

التغير السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية نفسية سلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

محمد فرح الهدى

رقم طالب: ١٣١١٠٠٤٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Farikhul Huda
NIM : 13110048
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul (التغيّر السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس)
(قرح لنجيب محفوظ دراسة تحليلية نفسية سلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)
merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Muhammad Farikhul Huda

NIM 13110048

الشعار والإهداء

عن ابن عمر قال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "خير الناس أنفعهم للناس"

رواه الطبراني

"Learning is a process of progressive behavior adaptation"

Skinner

- ❖ أهدي هذا البحث إلى والديّ، أمى النبيلة وأبى العزيز.
- ❖ لا أنسى أن أقدم إلى الشقيقتين العزيزتين.
- ❖ وإلى جميع أساتذتي وعائلي وأصدقائي هم يهتمونني.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-457/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul **التغير السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح
لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لبورهوس فريدريك
سكينر)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD FARIKHUL H
Nomor Induk Mahasiswa : 13110048
Telah diujikan pada : Selasa, 08 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 08 Agustus 2017
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949, 552883
<http://adab.uin-suka.ac.id/> email: fadib@uin-suka.ac.id

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lampiran :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti dan membimbing penulisan skripsi Saudara:

Nama : Muhammad Farikhul Huda

NIM : 13110048

Judul : التغير السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية سلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)

Saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar skripsi Saudara tersebut dapat segera diproses untuk dimunaqasahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 31 Juli 2017

Pembimbing

Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M. Ag.

NIP. 19620908 199001 2 001

تجريد

يريد الباحث أن يقوم بتحليل القصة القصيرة قوس قزح باستخدام نظرية علم النفس السلوكي لبورهوس فريدريك سكينر تحت العنوان "التغير السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية سلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)". يختار الباحث بذلك العنوان لأن محفوظ هو أول كاتب عربي حصل على جائزة نوبل وكتب تلك القصة بأن يصيف في متعارضة النفسية. وصف محفوظ على البطل طاهر بأنه يقوم بالصراع مع عائلته. رغب طاهر في تقديم طلب الفتاة التي يحبها. ويعارضه دهمان مع أفراد الأسرة الآخرين. وهذا لأن دهمان يتمسك المبدأ العقلاني في جميع الجوانب. ورأى طاهر أن مبدأ العقلانية التطبيقية أهمل الشعور.

أجاب الباحث في هذا البحث من تحديد البحث وهو: ما البنية الشخصية؟ وما هو ديناميات الشخصية؟ وما هو دور سلوك الآخرين وتأثيرهم في إنشاء سلوك البطل الرئيسي في تلك القصة القصيرة؟. باستخدام النظرية النفسية السلوكية، وجد الباحث البيان بأن سلوك البطل الرئيسي شكل من خلال المثير أعطى إليه البطل الأخرى ويحصل إلى الإثابة. لا يقدر طاهر على التمييز بين المثير من البطل الآخر فهو سبب في تشكيل السلوك المنحرف له. في تشكيل السلوك، يقوم طاهر أيضا بالتعميم والتمييز على المثير. وبالإضافة إلى ذلك، يقوم أيضا بتنفيذ ضبط النفس مثل إزالة وتجنب ومراقبة ذاتية، وإثابة ذاتية، والعقاب الذاتي.

كلمات مفتاحية: طاهر، المثير، الإثابة، الاستجابة.

Abstrak

Peneliti menganalisis cerpen *Qus Quzah* karya Najib Mahfuz menggunakan teori psikologi behaviorisme B. F. Skinner dengan judul “Perubahan Perilaku Tokoh Utama Cerpen *Qus Quzah* Karya Najib Mahfuz Analisis Teori Psikologi Behaviorisme Burrhus Frederick Skinner”. Cerita yang penuh dengan realitas psikologis serta fakta bahwa Mahfuz adalah sastrawan Arab pertama yang menerima Nobel adalah alasan peneliti memilih judul tersebut. Dalam cerita pendek tersebut, Mahfuz menceritakan Tahir yang mengalami konflik dengan keluarganya. Keinginan Tahir untuk melamar teman sekelasnya ditentang oleh anggota keluarga yang lain. Hal itu karena Dahman sedang gandrung dengan nilai-nilai modern yang menerapkan prinsip rasionalitas dalam segala aspek. Tahir merasa bahwa prinsip rasionalitas yang diterapkan telah mengabaikan dimensi perasaan.

Sehubungan dengan hal tersebut, peneliti membatasi analisis dengan beberapa permasalahan di antaranya: Bagaimana struktur kepribadian, dinamika kepribadian dan bagaimana peran serta pengaruh perilaku tokoh-tokoh lain dalam pembentukan perilaku tokoh utama pada cerpen *Qus Quzah* karya Najib Mahfuz?. Setelah peneliti mendeskripsikan dan menganalisis data dengan teori Behaviorisme Skinner, peneliti mendapat kesimpulan bahwa perilaku tokoh utama terbentuk dan dipengaruhi oleh stimulus tokoh lain yang mendapat penguat (*reinforcing*). Tokoh utama tidak mampu membedakan stimulus (*failure in discrimination stimulus*) yang diberikan tokoh lain sehingga membentuk perilaku-perilaku menyimpang. Dalam pembentukan perilakunya, tokoh utama juga melakukan *generalisasi* dan *diskriminasi* stimulus. Selain itu, tokoh utama juga melakukan *self control* seperti, *removing*, *avoiding*, *reinforcing oneself*, dan *self punishment*.

Kata kunci : Tahir, stimulus, *reinforcing*, *opperant*.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ مزيده. يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك الكريم وعظيم سلطانك. والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا ومولانا محمد بن عبد الله، خاتم الأنبياء ذي مفاتيح الرحمة والشفقة ولحب آل بيته وصحابته أجمعين.

قد تمت كتابة هذا البحث تحت العنوان "التغير السلوكي للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية سلوكية لبورهوس فريدريك سكينر)" للحصول على اللقب العالمي في هذه الجامعة. ولقد شعر الباحث أن هذا البحث قد انتهى بمساعدة كثير من نفر . ولذلك أقول شكرا إلى:

✓ أمى وأبى اللذين قد رباني وعلماني وأنشأني حتى الآن وبواسطتهما أشعر على كثير من نعم الله المتنوعات.

✓ المكرم فروبيسور علوان خيرى كعميد كلية الآداب الذي وافق هذا البحث.

✓ فضيلة الأستاذ مصطفى كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بهذه الكلية.

✓ العزيز الأستاذ أوكي سوكيما كالمشرف الأكاديمي الذي رباني وعلمني وأصحبني طول دراستي في هذه الجامعة.

✓ صاحبة الفضيلة الأستاذة تاتي كمرية التسنيمة كمشرفة هذا البحث التي قد

أهملت مشاغلها وأعطت أوقاتها وشفقتها لمجرد إرشادي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.

✓ جميع السادة المعلمين بكلية الآداب الذين قد بذلوا جهودهم للتربية والتعليم
ومنهم استفدت علوما كثيرة.
✓ جميع أصدقائي في الفصل "د" من شعبة اللغة العربية.
✓ شقيقتي الصغيرتين وجميع عائلتي الذين حملوني دائما على ظهرهم.
أشكر لكم شكرا جزيلاً كثيراً فسلام عليكم من يوم ما ولدتم إلى يوم ما تبعثون.

جكوجاكرتا، ١٠ أغسطس ٢٠١٧

الباحث

(محمد فرح الهدى)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة	
أ	خلفية البحث
ب	تحديد البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
هـ	التحقيق المكتبي
و	الإطار النظري
١	بنية الشخصية
٢	ديناميات الشخصية

- ١٢ ٣. التعميم والتمييز
- ١٢ ٤. ضبط النفس السلوكي
- ١٣ ز. منهج البحث
- ١٤ ح. نظام البحث

الباب الثاني: سيرة حياة نجيب محفوظ ومختصر القصة القصيرة "قوس قزح"

- ١٦ أ. سيرة حياة نجيب محفوظ
- ١٦ ١. ولادته وأسرته التي نشأ فيها
- ١٧ ٢. دور مراهقة نجيب محفوظ وتعلّمه
- ١٨ ٣. شباب نجيب محفوظ
- ٢٠ ٤. نجيب محفوظ وبعض أعماله
- ٢٢ ب. مختصر القصة القصيرة "قوس قزح"

الباب الثالث: بناء القصة القصيرة قوس قزح وسلوك شخصيتها الرئيسية

- ٢٥ أ. العناصر البنوية من القصة القصيرة قوس قزح
- ٢٥ ١. الأبطال
- ٣٠ ٢. عقدة القصة
- ٣٠ ٣. خلفية القصة

ب. سلوك الشخصية الرئيسية ومثيراته في القصة القصيرة قوس قزح

- ٢٩ ١. سلوك طاهر وسوء الفهم المثير له
- ٣٦ ٢. الإثابة وإمكان الاستجابة الخاطئة
- ٤٠ ٣. سلوك ضبط النفس قبيل الامتحان
- ٤٣ ٤. تمييز المثير وتغيّر سلوك طاهر
- ٤٦ ٥. معاقبة الذاتية لطاهر

٤٩ ٦. سلوك إزالة المشير وتغيّر سلوك دهمان

الباب الرابع: خاتمة

٥٣ أ. الخلاصة

٥٤ ب. الاقتراحات

٥٥ ثبت المراجع

٥٩ ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتاج حالة الأديب النفسية وفكرته، وبعد أن يلقي بشكل واضح سكب بوعي في خلق الأعمال الأدبية. وعملية الخلق من الأعمال الأدبية تتم على مرحلتين، الأولى هي جمع الأفكار في الوضع الخيالي والثانية مرحلة كتابة الأعمال الأدبية التي هي مرحلة تُبَيِّن الفكرة المسبقة^١. وقال اندراسوارا (Endraswara) في إحدى كتبه، إن عملية المؤلف الإبداعية في خلق عمله متأثرة بالنظام الداخلي الذي دفعه إلى الإخفاء أو يلفف الأشياء المهمة التي يريد أن يقوها ولكن بشكل غير مباشر أو بعد تغير لها. بناء على ذلك يقول إن العمل الأدبي هو تعبير نفسية المؤلف أي الأديب وصف مشاعره وأفكاره. ولد العمل الأدبي من التجربة التي تم شكلها في روحه^٢.

من نوع الأعمال الأدبية هي القصة القصيرة. وغالبا تفسر القصة القصيرة باعتبارها النشر الذي يمكن قرأته مرة واحدة في أقل من ساعة. ومع ذلك التعريف الآخر على أن القصة القصيرة هي النوع الأدبي الذي لديه أثر واحد وطبيعة وعقدة القصة وخلفية القصة المحدودة غير المركبة^٣. من مؤلفي القصة القصيرة في تطور الأدب العربي الحديث هو نجيب محفوظ. نجيب محفوظ هو الذي حصل على جائزة نوبل في ١٣ تشرين الأول ١٩٨٨. وهو أول كاتب عربي حصل على هذه الجائزة^٤. قد كتب نجيب محفوظ ثلاثة عشر كتابا أي مجموعة من القصص القصيرة ومنها مجموعة القصص القصيرة تحت العنوان بيت سيء السمعة. ظهور القصة القصيرة في القرن ١٩ تمشى مع ظهور المجلة

^١ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra- Teori Langkah dan Penerapan*, (Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta), hlm. 7-8

^٢ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003), hlm. 101

^٣ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 44

^٤ نجيب محفوظ، *حول الثقافة والتعليم*، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٠)، ص. ٩-١٠.

بحيث كثافة القصة القصيرة حسن مع كثافة صحيفة المجلة^٥. بالإضافة إلى ثلاثيات من الروايات التي كتبها محفوظ، التي قدمت له جائزة نوبل، هذه المجموعة من القصة القصيرة تصف الصورة الواقعية^٦.

ولكن وجد الباحث في مجموعة القصة القصيرة بيت سيء السمعة قصة تتصوّر على متعارضة النفسية وهي القصة القصيرة قوس قرح. صوّر محفوظ في تلك القصة القصيرة عن صراع طاهر مع عائلته. وكان طاهر أصغر ولد في عائلة حسن دهمان وله شقيقان. هو يحب ابنة زميل لأبيه تقارب في السن ويريد أن يخطبها قبل السفر. ولكن لا يوافق جميع الأسرة الآخرين. لأن دهمان قد فتن إلى القيمة الحديثة التي تطبق مبدأ العقلانية^٧ (*rasionalis*) في جميع الجوانب. ورأى طاهر أن مبدأ العقلانية التي تطبقها عائلته قد أهمل على شعوره. وأحبط طاهر عندما يُطبق مبدأ العقلانية بشكل صارم وضرب مشاكله الشخصية. أظهر محفوظ في هذه القصة الشخصيات الرئيسية في متعارضة النفسية^٨.

الأعمال الأدبية التي يتم بناؤها على أساس الافتراضات المتعلقة بالعناصر الوراثية والنفسية للمؤلف تحتاج إلى الانضباط الأخص يركز عليه يعني علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو الاتحاد بين علم النفس والأدب^٩. يختلف علم النفس الأدبي عن علم النفس. لا يريد علم النفس الأدبي أن يقوم بمشاكل علم النفس العملي. علم النفس الأدبي أكثره لفهم الجوانب النفسية التي تكمن في العمل الأدبي. ومع ذلك، لا يعني

^٥ Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, hlm. 44

^٦ Kelik M. Nugraha, *Di Negerinya, Ia Tak Dihormati*, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 1996), hlm. 124-125

^٧ جمال التركي, معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي, (حرر ب Cisen Computer Company, ص. ٥٢. ٢٠٠٧).

^٨ Kelik M. Nugraha, *Di Negerinya, Ia Tak Dihormati*,

أنظر إلى تمهيدية مختارات الواقعية نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم, ص. viii

^٩ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra- Teori Langkah dan Penerapan*, hlm. 16

التحليل الأدبي النفسي مجرد عن طبقة المجتمع أو طبقة الأدب الخارجي. هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب وهي:

١. فهم العناصر من حالة المؤلف نفسه بنسبته الخالق للأعمال الأدبية،

٢. فهم العناصر بطل الرواية الخيالية ذات الطابع النفسي في الأدب،

٣. فهم العناصر النفسية لقراء العمل الأدبي^{١٠}.

و يختار الباحث في هذا البحث مقارنة النصوص التي تبحث في جوانب نفسية

الشخصيات في العمل الأدبي للتكامل بين علم النفس والأدب.

في البداية، البحث الأدبي النفسي الذي يستخدم مقارنة النص لا يمكن كالمبحث

مجرد من مبادئ التحليل النفسي التي طرحها فرويد. وقد تجلّى ذلك بالعديد من مؤلفات

دراسات الأدب النفسي باستخدام من نهج التحليل النفسي الفرويدي. وقد ترجم كتاب

فرويد عن تفسير الأحلام في النصوص الأدبية إلى اللغة الاندونيسية حتى سهل على

العلماء أن يفهموه^{١١}. المقارنة النصية التي تخص أن تصف على نفسية الشخصية من

الشخصيات في الأعمال الأدبية هو أيضا السبب في كثير من الدراسات التي تستخدم

التحليل النفسي الفرويدي باعتباره الأساس النظري. ومع ذلك، قد تطورت نظرية علم

النفس، والعديد من علماء النفس يرفض التعريفات الأولى في علم النفس يعنى نموذج

التحليل النفسي الذي صدره فرويد وبعض الخبراء بعده. ومن الذي يرفض التحليل

النفسى الذى صدره فرويد هو نموذج من المدرسة السلوكية^{١٢}.

رائد المدرسة السلوكية هو بورهوس فريدريك سكينر (Burhuss Frederick)

(Skinner). الافتراض الأساسي لعلم النفس السلوكي الذي قام به سكينر هو الافتراض

أن السلوك يمكن مراقبة أى التحكم (behavior can be controlled). ويعتبر أن سلوك

كل فرد فهو نتاج ظروف معينة سابقة. وهذا هو الذى جعل الفرق من وجهة نظر علم

^{١٠} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: pustaka Pelajar, 2004), hlm. 343

^{١١} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm. 98

^{١٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2009), hlm. 3

النفس الشخصية الكلاسيكية الذي يرى السلوك الفردي هو نتاج التغير في النفس بشكل عفوي^{١٣}. وفقا لسكينر، أن السلوك البشري هو نتاج المثيرات الواردة من البيئة المحيطة. البيئة الجيدة تكون سببا لوجود السلوك البشري الجيد بحيث سلوك الولادة سوف تميل أيضا بالمثيرات الوردية، وكذلك العكس^{١٤}. وهذا المنظور يكون خلفية البحث للقيام بهذا العمل بنسبتى الباحث. ونفسية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ سيكون نقطة محورية في دراسة هذا البحث.

الصراعات النفسية التي تعزز كاتب بان هذه القصة القصيرة ذات أهمية خاصة لنظرية سلوكية سكينر قد وجد بكثير في شخصية طاهر ودهمان. منها سلوك طاهر الذي يحرق غرفته بنسبة هذا السلوك اجابة *response* ومثيرة سلبية *negative stimulus* على سلوك عائلته التي لم تُعطه الحرية. والنصيحة التي قام بها دهمان قد أصبحت إثابة سلبي *negative reinforcement* إلى سلوك طاهر وترجى عنه لأن لن يعيد سوء التصرف. وبالإضافة إلى ذلك، الناحية النفسية تؤدي أيضا إلى ظاهرة نفسية الشخصيات في القصة. وهذه الظاهرة النفسية يمكن أن تكون الصراع والاضطراب وحتى الحالات النفسية التي تسبب المشقة والمأساة^{١٥}. وينعكس على هذه الظاهرة بعض سلوكيات الشخصية الرئيسية حتى افترض الباحث أن هذه السلوكيات هي سلوكيات الاستجابيات *responden response* وسلوك الاستجابيات الفعالة *opperant response* التي تولد عن المثيرات البيئية.

وبعد ذلك الشرح يفترض الباحث أن القصة القصيرة تحت العنوان "قوس قزح" لنجيب محفوظ قد يناسب لدراستها بالمقاربة النفسية. أرد الباحث بالنظريات النفسية

^{١٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 320

^{١٤} Atkinson, Rita L dkk, *Pengantar Psikologi Jilid I*, (Jakarta: Erlangga, 1999), hlm. 76

^{١٥} جمال التركي, معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي, ص. ٨.

^{١٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 1

^{١٧} جمال التركي, معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي, ص. ٥٢.

السلوكية التي حملتها سكينر لوصف شخصية الرئيسية ودور رئيسية مع ديناميكيات الشخصية في الاستجابة لسلوك الشخصيات الأخرى وغيرها من المثيرات البيئية.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، فكان تحديد البحث هو:

١. ما هو بنية الشخصية للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب

محفوظ من وجهة نظر المدرسة السلوكية؟

٢. كيف ديناميات الشخصيات للبطل الرئيسي في الاستجابة للمثيرات التي قام

بها الآخرون في تلك القصة القصيرة؟

٣. ما هو دور سلوك الآخرين وتأثيرهم في إنشاء سلوك البطل الرئيسي في تلك

القصة القصيرة؟

ج. أغراض البحث

غرض البحث هو القصد أو الاتجاه الذي يريد أن يكتسبه الباحثون. ويمكن أن

يكون غرض البحوث تفصيلاً أو شرحاً أو تطبيقاً لنظرية^{١٨}. والغرض من هذا البحث

كما يلي:

١. وصف بنية الشخصية للبطل الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب

محفوظ من وجهة نظر المدرسة السلوكية.

٢. وصف ديناميات الشخصيات للبطل الرئيسي في الاستجابة للمثيرات التي قام

بها الآخرون في تلك القصة القصيرة.

^{١٨} Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2013), hlm. 40

٣. شرح دور سلوك الآخرين وتأثيرهم في إنشاء سلوك البطل الرئيسي في تلك القصة القصيرة.

د. فوائد البحث

وفوائد هذا البحث هي:

١. ترقية تراث نقد الأعمال الأدبية خصوصا أعمال نجيب محفوظ بنظرية الأدب النفسية لاسيما دراسة النفسية السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر.
٢. مساعدة الطلاب لفهم الأعمال الأدبية خصوصا مجال النفسية السلوكية.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو دراسة في نفس النوع من الكتابة التي تم القيام بها لتحديد موقف ومساهمة من الباحثين سواء لإنشاء بحث جديد أو رفض نتائج البحث أو إستمرارها وإكمالها^{١٩}. واستنادا إلى التحقيق المكتبي الذي أجراه الباحث، هناك العديد من البحوث ذات الصلة يمكن على الباحث استعمالها لتكون مراجعا في تعيين الموضوع المادّي ونظرية النفسية السلوكية لسكينر كالموضع الرسمي.

قد تم البحث لفاولنا كاولين طالبة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية تحت العنوان "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية)". ويبحث ذلك البحث الشخصية الرئيسية دهمان وظاهر في القصة القصيرة (قوس قزح) بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتشمل الشخصيات الرئيسية آليات الهوية والأنا والأنا العليا والدفاع مثل القمع (*represi*) والانحدار (*regresi*) والحرمان (*pengingkaran*) وتشكيل رد فعل (*pembentukan reaksi*) والإسقاط^{٢٠} (*proyeksi*).

^{١٩} Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, hlm. 41

^{٢٠} Faulina Kaulin, "Asy-Syakhsiyah ar-Raisiyah fi al Qissahal Qasirah Qaus Quzah li Najib Mahfuz (Dirosah Tahliliyah Nafsiyah)", (Skripsi Fakultas Adab tahun 2016 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2016).

على الرغم من أن هذا البحث في نفس الموضوع المادّي الذي هو قصة قصيرة قوس قزح ولكن الموضوع الرسميّ مختلفة، أستخدم نظرية علم النفس السلوكية لبارهوس فريدريك سكينر.

قد كتبت رحمتيكا ديان أمليا، باعتبارها طالبة في الجامعة الأندونيسية البحث تحت العنوان "Analisis Perilaku Tokoh Utama dalam Cerpen Tairando karya Murakami Haruki Sebuah Tinjauan Behaviorisme Skinner" وشرحت الباحثة في الختام أن تغيير السلوك للشخصية الرئيسية أثرها المثيرات من بعض الشخصيات الأخرى. تغيير سلوك الشخصية الرئيسية (Satsuki) في شبابها بسبب المثيرات من والديها وخاصة سلوك والدها. وبعد نكاحها قد تعيّر سلوكها بسبب المثيرات من زوجها السابق^{٢١}. قد قام ذلك الباحث في نفس هذا البحث الذي قام به الباحث بخلاف وجهة نظر الموضوع الرسمي لهذا البحث بالنظريات النفسية السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر.

بالإضافة إلى القصص القصيرة قوس قزح التي قام ببحثها الباحث بنظرية علم النفس السلوكي، وقد تمت بحثها باستخدام النهج النفسي العديد من الدراسة الأدبية التي تبحث الأعمال الأدبية لنجيب محفوظ. وقد تم الإجراء الكثير من الأبحاث تجعل الثلاثية لنجيب محفوظ كالموضوع الرسمي. وإلى جانب أعماله الأخرى مثل خان الخليلي وزقاق المداق وكفاح طيبة وبداية ونهاية وغيرها الكثير التي تمت بحثها من قبل الباحثين.

وفقا للمؤلف، تم استخدام النظرية النفسية السلوكية لسكينر على نطاق واسع في دراسات علم النفس العملي التعليمي ذات الصلة المباشرة ولكن لا يزال الباحثون نادرون الذين يستخدمون هذه النظرية لتحليل الأدب. وكان واضحا من عدم وجود إشارة تم الحصول إليها الباحث كالمراجعة الأدبية. ولذلك، يحتاج هذا البحث إلى تعزيز

^{٢١} Rahmatika Dian Amalia, "Analisis Perilaku Tokoh Utama Dalam Cerpen Tairando karya Murakami Haruki Sebuah Tinjauan Behaviorisme Skinner", (Skripsi FIB UI, 2010), hlm. 72-74

واستكمال دراسة النقد الأدبي من وجهة نظر علم النفس تحديدا بالنظرية النفسية السلوكية لسكينر.

هـ. الإطار النظري

المدرسة السلوكية هي المدرسة في علم النفس التي رائدها بورهوس فريدريك سكينر. ولد السلوكية ردة الفعل على التحليل النفسي عن سيكولوجية العقلية الباطنية الذي صدره فرويد ومن معه. يقول سكينر بصوت عال يمكن أن أفضل درس سلوك الشخصية هي درس ارتباط هذه السلوكيات إلى أحداث سابقة. وهو يرى أن في التحليل الوظيفي، ليس من الضروري أن يتكلم عن الآليات التي توجد داخل الكائن الحي^{٢٢}.

وفي وقت لاحق، نظرية النفسية السلوكية تعرف باسم نظرية التعلمية غالبا، لأن كل السلوك البشري هو نتيجة العملية الدراسية. وهكذا فإن عملية التعلمية التي من خلالها يمكن اعتبار عوامل أخرى كمثير عامل أو التأثيرات البيئية. هناك العديد من الافتراضات التي تقوم بها المدرسة السلوكية باعتبارها وجهة علمية ونظرية نفسية، منها^{٢٣}:

١. كثير من سلوك الشخص هو نتيجة لتجربة بالمثيرات التي حصل عليها البيئة.
٢. ويمكن وصف عملية التعلم داخل إطار العلاقة بين الأحداث التي يمكن ملاحظتها وهي العلاقة بين المثيرات والاستجابة لها.

٣. تتضمن عملية التعلم تغيير سلوك الناس.

٤. تميل وتحدث عملية التعلمية عندما يظهر المثير والاستجابة في فترة زمنية مجاورة.

وكان لسكينر نفسه تعريف خاص لعملية التعلمية وهي عملية تكيف السلوكية التدريجية (*Learning is a process of progressive behavior adaptation*). من هذا

^{٢٢} Supratiknya, *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik Psikologi Kepribadian 3*, (Yogyakarta: Kanisius, 1993), hlm. 320

^{٢٣} Jeanne Ellis Ormrod, *Psikologi Pendidikan Edisi Keenam*, (Jakarta: Erlangga, 2002), hlm. 426

المنطلق، يمكن على الباحث أن يستنتج موقف التعلم ليواصل إلى التقدّم في السلوك وهو خلق السلوكيات نحو أفضل وأحسن وأكثر كمالاً من الحالة السابقة^{٢٤}.
بتعريف عملية التعلمية القديمة، كان سكينر أكثر ميلاً نحو التجريب في إيجاد وتعزيز نظريته. من التجارب التي قام به سكينر هناك نوعان من المبادئ العامة في نظريته، وهما:

١. كل استجابة يتبعها مكافأة (إثابة المثيرات/*reinforcing stimuli*) من المرجح أن يتكرر.

٢. المكافأة التي هي إثابة المثيرات سوف تزيد بسرعة الاستجابة.

وكما قد ذكر من قبل أن المدرسة السلوكية ترفض نظرية الشخصية التي تقوم على الإنسان الداخلي (*inter personal*) لأنه لم يكن له بيانات واقعية كافية لبناء نظرية شاملة للشخصية^{٢٥}. المدرسة السلوكية هي وجهة نظر النظرية التي تركز على كيفية تغيير المثيرات البيئية في سلوك الكائن الحي^{٢٦}. ولذلك، فإن النظريات السلوكية أقل الاهتمام على بنية شخصية الكائن الحي. ولكن الباحث يشرح قليلاً في مسألة بنية شخصية من وجهة نظر المدرسة السلوكية.

١. بنية الشخصية (*Struktur Kepribadian*)

المدرسة السلوكية لسكينر مختلفة من التحليل النفسي الفرويدي، تنقسم بنية الشخصية في شخصية الإنسان من الهوية والأنا والأنا العظمى (*id, ego, dan super ego*)^{٢٧}. وفقاً على ذلك فيمكن الحصول على تنبؤ سلوك الكائنات من خلال دراسة بنية الشخصية، ولكن السلوك لا يمكن أن يضبط ويراقب عليها إلا بتغيير

^{٢٤} Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: C.V Andi Offset, 2010),

hlm. 184

^{٢٥} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, 2009), hlm. 320

^{٢٦} Jeanne Ellis Ormrod, *Psikologi Pendidikan Edisi Keenam*, hlm. 421

^{٢٧} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. 21

البيئة. لذلك قلّ اهتمام سكينر على مناقشة بنية شخصية مثل التحليل النفسي الفرودى. لكنه لا يزال وضع أن سلوك الكائن الحي هناك نوعان هما:
أ) السلوك الطبيعي (*innate behavior*) أو سلوك المدعى عليه، وهو السلوك الذي ينشأ نتيجة للمثيرات واضحة وهو السلوك الانعكاس. يقول ألويسال (*Alwisol*) أن سلوك المدعى عليه هو رد (*elicited*) الكائن الحي للاستجابة لمثير معين ارتبط به كسلوك مراوغة إلى أسفل لتجنب الضرب ويخاف أحد عندما يجتمع مع القاتل ويستحي عندما مر مع الفتاة التي يحبها وغير ذلك.^{٢٨}

ب) السلوك الإجرائي (*operant behavior*) وهو السلوك الذى يظهر بسبب المثير المجهول ولكن كما لو نقلته مبادرة الفرد. ويمكن أيضا أن يقال أن السلوك الإجرائي هو السلوك الذي لم يسبقه بالضرورة عن المؤثرات الخارجية.

لا يدعي سكينر أن سلوك الأفراد قد تمّ تشكيله مجرد من سبب المثيرات البيئية، سوى أنه لا يؤكد على الدور العملي البيولوجي في نفس الكائن الحي. وبعد ذلك، فإن التفسير الوراثي للسلوك أن يكون أكثر حذرا لأن العوامل المتطورة التي تشكل السلوك الافتراضي لا يمكن ملاحظتها، وأيضا لأن العديد من السلوكيات التي يتم حسابها الفطري تبين أنه يتشكل حسب البيئة.^{٢٩}

٢. ديناميات الشخصية (*Dinamika Kepribadian*)

وتركز نظرية سكينر على تغيير السلوك. ويكثر اهتمامه لعملية تغيير السلوك الذى يتأثر بالبيئة أو يمكن أن يطلق عليه عملية التعلم. وقال إن الطريقة أكثر فعالية للضبط في سلوك هو الإثابة (*reinforcement*) وهي محاولة لجعل السلوك

^{٢٨} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 321

^{٢٩} Supratiknya, *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik Psikologi Kepribadian*, hlm. 327

يحدث في المستقبل أم لا. المفهوم الأساسي هو بسيط جدا، وهو أن كل سلوك يمكن الضبط بالاستجابة التي تتبعه^{٣٠}. يعتقد سكينر أيضا أن مفهوم الشخصية سيتم الحصول عليها من خلال مراجعة تطوير سلوك الكائن الحي في تفاعله مع البيئة مستمرة. وقال سكينر إن قوة أو تواتر السلوك يمكن أن تزيد إذا تليه الإثابة^{٣١}. وهذا هو ما يميز إشرط الإثابة لسكينر مع الإشرط الكلاسيكي لبافلوف (Pavlov). ومع ذلك، لا يزال سكينر على النقيض من الإشرط الكلاسيكي في خلق نظريته.

أ) الإشرط الكلاسيكي لبافلوف (Classical Conditioning)
الإشرط الكلاسيكي ويسمى أيضا تكييف المدعى عليه عن سلوك مكتسب للاستفادة من علاقات المثيرات والاستجابة الفطرية. ويقوم بالبحث عن الإشرط الكلاسيكي لأول مرة إيفان بافلوف. ويستخدم الكلب كأداة أو كائن من بحثه. يقترن المثير الذي يتسبب استجابة في الإشرط الكلاسيكي مع مثير آخر يعمل في نفس الوقت مما أدى إلى استجابة انعكاس. ووفقا له، ينبغي للإشرط أن لا يمكن التعرف بسهولة وستنشأ بعد حدوث استجابة^{٣٢}.

ب) إشرط الإثابة لسكينر
السلوك الإثابة هو سلوك انعكاس أو غير الإرادى. قد لا يكون ذلك السلوك للكائن الحي، ولكن عندما حصل عليه الإثابة فمن مرجح أن يتكرر السلوك من أجل الحصول على تلك الإثابة. وهناك مثل بسيط هو عندما يكون هناك طفل يسأل عن الحلويات. يمكن التشكيل لسلوك الطفل الذي يسأل مرارا وتكرارا للحلويات بإعطائه دائما عندما يطلب ذلك.

^{٣٠} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 322

^{٣١} Supratiknya, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 332

^{٣٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 322

يمكن أيضا أن يسمح السلوك بعدم الإعطاء الحلوى إذا كان يسأل عن ذلك. ويمكن أيضا أن يتم أشياء أخرى بإعطاء المثير المعاقب (*punishing stimulus*) له عندما سأل عن الحلويات مثل التأنيب.

٣. التعميم والتمييز^{٣٣} (*Generalisasi dan Diskriminasi*)

التعميم هو عملية ظهور المثير من استجابة مماثلة. التمييز هو القدرة على التمييز بين المثير، بحيث لا يتم إعطاء مثير جديد على الرغم من أن استجابة مشابهة للمثير الذي ورد إليه الإثابة. التعميم والتمييز مهمان جدا في عملية التعلم، لأنهما إذا لم يكن هناك فلا يمكن غلو الإنسان أن يتعلم على الإطلاق. لأن في الأساس عدم ظرف مماثل ذي خبرة من قبل الناس^{٣٤}.

٤. ضبط الذات السلوكي (*Perilaku Kontrol Diri*)^{٣٥}

على الرغم من أن المثيرات التي توفرها بيئة قوية جدا، والناس ما زالوا قادرين على تحكم السلوك وتغييرها في العمليات بضبط النفس^{٣٦}. ويمكن القيام به على النحو التالي:

- أ) الإزالة / التجنّب (*removing/avoiding*)^{٣٧}
- ب) المثيرة النفورية (*aversive stimulus*)^{٣٨}
- ت) إثابة الذاتية (*reinforce oneself*) ومعاقبة الذاتية (*self punishment*)

^{٣٣} جمال التركي، معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي، ص. ١٦.

^{٣٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 328-329

^{٣٥} جمال التركي، معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي، ص. ٧٦.

^{٣٦} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 328-330

^{٣٧} جمال التركي، معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي، ص. ٦٧.

^{٣٨} جمال التركي، معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي، ص. ٦٧.

و. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي. المنهج الوصفي هو وصف الحقائق ثم يليه التحليل. مع هذا المنهج يطلب الباحث قراءة النص مرارا وتكرارا فجمع البيانات فوصف المشاكل وتطويرها ثم توضيح البيانات ومن ثم رسم استنتاج^{٣٩}.

١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي. وغرض هذا البحث جمع البيانات والمعلومات بمساعدة ما يوجد في المكتبة مثل الكتب والجرائد العلمية والبحوث التي تناسب هذا البحث^{٤٠}.

٢. طريقة جمع البيانات

في هذا البحث استخدم الباحث تقنية بطاقات البيانات^{٤١}. مع هذه التقنية عيّن الباحث عن بطاقة البيانات الموجودة عن القصة القصيرة قوس قزح متطابقة للمشاكل النفسية قبل وضع نتائج البحوث. تلك المشاكل تكييفها وفقا لتحديد البحث وخلفية القصة لأن الباحث لا تيكز فقط على التحليل النفسي. وبالتالي فإن الصورة العامة ستظهر قريبا من خلال بطاقة البيانات^{٤٢}.

٣. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى القسمين. والقسم الأول هو المصادر الرئيسية مثل القصة القصيرة قوس قزح، وكتب السلوك النفسية مثل "The Behavior of Organism"، و"Science and Human Behavior"، و"Teori-Teori Sifat dan

^{٣٩} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 53

^{٤٠} Mardalis, dkk, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), hlm. 28

^{٤١} Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, hlm. 37

^{٤٢} Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, hlm. 104-105

"Psikologi Kepribadian" و"Behavioristik Psikologi Kepribadian"، والقسم الثاني هو المصادر الثانوية مثل الكتب الأدبية المتعلقة بنظرية التحليل السلوكي.

ز. نظام البحث

وأما نظام البحث الذي استخدمه الباحث فكما يلي :

الباب الأول يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظامه.

الباب الثاني يحتوى على سيرة حياة نجيب محفوظ وملخص القصة القصيرة قوس قزح.

الباب الثالث يحتوى على تحليل القصة القصيرة قوس قزح ونتائجها بالنظرية النفسية السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر.

الباب الرابع يحتوى على خلاصات نتائج البحث بنسبتها الإجابة عن تحديد البحث.

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

يستخدم الباحث في هذا البحث الأدبي كائنا ماديا يعنى القصة القصيرة التي كتبها نجيب محفوظ وموضوع رسمي من النظرية النفسية السلوكية لبورهوس فريدريك سكينر. استنادا إلى تحليل قد قام به حصل الباحث على بعض الاستنتاجات وهي:

١. البنية الشخصية في بطل طاهر ودهمان.

ويركز التحليل على شخصية البطل الرئيسي يعنى طاهر ودهمان. يفعالان في استجابة للمؤثرات البيئية سلوك الرد الفعل (*responden response*) وسلوك الاستجابة الفعالة (*opperant response*). ولكن يحدّ الباحث سلوك الاستجابة الفعالة. قام طاهر بسلوك الاستجابة الفعالة ومكشوفة في السلوك المنحرف بسبب عدم الموافقة على مبدأ عقلائي، كما دخل المطبخ وتناول الطعام قبل مواعده، ووضع الاضطراب في غرفته وأشعل النار فيها حتي أحرقها. بينما سلوك الاستجابة الفعالة لدهمان مكشوفة في محاولته للرد على سوء سلوك طاهر كما نصيحتة وتنبهه إليه.

٢. الديناميات الشخصية في البطل طاهر ودهمان.

وجد الشخصيات المتحركة للغاية في بطل طاهر ودهمان. بدأ من سوء فهم المثير (*failure in discrimination stimulus*) التي أجراها طاهر، يشكل السلوك الذي ينحرف ويكره مبداء العقلائي في عائلته. ورد على ذلك أسرته بإمكان الاستجابة الخاطئة (*inappropriate set of response*). لا يعرف دهمان أن طاهر يقبل المثير السلبي (*negative stimulus*) الذي أعطي إليه كمثير إيجابي (*positif*) وبالتالي فإن الرد أجري دهمان يكون كإثابة إيجابية (*positif stimulus*). وبالتالي فإن الرد أجري دهمان يكون كإثابة إيجابية (*positif reinforcement*) على السلوك المنحرف لطاهر. وقام طاهر بتميز المثير

(*diskriminasi stimulus*) في ارتباطه مع المدير. وقام دهمان بتعميم (*generalisasi*) (*stimulus*) إلى أي مثير من سلوك طاهر مقترن دائما إلى السلوك غير العقلاني. ويعاقب دهمان لموقف طاهر أمام المدير (*punishment*). ينفذ أيضا دهمان إزالة (*removing*) في ظل وجود طيبب وإثابة الذاتية (*reinforcing oneself*). يستجيب طاهر إلى المثير عن طريق القيام بضبط الذاتي مثل إزالة، وتجنب (*avoiding*)، المثيرات السلبية (*aversive stimuli*) ومعاقة الذاتية (*self punishment*).
٣. سلوك البطل الآخر يؤثر على سلوك طاهر ودهمان.

تشكل سلوك طاهر من سلوك دهمان والأبطال الأخرى مثل شقيقين لطاهر ووالدته بتنفيذ على نفس المثيرات ليكون طاهر لم يعد ينوي بخطبة الفتاة. تشكل سلوك طاهر أيضا من مثير أدى إليه مدير المثير يجعله تلاعب حزنه بإنفجار ضحك. ويتأثر من سلوك دهمان المثير من سلوك طاهر. ولكن في نهاية القصة يتأثر مندوب المشتسفى على سلوكه.

ب. الاقتراحات

المشاكل التي يواجهها الباحث في هذه البحث هي قلة وجود مراجع الأدب التي تستخدم الكائن الرسمي بنظرية علم النفس السلوكى لسكينر وضعف مهارات اللغة الإنجليزية في نفس الباحث. لا يزال قليلا من عمل سكينر يترجم إلى اللغة الاندونيسية لذلك يحتاج إلى مهارات جيدة في اللغة الإنجليزية لفهم كتب سكينر. لذلك، يرجو الباحث بوجود الباحث في المستقبل إلى مزيد من البحث الذي يعتمد بعمل سكينر. بالمهارة الجيدة في اللغة الإنجليزية ستسهل لفهم نظرية سكينر التي أعتقد أنه كان غريبا في البحوث الأدبيات.

ثبت المراجع

أ. ثبت المراجع باللغة العربية

- التركي, جمال. معجم العلوم النفسية عربي إنجليزي فرنسي Cisen Computer .
Company, ٢٠٠٧.
- ضيف, شوقي. معجم علم نفس وتربية الجزء الأول . جمهورية مصر العربية :الإدارة العامة
المعجمات, ٢٠٠٣.
- العزیز, أبراهيم عبد. أنا نجيب محفوظ سيرة حياة كاملة . مصر : Books4All.net,
٢٠٠٦.
- الغيطاني, جمال. منتهى الطلب إلى تراث العرب . القاهرة: الدار الشروق, ١٩٩٧.
- .—نجيب محفوظ يتذكر . بيروت : دار المسيرة , ١٩٨٠.
- كولين, فولنا. "الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة" قوس قزح " لنجيب محفوظ دراسة
تحليلية نفسية". جوكجاكارتا: كلية الآداب والعلوم الثقافية, ٢٠٠٦.
- محفوظ, نجيب .بيت سيء السمعة . مصر :مكتبة مصر.t.thn ,
.—حول الثقافة والتعليم . مصر :الدار المصرية اللبنانية , ١٩٩٠.
- نجم, سهيل .المرأة والمخارطة دراسات في نظرية الأدب والنقد الأدبي . سوريا : دار نينوى ,
٢٠٠١.

ب. ثبت المراجع من إنترنت

Sugiyanto. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: www.uny.ac.id, 2016. diakses pada:

22-11-2016

<http://www.salafvoice.com/article.aspx?a=9475>, diakses pada 23-05-2017

Books4All.net diakses pada 07-12-2016

ج. ثبت المراجع باللغة اللاتينية

A. Supratiknya. *Teori-Teori Sifat dan Behavioristik Psikologi Kepribadian 3*.

Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1993.

Adib Bisri dan Munawwir A. Fatah. *Kamus Al Bisri Indonesia Arab Arab Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progressif, 1999.

Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press, 2009.

Amalia, Rahmatika Dian. *Analisis Perilaku Tokoh Utama Dalam Cerpen Tairando karya Murakami Haruki Sebuah Tinjauan Behaviorisme Skinner*. Jakarta: Skripsi FIB UI, 2010.

Amin, Muhammad. *Kamus Istilah Psikologi Indonesia Arab*. Malang, 2016.

Atkinson, Rita L dkk. *Pengantar Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Erlangga, 1999.

Boeree, George. *Burhuss Frederick Skinner Personality Theories*. Psychology Department Shippensburg University, 2006.

- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra - Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta, 2008.
- , *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- , *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2012.
- Mardalis, dkk. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: bumi Aksara, 2008.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Munawwir, Ahmad Warson. *Kamus Al Munawwir*. Surabaya: Pustaka Progressif, 2007.
- Munthe, Bermawy. *Wanita Mesir Dalam Novel Al-Thulathiyah Karya Najib Mahfuz Sebuah Tinjauan Strukturalisme Genetik*. Yogyakarta, 2008.
- Nugroho, Kelik M. *Di Negerinya Ia Tak Dihormati Kumpulan Cerpen Mesir*. Jakarta: Pustaka Firdaus, 1996.

- Ormrod, Jeanne Ellis. *Psikologi Pendidikan Jilid Keenam*. Jakarta: Erlangga, 2002.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.
- Romadhon. *Perilaku Tokoh Utama Dalam Novel Saksi Mata Karya Suparto Brata Kajian Psikologi Sastra*. Semarang: Skripsi Universitas Negeri Semarang, 2015.
- Skinner, Burrhus Frederick. *Science and Human Behavior*. London: The Free Press, 1965.
- . *The Behavior of Organisms*. New York: Appleton Century Crofts, Inc, 1938.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. (Yogyakarta: Raja Grafindo Persada, 1998.
- Tatik Maryatut Tasnimah dkk. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2013.
- Walgito, Bimo. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: C.V Andi Offset, 2010.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhammad Farikhul Huda

Tempat/Tgl. Lahir : Magelang, 15 Agustus 1992

Alamat Lengkap Asal : Dsn. Kayuares Rt. 01 Rw. 10 Desa Paripurno Kec.
Salaman Kab. Magelang.

Alamat di Jogjakarta : Jl. Anggajaya 2 No. 075b

No. Hp : 085743375775

E-mail : farikhulhuda@gmail.com

Orang Tua :

a. Bapak : M. Sidiq
Pekerjaan : Wiraswasta

b. Ibu : Nur Fadhilah
Pekerjaan : Petani

Pendidikan Formal :

SDN Negeri Paripurno 02 tahun lulus 2004

MTS Al Huda Kaliabu tahun lulus 2007

MA An Nawawi 02 Purwosari tahun lulus 2012

Pendidikan Informal : Pondok Pesantren Mamba'ul Huda Kaliabu 2009

Pondok Pesantren An Nawawi 02 Purwosari 2012

Prestasi/ Penghargaan :

Fakultas Ekonomi Universitas Muhammadiyah Magelang,
Bidang Accounting, 2011.

Fakultas Ekonomi Universitas Muhammadiyah Magelang,
Bidang Akuntansi dan Kewirausahaan, 2012.

Organisasi :

Bendahara Pondok Pesantren Putra An Nawawi 02
Purwosari periode 2010-2011 dan 2011-2012.

Sekretaris Ikatan Alumni Pondok Pesantren An Nawawi
02 Purwosari 2014 sampai sekarang.

Kader HMI (Himpunan Mahasiswa Islam) tahun 2013.

Anggota KARISMA (Keluarga Besar Mahasiswa
Magelang) tahun 2015.

Yogyakarta, 10 Agustus 2017

Hormat saya

Muhammad Farikhul Huda

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA