

الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

قرة العين

رقم الطالبة : ١٣١١٠٠٣٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

م ٢٠١٧

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Qurratul Aini
NIM : 13110032
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul **“As-Syahsu Ar-raisi fi Al-riwayah As-syahhadz (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)”** merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (SI) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Juli 2017

Yang menyatakan



Qurratul Aini
13110032

الشعار

كن في الأمام أسوة وفي الوسط مشجعا وفي الخلف داعما

(KI HADJAR DEWANTARA)

أهديت هذا البحث إلى:

- الوالدين اللذين قد أوصلا أولادهما إلى العالم الأفضل.
- جميع أسرتي الأحباء
- جميع أصدقائي في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
وفي المدرسة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-442/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul **الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ [دراسة
تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : QURRATUL AINI
Nomor Induk Mahasiswa : 13110032
Telah diujikan pada : Selasa, 01 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

As-Syahu Ar-raisi fi Al-riwayah As-syahhadz (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)”

NIP. 19761203 200003 1 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Mohammad Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 01 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Qurratul Aini
NIM : 13110032
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارا جوستاف يونغ)

*As-Syaxsu al-Raisi fi ar-Riwayah as-Syahhadz li Najib Mahfuod
(Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)*

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Jurusan/Program Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera di munaqasyahkan. Atas perhatiannya, kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 26 Juli 2017
Pembimbing

Dr. H. Ibnu Burdah, M.A.
NIP : 19761203 200003 1 001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “As-Syahsu Ar-raisi fi Al-riwayah As-syahhadz (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Carl Gustav Jung)”. Al-Syahhadz adalah salah satu karya sastra yang ditulis oleh Najib Mahfudz. Dalam karyanya ini, Najib Mahfudz menceritakan aspek-aspek psikologis yang dihadapi oleh tokoh utama *Umar al-Hamzawi*. Di umurnya yang sudah tidak muda lagi, Umar mulai mengalami suatu penyakit yang dokter tidak akan mampu menyembuhkannya. Dengan keyakinan tersebut, ia mulai mencari penyebab dari penyakit yang ia alami, namun pencarian tersebut berakhir dengan rasa kecemasan yang mendalam yang selalu menghantuinya. Dari permasalahan inilah, penulis tertarik untuk menganalisis novel ini dengan menggunakan teori analisis psikologi Carl Gustav Jung. Adapun rumusan masalah yang akan peneliti jawab dalam penelitian ini yaitu perilaku apa yang paling dominan yang dimiliki oleh tokoh utama Umar al-Hamzawy, faktor apa saja yang mempengaruhi perkembangan psikologi tokoh utama Umar al-Hamzawi serta bagaimana proses perubahan perilaku tokoh utama tersebut.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori psikoanalitik menurut Carl Gustav Jung. Dalam teorinya Jung mengemukakan adanya tingkatan kepribadian (*Level of The Psyche*), melalui tingkatan tersebut Jung menambahkan bahwa kepribadian itu tersusun dari tiga sistem yang beroperasi pada tingkat kesadaran, yaitu kesadaran (*Conscious*), ketidaksadaran individu (*Personal Unconscious*), dan ketidaksadaran kolektif (*Collective Unconscious*). Selain dari tingkatan kepribadian tersebut Jung juga mengemukakan adanya *arketipe* dalam perubahan perilaku seseorang. Peneliti telah mengumpulkan sejumlah literatur yang dapat menunjang jalannya penelitian, baik yang berbahasa Arab, Inggris maupun bahasa Indonesia. Referensi yang sudah ada dirasa cukup membantu untuk melakukan penelitian.

Adapun kesimpulan yang dicapai penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama. Perilaku yang dominan yang dimiliki tokoh utama adalah kepribadian *extrovert*, sedangkan kepribadian *introvert* hanya sebagai pelengkap. Kedua, perubahan perilaku tokoh utama dipengaruhi oleh tiga aspek yaitu: 1) pengaruh sosial, 2) karakteristik kepribadian individu, 3) informasi yang selama ini diterima individu. Ketiga, proses perubahan perilaku tokoh utama yaitu perubahan dari kepribadian *extravert* kedalam kepribadian *introvert*.

Kata Kunci: Kepribadian, tingkah laku, Psikoanalitik, Najib Mahfoudz.

التحريد

موضوع هذا البحث هو "الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ)". الشحاذ هو أحد الرواية التي كتبها نجيب محفوظ، قصت فيها عن الجوانب النفسية التي يمر بها الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي. كان عمر الحمزاوي مصابا بمرض ليس هناك دواء في الطبيب، بدأ عمر بحثا عن سبب المرض الذي يؤديه. والبحث يتأتى على الإزعاج العميق الذي يتابعه. يدفع وجود هذه المسئلة الباحثة لتحليل هذه الرواية بالنظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ. أما بالنسبة إلى تحديد البحث فهو: ما هي الشخصية الأولية للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي، وما هي العوامل التي تؤدي إلى تغير السلوك، وكيف تغير سلوك الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي.

استعملت الباحثة النظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ، إقترح يونغ في وجود المستويات الشخصية (*Level Of The Psyche*)، من تلك المستويات الشخصية زاد يونغ أن الشخصية تتألف من الأنظمة الثلاثة التي تعمل على المستوى الوعي، منها: الوعي (*Consius*) واللاوعي الشخصي (*Personal Unconscious*) واللاوعي الجماعي (*Collective Unconscious*). وبصرف المستويات الشخصية، رأى يونغ على وجود الأمثلة في تغير السلوك الشخص. جمعت الباحثة بعض الكتب التي تمكن أن تساعد سير الدراسة، سواء كانت باللغة العربية واللغة الإنجليزية واللغة الإندونيسية. كانت المراجع الموجودة كفاية للمساعدة في إجراء البحوث.

وأما الخلاصة التي حصل عليها الباحثة فكما يلي: الاول، الشخصية الأولية التي يملكها الشخص الرئيسي هي الشخصية الانبساطية، والشخصية الانطوائية تكميلية للشخصية الانبساطية. الثاني، كانت العوامل التي تؤثر على تغير السلوك تنقسم على ثلاثة عوامل منها: (١) التأثير الاجتماعي، (٢) الطبيعية الشخصية للفردية، (٣) الأخبار المقبولة للفردية. والثالث، إن عملية تغير سلوك الشخص الرئيسي هي من الشخصية الانبساطية الى الشخصية الانطوائية.

الكلمة المفتاحية: الشخصية، التحليل النفسي، نجيب محفوظ

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا و الدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيامة. أما بعد.

كتب هذا البحث العلمى لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى فى علم اللغة العربية وأدبها. إن إتمام هذا البحث لا يخلو من مساعدة الآخرين. ولذا، فى هذه الفرصة الغالية من الجدير للباحثة أن تشكر لكل من ساعدتها بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى شكرا بكثير، هم:

١. فضيلة المكرم الدكتور ألوان خيرى كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. فضيلة المكرم الدكتور أندوس مصطفى كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها

بكلية الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرم الدكتور ابن برده كمشرف الباحثة الذى يكون أحب

المدرسين إلى الباحثة وأجيدهم فى قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة المكرم الدكتور حبيب شكور كمشرف أكاديمي قد أشرفني حق

الإشراف والتوجيه خلال دراستي فى قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة فى

قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أبي محسن الحاج و أمي ستي ميمونة الحاجة، هما أعظم وأكرم الناس في العالم.

٧. أخي الكبير محمد آسين وأختي الكبيرة مقصدة اللذين قد أصبحا أخوا وصديقا ومعلما في حياتي.

٨. السيد الفاضل الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير

٩. جميع أستاذي في معهد رجوداني الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة.

١٠. جميع الاصدقاء في معهد رجوداني الذين صاحبوني وساعدوني مخلصين.

١١. جميع الاصدقاء بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خاصة قسم اللغة العربية وأدبها الذين ساعدوني وصاحبوني طوال الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية، شكرا كثيرا وأرجو الله أن يجزيكم أحسن الجزاء.

وأخيرا، أرجو ان يكون هذا البحث وراثه مبي لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر كل الانقاد والتنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. والله أعلم بالصواب.

جو كجاكرتا 26 يوليو 2017

الباحثة



قرة العين

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
هـ	صفحة الموافقة
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
	الباب الاول : مقدمة	
أ	خلفية البحث ١
ب	تحديد البحث ٣
ج	أغراض البحث وفوائده ٤
د	التحقيق المكتبي ٥
هـ	الإطار النظري ٧
و	منهج البحث ١١
ز	نظام البحث ١٤
	الباب الثاني : مختصر الرواية ولمحة عامة عن حياة نجيب محفوظ	
أ	مختصر الرواية ١٦
ب	لمحة عامة عن حياة نجيب محفوظ ١٨

الباب الثالث : التحليل النفسي للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية "الشحاذ"

لنجيب محفوظ

- أ. صورة الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي ٢٩
- ب. الشخصية الأولية للشخص الرئيسي ٣٤
- ج. تغير السلوك للشخص الرئيسي ٣٩
- د. عملية تغير السلوك للشخص الرئيسي ٤٤

الباب الرابع : الخاتمة

- أ. الخلاصة ٤٩
- ب. الاقتراحات ٥٠
- ثبت المراجع ٥١
- ترجمة حياة الباحثة ٥٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير عن الشخص في شكل من الخبرة والأفكار والمشاعر والخاطر والحماسة والثقة في شكل من أشكال النظرة العامة ملموسة بتحريك الروعة على سبيل اللغة.^١ وفي هذه الحالة يمكن أن يقول إن الأدب هو من نتيجة عمل إنساني من خلال الكتابة باستخدام اللغة. إضافة إلى ذلك، يمكن أيضا أن يقول بأن الأعمال الأدبية هي إنتاج بحضور العملية الإبداعية في أفكار الأدباء. وبتلك العملية، صدر منها نوع من أنواع الأدب، النوع الأدبي هو المجموع من الأعمال الأدبية، ومن الناحية النظرية كان المجموع استنادا إلى الشكل الخارجي (مسافة أو تركيبية معينه) والشكل الداخلي (الموقف والحن والغاية والمحتويات ومجموعة القراء).^٢ قسم النوع الأدبي من جهة شكله إلى السيماء والرواية والقصة القصيرة.^٣

تطور الأعمال الأدبية تطورا سريعا، يلفت إليها نظر الطلاب الأكاديمية لبحث الأعمال الأدبية كمجلة علمية، وخاصة الطلاب الذين يتركزون في مجال الأدب العربي والدراسة عن الشرق الأوسط. حصل مصر على اهتمام كبير

Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ^١ ١٩٩٧, hlm. ٣-٤

Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka ^٢ Utama, ١٩٩٥, hlm. ٣٠٦-٣٠٧

Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung Sinar Baru Algesindo, ٢٠١١), hlm. ٦٦ ^٣

بوجود أعماله الأدبية الملونة بعد الحصول على تأثير أوروبا الجديدة، ويسبب هذه الحالة على ظهر الأديب الكبير فيها، أحد منها نجيب محفوظ.

نجيب محفوظ هو أديب مشهور، ولد نجيب محفوظ ١١ ديسمبر ١٩١١ بجمالية في وسط المدينة القاهرة القديمة.^٤ نجيب محفوظ هو رمز من رموز الأدب العربي المعاصر. كان أكثر من أعماله تصور صورة الجهاد أو الكفاح الاجتماعي في طبقة متوسطة في المدينة، مثل نساء مصر مع اللغة العربية معياراً.^٥ ومن بعض أعماله هو الشهر العسل (١٩٧١) والحب تحت المطر (١٩٧٣) وحكايات حارتنا (١٩٧٥) ويوم قتل الزعيم (١٩٨٥) و العائش في الحقيقة (١٩٨٥).^٦

كتب نجيب محفوظ الرواية الشحاذ سنة ١٩٦٥، وصفت عن النزاع النفسي الذي يواجهه الشخص الرئيسي في تلك الرواية. كانت الرواية قصت عن عمر الحمزاوي، وهو مصاب بالمرض وكانت تلك الإصابة لها أثر سلبي على ترتيب حياته العائلية. بدأ عمر محاولة للعلاج، لكن الحصول منها هو أقصى من عائلته. بسبب عدم تحسين حاله وحياته العائلية فهو يختار أن يعيش بنفسه. وفي حالته النفس كانت النزاعات النفسية التي تواجهه أكثر تعقيدا وتجعله دائما بالقلق ولا القدرة على اعتراف من كان حوله.

إن النزاعات النفسية تؤسس من وجود ضغط الوجدان والذهن حتى تغير على الطبيعية الموجودة في نفس الممثل عامة. رسّخ الممثل متنوعة من الفكرة الى دماغه ويجعله مصابا بضغط الباطنية التي تسبب على وجود تغير الوعي. هذا هو أساس الاحتياجات على علم النفس الأدبي في العمل.

^٤ Rasheed El-Enany, *The Pursuit of Meaning*, (London: Routledge, ١٩٩٣), hlm. ١

^٥ Bermawny Munthe, *Wanita Menurut Najib Mahfoud : Telaah Strukturalisme Genetik*, (Yogyakarta: Bidang Akademik, ٢٠٠٨), hlm. ٥١

^٦ Bermawny Munthe, *Wanita*, hlm. ٥٦-٥٩

علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي تعتقد على تدبر العملية والحركة النفسية. والغرض من هذا العلم هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية.^٧ ومع ذلك، لا يعنى أن تحليل علم النفس الادبي مجردا من احتياجه الى المجتمع تماما. بناء على حقيقة الأعمال الأدبية أنها تعطى على فهم المجتمع بشكل غير مباشر، من خلال فهمه من الممثل فيمكن المجتمع أن يفهم التغير من التناقض وانحراف الذي يحدث في المجتمع، ولا سيما فيما يتعلق بـ *psike*.^٨ والمراد بـ *psike* هو الشخصية، يعنى الشخصية التي متعلقة بالممثل.

إضافة إلى ما سبق ذكرها، فمن الواضح أن نظرية علم النفس الادبي مناسب في تحليل الرواية الشحاذ من جهة مكونات شخصيته. زيادة على اهتمامها الباحثة لبحث هذه الرواية كما يلي: أولا، كتب الرواية الشحاذ أديب كبير، بسب أعماله المدهشة يحصل عليه جائزة نوبل ونجيب محفوظ ايضا يحزب للمثل والأفكار بأعماله الأدبية. ثانيا، القصة في الرواية الشحاذ لها أكثر إشكالية وتحميل المشكلة النفسية التي يعاني منها الشخص الرئيسي.

ب. تحديد البحث

إضافة إلى خلفية البحث، أرادت الباحثة تحديد البحث كما يلي:
 ١. ما هي الشخصية الأولية التي يملكها الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ؟

^٧ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), hlm. ٥٤

^٨ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٥), hlm. ٣٤٢-٣٤٣

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على الاحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ؟
٣. كيف تغير سلوك الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

- استنادا على تحديد البحث، فكان أغراض هذا البحث كما يلي:
١. لمعرفة ما هي الشخصية الأولية التي يملكها الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ.
٢. لمعرفة ما هي العوامل التي تؤثر على الاحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ.
٣. لمعرفة تغير سلوك الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

وأما فوائد هذا البحث، هي:

١. من الناحية النظرية أن هذه الدراسة من المتوقع أن تسهم المعرفة في دراسات الأعمال الأدبية عامة ودراسة علم النفس خاصة.
٢. من الناحية العملية أن هذه الدراسة من المتوقع أن تزيد من المفردات الأدبية والأدب العربي خاصة.

د. التحقيق المكتبي

قامت الباحثة تحقيقا مكتبيا لأنه مهم جدا قبل أن تقوم بالبحث، والغرض منه هو لتعريف موقفه الباحثة بين الباحثين الآخرين. أكدت الباحثة تأكيدا بأن الباحثين يقومون بالبحث الأدبي لكنهم مختلف علميا كان أو موضوعا أساسيا.

حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل ككاتب الأدب العربي، فلذلك كانت أعماله الأدبية قد بحثها الباحثون ولكن بحث عن الرواية الشحاذ حسب معرفة الباحثة أنها لم تبحثها الباحثون بهذه النظرية، ولكن وجدت الباحثة الرواية تستخدمها الباحثون في مجلة علمية كما يلي:

البحث الذي كتبه نصر علي طالب الجامعة سونن كاليجاكا الاسلامية الحكومية جو كيا كرتا سنة ٢٠١٦. والموضوع لهذا البحث "الرواية الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) كشف هذا البحث عن أي مدى يمثل مجتمع عمر الحمزاوي صورة مصر الاجتماعية وإلى أي مدى يمثل الشخص الرئيسي، عمر الحمزاوي صورة النخب في مصر بعد الثورة ١٩٥٢. والنتيجة من هذا البحث هو يمثل مجتمع عمر الحمزاوي صورة مصر الاجتماعية ويمثل الشخص الرئيسي، عمر الحمزاوي صورة النخب في مصر بعد الثورة ١٩٥٢.

البحث الذي كتبه يانوارتي نوريدا يوسماينتي طالبة الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا سنة ٢٠٠٨. والموضوع لهذا البحث "الرواية الشحاذ" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بنائية) كشف هذا البحث عن عناصر الداخلية وكيف العلاقة من بين العناصر حتى يكون كل من العناصر وحدة

تأسيس في القصة. والنتيجة من هذا البحث هو أن العناصر في القصة متبادل
لاعلاقة مع العناصر الأخرى حتى تحصل على قصة لها وحدة المعنى.

ووجدت الباحثة الباحثين من قبل الذين يقومون بالبحث الأدبي بالنظرية
النفسية كارل جوستاف يونغ المشبة بالموضوع الأساسي. أن البحث بتشابه
الموضوع الأساسي مما يلي:

البحث الذي كتبه عمرداني سومرلين طالب الجامعة سونن كاليجاكا
الاسلامية الحكومية جو كيا كرتا سنة ٢٠١٥. والموضوع لهذا البحث "شخصية
صفوان ابن أمية في القصة القصيرة طيب النفوس لطف حسين (دراسة تحليلية
سيكولوجية أدبية عند كارل جوستاف يونغ)" كشف هذا البحث عن الصراع
النفسي الذي يواجهه الشخص الرئيسي صفوان حتى يسبب على تغيرات
السلوك والقلق العميق. والنتيجة من هذا البحث هو أن الشخص الرئيسي في
تلك القصة له الطابع الرئيسي وهو الأنطواء الشحصي الذي أغلق على أكثر
الأناي و يعتبر كل شئ مع النظارات الذاتية.

البحث الذي كتبه فطري بايو فردوس طالب الجامعة سونن كاليجاكا
الاسلامية الحكومية جو كيا كرتا سنة ٢٠١٥. والموضوع لهذا البحث "أنواع
الشخصية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحاكم
(دراسة تحليلية عند كارل جوستاف يونغ). كشف هذا البحث عن دراسة
الرموز الشخصية التي يملكه الشخص الرئيسي، ويمكن أن يكون معرفة هذه
الرموز من خلال السرد والحوار بين الأرقام والوصاف من الشخص الرئيسي.
والنتيجة من هذا البحث هو أن الرموز التي ظهرت في الولاية منطقية هي
الشخصية الانطوائية أكثر المهيمنة من الشخصية المنبسطة والولاية غير منطقية
هو الحدس المغلق وبتكميل الحسية المفتوحة.

البحث الذي كتبه سيلا دلوديا رحمايان طالب الجامعة سمرانغ الاسلامية الحكومية سنة ٢٠١٥. والموضوع لهذا البحث *“Arketipe dalam Roman L’Immoraliste Karya Andre Gide: Sebuah Tinjauan Psikologi Analitik Carl Gustav Jung”*. كشف هذا البحث عن العناصر الأمثلة الستة وهو مظاهر الشخص الرئيسي في الرواية. والنتيجة من هذا البحث هو أن الأمثلة الستة لها علاقة ببعضها البعض سواء كان يؤثر على الشخص الرئيسي او يؤثر على كمال الحياة.

استنادا على ذلك، اعتبرت الباحثة أن البحث الذي ستقوم الباحثة لن تقوم بالباحثين الآخرين. لأنه على الرغم من أن هناك أوجه تشابه من مجلة العلمية ولكنها تختلف في موضوعها الاساسي. فلذلك تحاول الباحثة للبحث عن النزاعات النفسية في الرواية الشحاذ بالنظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ.

٥. الإطار النظري

النظرية التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة هي النظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ. يونغ معروف أيضا باعتباره واحد من علماء النفسية البارزة في القرن العشرين. خلال ستين عاما عبّد يونغ نفسه مع خطورة كاملة لتحليل عملية الشخصية للإنسان.^٩ المفهوم ليونغ عن علم النفس دينميكية وهو ينقل دائما وفي نفس الوقت تنظيم نفسه، ذكر يونغ على أن النفسية هي طاقة عامة للرغبة الجنسية

٩ Syamsu Yusuf dan Achmad Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: PT Remaja Posdakarya, ٢٠١١), hlm. ٧١

(libido).^{١٠} الرغبة الجنسية (Libido) هي الطاقة الطبيعية الأولى الرئيسية في تخدم أهداف الحياة.^{١١} حتى تكون الرغبة الجنسية تجعل الشخصية مسيطرا عليها تماما حسب رغبة من الناس التي لديهم التحكم.

النظرية التي قامت بها يونغ مختلف بالنظرية التي قامت بها فرويد. من الناحية النظرية، كانت النظرية يونغ تؤكد على اتجاه الغرض في تنمية الانسانية، في حين يرى فرويد أن هناك فقط التكرار لا ينصب على المواضيع العزيزة حتى النهاية.^{١٢} والاختلاف التالية هي تقع على أصول الشخصية، أكد فرويد أن أصول الشخصية فقط في مرحلة الطفولة، بينما أكد يونغ على أن أصول الشخصية تقع في الجنس، والمراد بالجنس هنا أن الناس تولد مع الإتجاهات الموروثة بواسطة النسب، ترشد بعض هذه الإتجاهات إلى السلوك وتعيين بعض آخر الى ما ادركه واستجابته في عالم التجربة.^{١٣}

إن المصطلح الذي استعمله يونغ عن الشخصية هو *psike*, *psike* هو كامل الأفكار والمشاعر والسلوك الحقيقية وعيا كان او غيرا وعي.^{١٤} وبعبارة أخرى أن وجود السلوك الواعي وغير الواعي يدل على أن الشخصية او *psike* تتكون من عدد أنظمة مختلفة ولكن النظام مع أنظمة أخرى لا يزال تتفاعل مع بعضها البعض.

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi C. G. Jung: Teori-Teori dan Teknik Psikologi Kedokteran*, pnrnh: Istiwidayanti, Jakarta: Bharata Karya Aksara, (١٩٨٨), hlm. ٣

Frieda Fordham, *Pengantar Psikologi*, hlm. ٥^{١١}

Yustinus Semium, *Teori-Teori Psikoanalitik Kontemporer Jilid I*, (Yogyakarta: Kanisius, (٢٠١٣), hlm. ٤١-٤٢^{١٢}

Yustinus Semium, *Teori-Teori*, hlm. ٤٢^{١٣}

Syamsu Yusuf dan Achmad Juntika Nurihsan, *Teori*, hlm. ٧٤^{١٤}

يتكون النظام من الاثنين الرئيسين، هما الوعي واللاوعي، وقسمت اللاوعي إلى اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. والتفسر من المنظومة الثلاثة كما يلي:

١. الوعي (Conscious).

الوعي هو من الأنشطة التي يمكن يراها الأنا، ولكن العناصر اللاوعي لاتتعلق بالأنا. تيقن يونغ عن الأنا اشد تيقنا من وجهة النظرية فرويد عن الأنا. رأى يونغ أن الأنا كمركز الوعي ولكن ليس أساسية (core) من الوعي نفسه، الأنا ليس كل من الشخصية ولكن يجب أن يكون مليئاً بالذات.^{١٥}

قال Alwisol أن بوصفه منظومة الوعي، الأنا له دورا هاما في تحديد التصور والعقل والمشاعر والذاكرة التي يمكن إدخاله على الوعي. بدون اختيار الأنا، كان النفس البشرية يمكن أن يكون فاضيا، وهذا بسبب حرة تسجيل الدخول التجربة الى الوعي. بوجود التصفية التجربة، يحاول الأنا أن يحفظ على سلامة الشخصية ويعطى الناس الشعور إستمرارية والهوية.^{١٦}

٢. اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious).

ينطوي اللاوعي الشخصية كل من التجربة الناسية والضغط أو تغير وعيا على شخص ما. يحتوي اللاوعي على

Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian, Edisi v: Buku I*, pnrjmlh: Handriatno ^{١٥}
Jakarta: Salemba Humanika, ٢٠١٠, hlm. ١٢٣

Alwisol, *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*, (Malang: UMM Press, ٢٠٠٦), hlm. ٤٨ ^{١٦}

الذاكرة و حذر الطفلى (implus infatile) السابق والأحداث
الناسية فضلا عن العديد من الخبرة المخزنة فى الباطن، يشكل
اللاوعى من تجربة الفردية. تصور اللاوعى الشخصية هناك يمكن
ذكرها بسهولة أو صعوبة، ولكن هناك أيضا بعض إجراء بعيدة
عن متناول الإنسان.^{١٧}

قال Matthew و Hergenhahn فى كتابه أن اللاوعى
الإنسان يحتوى على مجموعة التى تستوعب فيها العواطف، وذكر
عنها يونغ. مجمع المعقدة. تأثر المجمع المعقدة بشكل غير متناسب
على سلوك الإنسان وهو. بمعنى أن الموضوع حول تنظيم المجمع
المعقدة إعادة الى حياته.^{١٨}

٣. اللاوعى الجماعى (Collective Unconscious).

هناك اختلاف بين اللاوعى الشخصى واللاوعى الجماعى،
إن كانت اللاوعى الشخصى من التجارب الفردية فكانت
اللاوعى الجماعى من الجدور الشخص الماضى فى جميع جنس
الناس.^{١٩} واللاوعى الجماعى لايشير إلى الأفكار الموروثة، ولكن
على ميل فطرى الولاية المتحدة للرد على طريق معينة فى أى وقت
كانت الخبر تخفيف ميل استجابة الموروثة بيولوجية.^{٢٠}

^{١٧} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٢٣

^{١٨} Matthew H. Olson dan Hergenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian: Edisi ke-٨*, pnrjmh:
Yudi Santoro, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hlm. ١٣٠

^{١٩} Yustinus Semiun, *Teori-Teori*, hlm. ٤٧

^{٢٠} Yustinus Semiun, *Teori-Teori*, hlm. ٤٧

فيما يتعلق باللاوعي الجماعي، قال يونغ أن الإنسان له ميل المستمدة والنموذجي وكان القدر بينهما عادلا في حياة البشرية. إن كان كثر تكرار حالة نموذجية فيجعله جزءا من الدستور التنوع البشر. فبأكثر التكرار ايضا، بدء هذه التشكيل في تطوير بعض المحتويات وتظهر الأمثلة الحكم الذاتي نسبية.^{٢١}

و قال يونغ عن المفهوم الأمثلة فمن الرغم من أن هناك عديد من الأمثلة التي ظهر في ظل المشتركة، لكن فقط جزئيا منه في صميم الموضوع حيث كان هناك ظل يمكنه أن يتصور. وأصبح ملاحظة عامة في مفهوم يونغ هو السحر والظل والأنيميا والكراهية وأمى العليا (great mother) والآباء المحكمة (wise old man) والبطل (hero) والنفس (self).^{٢٢}

و. منهج البحث

المنهج هو الطريقة العمل على محاولة للأبحاث يمكن تنفيذها علاقية وتوجهها وتجردا، وأصبحت أهداف البحث من هذه الدراسة الصحيحة.^{٢٣} إستخدمت الباحثة على المنهج البحث كما يلي:

^{٢١} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٢٤

^{٢٢} Jess Feist dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, hlm. ١٢٦

^{٢٣} Anton Bakker dan Ahmad Charis Zubair, *Metodologi Penelitian Filsafat*, (Yogyakarta: Kanisius, ١٩٩٢), hlm. ١٤

١. أنواع البحث.

حسب مقياس وتحليل البيانات التي قامت بها الباحثة فكان النوع من هذه الدراسة هو البحث النوعي، من جهة نوعه كانت هذه الدراسة تضيفنا من الدراسة المكتبية (Library Research) في عملية البحث التي تقوم بجمع البيانات المكتبية والقراءة والملاحظة المواد^{٢٤} التي تتعلق بموضوع البحث.

٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى اثنين هما مصدر البيانات الأولية والثانوية. مصدر البيانات الأولية المستخدمة في هذه الدراسة هو الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ و مصدر البيانات الثانوية المستخدمة فيها هو مجموعة واسعة من البحوث التي تتعلق بعنوان البحث سواء كان كتابا او المجلات العلمية.

٣. طريقة جمع البيانات

قامت الباحثة بطريقة جمع البيانات التوثيقية. طريقة التوثيقية هي جمع البيانات التي تصدر من الوثائق مثل الكتب والمجلات والصحف والبحوث.^{٢٥} والتقنية تستخدمها الباحثة في هذه الدراسة هي القراءة والملاحظة وجمع البيانات التي تصدر من

Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, (٢٠٠٨), hlm. ^{٢٤}

Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: Lembaga Penelitian IKIP ^{٢٥} Malang), hlm. ٨٩

مصدر البيانات الأولية والثنوية ثم التصنيف حسب احتياج البحث.

٤. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة طريقة الدراسة الوصفية، الطريقة التي يقوم بطريقة الوصف الحقيقية ويقوم بعدها بالتحليل.^{٢٦} الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة كما يلي:

أ. قرأت الباحثة الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ عموماً كاملاً وعميقاً.

ب. جمعت الباحثة مصادر البيانات البحوث، على حد سواء من مصدر البيانات الأولية في شكل النص الأصلي، وهي الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ، ومصدر البيانات الثنوية في شكل من أشكال العلوم المتعلقة بموضوع البحث ويكون مساعداً في أثناء الدراسة.

ج. التحليل على الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ باستخدام النظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ، وهو من حيث الشخصية المهيمنة التي يملكها الشخص الرئيسي والعوامل التي تؤثر على تغير الشخصية وكيفية التغير السلوك الشخصية الشحص الرئيسي.

ز. نظام البحث

قدمت الباحثة ترتيب البحث على أربعة فصول، والنظام بحثها كما يلي:
الباب الأول هو باب المقدمة، يتصور فيها عن خلفية البحث وتحديد
 البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي و الإطار النظري ومنهج
 البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يتصور فيه عن سيرة حياة نجيب محفوظ ومختصر الرواية
 الشحاذ لنجيب محفوظ.

الباب الثالث، التحليل النفسي عن الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ، وهو
 من حيث الشخصية المهيمنة التي يملكها الشخص الرئيسي والعوامل التي تؤثر على
 تغير الشخصية وكيفية التغير السلوك الشخصية الشخص الرئيسي.

الباب الرابع وهو باب الخاتمة، يتصور فيه عن الخلاصة و الإقتراحات الى
 القارئ او الباحثين باعتبارها أنجازات في اثناء الدراسة.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

إضافة إلى تحليل الشخص الرئيسي في الرواية "الشحاذ"، استنتجت الباحثة

كما يلي:

١. إن الشخصية الأولية التي تملكه الشخص الرئيسي في هذه الرواية

هي وظيفة التفكير الانبساطي، والشخصية التفكيرية الانطوائي في

هذه الرواية هي تكميلية للشخصية وظيفية التفكيرية الانطوائي.

٢. إن العوامل التي تسبب على تغير السلوك تنقسم على ثلاثة عوامل،

منهم: (١) التأثير الاجتماعي وهي من جهة القواعد الدينية، كان

عمر له طريق الى الرحمن ولا يكون في رأسه أمر من أمور الناس.

(٢) الطبيعية الشخصية للفردية، كان بداية هو شخصي دافئ

ولكن كلما زاد المرض طويلا زاد تغيرا سلوكه، وهو أيضا يحاول

أن يهرب من هذه المشئلة. (٣) الأخبار المقبولة للفردية، بوصفه

شخصية وظيفية التفكير الانطوائي يحكى عمر عن الكل من المشئلة

التي يواجهه، وكثير فيه أن ينصحه مصطفى، وبعض من النصيحة

يسبب على الخيانة إلى زوجته بدعواته مصطفى إلى الحانة.

٣. إن عملية تغير السلوك الشخصي الرئيسي هو التغير من الشخصية

وظيفة التفكير الانبساطي الى التفكير الأنطوائي.

ب. الإقتراحات

١. الشحاذ هو رواية كثر فيه مسائل، ويمكن على الباحثين فيما بعد أن يحلل من الجهات الاخرى، سواء كانت من جهة اللغوية والأدبية.
٢. والأخير، أن هذا البحث فيه كثير من الأخطاء سواء كانت من الجهة اللغوية أو المفاهيم، وأرجو أن يكون هذا البحث منفعة لجميع القراء أو الطلاب الذين يقابلون في بحث عن الاعمال نجيب محفوظ والدراسة النفسية لكارل جوستاف يونغ.

ثبت المراجع

المراجع العربية

- الغيطاني، جمال. ١٩٨٠. نجيب محفوظ... يتذكر. بيروت: دار المسيرة.
- عبد العزيز، إبراهيم. ٢٠٠٦. أنا نجيب محفوظ: سيرة حياة كاملة. مصر: لفرو للنشر والتوزيع.
- فوزي، محمود. لا يوجد سنة النشر. إعتراقات نجيب محفوظ. القاهرة: دار الشباب العربي.
- فرج، نبيل. ١٩٨٦. نجيب محفوظ حياته وأدبه. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- قطب، الأستاذ سيد. ١٩٨٩. "كفاح طيبة.. لنجيب محفوظ"، في فاضل الأسود، الرجل والقمة، بحوث ودراسات. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- محفوظ، نجيب. ١٩٩١. المؤلفات الكاملة المجلد الثالث. لبنان: مكتبة لبنان.
- محفوظ، نجيب. ٢٠٠٤. حول الثقافة والتعليم. بيروت: دار المصرية اللبنانية.
- وادي، طه. ٢٠٠٦. نجيب محفوظ أمير الرواية العربية. القاهرة: دار المعارف.

المراجع الإنجليزية

El-Enany, Rasheed . ١٩٩٣. *The Pursuit of Meaning*. London: Routledge.

المراجع الإندونيسية

- Aminuddin. ٢٠١١. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Alwisol. ٢٠٠٦. *Psikologi Kepribadian: Edisi Revisi*. Malang: UMM Press.
- Arumwardhani, Dr. Arie. ٢٠١١. *Psikologi Kesehatan*. Yogyakarta: Galangpress.
- Bakker, Anton dan Ahmad Charis Zubair. ١٩٩٢. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Fathoni, Achmad Atho'illah. ٢٠٠٧. *Leksikon sastrawan Arab Modern: Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Fordham, Frieda. ١٩٨٨. *Pengantar Psikologi C. G. Jung: Teori-Teori dan Teknik Psikologi Kedokteran*, pnrmh: Istiwidayanti. Jakarta: Bharata Karya Aksara.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist. ٢٠١٠. *Teori Kepribadian, Edisi ٧: Buku I*, pnrjmh: Handriatno. Jakarta: Salemba Humanika.
- H. Olson, Matthew dan Hergenbahn. ٢٠١٣. *Pengantar Teori Kepribadian: Edisi ke-٨*, pnrjmh: Yudi Santoro. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moehnilabib, dkk. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Malang: Lembaga Penelitian IKIP Malang.
- Munthe, Bermawy. ٢٠٠٨. *Wanita Menurut Najib Mahfoud: Telaah Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta: Bidang Akademik.

- Minderop, Albertine. ๒๐๑๑. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. ๒๐๑๐. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob dan Saini. ๑๙๙๗. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Semium, Yustinus. ๒๐๑๓. *Teori-Teori Psikoanalitik Kontemporer Jilid I*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. ๑๙๙๐. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, (๑๙๙๐), hlm. ๓๐๖-๓๐๗
- Widyastuti, Yeni. ๒๐๑๔. *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Yusuf, Syamsu dan Achmad Juntika Nurihsan. ๒๐๑๑. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Posdakarya.
- Zed, Mestika. ๒๐๐๘. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

ترجمة حياة الباحثة

Nama : Qurratul Aini
Tempat/Tgl. Lahir : Sumenep, ١١ Februari ١٩٩٥
Alamat Lengkap Asal: Jln. Nagasari RT. ١٢, RW. ٣, Basoka
 Rubaru Sumenep Madura, Jawa Timur.
Alamat di Yogyakarta : Jln. Ambarsari Padukuhan Ambarukmo,
 No. ٣١٦. RT. ٠٩, RW. ٠٣, Desa
 Caturtunggal Depok Sleman
 Yogyakarta.
No. Hp : ٠٨٧٧٠٢١١١٣٥٨
E-mail : ainienie6@gmail.com
Orang Tua :
 a. Bapak : H. Muhsin
 Pekerjaan : Petani
 b. Ibu : Hj. Siti Maimunah
 Pekerjaan : Petani dan Ibu Rumah Tangga
Pendidikan Formal : Madrasah Ibtidaiyah ٣ Annuqayah ٢٠٠٧
 Mts \ Putri Annuqayah ٢٠١٠
 MA \ Putri Annuqayah ٢٠١٣
 UIN Sunan Kalijag ٢٠١٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
 SUNAN KALIJAGA
 YOGYAKARTA
 Yogyakarta, ٢٦ Juli ٢٠١٧
 Hormat Saya,

(Qurratul Aini)