

الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود
(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

هنيئا مريئا

رقم الطالبة: ١٣١١٠١١٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢٠١٧

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Haniiam Mariia
NIM : 13110114
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود" (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهيم ماسلو) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 2 Agustus 2017

Yang menyatakan,



Haniiam Mariia
NIM 13110114

الشعار

يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يذكر إلا أولوا
الألباب (البقرة/٢٦٩)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

- * أبي الكريم عسى الله أن يضعه في جنة فردوس
- * أمي الكريمة والجميلة التي تعالجتني
- * إخوتي حولة وفطري ودوي وزولفتس وعائشة وطهيرة
- * جميع الأساتيد والأستاذات الذين قد علموني العلوم النافعة



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-489/Un.02/DA/PP.00.9/08/2017

Tugas Akhir dengan judul الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد
فريد محمود [دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهم
ماسلو]

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HANIAM MARIHA
Nomor Induk Mahasiswa : 13110114
Telah diujikan pada : Kamis, 10 Agustus 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji I

Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
NIP. 19710612 200312 2 001

Penguji II

Mohammad Kanif Anwar, S.Ag. M.Ag.
NIP. 19710730 199603 1 002

Yogyakarta, 10 Agustus 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN



Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :

Lampiran :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti dan membimbing penulisan skripsi Saudari:

Nama : Haniiam Mariia

NIM : 13110114

Judul : الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود (دراسة تحليلية)
سيكولوجية إنسانية لأبراهم ماسلو

Saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga untuk dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini saya mengharap agar skripsi Saudari tersebut dapat segera diproses untuk dimunaqasahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 2 Agustus 2017

Pembimbing

Dr. Hj. Tatik Mariyatut Tasnimah, M. Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

ABSTRAK

Skripsi ini meneliti novel *Huwa Muntahal Hub* karya Ahmad Farid Mahmud dengan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Novel *Huwa Muntahal Hub* adalah sebuah kisah kehidupan seorang laki-laki yang penuh dengan problematika kekeluargaan. Novel ini menarik untuk dikaji, karena permasalahan yang dihadapi oleh tokoh utama Tahir, mampu membuatnya menjadi sebuah karakter yang bijaksana dan mampu menghadapi permasalahan dengan baik. Meskipun banyak pengalaman pahit yang menimpanya, ia mampu mengatasinya dengan baik.

Dalam penelitian ini peneliti berusaha mengungkap sikap dan pemenuhan kebutuhan dasar tokoh melalui kejadian yang terjadi dalam kisah dengan menggunakan pendekatan psikologi humanistik Abraham Maslow. Dalam psikologi humanistik Abraham Maslow membagi kebutuhan dasar tersebut dalam lima strata, yaitu: kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki, kebutuhan akan penghargaan, serta kebutuhan akan aktualisasi diri. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa ada beberapa kejadian yang mempengaruhi perkembangan kepribadian *Tahir*, yaitu:

1. Tahir seorang anak adopsi
Tahir lair dalam keadaan yatim dia dirawat oleh majikan ibunya tanpa ia tahu hingga dewasa.
2. Kedatangan Fahmi Butras Malak
Fahmi Butras Malak adalah paman kandung Tahir yang tiba-tiba datang dalam kehidupan Tahir, dia mengambil Tahir dari keluarganya.
3. Kepergian Tahir
Setelah mengetahui kebenaran cerita bahwa Tahir adalah anak dari orang lain Tahir pergi kepada keluarganya yang sebenarnya.
4. Konflik antar keluarga
Setelah sampai di kampung halamannya Tahir menjumpai berbagai masalah dan konflik yang terjadi antar keluarganya.

Tahir mampu menyikapi semua kejadian tersebut dengan baik dan bijaksana. Dari sikap-sikap yang ia tunjukkan, peneliti menarik kesimpulan bahwa Tahir memiliki kepribadian dan kesehatan mental yang baik. Adapun hal yang membuat Tahir memiliki kesehatan mental dan kepribadian yang baik menurut teori psikologi humanistik Abraham Maslow, adalah terpenuhinya lima kebutuhan Tahir dengan baik.

Kata kunci: Psikologi Humanistik, *Huwa Muntahal Hub*, Tahir

تجريد

بحثت الباحثة هذا البحث عن الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود بنظرية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو. الرواية هو منتهى الحب هي قصة من رجل مملوء بالإشكاليات الأهلية. هذه الرواية توجه في البحث لأن المشكلات التي يواجهها الشخص الرئيسي طاهر، تجعله شخصا حليما وتجعله قادرا على مواجهة المشكلات مواجهة جيدة. رغم أن هناك كثيرا من الخبرة المريرة التي أصابته، وهو قادر على تغلبها جيدا. حاولت الباحثة في هذا البحث أن تظهر موقف ونظرية الحاجات المتدرجات الشخصيات من خلال الحوادث التي حدثت داخل القصة بنظرية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو. قسم أبراهم ماسلو السيكولوجية الإنسانية إلى خمس طبقات، هي: الحاجات الفيسيولوجية، الحاجة إلى الأمن والحاجة إلى الحب والانتماء والحاجة إلى الاحترام والحاجة إلى تحقيق الذات. هذا البحث ينتج الخلاصة أن هناك الحوادث التي تؤثر في نمو طاهر السيكولوجي وهي:

١. طاهر ولد متبراً
 - كان طاهر يتيما تبناه صاحبة العمل لأمه الحقيقية وهي نزمين، لكنه لا يعرف حقيقة تلك الحوادث حتى أن يكبر.
 ٢. مجيء فهمي بطرس ملاك
 - فهمي بطرس ملاك يأتي فجأة في حياة طاهر، هو عمه الحقيقي. مجيء فهمي لأن طلبه عمه لعودة إلى عائلته.
 ٣. رحيل طاهر
 - بعد معرفة حقيقة قصته يحاول أن يأتي إلى عائلته الحقيقية.
 ٤. صراعات العائلة
 - بعد وصوله إلى المدينة كان عليه أن يواجه المشاكل والصراعات التي وقعت في عائلته.
- طاهر قادر على مواجهة تلك الحوادث بموقف جيد من المواقف التي يظهرها، تستنتج الباحثة على أن طاهر له الموقفاً وصحة عقليا جيدا. والحوادث التي تجعل طاهر له موقف وصحة عقلي جيد على نظرية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو، هي تحقيق خمس حاجات عند طاهر جيدا.
- الكلمات الدالة: السيكولوجية الإنسانية وهو منتهى الحب وطاهر

كلمة شكر وتقدير

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صلّ على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد.

فإن اعتقاد الباحثة أنّ هذا البحث "الشخصي الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود (دراسة تحليلية إنسانية عند أبراهم مسلو)"، حصل على كثير من الدعم والدفاع ومؤتمر والمساعدة من مختلف الأطراف. فيسرنى أن أتوجه بالشكر الجزيل والتقدير الفائق على من له فضل في إتمام هذا البحث، وأخص بالذكر هنا:

❖ المكرم فروبيسور علوان خيرى كعميد كلية الآداب الذي وافق بهذا البحث

للمناقشة

❖ فضيلة الأستاذ مصطفى كرئيس شعبة اللغة العربية وأديها وموظفيه

❖ العزيز الأستاذ أوكي سوكيان كالمشرف الأكاديمي الذي ربّاني وعلمي

وصاحبني طوال دراستي في هذه الجامعة

❖ صاحبة الفخامة الأستاذة تتيك مرية التسنيمة كمشرفة هذا البحث التي أهملت

مشاغلها وأعطت أوقاتها وشفقتها لمجرد إرشادي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.

❖ والديّ المحبوبين أمي ناسجة وأبي أمرين الدين المؤجرة اللذين قاما بالتربية عليّ

بحسن تربية منذ صغري حتى اليوم للحصول على الحياة الطيبة مليئة بالصبر

والمودّة.

❖ أصدقائي وزملائي، فقري باختيار، عرفين فخر الرحيم، هيندرا أفريانا، محمد

فريح الهدي، رحيم الخير، مرزا شوقى فتقى، خولة فندي مسلمة، خالد فطرينا،

عفيفة طاهرة، زلفة السليمة، عائشة نور أيد فطين، داوي ئيس أفريانى، نور

جھية، تزكية الأمانة، صالحة النساء، أسوة حسنة، يوسف لقمانتورا، يوغا، فروحا نديا، ريحان، جوقا، مونا. أنتم أفضل أصدقائي وعائلي في هذه المدينة. شكرا جزيلاً على وقتكم قد تذكروني، وصاحبتموني عندما أشعر بالصداع والسامة وقت إتمام هذا البحث.

❖ أصدقائي وزملائي مدرسة معلمين ومعلمات جو كجاكرتا، كانوا ومايزالون بصادقوني منذ أول الدراسة في العالية.

❖ أصدقائي وزملائي BSA D، كانوا ومايزالون يصادقوني منذ أول الدراسة في هذه الجامعة حتى الآن.

❖ أصدقائي وزملائي لشعبة اللغة العربية وأدبها الجميل ٢٠١٣. وكل من يس اعدي ولا يمكن أن أذكرهم جميعاً. أشكرهم شكراً جزيلاً وكثيراً، مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة.

وأخيراً أشكر لكم شكراً جزيلاً كثيراً فسلام عليكم من يوم ما ولدتم إلى يوم ما تبعثون

جو كجاكرتا، ١ أغسطس ٢٠١٧

الباحثة

(هنينا مريثا)

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرفة
و	تجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
الباب الأول : مقدمة		

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٤	و. منهج البحث
١٧	ز. نظام البحث

الباب الثاني : ترجمة حياة أحمد فريد محمود وأعماله ومختصر الرواية
والعناصر النبوية في الرواية هو منتهى الحب

٢٠	أ. أحمد فريد محمود وأعماله
----	-------	----------------------------

- ب. مختصر الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود ٢٢
- ج. لمحة عن العناصر البنيوية للرواية هو منتهى الحب ٢٧
- الباب الثالث: طاهر والحوادث السيكولوجي التي عاشها في الرواية هو منتهى الحب

أ. الحوادث التي تؤثر في نمو طاهر السيكولوجي في الرواية هو منتهى الحب

١. طاهر ولد متبنّ ٣٤
٢. مجيء فهمى بطرس ملاك ٣٥
٣. رحيل طاهر ٣٦
٤. صراعات العائلة ٣٨

ب. موقف طاهر في مواجهة الحوادث التي عاشها في الرواية هو منتهى الحب

١. موقف طاهر في مواجهة حقوقه أنه ولد متبنّ ٤٠
٢. موقف طاهر في مواجهة مجيء فهمى بطرس ملاك ٤١
٣. موقف طاهر في مواجهة رحيله ٤١
٤. موقف طاهر في مواجهة الصراعات ٤٢

ج. العوامل المؤثرة في تحقيق نمو طاهر السيكولوجي نحو الشخصية الإيجابية وفقا

لنظرية الحاجات السيكولوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو

١. إشباع الحاجة الفيسيولوجية ٤٥
٢. إشباع الحاجة إلى الأمن ٤٧
٣. إشباع الحاجة إلى الحب والانتماء ٥٠
٤. إشباع الحاجة إلى الاحترام ٥٢
٥. إشباع الحاجة إلى تحقيق النفس ٥٣

الباب الرابع: ختام

٥٨	أ. الخلاصة
٥٩	ب. الاقتراحات
٦٥	ج. ثبت المصادر والمراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو سلسلة من المشاعر والوقائع الاجتماعية التي رتبت بجيد وجميل.^١ ينقسم الأدب في العصر الحديث إلى قسمين: وصفى الأدب وإبداع الأدب. مشيرا إلى وصفى الأدب على وجه علوم الأدب ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي تاريخ الأدب ونظرية الأدب ونقد الأدب، كلها تتحدث عن إبداع الأدب الذي صنعه الأديب. إبداع الأدب هو الأدب الخيالي الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الشعر والمسرحية والنثر.^٢ ينقسم النثر إلى ثلاثة أنواع الذي يقوم باهتمام النقاد، هي القصة القصيرة والتمثيلية والرواية. اختارت الباحثة الرواية ليكون موضوعا ماديا في هذا البحث.^٣

وليك وريئت (Wellek and Warren) عند ما يبحثان عن فوائد الأدب، يقولان إن من قيمة المعرفة للمسرحية والقصة أو الرواية هي سيكولوجيتها. القاص أو الراوي يستطيع أن يعرف صفات أو سلوك الإنسان أكثر من علماء النفس. لذلك، القصة أو الرواية لها مهمة كبرى في اكتشاف الحيات الباطنية من أبطالها. ولايستحيل أن تكون قضية تاريخية.^٤

الإنتاج الأدبي إما القصة أو الرواية وإما التمثيلية والشعر في هذا الزمان المعاصر يحتوي كثيرا من العناصر النفسية أو السيكولوجية كالوجود من

^١ سيد قطب، *النقد الأدبي*، (القاهرة: دار الشريقي: ١٩٨٠)، صفحة ١٩

^٢ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab: Klasik dan Modern* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢), hlm. ٥-٨

^٣ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab*, hlm. ٣٨

^٤ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia, ١٩٩٣), hlm. ٣٠

سيكولوجية الكاتب، وسيكولوجية أبطال القصة وسيكولوجية القارئ. لذلك في هذا الزمن المتأخر، كانت دراسة الأدب بالدراسة التحليلية السيكولوجية الأدبية تجد مكانها في قلوب الباحثين وطلاب الجامعة وأساتيد الأدب.^٥

القصة أو الرواية سيكولوجيته هي المصطلح المستعمل لتعريف القصة التي تتضمن وتتوفر فيها الأحوال النفسية والسيكولوجية من أبطال القصة بطريق تبيين طبيعية شخصيات الرواية أكثر بيانا من تبيين حبكة الروائية وحوادث القصة. وفي حوالي مائتي سنة الأواخر، كانت القصة أو الرواية السيكولوجية تكثر كتابتها عند الكتاب الروائيين.^٦

هذه القصة أو الرواية هو منتهي الحب لأحمد فريد محمود هي إحدى القصص التي كثرت فيها أحوال نفسية لاسيما عند بطل القصة الرئيسي طاهر. تبدأ هذه المشكلات النفسية بحضور أسرة طاهر الحقيقية، هو عمه ثم طلبه عمه بالسكون ويجعل طاهر زعماء من أهله، لن يعرف طاهر بتاتا عن أهله الحقيقي منذ مولوده، تعجب وصدم نفسه بتلك الواقعة.

ومشكلاته لاتنتهي في هذا الحد، بينما طاهر في أحوال سعيدة لدى أمه وأبيه وحيبته، ينبغي أن يذهب إلى أهله الحقيقي ليعلم أحوال وشأن دائرته. سني هي بنت جميلة وماهرة ابنة عمه التي تحب طاهر حبا كثيرا.

هذه الرواية مثيرة بالاهتمام دراستها بدراسة تحليلية سيكولوجية وبقتراب السيكولوجية الأدبية، لأن باستفادة هذا الاقتراب، الأعراض النفسية من أبطال القصة وخاصة البطل الرئيس طاهر يمكن تحليلها وبذلك يعرف كيف تواجه طاهر هذه المشكلات التي تحيط بها.

^٥ Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*.

(Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), hlm. ٥٣

^٦ Albertin Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra*, hlm. ٥٣

ولتحليلها اختارت الباحثة نظرية الحاجة السيكلوجية الاجتماعية الإنسانية عند أبراهم ماسلو. والسبب لاختيار الباحثة على هذه النظرية هو لأن هذه النظرية موافقة لكشف وتوصيف شخصية طاهر كبطل رئيسي في الرواية هو منتهى الحب لاسيما نظرية الحاجة إلى الحب والاستملاك والحاجة إلى تحقيق النفس.

ب. تحديد البحث

ذهب سسوانتورا إلى أن البحث الأدبي كصنف من أصناف بحث الحقيقة الواقعة على الأقل يستطيع أن يجيب سؤالين أساسيين، وهما لماذا وكيف. لماذا يتعلق بالأسباب وكيف يتعلق بالوجود والانعكاس.^٧

انطلاقاً من خلفية البحث السابقة التي قدمتها الباحثة، فالمسألة الرئيسية في هذا البحث هي شخص طاهر كبطل رئيسي في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود، والأحوال التي تؤثر شخصيته في تلك الرواية. ويمكن تلخيص هذه المسألة فيما يلي:

١. ما هي الحوادث المؤثرة في نمو طاهر السيكلوجي في الرواية هو منتهى الحب؟

٢. ما موقف طاهر في مواجهة الحوادث التي عاشها في الرواية هو منتهى الحب؟

٣. كيف كانت العوامل المؤثرة في تحقيق نمو طاهر السيكلوجي نحو الشخصية

الإيجابية وفقاً لنظرية الحاجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو؟

Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*, (Surakarta: Muhammadiyah^٧

University Press, ٢٠٠٥), hlm. ٣٠

ج. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

- كل البحث له غرض خاص وهو لإجابة المسائل المطروحة فيه. ومن تحديد البحث الذي سبق ذكره، فالغرض المرجو من هذا البحث هو:
- (أ). وصف الحوادث المؤثرة في نموّ طاهر السيكلوجي في الرواية هو منتهي الحب.
- (ب). وصف موقف طاهر في مواجهة الحوادث التي عاشها في الرواية هو منتهي الحب.
- (ج). وصف العوامل المؤثرة في تحقيق نموّ طاهر السيكلوجي نحو الشخصية الإيجابية وفقا لنظرية الحاجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهام ماسلو.

٢. فوائد البحث

فائدة هذا البحث تنقسم إلى بعدين، وهما فائدة علمية وفائدة تطبيقية. الفائدة العلمية من هذا البحث هو التصديق أن هناك علاقة بين سيكلوجيا والأدب كما قالها الأدباء، المثال إندراسوارا يقول إنّ السيكلوجيا والأدب لهما علاقة وظيفية لأنّ كليهما تبحثان عن الأحوال النفسية الإنسانية، غير أن في السيكلوجيا أعراض نفسية حقيقة واقعة، أما في الأدب فأعراض نفسية واقعة خيالية.^٨

Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan* ^٨

Aplikasi, (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨), hlm. ٩٧

أما الفائدة التطبيقية من هذا البحث فهي كما يلي:

أ). يرجى أن يكون هذا البحث زيادة المعرفة عن علاقة السيكولوجيا بالأدب للقرّاء ومحبي الأدب.

ب). يكون هذا البحث مادة دراسية في الأدب في الجامعات في اختيار المصادر العلمية والمعلومات في مادة العلوم الأدبية.

ج). للباحثة نفسها يرجى أن يكون هذا البحث زيادة المعرفة في تطبيق نظرية أدبية وبالخصوص دراسة تحليلية سيكولوجية.

د. التحقيق المكتبي

يحتاج التحقيق المكتبي لمعرفة هل هناك بحث في نفس الموضوع بالبحث الذي تبخته الباحثة الآن. إن كان هناك نفس الموضوع فالباحثة تمكن لها أن تبين مكانتها من هذا البحث ببيان الاختلاف النظري الذي تستعمل فيها أو الاختلاف في منهاج البحث. بهذه الطريقة تستطيع الباحثة بيان الاختلاف بين هذا البحث والبحوث الأخرى.⁹

هناك بحث آخر للرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود الذي سبق هذا البحث، وهو "صورة المرأة في رواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود: دراسة نقدية أدبية نسائية" للأخت مهارتري إنداه ديفيتا ساري عام ٢٠١٤ م. وهذا البحث يستخدم المقاربة النسوية.

⁹ Siswantoro, *Metode*, hlm. ١٣١-١٣٢

وكذلك هناك البحث "الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي
لزينب حفنى (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهم ماسلو)" كتبه على
أمريل، طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا جو كجاكرتا.
بحث في طبيعة الشخصية الرئيسية عادة بنظرية أبراهم ماسلو، والحوادث المؤثرة في
تطوير شخصيتها. هذا البحث: هناك حوادث تؤثر في شخصية عادة كالطلاق
بين والديها والضغط من أبنائها المتسلط. وهي تقف في كل ما حدث موقفا
جيدا. وهناك يدل على أنها تملك الشخصية وصحة النفس الطيبة الحسنة مناسبة
بوفاء تدرج الحاجة من نظرية أبراهم ماسلو. ومناسبة هي النظرية المستعملة،
وهي النظرية النفسية الانسانية، واقتلافها هي الموضوع.

هـ. الإطار النظري

١. سيكولوجية الأدب

سيكولوجية الأدب هي من عدة التخصصات بين سيكولوجيا والأدب.
دراسة سيكولوجية الأدب بمعنى دراسة الإنسان من الناحية الداخلية.
سيكولوجية الأدب من مسألة إنسانية تصوّر صور الحياة. ليست حياة الفرد
التي تظهر في الأدب ولكن تمثل الحياة الآخر. كثير من الأديب الذي يزيد
تجاربه في تأليفه وكثير من تجاربه التي تصيب الإنسان الآخر.^{١٠}

كلمة سيكولوجي مستمدة من كلمة *Psyche* التي بمعنى النفس و *logos*
التي بمعنى العلم. إذا السيكولوجي لغة هو علم النفس أو علم يدرس عن
أعراض نفسية. ولكن عند التطور التاريخي لهذا العلم، أصبح علم النفس علما
يدرس به سلوك الإنسان.^{١١}

^{١٠} Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٥٩

^{١١} Singgih Dirgagunarsa, *Pengantar Psikologi*, (Jakarta: Penerbit Mutiara, ١٩٨٣), hlm.

تركز النظرية السيكلوجية في الإبداع والنقد على الدلالات الباطنة في العمل الأدبي والفني الذي قد يتأثر بالعقل الباطن عند الفنان أكثر من تأثر بعقله الواعي^{١٢}

دراسة سيكلوجية أدبية في الواقع مشابها بدراسة الإنسان من الداخل. ويمكن هذا الجانب "الداخلي" الذي في كثير من الأحيان وصف بالذاتية ويجعل المراقبون للادب يفترضونها بالصعوبة. القوة المسوقة من سيكلوجية أدبية توجد في مشاكل الإنسان التي تمثل صورة الروح. لا يقتصر على نفس الكاتب الذي ظهر في العمل الأدبي بل نفس الآخرين تتمثل فيه.^{١٣}

وبالتحديد، الغرض من سيكلوجية أدبية هو فهم الجوانب النفسية التي توجد في العمل الأدبي. ومع ذلك لا يعني أن التحليل السيكلوجي مستقل تماما من حاجات المجتمع. وفقا للطبيعة، العمل الأدبي يسعى لتفهم المجتمع بطريقة غير مباشرة. من خلال تفهم على أبطالها الروائية مثلا، يستطيع المجتمع فهم تغييرات وتناقضات وانحرافات في وسط المجتمع خصوصا ما يتعلق بالنفسية.^{١٤}

وفقا لرأي وليك وورينت، في العمل الأدبي الناجح، السيكلوجية منصهرة فيه وأصبحت العمل الفني، لذا مهمة الباحث فيه هو تفكيكه حتى يكون واضحا كل الوضوح ما فعله ذلك العمل الأدبي.^{١٥}

^{١٢} نيبيل راغب، موسوعة النظريات الأدبية، (لونجمان: الشركة المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٣) صفحة.

^{١٣} Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٥٩

^{١٤} Nyoman Kuta Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hlm. ٣٤٢

^{١٥} Nyoman Kuta Ratna, *Teori, Metode*, hlm. ٣٥

٢. نظرية الحاجة عند أبراهم ماسلو

أبراهم هارالد ابي ماسلو ولد في مانحأتان نيويورك في ١ أبريل ١٩٠٨. قضى طفولته غير سعيدة في بروكلين. كان ماسلو أول أبناء من سبعة أشقاء لسموئل ماسلو وزوجته سجيلو سكي ماسلو. وكان في مرحلة طفولته حياة ماسلو معييا بالخجل وعدم ثقف بالنفس والاكتباء قومه.^{١٦}

ماسلو تيقن بأن الإنسان لن يستطيع فهم الأمراض النفسية قبل فهم الصحة النفسية. عندما ينظر إلى سلوك الإنسان، له افتراضات أساسية وهي أن سلوك الإنسان يمكن مطالعتها من خلال ميله لتغطية نفقاته، حتي أصبح ذات معنى والوفاء. لذا وضح ماسلو الدوافع البشرية الأساسية كنظريته المركزية.^{١٧}

لذا رأي ماسلو أن الإنسان بدافع من عدد من الحاجات الأساسية وهي نفس الطبيعة لجميع المخلوقات، لانتغير وتستمد من الموارد الوراثية أو الغريزية.^{١٨} ويتم ترتيب الحاجات الأساسية المذكورة من قبل في شكل هرمي في خمس الطبقات التالية:

(١) الحاجات الفسيولوجية

عموما الحاجة الفسيولوجية كالتوارن (الجهد للحفاظ على ما تبقى من العناصر المادية) مثل الأكل والشرب والسكر والملح، والبروتين، ويحتاج الى كسر والجنس. هذه الحاجة الفسيولوجية قوية جدا، في حالة المطلقة (الجوع

^{١٦} Albertin Minderop, *Psikologi Sastra*, hlm. ٥٩

^{١٧} Frank G Globe, *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Penerbit Kanisius, ٢٠٠٦), hlm. ١٧-٢٢

^{١٨} Hasyim Muhammad, *Dialog antara Tasawuf dan Psikologi, Telaah Pemikiran Psikologi Humanistik Abraham Maslow*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٢), hlm. ٧٠

والعطش) وترك جميع المتطلبات الأخرى وكل من تكريس بقدرته على تلبية هذه الاحتياجات. يمكن الاحتياجات الفسيولوجية يجب أن راضيا بطريق الذي يفترض (الناس على سبيل المثال يجب أن يشرب أو يموت من العطش)، ولكن هناك حاجة يمكن راضيا مع الآخر أيضا (الناس مثلا أو الشرب أو التدخين للتخفيف عن الجوع). ويمكن أن تحدث حتى أن شبع الفسيولوجية تستخدم لتلبية الحاجة مستوى الأعلى، على سبيل المثال من يسخط حبه، لشعر أقل رضا من الناحية الفسيولوجية باستمرار الأكل لتليتها.^{١٩}

(٢) الحاجة إلى الأمن

بعد اكتفاء الحاجة الفسيولوجية، ظهر الحاجة الأمن والاستقرار والحماية والهيكلة القانوني والنظام، والحدود، والحرية من الخوف والقلق. الحاجة الفسيولوجية لحفظ الحياة في الأجل القصير، في حين أن الأمن هو على المدى الطويل.^{٢٠}

الحاجة إلى الأمن هو الافتراض والتعليم أو العوامل التجريبية التي تمتلك تأثيرا على الحد من إلهام الحاجة إلى الأمن وزيادة القدرة على تهيئة المحفزات التي توسوس الأمن. وفي المقابل، تزداد الحاجة الملحة أو إلهام الحاجة إلى الأمن يمكن أن يحدث أيضا نتيجة لهذه التجربة.^{٢١}

(٣) الحاجة إلى الحب والانتماء

حاجة الشخص عن شعور الحب والتملك هي الحاجة التي تشجع الأفراد على إجراء العلاقات الفعالة أو الرابطة العاطفية مع شخص آخر، إما مع

^{١٩} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang: UMM Press, ٢٠٠٩), hlm. ١٩٩

^{٢٠} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٠٤

^{٢١} Friesca Ardi Martha Prahayu, dkk, *Kajian Psikologi Humanistik Novel Merpati Biru*

Karya Achmad Munif, hlm. ٣٤

نفس الجنس الآخر، في بيئة الأسرة أو المجتمع. بالنسبة للأفراد، العضوية في مجموعة غالبا لهدف الغالبة. ويمكن أن تعاني من الشعور بالوحدة، والنفور والعاجزة حينما العائلات والأزواج أو الأصدقاء تركوه.^{٢٢}

٤) الحاجة إلى الاحترام

حاجة الاحترام الذاتي تنقسم إلى نوعين. أولا، احترام النفس يشتمل على احتياجات القوة والتفوق والكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس والاستقلال والحرية. الثاني، حصلت على جائزة من الغير وتشمل على ضرورة التحقيق، والاعتراف من الآخرين، والوضوح، والشهرة، والسيطرة، وتصحيح الشخص المهم، والشرف، والمقبول والتقدير.^{٢٣}

٥) الحاجة إلى تحقيق لذات

أخيرا، بعد استيفاء كافة الاحتياجات الأساسية، وتأتي الحاجة الفوقية أو الحاجة الذاتية، يجب أن يكون شيئا بأن الناس يمكن تحقيق ذلك استعمال (الأمثل) موهبة كل قدرة المحتملين. تحقيق الذات هو الرغبة في الحصول على الارتياح مع نفسه، لتحقيق كل إمكانياته، أن يكون أي شيء يمكن أن يفعله، وإلى أن تكون خلاقة والتحقيق بحرية إمكانيات أداء الذروة. الإنسان الذي يمكن أن يتوصل إلى مستوى تحقيق الذات صار إنسانا كاملا، وحاصلا على إشباع الحاجات أساس الإنسان في الطبيعة، ولا يريد مجيء الضغط من قبل الثقافة.^{٢٤}

مفهوم التسلسل الهرمي للحاجات التي عبر عنها ماسلو يفترض أن حاجات على مستوى منخفض يجب أن تتحقق أولا قبل حاجات على

^{٢٢} Friesca Ardi Martha Prahayu, dkk, *Kajian Psikologi*, hlm. ٣٤

^{٢٣} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٠٦

^{٢٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. ٢٠٦

مستوى أعلى. الحاجات على مستوى منخفض لديها قوة أكبر بالمقارنة مع الحاجات على مستوى أعلى. الناس سوف يفضل الحاجة إلى الغذاء والأمن قبل الحاجة إلى الاعتراف وتحقيق الذات.

رأى ماسلو أن الأمراض النفسية هل هي اضطراب عصبي أو ذهاني، يمكن أن ينظر إليها باعتبارها الفشل في تحقيق الصحة النفسية. إذا يمكن أن يقال إن الأمراض النفسية هي الأمراض النقصية، عدم قدرة الأفراد بالاعتراف وتلبية حاجاتها.^{٢٥}

٣. النظرية البنيوية

لمساعدة هذا البحث تستعمل الباحثة النظرية البنيوية، يعني تحليل الرواية من العناصر الجوهرية. العناصر البنيوية التي تبني العمل الأدبي نفسه. العناصر التي تؤدي إلى تسمية الشيء بالعمل الأدبي، العناصر التي سيتم العثور عليها في الواقع عند قراءة العمل الأدبي. العناصر البنيوية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. التماسك بين العناصر البنيوية المختلفة هي التي تجعل الرواية موجودة. العناصر المقصودة تشمل الحوادث والقصة والحبكة والشخص والشخصية والفكرة ووجهة النظر القصصية واللغة أو الأسلوب.^{٢٦}

قسم ستانتون العناصر البنيوية للرواية إلى ثلاثة أقسام، هي: الحقائق القصصية والفكر وسائل النطق الأدبي. تتضمن الحقائق القصصية الشخص والشخصية والحبكة والخلفية أو وجهة النظر. وهذه الثلاثة التي تتقدم ذكرها هي عناصر الرواية التي يمكن تصور حوادثها ووجودها واقعيًا في الرواية. الفكرة

^{٢٥} Frank G Globe, *Mazhab*, hlm. ١٢٣

^{٢٦} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University

Press, ٢٠١٠), hlm. ٢٢

هي الأشياء التي تكون أساسا للقصة. ووسائل النطق الأدبي هي أسلوب يستخدمه المؤلف لتحديد وترتيب تفاصيل القصة إلى أنماط ذات معنى. ووسائل النطق الأدبي منها وجهة النظر القصصية وأسلوب ونبرة ورمزية وسخرية.^{٢٧}

١. الفكرة

رأى ستانتون أن الفكرة هي جانب القصة التي تتوافق مع المعنى والخبرة الإنسانية، الأمر الذي يجعل الخبرة لا تنسى.^{٢٨} ورأى نور غيانثورا أن الفكرة هي أساس القصة، فكرة أساسية عامة للرواية.^{٢٩} للحصول على معرفة الفكرة لعمل أدبي، يجب أن يستدل عليها الباحث من القصة كلها، لا تستند على بعض أجزاء القصة فقط.^{٣٠}

استنادا إلى كثرة ظهورها في العمل الأدبي، قسم نور غيانثورا الفكرة إلى قسمين، هما: الفكرة الكبيرة هي الفكرة الرئيسية الواردة في القصة. الفكرة الكبيرة يظهر في معظم القصة، لافي أجزاء معينة أجزاء معينة من القصة فقط. والفكرة الصغيرة هي المعنى التي توجد في أجزاء معينة من القصة.^{٣١}

٢. الشخص والشخصية

المصطلح الشخصية يمكن استخدامها في سياقين. الأول تشير إلى البطل القصصية الذي يوجد فيها. الثاني تشير إلى البطل القصصية مع المواقف العاطفية والسلوك الأخلاقي التي يملكها هؤلاء الأبطال.^{٣٢}

^{٢٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ٢٥

^{٢٨} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), hlm. ٣٦

^{٢٩} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ٧٠

^{٣٠} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ٦٧

^{٣١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ٧٢-٧٣

^{٣٢} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. ٣٣

بشكل عام هناك طريقتان لتقديم شخصية القصة، الأولى الطريقة المباشرة (telling) وهي من خلال الاتحاد على تعريض شخصية الأبطال والتعليق المباشر من المؤلف. الثانية هي الطريقة غير مباشرة (showing) وهي بوسيلة عرض تصرف الأبطال من خلال الحوار والعمل بين الأبطال.^{٣٣}

٣. الحكمة

الحكمة هي سلسلة من الحوادث في القصة التي يقع التأكيد فيها على الأسباب والنتائج.^{٣٤} في العادة تقتصر الحكمة في الحوادث التي لها ارتباط سبي، وهذه الحوادث يؤثر أو يتأثر على مجموعة من الحوادث الأخرى، ولا يمكن تجاهها لأنها سوف تؤثر على العمل بأكمله.^{٣٥} وفقا لستانتون، هناك نوعان من العناصر الأساسية التي تبني الحكمة، وهي الصراع والدورة.^{٣٦} رأى نور غياننورا أن هناك ثلاثة عناصر أساسية في تطوير حكمة القصة، وهي: الحوادث والصراع والدورة.

في الرواية هو منتهى الحب استخدمت المؤلفة الحكمة المزدوجة وهي الجمع بين الحكمة التقديمية والحكمة الرجعيين. الحكمة التقديمية هي الحكمة التي رويت الحوادث فيها بالترتيب الزمني، وأما الحكمة الرجعية فهي تسلسل الحوادث بغير الترتيب الزمني.^{٣٧}

٤. الخلفية

^{٣٣} Albertin Mindero., *Metode Karakterisasi*, hlm. ٦

^{٣٤} إدوارد مورجان فورستر, *أركان القصة*, (مصر: مكتبة الأسرة، ٢٠٠١)، صفحة ١١٤

^{٣٥} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. ٢٦

^{٣٦} Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. ٢٦

^{٣٧} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ١١٦

الخلفية هي البيئة التي تحيط بالحوادث في القصة، العالم التي تتفاعل مع الحوادث الجارية. ويمكن تقسيم العناصر الرئيسية، وهي المكان والزمان والاجتماعية. وكانت العناصر الثلاثة في الواقع مترابطة ومؤثرة على بعضها البعض.^{٣٨}

٥. وجهة النظر القصصية

وجهة النظر القصصية هي أسلوب السرد الذي يحدد موقف أو وجهة نظر من يروي القصة. وينقسم وجهة النظر إلى أربعة، وهي الشخص الثالث "هو" غير محمود، والشخص الأول "أنا" كالشخص الإضافي.^{٣٩}

في هذا البحث، ستقوم الباحثة بتحليل بعض العناصر البنيوية للرواية هو منتهى الحب، وهي الفكرة والشخص والشخصية والحبكة والخلفية ووجهة النظر القصصية.

و. منهج البحث

وينبغي أن تستند دراسة من أي نوع على طريقة منهجية ومنطقية مما أدى الباحثون لإنتاج تحليل موضوعي، لذلك تكون هناك حاجة إلى الطريق أو المنهج هو الأسلوب أو أغراض البحث مثل حل المشكلات أو كشف الحقائق حول ظواهر معينة.^{٤٠}

ينقسم البحث من حيث منهج تحليله إلى قسمين، هما: البحث الكمي والبحث النوعي. وتؤكد البحوث الكمية في تحليل البيانات القيمة التي تتم

^{٣٨} Burhan Nurgiyantoro, *Teori*, hlm. ٢٢٧

^{٣٩} Albertin Minderop, *Metode*, hlm. ٥٣-٥٤

^{٤٠} Siswanto, *Metode*, hlm. ٥٥

تحليلها بطريقة إحصائية. في حين أن البحوث النوعية تركز تحليلها على عملية الاستدلال الاستنباطي والاستقرائي وكذلك تحليل ديناميات العلاقة بين الظواهر التي حظرت بها الباحثة باستخدام المنطق العلمي.^{٤١}

هذا البحث هو البحث النوعي باستخدام المنهج الوصفي. رأى حضاري نواوي أنّ المنهج الوصفي يمكن أن تفسّر على أنّها طريقة لحل المشكلات بوصف أو تصوير حالة من موضوع أو هدف من البحث في الوقت الحاضر استناداً إلى الحقائق التي ظهرت أو كما هي.^{٤٢}

أما بالنسبة للمنهج المستخدم في هذا البحث فهو مقارنة سيكولوجية أدبية. ولكن قبل الذهاب إلى موضوع البحث ستذكر الباحثة أولاً لمحة عن عناصر داخلية للرواية هو منتهى الحب، وبعد ذلك تحليل موضوع البحث بنظرية سيكولوجية أدبية. الأشياء الأخرى التي تحتاج الباحثة إلى تقديمها في هذا البحث منها:

١. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محود، نشرت من قبل دار الساقى عام ٢٠٠٣.

٢. البيانات ومصادر البيانات

البيانات هي أهم شيء في البحث، لأن بدون بيانات يعتبر البحث غير موجود. ولأن هذا البحث هو البحث النوعي فالبيانات في هذا البحث هي الكلمات والعبارات والجمل والخطاب الموجود في الرواية هو منتهى الحب وليس بشكل أرقام.

^{٤١} Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١١), hlm. ٥٠.

^{٤٢} Siswantoro, *Metode*, hlm. ٥٦.

أ). مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الأولية لهذا البحث هو الرواية هو منتهى الحب
لأحمد فريد محمود. البيانات تؤخذ وتختار عشوائيا من السرد والحوار
والمونولوجات التي توجد في الرواية.

ب). مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مستمدة من كتب النقد الأدبي وكتب
سيكولوجية أدبية وكتب سيكولوجية شخصية، ومجلات أدبية،
وشبكة الانترنت، وغيرها.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذه البحث هو البحث المكتبي. رأى
سوبراتو (Subroto) أنّ البحث المكتبي هو طريقة جمع البيانات من
مصادر مكتوبة مختلفة للحصول على بيانات.^{٤٣} الخطوة الأولى هي
القراءة والتقدير لمصدر البيانات الرئيسية وهي الرواية هو منتهى الحب.
القراءة ينبغي أن تكون متكررة مع كثافة الاهتمام بها للحصول على
البيانات المناسبة ولدقيقة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث النوعي الوصفي يبدأ من بداية عملية
جمع البيانات. ميليس وهوبرمان (Miles & Huberman) يصوغان صياغة

^{٤٣} Ali Imron Al Ma'ruf, *Stilistika, Teori, Metode dan Aplikasi Pegkajian Etestika*
Bahasa, (Surakarta: Cakra Books, ٢٠٠٩), hlm. ٨٧

لتحليل البيانات في أربعة أشياء: جمع البيانات واختيار البيانات وعرض البيانات وسحب الاستنتاج أو مصادقة.^{٤٤}

وفقا لرأي اندراسوارا، الخطوة في فهم نظرية سيكولوجية أدبية يمكن الوصول إليه بإحدى هذه الطريقة الثلاثة. الأولى بطريقة فهم النظريات السيكولوجية ثم يقوم البحث بتحليل العمل الأدبي. الثانية بطريقة تحديد العمل الأدبي كموضوع البحث أو لا، ثم تختار الباحثة النظرية السيكولوجية ذات صلة للاستخدام. الثالثة اكتشاف النظرية السيكولوجية وموضوع البحث في نفس الوقت.^{٤٥}

في هذا الحال استخدمت الباحثة طريقة الثانية وهو بتحديد العمل الأدبي الذي سيكون موضوع البحث ثم تختار الباحثة النظرية السيكولوجية المناسبة للاستخدام في التحليل.

ز. نظام البحث

ليكون هذا البحث متركزا وشرحه جاريا، ينبغي أن يصاغ نظام البحث المستخدم على نحو التالي:

الباب الأول مقدمة وتتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفائدة البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومناهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني ترجمة حياة المؤلف وأعماله الأدبية وخلاصة الرواية هو منتهى الحب ولحمة عن العناصر الداخلية لهذه الرواية.

^{٤٤} Siswanto, *Metode*, hlm. ٦٧

^{٤٥} Suwardi Endraswara, *Psilogi Sastra*, hlm. ٩٨

الباب الثالث طاهر والحوادث السيكولوجية التي عاشها في الرواية هو
منتهى الحب.

الباب الرابع هو الاختتام الذي يتكون من استنتاجات واقتراحات.



الباب الرابع

ختام

أ. الخلاصة

بعد أن قدم الباحثة البيانات التي توجد في الفصل السابق مع شرحها باستخدام نظرية الحاجات المتدرجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو، يمكن للباحث هنا أن تأتي بالخلاصة كما يلي:

١. الحوادث المؤثرة في نمو طاهر السيكلوجي في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود أربع، يعني: طاهر ولد متبنّ ومجيء فهمى بطرس ملاك ورحيل طاهر وخلاف العائلة.

٢. موقف طاهر في مواجهة الحوادث التي عاشها في الرواية هو منتهى الحب لآحمد فريد محمود، هو رحيل طاهر، ولا يوجد في مواقفها عند مواجهة هذه الحوادث، ما يمكن يغير إلى موقف مخيف وهو يواجه تلك الأحوال بموقف حصيف ومبصر.

٣. الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود، له صحة نفس جيد، لاستطاعته على تحقيق الحاجات المتدرجات السيكلوجية الإنسانية عند أبراهم ماسلو، هو إشباع تلك الحاجات الأساسية الخمسة لطاهر.

ب. الاقتراحات

- وبعد أن قامت الباحثة بالبيانات والشرحات لهذا البحث أرادت الباحثة تقديم الاقتراحات راجية أن يكون البحث نافعاً لجميع الطلاب الذين سوف يقومون بالبحث فيما يتعلق بالأدب والنظرية، قامت بإعطاء بعض الاقتراحات للقراء والباحثين الآخرين فيما يلي:
١. هذا البحث نصوصي، لذلك يمكن استمراره أو إكماله بطريقة بحث مقارن على سيكولوجية القراء أو المؤلفه.
 ٢. للقراء أو الباحثين الذين يريدون استخدام دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية في بحثهم، من الأفضل أن يركزوا بحثهم على ناحية من الناحيات السيكولوجية التي توجد في النظرية التي استخدمتها الباحثة، ليكون هذا البحث أكثر فعالية.
 ٣. ترجو الباحثة إلى من له سلطة في الكلية والمسؤول للمكتبة الجامعية ليوفر كتب النظرية الأدبية خاصة نظرية سيكولوجية أدبية

ثبت المصادر ومراجع

١. المراجع العربية

- راغب، نبيل. ٢٠٠٣. *موسوعة النظريات الأدبية*، لوبنجان: الشركة المصرية العالمية للنشر فريد، احمد، ١٩٩٨. *هو منتهى الحب*. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر ونوزيع.
- فورستر، مورجان، ادوارد. ٢٠٠٣. *أركان القصة*. مصر: مكتب الأسرة.
- ماضي، شكري عزيز. ٢٠٠٥. *في نظرية الأدب*. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- قطب، سيد، ١٩٨٠. *النقد الأدبي*، القاهرة: دار الشريقي

٢. المراجع الأعجمية

- Awisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*, Malang: UMM Press.
- Azwar, Saifuddin. 2011. *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dirgagunarsa, Singgih. 1983. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Penerbit Mutiara.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*, Yogyakarta: Medpress.
- Goble, Frank G. 2003. *Mazhab Ketiga: Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- J. Feist, Gregory, & Feist, Jess. 2009. *Teori Kepribadian*, Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.

- Kamil, Syukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab; Klasik dan Modern*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Al Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika, Teori, Metode dan Aplikasi Pegkajian Etestika Bahasa*, Surakarta: Cakra Books.
- Minderop, Albertin. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- _____. 2010. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad, Hasyim. 2002. *Dialog antara Tasawuf dan Psikologi, Telaah Pemikiran Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Wellek, Rene, & Austin Warren. 1993 . *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

٣. المراجع من الانترنت

مكتبة العبيكان الرقمية / <http://obeikandl.com/arabic/ml>



ترجمة الباحثة

Nama : Haniiam Mariia
TTL : 19 Desember 1993
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat Asal : Jatirejo rt3/rw1 Purwoharjo Banyuwangi Jawa Timur
Alamat di Yogyakarta : Madrasah Mu'allimat Muhammadiyah Yogyakarta
Nama Ayah : Amrinuddin
Agama : Islam
Pekerjaan : -
Nama Ibu : Nasijah
Agama : Islam
Pekerjaan : Guru
Pendidikan Formal : SD Muhammadiyah 12 Jatirejo Banyuwangi
MTS Al-Hikmah Banyuwangi
MA Mu'allimat Muhammadiyah Yogyakarta
Pendidikan Informal : Pelatihan Mujanibah Madrasah Mu'allimat Muhammadiyah
Prestasi/ Penghargaan : Juara II Lomba Kaligrafi Tingkat Madrasah 2011
Juara I Lomba Debat Bahasa Tingkat Madrasah 2012
Juara II Lomba Mu'jam Al quran Tingkat Madrasah 2012

Yogyakarta, 1 Agustus 2017
Hormat saya

Haniiam mariia