

الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري

(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عفيفة إكرام مفيدة

١٣١١٠٠٧٢

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

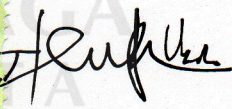
Nama : Afifah Ikram Mufidah  
NIM : 13110072  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Adzaka'u al-'a'ifi asy-Syahsu ar-Ra'is fi Qosidati Burdah liBuṣḥiri (dirāsah tahlīliyah nafsiyah liDaniel Goleman)*" merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 26 Juli 2017  
Yang Menyatakan,



  
Afifah Ikram Mufidah  
NIM: 13110072





PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-524/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul الذكاء العاطفي شخص الرائسي في قصيدة البردة لبوصيزي  
[دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AFIFAH IKRAM MUFIDAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 13110072  
Telah diujikan pada : Senin, 07 Agustus 2017  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawy Munthe, M.A.  
NIP. 19560703 198503 1 005

Penguji I

Dr. H. Ibnu Burdah, S.Ag. M.A.  
NIP. 19761203 200003 1 001

Penguji II

Drs. Mustari, M.Hum.  
NIP. 19601116 199603 1 001

Yogyakarta, 07 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga  
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.  
NIP. 19600224 198803 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA FM-UINSK-BM-05-03/R0

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Prof.Dr.Bermawy Munthe, M.A.

NIP : 19560703 198503 1 005

menyatakan bahwa skripsi berjudul :

ذكاء العاطفى الشخص الرائسى فى قصيدة البردة لبوصيرى (دراسة تحليلية النفسية

لدانيال جولمان)

Penulis : Afifah Ikram Mufidah

NIM : 13110072

telah disetujui untuk dimunaqsyahkan.

Mohon kepada program studi Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, untuk menentukan waktu dan tempat pelaksanaan ujian munaqsyah skripsi ini, terimakasih.

*Wassalamu'alaikum wr.wb.*

Yogyakarta, 26 Juli 2017

Pembimbing

**Prof.Dr.Bermawy Munthe, M.A.**

**NIP.19560703 198503 1 005**



## الشعار

دَعْنِ وَوَصِّفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ      ظُهُورَ نَارِ الْقُرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ  
هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ      لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُتَّحِمِ  
يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا      وَأَغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

قصيدة البردة

الإهداء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
أهدى هذا البحث إلى:  
والدي أبي فرجوياني و أمي دارسيح المحبوبين

أخي صغيري برهان الدين أكراما فترا

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “*Adzaka’u al-‘a’ifi asy-Syahsu ar-Ra’is fi Qosidati Burdah liBushiri (dirāsah tahliliyah nafsiyah li Daniel Goleman)*”. Skripsi ini mengkaji unsur-unsur kecerdasan emosi menurut teori Daniel Goleman, peneliti tertarik mengkaji *qosidah* ini karena mengandung sejarah kehidupan dan kepribadian Nabi Muhammad SAW yang mendorong peneliti untuk mengungkap kecerdasan emosi darinya.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analitis berpegang pada teori Psikologi Daniel Goleman. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik *library research* (kajian kepustakaan), diawali dengan pengumpulan data-data struktural cerpen dengan teori Roman Ingarden meliputi lapis objek, lapis dunia dan lapis metafisik. Selanjutnya peneliti mengklasifikasi unsur-unsur kecerdasan emosi dalam *qosidah burdah* ini menurut teori psikologi Daniel Goleman yaitu kesadaran diri, pengaturan diri, motivasi, empati dan keterampilan social, teori ini mampu melihat potret seseorang dengan mengukur tingkat kecerdasan emosional orang tersebut

Penelitian ini membuktikan kesempurnaan rasul dari segi kecerdasan emosinya, telah kita ketahui rasul adalah makhluk yang sempurna, dan pada penelitian ini dibuktikan dari bait-bait *qosidah burdah* karya *al Bushiri*, unsur kesadaran diri pada rasul yaitu kesadaran pada rasa percaya diri yang dimilikinya, penilaian secara teliti pada sifat zuhudnya, unsur pengaturan diri dalam pengendalian saat dia sedang lapar, pengaturan diri dalam adaptabilitas dan berhati-hati, dapat dipercaya, unsur motivasi rasul memiliki dorongan untuk maju, sifat optimis, tegas, dan komitmen. Unsur empati terhadap umatnya, mengembangkan orang lain, memenuhi kebutuhan umatnya saat meminta bantuan, unsur keterampilan social yakni rasul menjadi pemimpin saat *isra mi’raj*, pandai melakukan persuasi, memiliki kemampuan tim pada saat melakukan perang melawan kaum kafir. Hasil analisis dalam penelitian ini menunjukkan bahwa kualitas kecerdasan rasul, memenuhi konsep kerangka kerja kecerdasan emosi menurut Daniel Goleman, rasul memiliki lima unsur kecerdasan emosi yakni kesadaran diri, pengaturan diri, motivasi, motivasi dan keterampilan social.

Kata kunci: *kecerdasan emosi, qosidah burdah, Daniel Goleman, al-Bushiri.*

## تجريد

هذا البحث بعنوان "الذكاء العاطفي شخص الرائيسي في قصيدة البردة لبوصيري (دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان". هذه الأطروحة تبحث عناصر الذكاء العاطفي نظرية دانيال جولمان، الباحثة المهتمين مراجعة هذا قصيدة لأن هذا قصيدة يحتوي على تاريخ حياة وشخصية النبي محمد ﷺ التي دفعت الباحثين للكشف عن الذكاء العاطفي النبي محمد ﷺ.

هذا البحث هو البحث النوعي مع طرق تحليلية وبناء على دراسة تحليلية النفسية لدانيال جولمان. وقد تم جمع البيانات باستخدام البحوث المكتبية (دراسة الأدب)، ويبدأ مع مجموعة من القصص القصيرة التي يتضمن بيانات الهيكلية طبقات الكائن، طبقات العالم وطبقات الميتافيزيقي. ثم تصنيف عناصر الذكاء العاطفي في هذا قصيدة بردة وفقا بنظرية وراسة النفسية دانيال جولمان هو الوعي الذاتي، والتنظيم الذاتي، والدافع والتعاطف والاجتماعية والمهارات، وهذه النظرية هي قادرة على رؤية صورة لشخص عن طريق قياس مستوى الذكاء العاطفي للشخص

هذا البحث يدل على تماما الرسول من الذكاء العاطفيه, لقد عرفنا الرسول هو تمام البشر و تصيح ذلك ما على أبيات قصيدة البردة لبوصيري . والوعي الذاتي على الرسول، وهما الوعي الثقة تمتلك وتقييم بعناية في طبيعة الإعداد الرسول الزاهد في السيطرة عندما كنت جائعا، التنظيم الذاتي في القدرة على التكيف و دقيق، جديرة بالثقة، الرسل الدافع لديها الرغبة في المضي قدما، وطبيعة متفائلة وحازمة، ملتزمة التعاطف لشعبه، وتطوير الآخرين، تلبي احتياجات شعبه عندما طلب المساعدة، والمهارات الاجتماعية الحالي زعيم الإسراء المعراج، الإقناع ذكية، لديها قدرة الفريق في وقت الحرب ضد الكفار. وأظهرت نتائج التحليل في هذه الدراسة أن نوعية المعلومات الذكاء العاطفي للرسول، تلبية مفهوم الإطار نظرية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان، وهي الذكاء العاطفي الوعي الذاتي، التنظيم الذاتي، والدافع والتحفيز والمهارات الاجتماعية.

كلمات الدليلية: الذكاء العاطفي, بردة, دانيال جولمان, البوصيري.



## كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والشكر لله، ولا حول ولا قوة إلا بالله. والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وأصحابه الكرام، فأرسل شكر جزيل الى محمد بن سعيد بن همد بن عبدالله الصنهاج البوصيري المصرى شرف الدين ابو عبدالله كمؤلف هذ قصيدة البردة الشريف.

لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام بعض المهام الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على الدرجة العالمية فى علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي الباحثة وكذلك لمن أراد زيادة معرفته فى هذا البحث تحت الموضوع " الذكاء العاطفى شخص الرائيسى فى قصيدة البردة لبوصيرى(دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان)".

لا يمكن أن تحقق إلا بعون الله وبإذنه وبفضله. استطعت إتمام هذا البحث. وفى إكمال الكتابة إني لا أقدر على أن أتم البحث إلا بإصرارهم و إرشاداتهم و تشجيعاتهم و المساعدة من جميع المساعدين الكرام الذين يساعدونني فى هذا العمل. لذا، أريد أن أقدم لهم شكري وتقديري الخالص إلى:

١. المحترم الأستاذ الحاج يوديان وهيدي كمدير الجامعة بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية جوكرتا

٢. والدي, أمي دارسيح لقمتمني بلقمة الرحمة ورضعتني برضاعة العطف حيث

اعتقدت المرأة إلهي و أبي فرجوياني الذي متواضع حازم اعتقد بألا اهتمام إلا

بعد ولديه, احترامي لهما دائم.

٣. أتوجه بالشكرا إلى أستاذي الفاضل ألوان خيرى كعميد بكلية الأدب و العلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوكرتا.

٤. أتقدم بالشكر إلى أستاذي مسطفى كرئيس قسم اللغة و أدبها بكلية الآدب و

العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوكرتا.

٥. وأشكر شكرا كثير إلى الشيخ المحبوب الدكتور برماوي مونطي الماجستير كالمشرف

لهذا البحث الذي قد أمضى أيامه لنصحي بإخلاص و أرشدني بالتوجيهات

النافعة لإتمام هذا البحث, عسى الله أن يحفظه ويرجمه طول حياته.

٦. الفضيل الأستاذ شهاب الدين , كمشرفة الأكادمي الذي قد أرشد الباحث طوال

الدراسة في قسم اللغة العربية و أدبها.

٧. أشكر شكرا على جميع المدرسين الذين علموني كثيرا عن الدراسة بكلية الآدب و

العلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوكرتا.

٨. الإحترامان الحاج ناعم ساملي و الحاجة ستي حمنة, كمرية معهد اللقمنية

الإسلامية السلفية جوكجاكرتا, جزاهما الله أحسن الجزاء طول العمرهما والعافية.

٩. جميع المعلمين في هذا المعهد, اللهم ارزقهم علما نافعا, وعملا مخلصا واجعل

خلفائهم خيرا منهم.

١٠. و أشكر على كل زميلائي المحبوبين في المعهد اللقمنة الإسلامية السلفية

جوكجاكرتا لتعاونهن معي وخاصة الى هجرة ديوان المناظمة, هجرة السابعة,

فصل الفية الساكنة الذين مرافقة و تلوين حياتي.

١١. أصحابي في قسم اللغة العربية و أدبها الذين قد جهد كل الجهد في الدراسة معي.

و قد اجتهد الباحث بقدر الكد والتعب حسب طاقته الفريدة لإتمام هذا

البحث. ولا يخلو هذا البحث من الأخطاء والنقصان, فيرجو الباحث

الإصلاحات من القراء لإتقانه وإتمامه. وأخيرا, ندعو الله لعل هذا البحث نافعا

مباركا لكل من يقرأه.

جوكجاكرتا, ١٦ يوليو ٢٠١٧

الباحثة

عفيفة إكرام مفيدة



## مختريات البحث

- أ..... صفحة الموضوع
- ب..... إثبات الأصالة
- ج..... الشعر و الإهداء
- د..... صفحة الموافقة
- ه..... صفحة الموافقة المشرفة
- و..... تجريد
- ح..... كلمة شكر و تقدير
- ل..... محتويات البحث
- ١..... الباب الأول : المقدمة
- أ. خلفية البحث..... ١
- ب. تحديد البحث..... ٤
- ج. أغراض البحث..... ٥

د. فوائد البحث ..... ٥

ذ. التحقيق المكتبي..... ٥

ر. الإطار النظري..... ٦

ز. المنهج البحث ..... ١٢

س. نظام البحث ..... ١٤

الباب الثاني : تحليل بنيوية في قصيدة البردة بنظرية رومان إينغردن على طبقة

الموضوعات المتمثلة و طبقة الدنيا و طبقة الميتافيزيقي

أ. طبقة الموضوعات المتمثلة ..... ١٧

ب. طبقة الدنيا ..... ٢٤

ت. طبقة الميتافيزيقي ..... ٢٥

الباب الثالث : ذكاء العاطفي الشخص الرئيس في قصيدة البردة

لبوصيري

١. الوعي الذاتي ..... ٢٩

٢. السيطرة على النفس ..... ٣٢

٣. تحفيز الذاتي ..... ٣٤

٤ . إدراك لمشاعر الآخرين ..... ٣٧

٥ . تعاطف في العلاقة ..... ٣٩

#### الباب الرابع : الخاتمة

أ. الخلاصة..... ٥٢

ب. الإقتراحات ..... ٥٣

ثبت المراجع..... ٥٤

الملحقات .....

ترجمة الباحث .....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الباب الأول المقدمة

### أ. خلفية البحث

لقد ولد محمد بن سعيد بن همد بن عبدالله الصنهاج البوصيري المصري شرف الدين ابو عبدالله، اي مشهور بإسم البوصيري بدلاس، مغرب، في سنة ٦٠٨ هـ في الدولة الأيوبية و توفي بمصرى في سنة ٦٩٦ هـ الموافق ١٢٩٦ م (أي قبل نحو سبعة قرون).<sup>١</sup> عاش في عهد الانتقالية الدولة الأيوبية الى الدولة ممالك بخرية. ومن العجيب أن بعض الناس يقولون: إن هذه القصيدة تسمى بالبردة وبالبرأة، لأن صاحبها كما يزعمون مرض فرأى الرسول صلى الله عليه وسلم، فأعطاه جبتة فلبسها فبرىء من مرضه.<sup>٢</sup> استمر الاضطرابات السياسية و تتحول اخلاق المجتمع، متابعة المسؤولين الحكوميين الكماليات و الدرجة الأولى، أعطى عمله الولادة وحتى قافية عن شكواهم والانتقادات من الجهات

---

<sup>١</sup> Bahrum Benyamin, *Strukturalisme Genetik Qosidah Burdah*, Yogyakarta: Laporan Penelitian Hlm. ٢٨  
<sup>٢</sup> ١٨ اغوستس ٢٠١٧, ٥٥:٣, <http://www.khayma.com/kshf/R/goulo.htm>.

الرسمية، ثم تأتي قصيدة بردة فعل على الوضع السياسي والاجتماعي والثقافي في ذلك الوقت، لذلك هم دائما تحذو حذو حياة النبي بمثابة اسواة الحسنة.<sup>٣</sup>

"قصيدة بردة" الانتخابات لبحث من القائمة وقصائد بوصيري الاخر لأن يعتبر هذه قصيدة الذي يحتوي على عناصر الذكاء العاطفي. الشخصية الرئيسية في قصيدة البردة هو رسول الله الذي تتلخص عناصر الذكاء العاطفي, و قصيدة البردة تتكون من ١٦٠ ابيات في ١٠ فصول كما يالى:

الفصل الأول : في الغزل وشكوى الغرام.

الفصل الثاني : في التحذير من هوى النفس.

الفصل الثالث : في مدح سيد المرسلين .

الفصل الرابع: في مدح مولده .

الفصل الخامس: في معجزاته .

الفصل السادس : في شرف القرآن ومدحه.

الفصل السابع : في إسرائئه ومعراجه .

الفصل الثامن : في جهاد النبي .

الفصل التاسع : في التوسل بالنبي .

الفصل العاشر : في المناجاة وعرض الحاجات.

---

<sup>٣</sup>عبد البديع السيد صقر, نقد البردة, (بيروت: المكتبة الثقافة, ١٩٨٣) ص. ١٠

تحذير شهوة، تكمل إلى الرسل، ولادة الرسول، معجزة الرسول، القرآن الكريم، الإسراء المعراج، الجهاد، تواصل، ومناجاة.<sup>٤</sup> و عديد من العلماء نقد هذه القصيدة لأن تصور وتطبع المدائح التي قيلت في رسول الله صلى الله عليه وسلم و من رأيهما يدل على شرك.<sup>٥</sup>

هذا البحث باستخدام نظرية نفسية الذكاء العاطفي لدانييل جولمان هناك خمس مهارات التي لا بد ملكها عند من له الذكاء العاطفي، وهي الوعي الذاتي، والسيطرة على النفس، تحفيز الذاتي، إدراك لمشاعر الآخرين، وتعاطف في العلاقة، يظن موفق لبحث الشخص الرئيس في قصيدة البردة.

عند دانييل جولمان الذكاء تطوير إمكانية النجاح في الحياة ٢٠% فقط . فحين أن ٨٠% تملأ من قبل قوة أخرى<sup>٦</sup>، بدا التعبير جولمان ليكون الجواب عن الوضع "غريب" التي غالبا ما تحدث في المجتمع، حيث هناك أناس معروفون معدل الذكاء المرتفع لم يكن قادرا على تحقيق أداء أفضل من غيرها في معدل الذكاء أقل. ميزة أخرى من الذكاء العاطفي هو أنه ليس المخبرات ثابت التي تم الحصول عليه إرثا من الوالدين. الذكاء العاطفي يمكن أن تنمو وتتطور حياته على التعلم. الذكاء او غياب عاطفي الشخص يعتمد على عملية التعلم، والطحن، ويتم التدريب في جميع مراحل الحياة.<sup>٧</sup>

وبناء على الوصف أعلاه، قصيدة البردة كائن مادي على تحذير عن شهوة، مدح الرسول، ولادة الرسول، ومعجزة ، عن القرآن، اسراء معراج، الجهاد، توسل و مناجاة. يتكون من ١٦٠ موشحات في ١٠ فصول أي يرتبط ١٠ فصول للمواقف وسلوك النبي التي ينبغي استخدامها باعتبارها نموذجا يحتذى به، مع المواقف التي توجد

Tolach mansoer, *Sajak-Sajak Burdah*, Kudus: menara hlm ١٤<sup>٤</sup>

(<http://www.dorar.net/art>) Referensi Satu Islam QA.info ١٨ agustus ٢٠١٧<sup>٥</sup>

Maurice J Elias, dkk, *cara-cara efektif mrngasuh anak dengan EQ* (Bandung: majalah umi ٢٠٠٠), hlm. ١١<sup>٦</sup>

Majalah UMI, *anak cerdas dunia akhirat*, edisi special no ٤, ٢٠٠٢, hlm ١٩<sup>٧</sup>

داخل قصيدة بردة يدل على الذكاء العاطفي النبي، وبالتالي هذا البحث سوف تستكشف صورة من الذكاء العاطفي النبي وفقا لبوصيري في قصيدة البردة. بينما الكائن الرسمي، أظهرت الذكاء العاطفي التي قصيدة تمتلكها الرسول في قصيدة البردة ، وانطلاقا من منع الانتحار، والوعي الذاتي و السيطرة على النفس و تحفيز الذاتي و تعاطف في العلاقة التي تتم كتابتها في بردة، وبالتالي تعتبر قصيدة بردة المناسبة لفحصها باستخدام النظريات النفسية دانيال جولمان، وذلك في ويتوقع أن تصف الذكاء العاطفي لرسول تماما، لذلك هذا البحث يمكن تطبيقها على الجمهور الحاضر والمستقبل.

#### ب. تحديد البحث

١. ما هي العناصر الداخلية في قصيدة البردة لبوصيري بناء على دراسة تحليلية بنيوية لرومان انغاردين؟

٢. كيف كانت ذكاء العاطف الشخص الرئيسي في قصيدة البردة لبوصيري بناء على دراسة تحليلية نفسية لدانييل جولمان؟

#### ج. اغراض البحث :

بناء على خلفية البحث و تحديده التان قدمها الباحثة فأغراض هذا البحث هي:  
تهدف هذا البحث تحديد الذكاء العاطفي الشخص الرئيسي في العمل من قصيدة البردة لبوصيري، لا تزال قصيدة كثيرا ما تغنى اليوم باستخدام نظرية النفسية الدانيال جولمان التي يؤمل أن يطبق على القراء.

#### د. فواعد البحث :

فوائد هذا البحث فيما يلي:

١. إضافة تطبيق خزينة النظرية الأدبية، وخاصة نظرية الأدب وعلم النفس.



٢. زيادة المعرفة من الشخصيات الرئيسية في الذكاء العاطفي على نظرية الدانيال

جولمان على قصيدة البردة

#### د. التحقيق المكتبي

عديد من الدراسات التي تستخدم كائن مادي نفسه أن يحرم بنيان من تقرير بحثي في عام ٢٠٠١ بعنوان: تحليل قصيدة البردة لبوصيري الجيني بنيوية. في تقرير بحثي، وضعت على قصيدة بردة وهي من حيث البنيوية الوراثة لياقة بدنية وشكل العقلي. ولد اللازورد شيدت من عناصر اللقاء، صورة، كلمة الخرسانة، مجازي، وزن، و قافية. والطبقات الداخلية التي بناها عناصر الموضوع، وشعور، والتي قصيدة البردة لبوصيري تعبير عن الحنين النبي لأنه في الحب معها، والندم على الذنوب بسبب شهوة، وعناصر من لهجة والغلاف الجوي، وكانت لهجة تستخدم لهجة الدينية التي خلق جو من الوعي الذاتي للقارئ. في حين أن الكتاب من تحليل قصيدة بردة التي يتعين القيام بها هو حول الشخصية الرئيسية في قصيدة بردة التي تحتوي على عناصر ذكاء العاطفي.

البحث الذي كتبه محمد سسترايونشه (١٠١١٠٠٠٦) في سنة ٢٠١٥ بعنوان: تحليلية شخص رئيس في قصة قصيرة "في سنة مليون" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية لدانيال جولمان في أطروحة ناقش القصة القصيرة "سنة مليون" لتوفيق الحكيم التي تضمنت الشخصية الرئيسية كما الجيولوجيين الذين لديهم الذكاء العاطفي، الحكم على مدى الجيولوجيين على بيئة من الظروف المعيشية التي يتم من ذوي الخبرة، وقادرة على الخروج من الجريمة والشعور بالاكئاب، لديها الثقة، ليكون متحمسا عن وظيفة ، فهم مشاعر الآخرين، لديهم قلق للآخرين يمكن بناء علاقات مفيدة وتكون حافزا للتغيير نحو الخير، في دراسة محمد سسترايونشه استخدام الحرمان جولمان نظرية الذكاء العاطفي لتحليل القصة القصيرة "سنة مليون" من قبل توفيق الحكيم، وحزب العدالة والتنمية

البحوث المؤلف هو التحليل النفسي للشخصيات الرئيسية في قصيدة البردة باستخدام نظرية الذكاء العاطفي وضعتها دانييل جولمان.

## هـ. الإطار النظري

هذا البحث سيستخدم نظريتين، وهما نظرية البنيوية رومان إنغاردين لتحليل العناصر الدخلية في قصيدة بردة ونظرية النفسية دانيال جولمان من الذكاء العاطفي لتحليل الشخصيات الرئيسية في قصيدة البردة.

### ١. نظرية بنيوية لرومان إنغاردين

تستخدم هذه البحث نظرية بنيوية لتجريد العناصر الداخلية في قصيدة البردة، نظرية البنيوية، وهو بنية هو الحكم الذاتي التي يمكن أن تفهم على أنها الجولة بأكملها مع عناصر من بناء متماسكة، العناصر في الشعر ما يلي: موضوع، أسلوب أو نمط اللغة والخيال والإيقاع، وقافية، الالتقاء والرموز وربط خطوط الاتصال الهاتفي أو المصفوفات.<sup>٨</sup> المفهوم الأساسي للأعمال الأدبية في نطاق الشعر بواسطة رومان إنغاردين بين الطبقات الأخرى من الصوت والمعاني الطبقات، طبقات الكائن، طبقات من العالم، وطبقات الميتافيزيقية.

هذا البحث سوف تستخدم المفاهيم الأساسية للشعر بواسطة رومان إنغاردين على طبقة الموضوعات المتمثلة، طبقة الدنيا، طبقة الميتافيزيقي.

طبقة الموضوعات المتمثلة يتضمن من الموضوعات القصيدة من المواضيع، الأشخاص، عالم الشاعر هو الجهات الفاعلة وهيكل قصة (الأحدود).<sup>٩</sup>

---

Syukron kamil, *teori kritik sastra*, jakarat: rajawali press, hlm ١٨٤<sup>٨</sup>  
Rachmat Djoko Pradobo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: UGM Press ) hlm. ١٨<sup>٩</sup>

أ. الخلفية/ الإعداد هو البيئة التي وقعت فيها الأحداث، بما في ذلك الوقت، الموسم، الفترة من التاريخ، والوضع الاجتماعي، وحالة من الموقع الجغرافي للمنطقة. الخلفية ووضع بمثابة منطوق السرد التي تشكل موضوع والمؤامرة.<sup>١٠</sup>

ب. الأشخاص هو شخص الذي تعامل بمتنوعة طباع في تلك قصة، بين قادة بطل الرواية وخصم، بطل الرواية هو لاعبا رئيسيا في القصة، والرواية ليست دائما شخص جيد، إذا كان في القصة الشخصية الرئيسية هو السارق، ويقام دور بطل الرواية من قبل السارق، وخصم هو دور عقدت من قبل خصوم بطل الرواية. وأرقام ثابتة (لم تتطور شخصية، على الرغم من صف من الأحداث تغيرت) والطابع النامية.<sup>١١</sup>

ج. تدفق / قطعة تحتوي على سلسلة كاملة من الأحداث في القصة، أو تتخذ بناء القراء على صف من الأحداث التي منطقيا وزمنيا ذات الصلة، وتسبب أو التي يمر بها الجهات الفاعلة. على أساس التسلسل الزمني للمؤامرة يمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات.<sup>١٢</sup>

- طبقة المظاهر التخطيطية: طبقة المتضمن في القصيدة، ضمنا صراحة.

- طبقة الميتافيزيقي: تؤدي القرئ إلى الاعتزام.

## ب. النظرية النفسية لدانيال جولمان

يستخدم هذا البحث النظريات النفسية التي وضعتها دانيال جولمان هي نظرية الذكاء العاطفي والتي سيتم استخدامها لقشر الذكاء العاطفي شخص الرئيسي في قصيدة البردة. تعريف الذكاء هو القدرة على حل المشكلة، في حين الانفعال هو أي نشاط أو اضطرابات الأفكار والمشاعر، والرغبات، أي الحالة النفسية هناك كبير أو

Sukron Kamil, *teori kritik sastra arab klasik dan modern*, Jakarta : Rajawali ٢٠٠٩, hlm. ٦٢<sup>١٠</sup>

Sukron kamil, *teori kritik sastra arab klasik dan modern*, Jakarta : rajawali ٢٠٠٩, hlm. ٦٢<sup>١١</sup>

Sukron kamil, *teori sastra arab klasik dan modern*, Jakarta : rajawali ٢٠٠٩, hlm ٦٢<sup>١٢</sup>

شديد، لذلك، الذكاء العاطفي هو القدرة على إدراك وفهم وتوجيه العواطف، لذلك يمكن ينظم بشكل متناسب عند التعامل مع تحديات الحياة، والحوادث، ومقاومة الآخرين.<sup>١٣</sup> الذكاء العاطفي شعبية بدانيال جولمان في عام ١٩٩٥، وللمرة الأولى التي أثرت في عام ١٩٩٠ من قبل علم النفس من جامعة هارفارد وجون ماير من جامعة نيوهامبشير لشرح صفات العاطفي الذي يبدو مهما لنجاح حياة الإنسان، مثل التعاطف، أعرب، فهم المشاعر والسيطرة على الغضب والاعتماد على الذات، والقدرة على السيطرة على نفسه. والعامل الأكثر أهمية هو عدم الفكري، والتعليم العالي أو المهارات التقنية، ولكن الذكاء العاطفي.<sup>١٤</sup> العناصر التالية من الذكاء العاطفي التي وضعها دانيال جولمان:

#### ١. الوعي الذاتي

الوعي الذاتي هو التعريف الى المشاعر فور حدوثها، هذا هو المفتاح الاساسي للذكاء العاطفي. فان القدرة في التحكيم المشاعر في كل الاوقات تلعب دورا بالغ الاهمية للتبصر النفسي وفهم الذات.<sup>١٥</sup> الوعي لديها العديد من العناصر، من بين أمور أخرى:

- التوعية من العواطف: اعتراف العواطف بنفسها وآثارها

- الدقيق لتقييم الذات: معرفة نقاط القوة وحدود الذات

- الثقة: احترام الذات والثقة حول قدراته الخاصة.<sup>١٦</sup>

<sup>١٣</sup> Daniel goleman, *Working With Emotional Intelligence*, (Jakarta: Gramedia) hlm.٥١٤

<sup>١٤</sup> هذا المصطلح شعبية في عام ١٩٩٥ وشعبية من قبل دانيال جولمان، وهو طبيب نفسي من جامعة هارفارد في كتابه الضخم بعنوان الذكاء العاطفي. قدم هذا العمل شهرته، وخاصة في مجال علم النفس. نتائج أبحاثه هي مروع من خلال تحديد ما يعنيه ذكي، ومع النتائج الجديدة حول الدماغ والإنسان، وفي الأبحاث لديها دانيال جولمان ما يقرب من خمسة آلاف الشركات منتشرة في جميع أنحاء العالم، دانيال حصول على فكرة عن مهارات أداء نجوم في كل المجالات، والتي يجعلها مختلفة عن الآخرين.

<sup>١٥</sup> Steven J stein dan howard E. Book, *Ledakan EQ*, (Bandung: ٢٠٠٢), hlm. ١٧

<sup>١٦</sup> دانيال جولمان, الذكاء العاطفي, كويت: عالم المعرفة. ٢٠٠٠. ص.٥٨.



## ٢. السيطرة على النفس

. التحكم في المشاعر وهي قدرة تنشأ من الإدراك الذاتي التي تحيط النفس لتصدر من النفس ما يليق بالقيم الاجتماعية. و الغرض من هذا التحكم هو التوازن في المشاعر. وللمشاعر قيم و معان. ان الشخص الذي فقد هذه القدرة سوف يجد نفسه دائما في حالة صراع مع مشاعر الحزن. بينما الشخص الذي يملك هذه القدرة سوف يجد نفسه قادرا على التعافى السريع. والامسك بزمام نفسه امام اخفاقات الحياة واحباطها.<sup>١٧</sup> التنظيم الذاتي لديه العناصر التالية:

- ضبط النفس: إدارة العواطف والدوافع التلف.

- أمانة : الحفاظ على الصدق والنزاهة القاعدة

- الاحتياطات: المسؤولية عن الأداء الشخصي

- التكيف: المرونة في مواجهة التغيير

- الابتكار: تقبلا و منفتح على الأفكار والنهج، والمعلومات الجديدة

## ٣. التحفيز الذاتي

التحفيز الذاتي وهو توجيه العواطف لخدمة هدف ما يعتب عاملا اساسيا لتركيب الانتباه. و تحفيز الذات والانتقان و الاجادة و الابدع.<sup>١٨</sup> و هذه عناصر التحفيز:

- تشجيع الإنجاز: محرك الأقراص لتصبح أفضل أو لتلبية معيار النجاح

- الالتزام: التكيف مع الفئة المستهدفة من المؤسسات

<sup>١٧</sup> دانييل جولمان, الذكاء العاطفي, ص. ٥٨٠.

<sup>١٨</sup> دانييل جولمان, الذكاء العاطفي, ص. ١٢١.

- المبادرة: الاستعداد للاستفادة من الفرص

- التفاؤل: استمرار في السعي لتحقيق الأهداف على الرغم من العقبات

والإخفاقات

#### ٤. إدراك لمشاعر الآخرين

ادراك لمشاعر الآخرين هو القدرة على فهم مشاكل الغير , و الجري على فكرهم و التسامح على مشاعر الغير.<sup>١٩</sup>

- فهم الآخرين: استشعار مشاعر ووجهات نظر الآخرين، وتظهر اهتماما نشطا لمصالحهم.

- تطوير الآخرين: تشعر الاحتياجات التنموية للآخرين ومحاولة تعزيز تنمية الآخرين ومحاولة للعثور على قدراتها.

- خدمات التوجيه: توقع والاعتراف، ومحاولة لتناسب مع احتياجات العملاء.

- الاستفادة من التنوع: تحسين الفرص من خلال التفاعل مع مختلف الناس

- التوعية السياسية: القدرة على قراءة تيارات مجموعة العاطفة وعلاقتها مع السلطة.

#### ٥. تعاطف في العلاقة

. التحكيم في العلاقة و هو القدرة التي تمنع الشخص الشعبية و القيادة و الفاعلية في التعامل مع الغير. شطارة في تحميل الاستجابة المطلوبة في الآخرين، والتعامل مع العواطف جيدا عند التعامل مع الآخرين، وتقرأ بعناية الوضع والشبكة الاجتماعية،

<sup>١٩</sup> دانييل جولمان, النكاه العاطفي, ص. ٤٢٨

والتفاعل بسلاسة باستخدام هذه المهارات على التأثير والرصاص، والمداومات وتسوية النزاعات، و للتعاون والعمل في فرق.<sup>٢٠</sup> العناصر في المهارات الاجتماعية على النحو التالي:

- الآثار: أن يكون تكتيكات الإقناع

- الاتصالات: إرسال رسالة واضحة ومقنعة

- إدارة الصراع: التفاوض وحل الخلاف

- القيادة: إلهام وتوجيه مجموعة أخرى وغيرها

- المحفزات التغيير: بدء وعملية التغيير

- بناء العلاقات: بناء علاقات ومجزية

- التعاون والتنسيق: التعاون مع الآخرين من أجل هدف مشترك

- قدرة الفريق: خلق التآزر مجموعة في الكفاح من أجل هدف مشترك.

وبناء على الوصف أعلاه، نظرية نفسية الذكاء العاطفي دانييل جولمان تستخدم لفحص عدة عناصر الذكاء العاطفي في شكل بردة قصيدة من الوعي الذاتي، التنظيم الذاتي، والدافع والتعاطف والمهارات الاجتماعية التي توجد في رسول. من خلال تحليل أعمال القرن ٧ باستخدام النظريات النفسية التي يمكن اعتبارها جديدة ومن المتوقع أن تساعد الناس على تحسين الذكاء العاطفي التي يمكن اتخاذها من الأعمال الأدبية السابقة.

---

<sup>٢٠</sup> Daniel Goleman. *Kecerdasan Emosional Mengapa EI Lebih Penting Dari Pada IQ*, diterjemahkan oleh T. Hermaya, Jakarta: Gramedia, hlm. ٤٣

## ز. منهج البحث

إن تقييم العمل الأدبي لا يمكن فصله عن الطريقة (الأسلوب) وطريقة البحث في الأدب هي الطريقة التي اخترتها الباحثة للنظر في محتويات العمل الأدبي وطبيعته وموضوعه للدراسة.<sup>٢١</sup> فطرق البحث التي استخدمتها الباحثة ما يلي :

### (١) نوع البحث

إن نوع البحث الذي سيتم عقده هو البحث المكتبي، فهي من الأنشطة التي تتعلق بجمع المستندات، والقراءة، والتحقق من المكونات المناسبة الداعمة للبحث.<sup>٢٢</sup>

#### أ. أنواع البحوث

هذا النوع من الأبحاث في هذه الدراسة هو دراسة نوعية أي نوع من أنواع البحوث استخدام البيانات في شكل كلمات والعبارات والأحكام، والأحكام، واستخدام البحوث المكتبية (البحوث المكتبية)، فإن هذه الدراسة تهدف إلى جمع البيانات والمعلومات بمساعدة الكثير من المواد المتاحة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات العلمية، بحث والرسائل الجامعية وغيرها من المواد ذات الصلة بموضوع الدراسة.<sup>٢٣</sup>

### (٢) مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هما البيانات الأولية والبيانات الثانوية. فالبيانات الأولية هي قصيدة البردة للبوشيرى، وأما البيانات الثانوية هي مثل الكتب المتعلقة بالبحث، والكتب المتعلقة بمنهج البحث الذي حددتها الباحثة.

---

<sup>٢١</sup> Suwardi endraswara, *Metode Penelitian sastra*, Yogyakarta : media pressindo ٠٨ hal ٨  
<sup>٢٢</sup> Mestika. Zed, *Metode Penelitian kepustakaan*, (Jakarta : Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٤)  
<sup>٢٣</sup> Moehnilabib, dkk. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian*, (Malang: IKIP Malang)

### ٣) تحليل البيانات

تحليل البيانات هي أنشطة من تنظيم البيانات والترتيب والتميز والتصنيف. فتحليل البيانات مفيد للحد من مجموعة البيانات لتكون مفهومة حسب منطق ومنهج. ويمكن دراسة البحث والاختبار بعناية ودقة.<sup>٢٤</sup> ولتحليل البيانات اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

في هذه الدراسة يستخدم وثائق البيانات. تقنية الوثائق هي تقنية لجمع البيانات من الوثائق مثل الكتب والصحف والمجلات، والمجلات والتقارير البحثية.<sup>٢٥</sup> مع الخطوات التالية:

١. تحديد البيانات المطلوبة.

٢. قراءة البيانات الموجودة في قصيدة بردة وعناصر سجل الذكاء العاطفي الذي هو في الداخل.

٣. اجمال نتائج من التحليل.

#### د. البيانات طرق التحليل

طريقة التحليل في هذه الدراسة التحليلية وصفية،<sup>٢٦</sup> وهو الأسلوب الذي يتم عن طريق البيانات التي تصف البيانات التي تم تبعتها التحليل. في حين أن خطوة تحليل البيانات كما يلي:

١. تحليل العناصر الجوهرية قصيدة بردة باستخدام الكائن طبقات، طبقات وطبقات من العالم الميتافيزيقي.

---

٢٤) ١٩٩٧، hlm ٢٤  
Arif furchan, Agus Maimun, *Studi Tokoh: Metode Penelitian Mengenal Tokoh Dan Aplikasi*,  
Moehnilabib, dkk, *Dasar-Dasar Metode Penelitian*, hlm ٨٩  
٢٥)  
Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian*, hlm. ٥٣  
٢٦)



## ٢. تحليل الذكاء العاطفي في قصيدة بردة

### ز. نظام البحث

لكون البحث موافقا بالموضوع ، فاحتاج البحث إلى منهجية الكتابة المألوفة الاستعمال. وسيتم تنظيم البحث إلى فصول ولكل فصل الفصول الفرعية، ومنهجية الكتابة التي استخدمتها الباحثة ما يلي :

الباب الأول: بيان مجمل ، مقدمة، الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف البحث، وفوائد البحوث ومراجعة الأدبيات، الأساس النظري وأساليب البحث والمناقشة المنهجية.

الباب الثان: يحدد تحليل العناصر الدخلية على أساس نظرية البنيوية قصيدة البردة رومان إنغاردين من حيث طبقات الكائن، طبقات وطبقات من العالم الميتافيزيقي.

الفصل الثالث: ويحدد تحليل قصيدة البردة باستخدام النظريات النفسية الذكاء العاطفي لدانيال جولمان.

الباب الرابع: الخاتمة، الانتهاء من الدراسة، وهذا الفصل يأتي مع المراجع والملاحق.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الثاني

### تحليل بنيوية قصيدة البردة نظرية رومان إنغردين على طبقة الموضوعات المتتمثلة, طبقة العالم و طبقة الميتافيزيقي

أ. عناصر داخلية قصيدة البردة لبوصيري بدرسة تحليلية لرومان انغردين

تستخدم هذا البحث بنظرية البنيوية لتجريد العناصر الداخلي في قصيدة البردة. نظرية البنيوية هو بنية الذي الحكم الذاتي التي يمكن أن تفهم على أنها الجولة بأكملها مع عناصر من بناء متماسكة، عناصر في الشعر ما يلي: موضوع، أسلوب أو نمط اللغة والخيال والإيقاع، وقافية، الالتقاء والرموز وربط خطوط الاتصال الهاتفي أو المصفوفات.<sup>1</sup> المفهوم الأساسي للأعمال الأدبية في نطاق الشعر بواسطة رومان إنغردين هناك ٥ طبقات، من بين أمور أخرى: طبقات الصوت،<sup>٢</sup> وطبقات من المعنى،<sup>٣</sup> وطبقات الكائن، طبقات من العالم، وطبقات الميتافيزيقية. ولكن في هذه الدراسة، فإن الباحثين استخدام المفاهيم الأساسية للشعر بواسطة رومان إنغردين الكائن مقرها طبقات، طبقات وطبقات من العالم الميتافيزيقي

<sup>1</sup> Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra*, Jakarta: Rajawali press, hlm. ١٨٤

<sup>٢</sup> كان القيام بهذه الطبقة بعد القيام بطبقة المعنى أولاً. و تشكل الطبقة الثالثة بالموضوعات المقدمة في

السجع والموضع و الأشخاص و عالم المنشئ أو المؤلف

<sup>٣</sup> Rachmat Djoko Pradobo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta : UGM Press) hlm. ١٦

## ب عناصر داخلية في قصيدة البردة على نظرية النبيوية لرومان إنغاردين

### ١. طبقة الموضوعات المتمثلة

طبقة الموضوعات المتمثلة يتضمن من الموضوعات القصيدة من المواضيع, الأشخاص , عالم الشاعر هو الجهات الفاعلة وهيكل قصة (الأخدود).<sup>٤</sup>

أ. خلفية

واحد من العناصر الموجودة في طبقة الكائن هو الخلفية، الخلفية هي البيئة التي وقعت فيها الأحداث، بما في ذلك الوقت، الموسم، الفترة من التاريخ، والوضع الاجتماعي، وحالة من الموقع الجغرافي للمنطقة. الخلفية ووضع بمثابة منطلق السرد التي تشكل موضوع والمؤامرة. و الخلفية مقسمة الى قسمين، تعيين إعداد المكان والزمان.

### ١. خلفية المكان في قصيدة بردة

بعد تحليل بيتا من قصيدة بردة، ووضع وجد الباحث المدرجة في الأسطر التالية:

### أ. ذى السلام

الواردة في البيت الأولى، ونصها:

أمن تذكر جيران بذي سلم ﴿﴾ مزجت دمعا جري من مقلة بدم<sup>٥</sup>

هل تذكر لعشاق في ذى السلام هناك، كنت جار الدموع الدم مع الحزن

ذى السلام مكان بين مكة المكرمة والمدينة المنورة.

<sup>٤</sup> Rachmat Djoko Pradobo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: UGM Press ) hlm. ١٨

<sup>٥</sup> بوصيري ١٤١١هـ. قصيد بردة، القاهرة: مكتبة الآداب، بيت ١

## ب. كاظمة

الواردة في الآية الثانية، ونصها:

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ﴿٥٦﴾ وأومض البرق في الضمء من إضم<sup>٦</sup>

أم أنه بسبب هبوب الرياح موجهة لقاء على التوالي في كاظمة

ومضة من الضوء من أعماق ليلة سوداء الهاوية أدهم

كاظمة هذا هو الطريق إلى مكة، إضم واحة (بحيرة مماثلة) قرب المدينة المنورة.

## ج. غار ثور

الواردة في البيت ٧٦:

وما حوى الغار من خير ومن كرم ﴿٥٧﴾ وكل طرف من الكفار عنه عمي<sup>٧</sup>

في ثور كهف يختبئ الصحابة المرافقين أبو بكر، كل العيون من غير المؤمنين

أعمى حتى لا يرى لهم على حد سواء

تسور كهف المأوى أبو بكر والرسول، عندما تتبعها قريش.

## د. بلاد ساوة

هناك في البيت ٦٣ :

وساء ساوة أن غاضت بحيرتها ﴿٥٨﴾ ورد واردةا بالغيط حين ظمي<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup> بيت ٢

<sup>٧</sup> بيت ٧٦

<sup>٨</sup> بيت ٦٣

ويبلغ عدد سكان حقول الأرز عند البحيرة جفت يهدأ الحزن، صناع المياه تعود  
خالي الوفاض وخيبة الأمل عندما العطش متشابكا. ساوه هي مدينة بين مدينة حمدان  
والرئ.<sup>٩</sup>

## هـ. الفرات في العراق

في البيت ٦٢:

والنار حامدة الأنفاس من أسف ﴿٥﴾ عليه والنهر ساهي العين من سدم<sup>١٠</sup>

انطفأت الحزن إله النار التي سادت

كان نهر الفرات المتدفقة، حزينه جدا بسبب صعوبة

مكان الخلفية في قصيدة برده غيرها ذى السلام، إضم، كاظمة، كهف تسور،  
وحقول البلاد، وهذه الأماكن هي المنطقة العربية من أي وقت مضى أن يصدر عن  
الرسول.

## ٢. خلفية الوقت في قصيدة برده

أ. ولد الرسول أو سنة الفيل  
اكأنهم هربا أبطال أبرهة

كانوا يركض مثل جيش الملك أبرهة. كما يذكر في البيت ٦٠ التالية:

يوم تفرس فيه الفرس أنهم ﴿٥﴾ قد أنذروا بحلول البؤس والنقم<sup>١١</sup>

<sup>٩</sup> Tolach Mansur, *sajak-sajak Burdah*, Kudus:Menara, ١٩٧٤, hlm ٢٥

<sup>١٠</sup> بيت ٦٢

<sup>١١</sup> بيت ٦٠



يوم ميلاد رسول الله عندما لا الفكره من بلاد فارس الأمة, أن هناك تحذيرا لتلك الكارثة والموت.

ب. حرب بدر

في البيت ٧٠

كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالٌ أَبْرَهَةَ ﴿٥٦﴾ أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيَ<sup>١٢</sup>

أو قصفت قوات تشبه الحصى باليد رسول.<sup>١٣</sup>

ج. الإسراء المعراج

في البيت ١٠٧

سريت من حرم ليل إلى حرم ﴿٥٧﴾ كما سرى البدر في داج من الظلم<sup>١٤</sup>

عند ليلة كنت سيراً على الأقدام من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

مثل القمر الكامل الذي يمر عبر الظلام ليلاً

خلفية الوقت في قصيدة البردة هو عندما ولد الرسول، الإسراء المعراج

ويناضل من الرسل عندما أعقاب الحرب.  
STATE ISLAMIC CENTER  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

ب. الشخص

الجاني هو الشخص الذي يقوم التفاعل مع مجموعة متنوعة من حرف، حرف في

النثر الخيال يمكن التمييز بين الشخصية الرئيسية والحادمة (إضافية)،

<sup>١٢</sup> بيت ٧٠

<sup>١٣</sup> الحسين، الشرح الفريد بردة النبي الحبيب, ١٤٢٦هـ. سوربة: مكيب الفرابي. ص ١١٧

<sup>١٤</sup> بيت ١٠٧

الجهات الفاعلة حرف في قصيدة بردة.

شخصيتي: آسف لأنه الخلاعة

حرف رسول في قصيدة بردة: المريض، الجلسة العامة صورة الإنسان، وشخصية الرسول روى في الشكل الكامل من الدافع قصيدة البردة والتعاطف يمكن أن يكون على علم بما هو في حد ذاتها، لديهم مهارات في المهارات الاجتماعية، ويمكن أن يحكم نفسه بنفسه.

حرف أبو بكر : المريض

الشخصيات الرئيسية في قصيدة بردة صور الرسل في قصيدة بردة كما سبق بيانه الكاتب التالية:

١. في الآية الأولى الرسول في الشكاوى من الحب
٢. خصائص المعبد إلى الرسل ١٣ للتذكير بمخاطر شهوة
٣. الرسول من رسم هذه الاثنان حرف ل ٣٠ بسيط جدا، لا يشكو
٤. شخصية الرسول في المعبد إلى ٦١ هو شخصية قادرة على إحداث التغيير
٥. في المعبد إلى ٧٢، كما قيل لنا أن هناك دائما معجزة الرسول سحابة ,واق الرسول الشمس
٦. وفي مقطع إلى ١٠٩، مما يدل على الرسول هو زعيم أي نبي آخر
٧. شخصية الرسول في المعبد ١١٩ غير المسلمين تحزب باتباع الحرب.

## ج. عالم الشاعر

عالم الشاعر هو العالم الخيالية من الشاعر. و هذا هو اتحاد الموضوعات في الشعر.

خلفية المكان منطقة العربية الذين قد تخطي النبي كما ذى السلام، إضم، كاظمة، غار ثور، وحقول البلاد، الأمر الذي يضعها يجعل التفكير مؤلف من النضال من أجل الرسول.

خلفية الوقت في قصيدة بردة هو عندما ولد الرسول، الإسراء المعراج ويناضل من الرسل عندما أعقاب الحرب.

الأداء الأول، الرسول، أبو بكر، والناس الرسل.

باستخدام مزيج من الأحدود، كما يقول المؤلف عن الماضي الذي هو عن النبي، وقال أيضا الشفاعة التي سيتم الحصول عليها من قبل الشعب للنبي محمد.

انطلاقا من الخلفية، والجهات الفاعلة والأحدود على قصيدة بردة، مؤلف قصيدة بردة العالم أن المؤلف يريد أن ينقل عن الحب والحب من التحذيرات بشأن الشكاوى الأخطار، تكمل إلى الرسل، ولادة الرسول، معجزات الرسل، مجد القرآن والثناء ل ، الرسل الإسراء المعراج، الأنبياء النضال في معركة للمسلمين، ثم شرح المجاملات إلى الرسل، بناء على طلب ضيف ومناجاة أن نسأل شفاعة للنبي.

## ٢. طبقة الدنيا

تسمى الطبقة الدنيا هي معنى في السجع طبقة عالمية التي لا تذكر، لكنه قد تندرج داخل الشعر. كل حدث في الأدب يمكن أن يقع "مسموعا" أو "منظورا"، بل

يقع أيضا في الحدث المتساوي مثل صوت إغلاق الباب أو فتحه يمكن أن يبدي الجهة الخارجية أو الدخلية لطبيعة.

اللازورد "إن العالم هو عبارة عن طبقة والتي ينظر اليها من بعض وجهات نظر أنك لا تحتاج إلى ذكر، ولكن الواردة فيه (ضمنا). يمكن القول حدث في الأدب أو أعلن "سليمة" أو "واضحة"، وحتى الأحداث نفسها، مثل صوت الباب، يمكن أن تظهر

جوانب من شخصية "الخارجي" أو "داخلي".<sup>١٥</sup>

الفصل الأول : في الغزل وشكوى الغرام.

الفصل الثاني : في التحذير من هوى النفس.

الفصل الثالث : في مدح سيد المرسلين .

الفصل الرابع: في مدح مولده .

الفصل الخامس: في معجزاته .

الفصل السادس : في شرف القرآن ومدحه.

الفصل السابع : في إسرائه ومعراجه .

الفصل الثامن : في جهاد النبي .

الفصل التاسع : في التوسل بالنبي .

الفصل العاشر : في المناجاة وعرض الحاجات

---

Rachmat Djoko Pradobo, *Kritik Sastra Modern Indonesia, Yogyakarta:Gama Media,* <sup>١٥</sup>  
hlm ٧٠

الرسل فوق الخصائص التي يمكن استخدامها مثلا، هذه المصطلحات العلم رغم الظروف  
الرسل أم، والحصول على تعليم جيد، وحتى في حالة الأيتام الرسل تزال تكافح من أجل  
شعبه. كما هو الحال في مقطع ٣٠، ونصها:

وشد من سغب أحشاءه وطوى ﴿٥﴾ تحت الحجارة كشحا مترف الدم<sup>١٦</sup>

كان النبي حتى مكثفة، والامتناع عن ممارسة الجنس والجوع

ربط حجر أملس في المعدة، لأنها دنيوية الزاهد ذلك

مع التصنيف أعلاه يظهر موقف الرسول لمواجهة شعبه، التي تواجه العالم، والتي ثم يجعل  
موضوع تحية كبيرة قصيدة ساوري بردة الرسل باعتبارها نموذجاً يحتذى به.

### ٣. طبقة ميتافيزيقية

اللازورد هو المعنى الميتافيزيقي تشكيل طبقة في قصيدة التي تسبب القارئ إلى  
التفكير. اللازورد شكل الميتافيزيقي من خصائص ميتافيزيقية (وسامية، المساوية، مرعبة  
أو مخيفة، ومقدس)، وطبيعة هذه الخصائص يمكن أن توفر ثانوي (التأمل) للقارئ. ومع  
ذلك، ليست كل الأعمال الأدبية هي طبقات الميتافيزيقية.<sup>١٧</sup> من معاني أربع طبقات  
من أعلاه، والطبقات الميتافيزيقية في قصيدة بردة هو حذر حياة بسيطة، بعيدا عن  
العواطف التي يمكن أن يغرق الناس في الأشياء التي تنتهك قواعد الله ورسوله، وتدرس  
إدارة الحياة من أجل أن تصبح أفضل.

<sup>١٦</sup> بيت ٣٠

Rachmat Djoko Pradobo, *Kritik Sastra Klasik dan Modern*, Yogyakarta: Gema  
Media, hlm ٧٠.<sup>١٧</sup>

## الباب الثالث

### الذكاء العاطفي في قصيدة البردة

الذكاء العاطفي مهارة لتعريف شعور النفس والأخرين لتحفيز النفس و إدارة العاطف جيدا في النفس و العلاقة بيننا. و هذه المهارة تكامل وتختلف عن المهارة الدراسة يعني مهارة المعرفي عحضة مقيس بالحاصل الفكري(EQ). هناك خمس مهارات التي لا بد ملكها عند من له الذكاء العاطفي, و هي: الوعي الذاتي, الوعي الذاتي, التحفيز الذاتي, ادراك لمشاعر الاخرين, تعاطف في العلاقة.

#### ١. الوعي الذاتي

الوعي الذاتي هو التعريف إلى المشاعر فور حدوثها، هذا هو المفتاح الأساسي للذكاء العاطفي. فان القدرة في التحكم المشاعر في كل الاوقات تلعب دورا بالغ الاهمية للتبصر النفسي وفهم الذات.<sup>١</sup> لديهم مؤشر واقعي للقدرة وثقة قوية. الوعي لديها العديد من العناصر، من بين أمور أخرى:

#### أ. الوعي على ثقة نفسه بدقيق

الوعي الذاتي في رفض عرضا رسول من الجبل لتتحول إلى الذهب من أجل خلق الرسول الغنية. " رفض الرسول ضد هذه الجبال أدلة ثبوتية ضد العالم، ولكن في تلك

---

<sup>١</sup> دانيل جولمان, الذكاء العاطفي, كويت: عالم المعرفة. ٢٠٠٠. ص. ٥٨.



اللحظة لم يكن مرت الرسل في زهد حالات الطوارئ (التي تتطلب) ولكن حالة الطوارئ على أولئك الذين أماء " شوم (أي الأنبياء) كما يذكر في البيت ٣١:

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ ﴿٥٦﴾ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شُمِّمْ<sup>٢</sup>

من كلمة "عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شُمِّمْ" يدل على الوعي الذاتي الرسول برغم من ارتفاع جبل من ذهب لنقدم له، كما رواه الإمام أحمد والبيهق عن السيدة عائشة و قال انه رفض الطلب من قبل فخر. و ذلك كما روي أن جبريل نزل على النبي ﷺ فقال له:

إن الله يقرئك السلام ويقول لك: أتحب أن تكون هذه الجبال لك ذهباً

و فضة تكون معك حيثما كنت ؟

فأطرق ساعة ثم قال : يا جبريل, إن الدنيا دار من لا دار له, ومال

من لا مال له, يجمع لها من لا عقل له.

فقال له جبريل : ثبتك الله بالقول الثابت<sup>٣</sup>

من الاقتباس أعلاه يظهر هذا البيت له عنصر الوعي الذاتي على الرسول هو الثقة أن تكون نفسه, ولا مزعج أو تغيير مخلوق آخر لجعل حياته يصبح غني.

ب. لرسول تقييم بدقيق علي نفسه

يحتج ايضا الرسول مال لسدّ حاجة يومية لكن يثبت الرسول يكون زهد, كما

يعتبر في البيت ٣٢ التالية:

<sup>٢</sup> بوضيري ١٤١١هـ. قصيد برده, القاهرة: مكتبة الآداب, بيت ٣١

<sup>٣</sup> رواه الإمام أحمد والبيهق عن السيدة عائشة, والبيهقي كذلن عن ابن مسعود موقوفا.

وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ﴿٥﴾ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ<sup>٤</sup>

الشدائد يعزز الزهد، ورطة حقيقية لا يؤثر على الروح معصوم

هذا البيت يدل على وتضيف أواخر زهد النبي، أخذ الممتلكات ولكن لم تتلق، برغم من أن عندما أخذ الممتلكات على نحو لا يضر قيمة العفة، رسول أيضا الإنسان، الأمر الذي يتطلب الأصول لتلبية احتياجاتها، ولكن مع زهد الرسول انه لم يحصل على كنز عرضت عليه.

## ٢. السيطرة على النفس

التحكيم في المشاعر هو قدرة تنشأ من الادراك الذاتي التي تحيط النفس لتصدر من النفس ما يليق بالقيم الاجتماعية. و الغرض من هذا التحكم هو التوازن في المشاعر. وللمشاعر قيم و معان. ان الشخص الذي فقد هذه القدرة سوف يجد نفسه دائما في حالة صراع مع مشاعر الحزن. بينما الشخص الذي يملك هذه القدرة سوف يجد نفسه قادرا على التعافي السريع. والامساك بزمام نفسه امام اخفاقات الحياة واحباطها.<sup>٥</sup>

### أ. الإعدادات في السيطرة عندما كنت جائعا

ضبط النفس الرسول هو إدارة العواطف والدوافع، من خلال الامتناع عن ممارسة الجنس والجوع من خلال ربط حجر أملس في الرسل المعدة، كان علامة على أن الرسول يمكن إدارة شهوة. كما يذكر في بيت ٣٠:

<sup>٤</sup> بوضيري ١٤١١هـ. قصيد بركة، القاهرة: مكتبة الآداب، بيت ٣٢

<sup>٥</sup> دانييل جولمان، الذكاء العاطفي، ص ٥٨٠

وشد من سغب أحشائه وطوى ﴿٥﴾ تحت الحجارة كشحا مترف الدم<sup>٦</sup>

"النبي كبيرة جدا، ومقاومة الشهوة والجوع، وتعادل حجر أملس في المعدة، لأنه حتى الزاهد علماني"

### ب. التنظيم الذاتي في القدرة على التكيف والحذر

قال الرسول ما يفهم أمة بسهولة، فإنه يدل على التكيف الرسول ضد شعبه، وتعديل المرونة في مواجهة الشعب، وقال إنه يجيد، واضحة. إذا لزم أن يتكرر ما يصل الى ثلاث مرات. حتى الأصدقاء حتى يمكن حساب وحفظ الكلمات في بيت ٤٧

لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا نَعْيَا الْعُقُولُ بِهِ ﴿٥﴾ حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ نَهْمُ<sup>٧</sup>

وقال انه لا يقول ان السبب في أننا لا يمكن أن تصل إلى ذلك، فإنه بسبب حبه لنا، أن نكون لا أشك ولا تصبح لا تعرف.

### ٣. التحفيز الذاتي

التحفيز الذاتي هو توجيه العواطف لخدمة هدف ما يعتبر عاملا اساسيا لتركيب الانتباه. و تحفيز الذات والانتقان و الاجادة و الابدع.<sup>٨</sup>

#### أ. للرسول دافع لترقية الحية

لا أحد رسول بالسعادة عندما شعبه في البؤس والسعادة إذا كان تعاليم الله ونشر تعاليمه وتليها لأنه كان على استعداد للمعاناة، عندما انتشر الإسلام في

<sup>٦</sup> بيت ٣٠

<sup>٧</sup> بيت ٤٧

<sup>٨</sup> دانييل جولمان, الذكاء العاطفي, ص. ٤٢٨

بلد عربي، مما يجعل من الأمة العربية الجاهلية، رفعت الآن اسمها في العالم. يذكر في

البيت ١١٤:

فحزت كل فخار غير مشترك ﴿٥﴾ وجزت كل مقام غير مزدحم<sup>٩</sup>

تتلقي فخر غير مقسمة، يمكنك تمرير كل درجة من دون منافس واحد.

### ب. رسول له طبيعة التفاؤل والعزم

فعل الرسول الحقيقة دائما، رفض الرسول ضد الجبال، عند حالات الطوارئ تستعده زهود ضد ، لم تمرير دولة حقيقية الطوارئ على أولئك الذين أماء " كما يذكر في البيت ٣٥:

نبينا الأمر الناهي فلا أحد ﴿٥﴾ أبر في قول لا منه ولا نعم<sup>١٠</sup>

النبى ﷺ دعاة الرفق والوقاية من ارتكاب أي خطأ، لا شيء بقوة كما كان يقول "نعم" أو "لا"، بيت أعلاه يظهر أن له الرسول طابع التفاؤل من استمرار في الدعوة بالمعروف والنهي بصفته قوة.

### ب. متفائل

يبقى رسول متفائلا على ينشر دعوة الإسلامية برغم من عوقه قريش . كما

يذكر في بيت ٧٦-٧٩:

وَمَا حَوَى الْعَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ ﴿٥﴾ وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي<sup>١١</sup>

فَالصِّدْقُ فِي الْعَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا ﴿٥﴾ وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرِم<sup>١٢</sup>

<sup>٩</sup> بيت ١١٤

<sup>١٠</sup> بيت ٣٥

<sup>١١</sup> بيت ٧٦

ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى ﴿٥﴾ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ ١٣  
وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ ﴿٥﴾ مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ ١٤

في غار ثور يختبئ الصحابة المرافقين أبو بكر. يذمر في شرح  
كل العيون من غير المؤمنين أعمى حتى لا يرى لهم على حد سواء النبي ﷺ الوقود  
آمن والرماد في ذلك أي ضرر، ويقول الذين كفروا لا أحد في كهف، كانوا يعتقدون  
أن الحمامة لا تدور على ذلك، وسوف العنكبوت لا تجعل عش إذا كان النبي فيها،  
حماية الله لا يحتج درع مطلي أيضا لا تحتاج إلى الثور متين وطويل القامة.

### ت. ملتزمة الرسول

قال عرض على ربي بطحاء مكة ذهابا، فقلت: لا يا رب، ولكن أجوع يوما، فإذا  
شعبت حمدتك، وإذا جعت تضرعت إليك و دعوتك. ١٥ كما يذكر في البيت ١٣  
التالي:

وَرَاوَدْتُهُ الْجِبَالَ الشَّمِّ مِنْ ذَهَبٍ ﴿٥﴾ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمِّمٍ ١٦

وعلى الرغم من ارتفاع جبل من ذهب لنقدم له، وقال انه رفض الطلب من قبل فخر  
ملتزمة.

١٢ بيت ٧٧

١٣ بيت ٧٨

١٤ بيت ٧٩

١٥ رواه الإمام أحمد و الترمذى

١٦ بيت ١٣

#### ٤. ادراك لمشاعر الاخرين

ادراك لمشاعر الاخرين هو القدرة على فهم مشاكل الغير , و الجري على فكرهم و التسامح على مشاعر الغير.<sup>١٧</sup>  
فهم الآخرين, تطوير الآخرين, خدمات التوجيه , الاستفادة من التنوع, التوعية السياسية.

#### أ. وجود تعاطف مع شعبه

الرسول وشفعاء، شفاعه هو الإعفاء من الخطيئة التي فرضت الجنائي. عندما سأل شعبه للشفاعة، الرسول لا يمكن لا يعطيه . كما يكتب في الآيات ١٥٠ - ١٤٨

حَاشَاهُ أَنْ يَحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ ﴿٥٨﴾ أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ<sup>١٨</sup>  
وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ ﴿٥٩﴾ وَجَدْتُهُ لِحَلْصِي خَيْرَ مُلْتَزِمٍ<sup>١٩</sup>  
وَلَنْ يَقُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ ﴿٦٠﴾ إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ<sup>٢٠</sup>

أن قدر النبي ﷺ الجليل يأبى أن يحرم الراجي الدليل الطامع لكرمه ﷺ، وأن يرجع من التجأ إلى حوار المنيع و جنبابه الرفيع محروما من نواله الوسع.

لكنه رفض المتقدمين شفاعه مستحيلة، أو طلب مقابل حماية عبثا, تظهر

هنا الرسل لديها التعاطف إلى فهم احتياجات الآخرين.

#### ب. رسول تطوير الآخرين

محمد على تفضيل يؤدي إلى تنقيص, وليس في ذلك تنقيص لأحد من النبيين, لأننا نعبد باتصاف النبيين بالكمال, والنبي ﷺ أكمل. و يؤيد هذ قول الله تبارك و

<sup>١٧</sup> دانييل جولمان, الذكاء العاطفي, ص. ٤٢٨

<sup>١٨</sup> بيت ١٤٨

<sup>١٩</sup> بيت ١٤٩

<sup>٢٠</sup> بيت ١٥٠



تعالى : ﴿ تَلِكِ الرِّسُولِ فَضَلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [البقرة: ٢٥٣] . كما يذكر في البيت ٣٧ التالية:

دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ﴿ ﴾ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ<sup>٢١</sup>

يقول المصنف أنه ﷺ علا النبيين عليهم الصلاة والسلام في خلقهم , ولم يقاربه بعلم ولا كرم ولا غير هما.

النبي محمد وتدعو إلى الله، الذي هو التمسك بالقرآن والسنة، ثم ويمسك الحبل الذي تنتهي أبدا.

### ج. تلبية احتياجات شعبه عندما يطلبون النجدة

إنه ما نالني ضيم واستجرت بالنبي ﷺ إلا وكنت نائلا جوارا محترما، و قضيت حجاتي، و بلغت مقصدي ببركة جواره ﷺ. كما يكتب في البيت ٨٠ التالية:

مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ ﴿ ﴾ إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ<sup>٢٢</sup>

لا شيء يؤذي، ثم توسل الى النبي بلا شك يساعد حصلت مساعدته دون أدنى أذى. النبي ﷺ الدروع أن يلبس الشخص درع فوق درع للحفظ من العدو ,

### هـ. تعاطف في العلاقة

تعاطف في العلاقة هي القدرة التي تمنع الشخص الشعبية و القيادة و الفاعلية في التعامل مع الغير. شطارة في تحميل الاستجابة المطلوبة في الآخرين، والتعامل مع العواطف جيدا عند التعامل مع الآخرين، وتقرأ بعناية الوضع والشبكة الاجتماعية،

<sup>٢١</sup> بيت ٣٧

<sup>٢٢</sup> بيت ٨٠

والتفاعل بسلاسة باستخدام هذه المهارات على التأثير والرصاص، والمداولات وتسوية النزاعات، و للتعاون والعمل في فرق<sup>٢٣</sup>. العناصر في المهارات الاجتماعية على النحو التالي:

الآثار, الاتصالات, إدارة الصراع, القيادة, المحفزات التغيير, بناء العلاقات, التعاون والتنسيق , قدرة الفريق.

### أ. القيادة

النبي هو أشرف أهل كونين , و المراد بالكونين الدنيا و الآخرة, و الثقلين أي الإنس و الجن. كما يذكر في البيت ٣٤:

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ ﴿٥﴾ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ<sup>٢٤</sup>

محمد هو زعيم العالم، والآخرة، زعيم الجن والإنس وقادة مجموعتين: العرب و'عجم.

### ب. رئيس عند الإسراء المعراج

النبي هو رأس عند الإسراء المعراج, رعييل نواب , وقدمتك جميع الأنبياء والرسول, والحال أنك تقطع السماوات السبع الطبقة التي بعضها فوق بعض طبقة بعد أخرى حال كونك مارا بالأنبياء الذين قدموك. كما يذكر في البيت ١١٠:

وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقِ بِهَمِّ ﴿٥﴾ فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ<sup>٢٥</sup>

ففي حديث الإسراء في مسلم أنه مر في السماء الدنيا بآدم, وفي الثانية بعيس ويحي, وفي الثالثة بيسف, وفي الرابع بإدرس, وفي الخمس بهارون, وفي السادس بموسى, وفي

<sup>٢٣</sup> Daniel Goleman. *Kecerdasan Emosional Mengapa EI Lebih Penting Dari Pada IQ*, diterjemahkan oleh T. Hermaya, Jakarta:

Gramedia, hlm. ٤٣

<sup>٢٤</sup> بيت ٣٤

<sup>٢٥</sup> بيت ١١٠

السابعة بإبراهيم. و ما أعظم و هيئته, وهذا يدل على أنه ﷺ هو المشار إليه في الإسراء المعراج.

وكنت قد تعرضت خلال سبع سماوات لقاء مع النبي والرسول في مجموعة كبيرة على المكان الذي رئيسا للأعلام , كما سيد المرسلين الأنبياء وول , رسول هو زعيم النبي الحالي الإسراء المعراج.

### ج. الإقتناع ذكي

الحرب يحتج استراتيجي لفائزته, و يستطع النبي ﷺ يلقي الكفر و يطاعنهم إما بنفسه أو بخيله من بعوثه, حتى حكوا من كثرة ما أوقع بهم من القتل و الجراحة بالقنا طعنا, وبالسيف ضربا, و بالنبل رميا, لحما مطروحا على وضم. كما يذكر في البيت : ١١٩

مَا زَالَ يَلْفَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ ﴿٥٦﴾ حَتَّىٰ حَكَّوْا بِالْقَنَاطِئِ عَلَيَّ وَضَمَّ<sup>٢٦</sup>

لم يتم وقف خصمه العدو على حرب ساحة المعركة، حتى لهم كلحم المتناثرة على مائدة العشاء, يقود المعركة لديها النفوذ لإقناع

### د. رسول ديه القدرة على فريق

لقد وضع محمد مجتمعه في قوي حصن قوي دينه, كما دخل أمي فضلا ابنه عن وضع النمر له. كما يذكر في البيت ١٣٧ :

أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مَلَّتِهِ ﴿٥٧﴾ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمٍ<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٦</sup> بيت ١١٩  
<sup>٢٧</sup> بيت ١٣٧

يفسر هذا البيت أن الرسول كان قائداً حكيماً قادر على حماية شعبه، الإشتراك نحو الأمة من أجل الحصول على أغراض الأمة.

### هـ. المهارات الاجتماعية في قدرة الفريق

الرسول يمكن أن تخلق مجموعة التآزر التي يمكن بعد ذلك هزيمة الخصم أثناء الحرب، والتآزر هو نشاط أو عملية مشتركة، والتي في الحرب هو تضافر الجهود ضروري جداً، كما يذكر في الآيات ١٢٣-١٢٥ التالية:

يجر بحر خميس فوق ساجحة ﴿٥﴾ ترمي بموج من الأبطال ملتطم<sup>٢٨</sup>

من كل منتدب لله محتسب ﴿٥﴾ يسطوا بمستأصل للكفر مصطلم<sup>٢٩</sup>

حتى غدت ملة الإسلام وهي بهم ﴿٥﴾ من بعد غربتها موصولة الرحم<sup>٣٠</sup>

خميس هو الجيش، وسمي بذلك لأنه خمس، سمي بذلك لأنه مركب من خمس قوائم: مقدمة، و ميمنة، و ميسرة، و ساقية، و قلب. أحضر الدين قوات كبيرة على ظهور الخيل والسباحة، والانتقال كما موجات تنشأ بالوعة مرج كأبطال، ملء خزائن و خدمة الله، و أنها ارتفعت إلى الأمام هدم المعارضي.

لأن أبطال النضال، الإسلام يصبح أكثر تقدماً، إعادة الاتصال بعد علاقة أخوية طويلة نفرت والغواصين، و هذا السيد لكونه قائد هذا الجيش من يجر بحر خميس برسن، ويرمي ذلك الجيش الذي هو فوق خيل ساجحة بموج من الأبطال ملتطم بعضه

<sup>٢٨</sup>بيت ١٢٣

<sup>٢٩</sup>بيت ١٢٤

<sup>٣٠</sup>بيت ١٢٥

بعض لهيجانه. و ذلك البيت يدل على المهارات رسول لإجتماعية في قدرة الفريق عند  
حرب.



## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الخلاصة

و بعد القيام بتحليل قصيدة البردة لبوصيري، وجد باحث العناصر الداخلية و الذكاء العاطف كما يلي:

١. العناصر الدخلية في قصيدة البردة ، طبقة الكائن تكون في شكل الخلفية والممثلين والمؤلفين العالم. مكان الخلفية في قصيدة بردة غيرها ذيسلام، إظام، كاظمة ، كهف تسور، وحقول البلاد، هذه الأماكن من أي وقت مضى في المنطقة العربية الذي أقره الرسول الخلفية في قصيدة بردة وقت هو عندما ولدوا الرسل، الإسراء المعراج و جهاد- نضال الرسول عندما انضم إلى الحرب. والجهات الفاعلة في قصيدة بردة بين أمور أخرى: (البوصيري)، الرسول، أبو بكر، والناس اي اماته. و الشخصية الرئيسية في قصيدة بردة هو رسول، اللازورد طبقة الدنيا كما حذرت ساوري أسوة . الرسل الميتافيزيقية للحياة بسيطة، بعيدا عن العواطف التي يمكن أن يغرق الناس في الأشياء التي تنتهك قواعد الله ورسوله، وتدرس إدارة الحياة من أجل كلما كان ذلك أفضل.

٢. صور الذكاء العاطفي النبي في قصيدة البردة باستخدام النظريات النفسية الدانيال جولمان يدل أن رسول له الذكاء العاطفي تماما، بدليل من أبيات قصيدة البردة لبوصيري كما يالى الوعي الذاتي على الرسل، وهما الوعي الثقة تمتلكها، وتقييم

بعناية في طبيعة الإعداد الرسول الزاهد في السيطرة عندما كنت جائعا، التنظيم الذاتي في القدرة على التكيف وحذرا، جدية بالثقة، الرسول الدافع لديها الرغبة في المضي قدما، وطبيعة متفائلة وحازمة، ملتزمة التعاطف لشعبه، وتطوير الآخرين، يلبي احتياجات شعبه عندما طلب المساعدة، و من عنصر المهارات الاجتماعية، رسول كارئيس الإسراء المعراج، الإقناع ذكي، لديه قدرة الفريق في وقت الحرب ضد الكفار.

#### ب. اقتراح

بعد تحليل الذكاء العاطفي في قصيدة البردة لبوصيري، الباحثة ترى أن هناك بعض الاقتراحات: تحليل الذكاء العاطفي ليس النظرية الوحيدة لدراسة الأدب، ويتوقع الباحثون في المستقبل يمكن دراسة الباحثين قصيدة البردة بنظرية أخرى. فظن الباحثة أن هذا البحث لم يكن تاما و هناك النقصان إما في بعض الكتاب أو في جهات البيان. فأرجو هذا البحث يستطيع استخدمنا في العمل العلمي خصوصا و الحياة اليومية عموما.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## ثبت المراجع

### أ. الكتاب العربية

- أبادي فيروز. ١٩٧١. القموس المحيط, دار الكتب العلمية.
- البوصيري. ١٤١١هـ. قصيد بردة, القاهرة: مكتبة الآداب.
- الباجوري شيخ ابراهيم. ١٤١١ هـ. البردة للإمام البوصيري. القاهرة: مكتبة الآداب.
- الحسيني, محمد عيد يعقوب. ١٤٢٦ هـ. الشرح الفريد في بردة النبي الحبيب. سورية: دار الفارابي.
- جولمان, دانييل. ٢٠٠٠. الذكاء العاطف. كويت: عالم المعرفة.
- زين, عبد الله. ٢٠٠٥. حضان العطشان. لموجان: جما ضوارا فسنترن.
- عائشة, نور. ٢٠١٥. قصيدة "العلم و التعليم وواجب المعلم" لأحمد شوقي (دراسة تحليلية القراعة لرومان
- صقر, عبد البديع السيد. ١٩٨٣. نقد البردة. بيروت: المكتبة الثقافية.
- الالوسي, محمود شكرى.
- مجموع من العلماء. ١٩٤٦. الرسائل و المسائل النجدية. مجلد الثاني. رياض: مطبعة المنار.

- Goleman, Daniel ۲۰۰۷. *Kecerdasan Emosional Mengapa EI lebih Penting dari pada IQ*, diterjemahkan oleh T.Hermaya, Jakarta:Gramedia.
- Goleman, Daniel Daniel goleman, *Working With Emotional Intelligence*, (Jakarta: Gramedia) hlm. ۵۱۴
- Kutha, Nyoman Rstna. ۲,۱۲. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Minderop Albertine. ۲۰۱۱. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mansoer, tolchah. ۱۹۷۴. *Sajak-Sajak Burdah Al Imam Muhammad Al Bushiry*, Kudus: menara.
- Pradobo, R.D. ۲۰۰۹. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Pradobo, Rachmat Djoko *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta : UGM Press
- Ratna, N.K. ۲۰۱۲.*Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Salam, Aprinus. ۲۰۰۵ *Pengantar Psikologianalisis Sastra*, Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
- Sumanto, ۲۰۱۴.*Psikologi umum*, Yogyakarta : center of academic publishing cervice
- Stanton, Robert. ۲۰۰۷. *Teori Fiksi Robert Stanton*, diterjemahkan oleh Sugih astuti dan Rossi Abi al-Irsyad dari buku *introduction to fiction*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

ج. الإنترنتية:

*Majalah Ummi*, “Anak Cerdas Dunia Akhirat”, Edisi Spesial No. ٤ th  
٢٠٠٢, hlm. ١٩

Maurice J. Elias, dkk., *Cara-Cara Efektif Mengasuh Anak dengan EQ*,  
(Bandung: Kaifa, ٢٠٠٠), hlm. ١١

المشرف العام, شيخ محمد صالح المنجد- نقد البردة. (٢٠١٧, ١٨ agustus)  
Referensi Satu  
Islam QA.info <http://www.dorar.net/art/٥٣>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# قَالَ بِيذِي

- أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيذِي سَلَامٍ ①  
مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْتَلَةٍ بِيَدِي ①
- أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْتَاءِ كَاظِمَةٍ ②  
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ ②
- فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفَأُهَا مَتَا ③  
وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقَى يَهْرِي ③
- أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مِنْكُمْ ④  
مَا بَيْنَ مَنْسُجٍ مِنْهُ وَمُضْطَرٍ ④
- لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرْقِ دَمْعًا عَلَى طَلِي ⑤  
وَلَا أَرَقْتَ لِيْكَرِ الْبَانَ وَالْعَالِمِ ⑤
- وَلَا أَعَاذَكَ لَوْ نَى عِبْرَةٍ وَضَنَى ⑥  
ذِكْرَى الْخِيَامِ وَذِكْرَى سَاكِنِي الْخِيَمِ ⑥
- فَكَيْفَ تَنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ ⑦  
بِهِ عَلَيْكَ عُذُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ ⑦

- وَأَثَبْتُ الْوَجْدَ خَطِيءَةً وَخَبَنِي ⑧  
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَكْمِ
- نَعْمَ سِرِّي طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى قَارِقِي ⑨  
وَأَحِبُّ يَعْزِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
- يَا لَأَيْمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٌ ⑩  
مِثْلِي لِيكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَأْمِ
- عَدْتُكَ حَالِي لِاسْرِي بِمُسْتَتِرٍ ⑪  
عَنِ الْوَشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُحْتَسِمِ
- مُخَضَّتِي لِنُصْحٍ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ ⑫  
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعَدَالِ فِي صَمِّ
- إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدَلٍ ⑬  
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصِيحٍ مِنْ أَلَمِ
- فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا تَغَطَّتْ ⑭  
مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَمِّ
- وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى ⑮  
ضَيْفِ الْمَبْرَأِ سِى غَيْرِ مُحْتَسِمِ
- لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أُنَيْبَ مَا أَوْقَدُهُ ⑯  
كَمَتُّ سِرًّا بَدَائِي مِنْهُ بِالْكَمِّ
- مَنْ لِي بِرِدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَائِبِهَا ⑰  
كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللَّجَمِ
- فَلَا تَرَمُّ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَنَتِهَا ⑱  
إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّى شَهْوَةَ التَّهَمِّ
- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى ⑲  
حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَهُ يَنْفَطِمِ

فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ ۙ  
 وَإِنَّ الْهَوَىٰ مَا تُوَلَّىٰ يُصِمُّ أَوْ يَفِصِمُ ۙ<sup>(٢٠)</sup>  
 وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ ۙ<sup>(٢١)</sup>  
 وَإِنَّ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَىٰ فَلَا تَسِيمُ ۙ<sup>(٢١)</sup>  
 كَمَا حَسَنَتْ لَذَّةَ الْمَرْعَىٰ قَاتِلَةً ۙ<sup>(٢٢)</sup>  
 مِنْ حَيْثُ لَمَّ يَدِرْ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّمِّ ۙ<sup>(٢٢)</sup>  
 وَأَحْسَنَ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ ۙ<sup>(٢٣)</sup>  
 وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدِ امْتَلَأَتْ ۙ<sup>(٢٤)</sup>  
 مِنَ الْمُحَارِمِ وَالزَّمْرِمِيَّةِ السَّدَمِ ۙ<sup>(٢٤)</sup>  
 وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعِصِمَا ۙ<sup>(٢٥)</sup>  
 وَإِنْ هُمَا مُحَضَّاكَ النَّصْحَ فَاتْرِكِمَا ۙ<sup>(٢٥)</sup>  
 وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمَا حَصْمًا وَلَا حَكَمًا ۙ<sup>(٢٦)</sup>  
 فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكِيمِ ۙ<sup>(٢٦)</sup>  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِإِلَاعَمَلٍ ۙ<sup>(٢٧)</sup>  
 لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِمَنْ عَقِمَ ۙ<sup>(٢٧)</sup>  
 أَمْرُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ ۙ<sup>(٢٨)</sup>  
 وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم ۙ<sup>(٢٨)</sup>  
 وَلَا تُزَوِّدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً ۙ<sup>(٢٩)</sup>  
 وَلَوْ أُصِلَّ سِوَىٰ فَرِيضٍ وَلَمْ أُصِم ۙ<sup>(٢٩)</sup>  
 ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَيَّ ۙ<sup>(٣٠)</sup>  
 أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ ۙ<sup>(٣٠)</sup>  
 وَشَدَّ مِنْ سَعَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى ۙ<sup>(٣١)</sup>  
 تَحْتَ الْحَجَارَةِ كَشْحًا مُتَرَفًا الْأَدَمِ ۙ<sup>(٣١)</sup>

- وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ  
 عَنْ نَفْسِيهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمِيمٍ ٣١
- وَأَكَّدَتْ زَهْدَهُ فِيهَا ضُرُورَتُهُ  
 إِنَّ الصُّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ ٣٢
- وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَتُهُ  
 لَوْلَا لَمْ تُخْجِجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ ٣٣
- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْقَلْبَيْنِ  
 وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ ٣٤
- نَبِينَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ  
 أَبْرَفِي قَوْلٍ لِأَمْنِهِ وَلَا تَعَمِ ٣٥
- هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرَجَى شَفَاعَتُهُ  
 لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ ٣٦
- دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَسْكُونَ بِهِ  
 مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمِ ٣٧
- فَاقِ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ  
 وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ ٣٨
- وَطَلَّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسِينَ  
 عَرَفْنَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ شَفَا مِنْ اللَّيْمِ ٣٩
- وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ  
 مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلِهِ الْحَكَمِ ٤٠
- فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ  
 ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ الشِّمِّ ٤١
- مَنَزَهُ عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ  
 فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ ٤٢



دَعَا مَا دَعَتْهُ النَّصَائِي فِيهِمْ ۝  
 وَأَحْكَمَ بِمَا شِئْتَ مَذْحَاقِيهِ وَأَحْكَمَ ۝  
 وَأَنْسَبَ إِلَى قَاتِيهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفِي ۝  
 وَأَنْسَبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عَظَمِي ۝  
 فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ ۝  
 حَدٌّ قَيْعَرَبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفِيهِمْ ۝  
 لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا ۝  
 لَمْ يَمْتَحِنَّا بِمَا تَعَيَّا الْعُقُولُ بِهِ ۝  
 أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ ۝  
 فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرٌ مُتَقَرِّبِي ۝  
 كَالشَّمْسِ نَظَرَ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ ۝  
 صَنِيعَةٍ وَتَكَلَّ الطُّفُفَ مِنْ أَمَمِي ۝  
 وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ ۝  
 قَوْمٌ نِيَامُوا تَسْلُوعًا عَنْهُ بِالْحُلَمِ ۝  
 قَوْمٌ يَبْلُغُ الْعَالَمَ فِيهِ أَنْتَهُ بَشَرٌ ۝  
 وَكُلُّ أُمَّي أَتَى الرَّسُولَ الْكَرَامِيهَا ۝  
 فَاتَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ ۝  
 فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا ۝  
 يُظْهِرُ مِنْ أَنْوَارِهَا النَّاسَ فِي الظُّلَمِ ۝  
 بِأَكْرَمِ مَخْلُوقِي زَانَهُ خُلُقِي ۝  
 بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَشَرِ مُسَمِّي ۝

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ      وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالذَّهْرِ فِي هَمَمٍ <sup>٥٦</sup>  
 كَانَهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ      فِي عَسْكَرٍ حِينَ نَلْفَاهُ وَفِي حَشِيمٍ <sup>٥٧</sup>  
 كَأَنَّما اللُّوْلُؤُ المَكْنُونُ فِي صَدَفٍ      مِنْ مَعَدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ <sup>٥٨</sup>  
 لِأَطْيَبِ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ      طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّ مِنْهُ وَوَدَّتَتْهُ <sup>٥٩</sup>  
 أَبَانَ مَوْلَاهُ عَنْ طَيْبِ عُصْرِهِ      يَا طَيْبٍ مَفْتَحٍ مِنْهُ وَنُحْتَمٍ <sup>٦٠</sup>  
 يَوْمَ تَفَسَّسَ فِيهِ الفَرَسُ أَنَّهُمْ <sup>٦١</sup>      قَدْ أَنْذَرُوا بِجُلُولِ البُؤْسِ وَالنِّعَمِ <sup>٦١</sup>  
 وَبَاتَ أَيَّوانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ <sup>٦٢</sup>      كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمِعٍ <sup>٦٢</sup>  
 وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ      عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي العَيْنِ مِنْ سَدَمٍ <sup>٦٣</sup>  
 وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ عَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا <sup>٦٤</sup>      وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالغَيْظِ حِينَ ظَمَى <sup>٦٤</sup>  
 كَانَ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ      حُرْنَا وَبِالمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ خَرَمٍ <sup>٦٥</sup>  
 وَاجِنِ تَهْنِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ <sup>٦٦</sup>      وَالحَقُّ يُظْهِرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلَمٍ <sup>٦٦</sup>  
 عَمُوا وَصَمُوا فَأَعْلَانُ البِشَائِرِ لَهُ <sup>٦٧</sup>      تَسْمَعُ وَيَارِقُهُ الإِنْدَارِ لَهُ تُشْمِ <sup>٦٧</sup>

مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ  
 وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شَهْبٍ  
 حَتَّىٰ غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَرِمٌ  
 كَانَتْهُمْ هَرَبًا أَبْطَالَ أُبْرَهَةَ  
 بِنْدَابِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بِيْطْرِهَا  
 جَاءَتْ لِذَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً  
 كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لَمَّا كَتَبَتْ  
 مِثْلَ الْغَمَامَةِ أَنَّىٰ سَارَ سَائِرَةٌ  
 أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ  
 وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
 قَالِ الصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدْقُ لَمْ يَرِمَا  
 ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَىٰ  
 بِأَنَّ رَيْتَهُمُ الْمُعْجَجَ لَمْ يَقِيمِ ١٨  
 مُنْقَضَةً وَفَقَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَمِيمِ ٢٩  
 مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا شَرَفَهُمْ ٧٠  
 أَوْ عَسْكَرًا بِالْحَصَىٰ مِنْ رَاحَتِهِ ٧١  
 نَبَذَ الْمُسَبِّحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَمِعِ ٧٢  
 تَمْشَىٰ إِلَيْهِ عَلَىٰ سَاقٍ بِإِلْقَامِ ٧٣  
 فُرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ بِاللِّقْمِ ٧٤  
 تَقِيهِ حَرَّ وَطَيْسِ الْهَجِيرِ حَمِي ٧٥  
 مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ ٧٦  
 وَكُلَّ طَرْفٍ مِنَ الْكَاهِنِ عَمِي ٧٧  
 وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمِ ٧٨  
 خَيْرَ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَوْ تَرَمِ ٧٩

وَقَايَةُ اللَّهِ أُغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ  
 مَاضَا مَنَى الْأَهْرُ يُومًا وَاسْتَجَرَتْ بِهِ  
 مِنَ الدُّرُوجِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ  
 الْأَوْنَلِ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ  
 وَلَا التَّمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ  
 إِلَّا اسْتَلَمْتُ لِنَدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَمِ  
 لِاتِّكِرِ الْوَحْيِ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنْ لَهُ  
 قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَسْمِ  
 وَذَاكَ حِينَ بُلُوغِ مِنْ نُبُوَّتِهِ  
 فَلَيْسَ يَنْكُرُ فِيهِ حَالَ مُحْتَمِ  
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَى بِمِ كَسَبِ  
 كَمَا بَرَأَتْ وَصَبَا بِالْمَسِّ رَاحَتُهُ  
 وَأُحْيَتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ  
 بَعَارِضٍ جَادًا أَوْخَلَتْ الْبِطَاحَ بِهَا  
 دَعْنِي وَوَصَفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ  
 سَيْبٍ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٍ مِنَ الْعَرَمِ  
 فَالذُّرِّيَّةُ زَادَ حُسْنًا وَهُوَ مُنْظَمِ  
 ظُهُورًا نَارِ الْقَبْرِ لَيْلًا عَلَى عِلْمِ  
 وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْظَمِ  
 مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّمِ  
 فَمَا تَطَاوَلُ أَمَالَ الْمَدِيحِ إِلَى

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

- آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ ۙ  
 قَدِيمَةٌ صِفَةٌ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ ١١٢
- لَمْ تَقْتَرَنْ بِيَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا  
 عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمَ ٩٣
- دَامَتْ لَدَيْنَا فَاقَاتُ كُلِّ مُعْجَزَةٍ  
 مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَوْ تَدَمَّ ٩٤
- مُحْكَمَاتٍ فَمَا تَبْقِيَنَّ مِنْ شُبُهَةٍ  
 لَذِي شِقَاقٍ وَمَا تَبْعِيَنَّ مِنْ حَكَمٍ ٩٥
- مَا حُورِيَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ  
 أُعْدِيَ الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّامِ ٩٦
- رَدَّتْ بِلَاعِنَهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا  
 رَدَّ الْعَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحَرَمِ ٩٧
- لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ  
 وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ ٩٨
- فَلَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا  
 وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ ٩٩
- قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ  
 لَقَدْ ظَهَرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَأَعْصِمِ ١٠٠
- إِنْ سَأَلَهَا خَيْفَةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى  
 أُظْفَاتُ نَارٍ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ ١٠١
- كَأَنَّهَا الْحَوْضُ بَدِيضُ الْوُجُوهِ بِهِ  
 مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءَ وَهُوَ كَالْحَمِيمِ ١٠٢
- وَكَا الصَّرِطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدَلَةٌ  
 فَالْفِطْرُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقِيمِ ١٠٣

لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا ١٤٤  
تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهِيمِ  
قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَهْدٍ ١٤٥  
وَيُنْكِرُ الْقَمَّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ  
يَاخِرُ مَنْ يَمُّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ ١٤٦  
سَعْيًا وَفَوْقَ مَتُونِ الْأَنْبِيَاءِ الرَّسْمِ  
وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى الْمُعْتَبَرِ ١٤٧  
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعَطْمَى لُغَيْتِمْ  
سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ ١٤٨  
كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ  
وَبِتَّ بَرَقِي إِلَى أَنْ نِلْتِ مَنْزِلَةً ١٤٩  
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرَمِ  
وَقَدَّمَكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا ١٥٠  
وَأَنْتَ تَخْرُقِ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِرِيمِ  
حَتَّى إِذَا لَمْ تَدَعْ شَأْوَ الْمُسْتَبِقِ ١٥١  
مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرَقِي الْمُسْتَمِ  
خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ ١٥٢  
نُودِيَتْ بِالرُّوْحِ مِثْلَ الْمُنْفَرِ الْعَلَمِ  
كَيْمَا تَقُوزَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَبِرِ ١٥٣  
عَنِ الْعَيْنِ وَسِرِّي مُكْتَمِ  
فَنَزَّتْ كُلُّ فَخَّارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكِ ١٥٤  
وَجَزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرِ مُرْدَحِمِ

وَعَسَىٰ أَدْرَاكَ مَا أُولِيَتْ مِنْ نَعِيمٍ ١١٦	وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُولِيَتْ مِنْ رُتَبٍ
مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنَا عَيْمَهُمْ سَلِيمٍ ١١٧	بُنْتَرَىٰ لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا
بَاكْرَمِ الرُّسُلِ كَمَا أَكْرَمَ الْأُمَمِ ١١٨	لَهَا دَعَا اللَّهَ دَاعِينَا لَطِيعَتِهِ
كَتَبَاهُ أَجْفَلَتْ عُفْلَانٍ مِنَ النِّعَمِ ١١٩	رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بُعْتِهِ
حَتَّىٰ حَكَّوْا بِالْقَنَاحِ عَلَىٰ خُمٍ ١٢٠	مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ
أَشْلَاءَ شَأَلَتْ مَعَ الْعِقْبَانِ وَالرِّمِّ ١٢١	وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَعْجِطُونَ بِهِ
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْلِي لِأَشْهُرِ الْحَرَمِ ١٢٢	تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَدْرُونَ عِدَّتَهَا
بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَىٰ لَحْمِ الْعِدَا قَرْمٍ ١٢٣	كَأَنَّما الدِّينُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ
يُرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ ١٢٤	يَجْرُ بِحَرِّ خَمَلِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ
لَيْسَطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ ١٢٥	مِنْ كُلِّ مُنْدَبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ
مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولُهُ الرِّجْمِ ١٢٦	حَتَّىٰ عَدَّتْ مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِرِجْمٍ
وَخَيْرٌ يَعْلُ فَلَوْ تَلَّمْتُمْ وَلَبِئْسَ تَمِّ ١٢٧	مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَسْبِ



هُمُ الْبِحَالُ قَسْلُ غَنَمٍ مُصَادِمُهُمْ  
 مَا ذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَلَمٍ <sup>(١٣٨)</sup>  
 وَسَلُّ حُنَيْنًا وَسَلُّ بَدْرًا وَسَلُّ أُحُدًا  
 فَصُولُ حَتْفٍ لَهُمْ أَدَهَى مِنْ الْوَحْمِ <sup>(١٣٩)</sup>  
 الْمُصْدِرِيُّ الْبَيْضُ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ  
 مِنَ الْعِدَا كُلَّ مَسْوَدٍ مِنَ اللَّحْمِ <sup>(١٤٠)</sup>  
 وَالكَابِتِينَ لِسِمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ  
 أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ <sup>(١٤١)</sup>  
 إِنْ فَامَ فِي جَامِعِ الْهَيْجَاءِ خَاطِبُهُمْ  
 تَصَامَمَتْ عَنْهُ إِذَا صَهَبَهُ الصَّيْمِ <sup>(١٤٢)</sup>  
 شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَا تَمِيْزُهُمْ  
 وَالْوَرْدُ يَمْتَارُ بِالسِّيْمَا عَنِ السَّامِ <sup>(١٤٣)</sup>  
 تَهْدِي لِيكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ  
 فَتَحَسِبُ الزَّهْرُ فِي الْأَكَامِ كُلَّ كَمِي <sup>(١٤٤)</sup>  
 كَانَهُمْ فِي طَهْوَرِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبَا  
 مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لِأَمِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ <sup>(١٤٥)</sup>  
 طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ قَرَقَا  
 فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبِهِمِ وَالْبِهِمِ <sup>(١٤٦)</sup>  
 وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتَهُ  
 إِنْ نَاقَهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا حَجِمِ <sup>(١٤٧)</sup>  
 وَلَنْ تَتَرَى مِنْ وَلِيِّ غَيْرِ مُنْتَصِرِ  
 أَهْلَ أُمَّتِهِ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ <sup>(١٤٨)</sup>  
 بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمِ <sup>(١٤٩)</sup>  
 كَاللَّيْتِ جَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ <sup>(١٥٠)</sup>

كَمْ جَدَّتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جِدْلِ  
فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصْمِ <sup>(١٤٠)</sup>  
كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجِزَةً  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّادِيَةِ فِي الْيَوْمِ <sup>(١٤١)</sup>  
خَدَمْتَهُ بِمِدْحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ  
ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي الشُّعْرِ وَالْحَدَمِ <sup>(١٤٢)</sup>  
إِذْ قَلَّ بِنِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ  
كَأَنَّيَ بِهِمَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ <sup>(١٤٣)</sup>  
أَطَعْتُ نَحْيَ الصِّبَا فِي الْحَالَيْنِ وَمَا  
حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْإِتَامِ وَالسَّدَمِ <sup>(١٤٤)</sup>  
فِيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا  
لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ <sup>(١٤٥)</sup>  
وَمَنْ بَيْعَ أَجْلًا مَنَّهُ بَعَا جِلْدَهُ  
بَيْنَ لَهُ الْعَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَامِ <sup>(١٤٦)</sup>  
إِنْ آتَ دَبَابِقًا عَهْدِي بِمَنْقُضِ  
مَنْ النَّبِيِّ وَالْحَبْلِي بِمِنْصَرَمِ <sup>(١٤٧)</sup>  
فَإِنَّ لِي زِمَّةً مِنْهُ يَتَسَمِيَّتِي  
مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْ فِي الْخَلْقِ بِالذِّمِّ <sup>(١٤٨)</sup>  
إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَخِذَ بِيَدِي  
قَضَاءً وَالْأَفْقَلُ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ <sup>(١٤٩)</sup>  
حَاشَاءُ أَنْ يَحْرَمَ الرَّاجِي مَكَرَمَهُ  
أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ <sup>(١٥٠)</sup>  
وَمَنْدُ الزَّمْتِ فَكَارِي مَدَائِحَهُ  
وَجَدْتَهُ لِي خَلَاصِي خَيْرٌ مَلْتَرَمِ <sup>(١٥١)</sup>

وَلَنْ يَفُوتَ الْغَيْثُ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ  
 وَإِنَّ الْحَيَاثِيَّتِ الْأَزْهَارِ فِي الْأَكْمِ  
 وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي أَنْظَفَتْ  
 يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَتَتْ عَلَيَّ هَرِمِ  
 يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ الْوُدِيِّهِ  
 سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ  
 وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي  
 إِذَا الْكِرَامُ تَجَالَى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ  
 فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا  
 وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ الْوَجْهِ وَالْقَامِ  
 يَا تَقْسُ لَا تَقْطِئِي مِنْ زِلَّةٍ عَطَمَتْ  
 إِنَّ الْكِبَارِ فِي الْغُرَانِ كَاللَّهِمِ  
 لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا  
 تَأْتِي عَلَيَّ حَسْبُ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ  
 يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُعَكِّسِ  
 لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْجَرِمِ  
 وَالطُّفَّ بَعْدَكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ  
 صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ نَهْرِمِ  
 وَأُذُنٌ لِسُكْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ  
 عَلَى النَّبِيِّ مِنْهُ لِي وَمُنْسَجِمِ  
 مَا رُحِّتْ عَذَابَاتِ الْبَابِ رِيحُ صَبَا  
 وَأَطْرَبُ لِعَلِيسِ حَارِي الْعَيْسِ بِالنَّغْمِ  
 ثُمَّ الرِّضَاعِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرَ  
 وَعَنْ عَلِيٍّ وَعَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكُرْمِ

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ بِشَمِّ الْبَائِعِينَ فَهَمَّ  
 أَهْلُ النَّقْيِ وَالنَّقَا وَالْحَامِ وَالكَرَمِ <sup>(٣١٤)</sup>  
 يَا رَبِّ بِالْمُصْطَفَى بِلُغِّ مَقَاصِدِنَا  
 وَاعْفِرْ لَنَا مَا مَضَى بِأَوْسَعِ الْكَرَمِ <sup>(٣١٥)</sup>  
 وَاعْفِرِ الْهَيْ لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا  
 تَلَّوْهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي الْحَرَمِ <sup>(٣١٦)</sup>  
 بِجَاهِ مَنْ بَيْتُهُ فِي طَيْبَةِ حَرَمٍ  
 وَاسْمُهُ قَسَمٌ مِّنْ أَعْظَمِ الْقَسَمِ <sup>(٣١٧)</sup>  
 وَهَدَى بُرْدَةَ الْخُنَّارِ قَدْ خُتِمَتْ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدِئٍ وَفِي خَمِّ <sup>(٣١٨)</sup>  
 أَيْبَاتِهَا قَدَّاتٍ سِتِّينَ مَعَ مِائَةٍ  
 فَجِّجْ بِهَا كَرْنِيَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ <sup>(٣١٩)</sup>

كافة حقوق طبع هذه القصيدة محفوظة لمكتبة الآداب (علو حسن)  
 ٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت ٣٩٠٠١٦٨ - ٣٩١٩٣٧٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Afifah Ikram Mufidah

Tempat/Tgl Lahir : Kendal, 30 April 1996

Alamat Lengkap Asal: Kalipakis, RT:16, RW:04, Sukorejo, Kendal, 51363

Telpon Rumah : (0294) 452768

Alamat di Yogyakarta: Jl.Babaran, Gg.Cemani, No.759 P, Umbulharjo, Yogyakarta

No.Hp : 085742806891

Email : afifah.ikramvd@gmail.com

Orang tua :

1. Ayah : Parjuyani  
Pekerjaan : Petani
2. Ibu : Darsih  
Pekerjaan : Pedagang

Pendidika Formal :

TK Pertiwi IV 1999-2001

SDN Kalipakis 01 2001-2007

MTs Darul Amanah 2007-2010

MA Darul Amanah 2010-2013

Pendidikan informal

Pondok Pesantren Darul Amanah Sukorejo Kendal 2007-2013

Pondok Pesantren Alluqmaniyyah Umbulharjo Yogyakarta 2013-  
sekarang

Kresna English Course Pare Kediri 2015

Yogyakarta, 26 Juli 2017

Hormat Saya,

Afifah Ikram Mufidah