

شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل جوستاف يونغ)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

رحيم الخير

رقم الطالب : ١٣١١٠٠١٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١٧

Abstrak

Penelitian ini berjudul *Syakhshiyyah Faris wa Inayah fill Riwayah Lail wa Qudhban Li Najib Al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah Sikulujiyyah li Carl Gustav Jung)*. Yang melatar belakangi pemilihan judul penelitian ini adalah bahwa karya sastra merupakan fenomena psikologi yang menampilkan aspek-aspek kejiwaan manusia. Salah satu karya sastra yang demikian adalah novel yang berjudul *Lail wa Qudhban* karya Najib Al-kailani yang menceritakan fenomena psikologis tokoh Faris dan Inayah yang mendominasi cerita.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan psikologi analitis Carl Gustav Jung, sehingga kepribadian dan perubahan kepribadian tokoh Faris dan Inayah dalam novel tersebut dapat diungkapkan. Ada beberapa hal menarik dan relevan dalam teori kepribadian Jung, diantaranya ranah tingkat kepribadian (*level of the psyche*) dan dinamika perubahan kepribadian. Dalam tingkat kepribadian Jung, terdapat kesadaran, ketidaksadaran pribadi, ketidaksadaran kolektif, dan arketip. Pada ranah perubahan kepribadian ada progresi dan regresi. Progresi melihat perubahan karena pengaruh lingkungan, sementara regresi karena pengaruh psikologis individu.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kepribadian tokoh Faris dan Inayah dan faktor-faktor yang mempengaruhi perubahan kepribadian mereka. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analitis yaitu mendeskripsikan fakta-fakta yang ada di dalam novel kemudian dianalisis dengan teori psikologi Carl Gustav Jung.

Peneliti menemukan bahwasanya kepribadian yang paling dominan pada tokoh Faris ialah introvert-perasaan, sementara Inayah ekstrover-pikiran. Perubahan kepribadian Faris dan Inayah mengarah ke perubahan yang gagal karena Faris didominasi oleh pengaruh dari lingkungan (*progressive*) dan Inayah oleh pengaruh psikologis (*regressive*).

Kata kunci : kesadaran, ketidaksadaran pribadi, ketidaksadaran kolektif, arketip, introvert, ekstrovert, progresi, regresi.

التجريد

هذا البحث بعنوان "شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ)" الذي يكون خلفية في اختيار هذا العنوان في هذه الدراسة هي العلمية الأدبية كانت هناك ظاهرة سيكولوجية تعرض جوانب نفسية الإنسان. واحدى الأعمال الأدبية التي تعرض الظاهرة سيكولوجية هي رواية بعنوان ليل وقضبان لنجيب الكيلاني، تروي الظواهر النفسية التي تواجه فارس وعنايات التي تسيطر على القصة.

في هذا البحث، استخدم الباحث مقارنة سيكولوجية تحليلية عند كارل غوستاف يونغ، وبذلك، يستطيع الباحث أن يكشف الشخصية وتغير شخصية فارس وعنايات في الرواية. هناك بعض الأمور المثيرة للاهتمام وذات الصلة في نظرية شخصية يونغ منها مستوى الشخصية (*level of the psyche*) ودينامية تغير شخصية. وفي مستوى الشخصية ليونغ يعني الوعي و اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي والأمثلة. في مجال تغير الشخصية هناك المتقدم والانحداري. والمتقدم يرى أن التغير بسبب التأثيرات البيئية، في حين أن الانحداري يرجع إلى التأثيرات النفسية الفردية.

أغراض هذا البحث هي لمعرفة شخصية فارس و عنايات والعوامل التي تؤثر على تغير شخصيتهما. في حين أن منهج البحث الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه الرواية ثم حله بمساعدة نظرية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ ثم استنتجه.

وجد الباحث أن شخصية فارس هي الانطوائي-الشعور وشخصية عنايات هي الانبساطي-التفكير. وتغير شخصية فارس وعنايات يؤدي إلى تغير فاشل لأن فارس يهيمن عليها تأثير الضغط من البيئة أو المتقدم (*progressive*) و عنايات يهيمن عليها تأثير النفسية أو الانحداري (*regressive*).

الكلمات المفتاحية : الشخصية، الوعي، اللاوعي الشخصي، اللاوعي الجماعي، النموذج الأصلي، الانطواء، الانبساط، المتقدم، الانحداري.

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahimal Khair
NIM : 13110012
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul "*Syakhsiyyah Faris wa Inayah fill Riwayah Lail wa Qudhban li Najib al-Kailani (Dirasah Tahliliyyah Sikulhiyyah li Carl Gustav Jung)*" merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UTN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, November 2017

Yang menyatakan


Rahimal Khair
NIM. 13110012

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi
Sdr. Rahimal Khair
Lamp : 1 (satu) eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaitum Wr. Wb

Setelah membaca, mengoreksi dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap skripsi saudara:

Nama : Rahimal Khair
NIM : 13110012
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya
Judul :

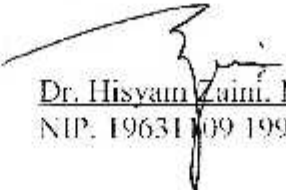
شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وفضبان لمجيب الكيلاني (دراسة تحليلية
سكولوجية لكارل جوستاف يونغ)

Saya berpendapat bahwa skripsi ini dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Berkenaan dengan hal ini, saya berharap agar mahasiswa yang bersangkutan segera dipanggil untuk mempertahankan skripsinya dalam sidang Munaqosah, untuk itu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamu alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 06 Oktober 2017
Dosen Pembimbing


Dr. Hisyam Zaini, M.A
NIP. 196310091991031009



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-604/Un.02/DA/PP.00.9/11/2017

Tugas Akhir dengan judul **شخصية فارس وعنايات في الرواية "ليل وقضبان" لنخب الكيلاني [دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل جوستاف يونغ]**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : RAHIMAL KHAIR
Nomor Induk Mahasiswa : 13110012
Telah diujikan pada : Selasa, 17 Oktober 2017
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

Ketua Sidang

Dr. Hisyam Zaini, M.A.
NIP. 19631109 199103 1 009

Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
NIP. 19620908 199001 2 001

Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
NIP. 19730710 199703 1 007

Yogyakarta, 17 Oktober 2017

UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
DEKAN

Prof. Dr. H. Alwan Khoiri, M.A.
NIP. 19600224 198803 1 001

الشعار والإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الشعار:

فرق كبير أن تعيش في السجن وبين أن تعيش السجن فيك
(د. نجيب الكيلاني)

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

(الرعد : ١١)

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات

: ١٣)

الإهداء :

- ❖ أمي الحاجة ميسارة التي بذلت عاطفتها لحياتي
- ❖ أبي الحاج سحرمان أمين.
- ❖ وأخواني راني سودرمان وعزواء و بودي رحمان
- ❖ وأخواتي حسنة الزهرة وسيتي ريحانون وسيتي
- ❖ روحون و حداية الحكمة.
- ❖ إلى أصحابي الأحباء.

كلمة شكر وتقدير

الحمد نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأزواجه وذريته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

كتب الباحث هذا البحث العلمي تحت العنوان "شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ)" لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العلمي في الجامعة. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن مساعدة الآخرين. ولذلك، في هذا الفرصة الثمينة من الجدير للباحث أن يشكر لكل من ساعده بالتوجيهات والإرشادات والتشجيعات والأخرى جزئيا عميقا. هم:

١. المحترم الأستاذ الدكتور يوديان واهيودي كالمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٢. المحترم الأستاذ الدكتور علوان خيري كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا.
٣. الفضيلة مصطفى الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية.
٤. العزيز الدكتور أوكي سوكيمان كالمشرف الأكاديمي الذي ربيني وعلمني وأصحبني طوال دراستي في هذه الجامعة.
٥. صاحب الفخامة الدكتور هشام زيني كمشرف هذا البحث الذي قد نصحني، وأعطاني التوجيهات والإرشادات في إتمام كتابة هذا البحث النافع عسى الله أن يباركه في كل سير.

٦. جميع السادة المعلمين بكلية الآداب الذين قد علّموا الباحث العلوم والمعارف

المتنوعة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٧. أمي الحاجة ميسارة وأبي الحاج سوحيرمان. هما من أجيد الناس في العالم.

وهما من أكبر المفرحين في الابتسام. وهما من زعماء في الاحترام. وهما

أكمل عناصر العالم في الانسجام. وهما أكبر الشمس الغامرة حيث خفتت

النجوم على الدوام.

٨. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها وخاصة في فصل " د " مرحلة

٢٠١٣.

٩. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

أخيرا، بكل تواضع، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والبلد

والدين. لا يخلو هذا البحث عن الأخطاء. لذا على وجه دائم، ينتظر الباحث

الانتقادات والاقتراحات لتكميله.

جو كجاكرتا، ٠٦ أكتوبر ٢٠١٧

الباحث

رحيم الخير

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
ب	إثبات الأصالة
ج	الشعار والإهداء
د	صفحة موافقة
هـ	صفحة موافقة المشرف
و	التجريد باللغة الأندونيسية
ز	التجريد باللغة العربية
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٧	هـ. الإطار النظري

- و. منهج البحث ١١
- ز. نظام البحث ١٣

الباب الثاني : ترجمة حياة نجيب الكيلاني و خلاصة الرواية ليل وقضبان لنجيب

- الكيلاني ١٥
١. ترجمة حياة نجيب الكيلاني ١٥
٢. خلاصة الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ٢١

الباب الثالث : تحليل شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب

- الكيلاني والعوامل التي تغير شخصيتهما ٢٦
١. شخصية فارس وعنايات ٢٦
١. الوعي (Conscious) ٢٧
٢. اللاوعي الشخصي (Personal Unconscious) ٢٩
٣. اللاوعي الجماعي (Collective Unconscious) ٣١
٤. النموذج الأصلي (Arcetype) ٣٣
- أ. برسونا (Persona) ٣٤
- ب. الظل (Shadow) ٣٦
- ج. الأنيمة والأنيمة (Anima dan Animus) ٤٩
- د. الأم العظيمة (Great Mother) ٤١
- هـ. الأب الحكيم (Wise old man) ٤٢
- و. النفس (Self) ٤٤
٥. موقف النفس وظيفته ٤٦
٢. تغير شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ٤٩
- ١) تغير شخصية فارس ٥٠
- أ. المتقدم (Progressive) ٥١

٥٥ ب. والانحداري (Regressive)
٥٦ (٢) تغير شخصية عنايات
٥٧ أ. المتقدم (Progressive)
٦١ ب. والانحداري (Regressive)
٦٤ الباب الرابع : اختتام
٦٤ ١. الخلاصة
٦٥ ٢. الاقتراحات
٦٦ ٣. المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو إنتاج النفس وتفكير الكاتب الذي كان في حالة نصف الوعي (*subconscious*). ثم يدفع فكره إلى الوعي (*conscious*) ولا يزال الوعي واللاوعي يحيط بإبداعية الكاتب وقوة العمل الأدبي يمكن نظر الي قدرة المؤلف على تعبير الحالات النفسية اللاواعية فيه^١. إضافة إلى رأى رحمانشاخ (Rokhmansyah) أنّ الأعمال الأدبية تتكون من ثلاثة أنواع وهي الشعر والنثر والمسرحية. وأصبحت الرواية من نوع النثر. والرواية مفهوم كأعمال أدبية تحكى حدثاً وتجربة ظاهرة وباطنة للشخص الذي يعتبر غير عادي في حياة الإنسان الذي يتسبب في حياة الشخص في القصة قد تغير^٢.

الرواية بالعنوان *ليل وقضبان* هي إحدى الرواية تحكي قصة بعض الشخصيات الذين يعيشون في السجن وحوله، ولكن هناك الشخصيات الأساسيان وهما فارس وهو احد مجرم لأنه يقاتل وعنايات هي زوجة لرئيس السجن أي عبد الهادي.

تلك الرواية كتبها الأديب المسلم نجيب الكيلاني الجائزة جائزة من وزارة التربية والتعليم مصر وجائزة من مؤسسة طه حسين وجائزة من مؤسسة العليا لحفظ الفن

^١ *Penelitian Suwardi Endraswara Metode Psikologi Sastra*, (Yogyakarta:

Medpress, 2008), hlm. 7

^٢ Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu,

2014), hlm. 13-39.

والأدب^٣. ودخل نجيب الكيلاني في السجن لأن نظرية الحياة. وظهر أنّ نجيب الكيلاني من الاخوان المسلمين الذين رفضوا الحكومة. وهذا السبب الرئيسي من العمل الأدبي لأنه نقص عن الحالات الواقعة خصوصا حياة في السجن. ونجد في هذه الرواية مشكلة سكولوجية واجهها الشخصيان فارس وعنايات.

((لكني عشتها بكل ذرة في كياني))^٤

ومن الاقتباس السابق، تصف الرواية عن حياة فارس ويليه بالحزن ولكن يعرف الناس أنه رجل صالح وعامل والنشط ويجب أن ينصر الآخر.

... سواء أكانت مع خادمتها أو وحدها إلى جوار زوجها فأن مشاعرها لا تنغير ، الملل والوحشة وإحساس الغربة هي كل رصيد روحها، فكرت في ذلك لطالما الرباط الذي يضمها إلى زوجها ، لا حب، ولا حتى الصداقة المجردة، ولا أبناء...^٥

وأما الاقتباس أعلاه فوصف عن حياة عنايات التي تليها بحياة حزينة وقلق وشعور بالغربة وترغب عن حالة حياتها. والمشكلة التي يواجهها فارس وعنايات يستطيع أن يكشف أنهما يشعران بالحزن وضغوط حولهما. هذا يسبب بضغوط النفس في حياة. وتغيرت صفاتهما خصوصا للحصول علي الحرية وتحتلّ من المشكلات.

من التغيرات النفسية في شخصية فارس وعنايات يستطيع الباحث بمقاربة موضوعية. وإضافة إلى هذا الشكل، تحليل ملاعم ليكشف تلك المشكلة هي التحليل السكولوجي. لأن مشكلة التي يواجهها فارس وعنايات تتصل بنفسيتهما. وتتصف أن

Najib Kailani, *Panggilan Abadi*, (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia Yogyakarta, ^٣

2000), hlm. V

^٤ نجيب الكيلاني، *ليل وقضبان*. (القاهرة : الصحوت، ٢٠١٢)، ص.٥٠.

^٥ نجيب الكيلاني، *ليل وقضبان*، ص. ١٥.

التجليلية السكولوجية تتكون من ثلاث مستويات وتدور في تأثير شخصية انسان في طبيعته تعني الوعي واللاوعي الشخصي و اللاوعي الجماعي.^٦

ومما سبق من العرض، فاستخدم الباحث مقارنة سكولوجية أدبية وبالخصوص المقاربة النصية التي تكشف الجوانب النفسية الشخصية^٧. وتلك المقاربة تندفع إلى النظرية السكولوجية لكارل غوستاف يونغ. وهذه النظرية وضحت أيضا أن هناك ثلاثة أشكال عن صفات الشخص. أما في نظرية يونغ، بالإضافة إلى ثلاث مستويات من الوعي المذكورة، هناك نوعان من النماذج للموقف من شخص، وهما الاتجاه الانطوائي^٨ (*introverion*) وهو ما يعني أنحاء العالم تعتمد على الفردانية، الذي يعتبر كل شيء مع نظارات ذاتية، وهذا بدوره يقلل من قيمة موضوعية. ثمّ الاتجاه الانبساطي (*extroversion*)^٩ أنه من المرجح أن يخرج، والاشتراكيين، الذي يعتبر كل شيء مع النظارات موضوعية، له قيمة ذاتية داخل مخفضة. عندما ترتبط مع قصة فارس في الرواية، وهو ما يعني تميل إلى أن تكون موقفا الاتجاه الانطوائي من الاتجاه الانبساطي. أما عنايات وهو ما يعني تميل إلى أن تكون موقفا الاتجاه الانبساطي من الاتجاه.

إضافة إلى تلك المشكلة، يريد الباحث في هذا البحث أن يكشف ويقوم بالتحليل العميق والتحديد من هذا الكائن ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بالمقاربة السكولوجية التحليلية لكارل غوستاف يونغ.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٦ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, (Malang. UMM Press, 2009), hlm. 40.

^٧ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan*

Aplikasi, (Yogyakarta: MedPress, 2008), hlm. 97-98.

^٨ Honorary Petron dan Marie-Louise Von Franz, *Personality Types: Jung's Model Of*

Typology. (Canada: Inner City Books, 1987), hlm. 12.

^٩ Honorary, *Personality Types*, hlm. 13.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث المذكورة، استنتج الباحث بعض المشاكل التي بمثابة الدراسة فتحديد البحث لهذه الدراسة هي:

١. كيف كانت شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني بمقاربة سكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ؟

٢. ما هي العوامل المؤثرة في تغير الشخصية عند فارس وعنايات في الرواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني مقارنة سكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

إضافة إلى تلك المشكلة أنّ أغراض البحث في هذا البحث كما يلي:

١. يكشف شخصية فارس وعنايات في الرواية "ليل و قضبان" لنجيب الكيلاني.

٢. يعرف العوامل المؤثرة في تغير شخصية فارس وعنايات في الرواية "ليل و قضبان" لنجيب الكيلاني.

أما فوائد هذا البحث فهي:

١. تصبح هذه الدراسة مرآة النفس، بالإضافة إلى مستوى نفسية الباحث من النظرية ودراسته. تصبح هذه الدراسة لإشجاع الهمة في العمل الذي لا يعتمد إلى الأفكار بل استخدم الشعور والقلب الذي استخدم منذ فترة طويلة متأصلة في تقاليد أجدادنا.

٢. يرجو الباحث من هذه الدراسة أن يعطي سهما في الفهم عن الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني و المفاهيم السيكولوجية التحليلية لكارل يونغ فيصبح

هذه الدراسة مصدرا في الأحداء بعدها. كالسهم في تطوير المعرفة الذي يتعلق بالأدب العربي وعلم النفس الأدبي على وجه العام.

د. التحقيق المكتبي

أما التحقيق المكتبي فهو ليشرح ايجاز عن نتائج البحوث من قبل, بشكل الكتاب, أو البحث, أو الكتابات الأخرى المنشور وغير المنشور, ليعرف منزلة الباحث وتبرّعه. أكان الباحث حلل بشيء جديد أو ينقض البحث قبله أو يستمرّه.^{١٠}

إضافة إلى المراقبة والملاحظة التي قام الباحث أكان من المواض الباحث والتصفح في الإنترنت، والمراجع الأخرى ولم يجد الباحث البحوث التي تبحث أن يفحص الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني بمقاربة سكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ. ولكن هناك البحوث التي يبحث تلك الرواية بالمقاربة المختلفة. وأما النتائج الدراسة على النحو التالي:

البحث الذي كتبه لقمان في شعبة اللغة العربية و أدبها بالجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا في عام ٢٠٠٧ تحت عنوان "رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)". ففي هذه الدراسة كان الباحث يشير إلى أن التراع الذي وقع في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني له مساواة بالحالة الاجتماعية السياسية التي وقعت بمصر علي وجه الخصوص منذ عهد رئيسه جمال عبد الناصر حتي عهد رئاسه أنوار سادات أو حوالي سنة ١٩٥٣ إلى ١٩٧١ م، فالتراع الديني الذي وقع في الرواية له مساواة بين الاسلام واليهود الذي وقع بفلسطين في ١٩٨٠ م.

١٠ Tim penyusun, *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta, Jurusan

Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, 2014), hlm. 41.

البحث الذي كتبه حقة الرفق في شعبة اللغة العربية و أدبها بالجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠١٣، تحت عنوان "الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية داخلية)". من دراستها وجدت الموضوعة الرئيسة في الرواية هي أن الكفاح من أجل الحصول على حياة أفضل، على الرغم من أن إيذاء النفس.

وأما الدراسات أو البحوث التي تستخدم مقارنة سكلوجية كارل غوستاف يونغ فمنها:

البحث الذي كتبه دوي لستيانغسه في شعبة اللغة العربية و أدبها بالجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠١٣، تحت عنوان " شخصية هيلدا في الرواية "مواقب الأحرار" لنجيب كيلان (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ) تحكي هذه الرواية هي أنّ شخصية هيلدا عندما تعامل مع إشكالية الشروط الثلاثة بين العاطفة النفسية وطموح والده وشروط الحياة. من تلك الثلاثة كانت هي في حالة الوعي وغير الوعي تأثر على شخصيتها. النهج المطعم في هذا البحث هو سيكولوجية عند كارل غوستاف يونغ.

البحث الذي كتبه عمرداني شميرين في شعبة اللغة العربية و أدبها بالجامعة سونان كاليجاك الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠١٥، تحت عنوان "شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة "طبيب النفوس" لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل جوستاف)". وكشفت نتائج البحث أنّ الشخصية الرئيسة صفوان بن أمية خضع لعملية تغيير شخصية لأنّ الضغط الذي يأتي من قبيلة سيكون شرفا للعيش في فخر المحيطة وفاة عائلته قتوا علي يد صديق محمد صلى عليه وسلم. وأنّ الشخصية أكثر مهمة صفوان الطابع الرئيسي هو الانطواء الشخصيات التي أغلقت

منطو هذا يعني أن الشخصية الرئيسية تعتمد أكثر الاناني الذي يعتبر كل شيء مع النظارات ذاتية.

وهكذا بعض النتائج المذكورة أعلاه، ويريد الباحث أن يبحث الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني بمقاربة سيكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ. والباحث يرجو هذا البحث أن يزداد كنوز دراسة هذه الرواية وتصبح إحدى البحوث الأدبية بمقاربة سيكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ.

٥. الإطار النظري

١. نظرية علم النفس عند كارل غوستاف يونغ

كارل غوستاف يونغ هو أحد من الخبراء والنظرين في السكولوجية التحليلية. من البداية كان يونغ تابعا من سيغموند فرويد (Sigmund Freud) ويتعامل ويكرمه. لأنّ السكولوجية التحليلية قد وضعه ويكون أساسا علميا في دراسة سكولوجية . ولكن بعد حين رفض كارل غوستاف يونغ بعض المفاهيم من فرويد . وما تلك المفاهيم فهي : *الأول*: كان يونغ يرفض نظرة فرويد "الاهمية الجنسية" كما رأى يونغ أنّ الحاجة الفسيولوجية (الجنسية) مساوية بالاحتياجة الانسانية كمثّل المأكولات والمشروبات والاحتياجة الروحية والخبرات الدّينية. *الثاني*: كان يونغ يرفض النظر "المكانية" عن الحياة لفرويد ويكشف يونغ أنّ طبيعة الإنسان لا تتأثر من العوامل الماضية ولكن الفرضية الإنسانية تتأثر من الأهداف والطموحات في المستقبل. *الثالث*: أصح يونغ عن نظرية بصقة "سلالية" (*racial,filogenik*).^{١١}

في فهم شخصية الإنسان، نحتاج أولاً أن نعرف عن فهم شخصية. الشخصية هي جزء من الروح التي تبني الوجود البشري في وحدة، غير تصدع في وظائف.^{١٢}

أن النظرية الشخصية ليونغ الممتعة ليقوم ، واحد منهم في مستويات الشخصية (level of the psyche). النفسية في الواقع ليونغ هي الروح.^{١٣} لذلك الكائنات الروحية أوسع من شخصية نفسها، لأن الشخصية في الواقع المدرجة في مكونات النفس. في المستويات الشخصية ليونغ، هناك الوعي (conscious)، واللاوعي الشخصي (personal unconscious)، واللاوعي الجماعي (collective unconscious).

المستوى الأولى هي الوعي (conscious)، فتكون المراكزة في الوعي هي ما يسمى بالأننا (ego). أمّا الوعي على اللاوعي بمعنى كان اللاوعي على الوعي الذي يجب أن يسيطر في نفسه. العقل الباطن أنه من غير المنطقي أن تفعل ذلك على أساس شعور قوي جدا غير عقلائي.^{١٤}

واللاوعي الشخصي (personal unconscious). ولد من الخبران المقلد، والخبرة المخزنة في العقل الباطن. في بعض الفكريات أحيانا سهلة ذكرها. الذكريات في عملية تلك التجربة أن نتذكر، من الصعب في بعض الأحيان إلى الوصول إليها وعيه. لوقوعها في العقل الباطن. هذا هو ما يعطي سمة فريدة عندما نبحث عن مفهوم الوعي ليونغ.^{١٥}

اللاوعي الجماعي (collective unconscious) من خلال مظهر اللاوعي يمكن أن يشكل أعراض ومعقدة، والأحلام، والنموذج الأصلي (archetype).^{١٦} إنّ اللاوعي الجماعي كما رآه جيس فيس Jesis Feist وغريغوري جيس فيس Gregory J Feist

^{١٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 2.

^{١٣} Graham Richards, *Psikologi*, (Yogyakarta: Pustaka Baca, 2010), hlm. 22.

^{١٤} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 40.

^{١٥} Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), hlm. 166.

^{١٦} Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm.167.

المتأصل الأجداد في الماضي والأجداد والخبرة السابقة مع مفاهيم علمية مثل الله، والأم والأرض وغير ذلك والبعض الآخر قد أحييت في عدة أجيال من الناس حالة ويتأثر ذلك الوقت من قبل الخبرة البدائية أسلاف البدائية (يونغ، ١٩٣٧/١٩٥٩). استيقاظ اللاوعي الجماعي (*collective unconscious*)، لأن من ذكريات الأجداد الذين تنتقل عبر الأجيال الذي يصبح غير مباشر ويكون اللاوعي فيه.^{١٧}

أعراض (*Symptom*) ومعقدة (*Kompleks*) هما الأعراض التي لا تزال تتحققها. من أعراض هو "الأعراض التشجيع" بدلا من المسار الطبيعي للطاقة، يمكن أن يشكل الجسدية والعقلية. العرض هو علامة الخطر الذي يحكي أن هناك شيئا في الوعي الذي ينقص، وبالتالي الحاجة امتدادا إلى اللاوعي. أعراض ومعقدة هو جزء من شخصية النفسي وتقسيم وفصل من المراقبة الوعي ومن ثم تكون له الحياة، وحدها في الظلام لطبيعة اللاوعي، التي تمنع دائما أو الترويج لإنجازات اللاوعي فيه.^{١٨}

أما الأحلام والخيال والوهم والحلم فهو عرض من الأعراض التي تنشأ في كثير من الأحيان من المجمع و"رسالة سرية الليل". حلم له قوانينه الخاصة واللغة، في المنام من القضايا، السببية، الزمان والمكان وفيه، لغة رمزية وفهم أنه يحتاج إلى تفسير. وفقا ليونغ، كان حلم أن يكون لها وظيفة بناءة، وهي ربط شيء للصراع، والحلم هو مظهر من مظاهر بدلا من اللاوعي الجماعي وله معنى النبوية (*prophetis*).^{١٩}

Jess Feist Dan Gregory J. Feist. *Teori kepribadian Edisi 7 (terj. Handrinto)*,^{١٧}

(Jakarta: Salemba Humanika, 2010), hlm. 124.

Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 167.^{١٨}

Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 168.^{١٩}

الخيال (*phantasie*) والوهم (*vision*) كشكل من أشكال الوعي مازال يرتبط بشكل وثيق مع الحلم الذي تنشأ على مستوى الوعي متواضعة، تنوعت مالا نهاية، من حلم أثناء النهار والأحلام الرغبات للشعب الوهمي خاص لشخص اللاوعية.^{٢٠}

النموذج الأصلي (*archetype*) هو صور الأجداد أو العتيق (*archaic*) الذي يأتي من اللاوعية الجماعية. ساوية مع المعقدة لأنها عبارة عن مجموعة من الصور المرتبطة قوية والملونة التي بمشاعر القوية. والفرق بين هما إذا كان المعقد تكون من التميز وعيه الشخصي. نموذج هو مفهوم الشائعة واللاوعي نموذج يخرج من المحتوى. الأمثلة لها أساس بيولوجي، ولكن شكلت أصله من خلال تكرار تجربة الأجداد. نموذج لا يمكن أن تظهر وحدها، ولكن عندما يظهر على في عدة أشكال، تظهر في الغالب في شكل أحلام، والخيال والأوهام. المصدر الرئيسي النموذج وهو الأحلم.^{٢١}

بالإضافة إلى بعض المفاهيم المذكورة، هناك كثير من المفاهيم المرتبطة بالنموذج الأصلي (*archetype*) عرضته يونغ في النظرية النفسية التحليلية وهي القناع (*persona*)، والظل (*persona*)، قرينا وقرينة (*anima and animus*)، الأم العظيمة (*great mother*)، الأب الحكيم (*wise old man*)، بطل (*hero*) والذات (*self*). هناك تملكها الشخصية الرئيسية، وسيتم مناقشتها في الفصل المتعلق مناقشة.^{٢٢}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٢٠} Sumadi, *Psikologi Kepribadian*, hlm. 168.

^{٢١} Jess Feist Dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, Edisi 7, hlm125.

^{٢٢} Jess Feist Dan Gregory J. Feist, *Teori Kepribadian*, Edisi 7, hlm. 125-135.

٩. منهج البحث

المنهج "methodos" لغة إيونانية من، "meta" بمعنى نحو والهدف واتباع و بعد"وأما " hodos " وهو الطريق، والاتجاه. انّ المنهج نحو مبرر أو رفض فرضية أو توجيه أهداف البحث وفقا لصياغة من خلفية البحث.^{٢٣}

وأنّ المنهج هو الطريقة ومنهجية لتنفيذ البحث. كل دراسة استخدمت دائما طريقة لإثبات أن نتائج هذه الدراسات الصحيحة. لتكون قادرة على فهم الهدف من الأعمال الأدبية أصبحت الهدف الرئيسي من هذه الدراسة، استخدم الباحث على الطريقة البحث كما يلي:

١. أنواع البحث

سوف يستخدم الباحث دراسة مكتبية (Library Research) في عملية البحث التي تقوم على قراءة ودراسة وعرض بعض المراجع أو قراءة المواد التي تتعلق بعنوان البحث. نوع البحث الأدبي الذي يتطور في خلال هذه الدراسة وهي البحث الوصفي.

٢. مصادر البيانات

أما مصدر البيانات في هذه الدراسة، وهناك نوعان هما مصدر البيانات الأساسي و مصدر البيانات الثانوي. مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني. ومصدر البيانات الثانوي هو كتب و جرنال و البحث تتعلق بالأدب وعلم النفس والسكولوجية الأدبية وخاصة السكولوجية التحليلية عند كارل غوستاف يونغ.

^{٢٣} Sutopo H.B, *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam*

Penelitian, (Surakarta : Universitas Sebelas Maret, 2002), hlm. 6.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الوثائق يعني والبحث والحصول على البيانات اللازمة من خلال البيانات المتاحة^{٢٤} طريقة الوثائق هي طريقة لجمع البيانات المكرسة لموضوع البحث.^{٢٥} الوثيقة هي سجل للأحداث التي مرت بالفعل.^{٢٦} البيانات التي تم جمعها وتشمل البيانات الأولية أن رواية "ليل قضبان" الذي كان تدعوم وتحليله بواسطة البيانات الثانوية في شكل الكتب والمصادر والمراجع المتعلقة بمستوى شخصية كارل غستاف يونغ.

٤. طريقة تحليل البيانات

الطريقة أو الأسلوب في تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بدراسة وصفية، وهي من خلال عملية توثيق البيانات، ثم تحدد القضايا الواردة في البيانات الأولية التي جمعها وتوثيقها من قبل. واختار الباحث الطريقة بوزن المتعلقة بكائنات البحث.

ز. نظام البحث

في دراسة العلميّة تحتاج إلى نظام البحث لكي تكون ترتيبًا هذا البحث فترتب من باب في كلّ باب هناك مواضع الباب. وإستخدم الباحث من نظامه في كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الباب الأوّل: وهو مقدّمة وفيها خلفية البحث وتحديد أغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

^{٢٤} Mahi M. Hikmat, *Metode Penelitian : dalam Perspektif Ilmu Komunikasi dan Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011), hlm. 83.
^{٢٥} Irawan dalam Sukandarrumidi, *Metodologi Penelitian: Petunjuk Praktis untuk Penelitian Pemula*, (Yogyakarta: GAJAH MADA UNIVERSITY PRESS, 2012), hlm. 101.
^{٢٦} Sugiyono. *Metode Penelitian Manajemen*. (Bandung: CV. Alfabeta, 2013), hlm. 396.

الباب الثاني: ترجمة حياة نجيب الكيلاني وخلاصة الرواية "ليل وقضبان".

الباب الثالث: تحليل شخصية فارس وعنايات والعوامل التي تغير شخصيتهما في الرواية "ليل وقضبان" لنجيب الكيلاني بمقاربة سيكولوجية تحليلية لكارل غوستاف يونغ.

الباب الرابع: وهو اختتام وفيه الخلاصة والاقتراح والمراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

اختتام

١. الخلاصة

استنادا إلى الإستعراض الذي وصفه الباحث فيمكن استنتاج كما يلي:

أ. شخصية فارس وعنايات بالنظرية السيكلوجية التحليلية عند كارل غوستاف يونغ. وجد الباحث بعض أنماط شخصية فارس وهي: الوعي (*conscious*)، اللاوعي الشخصي (*personal unconscious*)، اللاوعي الجماعي (*Collective unconscious*)، والأمثلة اللاوعي من فارس تتكون من ستة أشكال وهي: برسونا (*persona*) والظل (*shadow*) والأنيمة (*anima*)، الأم العظيمة (*great mother*) الأب الحكيم (*wise old man*)، والنفس (*self*). وموقف ووظيفة فارس هو الانطوائي-الشعور. ووجد الباحث بعض أنماط شخصية عنايات وهي: أ. الوعي (*conscious*)، اللاوعي الشخصي (*personal unconscious*)، اللاوعي الجماعي (*collective unconscious*)، وأمثلة اللاوعي لعنايات تتكون من ستة أشكال وهي: برسونا (*persona*)، الظل (*shadow*)، الأنيم (*animus*)، الأم العظيمة (*great mother*)، الأب الحكيم (*wise old man*)، الذات (*self*)، وموقف ووظيفة عنايات هي الانبساطي-التفكير.

ب. تغير شخصية فارس وعنايات في الرواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني. وجد الباحث عوامل تغير شخصية فارس هي المتقدم يتكوّن من حياة فارس في السجن والسجان وأصحابه في السجن والانحداري يتكوّن من الظل والأم العظيمة. ووجد الباحث أيضا عوامل تغير شخصية عنايات هي المتقدم يتكوّن

من حالة منزلها وظروف وموقف زوجها ووالديها وفارس والانحداري يتكوّن من الظل و أنيما.

٢. الاقتراحات

- أ. للقارئ وخاصة للطلاب قسم اللغة العربية وآدابها عند تقييم النص الأدبي الذي كتبه لنجيب الكيلاني في حاجة إلى النظر في الدراسة لم يدرس سوى التحليل النفسي للأدب وحدها، بل يمكن أيضا مع نظريات أخرى مثل علم اجتماع الأدب وغيرها.
- ب. بالنسبة للباحث ليكون أن يواصل إلى الدراسة غير الذاتية، على سبيل المثال من قبل نجيب الكيلاني، ليعرف نجيب الكيلاني بمعرفة عميقة من خلال أعماله.

المراجع

• المراجع العربية

بن صالح العرين، عبد الله. ٢٠٠٥. الاتجاه الاسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية. الرياض. دار الكنوز اشبسيثيا للنشر والتوزيع

الشربيني، لطفي وعادل صادق. ١٩٩٧. معجم مصطلحات الطب النفسي. الكويت: مؤسسة الكويت للتقديم العلمي.

صالح الشنطي، محمد. ١٩٩٢. الأدب العربي الحديث (مدارسه وفنونه وتطوره وقضاياها ونماذج منه). حائل - المملكة العربية السعودية : دار الأندلس للنشر والتوزيع.

غوستاف يونغ، كارل. ١٩٩٧. جدلية الأنا و اللاوعي (مترجم نبيل محسن). سورية: دار الحقوق محفوظة للناشر.

الكيلاني، نجيب. ٢٠٠٦. مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني (الجزء الأول). : كتاب المختار.

الكيلاني، نجيب. ٢٠١٢. ليل وقضبان. القاهرة : الصحوت.

• المراجع الإنجليزية والإندونيسية

Allen, Roger. 2012. *Pengantar Kajian Novel Arab*(diterj. Erza). Yogyakarta : Era Baru Pressindo.

Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

Atmaja Prawira, Pura. 2012. *Psikologi Umum Dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.

- Eagleton, Terry. 2006. *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif (diterj. Widyawati)*. Yogyakarta : JALASUTRA.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress.
- _____, 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.
- Fordham, Frieda. 1988. *Pengantar Psikologi C.G. Jung: Teori-teori dan teknik psikologi Kedokteran (diterj. Istiwidayanti)*. Jakarta: Bhratara Karya Aksara.
- Fudyartnta, Ki . 2011. *Psikologi Umum I&II*. Yogyakarta : Tata Aksara. 2011.
- Gregory J. Feist dan Jess Feist. 2010. *Teori Kepribadian Edisi 7 (diterj. Handrianto)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Idris, Marjoko. 2008. *Kritik Sastra Arab: Pengertian, sejarah dan aplikasinya*. Yogyakarta: Bidang Akademik UIN Sunan Kalijaga.
- Kailani, Nagib. 2000. *Panggilan Abadi*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- _____. 2010. *Dari Balik Penjara (diterj. Lia Amalia)*. Yogyakarta. Navila.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Olson, Matthew H. dan B.R. Hargenhahn. 2013. *Pengantar Teori Kepribadian: Edisi Ke-8 (diterj. Santoro)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Patty. Dkk. 1990. *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1997. *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siswantoro. 2004. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.

- Suroso, 2009. *Teori Metode, dan Aplikasi Kritik Sastra, Cet I.* Yogyakarta: Elmatara Publishing.
- Suryabrata, Sumadi. 2008. *Psikologi Kepribadian.* Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sutopo H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya Dalam Penelitian.* Surakarta : Universitas Sebelas Maret.
- Tarigan, Henry Guntur. 1995. *Dasar-Dasar Psikologi Sastra.* Bandung: Angkasa
- Tim penyusun, 2014. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi.* Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga
- Walgito, Bimo. 1974. *Pengantar Psikologi Umum.* Yogyakarta : Penerit Andi.
- Welleck, Rene dan Austin Waren. 1993. *Teori Kesusastraan (diterj. Melani).* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yudiono, KS. 1990. *Telaah Kritik Sastra Indonesia.* Bandung: Angkasa.



CURRICULUM VITAE

Data Diri

Nama Lengkap : Rahimal Khair
 Tempat Tanggal Lahir : Sawing, 15 Mei 1993
 Alamat Asal : Jln. Hasanuddin, RT. 04, Karang Anyar, Kembang Sari, Selong, Lombok Timur.
 Jenis Kelamin : Laki-laki
 Agama : Islam
 Alamat : Jln. Warungboto, Umbulharjo, Yogyakarta.
 Alamat Email : rohim.bsa2013@gmail.com
 HP : +6287763303939
 Orang Tua :
 a. Bapak : H. Suherman Amin
 b. Ibu : Hj. Maesarah

Pendidikan Formal :

MI Darul Ikhwan NW- Kembang Sari : 2001-2007
 MTs. Hikmatussyarif NW- Lombok Barat : 2007-2010
 MAN Selong, Lombok : 2010-2013
 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta : 2013-2017

Pendidikan Non Formal :

Pon-pes. Hikmatussyarif NW Salut - Narmada, Lombok Barat : 2007– 2010

Yogyakarta, 06 Oktober 2017

Hormat Saya

(Rahimal Khair)

tanda tangan & nama teran