IKAMAKSUTA (Ikatan Keluarga Alumni MAPK/MAKN Surakarta) Yogyakarta 2015

CO. Dept. Bakat dan Minat HMJ BSA UIN Sunan
Kalijaga Yogyakarta.

Dept. Kominfo DPP ITHLA Indonesia 2016

Ketua Umum DPP ITHLA Indonesia 2017

Yogyakarta, 25 mei 2017

Hormat Saya:

M. Assaqfi Dluha



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA